

К 85-ЛЕТИЮ ЭММЫ ПЕТРОСЯН



Эмма Хачатуровна Петросян родилась 29 декабря 1934 г. в семье историка армянской авиации, гвардии полковника Хачатура Сергеевича Петросянца, в г. Баку. По окончании школы в г. Куйбышеве она поступила в Тбилисский государственный университет на филологический факультет, а позже перевелась на тот же факультет Ереванского государственного университета. В 1957 г. она поступила в аспирантуру Сектора истории и теории искусств (с 1958 г. – Институт Искусств) АН АрмССР. Её руководителем стала выдающийся армянский этнограф и этнохореолог Србуи Степановна Лисициан. С

1960 г. по сей день Эмма Петросян работает в Институте археологии и этнографии Национальной Академии наук.

Эмма Петросян является одной из лучших и достойных учениц и продолжателей дела Србуи Лисициан в области этнографии и этнотанцеведения. В 1969 г. она защитила кандидатскую диссертацию на тему «Театральные и плясовые черты в средневековых армянских миниатюрах» по специальности «театральное искусство». В 1989 г. ей была присуждена научная степень доктора исторических наук за исследование «Ритуальная и театральная зрелищная система армян».

Невозможно перечислить все организованные ею научные экспедиции, в которых она приняла личное участие. Э. Петросян побывала практически во всех районах Армении, а также в целом ряде районов и сёл Нагорно-Карабахской автономной области (1985, 1986 гг., ныне Нагорно-Карабахская Республика), Джавахка, Нахичеванской АССР (1983 г.), в некоторых районах Казахстана по приглашению Ленинградского отделения Института этнографии им. Миклухо-Маклая (Москва). Ее полевые записи отличаются методологически стройным и мастерски построенным опросом информантов – представителей крестьянского населения, описывающих и показывающих образцы народного творчества, рассказывающих о поверьях, обрядах, умением находить к ним правильный подход (а это достаточно сложно), фиксацией огромного по объему материала.

Эмма Петросян – автор более чем 150 статей, посвященных армянской средневековой миниатюре, мифологии, народному театру и танцу,

балету. В активе ученого многочисленные выступления на международных симпозиумах, конгрессах в различных странах мира. Она чтит память своего руководителя – Србуи Лисициан, бережно сохраняя и систематизируя ее архив. Благодаря усилиям Э. Петросян было опубликовано исследование С. Лисициан «Армянские старинные пляски» (где она является составителем и редактором), Ереван, АН Арм. ССР, 1983 (посмертное издание).

Эмма Хачатуровна подготовила новое поколение этнохореологов. И в этой области можно только удивляться её готовности передать своим ученикам, аспирантам не только знания, но и подыскать необходимую литературу, архивные документы и даже «подарить» свои идеи. С 1972 по 1976 г. она читала лекции по истории танца в Государственном педагогическом институте им. Х. Абовяна. С 2002 г. по сей день преподает в Славянском университете этнологию и этнопсихологию.

Научная биография Эммы Петросян включает в себя и редакторскую работу, оппонирование диссертаций, активное участие в деле сохранения истоков армянского танцевального фольклора, в разработку и пропаганду методологии записи танцевального фольклора по системе Лисициан.

Создание ансамблей народного танца – еще одна важная сфера деятельности Эммы Хачатуровны. Особо отметим ансамбль «Васпуракан», созданный на основе аутентичного фольклора в Араратском районе (1969 г.), организацию трех групп по обучению плясового, песенного и словесного фольклора в Республиканском центре эстетического воспитания детей и юношества (1980–1986 гг., Ереван). По программе ЮНЕСКО она руководила проектами по сохранению нематериальных ценностей в регионе Ширак (2002 г.) и «Армянский дудук» (2004 г.), вела теле – и радиопередачи о танцах.

Одним из направлений, являющихся объектом многолетнего и многоаспектного исследования Эммы Хачатуровны, является армянский народный театр. За многие годы ею зафиксированы (и таким образом сохранены для потомков) и проанализированы такие типы и элементы армянского народного театра, которые уже давно позабыты в народе. Применение же сравнительного анализа позволило выявить типологию и различие обрядов, театрализованных игр армян с теми же видами фольклора других народов, что помогает установить сходство, к примеру, ряда армянских и древнегреческих танцев.

В монографии Эммы Петросян «Боги и ритуалы Древней Армении» (Ереван, Зангак-97, 2004) путем многовекторного анализа рассматривает-

ся ритуально-мифологическая и театральнo-зрелищная система древнеармянской цивилизации.

В книге представлена реконструкция ряда древнейших армянских мифов и ритуалов. В центре внимания – основной миф малоазийско-южнобалканского ареала о поединке Громовержца с его Противником. Автор использует широкий спектр ряда гуманитарных наук для восстановления ритуально-мифологической и театральнo-зрелищной системы армян. Метод сравнения армяно-фригийско-греческих мифологем, привлечение данных семитского мира расширяют наши знания о древнейших верованиях и обрядах.

Представлены варианты индоевропейского мифа «Сотворение мира», главные действующие лица которого – бог грозы Торк, его сын дракон и неверная супруга. Ключевые события сюжета – поединок бога грозы с драконом, убийство дракона и сотворение мира из хаоса. Ряд мотивов этого мифа были выявлены армянскими исследователями ранее, но реконструкция древнеармянского ритуала впервые была предложена Э. Петросян (на основе привлечения текстов мифов, заговоров, загадок и песен, содержания танцев, обрядов, театрализованных представлений). Вместе с тем в работе была использована методика структурного анализа, разработанная К. Леви-Строссом, Вяч. Вс. Ивановым, В.Н. Топоровым.

В отзыве выдающегося лингвиста Вяч. Вс. Иванова об исследовании Э. Петросян отмечено: «Работа представляет собой талантливое новаторское исследование, использующее широкий спектр современных методов ряда гуманитарных наук (сравнительное языкознание, история мифологии, театроведение) для получения возможности восстановить обрядовые истоки армянского театра».

В исследовании Эммы Петросян «Праздники армян в контексте европейской культуры» (Ереван, «Тигран Мец», 2012) впервые на русском языке рассмотрены традиционные обряды армян конца XIX – начала XXI вв. Книга имеет четкую структуру: приводится описание христианского праздника согласно сюжету Евангелия, далее – дохристианские и христианские народные варианты обрядов, передававшихся устно из поколения в поколение. Впервые в армянской этнографии автор приводит данные календарных обрядов европейских народов и показывает, что обрядность армян вписывается в круг традиций всего христианского мира. Доказывается, что в ряде случаев у армян сохранились более архаичные варианты обрядов, благодаря чему этнографы могут реконструировать некоторые утерянные страницы традиций европейских народов.

Исследования, посвященные армянскому средневековому искусству, появляются на книжных полках магазинов и библиотек не так уж часто, несмотря на то, что на сегодняшний день этот пласт культуры представляет большой интерес для читателей самых различных профессий. Поэтому книга Эммы Петросян «Театр в средневековых армянских миниатюрах» (Ереван, «Тигран Мец», 2014), безусловно, заслуживает внимания.

Средневековая миниатюра, как объект исследования, заинтересовала Э. Петросян почти с самого начала ее научной деятельности. Несколько аспектов, связанных с выявлением элементов театральной культуры, были представлены в ее первой монографии «Театральные черты в средневековых армянских миниатюрах», опубликованной в сборнике «Армянская этнография и фольклор» (т. 7, 1975 г.).

«Театр в средневековых армянских миниатюрах» – это многоплановое исследование, опирающееся на методы осмысления и интерпретации материалов, принятых в различных областях гуманитарных наук – театроведение (включая танцеведение), этнографию, лингвистику, сравнительное искусствоведение. Объектом исследования являются миниатюры из армянских рукописей XII-XVII вв., в которых, с точки зрения автора, отражены театральные сюжеты.

В девяти основных главах книги – «Хоран как вид исполнительской площадки», «Образцы грима и масок», «Сцены из театральных представлений», «Обычай дрессировки и ряжения в различные образы», «Выступления акробатов, танцоров и комедиантов», «Отражение театрализации в церковных сюжетах», «Танец и некоторые музыкальные инструменты», «Церковная сцена как исполнительская площадка», «Реконструкция структуры средневекового театра» – раскрываются и анализируются три основные темы. Первая из них – устройство сценической площадки в соответствии с тем, как она представлена в армянской средневековой миниатюре, а именно – реальные и мифологические истоки формирования прототипа сценической площадки – хорана. В последующих нескольких разделах книги выявляется специфика грима и масок, ряжение в образы различных животных и фантастических существ, традиционно уходящие в древнейшие времена и связанные с определенными культовыми ритуалами.

Реконструкция облика средневекового светского и, особенно, церковного театра – один из самых интересных разделов исследования, особенно в части сценического воплощения библейских и евангельских сюжетов. Мистерии и миракли, столь распространенные в период средневековья в Западной Европе, согласно автору, были также частью культуры армянского народа, что отразилось в армянской средневековой миниатюре,

хотя по мнению ряда других исследователей, их появление в армянской культуре относится к более позднему периоду, а некоторыми учеными и вовсе опровергается.

Генетическая и типологическая связь церковных ритуалов и обрядов с театрализованными действиями вообще и дохристианского периода, в частности, безусловно, обосновано и убедительно представлена автором.

К несомненным достоинствам исследования относится сравнительный анализ армянской и западноевропейской театральной культуры. И сегодня Эмма Хачатуровна Петросян продолжает свою научно-исследовательскую деятельность в сфере реконструкции истоков Переднеазиатского карнавала.

Поздравим же маститого этнографа, мифолога, доктора исторических наук Эмму Хачатуровну Петросян со славным юбилеем и пожелаем ей здоровья, плодотворной исследовательской деятельности, новых интересных научных публикаций.

САРГСЯН НАЗЕНИК

Доктор искусствоведения