

Հարգելի՛ ընթերցող,

**Արցախի Երիտասարդ Գիտնականների և Մասնագետների Միավորման (ԱԵԳՄՄ)** նախագիծ հանդիսացող **Արցախի Էլեկտրոնային Գրադարանի** կայքում տեղադրվում են Արցախի վերաբերյալ գիտավերլուծական, ճանաչողական և գեղարվեստական նյութեր՝ հայերեն, ռուսերեն և անգլերեն լեզուներով: Նյութերը կարող եք ներբեռնել ԱՆՎՃԱՐ:

Էլեկտրոնային գրադարանի նյութերն այլ կայքերում տեղադրելու համար պետք է ստանալ ԱԵԳՄՄ-ի թույլտվությունը և նշել անհրաժեշտ տվյալները:

Շնորհակալություն ենք հայտնում բոլոր հեղինակներին և հրատարակիչներին՝ աշխատանքների էլեկտրոնային տարբերակները կայքում տեղադրելու թույլտվության համար:



Уважаемый читатель!

На сайте **Электронной библиотеки Арцаха**, являющейся проектом **Объединения Молодых Учёных и Специалистов Арцаха (ОМУСА)**, размещаются научно-аналитические, познавательные и художественные материалы об Арцахе на армянском, русском и английском языках. Материалы можете скачать БЕСПЛАТНО.

Для того, чтобы размещать любой материал Электронной библиотеки на другом сайте, вы должны сначала получить разрешение ОМУСА и указать необходимые данные.

Мы благодарим всех авторов и издателей за разрешение размещать электронные версии своих работ на этом сайте.

Dear reader,

**The Union of Young Scientists and Specialists of Artsakh (UYSSA)** presents its project - **Artsakh E-Library** website, where you can find and download for FREE scientific and research, cognitive and literary materials on Artsakh in Armenian, Russian and English languages.

If re-using any material from our site you have first to get the UYSSA approval and specify the required data.

We thank all the authors and publishers for giving permission to place the electronic versions of their works on this website.

### Մեր տվյալները – Наши контакты - Our contacts

Site: <http://artsakhib.am/>

E-mail: [info@artsakhib.am](mailto:info@artsakhib.am)

Facebook: <https://www.facebook.com/www.artsakhib.am/>

ВКонтакте: <https://vk.com/artsakhiblibrary>

Twitter: <https://twitter.com/ArtsakhELibrary>

СЕЙРАН КАРАПЕТЯН

20  
и одно стихотворение

**СЕЙРАН КАРАПЕТЯН**

**ДВАДЦАТЬ И ОДНО  
СТИХОТВОРЕНИЕ**

Степанакерт  
Издательство «Дизак плюс»  
2019

УДК 821.161.1(=19)-1Карапетян  
ББК 84(5Арм=Рус)-5  
К 213

*ГЛУБОКАЯ БЛАГОДАРНОСТЬ СПИКЕРУ ПАРЛАМЕНТА  
РЕСПУБЛИКИ АРЦАХ АШОТУ ГУЛЯНУ  
ЗА ДРУЖЕСКО-СПОНСОРСКУЮ ПОДДЕРЖКУ*

**Сейран КАРАПЕТЯН**

К 213 Двадцать и одно стихотворение /С.Карапетян.-  
Степанакерт: Из-во «Дизак плюс», 2019.-48с.+8с.вкл.

Настоящий сборник-четвёртая книга члена Союза писателей Арцаха Сейрана Карапетяна. В него вошло 21 новое стихотворение поэта.

УДК 821.161.1(=19)-1Карапетян  
ББК 84(5Арм=Рус)-5

**Дорогой мой читатель, как же я рад новой встрече с тобой! Это моя четвёртая книга, так что нас спокойно можно назвать друзьями. А с друзьями следует делиться. Вот я и решил поделиться своими новыми стихами. Почитай-я старался быть в них максимально искренним.**

**Да, чуть не забыл. Поделюсь радостным событием в моей жизни. 6-го июня, в день рождения великого русского поэта Александра Пушкина, стало известно, что автор этих строк стал лауреатом Пушкинского конкурса-2019, проведённого «Российской газетой», Правительством Москвы при поддержке Россотрудничества. Почётно и обязывающе!..**

\* \* \*

## МАМИНА УЛЫБКА

Ты говоришь «забудь меня»,  
Но как забыть твою улыбку?  
Она мне память и броня,  
Её, как золотую рыбку,

Мне Бог с рожденья даровал,  
Чтобы сносить судьбы удары.  
Но давший-Он и отобрал  
Улыбки жизнетворной чары.

Я без неё обезоружен-  
Опоры новой не сыскал,  
Джоконды<sup>1</sup> взор твой так мне нужен,  
Чтоб рока отпугнуть оскал.

Так улыбайся ж чаще мне,  
Моя Мадонна, моя Мама,  
С портрета, с неба и во сне-  
Чтоб стала жизнь не столь упряма.

<sup>1</sup> «Джоконда»-картина Леонардо да Винчи

-У моей мамы была красивая улыбка

\* \* \*

\* \* \*

«ТОРГ»

Я готов на торгах «проиграть»:  
Жизни год без раздумий отдать  
За минуты бесценные пять,  
Что вернули б живую мне мать.

Мне так много ей нужно сказать,  
Расспросить, сообщить, рассказать,  
Посмеяться, поплакать, обнять,  
Всё упущенное —наверстать.

Мне б на время вновь маленьким стать:  
Будет мама, как в детстве, ласкать.  
На коленях её полежать

И заснуть-вот была б благодать...

Пусть не станет меня баловать,  
Пусть обидится, будет ругать,  
Лишь бы вдоволь я мог созерцать  
Очи мамины, в них утопать.

Невозможно так долго скучать  
И во сне по ночам её звать,  
Каждый день возвращения ждать-  
Не дождавшись же, горько рыдать.

Торг уместен-и я уж не пять,  
А минутку согласен урвать,  
И не год, а все пять рад отдать-  
Только б встретиться с мамой опять.

*-Не знаю, как вышло, что стихотворение родилось с  
единственным рифмующимся слогом-«ать/ять»*

\* \* \*

\* \* \*

## СЛАДКАЯ ИЛЛЮЗИЯ

*Բայց արիւնքի, որ երիւզ էր...*

Ս.Շահազիզ

*Но, увы, то был лишь сон...*

С.Шахазиз

В тот день в автобусе со мною  
Бабуля тихо села рядом-  
С такой знакомою красою,  
С таким родным и тёплым взглядом.  
Я посмотрел в глаза и, словно,  
Ребёнком малым стал на миг.  
Автобус едет себе ровно,  
Я ж погрузился в этот лик.  
(Вот одевают меня в школу  
Родные руки, а потом,  
Стуча ботинками по полу,  
Из дома выскочу бегом.  
Вернулся радостный-«пятёрки»  
По всем предметам получил,  
Не с золотом, вроде бы, ведёрки,  
Но ей такой подарок мил.  
Стоит пред зеркалом с расчёской,  
По радио концерт дают,  
Закончила едва с причёской-  
В пляс ноги сами уж ведут.



**Работа тяжкая, до ночи-  
В воде кипящей шелкопряд,  
Рукам красивым больно очень-  
Больней проблем длиннющий ряд.**

**Придёт, когда уж спать ложимся,  
Стаканчик чаю-ужин весь.**

**Проснёмся утром и дивимся-  
Кудесничал кто ночью здесь?..**

**Бельё развешано опрятно,  
А в доме всюду чистота  
И пахнет вкусно и приятно,  
Всего милей же красота**

**Улыбки маминой и взгляда,  
От нас скрывавших утомлённость,  
Дававших силу, если надо,  
Разивших жизни монотонность.)**

**Хотел я взять родную руку,  
Но пустота была в ответ.  
Тотчас душа узрела скуку...  
А бабушки простыл и след.**

\* \* \*

\* \* \*

## ДАВИДУ

Не в меру умный мой племянник,  
Чей слоган дерзкий-«Всё познать!»,  
Сестёр и братьев всех начальник  
И с кредо-всем повелевать.

О динозаврах кладезь знаний,  
И мастер барабанных дел.  
В мир театральных испытаний  
Ты даже заглянуть посмел.

И всё тебе-то удаётся,  
Успех пророчат, да большой,  
И повзрослеть уже неймётся-  
Ты рвёшься в «завтра» всей душой.

Пасуют все перед тобою,  
Коль речь заходит об авто,  
С твоею мысли остротою  
Сравниться разве смеет кто?!

Не знаю, кем ты всё же станешь,  
Украшив двадцать первый век,  
Но ты сумеешь,ты потянешь,  
Мой юный смелый человек!

Иди ж с душою нараспашку  
Навстречу жизни чудесам-  
Слегка надейся на поблажку,  
Но больше говори «Я сам !».

*-Давид-мой разносторонне талантливый внучатый  
племянник*

\* \* \*

\* \* \*

**ЭДМОНУ БАРСЕГЯНУ <sup>1</sup>**

**Карачинар, Манашид, Бузлук<sup>2</sup>  
Уповали, мой брат и мой друг,  
Лишь на вас-молодых храбрецов,  
Из юнцов переросших в бойцов.**

**Позабыв про невест и подруг,  
Прочь отринув и страх, и испуг,  
Дни и ночи без сна напролёт  
Заслоняли вражине проход.**

**О, какие ты письма писал  
Маме, образ которой не знал  
Равных мерой к Отчизне любви  
И заложенной чести в крови.**

**Не случайно ты с нею сравнил  
Свою Родину, коей так мил  
Каждый камень и каждый утёс,  
Церковь каждая, речка и плёс.**

**Знает весь твой родной Аскеран  
Кроткий нрав Ынкер Карапетян<sup>3</sup>,  
Но и горы готовность свернуть,  
Коль Арцаху грозит что-нибудь.**

А жена несла в своём чреве  
Гордо так, под стать королеве,  
Плод любви, что у всех на устах-  
Продолженье твоё. На постах  
Часто ты размышлял о судьбе,  
Что пророчила в прошлом тебе  
Карьеру спортсмена, юриста,  
Художника и гитариста.

А злодейка-война невпопад  
Навела на мечты листопад...  
Но последний остался «листок»-  
Дать Отчизне свободы глоток.  
Нынче Родина вольно живёт,  
Вам, сынам своим, славу поёт.  
Сына, внука не видел ты лица,  
Но вы вправе -взаимно -гордиться.

- <sup>1</sup> *Эдмон-мой двоюродный-по отцу-брат, погибший за свободу Родины в Шаумянском районе*
- <sup>2</sup> *Карачинар, Манашид, Бузлук/х/-пограничные сёла в Шаумянском районе Арцаха*
- <sup>3</sup> *Евфраксия Карапетян-моя тётя, лучший учитель века Арцаха, к которой в городе Аскеране -от мала до велика-обращались вежливо «Бинкер /Товариш/ Карапетян»*

\* \* \*

\* \* \*

## ПИСЬМЕНАМ

Маштоц<sup>1</sup>, Мефодий и Кирилл<sup>2</sup>-  
Создатели письмен бессмертных...  
Я ими в жизни дорожил,  
В них клад богатств найдя несметных.  
Дивлюсь я гению троих,  
Разверзших двух племён уста,  
Язык вложивших в души их-  
Как обрамление Креста.

Не удавалось палачам  
В безмолвье погрузить народы-  
Их письмена, сродни мечам,  
Сметали нехристей все орды.  
А в мира редкие года  
Они поэзии служили,  
С любовью в дружбе навсегда  
Сердца искусно ворожили.

И так живут, неся свой крест  
В минуту радости и в горе,  
Врагов своих смилив окрест  
И заимев друзей -аж море.

<sup>1</sup>*Месроп Маштоц-создатель армянской письменности*

<sup>2</sup>*Кирилл и Мефодий-создатели славянской письменности*

\* \* \*

\* \* \*

## ПУШКИНУ

С твоими книгами живём  
Мы с малых лет до самой смерти.

О петушке том золотом  
Все знают: взрослые и дети.

Переживаем за царевну,

За семерых богатырей,

И рады так, что королевну

Нашёл в финале Елисей.

Мечтаем втайне мы о встрече

С твоею рыбкой золотой,

Поём Гвидону славны речи,

Хохочем дружно над Балдой.

Когда ж зажгутся в доме свечи,

От вьюги спрячутся коты-

Читать зачнём мы «Зимний вечер»-

И будто с нами рядом ты.

Про «медный всадник», Пугачёва

Из книг твоих мы узнаём:

Полтава-бой-победа снова,

А вот в Арзрум уже идём.

**С Татьяной плачем над признанием,  
Онегина за хлад корим,  
И с сердца нервным замираньем  
Сальери зависть отследим.  
Ты к «гениально» милым дамам,  
Мы знаем, ровно не дышал.  
Дань отдавая эпиграммам,  
Тем смех, а этим страх-внушал.  
Слова из книг твоих и фразы  
Храним как мудрости мы дар,  
Не забывая перифразы  
Про ждущий каждого «анчар».  
Пусть благодарно поколенья  
Чтят созданный тобой язык,  
Твои твердят стихотворенья,-  
Ты есть и будешь-ты велик!**

*-Стихотворение, посвящённое «поэту поэтов»,  
моему любимому Александру Сергеевичу Пушкину,  
родилось экспромтно в день 220-летия поэта*

\* \* \*

\* \* \*

**АЗБУКА  
/ПАТРИОТИЧЕСКАЯ/**

**-А-**

**Арцах-край древний и родной,  
Мы за тебя стоим стеной.**

**-Б-**

**Бекор-Осколка<sup>1</sup>, ты  
Свершил армян мечты.**

**-В-**

**Видит мир уж много лет  
Сонм страны моей побед.**

**-Г-**

**Гандзасар<sup>2</sup>-живой свидетель  
Бед армян и наш радетель.**

**-Д-**

**Дизапайт<sup>3</sup>-Гадруга<sup>4</sup> гордость,  
Мощь в тебе, краса и кротость.**

**-Е-**

**Ереван-армян столица,  
Есть за что тобой гордиться.**

**-Ё-**

**Ёлку ждут в любой стране,  
Наш Арцах-не в стороне.**



**-Ж-**

**Жанна Галстян<sup>5</sup>-пример живой  
Любви -к Отчизне-вековой.**

**-З-**

**Зелень в тесте-«женгялав хац»-  
Дар природы- не эрзац.**

**-И-**

**И никто не сможет разнять  
Арцах и Армению-мать.**

**-Й-**

**Йода нет, но медью, златом  
Родина моя богата.**

**-К-**

**Командос<sup>6</sup> свой план подбил-  
Наш Шуши освободил.**

**-К-**

**Кирс, Гомшасар<sup>7</sup>-вершины эти  
Живописней всех на свете.**

**-Л-**

**Лермонтов в славном Шуши побывал-  
Раевскому после в письме написал.**

**-М-**

**Монте-Аво<sup>8</sup>-герой,  
Нам посланный судьбой.**

**-М-**

**Маштоца<sup>9</sup> первой школой-в нас-  
Прославлен древний Амарас<sup>10</sup>.**

**-Н-**

**Нет ни в одном из краёв  
Арцахских резвей скакунов.**

**-О-**

**О, как древен наш Азох<sup>11</sup>,  
Возраст знает твой лишь Бог.**

**-П-**

**Пели на моей земле  
Азнавур и Кабалье<sup>12</sup>.**

**-Р-**

**Русский народ от века  
С армянским связан крепко.**

**-С-**

**Степанакерт, я рад,  
Что ты наш стольный град.**

**-Т-**

**Тигранакерт<sup>13</sup>-античный страж,  
Из недр восставший город наш.**

**-У-**

**Ухтасар, Талиш, Даграв<sup>14</sup>  
Неприступны, словно Мрав<sup>15</sup>.**

**-Ф-**

**Фальшь неведома арцахцу,  
Чист он, мудр, подобно старцу.**

**-Х-**

**Хачен, Варанда и Дизак<sup>16</sup>,  
Примите от потомков «лайк».**

**-Ц-**

**Цицернакаберд<sup>17</sup>-набат:  
«Геноцид-дорога в ад».**

**-Ч-**

**Час свободы, Арцах, наступил-  
Кровью сынов её ты добыл.**

**-Ш-**

**Шуши врагам не одолеть,  
А посягнувшего ждёт смерть.**

**-Щ-**

**Щедрый очень нрав арцахца,  
В том не стоит сомневаться.**

**-Ы-**

**Мной выражают мнение,  
Точнее, удивленье.**

**-Ь,Ъ-**

**Мягкий мы народ с друзьями,  
Твёрдые-в борьбе с врагами.**

-Ә-

Әх, не воды, а нектар  
В реках Ахавно, Тартар<sup>18</sup>.

-Ю-

Юры Погосяна<sup>19</sup> грозны танки-  
Враг побит -одни останки.

-Я-

Я Родину свою люблю-  
Храни её, Господь, молю.

- <sup>1,5,6,8,19</sup> Бекор-Осколка /Ашот Гулян/, Жанна Галстян,  
Командос /Аркадий Тер-Тадевосян/, Аво /Монте  
Мелконян/, Юрий Погосян -герои Арцахской войны  
<sup>2,10</sup> Гандзасар, Амарас-церкви в Арцахе  
<sup>3,7,15</sup> Дизапайт, Кирс, Гомшасар, Мрав-горы в Арцахе  
<sup>9</sup> Месроп Машицоц-создатель армянского алфавита  
<sup>11</sup> Азох-пещера в Арцахе-древнейшая в бывшем  
Советском Союзе стоянка человека  
<sup>12</sup> Шарль Азнавур, Монсеррат Кабалье-всемирно  
известные певцы, давшие концерты в Арцахе  
<sup>13</sup> Тигранакерт-раскопанный в Арцахе город античной  
эпохи  
<sup>4,14</sup> Гадрут, Ухтасар, Талиш, Даграв-населённые  
пункты в Арцахе  
<sup>16</sup> Хачен, Варанда и Дизак-древние арцахские  
меликства  
<sup>17</sup> Цицернакаберд-мемориальный комплекс в Ереване  
памяти жертв Геноцида армян 1915 года в Осман-  
ской империи  
<sup>18</sup> Ахавно, Тартар-реки в Арцахе

\* \* \*

\* \* \*

## О ВЛАСТИ

Неспокойная нынче весна-  
Рвутся к власти и эти, и те.  
«Бедным» нет ни покоя, ни сна,  
Прожигают себя в суете.

Этикет позабыв и почтенье,  
Каждый мнит себя пупом земли,  
Им неведомо слово «сомненье»-  
Они напрочь его отмели.

Ну а я улыбаюсь природе,  
На политику очи закрыв-  
Без неё получается вроде,  
А без неба-душа наразрыв.

Как люблю я бродить, глядя в небо-  
Очищающее естество...

После в горных вершинах потреба-  
Уж такое аз есмь существо.

А «политика» слова не знаю,  
Мы не виделись с нею пока,  
Мирно дни свои коротаю-  
Не доходит до «бедной» рука.

Только, может, в душе я политик,  
И не чужда уж власть мне совсем?..  
Словесами побил, аки критик,  
Но коль сладкой на вкус будет-«съем».

\* \* \*

\* \* \*

## ТОЛПЕ

**Я не хочу заботиться-  
Хочу, чтоб обо мне...  
Жизнь что-то вот не спорится-  
Другие на коне.**

**А может взять упрятаться  
От миллиона глаз,  
Нарезаться-нахапаться  
Без лишних слов и фраз?**

**А после выйти на люди  
Со взглядом «трын-трава»,  
Что мне там «Прадо», «Ауди»,  
Коль кругом голова...**

**А лица-ой и добрые,  
Намедни ж были злы,  
И даже туполобые  
Вдруг стали так милы.**

**А значит злость во мне жила-  
Я правду-матку крыл  
И, закусив за удила,  
Ох, непокорным был!**

**А нынче в мире и в ладу  
Я с вами-лепота!**

**Сгорит пусть правда та в аду-  
Лесть-вот суть красота.**

**Ой, с вами хорошо-то как,  
Да вот одна беда-  
Ищу и не найду никак  
Себя-пропал куда?..**

\* \* \*

\* \* \*

**-Предложил председателю Союза писателей Арцаха Вардану Акопяну перевести с армянского на русский два его стихотворения. Выбор стихов был за мной-я выбрал, как мне кажется, не самые лёгкие.**

**ԼՈՒԹՅԱՆ ԵՎ ԽՈՍՔԻ  
ԱՐԱՆՔՈՒՄ**

Հանկարծ գգացի, որ  
բառիս մեջ կրակող  
զինվոր կա, և երգս  
դառնում է երկրապահ:  
Հողը փրկեցինք  
«բարեկամներից»՝  
ապահովելով լուսնի  
խաղաղ ընթացքը  
քարերի, ծառերի ու սարերի  
բարձր գագաթներով:  
Երևի զոհվածները  
ապրողներին հիշում են  
մեկ րոպե... խոսելով:



## МЕЖДУ МОЛЧАНИЕМ И СЛОВОМ

Осознал я внезапно, что в слове моём  
Есть огнём поражающий воин,  
Стал я с песнью своей ополченцем вдвоём,  
Землю нашу спася от неволи,  
Лжедрузей, что проникли коварно в мой дом;  
Охраняя спокойную поступь Луны  
По камням и верхушкам деревьев,  
По вершинам высоким родной стороны...  
И от этой картины поверив,  
Что солдаты, погибшие в годы войны,  
Нас, живых, вопреки всем поверьям...  
Вспомнят...речи минутой... среди тишины.

### ԵՐԵՔ ԱՇԽԱՐՀ

Ապրելու համար ինձ առաջարկված է  
Երեք աշխարհ  
մեկում դու ուրիշին ես պատկանում  
մյուսում դու երբեք իմը չես լինում  
երրորդում ես ու դու միասին ու անբաժան ենք  
եւ ամենաանհրապականը վերջինն է

որը ես համարում եմ ամենաիրականը  
նրանով ապրում ու շրմփացնում եմ  
առաջին երկուսի դեմքին  
համարելով որ նրանք սուտ են ու  
մտացածին

### ТРИ МИРА

**В трёх мирах мне предложено жить:  
В первом-  
ты отдана другому.  
Во втором-  
ты моею не можешь быть.  
В мире третьем  
всё совсем по-иному-  
неразделимы в нём я и ты.  
Третий мир-увы, нереальный,  
но по мне он-совсем не мечты,  
а самый из всех визуальный.  
Третьим миром живу-  
и тем самым бросаю  
вызов первым я двум,  
кои ложью считаю.**

\* \* \*

\* \* \*

**Служить с умом, увы, непросто  
И даже нелегко порой,  
Хоть довод для карьеры роста,  
Казалось, вовсе неплохой.**

**Ан непреложных истин нет-  
Карьера умному не светит,  
Ему лишь фантик от конфет,  
А неуч-тот в чинуши метит.**

**И никому не интересно-  
Есть в голове чего аль нет,  
Зато прислужничает честно,  
Зато не рвётся дать совет.**

**Он мненья в жизнь не поменяет,  
Его и нету у него:  
-«Хозяин» сам пускай решает-  
Молчать мне иль сказать чего.**

**Сих «преданных» не так уж много.  
А умных полон белый свет-  
Используй и гони с порога,  
Вслед бросив фантик от конфет.**

**С такими жить одна морока-  
Всё тшятся мыслить, рассуждать...  
У «глупых» же нема порока,  
Их заведи-и благодать.**

**Но вот какая незадача-  
Прислужник верность не хранит.  
Плати ему сполна-иначе  
Другому «верность» одолжит.**

**А умный верен неподдельно  
И рядом будет в час беды-  
Поможет он с душою, дельно  
И не попросит даже мзды.**

\* \* \*

\* \* \*

## О ЛЮБВИ

Мне о Любви писать нетрудно,  
Мы с Ней знакомы много лет-  
Являлась явно и подспудно,  
Презрев и козни, и навет.

Пред Ней и сильные бессильны,  
Одна она сим правит миром,  
Её причуды столь обильны-  
Уродец может слыть кумиром.

Отвергнут может быть правитель-  
Любви не писаны законы,  
Ведь Ей рассудок-не властитель,  
А суд вершат порой... гормоны.

Любви я навидался разной-  
Хмельной, высокой, даже падшей,  
То непорочной, то развязной,  
То разбивавшей всё, то спавшей...

Мне приносила боль и слёзы,  
Но вкупе с ними и блаженство.  
Тепло могла дарить в морозы,  
Являя страсти совершенство.

**Могла и ранить-аж до боли,  
Интрижки плесть и позлословить,  
Сплеча карать, насупив брови,-  
А там по новой благоволить.**

**Не раз я тщился отвернуться  
От грешной красоты полона,  
Но тут же вслед, гляжу, несутся  
Укор и вздохи Аполлона.**

**Да, мы повенчаны с Любовью,  
Век не прожить нам друг без друга.  
Ляг к моему Ты изголовью,  
Моя Любовь, моя подруга.**

\* \* \*

\* \* \*

## НЕСУРАЗНАЯ ЛЮБОВЬ

Несуразная любовь  
Притязательна не в меру,  
Отдаёшь ей плоть и кровь,  
А она в ответ-хицеру.

Мнишь себя в раю небесном  
И паришь на крыльях счастья  
В неге, как во сне прелестном,  
Где тепло и нет ненастья.

Только жизнь-зараза будит,  
Суеты брюзжа трезвоном,  
Души наши тщетно лудит,  
Поучая строгим тоном.

Несуразная любовь,  
Ты попутчица лихая,  
Загляни ко мне ты вновь,  
Видит Бог-ты неплохая.

\* \* \*

\* \* \*

## **ЗЛОДЕЙКА**

**Судьба моя, ты злой воровкой  
Являлась умыкать мечты  
И хищницы своей сноровкой  
Разбила счастья все порты.**

**Я так боролся, так старался  
Тебя, шальную, обуздать,  
Но всё же каждый раз сдавался,  
Привычку заведя терять.**

**Терял людей, желанья, цели,  
Мне жизни вкус осточертел,  
Пропало солнце, а метели  
Облюбовали мой удел.**

**Но, верю, этому ненастью  
Придёт конец когда-нибудь,  
Разверзнет небо тропку счастью,  
Злодейке же-закажет путь.**

\* \* \*



\* \* \*

## АЛЬТЕР-ЭГО

Кто Я?-вы спросите-не знаю  
Ответа на простой вопрос.  
Я сам себя подчас пытаю,  
Чиня лихой автодопрос.

Рассказываю по порядку  
Чем жил-дышал и как грешил:  
Души, люблюю тела латку  
Я болью и слезой зашил.

Но Я вскрываю снова раны-  
Невыносимо, но терплю,  
Вот Я в объятиях нирваны-  
Всё ненавижу, всё люблю.

Я в прошлых «счастьях» не раскаюсь,  
Что осуждаешь ныне Ты.

Но откровенно удивляюсь-  
Ты ж тоже верил в те мечты.

Со Мной любил и наслаждался,  
Ещё-ещё страстей хотел,  
Судьёю нынче оказался  
И обвинить Меня посмел?!

**Мы оба, оба виноваты  
В том, что пошло всё вкривь и вкось,  
У нас с Тобой одни «пенаты»-  
Поди, забыл о том небось?..  
Так вот, хочу Тебе напомнить-  
Едины мы с Тобой во всём.  
Все протоколы-уничтожить  
Должны, а там легко вздохнём.  
Всё, что с Тобою натворили-  
Богатство наше и беда.  
Оставим в памяти «как жили»  
И новой жизни скажем «Да!».**

\* \* \*

\* \* \*

### КОГО И ЧТО?

Кого и что люблю на свете-  
Начну с «кого?», пожалуй, я.  
Дороже всех первой, поверьте,  
Отец и мамочка моя.

Люблю сестёр своих и брата-  
Сам Бог их выбрал для меня,  
Их дети чудные, внучата  
Живут, мой взор к себе маня.

Предмет особенной любви-  
Жена любимая и дети,  
Хоть улети, хоть уплыви-  
Семья-причал мой в целом свете.

Есенин, Пушкин и Некрасов,  
Чаренц, Севак и Туманян,  
Их поэтических «лампасов»  
Огнём всю жизнь я обуян.

Перелюбил певцов немало,  
Кумиром каждый был в свой час...  
Лишь Пугачёва<sup>1</sup> только, Алла,  
Качает жизни мой баркас.

А спросят коль про киномир-  
То Терехова<sup>2</sup> мой кумир.  
Любимый возраст-тридцать лет,  
Есенин столько жил, поэт.

Люблю, когда зажгутся свечи-  
С людьми всего приятней вечер.

Не лайм из фруктов, не кокос  
Любимчик мой, но абрикос.  
Средь овощей мой командор-  
Вкуснейший нежный помидор.  
Люблю деревьев стройных тень-  
Берёзу русскую, сирень  
За чары дивные её-  
Намёк на прошлое моё,  
Где очарован я судьбою,  
От грусти и обид-не вою.  
Была мне осень как кума,  
Теперь от лета без ума.  
Из блюд, по-моему, сильны  
Пельмени русские, блины.  
Варенье к чаю не помеха,  
Коль из кизила иль ореха.  
Пророчат вторник мне удачным  
Все гороскопы, даже злачным.  
Люблю я знания получать-  
Мои число, оценка-«пять».  
А из-за неба чистой сини  
Любимый цвет мой, ясно, синий.

Не всё, что я люблю, изрёк,  
И «недосказка»-мой конёк.

<sup>1</sup>*Алла Пугачёва-певица, народная артистка Советского  
Союза*

<sup>2</sup>*Маргарита Терехова-актриса, народная артистка  
России*

\* \* \*

\* \* \*

Люблю умеющих плясать,  
Люблю смотреть на гибкость стана  
И наслажденье получать  
От дерзких ритмов барабана.

Танцуют девушки сперва  
Так робко, плавно изгибаясь,  
А у парней не та канва-  
Взлетают, смело извиваясь.

И не дано определить:  
Победа с кем в борьбе двух стилей...  
Не выйдет их разъединить,  
Без их единства нет идиллий.

Порой друг в друге гармонично,  
А в другорядь вступают в спор-  
Потупив девки взор обычно,  
А парни-те глядят в упор.

Но вдруг гордыня исчезает-  
И на колени парень пал,  
А дева кружит и порхает,  
И не кончается запал.

**Вот шалахо<sup>1</sup> лихой нагринул  
С неистовостью ног и рук,  
Народ танцующий воспрянул,  
От сечи воздуха лишь звук  
Да взлёты с топотом напару...  
Но вот усталость их нашла,  
И лишь отчаянную пару  
Азарт пленил, сводя с ума.  
Се, музыканты подустали-  
Танцпол пустует невзначай.  
Но рьяные ещё поддали  
И вновь гулять-плясать давай...**

*<sup>1</sup>Шалахо-игривый армянский народный танец*

\* \* \*

\* \* \*

## СЛЕЗА РЕБЁНКА

Не выношу я детских слёз-  
Они мне разрывают душу,  
Хоть понарошку, хоть всерьёз,  
За них я всё вокруг порушу.  
Слеза ребёнка-вот итог  
Ошибок и огрехов взрослых,  
Она бездушности порог-  
Нет лёгких детских слёз и прошлых...

Не забываются они-  
Неразорвавшейся гранатой  
Считают терпеливо дни,  
Чтобы явиться за расплатой.

И вряд ли смысл есть гадать-  
Откуда в мире злость берётся,  
Слезе воспрявшей, как пить дать,  
Отмщения вкусить неймётся.

И дружно зависть, клевета  
Берутся мастерски за дело,  
Бороться с ними-суета,  
Ведь к цели прут они так смело.

**И ладно б эти лишь грешки-  
Порой убийства, даже войны,  
Над миром Гитлера «смешки»-  
От мести той настоль разбойны.**

**Исход один-не доводить  
Детей до слёз, что с болью вместе,  
Любить, любить и вновь любить,  
Избавив род людской от мести.**

*- Действительно, страдаю при виде плачущего ребёнка... Иногда даже вмешиваюсь-на свой страх и риск-когда вижу родителей, физически наказывающих своих детей. Может, их действия отчасти следует называть воспитанием, может это для кого-то и естественно-только не для меня...*

\* \* \*



\* \* \*

**«220: Пушкин под напряжением.  
Памятник или блогер? Не мешают ли  
классики учить русский новому поколению?»  
/эссе/**

**«Не мог понять...  
На что он руку поднимал»  
*М. Лермонтов***

То, что Пушкин-наше всё-азбучная истина и аксиома для нас, представителей советского поколения. Помню, прочитав, будучи школьником, у Ираклия Андроникова о том, что Пушкин любил читать на деревьях, залезал на тутовое дерево в нашем саду и часами читал книги-в подражание Пушкину. Очень гордился, что живу по соседству с улицей Пушкина.

Дальше-больше. Любимое имя Александр, даже хотел поменять своё имя при получении паспорта. Вопреки библейскому-не сотвори себе кумира-каюсь в святотатстве, поклонялся гению Александра Сергеевича. А вот стихи собственного сочинения, навеянные любовью к классику:

## РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Мне Пушкина язык по нраву с детства,  
Я думаю на нём и говорю.  
И это не бахвальство, не кокетство-  
Я русский слог боготворю.

Люблю берущие за душу песни  
И благородный русский люд.  
И, уж поверьте, если честно,  
И кухню русскую люблю.

Язык могучий и правдивый,  
Ты в жизни многое мне дал.  
Прими же мой поклон учтивый-  
Достоин ты любых похвал.

Но обращусь к злободневному вопросу-  
Пушкин сегодня. Замахнуться на Пушкина  
—дело неблагодарное. Позором вечным покрыл  
своё имя Дантес, стрелявший в Пушкина.  
Замахнулся на Пушкина Маяковский, «ста-  
щивший» с пьедестала гения и посмевавший пре-  
подать ему «революционный урок», но поняв-  
ший свой промах и «вернувший» к утру Пуш-  
кина на пьедестал. И Маяковский, и, позднее  
Есенин понимали, что Пушкин-живой человек.  
У Маяковского читаем:

«Я люблю вас,  
Но живого,  
А не мумию.  
Навели  
Хрестоматийный глянec.  
Вы  
По-моему  
При жизни  
-думаю-  
Тоже бушевали!»

А Есенин пишет, стоя у памятника Пушкину на Тверской в Москве:

«О Александр! Ты был повеса,  
Как я сегодня хулиган».

Так что, ничто человеческое не было чуждо Александру Сергеевичу и, живи он сегодня, не «побрезговал бы» Интернетом, был бы «миллионщиком» в соцсетях по количеству лайков.

Иногда слывающие в виртуальном пространстве «мудрецы» на поверку оказываются простаками. А как бы посмеялся великий поэт и гражданин над мешающими Отчизне пороками чиновников. Помните его эпиграмму на графа М.Воронцова:

«Полу-подлец, но есть надежда,  
Что будет полным наконец».

А его рисунки, полные юмора, а порой эротизма (к примеру к стихотворению «Египетские ночи»). А альбомные стихи-

**«Ей нет соперниц, нет подруг,  
В её сиянье исчезает  
Красавиц наших гордый круг».**

Эпиграммы на друзей вообще сногшибательны: представляете, пушкинское «мне кюхельбекерно и тошно» в сочетании с обработанной с помощью фотошопа фотографией? - был бы настоящий бум...

Как всё это актуально и модно сегодня. Будучи в некотором смысле модником, Пушкин остался таковым в восприятии потомков. С той лишь разницей, что той неграмотности, которая прёт из соцсетей и считается нормой для многих, Пушкин вряд ли бы стерпел, удостоив невежд эпиграмм и насмешек.

Не скучен Пушкин никогда. Главное, как преподнести его-академично-сухим, каковым он никогда не был, или, как у Андроникова, живым. А внеклассные мероприятия, представления, диспуты. Не каждая современная барышня осмелится повторить «подвиг» Татьяны Лариной и первой признаться в любви (именно любви) к молодому человеку.

Любовь к Пушкину в Армении объясняется ещё и любовью всех классиков армянской литературы к великому русскому поэту. К примеру, любимым стихотворением армянского классика

Ованеса Туманяна был пушкинский «Зимний вечер», переведённый Туманяном на родной язык. А пушкинские сказки?! Устав от современных видеострашилок, ложно именуемых сказками, дети наслаждаются, просмотрев шедевральные сказки Пушкина.

А сколько обращений в повседневной жизни к цитатам из произведений Пушкина! Однажды я объявил даже конкурс на лучший комментарий к цитате из Пушкина в Фейсбуке- «Чем меньше женщину мы любим, Тем легче нравимся мы ей». Посыпались комментарии, да такие бурные, как будто слова эти сказаны сегодня, а не двести с лишним лет назад.

Ещё один бич современности-мода на иностранные слова, используемые кстати и некстати. И тут на помощь приходит Пушкин. Ещё в «Евгении Онегине» он пишет: «Но панталоны, фрак, жилет, Всех этих слов на русском нет», критикуя моду «пестреть иноплеменными словами».

Закончить свой рассказ хочу переиначенными словами самого же Александра Сергеевича:

«Ай да Пушкин! Ай да молодец!»

\* \* \*

\* \* \*

## НАПОСЛЕДОК

Увы, последнюю страницу  
Читаешь книги ты моей,  
Я передал всего крупичу  
Своих эмоций и страстей.

Теперь уже с тобой делиться  
Хочу всегда, читатель мой.

Вся жизнь моя-что небылица,  
Где я -непонятый герой.

Пока писал-настигла темень-  
Игра уже не стоит свеч.

Чувств завтра будет новый гребень-  
Прощай, мой друг, до новых встреч!

\* \* \*

## **СЕЙРАН СЕРГЕЕВИЧ КАРАПЕТЯН**

**Родился в городе Степанакерте.**

**Окончил Степанакертскую русскую школу №8, исторический факультет Арцахского госуниверситета, аспирантуру того же вуза по специальности «философия».**

**В течение 4-х лет преподавал русский язык в школах сёл Гаров, Баллуджа и Кёсалар Аскеранского района Нагорно-Карабахской Республики /НКР/. С 1993 года преподаватель кафедры философии Арцахского госуниверситета.**

**С 1992 года по настоящее время работает в качестве руководителя русской редакции Телерадиокомпании НКР.**

**С 2009 года автор-ведущий русскоязычной телепрограммы «Вестник».**

**Свои литературные произведения печатал в газетах «Азат Арцах», «Степанакерт», «Вестник армян Петербурга», «Пылы-Пуги», «Женщины Арцаха», в журнале «Гегарм».**

**В 2011 году стал абсолютным победителем прошедшего в Санкт-Петербурге Первого Всемирного фестиваля русского языка.**

**В 2016 году занял первое место на Втором Международном фестивале «Мы говорим по-русски!» /город Бийск Российской Федерации/.**

**В 1995 году был избран зампредела Союза журналистов НКР.**

**В 2018 году издал две свои книги-сборник стихов и рассказов «Планида» и сборник стихов и заметок «Вдогонку», а в 2019 году —сборник стихов и переводов «Между чинарой и берёзой».**

**Лауреат Международного Пушкинского конкурса-2019 /г. Москва/.**

**Член Союза писателей Арцаха с апреля 2019 года.**

**Указом Президента НКР удостоен медали «За боевые заслуги».**

**Награждён медалями «Материнская благодарность» НПО «Материнство» и «Вера» Союза родных без вести пропавших.**

**Женат, имеет двоих сыновей.**



## ОГЛАВЛЕНИЕ

Мамина улыбка.....	4
«Торг».....	5
Сладкая иллюзия.....	6
Давиду.....	8
Эдмону Барсегяну.....	9
Письменам.....	11
Пушкину.....	12
Азбука/ патриотическая/.....	14
О власти.....	19
Толпе.....	20
Цитирование в журнале шрифт .....	22
Между молчанием и словом.....	23
Три мира.....	23
Три мира.....	24
Служить с умом, увы, непросто... ..	25
О любви .....	27
Несуразная любовь .....	29
Злодейка .....	30
Альтер-эго.....	31
Кого и что? .....	33
Люблю умеющих плясать... ..	35
Слеза ребёнка.....	37
«220: Пушкин под напряжением. Памятник или блогер?» /эссе/.....	39
Напоследок .....	44
Сейран Карапетян /Резюме/.....	45

**СЕЙРАН СЕРГЕЕВИЧ КАРАПЕТЯН**

**ДВАДЦАТЬ И ОДНО  
СТИХОТВОРЕНИЕ**

Печать офсетная. Бумага офсетная.  
Объем 3.5 п.л. Тираж 300.

Отпечатано в типографии издательства  
«Дизак плюс».  
375000, НКР, г. Степанакерт, ул. А. Акопяна, 25  
Тел: /+374/47946360 /+374/97302002  
E-mail: dizak-plus@mail.ru