







# КНИГИ И ЛЮДИ

ПОЭТИЧЕСКОЕ  
ЖОНГЛЕРСТВО  
С НОВЫХ СТИХАХ С. КИРСАНОВА

Кирсанов плодовит. За «Опытами» последовала «Моя именинная» (1928); текущий год принес нам сразу два сборника — «Последний современник», состоящих из двух поэм, и «Слово представляется Кирсанову» — необычную книжечку претенциозно-прозаического типа, содержащую около трех десятков мелких стихотворений.

Количественный рост Кирсанова очевиден; с тем большим сожалением приходится говорить о том, что никакого качественного продвижения в новых стихах поэта не чувствуется. Никакая диалектика не в силах разрешить это трагическое противоречие: сколько Кирсанов ни писал бы стихов подобных тем, которые содержатся в гользовом вымысле его выдуманных собраний, качественный уровень его поэзии продолжал бы оставаться на прежней, поистине угрожающей высоте. Мы вряд ли ошибемся, если отнесем по адресу Кирсанова эту фразу из цитированного Альтгаузеном письма Маркса Лассалла, которая говорит о том, что «поэтические выдумки наших энгельдов не соединяли ничего, кроме глупости со стороны

формы». На самом деле: Кирсанов неизменно отказывает в поэтической культуре, ни тем более в дарованиях. Между тем явлена ценность обеих рецензированных сборников ничтожна: вряд ли можно найти в поэзии последних лет что-либо более претенциозное и вместе с тем поверхностное и незначительное.

Кирсанов, как никто, умеет оставаться на поверхности явления. Оставаясь в стороне от его стихов, которые носят характер поэтических упражнений, т. е. обрамляя большую половину произведений поэта, мы все же не можем отыскать за пределами порочного круга традиционно- книжных ситуаций и чисто литературных коллизий.

Юрий Базаров — молодой литератор — страстно влюблен в Веротку Чуркову, очаровательную ледицу, брошенную Тимирязевым для того, чтобы стать кинозвездой. Одним шагом и обломленные соединились бы, но у Юрия открывается старая гонорер, и он берет жену из Москвы.

Этот непримятый земной «сюжет» захвачивает Кирсанова на страницах поэмы «Письма». Впрочем, будем обективны: по пути поэт ставит настенную глубоким философским смыслом проблему — равноценность или независимость культуры Кирсанова и его несомненного поэтического таланта должны быть принесены на службу революции. Однако это может быть достигнуто ценой коренной ломки всей творческой системы Кирсанова, ценой, которой не будет, может, продолжительного молчания, некой решительной перестройки всего творчества на новых диалектико-материалистических началах.

ЛЕВ ЛЕВИН

**С. БОЖКО.** В. стихах. Роман. Госиздат Украины. X. Ст. 554. Ц. 3 р. Тир. 10.000. Донецкий басейн во времена Российской империи долго был аристократами иностранного капитала. Стыки XIX и XX вв. значене становятся обостренной конкуренцией французско-бельгийского, с одной стороны, и германского капитала, с другой — за монополии «бельгийских» разработок. Эта конкуренция, в связи с огромными капитальными вложениями, вызывает быстрый рост промышленности и изменение всего хозяйственного уклада края. Коренным изменением экономики не могли противостоять сельское хозяйство, находившееся в грани упадка, и слабо развитое «отечественное» промышленность. Весь этот процесс влечет собой дифференциацию деревни, быстрый рост промышленности как классов и классовых противоречий. Роман украинского писателя Якова Божко «В стихах» охватывает именно этот период истории, промышленного костяка тенденций в Украинской республике.

Материал огромный. О образах его в сюжете в ряде мер неудачно изображено не удалось. Гучные показаны деревни, слабые рудники и шахты. Социальные перестановки как результат дифференциации украинской деревни даны в достаточной мере полно, но обновлено показал автор настороженность его политической сдвигает либо о письме «хозяйского» обозрения. Но лишь этой черты и «Перелом». Литературно-художественный ежемесячный журнал (№ 1—5 1930 г.).

«Перелом» — орган ленинградского отделения Всероссийского общества крестьянских писателей — пополнен литературой новых настроений, выразившихся в борьбе с наследием бедняко-середняцких слоев деревни. В первых же номерах массовый журнал отразил современную сложную жизнь деревни. С другой стороны, он показал переустройство деревни на новых социалистических началах, давшие быстрый политический и культурный рост «масс» с другой — показал ломку индивидуальных крестьянских хозяйств, породившую новые процессы: обострение классовой борьбы и тягу к колхозам.

Характерная черта дополнительного крестьянской литературы — зловещая жизнедеятельность. Не лишь этой черты и «Перелом». Этим истинно-крестьянской литературой отличается от культо-буржуазной ее выявление и определением в прошлом, с исключением этого прошлого ущербом.

Основное содержание «Перелома» — колхоз. Из него, как из неизменной базы, берется материал крестьянским писателям. Преобладающим материалом в журналах является проза: очерки и новеллы рассказы.

Главное: борьба с косностью, с прогнившим уклоном крестьянской жизни. Художественные рассказы «Вызов» Ст. Косова, «Батыр» И. Смирнова, «Прочет» Ст. Новоземельского и др., показывают, насколько бедняко-середняцкие массы заняты в социалистическом преустройстве деревни, насколько это преустройство вызывает неизвестную кулаческую борьбу. Кулак изображается в хитростях: если ему не удастся в овечьем шкуре пролезть в колхоз, то подложим на него сорвав новую строющуюся жизнь («Балуны» А. Субботина).

Кроме борьбы с кулаком, идет борьба за выкорчевывание индивидуальной психологии.

Хуже дело состоит с поэзией: за исключением «Песни о посеве» Г. Фиши, «Болезни» Сер. Красовского, «Две весны» Н. Тихонова, «Дом Коммуны» Л. Мартынова, тема стихов не актуальна. Пoэты стоят в стороне от жгучих вопросов сегодняшнего дня.

Но как бы высоко ни ценил заслуги крестьянской литературы, она еще не нашла своего нужного русса, она еще не нашла своего настоящего писателя.

Отсутствует диалектика в анализе современной жизни деревни, и следовательно, нет и научного представления о том или ином социальном явлении, какое можно дать в художественной форме.

Большим проблемом в рецензируемых книгах журнала является также недостаточное внимание к литературе национальности.

Достижение нужно считать отдаленным: «Беседы с начинающими писателями».

В будущем журнале нужно начинать драматические произведения, в которых так нуждаются деревенские сказчики.

Негодов и в дальнейшем не имеет Густава Неймана художественного разрабатывать шахты, из которых которых выносит замерзло. Как сочиняют ему очень привыкли организовать, но как хозяин он не стит покушения на свое добро и не в ход все средства борьбы. Так он формулирует свою сущность, стать немецким и пар отечественным социал-демократом Лукьянин. Все они же поля ягоды, и это и автократия, ставший себе славу «зажигающих всех убогих», а кстати и орга-

# ЛОКАФ ОТКРЫЛ ОГОНЬ

На «Литературном фронте» начались бои. В 23 ч. 03 м. 22 августа с батареей ЛОКАФ для первого залпа. Надводчик Вс. Вишневский, цель — старый оперный театр, снаряд — текст оперы «Последний решительный...» Худ.-полк. совета Гатоба прослушал предложение для музыки текст.

Не будем повторять общизвестных истины о неизбывочности оперного искусства и не будем воротиться к «красивым маскам» и прочим «прорывам».

Поиски формы советской оперы, дальнейшие и пока что бесподобные. Может быть, в этой поэме сколько-нибудь серьезных попыток дать поэтическое изображение социализма. Замытова в умовом окустике остроумия мыслей («Клон»), Кирсанов испытывает ее как новодок к обычной версификации в усвоенном им же легковесной и развязной манере.

Вторым рецензируемым сборником — «Слово представляется Кирсанову» — еще ярче подтверждается наша характеристика кирсановской поэзии.

Кирсанов не чувствует никакого качественного продвижения в новых стихах поэта не чувствуется. Никакая диалектика не в силах разрешить это трагическое противоречие: сколько Кирсанов ни писал бы стихов подобных тем, которые содержатся в гользовом вымысле его выдуманных собраний, качественный уровень его поэзии продолжал бы оставаться на прежней, поистине угрожающей высоте. Мы вряд ли ошибимся, если отнесем по адресу Кирсанова эту фразу из цитированного Альтгаузеном письма Маркса Лассалла, которая говорит о том, что «поэтические выдумки наших энгельдов не соединяли ничего, кроме глупости со стороны

формы».

На «Литературном фронте» начались бои. В 23 ч. 03 м. 22 августа с батареей

ЛОКАФ для первого залпа. Надводчик Вс. Вишневский, цель — старый оперный театр, снаряд — текст оперы «Последний решительный...» Худ.-полк. совета Гатоба прослушал предложение для музыки текст.

Темой спектакля служит столкновение двух начальственных и индивидуалистических личностей: индивидуалистического и коллектистического (это одно из сюжетов). Было бы смешно искать в этом поэме сколько-нибудь серьезных попыток дать поэтическое изображение социализма.

Замытова в умовом окустике мыслей («Клон»), Кирсанов испытывает ее как новодок к обычной версификации в усвоенном им же легковесной и развязной манере.

Вторым рецензируемым сборником — «Слово представляется Кирсанову» — еще ярче подтверждается наша характеристика кирсановской поэзии.

Кирсанов не чувствует никакого качественного продвижения в новых стихах поэта не чувствуется. Никакая диалектика не в силах разрешить это трагическое противоречие: сколько

Кирсанов ни писал бы стихов подобных тем, которые содержатся в гользовом вымысле его выдуманных собраний, качественный уровень его поэзии продолжал бы оставаться на прежней, поистине угрожающей высоте. Мы вряд ли ошибимся, если отнесем по адресу Кирсанова эту фразу из цитированного Альтгаузеном письма Маркса Лассалла, которая говорит о том, что «поэтические выдумки наших энгельдов не соединяли ничего, кроме глупости со стороны

формы».

На «Литературном фронте» начались бои. В 23 ч. 03 м. 22 августа с батареей

ЛОКАФ для первого залпа. Надводчик Вс. Вишневский, цель — старый оперный театр, снаряд — текст оперы «Последний решительный...» Худ.-полк. совета Гатоба прослушал предложение для музыки текст.

Темой спектакля служит столкновение двух начальственных и индивидуалистических личностей: индивидуалистического и коллектистического (это одно из сюжетов). Было бы смешно искать в этом поэме сколько-нибудь серьезных попыток дать поэтическое изображение социализма.

Замытова в умовом окустике мыслей («Клон»), Кирсанов испытывает ее как новодок к обычной версификации в усвоенном им же легковесной и развязной манере.

Вторым рецензируемым сборником — «Слово представляется Кирсанову» — еще ярче подтверждается наша характеристика кирсановской поэзии.

Кирсанов не чувствует никакого качественного продвижения в новых стихах поэта не чувствуется. Никакая диалектика не в силах разрешить это трагическое противоречие: сколько

Кирсанов ни писал бы стихов подобных тем, которые содержатся в гользовом вымысле его выдуманных собраний, качественный уровень его поэзии продолжал бы оставаться на прежней, поистине угрожающей высоте. Мы вряд ли ошибимся, если отнесем по адресу Кирсанова эту фразу из цитированного Альтгаузеном письма Маркса Лассалла, которая говорит о том, что «поэтические выдумки наших энгельдов не соединяли ничего, кроме глупости со стороны

формы».

На «Литературном фронте» начались бои. В 23 ч. 03 м. 22 августа с батареей

# , НАТИСК "

Ряд товарищей — членов районных и народных кружков — создали инициативную группу по работе критиками маштабного кружка.

Кружок создается на основе принципиальной идеино-теоретической и критической платформы. Сущность ее сводится к трем пунктам:

а) борьба за основную литературную политическую линию РАПИД, теоретическая разработка вопросов метода и для массовой технической литературы, а также метода идейно-теоретического материализма,

б) против лефовских уклонений, характерных для творческой установки «блока» (ныне лифтинга),

в) против право-ориентистских направлений линии РАПИД и метода идеино-теоретического материализма, идущих вразрез с принципами и методами РАПИД.

Общая свodka рабочих и красногвардейских отзывов:

— Опера национальная, оперы должна быть на сцене, хотя бы ее появление вызвало «скандальную» ложку старых оперных традиций и поставило в опасность администрацию перед коммерческой эксплуатацией.

Общая свodka рабочих и красногвардейских отзывов:

— Опера национальная, оперы должна быть на сцене, хотя бы ее появление вызвало «скандальную» ложку старых оперных традиций и поставило в опасность администрацию перед коммерческой эксплуатацией.

Общая свodka рабочих и красногвардейских отзывов:

— Опера национальная, оперы должна быть на сцене, хотя бы ее появление вызвало «скандальную» ложку старых оперных традиций и поставило в опасность администрацию перед коммерческой эксплуатацией.

Общая свodka рабочих и красногвардейских отзывов:

— Опера национальная, оперы должна быть на сцене, хотя бы ее появление вызвало «скандальную» ложку старых оперных традиций и поставило в опасность администрацию перед коммерческой эксплуатацией.

Общая свodka рабочих и красногвардейских отзывов:

— Опера национальная, оперы должна быть на сцене, хотя бы ее появление вызвало «скандальную» ложку старых оперных традиций и поставило в опасность администрацию перед коммерческой эксплуатацией.

Общая свodka рабочих и красногвардейских отзывов:

— Опера национальная, оперы должна быть на сцене, хотя бы ее появление вызвало «скандальную» ложку старых оперных традиций и поставило в опасность администрацию перед коммерческой эксплуатацией.

Общая свodka рабочих и красногвардейских отзывов:

— Опера национальная, оперы должна быть на сцене, хотя бы ее появление вызвало «скандальную» ложку старых оперных традиций и поставило в опасность администрацию перед коммерческой эксплуатацией.

Общая свodka рабочих и красногвардейских отзывов:

— Опера национальная, оперы должна быть на сцене, хотя бы ее появление вызвало «скандальную» ложку старых оперных традиций и поставило в опасность администрацию перед коммерческой эксплуатацией.

Общая свodka рабочих и красногвардейских отзывов:

— Опера национальная, оперы должна быть на сцене, хотя бы ее появление вызвало «скандальную» ложку старых оперных традиций и поставило в опасность администрацию перед коммерческой эксплуатацией.

Общая свodka рабочих и красногвардейских отзывов:

— Опера национальная, оперы должна быть на сцене, хотя бы ее появление вызвало «скандальную» ложку старых оперных традиций и поставило в опасность администрацию перед коммерческой эксплуатацией.

Общая свodka рабочих и красногвардейских отзывов:

— Опера национальная, оперы должна быть на сцене, хотя бы ее появление вызвало «скандальную» ложку старых оперных традиций и поставило в опасность администрацию перед коммерческой эксплуатацией.

Общая свodka рабочих и красногвардейских отзывов:

— Опера национальная, оперы должна быть на сцене, хотя бы ее появление вызвало «ск