

# ВАЛЕРИЙ НУГАТОВ МЕЙНСТРИМ

АЛЬМАНАХА «ТРАНСЛИТ» И СВОЕМАРКСИЗА

КНИЖНАЯ СЕРИЯ

kraft



# СОДЕРЖАНИЕ

- 4 ЖИЗНЬ АКТУАЛЬНЫХ ПОЭТОВ
- 9 «ВСЁ БУДЕТ ИПОТЕКА»**
- 10 РОЖДЕСТВЕНСКАЯ СКАЗКА
- 13 ПУСТЬ ВОРВУТСЯ
- 15 ГАРАНТИЯ УСПЕХА
- 17 ЖЕРТВЫ ДОЛГА
- 19 ПРИЗНАКИ СТАРЕНИЯ
- 21 РЕКВИЕМ ПО ЭПОХЕ СТАБИЛЬНОСТИ
- 24 НЕТ НОВЫХ СТИХОВ
- 27 «ПОЭЗИЯ В БИЗНЕС-КЛАССЕ»**
- 28 ЯВЛЕНИЕ ПОЭТА НАРОДУ
- 30 ПОЭ=БИЗ
- 31 О ГЛАВНОМ ИЛИ ПУТЬ НАВЕРХ
- 33 ПРОПАГАНДА ПОЭЗИИ
- 35 ГИМН ПОЭЗИИ
- 37 «КРИЗИС СКОРО ПРОЙДЁТ»**
- 38 ДЕНЬ РОССИИ
- 39 ЛЮБОВЬ. К ИСКУССТВУ
- 43 ХУЙ ПУТИНА
- 46 «ПИЗДЕЦ ВСЕМУ»**
- 47 ЛЮДИ ГОВОРЯТ
- 49 МОЁ МАЛОЕ ЗАВЕЩАНИЕ
- 51 ПЕРВОМАЙСКИЙ РОМАНС
- 54 ПИЗДЕЦ ВСЕМУ НАСТУПИТ В 2012 ГОДУ

# ЖИЗНЬ АКТУАЛЬНЫХ ПОЭТОВ

*о. константину кравцову, священнику и поэту<sup>1</sup>*

ну вот наконец я и стал актуальным мейнстримным поэтом  
и вывалив хуй наружу  
лежу у себя во дворце на парчовом диване  
и в свёрнутые трубочкой стоевровые купюры  
нюхаю белоснежный кокаин  
а за дверь униженно толпятся главные редакторы  
всех крупнейших издательств и журналов

---

1. «...Анатолий Найман в телефонном разговоре... обмолвился мимоходом, что у него лежит, как минимум, три книги новых стихов, которые он нигде не может издать. Притом, что Наймана знает каждый читатель русской поэзии по обе стороны океана. Но вот не удовлетворяет Найман потребительским запросам, по мнению издателей, и нет Наймана. Зато есть другие продвинутые бренды («стихи, о которых говорят»), ну, Валерий Нугатов, к примеру, ему точно не откажут. Вопрос вовсе не в качестве текста как художественного, критериев художественности больше нет, и это, безусловно, величайшее из достижений либерализма, демократии, прогресса, etc. Любой высморк, любой пук, не говоря уже о более значительных физиологических отправлениях, тут же издаётся отдельной книгой, лишь бы он соответствовал требованиям «инновации», сегодняшнему мейнстриму. И интересно это, разумеется, может быть лишь самим пукающим, сморкающимся, издающимся. Не ради денег, нет – так, для прикола. Сейчас вообще всё, что делается (во всяком случае, в «актуальном искусстве», кроме которого нет никакого другого), делается для прикола, для «информационного повода» – только он и требует, ну, не к жертве, Аполлон-то умер давно, к некому действию, аналогичному подростковой (или не подростковой, что уже наводит на мысли) мастурбации. Положительного результата никакого, но процесс увлекательный. Слушатель (читатель) испытывает нечто подобное. Все довольны...» (<http://yarcenr.ru/content/view/37938/286/>)

и смиренно ждут пока я соизволю выслушать  
их сбивчивые просьбы  
и разрешу им в очередной раз переиздать мои великие  
нестареющие шедевры  
всякий раз в разы повышая размер гонорара  
все издатели готовы выложить последние деньги  
лишь бы только я согласился  
и ещё раз утраивая гонорар я неохотно соглашаюсь  
и подписываю договор  
или вместо подписи с оглушительным треском  
пержу издателям в нос  
плюю в их постные униженные землистые рожи  
и обсираю их с ног с головы  
а тем временем юные соблазнительные корректорши  
бойко облизывают мои крепкие бритые яйца  
юные ослепительные младшие редакторши  
вчетвером впятером или вшестером страстно  
заглатывают мой разбухший малиновый хуй  
юные охуительные верстальщицы нежно водят острыми  
розовыми язычками по моей гигантской  
пунцовой залупе  
а юные пылкие дизайнерши услужливо раздвигают  
передо мной свои тугие свежие ароматные булки  
и я вставляю вставляю вставляю каждой каждой каждой  
в пизду и в жопу в пизду и в жопу в жопу и в пизду  
в пизду и в пизду в жопу и в жопу  
в жопу и в жопу и в жопу  
в пизду и в пизду и в пизду и в пизду  
и в жопу и в жопу и в жопу и в жопу  
и в пизду и в пизду и в пизду и в пизду и в пизду

и вставляю вставляю вставляю вставляю и ебу  
и ебу и ебу и ебу и ебу  
и дарю им на память стихи  
а несчастные главные издатели  
крупнейших издательств и журналов  
сбившись в кучу нервно дробчат в углу  
и чёрной завистью завидуют моей блистательной славе  
а неактуальные безвестные маргинальные поэты  
нервно дробчат сбившись в другом углу  
и чёрной завистью завидуют моей всенародной известности  
моей востребованности  
моей оценённости  
моей крутизне  
моему успеху  
моему величию  
моему счастью  
а я насмехаюсь  
я издеваюсь  
я стебусь над ними  
обзываю их кончеными утырками  
кидаюсь в них вонючими носками  
и засранными трусами  
заставляю их есть моё говно  
и пить мою мочу  
пизжу их ногами в пах и по ебалу и в живот и снова в пах  
всячески их унижаю оскорбляю третирую опускаю  
довожу до слёз до истерики до паники  
до суицидальных мыслей  
и наслаждаюсь упиваюсь их унижением их горем  
их болью их слезами

поднимаю с окровавленного пола  
их жалкие расквашенные хари  
и говорю в их заплывшие перепуганные глаза  
ну что суки схавали схавали  
я блядь актуальный мейнстримный поэт  
мне всё похуй  
и меня нихуя не ебёт  
а вы тут блядь разлеглись как говно  
а я поэт  
а вы говно  
а я поэт  
а вы говно  
а я поэт  
дитя добра и света  
и щас я буду вас пиздить





**"ВСЁ БУДЕТ ИПОТЕКА"**

# РОЖДЕСТВЕНСКАЯ СКАЗКА

это очень простая история  
совершенно обычная ничем не примечательная  
скучная никому не интересная  
таких историй мультон  
они случаются сплошь и рядом  
на каждом шагу  
так что я даже не знаю зачем её рассказываю

жили-были 2 человека  
они любили  
и били друг друга  
мучили  
и спасали  
в общем жили

но вот по телевизору им сказали  
извините дорогие телезрители  
в мире сейчас фанэншл крайсис  
и наши трансляции прекращаются  
до свидания

по интернету им написали  
вери вери сорри  
у нас фанэншл крайсис  
весь трафик закончился  
мы отрубам вас дорогие пользователи интернета  
от всемирной сети интернет

на работе им тоже сообщили  
ну вы же смотрите телевизор  
слушаете радио  
заходите в интернет  
и наверняка знаете  
что сейчас фэйнэншл крайсис  
так  
обычная хуйня  
какой-то там крайсис  
но вумэн  
но край  
цыц  
вери сорри гуд бай вы уволены

хозяйка позвонила им и сказала  
вы же слышали  
крайсис  
с первого числа вы будете платить за квартиру  
в 5 раз больше

они позвонили в банк  
но в банке пропели в трубку  
крайсискрайсискрайсискрайсис  
дорогие наши клиенты  
ваши счета заморожены  
ну вы и сами должны понимать что сейчас зима  
поэтому  
все счета заморожены

они всё поняли

оставили свои вещи в съёмной квартире  
забрав только 2 пистолета  
подожгли чужую квартиру  
и ушли

сначала они расстреливали ворон  
которые каркали  
кrrрайсис кrrрайсис кrrрайсис  
потом собак  
а потом прохожих  
которые думали о том же  
и спешили куда-то потратить последние деньги  
прохожие с криками падали  
или в ужасе разбегались  
навстречу пулям с радостью шагали немногие  
некоторые ещё успевали схватить мобильник  
и нажать быстрый набор

большинство не успевали

как нежно и триумфально звенели парные выстрелы  
на улицах москвы

и лишь где-то на бульварном кольце  
когда их уже почти догнали менты  
они поднялись на воздушном шаре  
и медленно поплыли над праздничным городом

так наконец сбылась их давнишняя мечта  
встретить новый год  
в небе

# ПУСТЬ ВОРВУТСЯ

пусть ворвётся ко мне участковый  
весь пушистый румяный с мороза  
с серебристой трёхдневной щетиной  
распахнув милицейский тулуп

пусть ворвётся ко мне фээсбэшник  
с развевающимися волосами  
обдавая роскошным парфюмом  
с ослепительной искрой в очах

пусть ворвётся ко мне фэмээсчик  
в элегантном двубортном костюме  
пусть ворвутся  
ворвутся все трое  
я их чаем троих угощу  
угощу их холодной водкой  
неразбавленным виски душистым  
угощу я их тёплым сакэ

а потом постелю чистую постель  
встану раком  
(им  
уж лучше стоять  
чем болеть)  
и пусть все трое меня отъебут  
по очереди или вместе  
пусть порвут мне сраку и рот  
и потом опять отъебут уже по-настоящему

по живому  
пусть ебут сколько им влезет  
вздыхая и благоухая  
на кроваво-обосранном ложе

а если после этого меня всё же осудят  
если меня засудят  
и даже посодют  
за решётку в темнице сырой  
можно выпорхнуть птичкой в окошко  
можно уплыть в дешёвый китаи  
в густонаселённый гонконг  
или в густонаселённый шанхай  
и там затеряться в толпе  
ещё можно уехать в индокитай  
например в сказочный мандалай  
или в лучезарный пхукет  
где для грусти поводов нет

ты неси меня вольный ветр  
туда где меня больше нет  
где никаких напрягов уже больше нет

и вообще никуя больше нет

# ГАРАНТИЯ УСПЕХА

чего-то захотелось  
но сразу расхотелось

о чём-то подумал  
но потом передумал

куда-то пошёл  
но так и не дошёл

о чём-то вспомнил  
но тут же забыл

сел на стул  
но не усидел и 2 минут

решил поспать  
но так и не поспал

надумал вздрочнуть  
но пропала охота

собрался пожить  
но быстро заебался

приколотся умереть  
но умереть не вышло

попробовал побыть  
но быть не удалось

а мимо  
были  
жили  
летали  
умирали  
убивали  
рожали  
бежали  
давали  
получали  
поспевали  
возвращали  
что задолжали  
развивали  
успевали  
выпивали  
доставали  
и преуспевали  
свято верили  
и твёрдо знали  
как мантру про себя повторяли

всё будет ипотека  
всё будет дискотека  
дежурная аптека  
во имя человека  
и трупы в новостях

и трупы в новостях



# ЖЕРТВЫ ДОЛГА

работал участковым  
брал взятки  
работал в фэмээс  
брал взятки  
работал в военкомате  
брал взятки  
работал в пожарной охране эмчээс  
брал взятки  
работал на таможне  
брал взятки  
служил на границе  
брал взятки  
работал судьёй  
брал взятки  
возглавлял министерство  
брал взятки  
правил страной  
брал взятки  
преподавал в школе  
брал взятки  
преподавал в вузе  
брал взятки  
работал врачом  
брал взятки  
работал в санэпиднадзоре  
брал взятки  
работал в гибэдэдэ  
брал взятки

работал в налоговой  
брал взятки  
работал в похоронном бюро  
брал взятки  
кормил семью  
растил детей  
вырастил детей  
здоровых умных хороших детей  
помог им поступить в приличный вуз  
отмазал от армии  
обеспечил им хорошую стартовую площадку  
и безбедное существование  
женил сына  
выдал замуж дочь  
дождался внуков  
умер  
жил брал и умер  
умер  
и был кремирован  
оставил по себе светлую память  
любовь к родине начинается с семьи  
фрэнсис бэкон  
семья — один из шедевров природы  
джордж сантаяна  
американский  
философ

# ПРИЗНАКИ СТАРЕНИЯ

иосифу бродскому ещё было стыдно сказать

где у него седина

а нашему тридцатилетнему поколению

уже нихуя не стыдно нах

не стыдно

плохо видно

неважно слышно

потому что в ушах шумит от давления

повышенного или пониженного

уже не имеет решающего значения

привычно тошнит

что бы ни съели

и привычно не прёт

что бы ни выпили

хотя есть разумеется исключения

когда тошнит и не прёт сильнее обычного

эти-то исключения с годами учащаются

и под конец становятся правилом

но до конца ещё далеко

и я уверен что все мы умрём легко

откачаем

подтянем

закачаем

подправим

нарастим

вживим

вырежем

трансплантируем  
заменим  
омолодим  
подрихтуем  
закрасим  
пришьём  
и только потом умрём

рок-музыканты когда-то пели  
что хотят ту дай янг  
и это правильно  
умирать надо молодыми  
красивыми загорелыми и худыми  
весёлыми богатыми и здоровыми  
счастливыми состоявшимися и обеспеченными  
стильными яркими остроумными  
а не больными старыми и ворчливыми  
толстыми несчастными недовольными  
бедными страшными одинокими  
такими  
какими никогда не будем  
мы с вами

# РЕКВИЕМ ПО ЭПОХЕ СТАБИЛЬНОСТИ

я российская федерация конца стабильности  
и я смотрю как мимо проходят низкорослые смуглые  
киргизы таджики узбеки

а помнишь страна  
как мы жили  
ты помнишь  
что мы ели и пили  
куда ходили и ездили  
ты помнишь сколько мы получали  
и сколько мы тратили

помнишь страна  
как мы ходили с тобой по японским ресторанам  
как мы жрали там суши и сасими  
роллы калифорния  
и темпуру  
икру летучей рыбы  
копчёного угря  
и мраморную говядину

помнишь страна  
как мы пили с тобой бордо  
и шабли  
как мы жрали с тобой сибас  
и дораду  
устрицы

гребешки  
королевские креветки  
и улитки

помнишь страна  
как мы летали с тобой в турцию египет тайланд всё включено  
помнишь как мы закупали с тобой в дьюти-фри  
литровый бакарди бифитер мартини джек дэниэлс и кампари  
помнишь как мы жрали с тобой местные экзотические блюда  
и как жутко травились местными экзотическими блюдами  
как мы ныряли с тобой с аквалангом  
как катались с тобой на верблюдах  
как смотрели сквозь маску на рыбок

ты помнишь страна  
эру изобилия  
ты помнишь азбуку вкуса  
ты помнишь елисеевский  
ты помнишь стокманн  
ты помнишь мегу  
ты помнишь алтын  
ты помнишь эльдорадо  
ты помнишь каро-фильм  
ты помнишь арбат-  
престиж

у тебя хорошая память страна  
к тому же всё это было совсем недавно  
кажется даже пляжный песок  
ещё не вымылся из наших с тобой волос  
кажется даже сладкий вкус рома  
ещё не выветрился из наших дёсен и вен

кажется даже ещё не сносились  
наши туфли брюки рубашки платья и босоножки  
кажется даже ещё не села наша с тобой плазменная панель

а между тем  
ничего этого уже больше нет  
и никогда уже больше не будет  
кончилась великая эпоха стабильности и процветания  
и там где когда-то высились небоскрёбы москва-сити  
ныне лежат постапокалиптические руины  
там где когда-то росли подмосковные жилые массивы  
нынче гуляет в степи ледяной мусорный ветер  
там где сверкали торгово-развлекательные зоны  
гипермаркеты и мультиплексы  
теперь колосятся нищенские помойки  
да пустое место  
вместо тех ресторанов отелей и клубов  
тех площадей и бульваров  
тех скверов и парков  
где мы любили

дорогая страна  
я российская федерация конца эпохи стабильности  
и я смотрю как во мгле зловеще шагают  
по улицам и проспектам которых уже больше нет  
и никогда не будет  
нестройные шеренги угрюмых и голодных  
смуглолицых гастарбайтеров  
разливая в мартовском воздухе  
щемящие запахи роллтона и  
доширака

# НЕТ НОВЫХ СТИХОВ

наверно вы ждёте новых стихов  
от меня  
но их нет  
нет нет нет  
для вас у меня  
могу показать квитанцию за коммунальные услуги  
и квитанцию за телефон  
могу предъявить миграционную карту  
и копию уведомления о прибытии  
а стихов нет  
нет нет  
у меня  
могу предъявить паспорт  
общегражданский или заграничный  
свидетельство о рождении  
изнэн  
свидетельство о браке  
и диплом  
могу показать билет на поезд москва-харьков  
пятый вагон место двенадцатое верхняя полка  
и обратный билет на поезд харьков-москва  
десятый вагон место двадцать второе  
или магнитную проходку для метро на пять поездов  
а новых стихов  
вы увы  
не дождётесь  
от меня  
я могу показать вам чек из продуктового универсама



чек из ароматного мира  
чек из джинсовой симфонии  
чек из улицы оги  
и чек из аптеки на мезим форте 10000 единиц  
    klaritin ношпу новопассит  
    вагинальный гель-смазку и беруши  
но никаких стихов  
я вам  
не покажу  
могу ещё показать вам майский номер эсквайра  
    с ник-кейвом на обложке  
/в 2004-м ходили на его концерт в театре оперетты  
сидели очень далеко и высоко было плохо слышно  
    в бинокль видели лысину ник-кейва  
а в буфете среди публики видели певицу  
    рамазанову земфиру/  
но обойдёмся  
сегодня без стихов  
могу подать заявление в милицию  
с просьбой привлечь к уголовной ответственности  
    группу мошенников выманивших у меня  
    крупную сумму денег объяснение прилагается  
но только давайте без стихов  
ради бога без стихов  
могу вывернуть карманы  
расстегнуть сумку  
включить капэка  
пройти через металлоискатель  
нет  
нет  
нет

нигде нет новых стихов  
хармс говорил стихи должны быть такими  
        что если бросить их в окно то стекло разобьётся  
а я говорю что стихи должны быть такими  
        что если стукнуть ими кого-то по башке  
        то убьёшь нахуй  
но таких стихов  
давно уже нет  
у меня

да вы их и не заслужили

**"ПОЭЗИЯ  
В БИЗНЕС-КЛАССЕ"**



который кроме меня никого больше на борт  
к себе не возьмёт

вот он уже прилетел

скоро я улечу

я уже улетаю

всё

досвидос

лечу

улетел

# ПОЭ-БИЗ

выйди поэт  
прочитай стишок  
чтобы нам стало  
бы всем хорошо  
выйди на сцену  
мы заплатили цену  
повесели нас  
от души  
почитай  
спой  
сыграй  
и спляши  
ну-ка давай весели  
зря мы штоле  
сюда пришли  
заплатили башли  
твёрдые российские рубли  
печали наши обнули  
трали-вали  
ай-лю-ли

ты скажи нам поэт  
бога есть или нет  
дай ответ  
счастье будет  
аль нет  
если да  
мы тогда  
закажем вина и котлет  
а если нет  
то текилки и омлет

приходи на вечер  
рита  
покажи  
что ты элита

# О ГЛАВНОМ ИЛИ ПУТЬ НАВЕРХ

попасть на тусовку  
попасть в полезнавания  
попасть в числоизбранных  
попасть в жилу  
попасть на фестиваль  
        попасть ещё на один фестиваль  
                и ещё на один фестиваль  
попасть в лонг-лист  
попасть в шорт-лист  
попасть в номинанты  
попасть в лауреаты  
попасть в издательскийплан  
попасть на сцену  
попасть в кадр  
попасть в газету  
попасть в журнал  
попасть на радио  
попасть в телевизор  
попасть в випы  
попасть в звёзды  
попасть на обложку  
попасть на оченькрупныйфестиваль  
попасть в списокучастников  
попасть в жюри  
попасть в учебник  
попасть в хрестоматию

попасть в заграницу  
попасть в историю  
попасть в вечность  
шась  
и попасть  
прямо в пасть  
впасть  
запасть  
и распасть

здрасьть  
я велик  
я звезда  
от тебя до меня  
световые года  
по правую руку вечность  
и по левую руку вечность  
а впереди бесконечность  
и позади бесконечность  
вверх нескончаемость  
и вниз нескончаемость  
и повсюду одна невъебенность  
во всём и всегда  
невъебенность



# ПРОПАГАНДА ПОЭЗИИ

они пропагандируют порошок  
а мы пропагандируем поэзию  
они пропагандируют прокладки  
а мы пропагандируем стихи  
они пиво клинское  
а мы стихи сваровского  
они колготки сисси  
а мы интеллектуальную составляющую  
они нас сериалами  
а мы их толерантностью  
они нас гомофобией  
а мы их культуркой  
они криминальными сводками  
а мы блядь литературоведческим анализом

пусть поэзия придёт в каждый дом  
в каждый аул  
и кишлак  
в каждую семью  
на каждую подпольную фабрику  
с нелегальными вьетнамскими гастрами  
пусть проникнет в семью премьер-министра  
в семью президента  
и в семью администрации президента

пусть поэзию подают на завтрак  
обед и ужин  
пусть она стоит на столе

пусть она сидит за столом  
пусть лежит на диване  
пусть спускается в унитаз  
пусть поэзия будет везде  
в каждом сердце  
и в каждой пизде  
пусть будет она в кабинете  
и пусть будет она в туалете  
в метро в скором поезде в самолёте  
в каждом машинисте бортпроводнике и пилоте  
пусть будет она в бизнес-классе  
хуясе  
поэзия в бизнес-классе  
пусть будет в каждом кафе  
в барнауле йошкар-оле и уфе  
в соответствующей графе

поэзия — фарэва  
маскульт — нэва

поэзия — фарэва  
чернуха — нэва

поэзия — фарэва  
бездуховность — нэва

камон эврибарри  
лэцгоу  
олл чугэвва

# ГИМН ПОЭЗИИ

*ежегодному фестивалю свободного стиха посвящается*

поэзия-хуэзия  
кругом одна поэзия  
великая поэзия  
прекрасная поэзия  
поёзия-хуёзия  
хуёзия-коррозия  
амброзия-циррозия  
маразмокоматозия  
хуэзия-поэзия  
витаешь в облаках ты  
от жизни далека ты  
и нахрен не нужна ты  
поэты-ебанаты  
а ну-ка брысь под каты  
завистливые твари  
бездарные хари  
ничтожные ушлёпки  
напыщенные лузеры  
убожества убожества  
кругом одни убожества  
ничтожества ничтожества  
кругом одни ничтожества  
выхóдите читаете  
ухóдите бухаете  
прихóдите пиздите  
никого не слушаете  
и не понимаете

вы нахуя прихóдите  
вы нахуя читаете  
глотаете рыгаете  
и что-то обсуждаете  
вы ж нихуя не слышите  
и вообще нихуя не догоняете  
хуйню всякую пишете  
и поэзией называете  
посмотрите на себя  
вам самим не стыдно  
кто вы все такие  
разве ж вы поэты  
вы же дерьмо собачье  
полнейшее натуральнейшее дерьмище  
паразиты проклятые  
уроды вы  
подонки  
позор общества  
вас вешать гадов надо  
вас надо в тюрьмы сажать  
вас надо в жопы всех ебать  
глаза вам всем повыкалывать  
пальцы поотрубить  
и языки ваши поганые повывёртывать  
чтобы вы не писали не читали не выябывались больше  
и хуй знает что из себя не корчили  
потому что обнаглели ведь уже  
достали дальше некуда  
вот вы где все уже сидите  
в печёнках уже ведь сидите  
совесть же надо в конце-то концов иметь

**"КРИЗИС СКОРО ПРОЙДЁТ"**

# ДЕНЬ РОССИИ

я вышел на улицу куусинена  
солнце сияет и всё офигенно

я повернул на улицу зорге  
ну и жарища я в полном восторге

потом я приехал уже на тверскую  
жарит нещадно иду и кайфую

пусть даже дойду я до самой полянки  
не жду никакой ниоткуда подлянки

пусть даже потом заверну на покровку  
никто не назначит мне переигровку

я никому ничего не скажу  
лишь к мавзолею говно возложу

# ЛЮБОВЬ. К ИСКУССТВУ

я хочу с тобой ебаться  
на фоне  
произведений современного искусства  
на фоне инсталляций  
ассамбляжей  
реди-мейдов  
перформансов  
видео-артов  
в художественной галерее  
или на художественном аукционе  
под выкрикивание лотов  
и стук молоточка  
или у себя дома на кушетке  
но обязательно под  
над  
или рядом  
с произведениями современного искусства  
с произведениями  
дэмиана хёрста  
джеффа кунса  
ильи кабакова  
олега кулика  
я хочу с тобой ебаться  
когда у тебя месячные  
так  
чтобы брызги твоей менструальной крови  
и нашего общего пота  
разлетались по произведениям современного искусства

дополняя их и почти сливаясь с ними  
чтобы наши сладострастные крики заглушали  
художественные звуки современного искусства  
чтобы наши извивающиеся тела заслоняли и затеняли  
произведения современного искусства  
а мы бы еблись с тобой на их фоне  
почти сливаясь с ними и дополняя их  
потом бы мы фотографировали их  
и фотографировались на их фоне  
как бы становясь частью произведений  
современного искусства  
и самим современным искусством  
после чего мы бы снова еблись на его фоне  
а кто-то бы фотографировал как мы ебёмся  
или снимал как мы ебёмся на видео  
снимал на видео как мы ебёмся на фоне видео  
на котором тоже кто-то как будто с кем-то ебётся  
и записывал наши сладострастные крики которые мы издаём  
а затем накладывал их на звуки произведений  
современного искусства  
среди которых можно слышать сладострастные крики  
каких-то других людей  
и не только людей а ещё и животных  
ну и другие конечно же звуки  
ставшие частью произведений современного искусства  
потом я конечно кончал бы на окружающие объекты  
современного искусства  
уже предварительно забрызганные  
чьей-то другой спермой с художественной целью  
и тогда капли моей свежей спермы дополняли бы  
и сливались с той старой уже протухшей или



наоборот законсервированной спермой  
ставшей частью произведения  
современного искусства  
тоже в свою очередь как бы становясь частью  
современного искусства  
и мы бы с тобой испытывали  
не только сексуальное удовлетворение  
но и эстетическое наслаждение от близости  
к современному искусству  
к искусству вообще  
мы бы смотрели потом друг на друга  
и спрашивали друг друга  
ты ощущаешь  
и отвечали друг другу  
да  
ощущаю  
ты понимаешь  
да  
понимаю  
ты видишь  
да  
вижу  
ты слышишь  
да  
слышу  
ты осязаешь  
да  
осязаю  
тебе хорошо  
да

мне хорошо  
и мне хорошо  
я люблю современное искусство  
я тоже люблю современное искусство  
я люблю тебя  
я тоже люблю тебя  
а кризис пройдёт?  
кризис скоро пройдёт  
давай ебаться?  
давай  
ебаться

# ХУЙ ПУТИНА

мне очень хочется отсосать у путина  
я конечно не пидорас  
потому что пидорасы развращают народ  
а просто приятно сделать кому-то приятное  
особенно если этот кто-то не кто-нибудь а владимир  
владимирович путин  
хуй у путина большой  
толстый и длинный  
с багровыми венами  
закруглённой туповатой славянской залупой  
в форме церковной маковки  
с тяжёлыми потными яйцами  
и благородной седой волоснёй  
настоящий  
родной  
расписной  
сусальный  
узорчатый  
наш русский православный хуй  
с изразцами  
хоть я и не пидорас  
потому что пидорасы растлевают нашу молодёжь  
но очень хочется посильней надрочить путину хуй  
чтоб он выдвинулся где-то на полметра  
а то и на целый метр  
и сладострастно весь его облизать  
от залупы до самых помидоров  
потом засунуть хуй путина за щеку

и усердно насасывать  
подальше заталкивая в рот  
сделать ему глубокую глотку  
и когда путин таки кончит с русским победным кличем  
кончит белой жирной густой и солёной спермой  
его жирная белая густая солёная сперма  
хлынет мне в рот  
так что я чуть не захлебнусь  
и буду судорожно глотать и глотать её  
а она будет всё хлестать и хлестать  
мне в глотку  
и нам обоим будет приятно и благостно  
некоторые говорят что путин плохой  
и что путин краб  
но всё это неправда  
это ложь и клевета  
хуйня всё это  
путин не краб  
и никаких детей он не ест  
путин хороший  
и хуй у него хороший  
хуй не хуйня  
может за то что я отсосал  
путин подпишет указ  
чтобы мне моментально выдали российское гражданство  
и московскую прописку  
мне было бы приятно  
но даже если ничего и не подпишут и не выдадут  
хуй с ним  
ведь не для этого я сосал ему хуй

просто мне самому было очень приятно  
хоть я и не какой-нибудь там пидорас  
и кому попало хуй сосать не буду  
потому что это извращение  
но хуй путина такой красивый  
что его даже хочется укусить  
или даже откусить  
и отгрызть нахуй  
чтобы на губы и на лицо мне брызнула  
красивая яркая путинская кровь  
а потом хочется нарубить его на небольшие кусочки  
посолить поперчить замариновать  
и пожарить на маслице  
с лучком и петрушкой  
или потушить на слабом огне  
или отварить с лаврушкой  
или запечь в духовке  
на гарнир можно подать жареную картошечку  
с лучком и зелёным горошком  
хуй лучше есть с майонезом  
ну или с хреном  
хотя это конечно по вкусу и на любителя  
хорошо перед этим хряпнуть рюмашечку водочки  
за здоровье владимира владимировича путина  
и закусить бочковым огурчиком  
или квашеной капусткой  
потом ещё нужно опрокинуть рюмашку  
за здоровье патриарха московского и всея руси кирилла  
ну и напоследок выпить за победу  
нашей олимпийской сборной на зимней олимпиаде в сочи  
в 2014 году



**"ТІВДЕЦЬ ВСЕМУ"**

# ЛЮДИ ГОВОРЯТ

мне нечего сказать про лужкова  
мне нечего сказать про суркова  
мне нечего сказать про медведева  
мне нечего сказать про шевчука  
мне нечего сказать про шнукова  
мне нечего сказать про наших  
мне нечего сказать про химкинский лес  
мне нечего сказать про гей-парад  
мне нечего сказать про кровавый режим  
мне нечего сказать про политику  
мне нечего сказать про жизнь  
мне нечего сказать про людей  
мне нечего сказать про бога  
мне нечего сказать про вас  
мне нечего сказать про себя  
зато вам всегда есть что сказать на любую тему  
уж вы-то за словом в карман не лезете  
уж вам-то палец в рот не клади  
уж у вас-то язык подвешен  
уж у вас-то речь льётся как ручеёк  
уж вы-то всегда готовы обсудить любой вопрос  
уж вы-то без умолку говорите говорите говорите  
по телефону по радио по телевизору по домофону  
по скайпу в лайвджурнале в твиттере в фейсбуке  
в ноутбуке уж вы-то высказываете своё мнение  
уж вы-то занимаете позицию уж вы-то  
комментируете полемизируете утрируете  
иронизируете заостряете огрубляете  
гиперболизируете передёргиваете критикуете



высмеиваете лукавите откровенничаете стебётесь  
выкобениваетесь негодуете чморите восхищаетесь  
поддерживаете перепациваете перепациваете  
перепациваете и всё время при этом пиздите  
пиздите пиздите а я в это время молчу молчу  
и терплю слушайте может хватит уже пиздеть  
может вы уже заткнётесь наконец может вы  
уже закроете хлебала и перестанете гнать всю  
эту пургу прекратите весь этот непрерывный  
словесный понос всё это ваше паническое  
самоутверждение и всю эту вашу истерическую  
самореализацию так нет же никто никогда  
не перестанет а будет беспрерывно пиздеть и  
пиздеть будет что-то упорно обсуждать и  
доказывать и все остальные тоже будут ему что-то  
доказывать как будто они все понимались нет  
конечно многие и правда понимались и им  
даже платят бабло за этот сплошной и сугубый  
пиздёж это я ещё как-то могу понять но ведь не  
все же не все же большинство ведь пиздят просто  
так не за деньги а задарма и бесплатно и даже  
готовы приплатить за то чтоб им дали лишний  
разок попиздеть и своевременно оплачивают  
услуги сотовой связи услуги интернет-провайдеров  
коммунальные услуги только бы попиздеть только  
бы попиздеть только бы попиздеть ну сколько же  
можно пиздеть заебали уже пиздаболы пиздуны  
прекратите заткнитесь оставьте меня в покое  
пошли все нахуй уйдите от меня суки не трогайте  
меня не цепляйтесь отъебитесь бляди хуесосы  
ненавижу вас уродов

# МОЁ МАЛОЕ ЗАВЕЩАНИЕ

настопиздило мне стишки писать  
настопиздило потом со сцены перед публикой их вслух читать  
лучше уж молодых красивых тёлок ставить раком  
и по очереди всех ебать  
поглубже им засовывать в дыры во все  
чем вертеться в этом ёбаном поэтическом колесе  
чем участвовать в этих гнилых литературных раскладах  
в этой делёжке несуществующих благ  
мне ведь и так живётся неплохо  
даже можно сказать живётся ништяк  
чем этими мудацкими стихами  
и всей этой отстойной поэзией заниматься  
лучше с кайфовыми девками  
где-нибудь в курортных странах ебаться  
лучше смотреть на красивые зарубежные виды  
лучше пить классные французские вина  
лучше есть морепродукты и сушепродукты  
и просто суши и прочие афродизиаки  
и нажираться классным виски джином и ромом  
вусмерть всраку чтобы всё уже было до сраки  
и не забивать себе голову с бодунища  
всей этой поэзией бестолковой  
потому что сколько уже можно всей этой хуйнёй страдать  
честно-слово  
если можно ей не страдать  
а молодых красивых девок за жопы лапять  
а не вымучивать из себя какие-то унылые говняные стишки  
как какой-нибудь лох или лапоть

можно ведь жить по сути особо не напрягаясь  
со всякими арбитрами вкуса  
или тупой неотдупляемой публичкой  
за место под выключенным солнцем не сражаясь  
можно смотреть в звёздное небо и не видеть в нём ничего  
кроме пустого звёздного неба  
можно втыкать в потолок и понимать  
что тебе кроме этого серого потолка нихера не светит  
да нихера и не трэба  
можно вдуть кому-нибудь а можно никому и не вдуть  
можно от одной только мысли что послал всё нахуй охуевать  
а можно не охуевать а опизденевать или ебануться вхуй  
главное чтобы происходила хоть какая-то движуха  
и позитиф вайбрейшнс в паху  
или не в паху а в каких-нибудь органах  
истерзанного и истязаемого жизнью тела  
чтобы жизнь какими-то там дребезжащими звуками  
гулко пиздела где-то внутри и пела  
чтобы не хотелось больше никогда писать и потом читать  
или избави боже публиковать никаких стихов  
не интересных никому на белом свете  
или интересных  
только для каких-нибудь там мудаков  
чтобы всё было чётко и ясно как кончить на живот или в рот  
как блевануть кому-нибудь в рожу  
или всё сделать не так как надо а наоборот  
чтобы в конце подохнуть конечно  
но подохнуть с довольной улыбкой на дохлом лице  
словно и не подозревающей об окружающем пиздеце

# ПЕРВОМАЙСКИЙ РОМАНС

апельсины по сто двадцать  
мандарины подороже  
но сочнее хоть и мельче  
яблоки допустим голден  
груши например дюшес  
плюс картошка тридцать-сорок  
лук чеснок укроп морковка  
свёколка и перец красный  
помидоры девяносто  
или до двухсот-трёхсот  
длинный огурец тепличный  
в нём нитратов дохуища  
и китайская капуста  
брокколи и руккола  
плюс турецкая клубничка  
с баклажаном кабачок  
уложиться надо в тыщу  
и в довесок черемши пучок  
всё полезно всё здорово  
всё известно всё не ново  
витамины высший класс  
выйти в люди в самый раз  
на монстрацию пойтить  
хуй войны там похвалить  
а наших осудить  
иереем возмутиться  
а навальным восхититься  
ну а ёбля хуй с ней с ёблей

без неё бля обойтись  
но наесться но напиться  
написать что путин сволочь  
путин пидарас и сволочь  
написать и подписаться  
подписать что путин мразь  
а медведев недоросток  
недопедопрезидент  
написать и подписаться  
мол такой мол и такой мол  
написал и подписался  
написал медведев гном  
не забыть зайти за хлебом  
за дорблю и за вином  
за винцом и за пивасом  
за вискариком и водкой  
за оливками с креветкой  
брауншвейгской колбасой  
мусор вынести бы надо  
вон его уже бля сколько  
а ведь утром только вынес  
а уже опять блять нахуй  
снова полное ведро  
и откуда он берётся  
по два раза на день носишь  
ну а он уж тут как тут  
ходорковский засиделся  
выпустить его бы надо  
слышите гады кровососы  
кремлядь блядская пизда

ходорковкому свободу  
заебали вы уже  
ходорковского гнобить  
ходорковский президент  
завтра будет свет и слава  
вдоволь овощей и хлеба  
если жизнь качнётся вправо  
мы её подвинем влево

# ПИЗДЕЦЬ ВСЕМУ НАСТУПИТ В 2012 ГОДУ

писатели исписались  
поэты распоясались  
премии распродались  
человеки расчеловечились  
звери вызверились  
природа выродилась  
цивилизация спустилась в канализацию  
культуру сдали в макулатуру  
мир обмер  
война завонялась  
хуйня раскудахталась  
пидарасы распидарасились  
натуралы денатурировались  
экстремалы застремались  
каннибалы заколебались  
политики полетели  
полицейские схлопотали по лицу  
путин запутался  
стихи стухли  
интернеты заматерели  
минареты заминировались  
мусульмане замаслились  
католики закатились  
православные ославились  
буддисты забодались  
индуисты заиндевели

кришнаиты закручинились  
спортсмены испортились  
десантники раздосадовались  
    левые обленились  
    правые исправились  
либералы залюберели  
фошысты завшивели  
глобалисты лоботомировались  
анархисты архаизировались  
    лохи лоханулись  
    гопники запнулись  
    хипстеры захипповали  
художники ухойдокались  
дизайнеры передознулись  
музыканты музеифицировались  
    певцы распетушились  
    пловцы расплавились  
    артисты тестировались  
сценаристы засцали  
режиссёры заработали грыжу  
переводчики перевелись  
редакторы поддакнули  
    дети разделись  
педофилы запэдээфились  
    старики сторчались  
    мужики замшели  
    бабы задубели  
    друзья раздружились  
    враги закорешились



воздух сдох  
секс иссяк  
извращенцы возвратились  
святые завяли  
убийцы убились  
наильники обессилели  
маньяки умаялись  
террористы обосрались  
талмудисты замудохались  
евреи заврались  
врачи задрочились  
миротворцы створожились  
жж дожужжал  
виртуалы развиртуализировались  
интеллектуалы разынтеллектуализировались  
народ ушёл в разброд  
молодёжь ушла в пиздёж  
поколение икс скисло  
поколение игрек сидит на игре  
поколение зет засело в клозет  
самолёты упали  
пароходы потонули  
поезда сошли с рельсов  
бомбы взорвались  
землетрясения затряслись  
наводнения затопились  
цунами поднялись  
смерчи закрутились  
астероид врезался  
планета прилетела

земля сказала бля  
бог заебался  
пиздец всему наступил  
всё  
пиздец



Бумага, на которой напечатана эта брошюра, в полиграфическом производстве называется «крафт». Такой же пользуются работники почты и многих других технических отраслей.

То, что вы держите в руках, не похоже на «нормально сделанную» поэтическую книжку, и это отвечает стремлению авторов, чьи тексты напечатаны на этой бумаге и в этой серии, акцентировать материальную сторону культурного производства.

Конечно же, ремесло поэта, прежде всего, заключается в производстве «речевых вещей», подразумевающим умение видеть фактуру языкового материала и умение преодолевать его сопротивление. Однако чувствительность к материальности языка и непрозрачности формы при известной последовательности приводит к анализу материального уровня бытования литературы и непрозрачности ее отношений с обществом и, как следствие, к пересмотру границы между «искусством» и «тем, что его не касается».

Эту серию можно понимать как стремление людей, являющихся специалистами по словам, обрести квалифицированное отношение к самим вещам, стремление понимать дело литературы не как некое привилегированное ритуальное действие, а как способ людей освоиться с жизнью, стремление к упразднению разделения труда на «творческий» и «ручной».

Совместная серия альманаха «Транслит» [ [www.trans-lit.info](http://www.trans-lit.info) ]  
и Свободного марксистского издательства [ [fmbooks.wordpress.com](http://fmbooks.wordpress.com) ]

The word 'kraft' is rendered in a large, bold, sans-serif font. Each letter is filled with a dense, diagonal hatching pattern, giving it a textured, three-dimensional appearance. The letters are closely spaced, and the overall effect is one of industrial strength and materiality, consistent with the 'kraft' paper mentioned in the text.

| АЛЬМАНАХ «ТРАНСЛИТ» И СВОБОДНОЕ МАРКСИСТСКОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО |