

ЮВЕЛИРНОЕ ИСКУССТВО УРАРТУ

СТЕПАН ЕСАЯН

Ювелирное искусство Урарту было обусловлено богатыми традициями обработки металла эпохи средней и особенно поздней бронзы. Именно в это время были выявлены и стали широко применяться такие технологические процессы как отливка в восковой модели, чеканка, волочение проволоки, применение зерни, пайка и т.д.

Находки высокохудожественных изделий с надписями урартских царей самого раннего времени — (Ишпуини, Менуа, Аргишти) свидетельствуют о том, что высокая техника, используемая при изготовлении этих предметов не могла возникнуть одновременно с образованием государства. Урартские племена еще в эпоху поздней бронзы были вовлечены в процесс высокого развития культуры Передней Азии и имели тесные связи с хетской, а затем и месопотамской, в частности, с ассирийской культурой. Об этом свидетельствуют изображения на Беловатских воротах дворца Салманасара III, где воины урартского царя Араму вооружены на манер хетских воинов XV-XIV вв. до н.э.

О высоком развитии металлообработки Урарту свидетельствует перечень добычи Саргона II в Мусасаре. В числе многих сотен тысяч захваченных здесь предметов упоминаются золотые щиты, статуя Сардури, сына Ишпуини и Аргишти I, фигура коровы с теленком, жезлы из слоновой кости с наверчьями из золота, золотых штандартов, а также различные кольца, подвески, перстни и прочие украшения.

Материалы из археологических раскопок, естественно, могут лишь в ничтожной мере отразить богатство и высокий уровень ювелирного искусства Урарту, так красочно описанного в ассирийских текстах.

Урартские изделия из золота и серебра дошли до нас в небольшом количестве из раскопок Топрах-кале, Кармир блура и Алтын-тепе. В последние годы они значительно пополнились хищническими раскопками кладоискателей, которые через антикварные рынки Западной Европы попали в различные музеи мира; среди этих материалов имеется большое количество также бронзовых украшений, которые, зачастую, по своей художественной значимости превосходили аналогичные изделия из драгоценных металлов.

Дошедшие до нас изделия в основном представлены головными, нашейными, нагрудными и наручными многочисленными украшениями, что дает возможность классифицировать эти изделия.

Головные украшения представлены немалочисленными изделиями в виде височных колец, диадем и серег.

Височные кольца. Известны в виде нескольких серебряных экземпляров, найденных на Кармир блуре¹. Все они имеют форму небольших колец с расходящимися концами и центральным змеевидно изогнутым стержнем. Подобные кольца закреплялись к волосам височной части и играли роль своеобразной красивой заколки-шпильки.

Диадемы. К числу головных украшений относятся диадемы или налобные пластины. Хотя подобные диадемы широко известны в памятниках Армении эпохи поздней бронзы и раннего железа, в урартских памятниках они не встречаются. Единственным свидетельством об их применении в Ванском царстве являются диадемы, украшающие головы деревянных статуэток из Кармир блура. Три из них изображали бородатых богов в длинных одеждах, в полном вооружении, изготовленном из бронзы. Сохранилась окраска одежды: одна фигура была в белой одежде с бахромой, другая — в красной. Из тонких бронзовых листков были изготовлены диадемы, пояса, колчаны, копья, мечи. Четвертая статуэтка изображала богиню с маленьким зеркальцем, опахалом и крупной фаянсовой бусиной².

Диадемы на деревянных статуэтках по своей форме резко отличаются от диадем местных племен. Если последние представляют собой узкие пластины с расширением в центральной части, то урартские — имеют ступенчатый выступ в лобной части со сквозной прорезью в центре.

Серьги также относятся к числу редких находок. Они известны по раскопкам Кармир блура, Ошакана и Эребуни. Найденные на Кармир блуре четыре золотые серьги по своей форме представляют два варианта³. Первая пара золотых серег, найденная в помещениях 36 и 38 имеет один короткий, другой длинный изогнутый конец, который вдевается в мочку и прижимается к короткому концу. Одна из этих серег в серединной части имеет дисковидное утолщение, оконтуренное тремя рельефными линиями. Центральная часть другой серьги украшена витой тонкой проволокой, составляющей орнамент в виде кружочков и ромбов.

Большое количество бронзовых и серебряных серег такого типа найдено в погребениях 25, 73 и 77 Ошаканского могильника. Все они представляют проволочные круглые колечки, один изогнутый конец которого вдевался в мочку. Часть этих серег в центральной части имеет округлые или ромбовидные утолщения. Близкие по форме серьги происходят из Эребуни⁴.

Особенно интересна пара других вышеуказанных золотых серег из помещения 12 Кармир блура. Это — серьги в форме калачика, украшенные напаянными проволочками и мелкой зернью, составляющими

¹ Б. Б. П и о т р о в с к и й. Искусство Урарту. Л., 1962, с. 88

² Б. Б. П и о т р о в с к и й. Кармир блур (альбом). Л., 1970, рис. 34, 35.

³ Б. Б. П и о т р о в с к и й. Кармир блур III. Ереван, 1955, с. 20, рис. 14; О н ж е. Кармир блур (альбом), рис. 83.

⁴ С. А. Е с а я н, А. А. К а л а н т а р я н. Ошакан I. Ереван, 1988, с. 73, табл. III, IV.

многорядные линии и треугольники. От верхней части этих серег отходит тонкая заостренная дужка, украшенная многорядными рельефными линиями, накрученными из тонкой проволоки (рис. 6).

Как отмечает Б. Б. Пиотровский, этот тип серег в несколько позднее время встречается на очень широкой территории, но особенно он характерен для культуры VIII—VI вв. до н.э. средиземноморских стран⁵.

Шейные украшения также представлены в единичных экземплярах. Если не считать многочисленных бронзовых, встречаемых реже серебряных бус, сердоликовых и агатовых ожерелий, то единственным шейным украшением является половинка серебряной гривны из Кармир блура⁶. Гривна, концы которой украшены фигурами львов, обтянута золотым листом, сломана. Сохранившаяся на одной половинке фигурка льва передана в сидячем положении с вытянутыми передними и подогнутыми задними ногами. Четко отмечена голова с раскрытой пастью, небольшими глазами и прижатыми ушами. На нижней поверхности фигурки льва имеются иероглифические знаки. По своей позе фигурка льва кармирблурской гривны напоминает бронзовые статуэтки львов из Каялидере и Сзнака, а также фигурку льва на крышке каменной шкатулки из Кармир блура.

Нагрудные украшения. Наиболее богато представлены нагрудные украшения в виде различных пекторалей, медальонов, фибул, булавок и т.д.

Пекторали. Древние пекторали имели различное назначение. Крупные бронзовые или кожаные пекторали, на которые нашивались бронзовые бляжки, бесспорно, служили так называемым "панцирным воротом"⁷. А. А. Иессен и Е. В. Черненко полагают, что они являлись украшением одежды воинов⁸, а Б. А. Куфтин считает их частью "бронзового культового облачения"⁹.

Вместе с крупными пекторалиями встречаются и небольшие, часть которых изготовлена из драгоценных камней и богато орнаментирована. Подобные пекторали, по мнению В. Г. Луконина, являлись предметами престижного искусства и считались символами власти или знатности, так как в основном встречаются на урартских статуэтках, изображающих царей и богов¹⁰.

⁵ Б. Б. П и о т р о в с к и й. Искусство Урарту, с. 87, рис. 53.

⁶ Там же, с. 86, рис. 51.

⁷ Е. К. К у ш н а р е в а. Ходжалинский могильник. — "Историко-филологический журнал", 1970, №3, с. 119; С. А. Е с а я н. Доспех древней Армении. Ереван, 1986, с. 55.

⁸ А. А. И е с с е н. К вопросу о памятниках VIII-VII вв. до н.э. на Северном Кавказе. — "Вопросы скифо-сарматской археологии", М., 1954, с. 124; Е. В. Ч е р н е н к о. Скифский доспех. Киев, 1968, с. 126.

⁹ Б. А. К у ф т и н. Материалы к археологии Колхиды. Тбилиси, 1949, с. 164.

¹⁰ В. Г. Л у к о н и н. Искусство древнего Ирана. М., 1977, с. 20.

Все эти пекторали имеют форму полулуния, что четко видно на груди бронзовой статуэтки бога из Топрах-кале¹¹ (рис. 1). Более маленькая пектораль видна на груди фигурки крылатого льва с человеческим торсом из Топрах-кале¹² (рис. 2).

Все эти пекторали делятся на два варианта. Часть их имеет форму полулуния (лунницы) с направленными вверх концами, которые закручены в трубчатые петельки для соединения с цепочкой. Наряду с пекторальями этого типа встречаются также подвески — лунницы, острия которых направлены вниз. В центре этих полулуний имеется кольцевидный выступ для прикрепления к цепочке.

Из крупных "панцирных воротов" укажем лишь один из музея Лез-Аска¹³. Интерес этой пластины заключается в том, что на ней имеется анфасное изображение человеческого лица¹⁴. Она также имеет форму полулуния с петлевидно свернутыми концами. Она украшена небольшими розетками и человеческим лицом с четко отмеченными деталями — круглые глаза, полукруглые соединенные брови, крупный прямой нос.

Хотя гладкие и слабо украшенные пекторали известны в сравнительно большом количестве, богато орнаментированные золотые и серебряные пекторали встречаются редко.

К их числу относится серебряная пектораль из Топрах Кале (хранится в Берлинском музее)¹⁵. В ее центральной части изображен Халди, сидящий на роскошном троне. Бог одет в длиннополый кафтан и мягкие чуваки, голова покрыта мягкой шапочкой, из-под которой видны ниспадающие волосы. Хотя детали лица плохо сохранились, четко наблюдается, что Халди изображен глубоким стариком. У него крупный отвисший нос, тяжелые веки прикрывают глаза. Перед Халди изображена его супруга, богиня Арубани, одетая в длинное платье. Голова покрыта покрывалом, концы которого доходят до земли и тянутся в виде шлейфа. Женщина протягивает руки к Халди, приветствуя его. Рядом с ней стоит жертвенный козел. Лицо Арубани, как и Халди, передано схематически. У нее длинный прямой нос, небольшие миндалевидные глаза, рот открыт, а подбородок заслонен высоким воротником.

Несмотря на схематичность, можно заметить, что Арубани, как и Халди, изображена в пожилом возрасте. В верхних краях полулуния изображены по одному древу жизни, а под Халди и Арубани проходит зигзагообразный узор (рис. 3).

Иную трактовку имеют изображения на одной золотой и двух серебряных пекторальях из Мюнхенского музея. Золотая пектораль¹⁶ по

¹¹ Urartu. Actalworking Center in the First Millennium BCE. The Israel Museum, Jerusalem, 1991, p. 172, pic. 5 (далее — Иерусалимский каталог)

¹² Б. Б. П и о т р о в с к и й. Искусство Урарту, с. 48, рис. 18, табл. I-II, XII.

¹³ Иерусалимский каталог, с. 170, рис. 8.

¹⁴ Как известно, на древнем Востоке люди и животные передавались в профильном изображении, и лишь с VIII в. появляются анфасные изображения.

¹⁵ Б. Б. П и о т р о в с к и й. Искусство Урарту, с. 85, рис. 49.

¹⁶ Иерусалимский каталог, с. 165, рис. 3.

всему периметру украшена плодами священного дерева. Оба верхних конца полулуния отделены от центральной части линиями, образованными этими же плодами. На обоих концах лицом друг к другу изображены два молодых крылатых бога в коротких до колен кафтанах и длинных до пят плащах с короткими до локтей рукавами. На головах остроконечные шапочки с круглым выступом в верхней части. Лица переданы схематично. Их правые руки приподняты для приветствия, а в левых приспущенных руках они держат по одному небольшому ведерку. В центральной части пекторали изображен крылатый пожилой бог в таком же одеянии, с той лишь разницей, что шапочка украшена рогами. Лицо этого бога передано более подробно: у него миндалевидные глаза, прямой нос, рот прикрыт густой длинной бородой. Его правая рука приподнята для приветствия, а в приспущенной левой — три палочки или трезубец. Перед ним и сзади изображены два молодых бога, аналогично изображенных на концах полулуния (рис. 4).

На одной из серебряных пекторалей (длина 24,5 см)¹⁷ имеются иные изображения. Оба верхних конца пекторали отделены от основной части парными горизонтальными рельефными линиями. На обоих концах прорисованы обращенные друг к другу стоящие на одном колене крылатые боги в длиннополых кафтанах и мягких шапочках на головах. Согнутые в локтях правые руки обоих богов приподняты для приветствия, а в приспущенных левых они держат небольшие ведерки.

Срединная часть пекторали прямой линией разделена на две части. В обеих частях между прорисованными пальметками изображены шагающие слева направо и справа налево грифоны в виде птиц с широко раскрытыми крыльями и человеческой головой.

Из серебряных пекторалей наиболее интересна другая, хранящаяся в Мюнхенском музее (длина 14,5 см)¹⁸. Оба верхних конца этой пекторали покрыты сложными сценами в виде древа жизни с тремя ветками. На двух нижних ветках этих деревьев, которые отделены от остальных изображений пекторали многолепестковыми розетками, стоят фантастические существа. На нижних ветках левого дерева спиной друг к другу стоят два крылатых льва с широко раскрытыми крупными крыльями, крупными кривыми рогами и длинными пушистыми хвостами. Над ними, на вторых ветках, также обращенных спиной друг к другу, стоят два крылатых льва. У них также широко раскрытые крылья, длинные, слегка закругленные хвосты и прикрытые мягкими шапочками женские головки.

На нижних ветках дерева, украшающего правую верхнюю часть этой пекторали стоят спиной друг к другу два фантастических существа. Это крупные крылатые львы с широко раскрытыми крыльями, прымыми бычьими хвостами и рогатыми головами. Пасти их широко раскрыты, однако вместо оскала клыков в раскрытых пастьях видны языки.

¹⁷ Там же, с. 169, рис. 6.

¹⁸ Там же, с. 168, рис. 5.

Над ними, на вторых ветках помещены изображения крылатых львов с длинными, слегка закругленными хвостами. У них мужские головы, покрытые остrokонечными шляпами.

Центр пекторали во всю ее ширину занимает изображение древа жизни с тремя ветками, на двух нижних из них стоят фантастические существа. На нижних ветках спиной друг к другу изображены два крылатых льва. Над ними в той же позе стоят два крылатых козла, что редко встречается в урартском изобразительном искусстве. У них крупные упитанные тела, широко раскрытые крылья, небольшие головы с крупными изогнутыми рогами. Вместо куцых козьих хвостов, у них длинные бычьи хвосты. По обе стороны этого дерева имеются сложные композиционные сцены, одинаковые по содержанию. В левой части, под деревом, украшающим верхний конец пекторали, стоит на одном согнутом колене крылатый бог с мягкой шапочкой на голове. Его правая, согнутая в локте рука приподнята для благословения, а в левой приспущенной он держит небольшое ведро. Перед ним изображены стоящие друг над другом три фантастических лучника, которые стреляют в стоящих на дереве животных. На первой нижней полосе изображен крылатый человек в остrokонечном шлеме с крупным рыбьим хвостом, в руках которого изображен натянутый лук с вложенной стрелой. Над ним в средней полосе в той же позе изображен крылатый лев с широко раскрытой пастью. У него две когтистые птичьи лапы и длинный хвост скорпиона. В верхней третьей полосе также изображен крылатый лучник с козьей головой, львиными лапами и крупным рыбьим хвостом. Точно такая же сцена повторяется в правой части. Здесь также под деревом стоит на одном колене бог и перед ним расположены аналогичные лучники, стреляющие в стоящих на дереве животных.

Как уже отмечалось, кроме пекторалий, изготовленных из драгоценных металлов, имеется много бронзовых, одна из которых богато орнаментирована. Эта пектораль (длина 21 см) хранится в Мюнхенском музее¹⁹. Края этой пекторали орнаментированы многорядными прямыми и волнистыми линиями. Центральная часть его взята в рамку в виде полулуния, в которой изображена сложная сцена. В центре композиции изображено древо жизни, по обе стороны которого лицом к лицу стоят фигуры крылатых мужчин, одетых в длиннополье кафтаны. Правые их руки, согнутые в локтях приподняты для благословения, а в приспущенных левых они держат по ведро. За ними в левой стороне также изображено древо жизни, с правой стороны которого изображен крылатый грифон с головой козла, а с левой — такой же грифон с головой мужчины в остrokонечном шлеме. У обоих грифонов — приподнятые скорпионные хвосты. Такая же сцена повторяется в левой части пекторали. Однако, судя по плохо сохранившемуся изображению, оба грифона, по-видимому, имеют женские головки.

¹⁹ Там же, с. 169, рис. 7

Кроме пекторалей, как указывалось выше, в урартском искусстве встречаются лунницы, острия которых обращены вниз, а в центре средней части имеется колечко для подвешивания.

Кроме нескольких простых бронзовых лунниц подобного типа имеется одна богато орнаментированная серебряная лунница (высота 3,5 см), хранящаяся в Мюнхенском музее.²⁰ В центре его верхней части изображена сидящая на троне с прямой спинкой и подлокотниками пожилая богиня. Она одета в длинное платье со шлейфом, а голова покрыта покрывалом, доходящим до талии. Согнутые в локтях обе руки приподняты для приветствия. Перед ней стоит в молитвенной позе молодая женщина с приподнятыми обеими руками. Она одета в длинное платье со шлейфом, а голова покрыта покрывалом, доходящим до талии.

За богиней в той же позе и одежде изображена вторая молодая женщина.

Медальоны. Самым известным урартским ювелирным изделием является золотой медальон из Топрах-кале (диаметр 6,5 см), хранящийся в Берлинском музее²¹ (рис. 5). На нем изображена богиня, сидящая на троне с прямой спинкой и полукруглыми подлокотниками. Богиня одета в богато украшенное длинное платье, а голову прикрывает покрывало, доходящее до талии. В левой, несколько приспущенной руке она держит ветку священного дерева, а приподнятой правой благословляет стоящую перед ней женщину. Эта женщина одета в длинное платье со шлейфом и обеими руками приветствует свою богиню.

Несколько серебряных медальонов происходят из Кармир блура²². Хотя на них сравнительно простые изображения, однако выполнены более сложной техникой. Первый из них (диаметр 3,5 см) изображает богиню, сидящую на троне, и стоящую перед ней женщину с жертвенной козой. Над богиней помещены изображения звезды и полумесяца.

На втором медальоне (диаметр 5 см) изображена сцена жертвоприношения богу, возможно, самому Халди. Бог изображен одетым в длиннополоый кафтан. Перед ним стоит мужчина, подводящий жертвенного козла. Сложность выполнения обоих медальонов состоит в том, что голова богини на первом медальоне и голова Халди на втором выполнены отдельно на более крупных золотых пластинках и затем припаяны к медальонам, образуя своеобразные нимбы.

Третий медальон из Кармир блура (диаметр 3 см) имеет другую трактовку. На нем изображен солнечный диск — символ бога солнца Шавини и окружающие его ветки растения и звезды.

Весьма интересны два других медальона. Один из них серебряный (диаметр 6,3 см) хранится в Метрополитен-музее (Нью-Йорк)²³. На нем изображен Халди, сидящий на высоком роскошном троне с прямой высокой спинкой и горизонтальным подлокотником. Так как его ноги

²⁰ Там же, с. 167, рис. 2.

²¹ Б. Б. П и о т р о в с к и й. Искусство Урарту, с. 84, рис. 48.

²² Там же, с. 85, рис. 50.

²³ Там же, с. 167, рис. 3.

не достигают пола, под ними установлена небольшая скамеечка. Он одет в богато орнаментированный длинный кафтан, на голове мягкая шапочка с кнопочным выступом в центре, лоб бога украшают крупные рога. В левой приспущенной руке Халди — небольшая чаша, а приподнятой правой он приветствует стоящую перед ним женщину. Она также одета в длинное роскошное платье и обеими руками приветствует бога.

Второй золотой медальон (диаметр 5,3 см) хранится в Мюнхенском музее²⁴. Здесь слева изображен крылатый Халди, стоящий на льве. Он одет в короткий кафтан, поверх которого накинут длинный плащ, на голове мягкая шапочка с кнопочным выступом в центре. В левой приспущенной руке он держит лук и стрелы, а правой приветствует одетого в длиннополый кафтан мужчину. На голове у него остроконечный шлем, а на левом боку висит меч. Этот воин обеими руками приветствует бога.

Фибулы. В урартском ювелирном искусстве большое место занимают бронзовые, серебряные и золотые фибулы, хорошо известные по находкам в Эребуни, Аргиштихинили, Кармир блуре, Алтын тепе, Бестаме, а также случайным находкам на территории Западной Армении. По своему виду это гладкие или рифленные небольшие дужки с заостренным стержнем в верхней части для застегивания.

Все эти фибулы отличаются друг от друга формой дужки и делятся на два типа, каждый из которых имеет свои варианты. К первому типу относятся утолщенные дужки, которые делятся на два варианта: гладкие или с небольшим выступом в центре²⁵. Среди этих фибул особенно интересны золотые и серебряные фибулы, хранящиеся в Мюнхенском музее, дужки которых украшены рифленными, четко отмеченными центральными выступами²⁶.

Второй тип представлен происходящими из этих же памятников фибулами, дужки которых имеют плоскую форму (рис. 16). Среди них особо отличается золотая фибула из Мюнхенского музея, дужка которой украшена розетками из мелкой зерни²⁷ (рис. 12). Своим оформлением особо отличаются фибулы из Аргиштихинили и Эребуни. Накидная петля правой части плоской бронзовой фибулы из Аргиштихинили, в отличие от обычных гладких, имеет форму согнутой ладони человеческой руки с четко отмеченными пальцами и вдетыми на локоть тремя массивными кольцами²⁸. Изображения человеческой ладони в урартс-

²⁴ Там же, рис. 4.

²⁵ Б. Б. П и о т р о в с к и й. Кармир блур II. Ереван, 1952, рис. 18; А. А. М а р т и р о с я н. Аргиштихинили. Ереван, 1974, с. 157; С. И. Х о д ж а ш, Н. С. Т р у х т а н о в а, К. Л. О г а н е с я н. Эребуни. М., 1979, с. 105; Иерусалимский каталог, с. 184, 196.

²⁶ Иерусалимский каталог, с. 196, рис. 48–55.

²⁷ Там же, с. 187, рис. 24.

²⁸ А. А. М а р т и р о с я н. Указ. раб., рис. 94.

ком искусстве — не частое явление и встречается лишь в изделиях из слоновой кости, происходящих из Топрах кале²⁹ и Алтын тепе³⁰.

Весьма интересна серебряная фибула из Эребуни. Прямоугольная сторона ее дужки заключена в прямоугольную раму, в которой помещена композиционная сцена — на заднем плане видны крепостные стены с башнями и воротами с профилированным входом. Перед башнями изображен стоящий воин в длинной расширяющейся к низу одежде, подпоясанный широким поясом. На ногах воина остроконечные башмаки, головной убор украшен двумя лентами с кольцами на концах. В правой руке воин держит щит, в левой — копьё. Рядом с воином стоит круторогий жертвенный козел³¹.

Булавки. Среди изделий урартского ювелирного искусства особенно отличаются бронзовые, серебряные и золотые булавки. Все они имеют тонкие заостренные стержни высотой 4-10 см и завершающиеся головками различных типов. Некоторые булавки в верхней части стержней под головками имеют сквозные отверстия для подвешивания мелких украшений.

Наиболее простые булавки имеют головки в виде шаровидных выступов, верхние плоские площадки которых гладкие или орнаментированы узорчатой зернью. К числу их относятся бронзовые булавки из Каяледере³² и Мюнхенского музея³³. Простую форму имеет также золотая булавка из Кармир блура (длина 4,25 см), головка которой имеет форму шестилепестковой розетки. Вместе с ней найдено крохотное золотое навершие (высота 1 см), украшенное мелкой зернью, составляющей узор в виде треугольников и ромбов³⁴ (рис. 7, 8).

Более сложную форму имеют булавки, головки которых украшены фигурками птиц и животных. Прекрасным образцом подобного типа является серебряная булавка из Кармир блура, на вершине шаровидной головки которой возвышаются три фигурки стоящих львов³⁵. Аналогичной формы булавка с навершием в виде трех бараньих головок происходит из Ошакана³⁶. Такую же форму имеет бронзовая булавка из могильника Эребуни в Нор-Ареше, вершина которой увенчана четырьмя фигурками птиц³⁷.

Кроме булавок, найденных в четко датированных VIII—VII вв. до н.э. памятниках, большое количество подобных изделий происходит из

²⁹ R. D. V a g n e t. The Excavation of the British Museum of Toprak-kale Near Van.— "Jrag", 1, 1950, s. 16-17.

³⁰ T a h s i g O g e v e. Altin тепе.— "Tarik Kurumu basimevi". Ankara, 1968, s. 16.

³¹ С. И. Х о д ж а ш. Новый сюжет в урартском изобразительном искусстве. — "Искусство", 1973, №2, с. 64 — 67.

³² S. A. В и г н е у. A First Season of Excavations at the Urartian Citadel of Kayalidere.— "Anatolian Studies", vol XVI. Ankara, 1966, рис. 21(13).

³³ Иерусалимский каталог, с. 192, рис. 34.

³⁴ Б. Б. П и о т р о в с к и й. Искусство Урарту, с. 86, рис. 52.

³⁵ Б. Б. П и о т р о в с к и й. Кармир блур III, с. 18, рис. 12.

³⁶ С. А. Е с а я н, А. А. К а л а н т а р я н. Указ. раб., с. 84, табл. XXI.

³⁷ А. А. М а р т и р о с я н. Армения в эпоху бронзы и раннего железа. Ереван, 1964, с. 244, табл. XXIV.

случайных находок на территории Западной Армении, которые хранятся в различных музеях мира и в частных коллекциях.

Все эти изделия, являясь высокохудожественными творениями древних ювелиров, увенчаны навершиями фигурок различных птиц и животных.

Прекрасным образцом подобного типа являются бронзовые булавки из Мюнхенского музея (высота 8-10 см)³⁸. Головки этих булавок имеют форму шаровидных и дисковидных выступов, которые увенчаны фигурками птиц. Навершия двух булавок увенчаны фигурками двух птиц, повернутых спиной друг к другу, а третья - украшена фигурками трех сидящих птиц. Еще одна булавка, увенчанная фигуркой сидящей птицы хранится в коллекции Арианде (Нью-Йорк)³⁹.

Среди изделий этого типа следует особо отметить серебряную и золотую булавки из коллекции Вольфа и Цюрихского музея (высота 4 и 10,4 см)⁴⁰. Навершия обеих булавок увенчаны фигурками трех птицигрифонов. В отличие от предыдущих фигурок они полые с четко отмеченными головками, крыльями и приподнятыми хвостами. Перья отмечены короткими штрихами.

Следующую группу образуют булавки, увенчанные фигурками различных животных. К их числу относится серебряная булавка (высота 7,8 см), хранящаяся в Мюнхенском музее⁴¹. Головка ее имеет шесть дисковидных выступов и завершается навершием в виде спокойно стоящего льва с высоко поднятой головой, что напоминает фигурки на кармирблурской булавке.

Более сложную композицию имеют две серебряные булавки (высота 4,3 и 6 см) из Берлинского музея⁴². Они имеют головки в виде шаровидных выступов, увенчанных навершиями в виде трех фигурок львов, стоящих в спокойной позе рядом друг с другом.

Три другие серебряные булавки имеют навершия иной формы⁴³, на одной из них (высота 8 см), хранящейся в коллекции Арианде (Нью-Йорк), изображены фигурки трех быков, спокойно стоящих рядом друг с другом. На другой булавке (высота 3,4 см) из той же коллекции изображены стоящие рядом лев и бык. Третья булавка, хранящаяся в Иерусалимском музее, также увенчана фигуркой льва и быка; однако здесь лев помещен сзади, как бы преследуя быка.

Еще две серебряные булавки, хранящиеся в коллекции Арианде и Иерусалимском музее (высота 10,1 и 11,2 см)⁴⁴ вызывают определенный интерес. Навершия этих булавок увенчаны небольшими фигурками коз. Этот интерес вызван тем, что, являясь жертвенными животными

³⁸ Иерусалимский каталог, с. 192, рис. 35 (1,2), 36.

³⁹ Там же, с. 192, рис. 29.

⁴⁰ Там же, с. 190, рис. 20,21.

⁴¹ Там же, с. 193, рис. 39, 40.

⁴² Там же, с. 193, с. 39, 40.

⁴³ Там же, с. 190, рис. 22-24.

⁴⁴ Там же, с. 192, рис. 27, 28.

ми, козлы часто встречаются в графическом искусстве, но в скульптуре встречаются впервые.

Завершая описание наиболее характерных булавок, следует указать на еще одну группу булавок, хранящихся в музеях Берлина, Иерусалима и Лез-Арека (высота 8; 8,3 и 10,5 см)⁴⁵. Все они имеют шаровидные головки, увенчанные фигурками крылатых сфинксов, а голову сфинкса булавки из Лез-Арека венчает тиара.

Ручные украшения Урарту представлены различными кольцами и браслетами. Найденные при раскопках Эребуни, Аргиштихинили, Кармир блура, Ошакана и других памятников кольца изготовлены из бронзовой серебряной гладкой проволоки, лишены каких-либо украшений и не представляют интереса с точки зрения ювелирного искусства.

Гораздо сложнее с браслетами, которые, судя по графическим изображениям, надевались на руки выше кисти, иногда под или над локтевым суставом.

Основная масса этих украшений изготовлена из гладкой бронзовой проволоки, а иногда отлита в каменных формочках. Эти браслеты, хотя и в меньшем количестве, чем проволочные, также встречаются во многих памятниках. Концы этих браслетов украшены прекрасно оформленными головками змей и львов.

Змеиноголовые браслеты по форме головок делятся на несколько вариантов. К первому варианту относятся массивные бронзовые и серебряные браслеты, крупные головки которых имеют полукруглую форму с четко отмеченными выпуклыми глазами, выпуклыми надбровными дугами и точечными ноздрями.

Подобные браслеты широко известны из Кармир блура, Нор Ареша, Эребуни, Муханнат-тапа, Армавира и других мест⁴⁶. Большая группа случайно найденных браслетов этого типа хранится в Берлинском музее⁴⁷. Венцом браслетов этого типа является золотой браслет из Кармир блура (ширина 7,2 см)⁴⁸. У него четко отмечены округлые глаза, надбровные дуги, рот и ноздри. За крупными головками с обеих сторон мелкими штрихами отмечены чешуйки кожи.

Второй вариант змеиноголовых браслетов, так же отлитых в каменных формах, из бронзы и серебра отличается от браслетов первого варианта квадратной формой головок. Головки этих браслетов также имеют четко отмеченные выпуклые глаза, надбровные дуги и точечные ноздри. Несколько таких браслетов происходят из Эребуни⁴⁹, остальные случайно найдены на территории Западной Армении (хранятся в Берлинском музее)⁵⁰.

⁴⁵ Иерусалимский каталог, с. 192, рис. 30, 31, с. 193, рис. 38.

⁴⁶ Մ. Ա. Ե ո ս յ ա ն. Հ ա յ ա ս տ ա ն հ պ ե ա ա կ ա ն թ ա ն դ ա ր ա ն հ ը ը ն զ Ե ա պ ա ր ա ն ջ ա ն ն հ ը ը. — Հ Մ Մ Հ, Գ Ա «Տ Ե ղ Կ ա գ Ի ը», 1964, № 2, է ղ 89, ա ղ. 2, ն կ. 1-4.

⁴⁷ Иерусалимский каталог, с. 183, рис. 13-19.

⁴⁸ Б. Б. П и о т р о в с к и й. Кармир блур (альбом), рис. 80.

⁴⁹ С. И. Х о д ж а ш, Н. С. Т р у х т а н о в а, К. Л. О г а н е с я н. Указ. раб., рис. 106.

⁵⁰ Иерусалимский каталог, с. 182, рис. 10-12.

Третий вариант змеиноголовых браслетов изготовлен из тонкой бронзовой или серебряной проволоки. Узкие расходящиеся концы этих браслетов украшены змеиными головками, нанесенные точечным или штриховым орнаментом. Подобные браслеты известны из Эребуни и Кармир блура⁵¹, особенно большое количество подобных серебряных браслетов происходит из погребения 25 Ошаканского могильника⁵².

Браслеты с львиными головками представлены двумя экземплярами. Один из них происходит из Кармир блура⁵³ (рис. 9). Это гладкий золотой браслет, концы которого украшены львиными головками с четко отмеченными округлыми глазами и выступающей полураскрытой пастью. Грива хищника подчеркнута точечными линиями.

Еще богаче оформлен браслет из Археологического музея в Ване⁵⁴. Его бронзовый корпус украшен двойными-тройными полукруглыми выступами, а концы украшены львиными головками, отлитыми из золота. Здесь также четко отмечены выпуклые глаза, нос и полураскрытая пасть. Шея украшена многочисленными точечными линиями и спиралевидным орнаментом (рис. 10).

Все вышерассмотренные изделия выявляют высокую культуру урартских ювелиров. Эти изделия, как и парадное оружие и утварь, гравированные пояса и панцирные диски, изумительная скульптура и т. д., являются предметами придворного искусства и широко применялись высшей светской и культовой знатью.

Находки более простых аналогичных украшений четко указывают, что они широко использовались и более низшими слоями урартского общества — воинами, богатыми земледельцами, ремесленниками и т. д.

Этот факт четко свидетельствует о том, что рассматриваемые украшения имели не только прикладное, но и защитное значение в виде амулетов и оберегов, защищающих их владельцев от злых сил и их чар.

Наряду с этим многие из них, в частности, медальоны и пекторали, дают широкую возможность ознакомиться с урартскими культовыми представлениями и ритуалами: благословением, приветствием богов обеими руками, подношением жертвенного козла, применением ритуальных ведерок, поклонением древу жизни и многим другим. В то же время эти же изображения дают определенное представление об урартской парадной мебели, мужской и женской одежде, головных уборах и т. д.

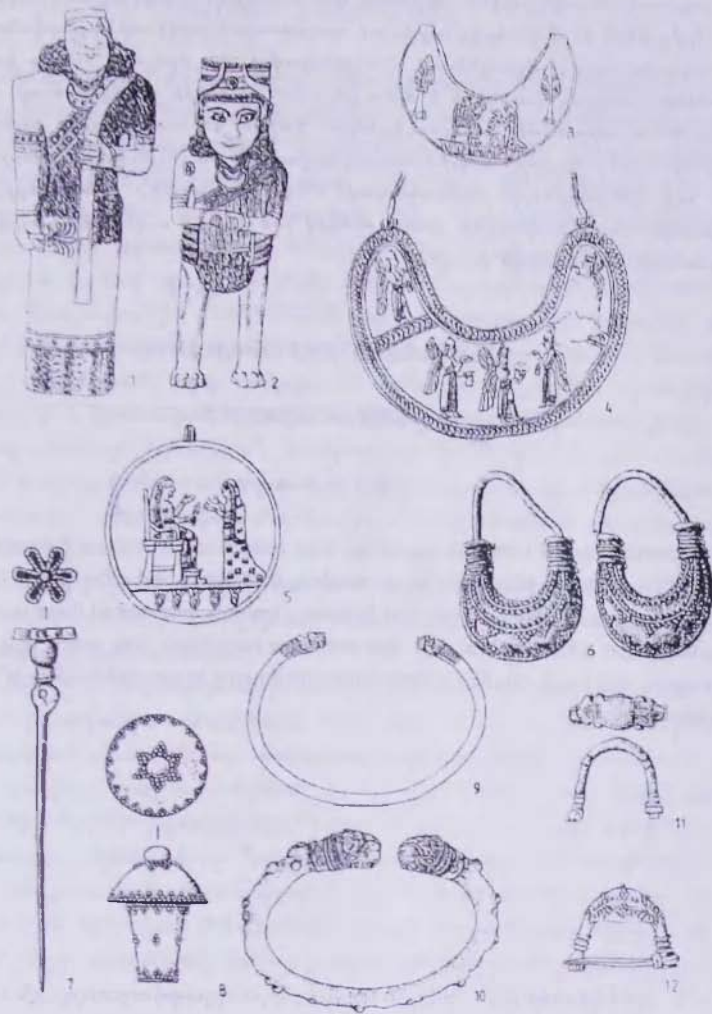
Находки урартских статуй и многочисленных графических изображений четко указывают на то, что подобные украшения носились как женщинами, так и мужчинами, что было характерно для придворного искусства всех древневосточных стран.

⁵¹ Ա. Ա. Եսայանի շխմ. հրատ., էջ 89, աղ. 4, նկ. 11-12.

⁵² С. А. Е с а я н, А. А. К а л а н т а р я н. Указ. раб., с. 72, табл. 1.

⁵³ В. Р j o t r o w s k i. Urartu. Munchen, 1969, рис. 118.

⁵⁴ Иерусалимский каталог, с. 178, рис. 18.



ՈՒՐԱՐՏԱԿԱՆ ՈՍԿԵՐՉԱԿԱՆ ԱՐՎԵՍՏԸ

ՍՏԵՓԱՆ ԵՍԱՅԱՆ

Ա Վ Փ Ո Վ Ո Ւ Մ

Ուրարտական ոսկերչական արվեստը Հին արևելյան ոսկերչության լավագույն հավաքածուներից մեկն է: Այն ներկայացված է պալատական արվեստին պատկանող ոսկե և արծաթե մեդալիոններով, վզնոցներով, հմայիլներով և այլ իրերով: Դրանք զարդարված են աստվածների տարբեր հոգիների և երևակայական էակների պատկերներով, որոնք խորհրդանշում են ուրարտական հավատալիքները: Գտնվել են նաև տարբեր ապարանջաններ և շքասեղներ, որոնց ծայրերը և գլխիկները զարդարված են առյուծների, օձերի, ցուլերի, խոյերի և այլ կենդանիների քանդակներով: Բացի թանկարժեք մետաղներից, նման իրեր պատրաստվել են նաև բրոնզից, որոնք ոչնչով չեն զիջում ոսկե իրերի արվեստին և եղել են արքունիքի միջին խավի զարդերը:

JEWELLERY ART OF URARTU

STEPAN YESAYAN

S u m m a r y

The jewellery art of Urartu is one of the best collections of Ancient Oriental jewellery. It is represented by gold and silver necklaces, amulets, medallions and other things belonging to the palatial art. Figures of different gods and fantastic creatures decorate all these things symbolizing the Urartian belief. Different bracelets and pins were found with lion, snake, bull and calf figures on their points and heads. Similar bronze objects belonging to the middle class of the Royal Court are not less interesting.