

# ԳՐԱԿԱՆԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ

Աննա ՊԱՊՈՅԱՆ  
Իրինա ԲՈՒՌՆԱԶՅԱՆ  
Երևանի պետական համալսարան

## ՋՈՆ ԱՓԴԱՅՔԸ՝ ՈՐՊԵՍ ՆՈՎԵԼԱԳԻՐ

Սույն հոդվածը փորձ է՝ ներկայացնելու 20-րդ դարի երկրորդ կեսի ամերիկացի հայտնի արձակագիր Ջոն Ափդայքի պատմվածքների վերլուծությունը: Չնայած գրողը գլխավորապես հայտնի է իր վեպերով, նրա ստեղծագործական ժառանգության կարևոր մասն են կազմում նաև պատմվածքների ժողովածուները, որոնց միջոցով հնարավոր է առավել հստակ պատկերացում կազմել հեղինակի արվեստի աշխարհի առանձնահատկությունների և շարադրանքի տեսնիկայի մասին:

Հոդվածում մասնավորապես ուսումնասիրվում է «Չափազանց հեռու գնալ» պատմվածքների ժողովածուն, որն ակնառու է Ջոն Ափդայքի փոքր արձակի թեմատիկ, գաղափարական և կոմպոզիցիոն առանձնահատկությունների համապատկերում:

**Բանալի բառեր.** պոետիկա, ինքնագիտակցում, «սեռական հեղափոխություն», իրականության ընկալում, հասարակական և մշակութային զարգացումներ

20-րդ դարի մեծագույն արձակագիրները միակարծիք էին, որ ամերիկյան նորավիպագրությունը, որի արմատները ձևավորվել էին դեռևս 19-դարում, կարևորագույն դեր է ունեցել գրական ավանդույթների ձևավորման մեջ: Մի շարք քննադատներ պնդում էին, որ նովելագրությունը չէր համապատասխանում բարձրաճակ գրականության պահանջներին, քանի որ շատ հաճախ հրատարակվում էին պատմվածքներ, որոնք չէին արժանանում ընթերցողների որևէ արձագանքի և հետևաբար չէին կարող երկար մնալ գրական հանրության ուշադրության կենտրոնում: Չնայած այս ամենին՝ Ջ. Լոնդոնի, Օ. Հենրիի այս ժանրի ստեղծագործությունները կարողացան դիմակայել քննադատությանը և հետագայում համարվեցին դասական օրինակներ: Միանշանակ է, որ այս երկու հեղինակներին հաջողվեց ստեղծել արվեստի այնպիսի գործեր, որոնք կանխորոշեցին պատմվածքի ժանրի զարգացումը 20-րդ դարում: Դարասկզբին Շ. Անդերսոնը, Է. Հեմինգուեյը և Ֆ. Ս. Ֆիցջերալդը հարստացրին նովելագրության ժանրը՝ ներմուծելով պոետական շարադրանքի տարրեր, և մոտեցրին այն քնարական ժանրին, ինչը պայմա-

նավորեց երիտասարդ սերնդի ամերիկացի արձակագիրների ավելի մեծ ձգտումը՝ ստեղծագործելու այդ ժանրում:

Ափդայքն այս առումով շարունակում է ավագ սերնդի գրչակիցների ավանդույթները: Դա ակնհայտ է ինչպես ժանրային ու ոճական, այնպես էլ կառուցվածքային առանձնահատկություններում: Սակայն տիպաբանական և ստեղծագործական ձևի առումով Ափդայքի նովելները առավել մոտ են Ջ. Ք. Օուսսի, Ջ. Չիվերի և Ջ. Դ. Սելինջերի այդ ժանրի գործերին:

Ջոն Ափդայքը պատկանում է անցյալ դարի երկրորդ կեսի ամերիկացի այն գրողների թվին, որոնց ստեղծագործությունը կանխորոշեց ժամանակակից ամերիկյան գրականության փիլիսոփայական և գեղագիտական ուղղվածությունը: Նա գրական աշխարհին հայտնի է առաջին հերթին «Ճագա՛ր, վագի՛ր», «Կենտավրոս», «Ագարակ», «Իսթվիքյան վիուկները» վեպերով, մինչդեռ գրողի գեղարվեստական աշխարհի ամբողջական պատկերացման համար անհրաժեշտ է անդրադառնալ նաև նրա պատմվածքներին, որոնք կարևոր տեղ են գրավում գրողի գրական ժառանգության մեջ:

Գրաքննադատները միակարծիք են, որ Ափդայքի նովելների լավագույն ժողովածուներն են «Չափազանց հեռու գնալ», «Աղավնու փետուրները», «Նույն դուռը» և «Երաժշտական դպրոցը»: Ուստի այս ուսումնասիրության նպատակն է անդրադարձ կատարել վերոնշյալ պատմվածքների շարքին և վերլուծել դրանցում առաջ քաշած խնդիրները: Դրանք առավել ամբողջական պատկերացում տալիս են գրողի գեղարվեստական աշխարհում և նրա պոետիկայում տեղի ունեցող զարգացումների մասին, արտացոլում են հեղինակի աշխարհայացքն ու ստեղծագործական մոտեցումները: Միևնույն ժամանակ այդ ժողովածուներում տեղ գտած նովելներն ներկայացնում են Ափդայքի՝ 1950-1970-ականների ամերիկյան իրականության ընկալումը:

Այս շրջանի գործերում կարելի է առանձնացնել մի քանի թեմաներ, որոնք առանցքային են նովելներում՝ մարդու ինքնագիտակցումը, դեռահասի ու անհատի ձևավորումը, իդեալի անհասանելիությունն իրական կյանքում, ինչպես նաև կնոջ և տղամարդու հարաբերությունները: Գրեթե բոլոր այս թեմաներն առանցքային են «Չափազանց հեռու գնալ» ժողովածուում, և սույն հոդվածում կփորձենք վերլուծել այս շարքի մեջ տեղ գտած նովելները: Այս նովելներում, ինչպես և Ափդայքի ամբողջ ստեղծագործության մեջ, առանձնակի տեղ է գրավում ընտանիքի թեման, քանի որ դարակեսի ամերիկյան հասարակությունը «սեռական հեղափոխության» ականատեսն էր, և ամուսնությունն ու ընտանիքի խնդիրները առաջնային նշանակություն էին ձեռք բերել:

Ինքնակենսագրական նյութի առկայությունը միանգամայն բնորոշ է Ափղայքի գեղարվեստական արձակին: «Չափազանց հեռու գնալ» նովելների ժողովածուում ինքնակենսագրական մոտիվները ոչ միայն արտացոլում են շրջապատող իրականության ընկալման հեղինակի հայեցակարգը, այլև կատարում են այդ բոլոր նովելները միավորելու և միմյանց հետ կապակցելու գործառույթը: Ժողովածուում առավել վառ են արտացոլվել Ափղայքի՝ որպես պատմվածքի ժանրում ստեղծագործողի, ոճի առանձնահատկությունները՝ սյուժեի քնարական բնույթը, շարադրանքի փոխաբերականությունը՝ խորհրդանշությունը և ակնարկությունը: Դրա հետ մեկտեղ այս գործերում ակնհայտ է 20-րդ դարի գրականության գեղարվեստական նորարարությունների ազդեցությունը՝ գիտակցության հոսքի տեխնիկան և գրական մոնտաժի հնարքը: Պատմվածքների լեզվաոճական և կառուցվածքային առանձնահատկությունների թվին կարելի է դասել նաև այն, որ գրեթե բոլոր պատմվածքների հիմքում ընկած է երկխոսություններն ու մենախոսությունները հաջորդականորեն ներկայացնելու անփոփոխ սկզբունքը:

Ափղայքի պատմվածքների ժողովածուների սյուժետային զարգացումներն անհրաժեշտ է դիտարկել ԱՄՆ-ի՝ այդ ժամանակաշրջանի հասարակական և մշակութային զարգացումների համատեքստում: Հեղինակի պատմվածքներում ընտանիքի և ամուսնության թեմաների գեղարվեստական լուծման սկզբունքները անմիջականորեն կապված են այդ խնդիրների նկատմամբ ամերիկյան հասարակության վերաբերմունքի հետ:

Մոդեռնիստական գրականության համար ավանդական դարձած գիտակցության հոսքի տեխնիկայի կիրառման լավագույն օրինակներն են «Աղավառու փետուրները», «Մշտական կիրքը» և «Ջրմուղ» նովելները: Այս շարքի նովելներում հեղինակի կողմից առաջ քաշված խնդիրների և հերոսի պատկերման սկզբունքի միջոցով ի հայտ է գալիս նրա աշխարհընկալումը:

Ափղայքի նովելներին բնորոշ է հերոսների խառնվածքի հոգեբանական խոր վերլուծությունը, ինչպես նաև ստեղծագործության ձևի և ոճի հանդեպ հեղինակի փորձարարական մոտեցումը: Նովելների ոճը վերլուծելիս հարկ է նշել, որ հերոսների փախհարաբերությունները նկարագրելիս հեղինակը հաճախ դիմում է ծաղրանմանակմանը, հեզնանքին ու բառախաղին: Այս ամենը միանգամայն համահունչ էր 1950-70-ականների ամերիկյան նովելի՝ իբրև ժանրի, զարգացման միտումներին: Նշված ժամանակաշրջանի նովելներից առավել աչքի են ընկնում «Քայլերթ Բոստոնի միջով», «Մետաղի համը», «Արյուն հանձնելը» և «Կնամեժարը»: Ընտանեկան և կենցաղային խնդիրների հետ միասին այստեղ ակնհայտ են մի շարք այլ թեմաներ՝ դեռահասի անհատականության ձևավորումը,

միջին խավի ամերիկացու աշխարհընկալման ձևավորման և զարգացման առանձնահատկությունները, հասարակության մեջ կնոջ կարգավիճակի ընկալման վրա ֆեմինիստական շարժման գաղափարախոսության ազդեցությունը, ինչպես նաև այդ շրջանի՝ հասարակական գիտակցության օրեցօր խորացող ճգնաժամը:

Վերոնշյալ նովելների գլխավոր հերոսները Մեյփլ ամուսիններն են, որոնց կյանքի պատմությունն առաջին անգամ տպագրվում է 1956 թվականին «Նյու Յորքեր» ամսագրում՝ «Ձնաբուք Գրինվիչ Վիլիջում» նովելում: Այս ընտանիքի պատմությունը հետագայում տեղ է գտնում Ափդայքի «Չափազանց հեռու գնալ» նովելների ժողովածուում: Հեղինակն այս նովելներում փորձում է ներկայացնել երիտասարդ մարդու անհատականության կայացման ուղին, ճշմարտությունների և իրականության աստիճանական գիտակցումը: Հերոսի աչքերը կարծես բացվում են, և նա բոլորովին այլ կերպ է սկսում ընկալել շրջապատող կյանքն ու աշխարհը: Ամերիկյան գրական քննադատական միտքը այդ երևույթին տվեց «անսպասելի շնորհ» անվանումը /<http://chelovek.nauka.com/tema-semi-i-ee-hudozhestvennoe-voploschenie-v-novellisticheskoy-tsikle-dzhona-apdayka-slishkom-daleko-idi/>: Ափդայքը հմտորեն կիրառում է գեղարվեստական այս հնարքը գրեթե բոլոր նովելներում:

1972 թվականին հեղինակը լույս ընծայեց նովելների «ամենախայտաբղետ» ժողովածուն՝ «Թանգարանները և կանայք»: Այն արտացոլում է 1960-ականների երկրորդ կեսի և 1970-ականների սկզբի ժամանակաշրջանը: Ամերիկյան գրականության մեջ այն ընդունված է անվանել «քննադատական» կամ «սև» տասնամյակ: Միացյալ Նահանգների հասարակական և քաղաքական կյանքում այդ տասնամյակը լի էր կարևորագույն իրադարձություններով, որոնցից առավել ուշագրավ են Վիետնամի պատերազմը, քաղաքական աղմկալի սպանություններն ու նախագահ Նիքսոնի պաշտոնաթողությունը: Իրադարձությունների այս շարքն ակնհայտորեն նպաստեց ժողովրդավարական շարժման վերելքին, սակայն միևնույն ժամանակ երկրում նկատվեց բարոյական արժեհամակարգի անկում: Այս ամենը, ինչպես վարպետորեն պատկերել է Ափդայքն իր նովելներում, հանգեցնում է ընտանիքի հիմքերի քայքայմանը: Նշված վերջին ժողովածուի առաջին հինգ նովելներում արտացոլվում են միջին դասի ամերիկացիների ընտանեկան և կենցաղային հարաբերություններին բնորոշ գծերը, երբ սիրուն, հոգատարությանը և փոխըմբռնմանը փոխարինում են խաբեությունը, դավաճանությունն ու անհավատարմությունը: Եվ չնայած այդ ամենին՝ ընտանիքի ինստիտուտը երկրում մնում է անսասան, քանի որ այն դարձել էր 20-րդ դարակեսերի խորհրդանիշը:

Ափդայքը ցույց է տալիս, որ սեռերի միջև հարաբերությունների աններդաշնակությունը չի սահմանափակվում արտաքին կամ սոցիալ-

տնտեսական գործոնների ազդեցությամբ: Իր նովելներում հեղինակը բարձրացնում է հասարակության լայն շրջանակին անհանգստացնող հարցեր: Սակայն միևնույն ժամանակ նովելներից յուրաքանչյուրի մեջ հեղինակն ընթերցողին է ներկայացնում նաև մի շարք այլ հիմնախնդիրներ: Այսպես, «Նույն դուռը» նովելում արտացոլված է հերոսի գիտակցության բեկումը, որը արմատապես փոխում է նրա աշխարհընկալումը, իսկ «Աղավնու փետուրները» նովելը խորհրդանշում է անհատի կրոնական որոնումներն ու ինքնորոշման փորձերը: «Երաժշտական դպրոցը» նովելը խորհրդանշում է բուն կյանքը, որը պատժում է հերոսներին իրենց սխալների համար և պարզևատրում նրանց այդ սխալների հաղթահարման համար: «Թանգարանները և կանայք» նովելի հիմքում ընկած է այն գաղափարը, որ իրական կյանքում իդեալը անհասանելի է:

«Չափազանց հեռու գնալ» ժողովածուում Ռիչարդ Մեյփլի կերպարը միջանցիկ դեր է խաղում՝ արտացոլելով հեղինակի կենսագրության սկզբնական փուլը: Այս ժողովածուի կենտրոնում ընտանեկան կենցաղային խնդիրների ներկայանակն է, որտեղ ներկայացվում են ամուսնական դավաճանության մոտիվը, տղամարդու և կնոջ բնության միջև եղած սկզբունքային տարբերության հարցը:

Այս ժողովածուի նովելներում առավել ակնհայտ են երևում հեղինակի խորհրդանշային համակարգը և դրա առանձնահատկությունները: Խորհրդանշական է արդեն իսկ հերոսների ազգանունը. Մեյփլ անգլերեն նշանակում է թխկի՝ ծառ, որը խորհրդանշում է Հյուսիսային Ամերիկան: Այն ամենատարածված ծառն է հյուսիսարևելյան նահանգներում, որտեղ ծնվել ու մեծացել է Ափոլայքը, և որտեղ զարգանում են նրա նովելների ու վեպերի գործողությունները: Հեղինակի գիտակցության մեջ թխկին մշտապես կապվում է իր հարազատ քաղաքի՝ Շիլինգթոնի հետ: Սերն այդ փոքրիկ քաղաքի նկատմամբ հեղինակին ուղեկցում է իր ամբողջ կյանքի ընթացքում: Ժողովածուի նովելների համար միանգամայն խորհրդանշական են նաև նորապսակների երդման բառերը. «Այս մատանիով ես նշանադրում եմ քեզ» (Updike, 1979: 59): Նախկին բնակիչները փորագրել են այս նախադասությունը Ռիչարդի բնակարանի լուսամուտին: Սրանք ցանկալի կայունության խորհրդանիշն են, որի միակ երաշխավորն են ամուսնությունը և ընտանեկան ջերմ մթնոլորտը, ինչպես պատկերված է «Ժեստեր» նովելում: «Երկտեղանոց մահճակալ Հռոմում» նովելում հավերժ քաղաքի ավերակները խորհրդանշում են ամուսնության քայքայումը. Կոլիզեումը ամուսինների աչքին «հարսանեկան ճխլված տորթ» է թվում (Updike, 1979: 86):

«Ձնաբուք Գրինվիչ Վիլիջում» նովելում հեղինակը գործածում է ակնարկության հնարք՝ զուգահեռ անցկացնելով Ռիչարդի կնոջ՝ Ջոանի և Ուիլյամ Թեքերեյի, «Սնափառության տոնավաճառը» վեպի հերոսուհու՝

Ռեբեկա Շարփի միջև: Վիկտորիանական դարաշրջանի գրականության մեջ այդ կերպարը ներկայանում է իբրև արկածախնդիր կնոջ տեսակ: Մյուս կողմից՝ Ռեբեկայի կերպարն ակնարկության եղանակով կապվում է Հին Կտակարանի Սողոմոն Իմաստունի առակների նենգ, անառակ կնոջ հետ, որին կանխատեսված է դժոխքի ուղին: Նշված նովելում Ռեբեկան մի քանի անգամ հիշատակում է. «Սենյակում անտանելի շոգ է, ինչպես դժոխքում» (Updike, 1979: 123):

Աստվածաշնչյան սյուժեների հետ միասին հեղինակը նաև դիմում է հին հունական դիցաբանական սյուժեներին: «Մետաղի համը» նովելում հեղինակը հերոսներին նմանեցնում է անտիկ գրականության կերպարների հետ. Ռիչարդը համեմատում է Ջոանին Էվրիպիդեսի ողբերգության հերոսուհի Իֆիգենիայի հետ (Updike, 1979: 31): Այս նույն նովելում Ափոբայքի շարադրանքը հիմնված է գիտակցության հոսքի գեղարվեստական հնարքի վրա: Ռիչարդը հիացմունքով հետևում է Ջոանի առօրյային. նրա գիտակցության մեջ ծնվում է հիշողությունների մի ամբողջ շարան, որը տանում է դեպի իրենց ամուսնական կյանքի ակունքները:

Երկխոսություններն այս նովելների մեծ մասի իմաստային կենտրոնն են, որոնցում առանցքային դերակատարություն ունեն Ռիչարդ Մեյփլի և Ջոանի երկխոսությունը «Մոլեգին Էրոսը» պատմվածքում, Ռիչարդի ու Ռեբեկայի երկխոսությունը «Ձնաբուք Գրինվիչ Վիլիջում» նովելում:

«Մեյփլ ամուսինները» պատմվածքի գլխավոր հերոսի ներքին մենախոսությունները նպաստում են նրա կերպարի անհատականացմանը: Դրա վառ ապացույցն է Ռիչարդի մտորումներն այն հիմնական շարժիչ ուժերի մասին, որոնք մղում են մարդուն այս կամ այն արարքների: Այս հերոսների ներքին մենախոսությունները միանշանակ վկայում են, որ հեղինակը հակված է ներկայացնել իր հերոսների անհատականության հոգեբանական խորը վերլուծություն:

«Չափազանց հեռու գնալ» ժողովածուի նովելներում հերոսը փորձում է սահմանում տալ «ամուսնություն» և «սեր» հասկացություններին: Գլխավոր հերոսի ընկալումը և վերաբերմունքը դրանց նկատմամբ նույնը չէ ամուսինների հարաբերությունների տարբեր փուլերում: Նովելների շղթայական կապը մեկ ժողովածուի շրջանակներում հնարավորություն է տալիս հեղինակին հետևելու հերոսների հարաբերությունների զարգացմանը, ինչպես նաև նրանց աշխարհընկալման առանձնահատկություններին ամուսնական կյանքի տարբեր փուլերում: Յուրաքանչյուր հաջորդող նովելում միևնույն մոտիվը երբեմն կարող է ձեռք բերել նոր իմաստ և ստանալ նոր հնչեղություն: Նովելների կոնֆլիկտի հիմքում ամուսնության հանդեպ երկու բևեռային մոտեցումների բախումն է. տղամարդը և կինը հակադիր պատկերացումներ ունեն ամուսնության էության վերաբերյալ:

Բոլոր իրադարձությունները, որոնք ընկած են նովելների սյուժետային հիմքում, դիտարկվում են տղամարդու տեսանկյունից: Այդ պատճառով բոլոր բեկումնային փոփոխություններն ավելի հստակ են արտացոլվում առաջին հերթին Ռիչարդ Մեյփի կերպարում: «Չափազանց հեռու գնալ» ժողովածուի վերնագիրը խորհրդանշում է մի ճանապարհ, որը փոփոխության կամ զարգացման համընդգրկուն խորհրդանիշ է:

Այս ժողովածուում առանցքային կարևորություն ունեն հերոսների հարաբերությունները և դրանցում տեղի ունեցող փոփոխությունները՝ սիրահարվածությունից դեպի անհավատության և անհավատարմության անցումը, ինչպես նաև փոխադարձ կապվածության մակերեսային և պարզագույն ընկալումից դեպի սիրո փիլիսոփայական մեկնաբանությունը:

Ափդայքի այս ստեղծագործությունները առանձնահատուկ են նաև ժամանակատարածային առումով, քանի որ գործողությունների մեծ մասը ծավալվում է փակ տարածքում և մեկ կամ մի քանի օրվա ընթացքում: Մեյփլ ամուսինների տան սենյակներից մեկը և Ռիչարդի առանձին բնակարանը Բոստոնում այն վայրերն են, որտեղ տեղի են ունենում զարգացումները: Գրողի նման մոտեցումը ժամանակատարածային խնդրին պայմանավորված է թերևս այն հանգամանքով, որ հերոսների փոխհարաբերությունը այն միակ կարևոր խնդիրն է, որն անդադար հուզում է նրանց՝ փորձելով հաղթահարել դժվարությունները, որոնք ծառանում են նրանց ամուսնական կյանքի ճանապարհին: Հերոսներից յուրաքանչյուրը մեկուսանում է իր «փոքրիկ աշխարհում», ինչը դառնում է ամուսինների անդադար վեճերի և նորանոր ցնցումների պատճառը:

Ռիչարդ Մեյփի կերպարի միջոցով հեղինակը փորձում է ընթերցողին փոխանցել արվեստի մասին իր կարծիքը: Մի շարք ժողովածուներում առկա են բազմաթիվ ակնարկություններ համաշխարհային արվեստի և գրականության գործերի վերաբերյալ: Հեղինակն իր հերոսների շուրթերով հաճախ անդրադառնում է գեղանկարչության այն օրինակներին, որոնք գովերգում են կնոջ մարմնի գեղեցկությունը: Արվեստի գործերի հիշատակումը նույնպես ինքնակենսագրական բնույթի է, քանի որ արվեստն ու գրականությունը կարևորագույն դեր են խաղացել Ափդայքի ամբողջ կյանքի ընթացքում և ուրույն տեղ են զբաղեցնում գրողի հիշողություններում: Արվեստի նկատմամբ ունեցած վերաբերմունքը արտացոլվում է հիշողությունների շղթայի միջոցով, և այս թեման հաճախ կապված է հիշողությունների մոտիվի հետ: Գրականության և արվեստի նկատմամբ գրողի յուրահատուկ վերաբերմունքն ու ընկալումները զուգահեռաբար անցնում են «Չափազանց հեռու գնալ» ժողովածուի նովելների ճնշող մեծամասնության միջով:

Ափդայքի այս երկերը լայն արձագանք ստացան հատկապես ԱՄՆ-ում, քանի որ նշված ժամանակաշրջանում ամերիկյան հասարակության

վերաբերմունքը ընտանիքի և ամուսնության խնդիրներին միանշանակ չէր: Ամերիկյան իդեալական ընտանիքի մասին հետպատերազմյան տարիներին ստեղծված միջը չդիմացավ ժամանակի փորձությանը, և 1950-ականների վերջերին բարոյական սկզբունքների կտրուկ անկումը և ամուսնության ու երեխաների դատարակության մասին ավանդական պատկերացումները աստիճանաբար կորցրին իրենց արդիականությունը: Ամերիկացիների ընտանեկան կյանքում տեղի ունեցող փոփոխությունները լայն արձագանք գտան ոչ միայն զանգվածային լրատվամիջոցներում. տրոհված ընտանիքի կերպարը դարձավ ամերիկյան գրականության սուր անկյուններից մեկը:

Այսպիսով՝ Ափդայքի նովելագրությունը դարձավ ոչ միայն գրողի ստեղծագործության կարևոր մասը, այլև այդ ժամանակաշրջանի ամերիկյան հասարակության արդի խնդիրների լավագույն գեղարվեստական արտացոլումներից մեկը:

#### ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ

1. A Time of Harvest: American Literature 1910-1960. Ed. with an Introduction by Robert E. Spiller. NY: Hill and Wang, 1962.
2. The Tales We Tell: Perspectives on the Short Story. Ed. by Barbara Lounsberry et al. Westport: Greenwood Press, 1998.
3. The Politics of the Twentieth Century Novelists. Ed. by G.A. Panchias. NY: Hawthorn Press, 1971.
4. Updike J. Due Considerations: Essays and Criticism. London: Penguin, 2007.
5. Updike J. Too Far To Go. New York: Alfred A Knopf, 1979.
6. Updike J. The Taste of Metal // *The Maples Stories*. New York: Fawcett Crest, 1979.
7. Van Wyck Brooks. The Writer in America. NY: Dutton, 1953.
8. Американский литературный ренессанс XX века. Москва: Азбуковник, 2002.
9. Мендельсон М. О. Основные тенденции развития современной литературы США. Москва: Наука, 1973.
10. Писатели США о литературе в 2-х томах. Том 2. Москва: Прогресс, 1982.
11. <http://american-lit.niv.ru/american-lit/istoriya-literatury-ssha-5/baldicyn-ogenri-1.htm>
12. <http://cheloveknauka.com/tema-semi-i-ee-hudozhestvennoe-voploschenie-v-novellisticheskoy-tsikle-dzhona-apdayka-slishkom-daleko-idti>



**Ա. ՓԱՓՕՅԱՆ, Ի. ԲՈՐՆԱԶՅԱՆ** – *Джон Апдайк – новеллист.* – В статье анализируется новеллистика известного американского прозаика второй половины 20-го века Джона Апдайка. Писатель известен в первую очередь своими романами, в то время как важной частью его творческого наследия являются циклы его новелл, где наглядно раскрываются особенности художественного мира и техника повествования. Особое внимание уделяется анализу цикла новелл «Слишком далеко идти», так как здесь, как ни в одном другом цикле, переплетаются все тематические, идейные и композиционные особенности малой прозы Дж. Апдайка. Статья позволяет сформировать более глубокое представление о художественном своеобразии творчества американского писателя.

**Ключевые слова:** поэтика, самосознание, «сексуальная революция», восприятие реальности, социальное и культурное развитие

**A. PAPOYAN, I. BURNAZYAN** – *John Updike as a Short Story Writer.* – The paper aims at analyzing the short stories by John Updike, a famous American prose writer of the second half of the 20<sup>th</sup> century. The writer is primarily known for his novels, however, the series of short stories constitute a significant part of his creative legacy, as they reflect the features of the author’s art world and his narration techniques. The paper, in particular, studies a series of short stories “Too Far to Go” illustrating the thematic, ideological, and compositional features. The research is also an attempt to unveil the artistic uniqueness of J. Updike’s prose.

**Key words:** poetics, self-consciousness, “sexual revolution”, perception of reality, social and cultural developments

Ներկայացվել է՝ 29.05.2020  
Երաշխավորվել է ԵՊՀ Անգլերենի թիվ 2 ամբիոնի կողմից  
Ընդունվել է տպագրության՝ 19.06.2020