

# ԲԱՆՎԱՍԻՐՈՒԹՅՈՒՆ

Philology – Филология

ԽԱԶԻԿ ՀԱՐՈՒԹՅՈՒՆՅԱՆ

Մեսրոպ Մաշտոցի անվան Մատենադարան

ԳՐԻԳՈՐ ԵՐԵՎԱՆՅԻ ԺԷ. ԴԱՐԻ ԵՐԿՐՈՐԴ ԿԵՍԻ

ՄԻ ԱՐԳՅՈՒՆԱՇԱՏ ԳՐԻՉ.

Ա. ԳՐԻՉԸ ԵՎ ՆՐԱ ՁԵՌԱԳՐԱԿԱՆ ԺԱՌԱՆԳՈՒԹՅՈՒՆԸ

Բանալի բառեր՝ Երևան, էջմիածին, ձեռագիր, հիշատակարան, գրչության կենտրոն, ստացող:

Մուտք

Երևանի և նրա մերձակայքի գրչության կենտրոնները<sup>1</sup> Երևան հանեց ժէ. դարի երկրորդ կեսին Երևանում, նորագավթուն և Մայր Աթոռ Սուրբ էջմիածնում ձեռագրաստեղծման բեղուն գործունեություն ծավալած մի գրչի, որն իր շուրջ երեք տասնյակ ձեռագրերի մեծ ու փոքր հիշատակարաններում ստորագրել է որպես Գրիգոր Երևանցի: Նկատենք, որ Երևանցի տեղանվանացույց մականվան շնորհիվ վերջինիս հիմնականում հնարավոր է գատորոշել նույն ժամանակահատվածում գրչությանը զբաղված և Գրիգոր անունը կրած այլ գրիչներից, որն ինչ-որ առումով նպաստում է նաև գրչի ձեռագրական վաստակի ճշգրտմանը: Սակայն ինչպես մեր ուսումնասիրությունը ցույց տվեց, միշտ չէ, որ գրչանվանն ուղեկցել է նշյալ մականունը, իսկ որոշ դեպքերում հնարավոր չի եղել նաև խուսափել շփոթներից՝ նույնացնելով նրան համանուն այլ գրիչների հետ:

Ներկա ուսումնասիրությունը նվիրված է Գրիգոր Երևանցու ձեռագրաստեղծ գործունեության և նրա ձեռագրական ժառանգության քննությանը:

Հոգվածի Ա. մասում քննության ենք առել գրչի ընտանիքին վերաբերող տեղեկությունները, ձեռագրակերտմանն առնչվող մանրամասներն ու ստացող-

<sup>1</sup> Հետազոտությունն իրականացվում է «Երևանի գրչության կենտրոնները և ձեռագրական ժառանգությունը» թեմայի շրջանակներում՝ ՀՀ Գիտության կոմիտեի տրամադրած դրամաշնորհով (ծածկագիր՝ 19YR-6A035):

ներին: Ուսումնասիրության ավարտին տրվում են նաև գրչի ձեռագրական ժառանգությունն ու նրա գործունեության ժամանակագրությունն ամփոփող երկու աղյուսակներ:

Հոգվածի Բ. մասում, որ տեղ է գտնելու «ԲՄ»-ի հաջորդ համարում, քննվում են մի քանի ձեռագրերում գրչի թողած ուշագրավ հիշատակարանները, որոնք աչքի են ընկնում ոչ միայն պատմական կարևոր իրադարձությունների փաստագրումներով, այլև լեզվական ուրույն դրսևորումներով:

## 1. Տեղեկություններ Գրիգոր Երևանցու և նրա ընտանիքի վերաբերյալ

Գրչի կենսագրությունն ու գործունեությանը վերաբերող մեր տեղեկությունները խիստ սահմանափակ են, և սա այն դեպքում, երբ նրանից մեզ հայտնի ձեռագրերի թիվը հասնում է մոտ երեք տասնյակի: Թվում է՝ ձեռագրական այս պատկանելի ժառանգությունը և առաջին հերթին ձեռագրերում գրված հիշատակարանները կարող էին առավել շափով լույս սփռել գրչի կյանքի և գործունեության վրա, սակայն ուսումնասիրությունն այլ պատկեր երևան հանեց: Գրիգոր Երևանցին ժլատ է եղել այս կարգի տեղեկություններ հաղորդելու հարցում. մյուս կողմից՝ ինչպես նկատել է արդեն Երևանի պատմության քաջագիտակ Թադևոս Հակոբյանը, երևանյան կամ երևանամերձ տարբեր գրչօջախներում ձեռագրեր ընդօրինակած գրիչներն իրենց հիշատակարաններում սակավախոս են եղել<sup>2</sup>: Գրիգոր Երևանցին իր ընդօրինակած ձեռագրերի մի զգալի մասում բավարարվել է համառոտ, մինչև անգամ մեկ-երկու նախադասությունից բաղկացած հիշատակարաններով, որոնցում թողել է միայն իր անունը տեղանվանացույց մականվամբ, երբեմն էլ նաև գրչության թվականը: Օրինակ՝ Մաշտոցյան Մատենադարանի (այսուհետ՝ ՄՄ) Հ<sup>մ</sup> 1864 ժողովածուի (բաղկացած է երկու տարբեր ձեռագրերից) Ա. ձեռագրի հիշատակարանում կարդում ենք. «Գծեցաւ ձեռամբ յոգնամեղ Գրիգորի Երևանցու ի թուխ ՌՃԻՆ. (1676)»<sup>3</sup>: Գրեթե նույնն է նաև ՄՄ Հ<sup>մ</sup> 3032 ձեռագրի հիշատակարանը. «Գծեցաւ ձեռամբ յոգնամեղ Գրիգորի Երևանցու»<sup>4</sup>: Ահա ևս մեկը. «Գրեցաւ Աշխարհացույցս ի

<sup>2</sup> Թ. Խ. Հակոբյան, Երևանի պատմությունը (1500-1800 թթ.), Երևան, 1971, էջ 387:

<sup>3</sup> Մայր ցուցակ հայերէն ձեռագրաց Մաշտոցի անուան Մատենադարանի, հ. Զ., ձեռագիր 1801-2100, խմբագրութեամբ՝ Գ. Տէր-Վարդանեանի, Երևան, 2012, էջ 235:

<sup>4</sup> Մայր ցուցակ հայերէն ձեռագրաց Մաշտոցի անուան Մատենադարանի, հ. Ժ., ձեռագիր 3000-3400, խմբագրութեամբ՝ Գ. Տէր-Վարդանեանի, Երևան, 2019, էջ 148:

թուին ՌձԻԷ. (1678) ձեռամբ յոգնամեղ Գրիգորի Երևանցուց<sup>5</sup>: Համանման հիշատակարաններ կան նաև ՄՄ Հ<sup>մ</sup> 450<sup>6</sup>, Հ<sup>մ</sup> 10273, Երուսաղեմի Սրբոց Հակոբյանց ձեռագրական հավաքածուի (այսուհետ՝ Եղմ.) Հ<sup>մ</sup> 2268<sup>7</sup>, Հ<sup>մ</sup> 2292<sup>8</sup> և այլ ձեռագրերում:

Որևէ հիշատակարանում գրիչը չի նշել իր ծննդավայրը, և միայն Երևանցի տեղանվանացույց մականունից կարելի է ենթադրել, որ Գրիգորը ծնունդով Երևանից է եղել: Այս երևույթը եզակի չէ հայ գրչարվեստում. գրիչներն իրենց ծագումն ընդգծելու համար հաճախ են բավարարվել տեղանվանացույց մականուններով՝ Թորոս Տարոնացի, Միքայել Թոխաթեցի, Մեսրոպ Խիզանցի և այլն: Բավական է հիշել 887 թ. հնագույն թվակիր Ավետարանը («Հազարյան» Ավետարան, ՄՄ Հ<sup>մ</sup> 6200), որի գրիչը ներկայանում է որպես Սահակ Վանանդացի, իսկ հորը հիշատակում Վարդ Վանանդացի ձևով<sup>9</sup>:

Գրիգոր Երևանցու ընտանիքին վերաբերող որոշ մանրամասներ հնարավոր է լինում պարզել ընդամենը մի քանի ձեռագրի հիշատակարաններում թողնված սակավ տեղեկությունների համադրումով: Այս տեսանկյունից ուշագրավ է 1687-1689 թթ. ընդօրինակված ՄՄ Հ<sup>մ</sup> 1512 Հայսմավուրքի ընդարձակ և արժեքավոր հիշատակարանը, որում, ի թիվս բազմաթիվ դեպքերի ու դեմքերի, Գրիգոր Երևանցին նշում է նաև իր ընտանիքի անդամներին: Մեջբերում ենք եզակի այդ հիշատակարանից մի հատված. «Այլ արդ, ես՝ ամենաթափուրս ի բարեաց եւ լրացեալս մեղօք, յերես անկեալ աղաչեմ զամենեսեան, զի եւ զիս յիշման արժանի առնիցէք՝ զգծագրօղս, զբազմամեղս՝ զԳրիգոր, եւ զծնօղսն իմ՝ զՄուրատն եւ զԽանբէկին, եւ զհօրէպապն իմ՝ զԳրիգորն, եւ զհանիկն իմ՝ զԲանաշէն, եւ զմօրէպապն իմ՝ զԱստուածապովն, եւ զեղբայր նորին՝ զՀայրապետն, որ է հայր տէր Աստուածատուրին, եւ պապ Խանաղին, այլ եւ զեղբարսն

<sup>5</sup> Յ. Թօփնեան, *Յուցակ ձեռագրաց Արմաշի վանքին*, Վենետիկ-Ս. Ղազար, 1962, էջ 77:

<sup>6</sup> Մայր ցուցակ հայերէն ձեռագրաց Մաշտոցի անուան Մատենադարանի, հ. Բ., կազմեցին՝ Օ. Եգանեան, Ա. Զէյթունեան, Փ. Անթաբեան, Ա. Քեօշկերեան, խմբագրութեամբ՝ Ա. Մնացականեանի, Օ. Եգանեանի, Ա. Զէյթունեանի, ցանկերը՝ Վ. Դեպրիկեանի, Երևան, 2004, էջ 739:

<sup>7</sup> Մայր ցուցակ ձեռագրաց Սրբոց Յակոբեանց, հ. Է., կազմեց ն. արքեպս. Պողարեան, Երուսաղէմ, 1974, էջ 363:

<sup>8</sup> Նույն տեղում, էջ 393:

<sup>9</sup> Գր. Խալաթյանը գրչի և նրա հոր տեղանվանացույց մականուններից ենթադրել է, որ գրչության վայր կարող է լինել հենց Վանանդը, ըստ որում հարցականով՝ «Կարո՞ւց»: Տե՛ս Աւետարան ըստ Թարգմանութեան նախնեաց մերոց, գրեալ 312 թ. հայոց եւ յամի Տեառն 887, լուսատիպ հրատարակութիւն գրչագրի Լազարեան նեմարանի արեւելեան լեզուաց արդեամբբ պատուոյ հոգաբարձուի նեմարանիս իշխան Սիմէօնի Աբամէլիֆ-Լազարեան, Մոսկուա, 1899, Յառաջաբան, էջ Բ.: Տե՛ս նաև Ա. Մաթևոսյան, «Լազարյան նեմարանի հնագույն ձեռագիրը», ՊԲՀ № 1, 1973, էջ 128-130: Նույնի՝ Հայերեն ձեռագրերի հիշատակարանները միջնադարյան հայ մշակութի ռուսումնասիրության սկզբնաղբյուր, Երևան, 1998, էջ 20:

իմ՝ գրիգորն, զԿարապետն եւ զՄարգարէն՝ զհանգուցեալսն ի Քրիստոս, եւ զքորքն իմ՝ զՀռիփսիմէն, զՄարինոսն, զեղիսաբեթն եւ զՎառվառն՝ զհանգուցեալսն ի Տէր, եւ զԿենակիցն իմ՝ զԱնթառամն, եւ զգստերսն իմ նորաբողբոջ՝ զԽանբէկին եւ զՀռիփսիմէն, որ ի սկսանել գրոցս զմին ծնաւ եւ յաւարտեալն՝ զմիւսն»<sup>10</sup>:

Հիշատակարանից պարզ է դառնում, որ Գրիգոր Երեւանցին ծնվել է բազմանդամ ընտանիքում. ծնողները՝ Մուրատն ու Խանբեկին, ունեցել են շրտ որդի և նույնքան դուստր: Դժբախտաբար, ինչպես տեղեկացնում է գրիչը նույն հիշատակարանում, քույրերն ու եղբայրները վաղաժամ հեռացել են կյանքից: Մյուս կողմից՝ խորհրդանշական է այն, որ Հայսամավորքի ընդօրինակման ժամանակահատվածում Գրիգոր Երեւանցին ունեցել է երկու դուստր. առաջնեկը մոր անունով՝ Խանբեկի, իսկ մյուսը թերևս հանգուցյալ քրոջ անունով՝ Հռիփսիմե: Ավելի ուշ՝ 1698 թ. գրված ընդամենը մեկ հիշատակարանից էլ (եղմ. Հ<sup>մ</sup> 1918) պարզ է դառնում, որ գրիչը հետագայում նաև որդիներ է ունեցել, որոնց անունները նրանից մեզ հայտնի այլ գրչագրերում չեն նշվում. «յիշեսչի՞ք ի մաքրափայլ աղօթիս ձեր զառաձեալս մեղօք գյոգնամեղ Գրիգոր գրիչս Երեւանցի, եւ զծնօղսն իմ՝ զՄուրատն եւ զԽանբէկին, եւ զեղբարսն իմ եւ զքորսն՝ զհանգուցեալսն ի Քրիստոս: Նաեւ զընտանիս իմ՝ զորդիսն իմ եւ զգստերսն, որպէս զի ի միասին բոլորապար պարուք, յիշօղքդ յիշեցելովքս հանդերձ, գտցուք թողութիւն մեղաց»<sup>11</sup>:

Հայտնի է, որ ընտանիքի անդամների, մերձավոր ազգականների անունների հիշատակումները մի կողմից նպաստում են ընտանիքի կազմության, կենցաղի կազմակերպմանն առնչվող զանազան հարցերի ուսումնասիրությանը, մյուս կողմից կարող են վճռորոշ դեր խաղալ գրչի նույնականացման և համանուն այլ գրիչներից տարբերակելու համար: Այս առումով բացառություն չէ նաև Գրիգոր Երեւանցին: ՄՄ Հ<sup>մ</sup> 3502 ժողովածուն, որն ընդօրինակվել է 1658-1663 թթ. ընթացքում, ունի հետևյալ հիշատակարանը. «Ընդ նմին եւ ես՝ յետինս յամենեսեան եւ քան ըզբնաւս յանցաւորս, եւ անթիւ մեղօք ծանրաբեռնեալս, եւ արժանիս բազում մահուց եւ ոչ մի կենաց, խաւարամածս ոգւով Գրիգոր գրիչ, որ չեմ յիշելոյ [արժան – հավելումը մերն է՝ Խ. Հ.], աղաչեմ յիշել յաղօթս առաջի Քրիստոսի զիս եւ զծնօղսն իմ՝ զՄուրատն եւ զԽանբէկին, եւ զեղբայրն իմ՝ զԿարապետն եւ

<sup>10</sup> Մայր ցուցակ հայերէն ձեռագրաց Մաշտոցի անուան Մատենադարանի, հ. Ե., կազմեցին՝ Օ. Եգանեան, խմբագրութեամբ՝ Յ. Քեօսէեան, Ա. Ղազարոսեան, տ. Շահէ քհյ Հայրապետեանի, ցամակեր կազմեց՝ Վ. Դերիկեան, Երևան, 2009, էջ 160:

<sup>11</sup> Մայր ցուցակ ձեռագրաց Սրբոց Յակոբեանց, հ. Զ., կազմեց Ն. Կպո. Պողարեան, Երուսաղէմ, 1972, էջ 368:

զՄարգարէն, որ փոխեցան առ Քրիստոս. որպէս զի աղօթիւք ձեր գտցուք ողորմութիւն ի Քրիստոսէ, եւ Տէր տացէ զտրրիտուր ձեզ բազումս ամէնէն»։ Մնողների և հանգուցյալ եղբայրների անունների հիշատակման շնորհիվ դժվար չէ կռահել, որ իր անունը նշող Գրիգոր գրիչը նույն Գրիգոր Երևանցին է։ Ուշադրություն է գրավում այն հանգամանքը, որ այս դեպքում բացակայում է նրա՝ Երևանցի տարբերակիչ մականունը, առանց որի խիստ դժվար է բազմաթիվ Գրիգոր գրիչների մէջ հասակ կողմնորոշվելը։ Ըստ որում՝ նկատենք, որ Երևանցի մականունը գրչից մեզ հայտնի ձեռագրերի հիշատակարաններում առաջին անգամ ի հայտ է գալիս 1659 թ. «Գրեցաւ ի թուականիս Հայոց հազար հարիւր եւ ութ (1659), ձեռամբ անարժան Գրիգորի Երևանցոյ»<sup>12</sup>:

Ավելորդ չենք համարում Գրիգոր Երևանցու ընտանիքի և անձամբ գրչի կյանքին ու գործունեութեանը վերաբերող ևս մի մանրամասնի վրա ուշադրություն հրավիրել, մանավանդ որ դրա հստակեցումն իր հերթին նպաստում է տարաբնույթ շփոթներից խուսափելու համար։ Այսպես, Գրիգոր Երևանցու հիշատակարաններից և ոչ մեկում նրա անվանը կից չկա հոգևորական որևէ աստիճան նշող բառ (սարկավագ, քահանա, երեց, տեր և այլն), ավելին, ինչպես երևում է ընտանիքի անդամների անունները պարունակող վերոբերյալ հիշատակարաններից, գրչի անմիջական ընտանիքում ևս որևէ հոգևորական չի հիշատակվում։ Ասել է թե, Գրիգոր Երևանցին ծնվել է Երևանում՝ աշխարհականների ընտանիքում, և չի բռնել հոգևորական դառնալու ուղին, թեև ինչպես հաջորդիվ կոեսնենք, առավել չափով մատչաններ նա ընդօրինակել է հենց Մայր Աթոռ Սուրբ Էջմիածնի հովանու ներքո՝ մինչև անգամ կաթողիկոսական պատվերներով։ Զուգահեռ օրինակը ևս խոսում է մեր այս դիտարկման օգտին. Գրիգոր Երևանցուն ժամանակակից և երևանյան գրչօջախի մեկ այլ բազմարդյուն գրիչ՝ Ավետիսը, որից մեզ հայտնի է 10 ձեռագիր, իր անվանը կից գրեթե միշտ նշել է երեց բառը, իսկ որոշ դեպքերում՝ նաև Երևանցի տեղանվանացուց մականունը. «Աւարտեցաւ սուրբ գիրքս ի քաղաքն յէրեւան, ձեռամբ տրուպ Աւետիս իրիցու յէրեւանցու, թվին ՌՃԼԶ. (1687), ի մուտն յուլիս ամսոյ»<sup>13</sup> կամ «Գրեցաւ ի թուին ՌՃՆԳ. (1695), ձեռամբ յոգնամեղ Աւետիս իրիցի Երևանցու»<sup>14</sup>:

<sup>12</sup> R. H. Kévorkian, A. Ter-Stépanian, avec le concours de Bernard Outtier et de Guévorg Ter-Vardanian, *Manuscrits arméniens de la Bibliothèque nationale de France, Catalogue*, Bibliothèque nationale de France, Paris, 1998 p. 947.

<sup>13</sup> Ա. Հարությունյան, «Ավետիս երեց Երևանցի գրչի ձեռագրական ժառանգությունը», *ՔՄ* № 27, 2019, էջ 330:

<sup>14</sup> *Նույն տեղում*, էջ 336:

Ամփոփելով Գրիգոր Երևանցու կյանքին և ընտանիքին առնչվող մանրամասների պարզաբանումները և համադրելով դրանք՝ ստանում ենք հետևյալ պատկերը.

Գրիգոր Երևանցու՝

հայրական պապը՝ Գրիգոր, կինը՝ Բանաւշա (Բանաւշէ)

հայրը՝ Մուրատ, մայրը՝ Խանբեկի

եղբայրները՝ Կարապետ (†), Մարգարե (†), Գրիգոր (†)<sup>15</sup>,

քույրերը՝ Հոփսիմե (†), Մարիմոս (†), Եղիսաբեթ (†), Վառվառ (†)

կինը՝ Անթառամ

դուստրերը՝ Խանբեկի, Հոփսիմե (ծնվել են համապատասխանաբար 1687 և 1689 թթ.)

որդիներ՝ (ծնվել են 1690-ի և 1698 թթ. միջև)<sup>16</sup>:

Այս տեղեկություններն էապես օգնում են մեզ Գրիգոր գրչի ձեռագրական ժառանգության ճշտմանը: Ընդամին՝ հարկ ենք համարում անդրադառնալ մի շփոթմունքի, որը վերաբերում է Երևանում միևնույն ժամանակահատվածում ապրած և գրչությանը զբաղված նույնանուն մեկ այլ գրչի՝ հետ Գրիգոր Երևանցու նույնացմանը: Թ. Հակոբյանը Գրիգոր Երևանցի անունով է կոչում Երևանում գրչությանը աչքի ընկած Գրիգոր քահանային՝ գրելով. «Ավետիք երեցի ժամանակակիցն էր գրիչ Գրիգոր Երևանցին, որը քահանա էր և իր գրչական վաստակով միայն Ավետիս երեցին էր զիջում»<sup>17</sup>: Եվ իսկապես, ժէ. դարի երկրորդ կեսին Գրիգոր քահանան գրչությանը է զբաղվել Երևանում, սակայն նրանից մեզ հայտնի երկու գրչագրերում՝ ՄՄ Հ<sup>մ</sup> 338 և 7099, Գրիգոր քահանան չի ստորագրել Երևանցի մականվամբ, հավանաբար հենց այն պատճառով, որ այդպես էր իրեն կոչում ժամանակի մեկ այլ գրիչ: Մյուս կողմից, ինչպես տեսանք, Գրիգոր Երևանցի գրիչը հոգևորական որևէ աստիճան չի ունեցել, և Գրիգոր Երևանցին ու Գրիգոր քահանան նույն ժամանակահատվածում Երևանում գրչությանը զբաղված երկու տարբեր գրիչներ են: Նրանց շփոթել է նաև Ն. արք. Պողարյանը՝ հայ գրիչներին նվիրված իր արժեքավոր ուսումնասիրության մեջ<sup>18</sup>: Նկատենք, որ Մատենադարանի Յուդակ ձեռագրաց-ում նույնպես Հ<sup>մ</sup> 7099-ի գրիչ է նշված

<sup>15</sup> Գրիգորը պետք է որ մահացած լինի Կարապետից և Մարգարեից հետո, քանի որ վերոնշյալ ՄՄ Հ<sup>մ</sup> 3502 ձեռագրի հիշատակարանում արձանագրված է միայն Կարապետի և Մարգարեի մահվան փաստը:

<sup>16</sup> Յավոֆ, ձեռագրերի հիշատակարաններից հնարավոր չեղավ պարզել, թե քանի որդի է ունեցել Գրիգոր Երևանցին և արդյո՞ք նրանցից որևէ մեկը շարունակել է հոր արհեստը և գրչությամբ զբաղվել:

<sup>17</sup> Թ. Խ. Հակոբյան, նշվ. աշխ., էջ 396:

<sup>18</sup> Ն. արք. Պողարեան, Հայ գրիչներ (Թ.-ժէ. դար), Երուսաղեմ, էջ 378-379:

Գրիգոր Երևանցին<sup>19</sup>, մինչդեռ նույն ձեռագրի հիշատակարանում գրիչը ներկայանում է այսպես. «նուստ ծառայ Քրիստոսի Գրիգոր եւեթ անուամբ քահանայ ի քաղաքէն Երևանայ»: Ավելին, նույն հիշատակարանն ավանդում է նաև գրչի ծնողների և ընտանիքի մյուս անդամների անունները, որոնք, իհարկե, տարբեր են Գրիգոր Երևանցու հարազատների անուններից: Ահա մեզ հետաքրքրող վկայությունը. «յիշատակ ինձ եւ ծնողացն իմոց՝ տէր Յովաննիսի ընտրեալ քահանայի՝ հանգուցելոյն առ Քրիստոս, եւ մօրն իմոյ՝ Մարիամին, եւ եղբարցն իմոց՝ Գասպարին եւ Անդրիասին, եւ կողակցին եւ որդւոյն իմոյ՝ տարածամ մահուամբ փոխեցելոցն առ Քրիստոս՝ Մարգարտին եւ Մկրտումին, զոր եւ խնդրեմ յիշել առ Տէր»<sup>20</sup>:

Այս շփոթմունքն է թերևս պատճառ դարձել, որ Գրիգոր Երևանցու ընդօրինակած ՄՄ Հ<sup>մ</sup> 435 ժամագիրքը ևս վերագրվել է Գրիգոր քահանային<sup>21</sup>:

Եվս մի շփոթմունք կապված է ՄՄ Հ<sup>մ</sup> 3502 ձեռագրի գրչի հետ: Մատչանը ժողովածու է, այն պարունակում է Մովսես Խորենացու, Ստեփանոս Տարոնացի Ասողիկի, Արիստակես Լաստիվերցու պատմագրական երկերը, ինչպես նաև Խորենացուն վերագրվող «Աշխարհացույց»-ը: Ձեռագիրը հայտնի է իր բովանդակությամբ և գործածվել է նշյալ մատենագիրների երկերի բնագրերի կազմության ընթացքում<sup>22</sup>: Թ. Հակոբյանը սույն մատյանի գրիչ է նշում Մատթիա վարդապետին<sup>23</sup>, իսկ ձեռագրի համառոտ նկարագրության մեջ Գրիգոր Երևանցու անվանը կից, իբրև այլ գրիչ, նշված է նաև ոմն Աստվածատուրի անուն: Նույն տեղում, որպես ստացող, նշված է Մատթիայ վարդապետը<sup>24</sup>: Արդ, այս շփոթը պարզվում է ձեռագիրը տեղում ստուգելուց հետո: Միանգամայն պարզ է, որ

<sup>19</sup> Յուզակ ձեռագրաց Մաշտոցի անվան Մատենադարանի, կազմ. Օ. Եգանյան, Ա. Զեյթունյան, ցանկերը և համեմատ. տախտակներ՝ Օ. Եգանյանի, խմբ. Լ. Խաչիկյանի, Ա. Մնացականյանի, հ. Բ., Երևան, 1970, էջ 460:

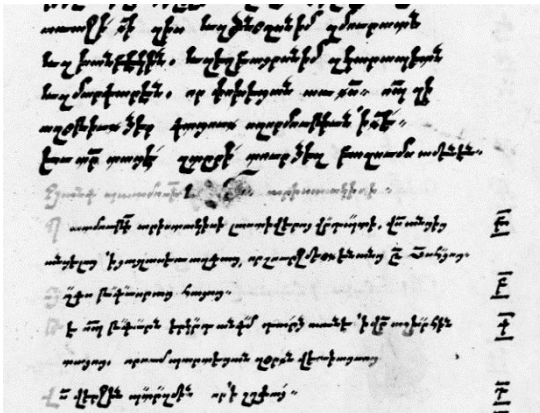
<sup>20</sup> ՄՄ Հ<sup>մ</sup> 7099, 165բ:

<sup>21</sup> Թ. Խ. Հակոբյան, նշվ. աշխ., էջ 396-397:

<sup>22</sup> Ձեռագիրը գործածվել է Մովսես Խորենացու «Պատմության» 1913 թ. և Արիստակես Լաստիվերցու «Պատմության» 1963 թ. բնագրերի կազմության ընթացքում, տե՛ս Մովսիսի Խորենացու Պատմութիւն հայոց, աշխատութեամբ Մ. Աբեղեան եւ Ս. Յարութիւնեան, Տիփլիս, 1913. նմանահանդիսին. Լրացումները Ա. Բ. Սարգսեանի, Երևան, 1991, էջ ժԸ (ձեռ. հ), Պատմութիւն Արիստակիսի Լաստիվերցու, աշխատասիրութեամբ՝ Կ. Ն. Յուզբաշյանի, Երևան, 1963, էջ 10-11 (ձեռ. Ը):

<sup>23</sup> Թ. Խ. Հակոբյան, նշվ. աշխ., էջ 392-393:

<sup>24</sup> Յուզակ ձեռագրաց Մաշտոցի անվան Մատենադարանի, հ. Ա., կազմ.՝ Օ. Եգանյան, Ա. Զեյթունյան, Փ. Անթարյան, ներածությունը՝ Օ. Եգանյանի, խմբ.՝ Լ. Խաչիկյանի, Ա. Մնացականյանի, Երևան, 1965, էջ 1027:



Նկ. 1. Նոսրգրի նմուշ, ՄՄ Հ<sup>մ</sup> 3502, 353ա

մատյանը սկզբից մինչև վերջ գրված է միևնույն ձեռքով և նույն նոսրգրով, այսինքն՝ գործ ունենք մեկ գրչի հետ: Ձեռագրի տարբեր հատվածներում՝ ցանկերում, գլխավոր հիշատակարանում, նույն գրիչը կիրառել է մանր նոսրգիր՝ տարբերակելով այդ հատվածները բուն բնագրից (նկ. 1), իսկ միավորների խորագրերը դարձյալ նույն նպատակով գրել է մանր բոլորգրով:

Նույն ձեռագրի 220ա էջի համառոտ հիշատակարանում

գրիչը հայտնում է իր անունը. «Գրեցաւ ի թուականիս Հայոց հազար հարիւր եւ եօթն (1658), ձեռամբ յոգնամեղ եւ սուտանուն Գրիգորի»<sup>25</sup>: Իսկ վերջնամասում գետեղված չափածո հիշատակարանից տեղեկանում ենք, որ մատյանը ստացել է Մատաթիա վարդապետը.

«Ծախիւք ստացող տենչմամբ սրտին,  
Մատաթեայ նօթճող (իմա՛ հյուսող, հնարող — Խ. Հ.) բանին»<sup>26</sup>:

Նույն հիշատակարանի հաջորդող տողերում ի հայտ է գալիս նաև Աստվածատուր «միայնակեց»-ի անունը, որի մասին նշված է հետևյալը. «Իմ ըստ մարմնոյ նիւթոյ առթին՝ / Աստուածատուր միայնակեցին»: Ուշագրավ է նախադասութեան սկզբնամասը՝ «Իմ ըստ մարմնոյ նիւթոյ առթին»: Դատելով այս կառուցից՝ կարելի է ենթադրել, որ Աստվածատուր միայնակյացը եղել է ստացող Մատաթիայի արյունակից ազգականը: Հիշատակարանի սույն հատվածին հաջորդում է արդեն հոգևոր ծնողի և ուսուցչի՝ Հակոբ տելետ (իմա՛ իմաստուն, խիստ բանիմաց — Խ. Հ.) Աստապատցու հիշատակումը. «Եւ ըստ հոգւոյ դաստիարակին, / աստուածապէս յանձանձողին, / բարեհամբաւ սըրբահոգին / Յակոբ տէլէտն յԱստապատցին»<sup>27</sup>

25 ՄՄ Հ<sup>մ</sup> 3502, 220ա:  
 26 Նույն տեղում, 443ա:  
 27 Նույն տեղում, 443բ:



Այսպիսով, պարզվում է, որ մատյանն ընդօրինակել է Գրիգոր Երևանցին, ստացողն է Մատթիա վարդապետը, որի անունից էլ գրիչը շարադրել է հիշատակարանը, իսկ Աստվածատուր միայնակյացը ստացողի արյունակից ազգականն է:

## 2. Գրիգոր Երևանցու ձեռագրաստեղծ գործունեությունը

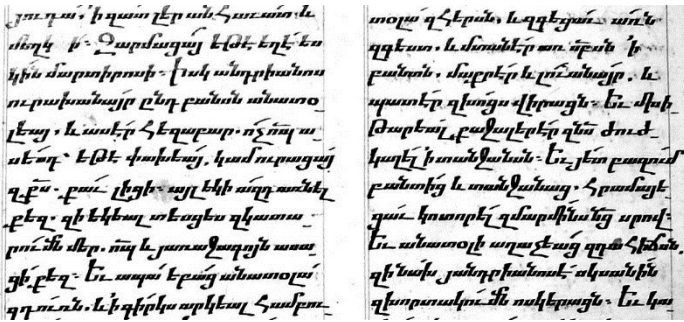
### 2.1. Ձեռագրակերտման ընթացքը

Գրչից մեզ հայտնի ձեռագրերի ժամանակագրական տվյալների համադրմամբ կարելի է ասել, որ Գրիգոր Երևանցին գրչությամբ է զբաղվել ժէ. դարի երկրորդ կեսին՝ ընդհանուր առմամբ շուրջ չորս տասնամյակ: Մեր պրպտումների արդյունքում հնարավոր եղավ պարզել Գրիգոր Երևանցու գրչին մասնակի կամ ամբողջությամբ պատկանող 29 ձեռագիր, թեև համոզված ենք, որ այս թիվը գրչի ձեռագրական վաստակի մի մասն է և չի արտացոլում նրա ընդօրինակչությունների ամբողջական պատկերը: Աղյուսակ 2-ում – նշանով են ընդգծված այն տարիները, որոնցից մեզ որևէ ձեռագիր հայտնի չէ: Եվ սա այն պարագայում, երբ նույն աղյուսակը ցույց է տալիս, որ առանձին տարիներից մեզ է հասել գրչի երկուական ընդօրինակչություն, ինչպես օրինակ՝ ՄՄ շնր 7004 և շնր 679 ձեռագրերը՝ ընդօրինակված 1660 թ., ՄՄ շնր 444 և Վենետիկի Մխիթարյան միաբանության ձեռագրական հավաքածուի (այսուհետ՝ Վնտկ) շնր 686/1699 ձեռագրերը՝ ընդօրինակված 1681 թ.: Ավելին, առանձնանշելի են 1695 թ. ընդօրինակված մեծագիր երկու Հայսմավուրքները: Դրանցից առաջինը 575 թերթից բաղկացած ՄՄ շնր 1532 ձեռագիրն է, որն ունի 41,5×28 մեծություն և երկայուն գրություն. գրված է բոլորգրով, տողերի քանակը՝ 36<sup>28</sup>: Երկրորդ Հայսմավուրքը 613 թերթից բաղկացած ՄՄ շնր 1534 ձեռագիրն է՝ 40,5×28 մեծությամբ, կրկին ընդօրինակված բոլորգրով և երկայուն գրությամբ: Տողերի քանակը՝ 36-38<sup>29</sup>:

Երկու մատյանների թերթերի քանակը միասին կազմում է 1188. Եթե նշյալ Հայսմավուրքները Գրիգոր Երևանցին իրապես սկսել և ավարտել է նույն 1695 թ., ապա նշանակում է, որ մեկ տարվա կամ 365 օրերի ընթացքում յուրաքանչյուր օր նա ընդօրինակել է միջինում 3 թերթից մի փոքր ավելի (մինչև 3,5 թերթ): Այս ցուցանիշը բավական տպավորիչ է, եթե հաշվի առնենք, որ թերթերը մեծագիր են և ունեն 36-38 տող: Համեմատության համար նշենք, որ նույն ժամանակահատվածում գործած մեկ այլ արդյունաշատ գրիչ՝ Բարդամ գրչի որդի Միքայելը, որն ի դեպ համագործակցել է Գրիգոր Երևանցու հետ (տե՛ս 2.2), օրական

<sup>28</sup> Մայր ցուցակ, հ. Ե., էջ 367-374:

<sup>29</sup> Նույն տեղում, էջ 383-398:



Նկ. 2. Բոլորգորի նմուշ, ՄՄ Հ<sup>մ</sup> 1532, 20ա

միջինում ընդօրինակել է 3,5-4 թերթ<sup>30</sup>, այն էլ հիմնականում միջին չափի ձեռագրերի պարագայում: Համանման արդյունքներ ունեն նաև այլ գրիչներ<sup>31</sup>: Կարելի է ասել, որ այսպիսի ցուցանիշով Գրիգոր Երևանցին ոչ միայն ժամանակի բեղմնավոր, այլև արագագիր ու արհեստավարժ գրիչներից է եղել, և միանգամայն արդարացված է նրան տրված «վարպետ» պատվանունը, որը տեսնում ենք ՄՄ Հ<sup>մ</sup> 1532 Հայսմավուրքի 327ա էջի ազատ մնացած հատվածում՝ գրված այլ ձեռքով. «Ի Թուին ՌձնԻ. (1695), ի քաղաքն էջմիածին, որ Վաղարշապատ վերածայնի. աստ գրեցաւ ձեռամբ վարպետ Գրիգորի Երևանցոյ»<sup>32</sup>:

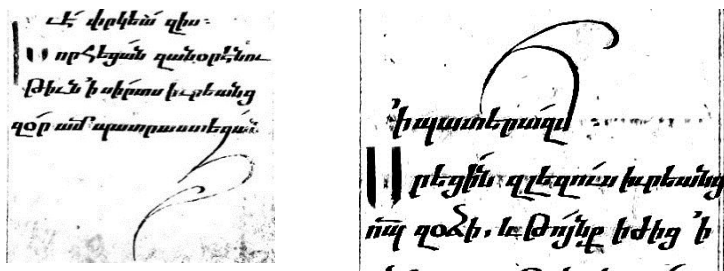
Այս տվյալներն են ահա մեզ հիմք տալիս ենթադրելու, որ ձեռագրերի ներկա քանակն իսկապես արհեստավարժ գրչի գործունեության մասնակի պատկերն է: Ուստի՝ չենք բացառում, որ առաջիկայում ևս ի հայտ կգան գրչի այլ ընդօրինակություններ:

Գրիգոր Երևանցու ձեռագրաստեղծ գործունեության համատեքստում ուշադրության է արժանի նաև վերջինիս գրչարվեստի հնագրական կողմը, մասնավորապես՝ տառատեսակների գործածությունը: Ինչպես երևում է գրչի ընդօրինակություններից, նա հավասարապես տիրապետել և ըստ հարկի կիրառել է բոլորգիրն ու նոտրգիրը, գլխագրային հատվածներում նա հմտորեն գործածել է նաև երկաթագիրը (տե՛ս նկ. 1 և 2), իսկ ՄՄ Հ<sup>մ</sup> 435 ձեռագրի տարբեր էջերին կարելի է նկատել նաև հետաքրքիր ու ինքնատիպ գրչախաղեր (նկ. 3): Այս վերջինը հատկապես ընդգծում է, որ մատյանների ընդօրինակումն ամենևին էլ մեխանիկական գործ չի եղել գրչի համար, և նա իրապես բավականություն է ստացել իր աշխատանքից:

<sup>30</sup> Խ. Հարությունյան, Միքայել անվամբ ժէ. դարի երկու գրիչ, Երևան, 2016, էջ 127, 156:

<sup>31</sup> Ձեռագրերի ընդօրինակման տևողության մասին տե՛ս նաև Խ. Ա. Հարությունյան, Հայերեն ձեռագրերի հիշատակարանները, Երևան, 2019, էջ 221-225:

<sup>32</sup> Մայր ցուցակ, հ. Ե., էջ 374:



Նկ. 3. Գրչախաղեր, ՄՄ Հ<sup>մ</sup> 435, 126ա

Առանձնանշելի է նաև, որ մեր քննած մատյաններում բավական քիչ են սրբագրական բնույթի նշումները, ջնջումները կամ ուղղումները, որ խոսում է գրչի ուշիմության և ընդօրինակման գործում ցուցաբերած լրջության մասին:

Նկատենք, որ թեև ընդօրինակվող մատյանների էջաչափերով պայմանավորված՝ տառաչափերը պարբերաբար փոփոխվել են, սակայն հիմնականում դրանք աչքի են ընկնում իրենց համաչափությամբ և կոկիկությունով: Վայելչագրությունը ևս բնորոշ է եղել գրչին. այդ հատկապես երևում է խորագրային հատվածներում: Այսպիսով հանձին Գրիգոր Երևանցու, արդարև, գործ ունենք վարպետ գրչի հետ, որն իր գրչարվեստով աշխատել և գումար է վաստակել, ինչպես ժամանակի արհեստավարժ այլ գրիչներ:

Երկու ձեռագրերի հիշատակարաններից տեղեկանում ենք, որ Գրիգոր գրիչն ունեցել է օգնական՝ Ռուստամխանբեկ անունով: Վերջինս առաջին անգամ նշվում է 1679 թ. ընդօրինակված ժամագրքի (ՄՄ Հ<sup>մ</sup> 509) հիշատակարանում. «Յիշեսջի՛ք ի մաքրափայլ աղօթս ձեր գյոգնամեղ Գրիգոր գրիչս եւ զսպասաւորն իմ՝ զփոքրիկ Ռուստամխանբէկն, եւ դուք յիշեալ լիջիք ի Քրիստոսէ Աստուծոյ մերոյ»<sup>33</sup>: Երկու տարի անց՝ 1681 թ. էջմիածնում գրչագրված Խորհրդատետրի հիշատակարանում կրկին և վերջին անգամ հանդիպում ենք նույն օգնականի անվանը. «Դարձեալ յիշեցէ՛ք ի Քրիստոս ըզյոգնամեղ Գրիգոր գրիչս եւ զծնօղսն իմ եւ զսպասաւորն իմ՝ զփոքրիկ Ռուստամխանբէկն, եւ դուք յիշեալ լիջիք ի Քրիստոսէ Աստուծոյ մերոյ. ամէն»<sup>34</sup>: Գրչի հետագա ձեռագրերում, նույնիսկ Հայսմավուրքների ընդարձակ և անձնանուններով հարուստ հիշատակարաններում այլևս նշված չէ Ռուստամխանբեկի անունը: Թե մինչև երբ է նա սպասավորել Գրիգոր գրչին, հայտնի չէ:

<sup>33</sup> Մայր ցուցակ, հ. Բ, էջ 1056:

<sup>34</sup> Նույն տեղում, էջ 718:

## 2.2. Գրիգոր Երևանցի՞ն՝ ծաղկող

Քննության է արժանի նաև Երևանցու ընդօրինակած ձեռագրերի ծաղկման հարցը, արդյո՞ք Երևանցի գրիչը նաև ծաղկող է եղել: Միանգամից պետք է ասել, որ, առանձին բացառություններով, գրչից մեզ հայտնի ձեռագրերը հիմնականում համեստ, բայց նրբաճաշակ նկարագարողումներ ունեն: Կարծում ենք, որ սա ինչ-որ առումով բնական է: Աղյուսակ 1-ից երևում է, որ գրչի ընդօրինակությունները բովանդակությամբ առավել չափով զանազան ծիսական մատյաններ և ժողովածուներ են՝ Խորհրդատետր, Սաղմոսարան, Տոնացույց, Ժամագիրք և տարաբնույթ ժողովածուներ, որոնք հայկական ձեռագրավեստում հիմնականում աչքի չեն ընկնում հարուստ նկարագարողումներով և երփներանգ մանրանկարներով: Գրիգոր գրչի մատյանների ուշագիր քննությունը ցույց է տալիս, որ դրանցում ակնհայտ ընդհանրություններ ունեն կիսախորանների, ճակատագրողների, զարդատառերի (հիմնականում՝ հանգուցազիր և թռչնազիր, երբեմն՝ կենդանազիր), բուսական լուսանցազարդերի կերտման եղանակներն ու գծագրությունը (նկ. 4 և 5): Ըստ որում՝ մանրանկարչական այս տարրերի համար շատ հաճախ գործածվել է նաև միևնույն ներկապնակը՝ կապույտ, կարմիր, երբեմն էլ դեղին ու կանաչ գույներով և դրանց երանգներով: Չարդատառերը գործածված են բացառապես գլխագրերում, և շատ հաճախ նույն ներկով են գրվել նաև համապատասխան միավորների խորագրերը:

Վերը նշվածը հուշում է, որ մատյանների մեծ մասի համեստ և պարզ ծաղկումն իրականացրել է միևնույն անձը, որը, մեր կարծիքով, Գրիգոր Երևանցին է: Նկատենք, որ գրիչն իր հիշատակարաններում հարկ չի համարել առանձին ընդգծել այդ՝ ըստ ամենայնի դա համարելով իր աշխատանքի բնական ընթացքի մի մասը: Այս երևույթը, որ նկատել է հայերեն ձեռագրերի քաջագիտակ Արտաշես Մաթևոսյանը<sup>35</sup>, բնորոշ է միջնադարի բազմաթիվ հայ գրիչների, և ավանդույթի ուժով շարունակվել է նաև հետագա դարերում: Ընդամին՝ դիպուկ է Գրիգոր Երևանցուն ժամանակակից և վերը հիշված գրիչ Ավետիս Երեցի օրինակը, որը նույնպես իր զարդարած ձեռագրերի հիշատակարաններում պատեհ չի համարել արձանագրել այդ փաստը<sup>36</sup>: Շուրջ երեք տասնյակ ձեռագիր ընդօրինակած և դրանք համեստորեն ծաղկած բազմադյուն գրիչ Միքայել Թոխաթեցին ևս իր ձեռագրերի հիշատակարաններում լուրմ է ծաղկման մասին<sup>37</sup>:

Այսպիսով՝ կարող ենք ասել, որ Գրիգոր Երևանցին ոչ միայն գրիչ էր, այլև ծաղկող, սակայն ոչ մանրանկարիչ: Սա լավագույնս երևում է մի Հայսմավուրքի առիթով: 1698 թ. Գրիգոր գրիչը նահապետ Ա. Եդեսացի կաթողիկոսի (1691-

<sup>35</sup> Ա. Մաթևոսյան, Հայերեն ձեռագրերի հիշատակարանները միջնադարյան հայ մշակույթի ուսումնասիրության սկզբնաղբյուր, էջ 61:

<sup>36</sup> Ա. Հարությունյան, «Ավետիս Երեց Երևանցի գրչի ձեռագրական ժառանգությունը», էջ 338:

<sup>37</sup> Խ. Հարությունյան, Միքայել անվամբ ժե. դարի երկու գրիչ, էջ 31-34:

1705) պատվերով ընդօրինակել և զարդատառերով ու բուսական լուսանցազարդերով ծաղկել է ներկայիս Եղմ. Հ<sup>ր</sup> 1918 Հայսմավուրքը, որը նկարագարդեւու նպատակով ուղարկվել է Եվդոկիա՝ Բարդամ գրչի որդի Միքայելին: Վերջինս իր հերթին ծաղկուճն ավարտել է 1700 թ.՝ դժգոհելով, որ իրեն շտապեցրել և խանգարել են կաթողիկոսի նշանակած վերակացուները. «Վերակացուքն, զոր նա կարգեաց, / Ոչ հոգ տարեալ յամեն դիմաց», – գրել է Միքայել գրիչը<sup>38</sup>: Ավելորդ է նույնիսկ նշել, որ եթե Գրիգոր Երևանցին ունենար մանրանկարչական անհրաժեշտ հմտություններ, ապա կարիք չէր առաջանա իր իսկ ընդօրինակած մատյանը պատկերազարդման նպատակով այդքան հեռու առաքելու:

ՄՄ Հ<sup>ր</sup> 1512 Հայսմավուրքը, որը Գրիգոր գրիչն ընդօրինակել է էջմիածնում և Նորագավթում 1687-1689 թթ. ընթացքում, նույնպես ծաղկված է և հարուստ է լուսանցային մանրանկարներով, որոնք այս անգամ էլ վրձնել է Մովսես երեցը: Այդ մասին կա ծաղկողի հիշատակարանը. «Ո՛վ Տիրամայր թագուհի, / մաղթեմ առ քեզ արտասուալի / Մովսէս էրէջ՝ ծաղկող սորի (այսպես – Խ. Հ.)»<sup>39</sup>: Արվեստաբան Ա. Գևորգյանը հավանական է համարում, որ սույն Մովսեսն է նաև ՄՄ Հ<sup>ր</sup> 2397 ձեռագրի ծաղկողը<sup>40</sup>:

Գրիգոր Երևանցու ծաղկման արվեստի մասին մեր խոսքն ավարտենք երկու ճշտումով.

ա. Եղմ. Հ<sup>ր</sup> 2268 Խորհրդատետրը, որն ընդօրինակել է Երևանցի գրիչը, 1688 թ. ձեռք է բերել Երուսաղեմի հայոց ապագա պատրիարք<sup>41</sup> Մինաս Ամրեցին (մանրամասն տե՛ս 2.4-ում): Ինչպես տեղեկանում ենք նկարագրությունից և դրան կից հրատարակված երկու մանրանկարներից, Խորհրդատետրը նկարագարդ է և ունի այլ մանրանկարներ ևս, որոնք աչքի են ընկնում իրենց բավական հետաքրքիր և գեղեցիկ ոճով: Նորայր արքեպս. Պողարյանը, նկատի ունենալով, որ ծաղկողի անուն նշված չէ, ենթադրել է, որ ծաղկողը կարող է լինել նույն գրիչը. «Գրիչ և ծաղկող՝ Գրիգոր Երևանցի»<sup>42</sup>: Մինչդեռ վերը տեսանք, որ Գրիգոր գրիչը մանրանկարիչ չէր և այդ նպատակով երբեմն համագործակցել է մանրանկարիչների հետ: Ըստ այսմ՝ նշյալ ձեռագրի մանրանկարների հեղինակն անհայտ է մնում:

բ. 1695 թ. Գրիգոր գրչի ընդօրինակած ՄՄ Հ<sup>ր</sup> 1534 մեծադիր Հայսմավուրքն ունի համեստ նկարագարդումներ, որոնք սահմանափակվում են կիսախորաններով, ճակատագարդերով, թռչնագիր զարդատառերով և բուսական

<sup>38</sup> Նույն տեղում, էջ 208-217:

<sup>39</sup> Մայր ցուցակ հայերէն ձեռագրաց Մաշտոցի անուան Մատենադարանի, Բ. Ե., էջ 161:

<sup>40</sup> Ա. Գևորգեան, Հայ մանրանկարիչներ. Մատենագիտություն, IX-XIX դդ., Գանիրէ, 1998, էջ 448:

<sup>41</sup> Ամրեցին պատրիարք է ձեռնադրվել 1698 թ., տե՛ս Միաբանք եւ այցելուք հայ Երուսաղեմի, աշխատախիւրէց Մ. Էպոս. Աղաւունի, Երուսաղէմ, 1929, էջ 286-287:

<sup>42</sup> Մայր ցուցակ ձեռագրաց Սրբոց Յակոբեանց, Բ. Է., կազմեց՝ Ն. արքեպոս. Պողարեան, Երուսաղէմ, 1974, էջ 362:

լուսանցազարդերով: Ուշագրի լինելու դեպքում կարելի է նկատել ընդհանրություններ Երևանցու այլ գրչագրերում հանդիպող նմանօրինակ զարդանկարների հետ: Սակայն ավելի խոստուն է նույն՝ 1695 թ. գրչագրված ՄՄ Հ<sup>մր</sup> 1532 Հայսմավուրքի զարդանկարների հետ համեմատությունը, որը հաստատում է դրանց միևնույն գրչին՝ տվյալ դեպքում Գրիգոր Երևանցուն պատկանելը: Նկատենք, որ երկու մատյանների պատվիրատուն էլ Նահապետ Ա. Եդեսացի կաթողիկոսն է: Մատենադարանի Մայր ցուցակի Ե. հատորում ձեռագրի նկարագրության մեջ ԾԱՂԿՈՂ հարցի դիմաց հարցականով գրված է. «Յովանէ՛ս»<sup>43</sup>: Կասկածի համար հիմք է հանդիսացել ձեռագրի 274ա երեսին պատկերված կիսախորանի մեջ գրված «Յիսուս Քրիստոսի ծառայ տէր Յովհանէսին» գրությունը: Ճիշտ է, ծաղկողները սովորություն են ունեցել անուններն արձանագրել իրենց հորինած պատկերների տարբեր հատվածներում, այդ թվում՝ խորաններում, կիսախորաններում և այլն<sup>44</sup>, սակայն մեր խորին համոզմամբ՝ կիսախորանի մեջ նշված Հովհաննեսը ոչ թե ծաղկողն է, այլ Հովհաննես վարդապետը, որին Նահապետ կաթողիկոսը նվիրաբերել է սույն Հայսմավուրքը: Այդ մասին տեղեկանում ենք նույն ձեռագրի հիշատակարանից. «Էւ հանձնեաց զսա ի ձեռն սիրելի եւ հարազատ հոգեւոր որդւոյն իւրոյ՝ Յովհաննէս վարդապետին, որ էր նա յերկրէն Մաղկունեաց ձորոյ, ի գեղջէն Ըւրնդալամայ...»<sup>45</sup>: Ուստի՝ ձեռագրացուցակում նշված «Յովհանէ՛ս»-ը ուղղելի է Գրիգոր Երևանցի:

### 2.3. Գրչության վայրերը

Գրիգոր Երևանցուց մեզ հայտնի 29 ձեռագրերի հիշատակարանների զգալի մասում բացակայում են գրչավայրերի մասին նշումներ (տե՛ս Աղյուսակ 1), իսկ մնացյալ ընդօրինակություններում որպես գրչավայր հիշատակվում են Երևանը, Նորագավիթը և Մայր Աթոռ Սուրբ Էջմիածինը: Ընդ որում՝ ամենից շատ թվով ձեռագրեր նա ընդօրինակել է Էջմիածնում: Այդ պատճառով Երևանցու ձեռագրերի համառոտ կամ ընդարձակ նկարագրություններում երբեմն վերականգնումով կամ հարցականով առկա է Էջմիածին նշումը՝ որպես ընդօրինակման հավանական վայր, ինչպես՝ ՄՄ Հ<sup>մր</sup> 1864<sup>46</sup>, 10032<sup>47</sup>, 8636<sup>48</sup> ձեռագրերի պարագայում:

Մեր ուշագրությունը գրավեց Ֆրանսիայի ազգային գրադարանում (այսուհետ՝ ՖԱԳ) պահվող՝ Գրիգոր Երևանցու 1659 թ. ընդօրինակած Ժողովածուի

<sup>43</sup> Մայր ցուցակ հայերէն ձեռագրաց Մաշտոցի անուան Մատենադարանի, Բ. Ե., էջ 383:

<sup>44</sup> Խ. Ա. Հարությունյան, Հայերեն ձեռագրերի հիշատակարանները, էջ 135:

<sup>45</sup> Մայր ցուցակ հայերէն ձեռագրաց Մաշտոցի անուան Մատենադարանի, Բ. Ե., էջ 396:

<sup>46</sup> Մայր ցուցակ հայերէն ձեռագրաց Մաշտոցի անուան Մատենադարանի, Բ. Գ. (ձեռագիր 1801-2100), խմբագրութեամբ՝ Գ. Տէր-Վարդանեանի, Երևան, 2012, էջ 233:

<sup>47</sup> Յուցակ ձեռագրաց, Բ. Բ., էջ 1033:

<sup>48</sup> Նույն տեղում, էջ 785:

նկարագրությունը (Հ<sup>մ</sup> 335), որում գրչության հավանական վայրեր են դիտվել Երևանը կամ Թիֆլիսը<sup>49</sup>: Գրիգոր գրիչն իսկապես ձեռագրեր է ընդօրինակել Երևանում, հատկապես գործունեություն սկզբնական տարիներին (ՄՄ Հ<sup>մ</sup> 3502, Վնտկ Հ<sup>մ</sup> 1533/1019), և արդարացիորեն կարող է համարվել Երևանյան գրչօջախի գործիչ, ուստի՝ հավանական է Երևանը նշյալ մատյանի գրչավայր դիտելը, մանավանդ որ գրչից մեզ հայտնի վաղագույն ձեռագիրը (ՄՄ Հ<sup>մ</sup> 3502) ստեղծվել է Երևանում 1658-1663 թթ.: Մինչդեռ պարզ չէր Թիֆլիսի նշումը: Մեր պրպտումները ցույց տվեցին, որ սույն շփոթը գալիս է դեռևս Մաշտոցյան Մատենադարանի Յուզակ ձեռագրաց-ի Ա. հատորից, որի անձնանունների ցանկում Գրիգոր Երևանցու անվան դիմաց գրված է. «Գրիգոր Երևանցի, 1660-1692 թթ., գրիչ յէջմիածին, ի Նորագաւիթ եւ ի Տփլիսի»<sup>50</sup>: Ստուգելով անվան դիմաց նշված ձեռագրերը, պարզեցինք, որ Հ<sup>մ</sup> 2032-ը Թիֆլիսում ընդօրինակել է ոչ թե Գրիգոր Երևանցին, այլ նույն ժամանակահատվածում գործած, ծագումով Երևանցի նույնանուն մեկ այլ գրիչ՝ Գրիգոր դպիրը: Շփոթն առաջացել է այն պատճառով, որ գրիչը ներկայանում է որպես Գրիգոր դպիր Երևանցի: Նշյալ ձեռագրի հիշատակարանում կարդում ենք. «Արդ, գրեցաւ Տօնացոյց եւ Աւետարանացոյցս ի թուականութեանս Հայոց ՌձժԳ. (1665), ի քաղաքն Տրպիզիոց, ընդ հովանեաւ Սուրբ Բէդդահէմին, ի վայելումն... եւ ինձ՝ փծուն եւ ախմար գրչի՝ Գրիգոր դպրի յԵրևանցի»<sup>51</sup>:

Առնվազն երկու հանգամանք մեզ թույլ չեն տալիս նույնացնելու այս երկու գրիչներին. առաջին և ամենակարևոր գործոնն այն է, որ Գրիգոր Երևանցու որևէ հիշատակարանում գրչանվանը կից չի հանդիպում դպիր բառը, մինչդեռ վերոբերյալ օրինակում այն կա: Ավելին, մեզ հայտնի ուրիշ ոչ մի ձեռագրի հիշատակարանում Գրիգոր Երևանցու անվանը կից գրվող ինքնախարագանող բառերի մեջ ո՛չ առանձին և ո՛չ էլ միասնաբար չեն հանդիպում փծուն կամ ախմար բառերը: Ամենից տարածվածը «յոզնամեղ»-ն է, մի դեպքում էլ գործածված է «անարժան» բառը (ՖԱԳ, Հ<sup>մ</sup> 335): Որոշ տարբերություններ կան նաև տառերի գրություն մեջ, այսինքն՝ հնագրական տեսանկյունից ևս դժվար է նրանց նույնացումը:

Փորձեցինք պարզել նաև՝ արդյոք մեզ հայտնի՞ են սույն Գրիգոր դպրից այլ ձեռագրեր: Ըստ ամենայնի՝ նույն Գրիգոր դպիրն է 1643 թ. ընդօրինակված ՄՄ Հ<sup>մ</sup> 333 Ավետարանի գրիչը: Հիշատակարանում կրկին նշված է Թիֆլիսի Սուրբ

<sup>49</sup> R. H. Kévorkian, A. Ter-Stépanian, *Manuscrits arméniens de la Bibliothèque nationale de France*, p. 947.

<sup>50</sup> Յուզակ ձեռագրաց, Կ. Ա., էջ 1479:

<sup>51</sup> Մայր ցուցակ հայերէն ձեռագրաց Մաշտոցի անուան Մատենադարանի, Կ. Ձ., էջ 1124:

Բեթղեհեմ եկեղեցին, որի հովանու ներքո նա գրչագրել է մատյանը. «Աւարտեցաւ սուրբ Աւետարանս ի քաղաքն Տպխիզ, ի դուռն Բեթխայհեմայ Աստուածածնի, ձեռամբ ոգնամեղ եւ անարժան Գրիգոր դպրի»<sup>52</sup>: Շարունակության մեջ Գրիգորը հիշում է իր վարպետ Մկրտչին, ծնողներին (Աբրիհամ և Սաթխաթուն), եղբորն (Յովանէս) ու քրոջը (Յեղիսափեթ), որոնք տարբեր են Գրիգոր Երևանցու ընտանիքի անդամների անուններից: Այլ խոսքով, գործ ունենք երկու տարբեր, բայց նույնանուն գրիչների հետ:

Երկու գրչագրի՝ ՄՄ Հ<sup>մ</sup> 435 և 1512 ընդօրինակությունը Գրիգոր Երևանցին սկսել է էջմիածնում և ավարտին հասցրել Նորագավթում: Վերջինը հատկապես մեծարժեք է հիշատակարանում Նորագավթի եկեղեցիների և տեղի հոգևորականների հիշատակման տեսանկյունից<sup>53</sup>: Եվս 11 ձեռագրում Երևանցի գրիչը, որպես ընդօրինակման վայր, արձանագրել է էջմիածինը: Մնացյալ 13 ձեռագրերի գրչության ստույգ վայրերն անհայտ են: Ըստ ամենայնի՝ գրչության ավարտին դրանք դեռևս գնորդ չեն ունեցել:

Ամփոփենք. ըստ հիշատակարանային տվյալների՝ Գրիգոր Երևանցի գրիչը ձեռագրաստեղծ գործունեություն է ծավալել Երևանում, Նորագավթում և Սուրբ էջմիածնում: Սակայն Երևանցու ընդօրինակությունների մի մասում գրչավայրերը նշված չեն, ուստի՝ չի բացառվում, որ նա այս գրչօջախներից դուրս ևս ձեռագրեր ստեղծած լինի:

#### 2.4. Ստացողները

Ձեռագրերի ստեղծման գործում անուրանալի է պատվիրատու-ստացողների դերը: Որպես կանոն՝ հենց վերջիններիս անմիջական մեկենասությամբ, թե՛ լադրանքով, հնարավորություններով և ճաշակով են հաճախ կերտվել մատյանները: Ձեռագրաստեղծման գործընթացում ստացողների դերի և նշանակության մասին առիթ ունեցել ենք ավելի մանրամասն խոսելու<sup>54</sup>, սակայն առանձին գրչի մատենագրական ժառանգության քննության համատեքստում ևս կարևոր է նրա ընդօրինակությունների պատվիրատու-ստացողների մասին պատկերացումը

<sup>52</sup> Նույն տեղում, էջ 80: Նկատենք, որ ՄՄ Հ<sup>մ</sup> 333 և 2032 գրչագրերում զգալի տարբերություն կա տառանների միջև. 1643 թ. ընդօրինակված Ավետարանում տառերն անհմուտ են գծված, սովորականից խոշոր ու անհամաչափ, թվում է՝ գործ ունենք նորավարժ գրչի հետ, մինչդեռ 1665 թ. ընդօրինակված ՄՄ Հ<sup>մ</sup> 2032 ձեռագրում արդեն տեսնում ենք արհեստավարժ գրչին բնորոշ գիր: Ըստ ամենայնի՝ Ավետարանը Գրիգոր դպրի առաջին ընդօրինակություններից է, ուր նա հիշում է նաև իր վարպետ Մկրտչին: Հավանաբար, հետագայում գրիչը կատարելագործել է իր գրչարվեստը, որի լավ օրինակ է Հ<sup>մ</sup> 2032-ը:

<sup>53</sup> Ա. Հարությունյան, «Նորագավթի բնակավայրը և Սուրբ Գևորգ եկեղեցու վիմագրերը», ՊԲՀ № 2, 2017, էջ 143-144:

<sup>54</sup> Խ. Ա. Հարությունյան, Հայերեն ձեռագրերի հիշատակարանները, էջ 141-158:



կազմելը: Դա հնարավորություն է տալիս ճշտել գրչին առնչվող մի շարք հարցեր՝ վերջինիս ճանաչվածությունը, հասարակական տարբեր շերտերի հետ համագործակցումը և այլն: Այլ խոսքով՝ որևէ գրչի վարպետության և հեղինակության կարևոր ցուցիչներից պետք է համարել նաև պատվիրատուներին:

Բացառություն չէ նաև Գրիգոր Երևանցին, որը մատչաններ է ընդօրինակել հասարակ մարդկանց, տարաստիճան հոգևորականների, մինչև անգամ կաթողիկոսների պատվերներով: Մասնավորապես, նա ձեռագրեր է ընդօրինակել եղիազար Ա. Այնթապցի (1682-1691) և Նահապետ Ա. Եդեսացի (1691-1705) Ամենայն Հայոց կաթողիկոսների համար, նրա ևս մեկ մատչյան ձեռք է բերել Երուսաղեմի հայոց պատրիարք Մինաս Ամդեցին:

1686 թ. «ընդ հովանեաւ Սրբոյ եւ մեծի էջմիածնի եւ մասն ինչ ի գիւղաքաղաքն Նորագաւթայ» Գրիգոր Երևանցու ընդօրինակած և ներկայումս ՄՄ Հ<sup>մ</sup> 435 Ատենի ժամագրքի ստացողն է Ամենայն Հայոց կաթողիկոս Եղիազար Ա. Այնթապցին: Մատչյանի հիշատակարանում գրիչը կաթողիկոսին Սուրբ Հոգուց ստացած պարգև է համարում հայոց համար՝ գրելով. «սրբանուէր եւ հոգիւրնկալ հայրապետս մեր Եղիազար կաթողիկոս, որ ի վերջացեալ ժամանակիս եւ ի յետին դարուս ընծայեցաւ ազգիս Հայոց, որպէս թէ պարգեւք ի Հոգւոյն Սրբոյ»<sup>55</sup>: Կաթողիկոսի մասին գեղեցիկ ու ճոխ տողեր շարագրելուց հետո Գրիգոր Երևանցին թվարկում է նաև Եղիազար Այնթապցու նորոգչական և շինարարական աշխատանքներն էջմիածնում, որոնք հիշատակարանը վերածում են մի իսկական վավերագրի՝ ժէ. դարավերջին Մայր Աթոռի եկեղեցիների և վանքապատկան տաճարների նորոգումների մասին<sup>56</sup>:

Առավել արգասաբեր է Նահապետ Ա. Եդեսացու և Գրիգոր գրչի համագործակցությունը, որը ծնունդ է տվել առնվազն երեք նշանակալի ձեռագրերի: Խոսքը երեք մեծադիր Հայսմավուրքների մասին է, որոնցից երկուսն այսօր պահվում են Մաշտոցյան Մատենադարանում (ՄՄ Հ<sup>մ</sup> 1532, 1534), իսկ մեկը՝ Երուսաղեմի Սրբոց Հակոբյանց միաբանության ձեռագրատանը (Եղմ. Հ<sup>մ</sup> 1918): Առաջին երկուսն, ինչպես վերը տեսանք, ստեղծվել են միևնույն 1695 թ., իսկ երրորդը՝ 1698 թ.: Պատվիրատուի կրկնության հանգամանքը, այն էլ կաթողիկոսի, ինքնին խոսում է գրչի նկատմամբ առկա մեծ վստահության և նրա աշխատանքի գնահատման օգտին: Դեռ ավելին, 1698 թ. Հայսմավուրքը, որը նախատեսված է եղել Երուսաղեմ ուղարկելու համար, և այդ նպատակով հոգ է տարվել գտնելու ժամանակի շնորհաշատ մի մանրանկարչի՝ անգամ էջմիածնի և նրա շրջակայքից էլ դուրս, ընդօրինակման գործը կրկին վստահվել է Գրիգոր Երևանցուն: Երուսաղեմյան և ՄՄ Հ<sup>մ</sup> 1534 ձեռագրի հիշատակարաններն ունեն

<sup>55</sup> Մայր ցուցակ հայերէն ձեռագրաց Մաշտոցի անուան Մատենադարանի, Բ. Բ., էջ 657:

<sup>56</sup> Այս մասին տե՛ս հոդվածի Բ. մասում:

նաև զգալի ընդհանրություններ մասնավորապես Նահապետ կաթողիկոսի շինարարական գործունեության ներկայացման տեսանկյունից, որոնք, ինչ խոսք, աղբյուրագիտական մեծ արժեք ունեն:

Եղմ. Հ<sup>Վ</sup> 2268 Խորհրդատետրը ևս ընդօրինակել է Գրիգոր Երևանցին: 1688 թ. մատյանը ձեռք է բերել Եւդոկիայի թեմի առաջնորդ, իսկ 1698 թ.-ից Երուսաղեմի հայոց պատրիարք Մինաս Ամդեցին: Այդ մասին տեղեկանում ենք Ամդեցու թողած հիշատակարանից. «չիշեսչի՛ք գիս՝ զմեղօք վիրաւորեալ հոգի զՄինաս վարդապետս պիտակ անուն Յամթեցի, որ ըստացայ զսա ի վայելումն ինձ»<sup>57</sup>: Հետաքրքիր է հատկապես գրչի և պատրիարքի այս առնչությունը: Յավոք, մեզ չհաջողվեց պարզել, թե ինչպես է Ամդեցին ձեռք բերել մատյանը, արդյո՞ք անձամբ է ձանաչել գրչին և պատվիրել, թե՞ մի այլ եղանակով: Նկատի ունենալով Ամդեցու հայտնի գրասիրությունը և տարբեր գրիչների հետ նրա համագործակցությունը<sup>58</sup>, գուցե թե կարելի է ենթադրել, որ Գրիգոր Երևանցուն էլ ձեռագիր պատվիրած լինի, սակայն այս տարբերակը քիչ հավանական է, քանի որ Գրիգոր գրչի հիշատակարանը սեղմ է ու անհասցե («Ընդ հովանեաւ Սրբոյ Աթոռոյս էջմիածնի գծագրեցաւ ձեռամբ յոգնամեղ Գրիգորի Երևանցոյ»<sup>59</sup>), ինչպես բոլոր այն դեպքերում, երբ մատյանը դեռևս ստացող չի ունեցել: Այլապես որևէ պատճառ չենք տեսնում ստացողին, այն էլ Ամդեցու նման, անվանապես չհիշատակելու: Ըստ ամենայնի՝ Ամդեցին նշյալ Խորհրդատետրը ձեռք է բերել Մայր Աթոռ կատարած իր այցելություններից մեկի ընթացքում<sup>60</sup>: Իմիջիպալոց, նկատենք մի ուշագրավ փաստ, որով Մ. Ամդեցու և Գրիգոր Երևանցու ուղիները միջնորդավորված կերպով խաչվում են: Վերը տեսանք, որ Եղմ. Հ<sup>Վ</sup> 1918 Հայսմավուրքն ընդօրինակել է Գրիգոր գրիչը, իսկ նկարագրողումն իրագործել է Բարդամ գրչի որդի Միքայելը, որն իր ձեռագրաստեղծ գործունեության ընթացքում ամենաշատ թվով ձեռագրեր ընդօրինակել կամ ծաղկել է հենց Մինաս Ամդեցու պատվերով<sup>61</sup>:

Գրիգոր Երևանցու ընդօրինակած մատյանների ստացողների շարքում են նաև այլ հոգևորականներ՝ Մատաթիա, Հովհան Շամբեցի և Մովսես վարդապետները, Երեմիա և Մարգարե քահանաները, Ներսես րաբունին, Հովասափ աբեղա

<sup>57</sup> Մայր ցուցակ ձեռագրաց Սրբոյ Յակոբեանց, Գ. է., էջ 362-363:

<sup>58</sup> Կարապետ Ամատունին կազմել է մի ցուցակ՝ բաղկացած մոտ երեք տասնյակ ձեռագրերից, որոնք պատվիրել և ստացել է Մ. Ամդեցին տարբեր գրիչ-ժաղկողներից, տե՛ս Կ. ԵԱԿ. Ամատունի, Մինաս վրդ. Ամդեցի՝ պատրիարք Երուսաղէմի (1630-1704 նոյմբ. 24), Վիեննա, 1984, էջ 34-47:

<sup>59</sup> Մայր ցուցակ ձեռագրաց Սրբոյ Յակոբեանց, Գ. է., էջ 363:

<sup>60</sup> Մ. Ամդեցու էջմիածնական այցելությունների մասին մի քանի վկայություններ է հիշատակում Վիեննայի Մխիթարյան հայր Ներսես Ալիսյանը, տե՛ս Զ. Ն. Ալիսեան, «Մինաս Ամդեցի, պատրիարք հայոց Երուսաղէմի (ծն. իբր 1630-†1704)», ՀԱ, 1960 (7-9), էջ 321-60:

<sup>61</sup> Խ. Յարութիւնեան, «Մինաս Ամդեցու մի եզակի դիմանկարի մասին», Միտն, 2017 (1), էջ 58:

Կարբեցին, աշխարհականներ Զաքարիան, պարոն Ոսկանը և Սողթանը: Ուշագրավ է հատկապես Երեմիա քահանայի պատվերով ընդօրինակված ՄՄ Հ<sup>մ</sup> 1512 Հայսմավուրքը, որի հիշատակարանում անվանապես արձանագրված են ստացողի բազմանդամ ընտանիքի անդամներն ու մերձավոր ազգականները:

Ամփոփելով նկատենք, որ Գրիգոր Երևանցուց մեզ հայտնի 29 մատյաններից գրչուծյան ժամանակի ստացողներ ունեն 15-ը: Ըստ այսմ՝ կարելի է ենթադրել, որ գրչուծյան ավարտին մնացյալ մատյանները դեռևս գնորդ չեն ունեցել: Իբրև այս վերջինի վառ օրինակ՝ կարելի է մատնանշել ՄՄ Հ<sup>մ</sup> 399 ձեռագիրը, որի հիշատակարանը գրչուծյունից հետո Երևանցի գրիչն անավարտ է թողել և չի լրացրել անհրաժեշտ տեղեկությունները<sup>62</sup>:

Շարունակելի...

### Աղյուսակ 1.

#### Գրիգոր Երևանցու ձեռագրական ժառանգությունը

	Ձեռ. ԳՏՆՎԵԼՈՒ ՎԱՅՐԸ ԵՎ ՀԱՄԱՐԸ	ԲՈՎԱՆԳԱԿՈՒԹՅՈՒՆ	ԳՐԶ. ԺՄՆԿ.	ԳՐԶ. ՎԱՅՐԸ	ՍՏԱՅՈՂ(ՆԵՐ)
1.	ՄՄ Հ <sup>մ</sup> 3502	Ժողովածոյ	1658-1663	Երևան	Մատաթիա վրդ.
2.	ՖԱԳ, Հ <sup>մ</sup> 335	Բարոյագիտական ժողովածոյ (Հ. գլուխ)	1659	Երևա՞ն	—
3.	ՄՄ Հ <sup>մ</sup> 7004 <sup>63</sup>	Ժողովածոյ	1660	—	—

<sup>62</sup> Մայր ցուցակ հայերէն ձեռագրաց Մաշտոցի անուան Մատենադարանի, հ. Բ., էջ 352: Պետք է նշել, որ ձեռագրի կիսատ թողած հիշատակարանում նշված չէ գրչանունը, սակայն, հատորը կազմողները հիշտ են նկատել, որ մատյանի գրչությունը նման է ՄՄ Հ<sup>մ</sup> 444 մատյանի գրչությանը: Մենք կարող ենք հավելել նաև հիշատակարանի կաղապարային սկզբի, միանման բառակապակցությունների առկայությունը, որոնք Գրիգոր Երևանցին գործածել է իր մի շարք գրչագրերի հիշատակարաններում:

<sup>63</sup> Գրիգոր Երևանցին ձեռագրի հիմնական գրիչն է (1ա-96ա, 117ա-311ա), ընդօրինակությունն արված է մանր նոսրգրով, որը մեզ ծանոթ է այլ ձեռագրերից ևս: 311ա երեսին գրչի հիշատակարանն է. «Գրեցաւ ի թուականիս հայոց հազար հարիւր եւ ինն (1660), ձեռամբ անարժան Գրիգորի Երևանցոյ: Առդ, զվայելօղսդ մաղթեմ, զի զկնի ընթերցման ձեռոյ յիշման արժանի առնեմ զիս եւ զմօղսն իմ»: Ձեռագրի 100ա-15բ էջերն ընդօրինակել է Մկրտիչ Երեցը: Գիրը բոլորգիր է և տարբերվող Գրիգոր Երևանցու այլ ձեռագրերից մեզ հայտնի բոլորգրից:

4.	ՄՄ Հ <sup>մր</sup> 679 (Ա. ձեռ.)	Ժողովածոյ	1660	—	—
5.	ՄՄ Հ <sup>մր</sup> 3032	Գիոնէսիոսի Արիսպագացոյ Մատենագրութիւնք (թրգմ. Ստ. Լեհացի)	1662	—	—
6.	Վնակ. 1533/1019 <sup>64</sup>	Գիոնէսիոս Արիսպագացի	1671	Երևան	Ա. Յոհան վրդ. Շամբեցի  Բ. Կիրակոս վրդ. Աստապատեցի, 1724 թ., փրկագնող
7.	ՄՄ Հ <sup>մր</sup> 10032	Արիստոտէլ, Գիրք բնագանցականաց (Մետաֆիզիկա, թրգմ. Ստ. Լեհացի)	1675	—	Ներսէս բարունի
8.	ՄՄ Հ <sup>մր</sup> 1864 (Ա. ձեռ.)	Ժողովածոյ	1676	—	—
9.	Ս. Պետերբուրգ, Արևելյան ձեռագրերի ինստ., հայ. ձեռ. Հ <sup>մր</sup> 52 <sup>65</sup>	Տօնացոյց եւ Գանձարան	1677	—	—
10.	Արմաշ, Հ <sup>մր</sup> 13 <sup>66</sup>	Ժողովածոյ	1678	—	—
11.	ՄՄ Հ <sup>մր</sup> 509	Ժողովածոյ	1679	—	Զափարիա
12.	ՄՄ Հ <sup>մր</sup> 444	Խորհրդատետր	1681	Էջմիածին	Սօլթան

<sup>64</sup> Գրիգոր Երևանցին մատյանի առաջին գրիչն է: Նույն ձեռագրի մեկ այլ հիշատակարանում նշված է Մարգար Բեն Աստապատցի անունով ևս մեկ գրիչ: Տե՛ս Մայր ցուցակ հայերէն ձեռագրաց Մատենադարանին Միսիթարեանց ի Վենետիկ, հ. Ը., յօրինեց հ. Ս. վրդ. Ճեմճեմեան, Վենետիկ-Ս. Ղազար, էջ 191:

<sup>65</sup> К. Н. Юзбашян, «Армянские рукописи в петербургских собраниях, каталог», Палестинский сборник, выпуск 104, С.-Петербург, 2005, с. 90-91. Ձեռագրացուցակում՝ Հ<sup>մր</sup> 165:

<sup>66</sup> Յ. Թօփմեան, Յուցակ ձեռագրաց Արմաշի վանքին, Վենետիկ-Ս. Ղազար, 1962, էջ 77:

13.	Վնակ. Հ <sup>մր</sup> 686/1699	Խորհրդատու	1681	Էջմիածին	–
14.	ՄՄ Հ <sup>մր</sup> 1224	Ժողովածոյ	1685	Էջմիածին	–
15.	ՄՄ Հ <sup>մր</sup> 435	Ժամագիրք ատենի	1686	Էջմիածին, Նորագավիթ	Եղիազար կթղկս
16.	Եղմ. Հ <sup>մր</sup> 2292	Մաշտոց ձեռագ	1687	–	–
17.	Եղմ. Հ <sup>մր</sup> 2268	Խորհրդատու	1688	Էջմիածին	Մինաս Ամդեցի
18.	ՄՄ Հ <sup>մր</sup> 1512	Յայսմատուրֆ	1687- 1689	սկիզբը՝ Էջմիածին, ավարտը՝ Նորագավիթ	Երեմիա ֆեյ
19.	ՄՄ Հ <sup>մր</sup> 1425 <sup>67</sup>	Ժողովածոյ	1689– 1690	Էջմիածին	Հովասափ Կարբեցի (Ա), Հովասափ վրդ. (Բ. Գրիշը)
20.	ՄՄ Հ <sup>մր</sup> 399	Խորհրդատու	1689	Էջմիածին	–
21.	ՄՄ Հ <sup>մր</sup> 445	Խորհրդատու	1690	Էջմիածին	Մարգարէ ֆեյ
22.	ՄՄ Հ <sup>մր</sup> 450 (Ա. ձեռ.)	Ժողովածոյ	1692	–	–
23.	ՄՄ Հ <sup>մր</sup> 1532	Յայսմատուրֆ	1695	Էջմիածին	Նահապետ Եղեսացի կթկս
24.	ՄՄ Հ <sup>մր</sup> 1534	Յայսմատուրֆ	1695	Էջմիածին	Նահապետ Եղեսացի կթկս
25.	Եղմ. Հ <sup>մր</sup> 1918	Յայսմատուրֆ	1698	Էջմիածին, Ժողովուրդ Թոխաթ	Նահապետ Եղեսացի կթղկս
26.	ՄՄ Հ <sup>մր</sup> 10273	Մաշտոց ձեռնադրութեան	1699	Էջմիածին	Մովսէս վրդ.

<sup>67</sup> Ձեռագրի առաջին գրիչն է. ըստ նկարագրութեան՝ ընթացիկակեր է 1գ-129բ էջերը, տե՛ս Մայր ցուցակ հայերէն ձեռագրաց Մաշտոցի անուան Մատենադարանի, հ. Դ., կազմեցին՝ Ա. Քէօշկերեան, Կ. Սուքիասեան, Յ. Քեօսէեան, խմբագրութեամբ՝ Փ. Անթաբեանի, Յ. Քեօսէեանի, Ա. Ղազարոսեանի, Տ. Շահէ քհյ. Հայրապետեանի, ցանկերը կազմեց՝ Վ. Դերիկեանը, ԵՊՀ հրատ., Երևան, 2008, էջ 1237:

27.	ՄՄ Հ <sup>մր</sup> 1501 <sup>68</sup>	Յայսմատուրֆ	ժէ. դ.	–	Պարոն Ոսկան
28.	Եղմ. Հ <sup>մր</sup> 1094	Գիրֆ հոգեաց եւ հրեշտակաց. Թովմա Ագուիմացի (Թրգմ. Ստ. Լեհացի)	ժէ. դ.	–	–
29.	ՄՄ Հ <sup>մր</sup> 8636	Զաֆարիա Քանաֆեղցի, Կոնդակ Յովհաննավանից <sup>69</sup> , Վասն Գէորգայ գօրավարին	ժէ. դ. (1687 թ. – ից հետո)	էջմիածի՞ն	–

## Աղյուսակ 2

Գրիգոր Երևանցու ձեռագրաստեղծ գործունեության  
ժամանակագրությունը\*

1658	1 ձեռ.	1670	–	1683	–	1696	–
1659	1 ձեռ.	1671	1 ձեռ.	1684	–	1697	–
1660	2 ձեռ.	1672	–	1685	1 ձեռ.	1698	1 ձեռ.
1661	–	1673	–	1686	2 ձեռ.	1699	1 ձեռ.
1662	1 ձեռ.	1674	–	1687	1 ձեռ.		
1663	–	1675	1 ձեռ.	1688	1 ձեռ.		
1664	–	1676	1 ձեռ.	1689	2 ձեռ.		

<sup>68</sup> Մատյանի որոշ էջեր լրացրել է գրիչ Պօղոս կրոնավորը, տե՛ս Մայր ցուցակ հայերէն ձեռագրաց Մաշտոցի անուան Մատենադարանի, հ. Ե., էջ 9:

<sup>69</sup> «Կոնդակ»-ը նշյալ ձեռագրի հիման վրա հրատարակվել է 1870 թ., տե՛ս Զաֆարեայ Սարկիսազգի պատմագրութիւն, հ. Գ., ի տպ. Սրբոյ կաթողիկէ էջմիածնի ի Վաղարշապատ, 1870: Ձեռագիրը գործածված է նաև վերջերս տպագրված բնագրում. Զաֆարիա Քանաֆեղցի, Պատմութիւն, Կոնդակ սուրբ ուխտին Յօհաննու վանից, աշխատասիրությամբ Ա. Վիրաբյանի, խմբագրությամբ Ա. Մաղաչյանի, Երևան, 2015, էջ 31-32 (ձեռ. Ե):

1665	–	1677	1 ձեռ.	1690	2 ձեռ.		
1666	–	1678	1 ձեռ.	1691	–		
1667	–	1679	1 ձեռ.	1692	1 ձեռ.		
1668	–	1680	–	1693	–		
1669	–	1681	2 ձեռ.	1694	–		
1679	–	1682	–	1695	2 ձեռ.		

\* Գրիգոր Երևանցու գրչին պատկանող երեք ձեռագրերի հիշատակարաններում գրչության թվական չկա:

KHACHIK HARUTYUNYAN

**GRIGOR YEREVANTS‘I, A PROLIFIC SCRIBE FROM  
THE SECOND HALF OF THE 17<sup>th</sup> CENTURY**

**1. The Scribe and His Manuscript Heritage**

**Keywords:** Yerevan, Etchmiadzin, Noragavit‘, manuscript, colophon, scriptorium, recipient, commissioner.

Our study of the scriptoria in Yerevan and its environments has revealed the name of a prolific scribe from the second half of the 17<sup>th</sup> century, who has copied about three dozens of manuscripts in Yerevan, Noragavit‘ and Etchmiadzin. In his colophons, he always signed as Grigor Yerevants‘i, and thanks to these scribal notes and colophons, we have been able to find out some information about the scribe and his family as well, which has helped us in the study of several manuscripts.

On the basis of the paleographic features of the manuscripts and by a linguistic and stylistic analysis of their colophons, we have identified 29 manuscripts completely or partially copied by scribe Grigor. Among his commissioners were representatives of various social groups and clergy, including two Armenian Catholicoi, Eghiazar I Aynt‘apts‘i (1682–1691) and Nahapet I Edesats‘i (1691–1705).

A list of the scribe’s manuscripts is presented in a separate table at the end of

this article (see Table 1). Most of the manuscripts (20) are kept at Matenadaran, four are in the library of the Armenian Patriarchate of Jerusalem, two are in the collection of the Mekhitarist Fathers in Venice, one is in the National Library of France and one, at the Institute of Oriental Manuscripts in St. Petersburg. The current location of one manuscript is unknown (it was registered in the catalogue of the Armash monastery).

To be continued.

**ХАЧИК АРУТЮНЯН**

**ГРИГОР ЕРЕВАНЦИ, ПЛОДОВИТЫЙ ПИСЕЦ  
ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XVII ВЕКА**

**1. Писец и его рукописное наследие**

**Ключевые слова:** Ереван, Эчмиадзин, Норагавит, рукопись, колофон, скрипторий, заказчик, получатель.

Изучение скриптория Еревана и его окрестностей выявило имя плодови- того писца второй половины 17-го века, скопировавшего около трех десятков рукописей в Ереване, Норагавите и Эчмиадзине. В своих колофонах он всегда подписывался как Григор Ереванци. В этих записях и колофонах содержатся некоторые данные о писце и его семье, что помогло в изучении нескольких рукописей.

На основе палеографических особенностей рукописей и лингвостилисти- ческого анализа их колофонов было определено 29 рукописей, полностью или частично скопированных писцом Григором. В число его заказчиков входили представители различных социальных групп и духовенства, в том числе два армянских католикоса – Егиазар I Айнтапци (1682-1691) и Наапет I Эдесаци (1691-1705).

Список рукописей писца представлен отдельной таблицей в конце статьи (см. Таблицу 1). Подавляющее большинство хранится в ереванском Матенада- ране (20 рукописей), 4 рукописи находятся в Армянском Патриархате Иеруса- лима, две другие – в собрании отцов Мхатаристов в Венеции, другие – в Нацио- нальной библиотеке Франции (1 рук.), в Институте восточных рукописей Санкт- Петербурга (1 рук.). Настоящее местонахождение одной рукописи неизвестно (она была зарегистрирована в каталоге рукописей монастыря Армаш).

Продолжение следует.