

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

для кураторов участников конкурсов
творческих работ антинаркотической
направленности

Одним из эффективных способов первичной профилактики немедицинского потребления наркотических средств на сегодняшний день является организация конкурсов творческих работ антинаркотической направленности среди учащихся средних, средне-специальных, а также высших учебных заведений.

Предполагается, что в процессе подготовки материалов для конкурса творческих работ антинаркотической направленности (далее – Конкурс)¹ участники, обращаясь к различного рода источникам сведений по заданной тематике, повышают уровень правовой грамотности, информированности о вредных последствиях наркотических средств, о законодательстве в сфере оборота наркотиков, медицинских, правовых и социальных последствиях незаконного оборота наркотических средств и психотропных веществ.

Тем не менее, на практике, часто, возникает иная ситуация, когда участие учащего в Конкурсе вызвано не его интересом к изучению тематики Конкурса, а необходимостью исполнения им поставленных куратором задач. В результате чего, в участии учащихся в Конкурсе прослеживается формальный подход, нарушающий достижение целей, задуманных организатором.

Как следствие, на Конкурсы предоставляют-ся однотипные работы, основанные на изображении образов, символизирующих нездоровые привычки: шприцев, алкоголя, сигарет, листа марихуаны и т.п. Кроме того, часто для основы рисунка используются уже созданные кем-то ранее и просто срисованные изображения, со стандартными лозунгами и призывами вести здоровый образ жизни. Таким примером является рисунок учащегося 14 лет “Скажи алкоголю “Нет!”” (рис. 1).



рис. 1



рис. 2

Одной из неординарных работ, представленных на Конкурс явилась работа учащегося 6 класса “Алкоголь убивает” (рис. 2)

Тем не менее, с точки зрения психологии, можно предположить, о наличии внутреннего психологического конфликта двенадцатилетнего учащегося, изобразившего столь своеобразный способ профилактики злоупотребления алкоголем.

¹ В методических рекомендациях использованы рисунки городского Конкурса творческих работ профилактической направленности «Я в ответе за свою жизнь», организованного муниципальным учреждением «Управление образования Администрации города Лabyтнанги». Список авторов работ указан в Приложении 2.

При оценке результатов материалов, представленных на Конкурс часто можно слышать об осуждающем отношении к результатам совместно творчества, созданного с помощью родителей, со ссылкой на то, что это работа не самого участника, а скорее взрослого человека, оказывающего ему помощь. В этом случае необходимо отметить, что с педагогической точки зрения, результаты совместного творчества учащихся (особенно подростков) и их родителей, говорят о благоприятном морально-психологическом климате в семье и доверительных отношениях между учащимся и его родителями. Такая совместная деятельность скорее приветствуется членами жюри по оценке работ, чем осуждается.

Профилактическая деятельность нескольких последних лет кардинально изменилась с системы запугивания и запретов (например, демонстрацией фильмов с тяжёлыми последствиями потребления наркотиков), показавшей себя малоэффективной, а в некоторых случаях даже



рис. 3



рис. 4

наносящей психический вред здоровью несовершеннолетних (рис. 3), на систему профилактики, предусматривающую вовлечение молодёжи в альтернативную деятельность, такую как занятие спортом, искусством, живописью и т.п., где стремление к здоровому образу жизни, должно стать личной мотивацией каждого, а не навязанным извне явлением.

В связи с этим при подготовке материалов для участия в Конкурсе учащийся должен отражать свои интересы, своё мнение, деятельность, которую может предложить он лично в качестве альтернативы вредным привычкам (рис. 4).

Одним из ярких примеров, результата такой работы явилась созданная учащимся 6 класса презентация об альтернативах вредным привычкам “Мы

выбираем спорт” (Приложение 1)

Следовательно, при подготовке и организации участия в конкурсах творческих работ антинаркотической направленности учащихся необходимо обратить внимание на следующие аспекты антинаркотической работы:

1. ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

Психологическое восприятие другими людьми готового изображения должно быть основным фактором, влияющим на выбор тематики изображения, распо-

ложения и размеров объектов, цветовой гаммы и т.п. С учётом этого, необходимо учитывать следующее:

1.1. Размер

Интерпретация размера изображения обычно базируется на пространственной метафоре “большой размер – больше силы, больше энергии”. Чем больше рисунок тем более энергичным, возбудимым, сильным он воспринимается. Соответственно малый размер говорит о неуверенности, закрепощённости, слабости и т.д.

1.2. Расположение рисунка на листе

1.2.1. Ось “Верх – Низ”

Расположение рисунка относительно оси “верх – низ” листа может быть расшифровано при помощи следующих ориентационных метафор:

1. Счастье – вверх; грусть – низ. (Грусть и уныние гнетут человека, и он опускает голову, а положительные эмоции распрямляют его.)

2. Сознание ориентирует вверх; бессознательное состояние – вниз. Человек спит лежа, а, просыпаясь встает.

3. Здоровье и жизнь ориентируют вверх; болезнь и смерть вниз. (Серьезная болезнь заставляет лежать. Мертвый падает вниз).

4. Обладание властью или силой ориентирует вверх; подчинение власти или силе – вниз. (Победитель в борьбе обычно находится вверх).

5. Рациональное ориентировано вверх; эмоциональное вниз. (В нашей культуре люди считают, что они способны к контролю над животными, растениями и окружающей средой, именно эта уникальная особенность ставит человека над животными и обеспечивает связь над ними).

1.2.2. Ось “Левое – правое”

При интерпретации расположения рисунка относительно оси “Левое – правое” необходимо учитывать две традиции, присущие нашей культуре:

1. Традиция чтения слева направо. Соответственно левая сторона находится сзади, правая спереди.

2. Будущее в западных культурах находится справа, прошлое слева.

На основании этих традиций расположение рисунка слева интерпретируется как направленность на прошлые впечатления, расположение справа – направ-



рис. 5



рис. 6

ленность в будущее, экстраверсия. Здесь, в качестве примера можно привести кардинально противоположные рисунки учащихся 11 лет “Только я в ответе за свою жизнь” (рис. 5) и 12 лет “Выбери себе дорогу сам” (рис. 6)

Очевидно, на основании тех же традиций интерпретируется центральная смысловая часть фигуры – голова или заменяющая ее деталь. Голова, повернутая вправо – устойчивая направленность на действительность. Почти все, что обдумывается и планируется, осуществляется до конца. Человек активно переходит к реализации своих желаний. Голова влево – тенденция к рефлексии, размышлениям: лишь незначительная часть действий реализуется.

1.3. Форма рисунка

Форма может интерпретироваться в соответствии с фрейдистской традицией, когда всем вытянутым предметам присваивалось мужское начало, а округлым – женское. Соответственно, при интерпретации рисунка вытянутая форма характеризует наличие мужских, маскулинных черт в характере (мужественность, активность). Сжатая, округлая форма характеризует женственность, пассивность.

Степень агрессивности выражена количеством, расположением и характером острых углов в рисунке, независимо от их связи с той или иной деталью изображения.

Фигура круга, особенно незаполненного, символизирует тенденцию к сокрытию, замкнутости своего внутреннего мира, нежелание подвергаться тестированию.

Подчеркнутая человекообразность или фигуры “несуществующего животного” рассматривается как проявление неудовлетворенной потребности в общении (рис. 7). Уподобление животного человеку, любые признаки антропоморфизации свидетельствуют об инфантильности, эмоциональной незрелости.

Ассиметричность рисунка интерпретируется как активность, экстравертированность, энергичность. Симметричность связывается с пассивностью, статичностью, инертностью.

1.4. Контур рисунка

Контур рисунка интерпретируется как отношения с окружающим миром, окружающими людьми. Верхний контур – против вышестоящих людей, реально имеющих возможность наложить



рис. 7



рис. 8

запрет, ограничения. Нижний – против подчиненных, или зависимых. Боковые – недифференцированная опасность и готовность к защите любого порядка и в любой ситуации. О той же готовности к неясной угрозе свидетельствуют элементы защиты, расположение не по контуру, а внутри его на корпусе. Острые углы на контуре фигуры говорят об агрессивной защите. Затемнения, запачкивания контурной линии свидетельствуют о страхе и тревоге. Заслоны, щиты, удвоенные линии связаны с опасением и подозрительностью.

1.5. Характер линий и графических движений

Сплошные линии характеризуют последовательность, уверенность. (рис. 8). Прерывистые линии могут быть связаны с неуверенностью, колебаниями, сомнениями. Линии с обводкой, исправление собственных линий, штриховки внутри контура изображения свидетельствуют о фиксации на определенных деталях. В этом случае необходимо уделить внимание интерпретации значения выделенных деталей. Штриховки тесно связаны с тревожностью, беспокойством, озабоченностью.

1.6. Цвет

Цвет исторически выполняет сигнальную, коммуникационную призывную функции в мире растений, животных и человека. В различных человеческих культурах сложились различные традиции использования цветов. Так же точно как люди давно научились путем внешних впечатлений выражать свои внутренние состояния, так же точно и образы фантазии служат внутренним выражениям для наших чувств. Горе и траур человек знаменует черным цветом, радость – белым, спокойствие голубым, восстание – красным (рис. 9).

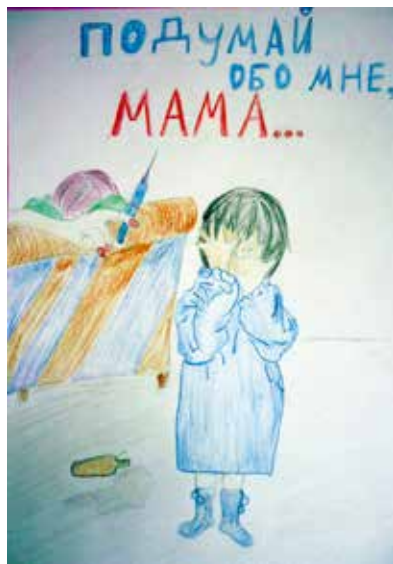


рис. 9

1.7. Сложность конструкции

Сложность, избыточность конструкции характеризует общую энергию. Чем больше деталей, тем больше энергии. Соответственно, чем экономнее рисунок, тем ярче выражено стремление к экономии своих сил.

2. ЮРИДИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

2.1. Пропаганда наркотических средств, психотропных веществ и их прекурсоров.

Необходимо учесть, что изображение некоторых объектов могут рассматриваться как **пропаганда** наркотических средств, психотропных веществ и их прекурсоров (далее – Пропаганда).

В статье 46 Федерального закона от 08 января 1998 года № 3 – ФЗ “О наркотических средствах и психотропных веществах” даётся понятие пропаганды:

это – деятельность физических или юридических лиц, направленная на распространение сведений о способах, методах разработки, изготовления и использования, местах приобретения наркотических средств, психотропных веществ и их прекурсоров, а также производство и распространение в компьютерных сетях указанных сведений или совершение иных действий в этих целях.

Нормой этой же статьи установлен запрет на Пропаганду (рис. 10).

Ответственность за Пропаганду установлена ст. 6.13 КоАП РФ и влечёт наложение административного штрафа на граждан в размере от двух тысяч рублей до двух тысяч пятисот рублей.



рис. 10

2.2. Возраст участников.

Необходимо, также учитывать **возраст участников Конкурсов**. В данном случае, кураторам деятельности участников Конкурса можно предложить руководствоваться положениями вышеупомянутого Закона “О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию”

В соответствие с пунктом 2 статьи 5 Федерального Закона от 29 декабря 2010 года № 436 – ФЗ “О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию” (далее – Закон “О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию”), вступающего в законную силу с 1 сентября 2012 года, к **информации, запрещенной для распространения среди детей**, относится информация способная вызвать у детей желание употребить наркотические средства, психотропные и (или) одурманивающие вещества, табачные изделия, алкогольную и спиртосодержащую продукцию, пиво и напитки, изготавливаемые на его основе, принять участие в азартных играх, заниматься проституцией, бродяжничеством или попрошайничеством;

Так, в соответствие с п. 3 ст. 8 Закона “О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию” к информационной продукции **для детей, достигших возраста шести лет**, относится не побуждающие к совершению антиобщественных действий и (или) преступлений эпизодические изображение или описание этих действий и (или) преступлений при условии, что не обособляется и не оправдывается их допустимость и выражается отрицательное, осуждающее отношение к лицам, их совершающим.

В соответствие с п. 2 ст. 9 Закона “О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию” к информационной продукции **для детей**,

достигших возраста двенадцати лет, относится изображение или описание, не побуждающие к совершению антиобщественных действий (в том числе к потреблению алкогольной и спиртосодержащей продукции, пива и напитков, изготавливаемых на его основе, участию в азартных играх, занятию бродяжничеством или попрошайничеством), эпизодическое упоминание (без демонстрации) наркотических средств, психотропных и (или) одурманивающих веществ, табачных изделий при условии, что не обосновывается и не оправдывается допустимость антиобщественных действий, выражается отрицательное, осуждающее отношение к ним и содержится указание на опасность потребления указанных продукции, средств, веществ, изделий;

В соответствии с п. 2 ст. 10 Закона “О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию” к информационной продукции **для детей, достигших возраста шестнадцати лет** относится информация о наркотических средствах или о психотропных и (или) об одурманивающих веществах (без их демонстрации), об опасных последствиях их потребления с демонстрацией таких случаев при условии, что выражается отрицательное или осуждающее отношение к потреблению таких средств или веществ и содержится указание на опасность их потребления.

Рекомендации разработаны отделением межведомственного взаимодействия
в сфере профилактики Управления ФСКН России по Ямало-Ненецкому
автономному округу и муниципальным учреждением
«Управление образования Администрации города Лабытнанги».



рис. 1 Мы выбираем спорт



рис. 2 Вглядись в эти фото

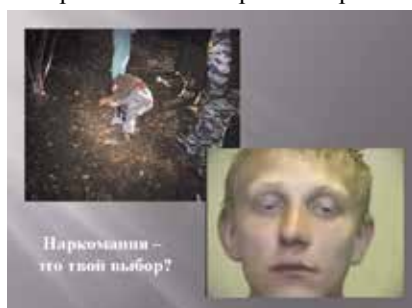


рис. 3 Наркомания – это твой выбор?

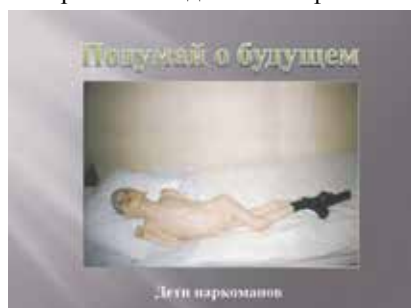


рис. 4 Подумай о будущем



рис. 5 Алкоголизм – к чему он приводит?!

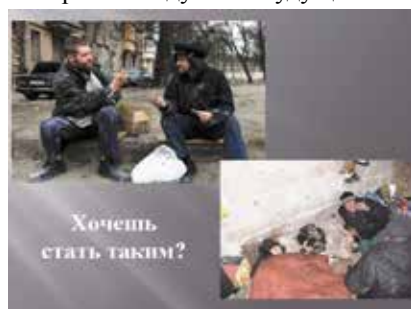


рис. 6 Хочешь стать таким?



рис. 7 Если да – то вот твоё будущее!!!



рис. 8 Но жизнь, для того чтобы жить, а не существовать

Вгляди́сь в э́ти лица́



рис. 9 Вгляди́сь в э́ти лица́



рис. 10



рис. 11



Здоровье



рис. 12



Радость в глазах

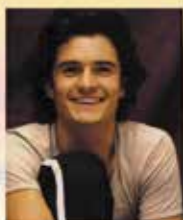


рис. 13



**Счастливое
детство**

рис. 14

**Я сделал свой выбор
Я выбираю спорт
А ты?
Сделай свой выбор!**

рис. 15 Я сделал свой выбор...

Список авторов работ – участников городского Конкурса творческих работ профилактической направленности «Я в ответе за свою жизнь», организованного муниципальным учреждением «Управление образования Администрации города Лабытнанги».

1. Гудзенко Элеонора, 16 лет, МОУ Гимназия, 10 класс;
2. Ефременко Анастасия, 14 лет, МОУ СОШ № 1;
3. Корионов Паша, 12 лет, МОУ СОШ № 8;
4. Кравченко Дарья, 11 лет, МОУ С ОШ №1;
5. Ложкина Ангелина, 13 лет, МОУ Гимназия, 7 класс;
6. Михеев Михаил, МОУ СОШ № 8 9 класс;
7. Остякова Ангелина, 12 лет, МОУ СОШУИП № 3;
8. Светачева Анастасия, 15 лет, МОУ СОШ № 5, 9б класс;
9. Тарасова Татьяна, 14 лет, МОУ СОШ № 8;
10. Тян Александр, 16 лет, 10 класс, МОУ СОШ №1
11. Цыбулькина Мария, 11 лет, МОУ СОШ №1.



**Издано при поддержке антинаркотической комиссии
в муниципальном образовании город Салехард.**

Отпечатано ООО «Сити пресс»
г. Тюмень, ул. Республики, 211. Тел. (3452) 27-37-00.
Тираж 1000 экз.