

[ ЕРЕВАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ]

МАРТИРЯН Н. И.

Сборник заданий  
по стилистике  
и культуре речи  
современного  
русского языка

ЕРЕВАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

**МАРТИРЯН Н.И.**

**СБОРНИК ЗАДАНИЙ ПО  
СТИЛИСТИКЕ И КУЛЬТУРЕ  
РЕЧИ СОВРЕМЕННОГО  
РУССКОГО ЯЗЫКА**

ДЛЯ ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ ФАКУЛЬТЕТОВ  
С РУССКИМ ЯЗЫКОМ ОБУЧЕНИЯ

ЕРЕВАН  
ИЗДАТЕЛЬСТВО ЕГУ  
2015

**УДК 811.161.1:81'38**

**ББК 81.2Рус-5**

**М 291**

*Печатается по решению Ученого совета  
факультета русской филологии ЕГУ*

**Рецензент: д.ф.н., проф.В.Н.Арутюнян**

**Мартирян Н.И.**

**М 291** Сборник заданий по стилистике и культуре речи современного русского языка. – Ереван. Изд-во , 2015, 92 с.

«Сборник заданий по стилистике и культуре речи современного русского языка» - это комплексное учебное пособие, которое содержит задания и упражнения по курсу «Практическая стилистика русского языка». Данное пособие знакомит с функциональными стилями, стилистической дифференциацией лексических и грамматических средств и изобразительно-выразительными средствами языка.

Сборник адресуется студентам филологических факультетов, преподавателям, учителям, а также широкому кругу читателей, желающих усовершенствовать свои знания по русскому языку.

УДК 811.161.1:81'38

ББК 81.2Рус-5

ISBN 978-5-8084-1945-2

© Изд. ЕГУ, 2015

© Мартирян Н.И., 2015

## От автора

Настоящий «Сборник заданий по стилистике и культуре речи современного русского языка» предназначен для студентов факультета русской филологии ЕГУ, а также аспирантов, преподавателей филологических факультетов вузов и всех интересующихся вопросами стилистики.

Пособие состоит из четырех разделов: функциональные стили речи, лексическая стилистика, грамматическая стилистика и изобразительно-выразительные средства речи. В центре внимания стоят вопросы употребления языка и стилевой организации текста, стилистические ресурсы языка.

Со стилем обычно связано представление о таких свойствах языковой единицы и текста, которые позволяют не просто передать информацию, но и осуществить это наиболее выразительно. Стилистическая система русского литературного языка сложна, многообразна и неоднородна, поэтому возникают определенные трудности в выборе употребления языковых особенностей в разных сферах и ситуациях общения. Предметом изучения экспрессивной стилистики являются не только выразительные средства языка, но и достигаемый при этом коммуникативно-стилистический эффект.

Сборник заданий составлен в соответствии с программой курса «Практическая стилистика русского языка», изучаемого в университетах. Нашей целью является закрепление теоретических знаний по курсу стилистики, обучение студентов стилистическому анализу текста, определению речевых ошибок в словоупотреблении, словообразовании, использовании частей речи и синтаксических средств русского языка, а также изобразительно-выразительных средств речи. Теоретические положения приведены нами только в четвертой части, чтобы дать возможность студентам повторить и закрепить полученные знания. Последовательность заданий обусловлена принципом перехода от простого к сложному. Наиболее сложные задания отмечены звездочкой (\*). Материалом сборника служат не только специально разработанные упражнения, но и примеры из классической и современной русской прозы, поэзии, публицистики.

## СПИСОК УСЛОВНЫХ СОКРАЩЕНИЙ ФАМИЛИЙ АВТОРОВ

- А.А. - А.Ахматова  
А.К.Т.- А.К.Толстой  
А.Кушн. – А.Кушнер  
А.Н.Т.- А.Н.Толстой  
Ан. – И.Анненский  
Ахм. – Б.Ахмадулина  
А.Ф. – А.Фадеев  
Барат. – Е.Баратынский  
Бел. – В.Белинский  
Б.Кр. – Б.Крутиер  
Бл. – А.Блок  
Б.Пильн. – Б.Пильняк  
Бр. – В.Брюсов  
Булг. – М.Булгаков  
Г. – Н.Гоголь  
Гамз. – Р.Гамзатов  
Гр. – А.Грибоедов  
Граб. – И.Грабарь  
Гум. – Н.Гумилев  
Ванш. – К.Ваншенкин  
Вин. – Евг.Винокур  
Возн. – А.Вознесенский  
Выс. – В.Высоцкий  
Дост. – Ф.Достоевский  
Евт. – Евг.Евтушенко  
Ес. – С.Есенин  
Заб. – Н.Заболоцкий  
З.Г. – З.Гиппиус  
И.и П. – И.Ильф и Евг.Петров  
И.Эр. – И.Эренбург  
Кор. – В.Короленко  
Коч. – В.Кочетков  
Кр. – И.Крылов  
Купр. – А.Куприн  
Л. – М.Лермонтов  
Л.-К. – В.Лебедев-Кумач  
Л.Л. – Л.Леонов  
Л.Т. – Л.Н.Толстой  
М. – В.Маяковский  
Марш. – С.Маршак  
М.Г. – А.М.Горький  
М.Мар. – М.Мариц  
М.Петр. – М.Петровых  
М.Св. – М.Светлов  
М.Шаг. – М.Шагинян  
Н. – Н. Некрасов  
Н.Ас. – Н.Асеев  
О.М. – О.Мандельштам  
Ош. – Л.Ошанин  
П. –А.Пушкин  
Паст. – Б.Пастернак  
Пауст. – К.Паустовский  
Посл. - пословица  
Р.К. – Р.Казакова  
Сев. –И.Северянин  
Сим. – К.Симонов  
Сок. – Вл.Соколов  
Сол. – В.Солоухин  
Стан. – К.Станиславский  
С.-Щ.- М.Салтыков-Щедрин  
Т. – И.Тургенев  
Тарк. – А.Тарковский  
Тв. – А.Твардовский  
Тютч. – Ф.Тютчев  
Цв. – М.Цветаева  
Ф. – А.Фет  
Ч. – А.Чехов  
Черн. – Н.Чернышевский  
Шол. – М.Шолохов  
Шукш. – В.Шукшин  
Ю.Др. – Ю.Друнина  
Ю.Мор. – Ю.Мориц  
Я.Хел.–Я.Хелемский

## ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ СТИЛИ

**Задание 1. Сгруппируйте данные слова и сочетания по стилям: а) книжный, б) нейтральный, в) разговорный.**

- 1) распорядок, режим, порядок, правила, планирование;
- 2) различный, разный, всевозможный, всякий, всяческий;
- 3) отдых, передышка, передых, отдохновение, перерывчик;
- 4) труд, работа, дело, деятельность, занятие, работенка;
- 5) работать, трудиться, служить на благо..., пахать, гнуть спину.

**Задание 2. Распределите словосочетания на группы по соотнесенности со стилями речи.**

Расторжение договора, кумир толпы, поставить в известность, в обстановке острых разногласий, совладелец фирмы, как в воду кануть, беспрерывная бегодня, милый малыш, высшая нервная деятельность, оголтелый шовинизм, категориальное значение, единовременное пособие, немного всплакнуть, заявка на участие, лексическое и грамматическое значение слова, местный заводиче, осуществлять контроль, чудесный теремок, звонкие согласные, расчудесный парень, подлежит изъятию, выразить глубокую тревогу, принять к сведению, часто халтурить, короткая память, от нечего делать, модальные модификации предложения, политическая и расовая дискриминация, один-одинешенек, довести до сведения, коммуникативный регистр речи, согласно приказу, в плановом порядке, возложить ответственность, сойти с рук, в окрестностях города, миролюбивые силы, временная нетрудоспособность, девичья память, иметь место, иметь в виду.

**Задание 3. Определите стилистическую окраску слов и подберите к ним синонимы иной стилистической окраски.**

Болезнь, драться, брести, рукоплескать, ничегонеделание, воин, ввалиться, изгнать, бояться, лентяй, настойчивый, необразованный, здешний.

**Задание 4. Подберите синонимы к выделенным словам. Обратите внимание, что грамматически предложения могут измениться. Изменится ли стиль?**

1. Мы применили *всякие* методы исследования. 2. Когда *умер* А.С.Пушкин? 3. Недалеко от нашего дома находится *базар*. 4. Он *вдруг* почувствовал *резкую* боль. 5. Журналисты задавали президенту *различные* вопросы. 6. Он любил *думать* о смысле жизни. 7. Он пока *не женат*. 8. У меня *появились* непредвиденные проблемы. 9. В этом деле *есть* как хорошие, так и плохие стороны. 10. Никто не знает, где *прячется* этот человек. 11. Не надо *тратить* деньги на сувениры. 12. Надо *починить* папину машину. 13. Когда *появилась* жизнь на нашей планете? 14. Он *кинул* мяч в корзину, но промахнулся. 15. Старший брат *отнял* у младшего книгу. 16. Давай подарим маме *фартук!* 17. Порезанный палец надо *перевязать*. 18. Всю ночь придется *не спать*. 19. У бизнесмена *украли* машину. 20. Расскажите, что *случилось*.

**Задание 5. Ниже перечислены некоторые жанры каждого из функциональных стилей. Продолжите эти списки.**

**Научный** – научная статья, доклад,  
**Официально-деловой** – справка, заявление,  
**Публицистический** – очерк, интервью,  
**Художественный** – стихотворение, роман,  
**Разговорный** – «просто болтовня», «выяснение отношений»,

**Задание 6. Прочитайте приведенные ниже отрывки. Определите, к каким стилям речи они относятся.**

**План характеристики функционального стиля:**

- 1) Название стиля.
- 2) Сфера функционирования.
- 3) Жанры.
- 4) Лексические особенности.
- 5) Морфологические и синтаксические особенности.
- 6) Наличие эмоционально-экспрессивной окраски.

**I. Берёза** (лат. *Bétula*) - род листопадных деревьев и кустарников семейства Берёзовые (*Betulaceae*). Берёза широко распространена в Северном полушарии; на территории России принадлежит к числу наиболее распространённых древесных пород. Общее число видов — около ста или немного больше. Многие части берёзы используются в хозяйстве: древесина, кора, берёста (поверхностный слой коры), берёзовый сок. Почки и листья применяют в медицине. Некоторые виды используют для создания полезащитных полос, а также в декоративном садоводстве. Берёза занимает важное место в культуре славян, скандинавов, финно-угорских и других народов. (Флора Восточной Европы, т. 11. / Под ред. Н. Н. Цвелёва. М.—СПб: Тов-во научных изданий КМК. 2004. — с. 65.)

**Берёза**, -ы, ж. - Лиственное дерево с белой (реже тёмной) корой и с сердцевидными листьями. Белая б. Черная б. Карликовая б. П уменьш. берёзка, -и, ж. П ласк. берёзонька, -и, ж. П прил. берёзовый, -ая, -ое. Б. сок. Б. веник. Семейство берёзовых (сущ.). (С.И.Ожегов «Словарь русского языка»).

**II. Береза** настолько распространена в нашей стране, что издавна многие поэты и писатели связывают с ее образом само понятие родины. Березу можно встретить не только в лесах и рощах, селах и деревнях, но и в черте города. Это лиственное дерево с нежно-зеленой кро-



ной и белым стройным стволом с черными полосками. Береза не зря пользовалась любовью и уважением наших предков, воспевавших ее в своих песнях и преданиях. Ведь в давние времена, когда еще не было бумаги, умельцы особым образом выделывали верхний слой березовой коры — бересту, чтобы на ней можно было писать. Древесина дерева и сегодня служит для изготовления мебели, листья и почки используются в лекарственных целях, березовый сок не только вкусен, но и полезен, а из гибких тонких веток получают отличные веники для бани...

**III.** Чуть солнце пригрело откосы  
И стало в лесу потеплей,  
**Береза** зеленые косы  
Развесила с тонких ветвей.  
Вся в белое платье одета,  
В серёжках, в листве кружевной,  
Встречает горячее лето  
Она на опушке лесной (*Вс. Рождественский*).

**IV.** Вот они, **березоньки!** Ох, вы мои хорошие! И стоят себе с краешку и стоят. Зазеленели... Ох, ох, нарядились-то! Ах, невестушки вы мои, нарядились. И молчат стоят. Ка-кие стоят!..

**Задание 7. Прочитайте газетную заметку. Отметьте лексические, морфологические и синтаксические особенности, присущие публицистическому стилю.**

### **Раскрыт секрет человеческого бессмертия**

Группа биологов, проведя ряд научных экспериментов, пришла к выводу, что в метаболизме стволовых клеток скрывается секрет человеческого бессмертия. По мнению ученых, особенность обмена веществ в них держит ДНК в «распакованном» состоянии, что выражается в их постоянном «молодом» виде.

После многолетних исследований особенностей стволовых

клеток, которые считаются основой всех систем и органов человеческого организма, ученые пришли к выводу, что, изучив особенность обмена веществ в них, можно понять, каким образом продлить срок жизни людей.

Уже давно известен тот факт, что стволовые клетки не выполняют никакой специализированной работы, они только постоянно делятся, а вот их потомки могут дифференцироваться в клетки разных рабочих типов. Благодаря этому стволовые клетки могут держать свою ДНК в «открытом» виде, оставаясь вечно молодыми. Грубо говоря, они просто постоянно делятся и дают начало любым другим клеткам.

В связи с этим исследователям из Рокфеллеровского университета пришла в голову мысль, что сам обмен веществ стволовых клеток помогает им оставаться в таком состоянии. Особенность их ДНК в том, что почти вся она доступна для считывания, то есть, если принять гипотезу о метаболизме, в клетках постоянно должны образовываться какие-то вещества, которые поддерживали бы хроматин в «разархивированном» виде, сообщает издание «Наука и жизнь».

Самыми «всемогущими» и «бессмертными» биологи считают стволовые клетки мышей. В дальнейшем ученые планируют пересаживать мышинные стволовые культуры в человеческий организм и воздействовать на их рост и преобразование путем метаболического метода управления, при этом не заморачиваясь со сложными генетическими манипуляциями, что в итоге может привести к открытию бессмертия человека. (<http://www.dni.ru/tech/2014/12/12/>)

**Задание 8. Создайте текст в жанре заметки на одну из тем:**

**1) Забавный случай на уроке. 2) Событие, заинтересовавшее меня. 3) Презентация новой книги (спектакля, фильма).**

1. Выберите или найдите событие, о котором стоит написать.
2. Узнайте всё самое главное, уточните факты.

3. Укажите время, место действия; назовите участников события, кратко охарактеризуйте каждого из них (если это важно).
4. Определите своё отношение к событию.
5. Описывая событие, оцените его, выскажите своё к нему отношение.

**Задание 9. Прочитайте образец резюме педагога. Отметьте лексические, морфологические и синтаксические особенности, присущие официально-деловому стилю.**

Яровая Илона Викторовна

Дата рождения: 12.07.1987 г.

Адрес проживания: г. Москва, ул. Верхоянская, 52, кв. 58.

Телефон: моб. (903) 102-58-89

e-mail: yarovaya\_i@mail.ru

Цель: получение работы учителя английского языка.

Опыт работы:

сентябрь 2011 г.– настоящее время – учитель английского языка, ГОУ СОШ № 126, г. Москва.

Функциональные обязанности:

обучение школьников английскому языку;

проведение консультаций, факультативов по английскому языку;

классное руководство;

участие в школьных мероприятиях;

организация и проведение учебных экскурсий.

сентябрь 2009 г.– август 2011 г. – учитель английского языка, ЧОШ «Лотос», г. Москва.

Функциональные обязанности:

преподавание английского языка;

сопровождение учеников на каникулах в Великобританию.

Образование: 2004-2009 гг., Московский Государственный Открытый Педагогический Университет им. Шолохова, факуль-

тет иностранных языков, специальность: учитель английского языка, диплом с отличием.

Дополнительное образование:

июнь-август 2012 г. - курс «Английский для учителей» в Международном языковом центре Language Link, г. Москва;

июль 2011 г. - Course for Overseas Teachers of English, колледж St. Giles, г. Лондон.

Профессиональные навыки: знание основ детской психологии и педагогической теории.

Личные качества: гуманизм, любовь к детям, обязательность, скромность, ответственность, сдержанность, оптимизм, трудолюбие, справедливость.

Рекомендации будут предоставлены по требованию.

**\*Задание 10. Напишите резюме, используя предложенную схему.**

### РЕЗЮМЕ [CV]

Резюме (от франц. resume – излагать вкратце) – краткая анкета физического лица, представляемая работодателю или в посредническую фирму по набору кадров для *заочного профессионального конкурсного отбора* на замещение вакантной должности. Резюме в настоящее время является распространенным документом при приеме на работу, поэтому следует знать основные правила его составления.

Текст резюме составляется в произвольной форме, однако содержательная часть должна отражать следующие основные сведения:

1. Фамилия, имя и отчество автора резюме (в именительном падеже).
2. Дата и место рождения.
3. Гражданство.
4. Семейное положение, наличие детей, их возраст.
5. Домашний адрес.

6. Контактная информация: номер телефона и/или другая информация, с помощью которой можно оперативно связаться с автором, например, номер факса, E-mail, ICQ и др. Если необходимо, указывается время доступности абонента по контактному адресу.
7. Цель. В данном пункте указываются конкретная цель, которую преследует автор, подавая резюме, например: Трудоустройство на должность учителя русского языка и литературы с зарплатой не менее 100 000 др.
8. Образование. Сведения о полученном образовании излагаются в обратном хронологическом порядке. В этом пункте указывается не только основное образование, полученное в среднем или высшем учебном заведении, и специальность, которой автор овладел по окончании учебного заведения, но и дополнительное образование, полученное на специальных курсах.
9. Опыт работы. Сведения о трудовой деятельности (место работы и занимаемая должность) излагаются также в обратном хронологическом порядке. Часто рекомендуется указывать не только занимаемую должность, но и конкретные функции, которые исполнял автор, а также его личный вклад.
10. Дополнительные сведения. В этой графе может быть указана любая информация, характеризующая автора резюме: знание иностранных языков, наличие печатных трудов, профессиональные навыки по другой специальности, а также сведения, которые могут позитивно заинтересовать работодателя или агентство, например: личностные качества, готовность к работе с ненормированным рабочим днем и командировками, наличие деловых связей и др.

Резюме составляется на языке, который является рабочим там, куда резюме представляется. Иногда это могут быть два варианта: на родном и иностранном языке. Резюме подписывается с обязательным указанием даты.

**Задание 11. С данными ниже словами образуйте словосочетания, имеющие окраску официально-делового стиля.**

**Составьте глагольные словосочетания.**

**Образец: выговор – объявить.**

Претензия, виза, акт, договор, заявка, иск, проект, содействие, резолюция, санкции, мэр, мэрия, департамент, коммерсант, менеджер, брокер, акция, дивиденд, спонсор, меценат.

**2) Укажите варианты сочетания глаголов с существительными.**

**Образец: заслушать доклад.**

Разрешить, внести, затребовать, обеспечить, представить, предоставить, произвести, удовлетворить.

**3) Подберите к существительным согласованные определения.**

**Образец: уголовная ответственность.**

Действия, пособие, порядок, полномочия, срок, ущерб, цена.

**Задание 12. Ознакомьтесь с жанром рецензии. Отметьте лексические, морфологические и синтаксические особенности, присущие научному стилю.**

**Рецензия** (от лат. recensio – рассмотрение, обследование) – письменный разбор, отзыв, содержащий критическую оценку научного, художественного и т.п. произведения, спектакля, концерта, кинофильма.

**Прочитайте рецензию на учебник по русскому языку.**

## **РЕЦЕНЗИЯ**

**на учебник «Современный русский язык»  
под ред. доктора филологических наук, профессора  
С.М. Колесниковой. (М.: Высшая школа», 2008. – 559 с.)**

Учебник «Современный русский язык» / под ред. С.М. Колесниковой, вышедший в свет в 2008 году в издательстве «Высшая школа», адресован студентам-филологам, обучающимся по специальности «Русский язык и литература». Учебник написан в соответствии с Программой курса «Современный русский литературный язык» и составлен с учетом стандартов ГОС ВПО второго поколения. Учебник носит базовый характер, в нем рассматриваются все основные разделы современного русского языка: Фонетика и Фонология, Орфоэпия, Графика, Орфография, Лексикология, Фразеология, Лексикография, Морфемика, Словообразование, Морфология и Синтаксис. Каждый раздел включает перечень основных понятий; языковые единицы подвергаются детальному, многоаспектному анализу; теоретические положения иллюстрируются яркими и убедительными примерами из произведений русской классики и современной литературы. Учебник раскрывает авторское видение проблемы развития лингвистической компетенции студентов-филологов, цель которой – формирование личности, обладающей глубокими знаниями в области современного русского языка. Важным является обращение авторов к системе специальных средств развивающего обучения (ключевые слова, опорные таблицы, схемы анализа языковых единиц и т.п.).

В разделах «Фонетика», «Фонология» и «Интонация» описан звуковой состав русского языка (акустический, артикуляционный, лингвистический, перцептивный аспекты звуков речи); предложены правила транскрибирования, классификации звуков и фонем русского языка.

В разделах «Лексикология» и «Фразеология», учитывая современное состояние языка, классифицируются типы лексических и фразеологических единиц. В разделе «Лексикография» описываются основные типы словарей.

Концепция грамматического раздела учебника основывается на традиционном для русского языкознания структурно-семантическом методе, состоящем в рассмотрении единиц языка в единстве их формы и содержания (значения). Этот метод позволяет раскрыть системные связи и отношения в языке.

Начиная раздел «Морфология», авторы отмечают, что вопрос о системе частей речи в русской грамматике до сих пор однозначно не решен. Части речи понимаются в учебнике как «большая или меньшая группа слов, которая характеризуется общим лексико-грамматическим значением, формально-морфологическими признаками, преимущественной синтаксической ролью в предложении и своими особенностями в словообразовании». Авторы делят части речи на знаменательные и служебные и отмечают особое положение модальных слов и междометий, что соответствует традиции. Отмечается, что любая классификация частей речи условна. Анализ каждой части речи начинается с четкого определения, сложные теоретические вопросы излагаются в доступной форме.

В синтаксической части учебника представлены разделы, освещающие вопросы, связанные с классификациями словосочетаний и предложений, со структурно-семантической организацией простого предложения, с типологией главных членов двусоставного предложения – подлежащего и сказуемого. При рассмотрении вопроса о функциональных типах предложения наряду с традиционно выделяемыми повествовательными, побудительными и вопросительными типами вводится новое понятие – «оптативные предложения», обосновывается функциональная самостоятельность этого типа в русском языке.

Сложное предложение понимается авторами как синтаксическая единица, представляющая собой объединение двух или более предикативных частей, характеризующаяся структурным



и семантическим единством, функционирующая как одна коммуникативная единица. При рассмотрении сложного предложения используется многоступенчатая структурно-семантическая классификация (Н.С. Поспелов, Л.Ю. Максимов, В. А. Белошапкина).

В качестве самостоятельного раздела представлен синтаксис текста, описывающий сложное синтаксическое целое и диалогическое единство как различные способы реализации текста в языке и речи.

Актуальность данного учебника не вызывает сомнения, поскольку, как показывает практика, высшая школа на современном этапе испытывает острую необходимость в учебниках и учебных пособиях нового поколения по современному русскому языку.

Учебник представляет собой полезное и весьма своевременное издание не только для студентов-филологов, но и для преподавателей, аспирантов и магистрантов, учащихся колледжей, гимназий и лицеев.

*Н.А. Герасименко, доктор филологических наук, профессор  
кафедры современного русского языка МГОУ*

**\*Задание 13. Напишите рецензию на учебник по приведенному образцу.**

### **Образец написания рецензии на учебное издание**

1. Краткая информация об учебном издании и его выходные данные: название и вид учебного издания (учебник, учебное пособие и др.); количество страниц или авторских листов.
2. Сведения об авторах учебного издания: ФИО авторов, научного редактора.
3. Читательское назначение учебного издания.
4. Оценка структуры и содержания учебного издания осуществляется в соответствии со следующими критериями:
  - соответствие названия учебного издания его содержанию;

- соответствие общего объема учебного издания или его структурных компонентов (разделов, глав) количеству учебных часов, предусмотренных на изучение данной дисциплины;
- соответствие содержания учебного материала государственному образовательному стандарту, примерной программе;
- логичность и последовательность изложения материала;
- отличие учебного издания от имеющейся учебной литературы по данному вопросу;
- научный и методический уровень материала;
- соответствие содержания учебного издания современному уровню развития науки, техники, и технологии, организации труда в данной сфере деятельности;
- наличие и качество дидактического аппарата издания (обобщений, выводов, контрольных вопросов, заданий и т.п.);
- качество иллюстративного материала (текстов, рисунков, схем, чертежей, иллюстраций) и их соответствие изучаемому материалу.

**\* Задание 14. Напишите рецензию на выпускную или курсовую работу, используя следующие выражения.**

- Автор данной работы дает подробный анализ....
- Автор демонстрирует высокий уровень знаний в области...
- Автор на конкретных примерах доказывает...
- Автор на основе большого фактического материала рассматривает...
- Автор обращает внимание на то, что...
- Автор успешно аргументирует свою собственную точку зрения...
- Автором предложены оригинальные идеи...
- Актуальность настоящего исследования заключается в...
- В работе автор рассматривает...
- В работе выявлены и раскрыты основные проблемы...

- Все содержание работы логически взаимосвязано и подтверждено цитатами из авторитетных источников.
- Данная работа демонстрирует...
- Достаточно подробно автором изучены (представлены, изложены, описаны)...
- Источники, цитируемые в настоящей работе, отражают современную точку зрения на исследуемую проблему.
- Материал исследования основан на детальном анализе...
- Особое внимание в исследовании ... уделено...
- Практическая значимость данной работы заключается в...
- Рецензируемую работу отличают новизна и доказательность ряда идей.
- Работа выполнена на высоком научном уровне, содержит ряд выводов, представляющих практический интерес.
- Исследование содержит определенную концепцию...
- Теоретическая значимость данного исследования заключается в...

## ЛЕКСИЧЕСКАЯ СТИЛИСТИКА

### Лексическая сочетаемость, выбор слова

**Задание 15. Выберите из скобок подходящее по сочетаемости слово. Объясните, от чего зависит выбор. Возможны ли варианты?**

1. Она любит (разговаривать, болтать) по телефону. 2. Надо пойти в зоомагазин и купить попугая (пищу, еду, корм). 3. Какой на море (чудесный, великолепный, прикольный) воздух! 4. Какая красивая собака! Это (какой вид, какая порода)?. 5. Журналист получил за свою статью в газете (небольшие деньги, небольшой гонорар). 6. Преступник (откровенно, открыто, чистосердечно) признался в совершенном преступлении. 7. Скажи мне (откровенно, открыто, чистосердечно): как ты относишься ко мне? 8. Она (откровенно, открыто, чистосердечно) смеётся надо мной. 9. У нас всё хорошо, мы доехали (успешно, благополучно). 10. Экзамен он сдал (успешно, благополучно). 11. Чтение – наша духовная (еда, пища). 12. Он очень любит жирную (еду, пищу). 13. Спортсмен (четко, метко) стреляет из лука. 14. Он пришел в (четко, метко) назначенное время. 15. Пожарные должны (погасить, потушить) пожар. 16. Я решил (погасить, потушить) разгорающийся конфликт.

**Задание 16. Выберите наиболее удачный вариант, максимально соответствующий контексту. Возможны ли варианты?**

1. Надо всю одежду (помыть-постирать). 2. По какому (пути-маршруту) идет этот автобус? 3. Она пришла в костюме Снегурочки на новогодний (карнавал-пир-праздник). 4. В русских сказках часто царь устраивает для своих гостей (карнавал-пир-праздник). 5. Хорошо, когда ребенок занят (делом-занятием-работой). 6. Фрукты лучше покупать на (базаре-рынке). 7. Когда ты (начал-стал) заниматься спортом? 8. Ты знаешь, Сергей (бро-

сил-перестал-кончил) курить. 9. Андрей (бросил-перестал-кончил) курить в комнате. 10. (Водитель-шофер) трамвая с пассажирами не разговаривает. 11. Люблю читать (легенды-мифы-сказки) Древней Греции. 12. На уроке мы читали русские народные (легенды-мифы-сказки). 13. Утром я очень спешил на работу, но всё-таки (сумел-успел) позавтракать. 14. Он грубо (взял-схватил) меня за руку. 15. Очень (интересно-любопытно), куда это они пошли вместе. 16. Он у меня (взял-занял) двести рублей. 17. Они братья, но по характеру совсем (другие-разные). 18. Мы решили подготовить тебе (подарок-сюрприз).

**Задание 17. Выберите из скобок подходящее по сочетаемости слово. Объясните, от чего зависит выбор. Возможны ли варианты?**

1. Мы пойдем в церковь и там (распишемся, поженимся, обвенчаемся). 2. Мы пойдем в мэрию и там (распишемся, поженимся, обвенчаемся). 3. В университете (вспыхнул, загорелся) пожар. 4. Дедушка составил завещание и всё имущество распределил между (наследниками, потомками, последователями). 5. Путник взял с собой буханку хлеба и (горсть, кучу, щепотку) соли. 6. На столе ( кипа, горсть, куча) бумаг. 7. Он отрицательно (кивал, качал, мотал) головой. 8. Наша машина (испортилась, сломалась). 9. За хорошую работу сотрудник получил (премию, приз, подарок). 10. На день рождения мы преподнесли другу (премию, приз, подарок). 11. Давай (залезем, поднимемся, взойдем) на эту гору. 12. Ты сможешь (залезть, подняться, взойти) на это дерево? 13. Соседка любит (решать, разгадывать) чужие тайны. 14. Мама любит (решать, разгадывать) кроссворды. 15. Следует (следить, ухаживать) за своим здоровьем. 16. Надо хорошо (следить, ухаживать) за больным.

**Задание 18. Вставьте подходящий по смыслу глагол.**

1. Воспитанные люди всегда должны ... место в транспорте пожилым людям.

2. Глухие рыдания стали ... к горлу мальчика.
3. Багровый румянец стал ... сквозь толстый слой грима на лице актрисы.
4. В этой битве армия одержала победу и стала ... .
5. Я не хочу ... с тобой в дискуссию.
6. Скоро по телевидению будет ... мой сын.
7. Ты плохой дипломат, хороший дипломат должен уметь ... .
8. В редакцию газеты от читателей начали ... письма.
9. Со всех сторон нас стал ... мрачный лес.
10. Вы не собираетесь ... к работе над новым проектом?
11. Потерпев поражение, дивизия стала медленно ... к лесу.
12. Ему надоело танцевать, и он стал просто ... с ноги на ногу.

**Слова для справок:** поступать, выступать, наступать, уступать, проступить, вступать, уступать, подступать, приступить, обступать, переступить, отступать.

**Задание 19. Впишите вместо точек глагол *ставить* с нужными приставками.**

1. Рассердившись, отец ... его из дома.
2. Почтальон ... посылку по указанному адресу.
3. Дизайнер с большим вкусом ... нашу квартиру.
4. Дедушка ... недопитый стакан с чаем в сторону.
5. Я давно уже ... попытки что-либо тебе объяснить.
6. Преподаватель ... в ведомости отметки по экзаменационной работе.
7. Нужно ... книги из одного шкафа в другой.
8. Ты решил ... его серьезно заняться математикой?
9. Мальчишка ... ногу, о которую споткнулся приятель.
10. Официант ... поднос на стол.
11. Необходимо ... эти цитаты в текст статьи.
12. Ты должен ... его на путь истинный.

**Задание 20. Вставьте вместо точек глаголы *звать*, *называться*.**

1. Село, в котором Пушкин был в ссылке, ... Михайловское.
2. Старшего сына ... Костей, младшего – Мишей.
3. Как ... река,

на которой расположен ваш город? 4. Эта планета ... Марс, а эта - Юпитер. 5. Я забыл, как ... эта опера П.И.Чайковского. 6. Рассказ К.Паустовского ... «Снег», а героиню ... Татьяна Петровна. 7. Этот газ ... гелием. 8. Он не мог вспомнить, как ... его учителя музыки.

**Задание 21. Вставьте вместо точек глаголы *получить, достать*.**

1. В прошлом году я ... диплом филолога. 2. Вчера мы хотели попасть на концерт, но не смогли ... билеты. 3. Где вы ... эту книгу? – Я ... ее в подарок. 4. Я не ... ответа на свое письмо. 5. Какой балл ... его дипломная работа? 6. Я попросила подругу ... мне свежий номер журнала. 7. Врач сказал, что срочно нужно ... это лекарство. 8. Мой приятель ... хорошее образование.

**Задание 22. Вставьте вместо точек глаголы *владеть, обладать*.**

1. Федор Шаляпин ... голосом поразительной красоты. 2. Раньше этими землями ... князя Долгорукие. 3. Сибирь ... богатейшими источниками сырья. 4. Белый цвет ... способностью отражать солнечные лучи. 5. Мне казалось, что она ... какой-то тайной. 6. Мой дед ... огромной физической силой. 7. Этот отдел института ... полной научно-технической информацией. 8. Этой железной дорогой ... частная компания. 9. Роза ... приятным запахом. 10. Он полностью ... собой.

**Задание 23. Вставьте вместо точек глаголы *руководить, управлять, заведовать, командовать*. Укажите, где возможны варианты.**

1. Ты совсем разучился ... машиной. 2. Сегодня сам профессор будет ... операцией. 3. Лабораторией ... кандидат химических наук. 4. Военным парадом ... министр обороны. 5. Детскими садами должны ... люди, любящие детей. 6. Много лет моя мать ... аптекой. 7. Он умело ... фирмой. 8. Этим робким и не-

решительным человеком нужно постоянно ... 9. Танцевальным ансамблем ... заслуженный артист. 10. Ученые уверены, что в будущем люди научатся ... наследственностью.

**Задание 24. Выберите из скобок подходящий глагол (*навестить, посетить, проведать, наведаться*). Обратите внимание, что они не всегда взаимозаменяемы в тексте. Следите за глагольным управлением.**

1. Перед отъездом с дачи сестра хотела ... Зою Михайловну.  
2. Завтра меня не будет дома: я хочу... родственников. 3. Иностранные туристы ... сегодня Эрмитаж. 4. Моя подруга легла в больницу, сегодня надо будет ... ее. 5. Интересно, как он живет, надо бы ... к нему. 6. Перед началом фестиваля болгарская делегация ... российских коллег в Доме кино. 7. Он давно жил в городе, но сегодня решил ... родную деревню. 8. Вечером мы решили ... родителей.

**Задание 25. Вставьте вместо точек глаголы *слышать, слушать*.**

1. Я отчетливо ..., что она шепнула. 2. Дети с интересом ... учителя. 3. Говорите громче, я вас плохо .... 4. Он ... за спиной чьи-то шаги. 5. Он часами может .... музыку. 6. Люблю ..., как шумит лес. 7. В этом году она начала ... новый курс лекций. 8. Вы ... мой вопрос?

**Задание 26. Сделайте стилистическую правку предложений.**

1. Но во всем этом есть грандиозная опасность.
2. Татьяна и Владимир познакомились, когда оба были женаты.
3. Вечером, после посиделок в парламенте, мэр города пришел в гости к министру.
4. На ветках болтались, созревая, помидоры.
5. В 19-м веке в Ленинграде было закрыто несколько типографий.



6. В глаза бросился страшный беспорядок: вещи, белье – все было вывернуто из шкафов на пол.
7. Французское трио оставило захватывающее впечатление.
8. Сейчас наши дети начинают постигать первые школьные трудности.
9. После долгих хлопот работников наконец ремонт библиотеки состоялся.
10. Под тенистыми деревьями удобно примостились туристы.
11. Он установил столько мировых рекордов, что их помнят только отъявленные любители спортивной статистики.
12. Продается пожилой дом.
13. Учитель предложил нам написать контрольную работу устно.
14. От усталости мое тело подкашивалось на ногах.
15. Вдруг она заметила: по коридору идет кот на цыпочках.
16. Ресторан наполнился веселым гомоном: надрывно рыдала гитара, стонал барабан.

**Задание 27. Какие словосочетания кажутся вам ошибочными? Почему?**

Своя автобиография, военная оккупация, мемориальный памятник, ностальгия по родине, памятный сувенир, промышленная индустрия, свободная вакансия, ноябрь месяц, опытный ветеран, первый дебют, веселый инцидент, местный абориген, дважды дублировать, единственная ахиллесова пята, сатирическая карикатура, специфическая особенность, инаугурация ресторана, менталитет местности, заранее предчувствовать, подниматься вверх, спускаться вниз.

**Задание 28. Отредактируйте предложения, исключите избыточные слова.**

1. Для обмена валюты необходимо обязательное наличие паспорта.
2. Каждая история была по-своему интересна и занимательна.

3. Закон нужен для тех, кто систематически и ежедневно нарушает тишину.
4. Этот писатель издал свою автобиографию несколько лет назад.
5. По телевидению идет веселая комедия.
6. Индийский актер сыграл бездомного бродягу.
7. Средства на это отпущены малоимущим беднякам.
8. Внутренний интерьер дворца очень красив.
9. Эта фраза была подхвачена дворянским светом.
10. Здесь расположен очень закрытый клуб миллионеров.
11. Он заранее предчувствовал грозящую ему опасность.
12. Они не друзья, они просто коллеги по работе.
13. Немало преступлений удалось раскрыть благодаря бдительности и внимательности граждан.
14. Бывает и так, что в ответ на критику вы получаете обратный бумеранг.
15. Возвращаясь домой из зарубежного путешествия, каждый стремится привезти на память подарок или памятный сувенир.
16. В прошлом году никому не известный пловец из Голландии завоевал первенство, опередив сильнейших асов водной дорожки.

## Синонимы

**Задание 29. Подберите синонимы к выделенным существительным:**

Роман известного *автора*, стремительное *наступление*, большая *беда*, встреча *друзей*, жестокая *битва*, смелый *боец*, секретная *бумага*, вредное *влияние*, отнестись со *вниманием* к работе, опытный *водитель*, сложный *вопрос*, разбить *врага*, прийти к *выводу*.

**Задание 30. Подберите синонимы к каждому значению прилагательных:**

а) большие дети, большой успех, большой вопрос; б) влажный лоб, влажная земля; в) всякий раз, всякие книги; г) крепкая рука, крепкий лед; д) легкая задача, легкий ветер; е) молодая женщина, молодой сад; ж) мягкий хлеб, мягкий климат.

**Задание 31. К следующим словам подберите синонимы, в которых признак выражен сильнее.**

Влажный, большой, известный, нехороший, темный, небольшой, полный, пожилой, неинтересный.

**Задание 32. Согласуйте с данными существительными прилагательные *смелый и храбрый*. С какими из этих существительных не сочетается прилагательное *храбрый*?**

Боец, партизан, девочка, решение, проект, план, предложение, поступок.

**Задание 33. Согласуйте с данными существительными прилагательные *толстый и полный*. С какими из этих существительных не сочетается прилагательное *полный*?**

Мужчина, женщина, мальчик, книга, тетрадь, дерево, бревно, доска, палка, веревка, нитка, стекло, стена, ребенок, школьница.

**Задание 34. Согласуйте с данными существительными прилагательные *старый и пожилой*. С какими из этих существительных не сочетается прилагательное *пожилой*?**

Человек, собака, лошадь, дерево, дом, друг, мебель, книга, квартира, женщина, учитель.

**Задание 35. Вставьте вместо точек наречие *быстро* или *скоро*.**

1. Слух о победе ... распространялся. 2. Пятнадцать лет мне ... будет. 3. Но ... день за днем умчался. 4. Девочка выучила азбуку удивительно ... . 5. Он ... пробежал по улице. 6. Мой день рождения ... наступит.

**Задание 36. Спишите предложения. Вместо точек вставьте стоящие в скобках слова в нужном падеже.**

1. Звание ... обязывает ко многому. Для написания учебника был создан коллектив ... (автор, писатель). 2. Партизаны отразили все ... противника. Вся природа ждала ... весны (атака, наступление). 3. Учитель регулярно проводил ... с родителями. Он оплатил на почте ... по телефону (беседа, разговор). 4. Из окна открывался красивый ... на море. В романах Тургенева ... играет важную роль (вид, пейзаж).

**Задание 37. Замените выделенные глаголы глаголом *стать* с приставками.**

1. Дождь *кончился* так же быстро, как и начался. 2. Она открыла папку и *вынула* свои рисунки. 3. Глаза *утомились* от яркого света. 4. Оркестр заиграл гимн, и все *поднялись*. 5. *Пришло* время действовать. 6. Директора можно *найти* на работе даже поздно вечером.

**Задание 38. Замените синонимами выделенные слова, при этом старайтесь усилить их значение, придать высказыванию бо́льшую эмоциональность.**

1. Эта картина *удивила* меня. 2. Пейзаж был *очень красивый*. 3. Незнакомец показался ему человеком *недобрым*. 4. Николай Степанович хотел успеть, он *шел* быстро. 5. Ирина *радовалась*. 6. Девушка *плакала*, умоляя о помощи. 7. Так поступить мог только *неумный* человек. 8. Чтобы разобраться в этом, нужно

много *работать*. 9. Не пытайтесь меня *обмануть*. 10. Можно предложить *много* вариантов решения этой проблемы.

**Задание 39. Подберите к выделенным словам слова с менее интенсивным признаком.**

1. Это был *превосходный* спектакль. 2. Артисты играли *плохо*. 3. Она *красивая* девушка. 4. Я *люблю* гулять под дождем. 5. *Ненавижу* глупых людей. 6. Все художники мечтают *о славе*. 7. Это *талантливый* ученый. 8. В его глазах застыл *ужас*. 9. *С огромными* трудностями мне удалось оформить визу. 10. От него одни *беды*. 11. Посмотри, какая она *толстая*. 12. Им овладела *тревога*. 13. Сегодня на улице *холодно*. 14. Мы с ним *друзья* с детства. 15. Летом в нашем городе *жарко*. 16. По вечерам в парке *гремела* музыка.

**Задание 40. Подберите синонимы к выделенным словам.**

1. В девятнадцатом *столетии* жили многие известные писатели. 2. *Опять* пришла соседка. 3. Хочу *опубликовать* свои стихи в газете или журнале. 4. Почему он сегодня такой *грустный*? 5. Как мы *доберемся* обратно, если отпустим машину? 6. Когда болеешь, *очень скучно* сидеть все время дома. 7. Давай *отметим* твой день рождения в ресторане. 8. Мы не ели целый день, но *абсолютно* не проголодались. 9. Наконец он *прекратил* свистеть. 10. На этих соревнованиях наша команда обязательно должна *выиграть*. 11. Извини, я тебя в темноте *не заметил*. 12. Ты *вернул* ему деньги?

**Задание 41. Найдите в предложениях синонимы, определите, какие стилистические функции они выполняют.**

1. Очень хотелось бы, чтобы этот фильм увидели и те, кого я считаю своими друзьями, и те, кто мне противник, враг (*Г.Боровик*).
2. Снегирь сидел на ветке, вобрав в себя голову и сердито нахохлившись. Весь он был серый, пепельный, и только грудка

- его была алой (*Ю.Яковлев*).
3. «Сейчас!» - сказал сын и беззвучно полез на чердак. Так же неслышно, с серьезным лицом он передал отцу рюкзак (*Ю.Казаков*).
  4. Еще утром это была незнакомая, чужая станция, а сейчас она навсегда вошла в Алешину жизнь (*Ю.Яковлев*).
  5. Пальцы ваши становятся перстами - сухими и легкими (*Л.Андреев*).
  6. Пришвин не слушает – внимает (*С.Бондарин*).
  7. Он смотрел на хмурое небо и тихий, присмиривший лес (*Ю.Казаков*).
  8. Он словно потерялся немного, словно сробел (*Л.Толстой*).
  9. Врача пригласить, а фельдшера позвать (*А.Чехов*).
  10. Он собственно не шел, а волочился, не поднимая ног от земли (*А.Куприн*).
  11. Орловский мужик живет в дрянных осиновых избенках. Калужский оброчный мужик обитает в просторных сосновых избах (*И.Тургенев*).
  12. Ей каждый день нужно было очаровывать, пленять, сводить с ума (*А.Чехов*).
  13. Вторым по силе желанием после подслушивающего аппарата было именно желание сделать как можно более равнодушное, безучастное, даже холодное лицо (*А. Битов*).
  14. Но как выпьет, тут уж держись... Нальет глаза, и все нипочем: на пятерых лезет! (*В. Шукшин*).
  15. Все равно. Если она грустная, кислая, я ей говорю: «Пирамидон»... (*В.Шукшин*).
  16. Не мучай волосы свои. Дай им вести себя как хочется! На грудь и плечи их свали – пусть им смеется и хохочется (*Евг. Евтушенко*).
  17. Да, втроем, моя старуха летит со мной. – Твоя старуха? – Ну да, жена (*В.Аксенов*).
  18. В страшный час мировой этой ночи, в страшный час беспощадной войны только зоркие чистые очи называться глазами должны (*П.Антокольский*).

## АНТОНИМЫ

### Задание 42. Закончите предложения, подбирая антонимы к выделенным словам.

1. Я *уверен* в этом, а в этом я ... 2. Друзья *встретились*, но вскоре ... 3. Наш друг *научился* водить машину, но зато ... ходить пешком. 4. Не успели мы *поздороваться*, а уже должны ... 5. Зачем ты *застегнул* пальто на все пуговицы? ... его. 6. Этот человек не *жадный*, а ... 7. Эти люди совсем не *пьяные*, они абсолютно ... 8. Не надо *нарушать* правила, надо их ...! 9. Найдите на этих двух картинках *сходства* и ... 10. У этого предприятия слишком большие *расходы* и слишком маленькие ... 11. Арбуз *внутри* красный, а ... зеленый. 12. Малышка легла *вдоль* кровати, а вчера она лежала ... 13. Сначала нужно *спуститься* на первый этаж, а потом ... на третий. 14. Бросать курить надо не *постепенно*, а ... 15. Старики плохо спят: вечером долго не могут *заснуть*, а утром ... 16. Я тебя *никогда* не забуду, я буду помнить тебя ... 17. Девочка *вспомнила* номер телефона, а потом ... 18. Вчера команда *проиграла* футбольный матч, а сегодня ... 19. Свободное посещение лекций надо *разрешить* или ...? 20. Во время зарядки сперва надо сделать *вдох*, а потом ...

### Задание 43. Вместо точек вставьте антонимы, необходимые для правильного построения антитезы.

1. Мы можем сказать про человека, что он чаще бывает добр, чем ..., умен, чем ..., чаще энергичен, чем ..., и наоборот (Л. Т.). 2. Люди вечно заблуждались и будут заблуждаться в том, что они считают справедливым и ... (Л. Т.). 3. Спят и богатые, и ..., и мудрые, и ..., и добрые, и ... (Ч.). 4. Тянулась жизнь - как и у всех, кто живет, - богатая длинными горестями и ... (Шол.). 5. Каким бы ни был писатель - крупным или ..., - он должен изображать человека, а не условную фигуру (И.Эр.). 6. Мы называем эгоистом того, кто противоположен ... (И.Эр.).

**Ключи:** альтруист, зол, глуп, апатичен, бедный, короткий, глупый, лютый, восторженное, маленький, радость, несправедливый.

**Задание 44. Подберите антоним к прилагательному.**

1. Ясные глаза – 1) пасмурные 2) туманные 3) мутные 4) ненастные.
2. Свежий воздух – 1) черствый 2) старый 3) душный 4) тухлый.
3. Светлое воспоминание – 1) темное 2) мутное 3) грустное 4) грязное.
4. Холодное лето – 1) страстное 2) знойное 3) горячее 4) накаленное.
5. Мягкий климат – 1) твердый 2) морозный 3) черствый 4) суровый.
6. Тихий ребёнок - 1) бурный 2) быстрый 3) шумный 4) громкий.
7. Резкое похолодание – 1) постоянное 2) неопределенное 3) спокойное 4) постепенное.
8. Полная свобода – 1) пустая 2) ограниченная 3) максимальная 4) худая.
9. Пустой человек – 1) полный 2) налитый 3) вздорный 4) интересный.
10. Серьёзный ответ – 1) незначительный 2) неопасный 3) шуточный 4) легкий.
11. Слабый ответ ученика – 1) мощный 2) резкий 3) крепкий 4) хороший.
12. Тусклая лампочка – 1) прозрачная 2) яркая 3) блестящая 4) сверкающая.

**Задание 45. Подберите прилагательное, которое является антонимичным всему ряду прилагательных.**

1. Суровый климат, резкие слова, черствый хлеб, жесткий характер.



2. Обычный случай, частый гость, обыкновенные способности, густой кустарник.
3. Шумный класс, быстрая река, оглушительный выстрел, громкая речь.
4. Серьезная литература, тяжелая сумка, трудная задача, крепкий сон.
5. Пустой стакан, относительная тишина, худой мальчик, ограниченная власть.
6. Путаная речь, кудрявые волосы, шероховатая поверхность, мягкая ткань.
7. Неопытный специалист, новое платье, свежий журнал, неизвестный анекдот.
8. Мягкие жесты, нежные черты лица, слабые возражения, ласковый голос.
9. Черное платье, темная комната, грустные воспоминания, мутный ручей.
10. Твердый фундамент, убедительный аргумент, хороший студент, мощный мотор.
11. Изящная обувь, мягкий тон, тонкий намек, ласковый мальчик.
12. Бурная жизнь, непоседливый ребенок, шумная улица, быстрый шаг.

**Задание 46. Определите, являются ли антонимы языковыми или контекстуальными, назовите их стилистические функции.**

1. Мой верный друг! мой враг коварный! мой царь! мой раб! родной язык! (Бр.). 2. Я музыка горя, ты музыка лада! Ты музыка счастья, я нота разлада! (Возн.). 3. Идут – красивые и безобразные, идут веселые, идут печальные. Такие схожие – такие разные, такие близкие, такие дальние... (З. Г.). 4. Я все бывшее бросил в прах: мой рай, мой ад в твоих очах (Л.). 5. Я видел: ива молодая томилась, в озеро клонясь, а девушка, венки сплетая, все пела, плача и смеясь (Бл.). 6. Все девы издали прелестны,

и поэтичны, и милы – вблизи скучны, неинтересны, и меркантильны, и пошлы (Сев.). 7. Поле любимо, но небо возлюблено (Возн.). 8. Встречал беду и радость на дороге я, смеялся, плакал я, но время мчалось. И горем оборачивалось многое, то, что сначала радостью казалось (Гамз.). 9. Чую с гибельным восторгом - пропадаю, пропадаю! (Выс.). 10. Кого позвать мне? С кем мне поделиться той грустной радостью, что я остался жив? (Ес.). 11. Установи связь сначала с теми, на кого, считаешь, можно положиться, да не со всеми вместе, а с каждым порознь (А. Ф.). 12. Он войну начинал в сорок первом комбатом. Он комдивом закончил ее в сорок пятом (Ю. Др.). 13. И теперь реши, кому из нас с ним хуже. И кому трудней – попробуй разбери: у него твой профиль выколот снаружи, а у меня душа исколота снутри (Выс.). 14. Орлам случается и ниже кур спускаться, но курам никогда до облак не подняться (Кр.). 15. Воспоминанье слишком давит плечи, я о земном заплачу и в раю, я старых слов при нашей новой встрече не утаю. 16. Ни здесь, ни там – нигде не надо встречи, и не для встреч проснемся мы в раю! 17. Бессрочно кораблю не плыть и соловью не петь. Я сколько раз хотела жить и сколько умереть. 18. Пусть не помнят юные о согбенной старости. Пусть не помнят старые о блаженной юности (15-18 – Цв.).

**Задание 47. Определите стилистические приемы, построенные на использовании антонимов (антитеза, оксюморон, каламбур).**

1. Кто не успел, тот опоздал (*К.Прутков*).
2. Время собирать камни и время разбрасывать камни (*Екклесиаст*).
3. Жизнь достаточно продолжительна, чтобы успеть исправить старые заблуждения, но недостаточно коротка, чтобы не успеть впасть в новые (*Дм.Лихачев*).
4. В ту ночь мы сошли друг от друга с ума, светила нам только зловещая тьма (*А.Ахматова*).

5. Почему чаще всего неограниченные возможности у ограниченных людей? (*«Литературная газета»*).
6. Пусть равномерны промежутки, что разделяют наши сутки, но, положив их на весы, находим долгие минутки и очень краткие часы (*С. Маршак*).
7. Сам толст, его артисты тощи (*А.Грибоедов*).
8. Наступил матриархат: сильный слабый пол стал командовать слабым сильным полом (*«Литературная газета»*).
9. Мать-земля родная наша, в дни беды и в дни побед нет тебя светлей и краше и желанней сердцу нет (*А.Твардовский*).
10. Поэт бывал и нищим, и царем. Морским бродягой погибал на море. Унылым клерком он скрипел пером, уныло горбясь за полночь в конторе (*Евг.Винокур*).
11. Самые темные дни в году светлыми стать должны (*Б.Ахмадулина*).
12. Дантес или Пушкин? Кто там первый? Кто выиграл и встал с земли? Кого дорогой этой белой на черных санках повезли? (*Б.Ахмадулина*).
13. Хорошо, когда хулят и хвалят, превозносят или наземь валят, хорошо стыдиться и гордиться и на что-нибудь годиться (*Б.Слуцкий*).
14. Люблю тебя и в сложных временах, и в будущем, и в прошлом настоящем (*В.Высоцкий*).
15. Прошлое не вернуть. Верните хотя бы веру в будущее! (*Б. Крутиер*).
16. Оптимист задает вопросы, пессимисту приходится на них отвечать (*Б. Крутиер*).
17. Мудрость - это когда уже не считаешь себя умнее всех, а стараешься быть не глупее других (*Б. Крутиер*).
18. Наши писанные законы тем и хороши, что позволяют жить по неписаным (*Б. Крутиер*).

## Омонимы

**Задание 48.** Распределите акцентные пары по трем группам, различающимся а) семантически, б) грамматически, в) стилистически.

А́тлас-атла́с; ба́ловаться-балова́ться; бро́ня-броня́;  
ви́дение-виде́ние; вы́читать – вычита́ть; го́ловы-головы́;  
де́вица-деви́ца; до́ма-дома́; ду́хи-духи́; и́наче-ина́че;  
ква́ртал-кварта́л; кило́метр-киломе́тр; ко́злы-козлы́;  
ко́мпас-компа́с; лю́бите-люби́те; ми́зерный-мизе́рный;  
му́зыка-музы́ка; му́ка-мука́; остро́та-острота́; промо́кнуть-  
промокну́ть; ро́га-рога́; ру́ки-руки́; сло́ва-слова́; стру́ны-  
струны́; уго́льный-уго́льный; фено́мен-феноме́н; фо́льга-  
фольга́; хво́я-хвоя́.

**Задание 49.** Подберите синонимы к выделенным словам-омонимам.

1. Хотел объехать целый *свет*, но не объехал сотой доли (*А. Грибоедов*). Чуть *свет* уж на ногах – и я у ваших ног (*А. Грибоедов*). Но юга родного на ней сохранилась примета среди ледяного, среди беспощадного *света* (*М. Лермонтов*).
2. Народу сбежалась *бездна*. Мне стало страшно: на краю грозящей *бездны* я лежал (*М. Лермонтов*).
3. Да вот еще, для всякой осторожности, надобно тебе сказать: *шайка* разбойников объявилась (*А. Островский*). Он стоял внизу у кранов и наливал себе в *шайку* воды (*А. Чехов*).
4. Кроме повара, гневались и на лакеев, прислуживающих за столом. *Мотивы* были самые разнообразные: не так ступил, не так взглянул (*М. Салтыков-Щедрин*). Музыканты подхватили все тот же *мотив* мазурки (*Л. Толстой*).
5. В лесу была *гибель* комаров. Все, все, что *гибелью* грозит, для сердца смертного таит неизъяснимы наслажденья (*А. Пушкин*).

6. Император Александр объявил, что он предоставит самим французам выбрать *образ* правления (*Л.Толстой*). В углу перед тяжелым *образом* в серебряном окладе теплилась лампадка (*И.Тургенев*). В этом-то хуторе показывался часто человек, или лучше, дьявол в человеческом *образе* (*Н.Гоголь*).
7. *Уж* сколько раз твердили миру, что лесть гнусна, вредна (*И.Крылов*). Вдруг в то ущелье, где *Уж* свернулся, пал с неба Сокол с разбитой грудью, в крови на перьях (*М.Горький*).

**Задание 50. Определите значение выделенных слов, дав дефиниции или подобрал синонимы.**

1. Секретарь звонким голосом стал читать *определение* суда (*А.Пушкин*). Преподаватель дал точное *определение* слова. *Определение* бывает согласованным и несогласованным.
2. Димитрий я иль нет – что им за дело? Но я *предлог* раздоров и войны (*А.Пушкин*). *Предлог* с управляет двумя падежами.
3. На *предложение* вырвать больной зуб генерал ответил отказом (*А.Чехов*). Простое *предложение* по строению грамматической основы может быть односоставным и двусоставным.
4. Друзья мои, прекрасен наш *союз*! (*А.Пушкин*). *Союзы* делятся на сочинительные и подчинительные.
5. Люблю тебя, Петра творенье, люблю твой строгий, стройный *вид* (*А.Пушкин*). *Вид* глагола в школьной практике обычно определяют по вопросам «что делать?» и «что сделать?»
6. Она была уверена, что я ей привезу из Парижа под *залог* ее бриллиантов две тысячи гульденов (*Ф.Достоевский*). *Залог* – грамматическая категория глагола, отражающая соотношение между субъектом, действием и объектом.
7. Смотреть до полночи готов на пляску с топаньем и свистом под *говор* пьяных мужичков (*М.Лермонтов*). На диалектологической практике мы изучали *говор* Макеевского района.
8. Он же всякий день, рано поутру, ходит с ружьем на *охоту* (*А.*

- Пушкин*). Охота странствовать напала на него (*А.Грибоедов*).
9. Слух обо мне пройдет по всей Руси великой, и назовет меня всяк сущий в ней язык... (*А.Пушкин*). Берегите наш язык, наш прекрасный русский язык, этот клад, это достояние, переданное нам нашими предшественниками (*И.Тургенев*).

**Задание 51. Определите, какие из разновидностей омонимов употреблены в приведенных каламбурах.**

1. С нею я дошёл до сада  
И прошла моя досада,  
И теперь я весь алею,  
Вспомнив тёмную аллею (*Д.Минаев*).
2. И не заботилась о том,  
Какой у дочки тайный том  
Дремал до утра под подушкой (*А.Пушкин*).
3. Заявил попугай попугаю:  
- Я тебя, попугай, попугаю! -  
И ответил ему попугай:  
- Попугай, попугай, попугай! (*В. Бахревский*).
4. Сопrotивляясь чувству долга,  
Не отдавал он долга долго (*М.Меламед*).
5. Над пирогом взовьется струйка пара -  
Не скажешь ты, что я тебе не пара!  
Пирог блестит, покрытый будто лаком,  
В горячем виде он особо лаком! (*Л.Кац*).
6. Но на происки и бредни сети есть у нас и бредни,  
И не испортят нам обедни злые происки врагов  
(*В.Высоцкий*).

## Паронимы

### Задание 52. Образуйте словосочетания, используя паронимы.

Еловый, елочный (игрушка, запах),  
хлопотный, хлопотливый (хозяйка, дело),  
лесистый, лесной (горы, озеро),  
нетерпимый, нестерпимый (боль, человек),  
гончий, гоночный (машина, собака),  
гордый, горделивый (взгляд, осанка),  
явный, явственный (ошибка, шепот),  
дождливый, дождевой (погода, туча),  
дружеский, дружный (визит, хохот)  
земляной, земельный (участок, пол),  
дымный, дымовой (завеса, костер),  
конструктивный, конструкторский (решение, бюро),  
освоенный, усвоенный (знания, земли),  
двойной, двойственный (дно, отношение).

### Задание 53. Выберите наиболее удачный вариант. Обратите внимание, что другой вариант тоже возможен.

1. Стихи были написаны в (шутливой-шуточной) форме. 2. Как парни относятся к (военной-воинской) службе? 3. Мне часто снятся (дальние-далекие страны). 4. Это (высокий-высотный) дом. 5. Она пришла в (цветастом-разноцветном) платьице. 6. Повесть очень (правильная-правдивая). 7. Как же мне (вспомнить-запомнить) все эти формулы? 8. Это очень (экономный-экономичный) путь решения проблемы. 9. Это (старый-старинный) дом, он построен в конце 18-го века. 10. Они встретились после (долгой-длительной) разлуки. 11. Мне его (лицо-личность) хорошо знаком.... 12. Оратор медленно говорил, придавая словам особенн... (значение –значимость).

**Задание 54. Обратите внимание на намеренное соединение паронимов. Какие стилистические функции они выполняют?**

1. Молодые Тургеневы олицетворяют собой честь и честность (М. Мар.). 2. Нет, умереть. Никогда не родиться бы лучше, чем этот жалобный, жалостный, каторжный вой о чернобровых красавцах (Цв.). 3. Я не люблю пластику кистей у танцовщиц. Она манерна... в ней больше красоты, чем красоты (Стан.). 4. Верящих много, верующих мало (Б. Кр.). 5. Морозка чувствовал, что именно из-за этой красоты, которой нет в нем, в Морозке, Варя предпочла Мечика, считая, что в Мечике это не только внешняя красота, а подлинная душевная красота (А. Ф.). 6. Вспомнил ли он об Ане в эти дни? Нет, не вспомнил — он помнил о ней, и боль не проходила (Сим.). 7. Служить бы рад, прислуживаться тошно (Гр.). 8. Меня тревожит встреч напрасность, что и ни сердцу, ни уму, и та не праздничность, а праздность, в моем гостящая дому (Евт.). 9. Я жить хотел быстрее всех. Я жаждал дел, а не деяний. Но где он, подлинный успех, а не преуспеянье?! (Евт.). 10. И прежний сняв венок — они венец терновый, увитый лаврами, надели на него... (Л.). 11. Праведные боги им дали чувственность, а чувство дали нам (Барат.)

**Задание 55. Прочитайте стихотворные строчки. Какой стилистический прием лежит в основе каламбуров?**

1. Ах, матовый ангел на льду голубом,  
Ахматовой Анне пишу я в альбом (*В. Гунтуц*).
2. Он бизнес начинал с лотка  
и жизнь его теперь сладка (*Д. Шмена*).
3. На приколе субмарина,  
Снова варит суп Марина:  
Очень быстро, суперловко



Попадает в суп перловка -  
И со скоростью снаряда  
Муж летит домой с наряда (*Л.Гончаров*).

4. Парик на лысину надев,  
Не уповаю я на дев.  
И ничего не жду от дам,  
Хоть жизнь подчас за них отдам (*Д.Минаев*).
5. Славьте, молот и стих,  
Землю молодости (*В.Маяковский*).
6. Герои новые: героиновые (*Н.Муромский*).
7. Не сравнил бы я любую с тобой – Хоть казни меня, расстреливай. Посмотри, как я любуюсь тобой, — Как мадонной Рафаэлевой! (*В. Высоцкий*).
8. Ох, рано встает охрана! (*Ю.Энтин*).

## Заемствованные слова

**Задание 56. Подберите русские синонимы к выделенным иностранным словам.**

1. В лаборатории *регулярно* проводятся *эксперименты*.
2. Моя подруга *коллекционирует* открытки с видами Парижа.
3. На уроке мы прочитаем только *фрагмент* из романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».
4. У нас была *дискуссия* на тему искусства.
5. *Натуральный* цвет ее волос – рыжий.
6. *Рекомендую* тебе поехать в путешествие.
7. Я нашел старые *фотографии* на чердаке дачи.
8. Наши отношения всегда остаются *стабильными*.
9. Какие виды *префиксов* русского языка вы знаете?
10. Слова «сарафан», «алмаз», «башмак» по *эти-*

*мологии* тюркские. 11. *Оригиналы* документов хранятся в сейфе. 12. У тебя очень богатая *фантазия!* 13. *Экстремальные ситуации* доставляют много беспокойства. 14. Государство выразило готовность *компенсировать* убытки гражданам. 15. Выходки артистов на вечеринках получили широкий *резонанс* в печати. 16. Психологи бьют тревогу по поводу *суицида* подростков. 17. Она обладает особым *шармом*. 18. Надо внимательно следить за *динамикой* событий.

**Задание 57. Подберите синонимы-заимствования к выделенным словам.**

1. В Интернете мы живем в *вымышленном* мире. 2. Наш профессор – очень *знающий* специалист. 3. Занятия по физкультуре у нас *необязательные*. 4. Как работает этот *прибор?* 5. Какое интересное *представление* мы видели на стадионе! 6. *Настоящий* мир намного интереснее романов. 7. Начальник *проверяет* работу подчиненных. 8. Ты *совершенно* уверен в том, что говоришь? 9. Все картины в нашем музее – *подлинники*. 10. Мы должны прийти к *соглашению*. 11. Мы можем поручиться, что компьютер *работает* исправно. 12. Её *очарование* всегда привлекало меня. 13. Он произнес речь *без подготовки*. 14. Мальчик нечаянно разбил *градусник*. 15. Он привел веские *доводы* в пользу своего мнения. 16. За *бранные* выражения игрока удалили с поля. 17. Вечером будет *срочный* выпуск газеты.

## **Архаизмы, историзмы**

**Задание 58. Замените устаревшие названия частей человеческого тела их современными названиями.**

Вежды, выя, десница, длань, зеница, ланиты, лик, очи, перси, перст, пясть, рамена, стегно, чело, чрево, шуйца.

**Задание 59. Найдите в предложениях архаизмы и историзмы. К архаизмам подберите синонимы, дайте толкование значений историзмов.**

1. Недвижный страж дремал на царственном пороге (*А.Пушкин*).
2. Владыка севера один в своем чертоге безмолвно бодрствовал, и жребии земли в увенчанной главе стесненные лежали, чредою выпадали и миру тихую неволю в дар несли (*А.Пушкин*).
3. Ах! Ныне я не тот совсем, меня друзья бы не узнали, и на челе тогда моем власы седые не блистали (*М.Лермонтов*).
4. На кисее подушек кружевных рисуется молодой, но строгий профиль (*М.Лермонтов*).
5. Сей кубок чадам древних лет! (*В.Жуковский*).
6. Друзья, уже могущих нет; уж нет вождей победы; их дома вихрь разметал; их гробы срыли плуги; и пламень ржавчины сожрал их шлемы и кольчуги (*В.Жуковский*).
7. И видишь все, как с некой высоты, когда умеешь к сроку листья сбросить, когда бесстрастно внутренняя осень кладет на лоб воздушные персты (*Евг.Евтушенко*).
8. Значительнее, что ни день, природа ум обременяет, похожая на мудрость лень уста молчаньем осеняет (*Б.Ахмадулина*).
9. Различаю все четче и четче, как глаза превращаются в очи, как в уста превращаются губы, как в дела превращаются речи (*Л.Мартынов*).
10. Он пришел из огня и сечи, и прострелен и обожжен, ни медалями не отмечен, ни в реляции не внесен (*Я.Смеляков*).
11. И был тогда, признаюсь, ни при чем, когда, больной, дышал я еле-еле, тот страшный ангел с огненным мечом, десницей указующий на цели (*Евг.Винокур*).
12. Овсяным ликом питаю дух, помощник жизни и тихий друг (*С.Есенин*).
13. В Кремле стояли рынды немо, царь не снимал с креста руки, стояли овамо и семо седебородые дьяки (*Дм.Кедрин*).

14. И вот в рядах отечественной рати опять не стало смелого бойца (*Ф.Тютчев*).
15. Камень старинный, башни, мосты, ограды. Гостеприимные древние эти грады. Благословенные тихие эти веси, колокола воскресные в поднебесье (*Ю.Левитанский*).

## Фразеологизмы

**Задание 60.** Замените выделенные слова/ словосочетания фразеологизмами. Обратите внимание, что грамматически предложения могут измениться.

1. Денег у моего соседа *очень мало*. 2. От нашего дома до этого магазина *совсем близко*. 3. Университет от центра находится *далеко*. 4. Мальчик *быстро* бежал по улице. 5. Александр сегодня проснулся *рано*. 6. Я знаю его *хорошо*. 7. Ученик весь урок *усердно* работал. 8. Студент целый семестр *бездельничал*. 9. Тебе надо *запомнить* эти правила поведения. 10. Не надо никого *обманывать*. 11. Моя жена очень любит все *преувеличивать*. 12. Мой приятель *исчез* много лет назад. 13. С моей девушкой мы поговорили *наедине*. 14. Сергей – *очень опытный человек*. 15. Нужно всегда *быть внимательным*. 16. Он *беспокоится* за сына. 17. Противники часто *мешают* друг другу. 18. Этого человека многие считают *глупым*. 19. Все говорят, что он *очень умный*. 20. Ребенок *испугался* шума.

**Задание 61.** Замените сказуемое, выраженное фразеологическим оборотом, однословным эквивалентом.

1. Судьба не гладила меня по головке. 2. На городских соревнованиях наша команда села в лужу. 3. Мальчик как сквозь землю провалился. 4. Вот мы и будем весь вечер точить лясы. 5. Многие уважаемые люди попадутся на удочку мошенников. 6.

События тех лет навсегда врезались в память. 7. Девушка порой совершенно падала духом. 8. В семь утра мама подняла меня на ноги. 9. Эта спортсменка уже давно заткнула за пояс всех соперниц. 10. Своим поведением мы льем воду на его мельницу. 11. Администрация смотрит сквозь пальцы на эти недостатки. 12. Ты все время сгущаешь краски. 13. Сергей уже не хотел упускать случая взять верх в споре. 14. Не нужно мне вставлять палки в колеса. 15. Прежде чем стать стойким бойцом, он прошел через огонь и воду. 16. При всех его достоинствах у него есть ахиллесова пята.

### **Задание 62. Найдите фразеологизмы в стихотворных строчках русских поэтов.**

1. От души смеются на вокзалах, на вокзалах плачут от души (*А.Межиров*).
2. От стужи кровь застыла в жилах, но вдрызг разьежены пути (*А.Межиров*).
3. Нам отставать от жизни не с руки: кино крутилось, делались доклады и занимались всякие кружки (*Я.Смеляков*).
4. Буднично величавым бывшим бойцам страны тросточки не по нраву, посохи не нужны. Верным ее солдатам, выросшим на плацу, не по душе халаты, галстуки не к лицу (*Я.Смеляков*).
5. Несут хозяйки булки, сайки, но песня за душу берет! И я на той военной пайке опять живу на день вперед (*Вл.Соколов*).
6. Я так отгадывать любил пейзажа детские загадки. С мальчишек вечно взятки гладки, а я мальчишкой тоже был (*Вл.Соколов*).
7. Несчастный, легчайше ранимый, он словно встряхнулся и вышел не то чтоб на авансцену (он скромн и знал себе цену), а просто на сцену и внятно, негромко, но все же заметно, спокойно, но все же сурово сказал свое слово (*Б.Слуцкий*).
8. Никакой не играет роли, сколько будет беды и боли (*Б.Слуцкий*).
9. Тетрадь изведу, но оставлю преданье, и выверну душу, и сче-ты сведу в бреду и ознобе на койке в аду (*Ю.Мориц*).

10. Тут не отделаться дешево, как бы ни крался в обход: на смех подымут прохожего чудища, каменный сброд. Выход – молчанье упорное. Эхо! Язык придержи! (Н.Матвеева).
11. Бродит оно и слоняется, катится с места в карьер и головой прислоняется к смутным воротам пещер (Н.Матвеева).
12. Аристократ и варвар заодно. Их жесты, разумеется, не схожи, но пить из дамской туфельки вино и лаптем щи хлебать – одно и то же (Н.Матвеева).

**\* Задание 63. Проанализируйте использование фразеологизмов в каламбурах; разграничьте случаи удачного и неудачного с точки зрения требований стилистики применения фразеологических средств.**

1. Много шоу из ничего. 2. Сливки псинаго общества. 3. Я воздержусь от употребления этого слова, которое у меня прыгало на кончике языка. 4. Иосиф Кобзон: «Хватит вешать на меня всех своих собак»! 5. Мы просто берем за горло и трясем. 6. Пытаются нам повесить лапшу. 7. Цыплят в июле посчитают. 8. Русские прорубили окно в Вашингтон. 9. НАТО – овечка в волчьей шкуре. 10. Хорошо смеется тот, кто правильно лечился. 11. Одна голова хорошо, а одно место – лучше. 12. Гусь актеру не товарищ. 13. Язык без гостей. 14. Вывести на чистую водку. 15. Хвост всему голова. 16. Мал бизнес, да дорог. 17. Как мотор в масле. 18. Я надеюсь, что правоохранительные органы примут брошенную преступниками перчатку. 19. В эпидемии птичьего гриппа главное – не победа, а неучастие. 20. И чувства добрые я литром пробуждал. 21. Отмечается улучшение состояния больного – он самостоятельно протягивает ноги. 22. По привычке дантист осмотрел зубы дареного коня. 23. Не тяните резину в долгий ящик. 24. Не могу понять, кто из игроков попал в лужу и катается, как сыр в масле. 25. Теперь, на последних километрах, ей надо зубы сжать в кулак и бежать. (Из газ. «Аргументы и факты»)

**\* Задание 64. Проанализируйте использование преобразованных фразеологизмов поэтами и писателями. Восстановите первоначальную форму фразеологизмов.**

1. – По этой части он съел собаку. – Ох! Ах! Не говорите так: наша мама очень брезглива (*А. Чехов*).
2. Природа постановила, чтобы человек в известный период своей жизни любил. Настал период, ну и люби во все лопатки (*А. Чехов*).
3. Кошки, не обыкновенные, а с длинными, желтыми когтями, скребли её за сердце. (*А. Чехов*).
4. Что это за страна. Сопки. Леса. Тундра. Населения морж заплакал (*Ю. Семёнов*).
5. Двадцать градусов лишних он выдержит – не пропадёт. До костей он промокнет, но все же не до самых костей, а сгоревши дотла, он восстанет, и снова пойдет (*Б. Слуцкий*).
6. Каждый день кино, а не весело. Танцы каждый день, а тоска, и сознание снова взвесило все до тонкого волоска (*Б. Слуцкий*).
7. Я подорву дороги за собою, мосты разрушу, корабли сожгу и, как седой десантник после боя, умру на незнакомом берегу (*А. Межиров*).
8. Солдатам головы кружа, трехрядка под накатом бревен была нужней для блиндажа, чем для Германии Бетховен (*А. Межиров*).
9. Сочтемся славою - ведь мы свои же люди (*В. Маяковский*).
10. С величайшим нетерпением буду ждать..., только не откладывайте в слишком долгий ящик (*М. Горький*).
11. Скверное время для совместных выступлений - можно сесть в грязную лужу, а этого не хочется (*М. Горький*).
12. Доложить про все по форме, сдать трофеи, не спеша, а потом тебя покормят, будет мерою душа (*А. Твардовский*).
13. Миру по нитке - голая станешь, ивой поникнешь, горкой растаешь (*А. Вознесенский*).

14. На лучший мир не уповая, цветет культура смеховая  
(*Ю.Мориц*).
15. Мы пили чай, не зная, как назвать ту чашу горечи, которая  
испита (*Ю.Мориц*).
16. «Вино и женщины» - так говорите вы, но мы не говорим:  
«Конфеты и мужчины». Мы отличаем вас от булки, от хал-  
вы, мы как-то чувствуем, что люди – не ветчины, хотя, по-  
слушать вас, лишь тем и отличимы, что сроду на плечах не  
носим головы (*Н.Матвеева*).
17. Неужто мы о плате помнили, бросаюсь в битву с головой?!  
(*Н.Матвеева*).
18. Поднявший меч на наш союз достоин будет худшей кары, и  
я за жизнь его тогда не дам и ломаной гитары (*Б.Окуджава*).

**\* Задание 65. Восстановите лежащую в основе исходную мо-  
дель пословицы, поговорки, афоризма, цита-  
ты.**

1. Дружба дружбой, а нефть врозь. 2. С долгами жить – по-  
волчьи выть. 3. В жизни всегда есть место пофигу. 4. Заряжен-  
ному танку в дуло не смотрят. 5. Главное в нашей жизни – это не  
родиться в рубашке, а не остаться впоследствии без штанов. 6.  
Слово не воробей: поймают — вылетишь! 7. Штопор: о сколько  
нам открытий чудных! 8. Шире круг сотовой, ближе она к наро-  
ду. 9. И один в поле «Витязь» ( об аппарате «Витязь»). 10. Я ми-  
лую узнаю по помаде (реклама косметики). 11. Ни Богу свечка,  
ни киллеру осечка. 12. Сумой Россию не пронять!

**\* Задание 66. Восстановите исходные модели всех фразеоло-  
гизмов.**

**Павел Хмара  
Зоологическая элегия**

Я был в зачарованном мире,  
В далеких волшебных краях,



Он плавает в сказочном море  
На трех легендарных китах.  
Там песнь лебединая льется,  
Там гадкий утенок живет,  
Там ищут заблудшие овцы  
Баранов у новых ворот.  
Там водится синяя птица,  
Свистит по-разбойному рак,  
Там лают на девять псов-рыцарей  
Нерезанных десять собак.  
Верблюды там в ушко от иголки  
Пролезть почитают за труд,  
И в шкурах овечьих там волки  
Козлов отпущенья дерут.  
Премудрый пескарь там ютится,  
Сверкает жар-птица огнем,  
И кляча истории мчится  
В упряжке с троянским конем...  
Как любим зверей этих все мы...  
Но брел я печален и зол:  
Где наши собаки на сене?  
Где наш буриданов осел?  
Неужто совсем невозможно  
Нам выдумать наших зверей?  
Поэт! Современник! Художник!  
Зажгись! Вдохновись! Озверей!  
Пусть же немедля взлетает  
Фантазии красный петух!  
Друзья, нам слонов не хватает  
В таком изобилии мух!

# ГРАММАТИЧЕСКАЯ СТИЛИСТИКА

## Словообразование

**Задание 67. Образуйте там, где возможно, стилистически нейтральные формы существительных женского рода.**

1) Активист, гид, гуманист, директор, учитель, педагог, декан, ректор, лектор, академик, школьник, ученик, художник, поэт, артист, певец, танцор, певец, концертмейстер, официант, инженер, математик, журналист, биолог, генетик, физик, лаборант, химик, филолог, адвокат, юрист, прокурор, следователь, судья, генерал, депутат, делегат, бегун, баскетболист, борец, вратарь, доктор, врач.

2) Верблюд, кот, петух, козел, осел, баран, бык, лев, слон, волк, заяц, тигр.

**Задание 68. Подберите к существительным женского рода соответствующие существительные мужского рода. Отметьте случаи отсутствия родовых пар.**

Солистка, студентка, балерина, маникюрша, акушерка, санитарка, фельдшерница, массажистка, доярка, ткачиха, сиделка, машинистка, баскетболистка, гонщица, чемпионка.

**Задание 69. Образуйте существительные со значением лица. Как можно назвать:**

Человека ленивого, неопрятного, полного, грубого, завистливого, хвастливого, доброго, воинственного, упрямого, медлительного, чистоплотного, смелого, неженатого, сильного.

**Задание 70. Образуйте существительные со значением лица. Как можно назвать:**

Девочку избалованную, шаловливую, красивую, болтливую,

ворчливую, лгущую, плаксивую, ревущую, ленивую, счастливую, любимую.

**Задание 71. Образуйте существительные мужского и женского рода со значением лица, мотивированные следующими словами. Отметьте среди них слова экспрессивно окрашенные и слова общего рода.**

Двор, зависть, затея, неволя, помощь, путь, сплетня, фокус; ересь, меланхолия, проза, сатира, теория, физика, химия; бедный, добрый, здоровый, простой, толстый; глупый, любимый, наглый, старый, счастливый, удалой, упрямый, хитрый, юный;

бегать, болтать, ворчать, врать, драться, кричать, лгать, молчать, прыгать, хвастать, шалить;

громить, зубрить, кутить, менять;

бродить, делать, работать, трудиться;

брюзжать, растерять, реветь, транжирить.

## Морфология

### Имя существительное

**Задание 72. Вставьте вместо точек слова *предмет* или *вещь*.**

1. Она рассказала мне интереснейшие ... 2. Мы несколько отвлеклись от ... нашего разговора. 3. Вы говорите странные .... 4. Вернемся к ... нашего спора. 5. Давайте называть ... своими именами. 6. Не берите с собой в поход много ..., возьмите только ... первой необходимости. 7. В тумане очертания всех ... были расплывчаты. 8. Нельзя ссориться из-за таких ... 9. Чтобы бумага не разлеталась, поставьте на нее как.... -нибудь .... 10. Назовите все ... , которые вы видите в аудитории. 11. Сестра любит носить яркие ... 12. Художник дал на выставку свои лучшие ....

**Задание 73. Вставьте вместо точек слова *труд* или *работа*.**

1. Он принимает активное участие в ... литературного кружка. 2. В каждой семье нужно воспитывать уважение к .... 3. Он относится к ... добросовестно. 4. Ему понадобилось много ... добиться разрешения на поездку. 5. Убеждать этого упрямого – напрасный .... 6. Студентам понравится ... на стройке. 7. В последнее время я совсем не занимаюсь ... по дому. 8. Мастер должен следить за ... молодых рабочих. 9. Мой брат провалился на вступительных экзаменах и поступил на .... 10. Я обычно поздно возвращаюсь с .... 11. Художник вкладывает в свои произведения много ... и терпения. 12. Он вложил в ... много ....

**Задание 74. Вставьте вместо точек слова *беспорядок* или *беспорядки*, *порядок* или *порядки*.**

1. В комнате был ... : все вещи разбросаны. 2. На улицах города начались .... 3. Решение ректора вызвало студенческие .... 4. У тебя на столе вечный .... 5. В их доме всегда чисто, всегда .... 6. На работе у нас теперь новы... ..

**Задание 75. Вставьте вместо точек слова *выбор* или *выборы*.**

1. В магазине большой(-ие) ... подарков к Новому году. 2. Раз в четыре года проводится (-ятся) ... в парламент. 3. Родители хотели помочь сыну в ... специальности. 4. Каждый студент занимается в каком-нибудь семинаре по ...

**Задание 76. Вставьте вместо точек слова *сила* или *силы*.**

1. ... убеждения, с которой(-ими) говорил оратор, очень велика (-и). 2. К вечеру путешественники потеряли ... и решили переночевать прямо в поле. 3. Она лишилась .... 4. Не торопи меня, дай собраться с .... 5. По ... впечатления, которую(-ые) производит эта картина, ее трудно с чем-либо сравнить. 6. Спектакль был поставлен ... молодых актеров.

**Задание 77. Составьте все возможные словосочетания, используя слова из первой и второй групп.**

1. Бутылка, палка, щепотка, коробок, пачка, блок, связка, литр, кочан, банка, долька, пакет, бокал, буханка, стакан, мешок, корзинка, коробка, плитка.

2. Хлеб, колбаса, майонез, шоколад, конфеты, шампанское, лук, ветчина, сигареты, молоко, чеснок, сахар, масло, соль, картофель, капуста, варенье, орехи, шампиньоны, бананы, спички.

**Задание 78. Обратите внимание на различие форм. Составьте предложения со следующими словами:**

зубы (человека, животного) — зубья (машины);  
колена (в танце) – колени (человека) – коленья (стебли);  
корпуса (звания, войсковые соединения) - корпусы (туловища);  
лагеря (военные, туристические) — лагеря (политические, враждующие);  
листья (растений) — листы (бумаги);  
мехи (кузнечные) – меха (животных);  
образа (иконы) — образы (литературно-художественные);  
ордена (знаки отличия) - ордены (рыцарские и монашеские общества);  
повода (поводья) - поводы (побуждения);  
пояса (одежды) - поясы (географические);  
пропуска (документы на право входа) - пропуски (недосмотры; отсутствия);  
соболя (меха) — соболя (животные);  
токи (электрические) — тока (глухаринные);  
тона (переливы цвета) – тоны (звуковые);  
тормоза (приборы) – тормозы (препятствия);  
учителя (преподаватели) — учителя (идейные);  
хлеба (в поле) — хлебы (круглые);  
цвета (окраска) – цветы (растения).

**Задание 79. Вставьте пропущенные буквы. Объясните свой выбор.**

1. Брань на ворот... не виснет – шов на ворот... 2.. Работа на дом.... – номер на дом... 3. В дым... пожарищ – задыхаться в дым.... 4. Весь в жир... – плавает в жир... 5. Зарубить на корн... – трещина на корн... зуба. 6. На самом кра... – на переднем кра... 7. В спасательном круг... – в круг... друзей. 8. На лисьем мех... – снежинки блестят на мех...9. Машина снова была на ход... – в ход... эксперимента выяснились новые факты. 10. Сад в цвет... – в цвет... лет. 11. В пот... лица – весь в пот... 12. Задать перц... – банка болгарского перц.... 13. Наделать шум... – много шум... из ничего. 14. Наговорить вздор... - много вздор... 15. Бутылочка сок... – налить сок.... 16. Чай после торт... – попробовать торт...

**Задание 80. Выберите правильный вариант. Обоснуйте свой выбор.**

1. Он принес литр (керосину- керосина). 2. Для этого блюда требуется полкилограмма (рису-риса). 3. У дедушки в кармане пиджака всегда лежала пачка душистого (табака-табаку). 4. Он всегда мог на любого нагнать (страха-страху). 5. Известно, с (мира-миру) по нитке – голому рубаха. 6. Да так можно умереть с (голода-голоду). 7. У нее от кавалеров (отбоя-отбою) нет. 8. А сознаться во всем мне не хватает (духа-духу). 9. Принеси баночку (клея-клею). 10. Мы знакомы с ним всего-навсего без (года-году) неделя. 11. Он совершенно упустил из (вида-виду) это обстоятельство. 12. Прибавить (шага-шагу), чтоб не пропустить восход. 13. На (луге-лугу) не прекращался гомон птиц. 14. Он знамя подхватил на (беге-бегу). 15. В (доме-дому) было тихо. 16. Он стал работать на (доме-дому).

**Задание 81. Определите значение существительных в форме множественного числа и укажите их стилистические оттенки.**

1. Заката древние красоты стояли в глубине окна (Вин.). 2.

Идут белые снеги, как по нитке скользя... (Евт.) 3. Всех мук, всех ревностей моих лишь он свидетель был (Сим.). 4. Это сквозь жизнь я тащу миллионы огромных и чистых любовей и миллион миллионов маленьких грязных любя (М.). 5. Скрип шагов вдоль улиц белых, огоньки вдали, на стенах обледенелых блещут хрустали (Ф.). 6. Сиреневые сирени, и как вам не тяжел застывший в трудном крене альтовый гомон пчел (Тарк.) 7. И так неистовы на синем разбеги огненных стволов, и мы так долго рук не вынем из-под заломленных голов (Паст.). 8. Цветут ростовские жасмины. И в небе ласточки кричат. И вдруг мелодией старинной твои слова во мне звучат (Вин.). 9. Сплошные перламутры – сойдешь с ума. Уж больно баламутны их сурик и сурьма (Возн.). 10. Граненый столбик. Простачок. Среди других посуды он тем хорош, что одинок. Такой простой сосуд (А. Кушн.). 11. Эта шаль пропахла многими табаками и духами (Б. Пильн.). 12. Там зверства древнего еще кишат микробы; Бориса дикий страх, всех Иоаннов злобы и Самозванца спесь взамен народных прав (А.А.). 13. Но соразмерностей прекрасных в душе носил я идеал (Барат.). 14. Но вот уже трещат морозы (П.).

**Задание 82. Определите, какое слово в родовой паре является нормативным, а какое – стилистически маркированным (для справок используйте «Словарь русского языка» С.И.Ожегова). Составьте с данными словами предложения.**

Бакенбард-бакенбарда; банкнот-банкнота; ботфорт-ботфорта; вольер-вольера; георгин-георгина; желатин-желатина; жираф-жирафа; зал-зала; занавес-занавесь; клавиш-клавиша; клипс-клипса; лангуст-лангуста; мангуст-мангуста; манжет-манжета; монисто-мониста; перифраз-перифраза; плацкарт-плацкарта; повидло-повидла; рельс-рельса; спазм-спазма; ставень-ставня; туфель-туфля; унт-унта; чинар-чинара; эполет-эполета.

## Имя прилагательное

### Задание 83. Найдите имена прилагательные в устойчивых сочетаниях, определите их разряд.

1. А ну как я мафусаилов век проживу? (С.-Щ.). 2. Чинно бродят они вслед за барышнями и рассказывают друг другу бабушкины сказки (С.-Щ.). 3. У каждого своя ахиллесова пятка, - продолжал князь Андрей (Л.Т.). 4. Он постоянно следил за мной, точно я была способна на все преступления и меня следовало держать в ежовых рукавицах (Т.). 5. Мы вольные птицы: пора, брат, пора! (П.). 6. Шутить-то ты умеешь, факт, а вот работу поставить – гайка у тебя слаба (Шол.). 7. А что стихи? Пустое это! Небось работать – кишка тонка (М.). 8. Старушку богомольную согнул в бараний рог! (Н.). 9. Сейчас я всех выведу на чистую воду (П.). 10. Вы, как говорится, наступили на большую мозоль, и вот я начинаю волноваться и немного сердиться (Ч.). 11. Другой бы на его месте пустился бы во все тяжкие, но он духом не пал (Г.). 12. Нет! Я перед родней, где встретится, ползком, сыщу ее на дне морском (Гр.). 13. Нефтью я интересуюсь, как прошлогодним снегом (А.Н.Т.). 14. Господи! Ну что мне с тобой делать, верста коломенская! (Шукш.). 15. Он был готов бежать за каждым, кто сулил ему молочные реки да кисельные берега (А.Н.Т.). 16. Мелкая сошка забивалась в глушь, но зато туда никакой глаз не заглядывал (С-Щ.). 17. Даже пришили пуговицу, которая две недели висела на честном слове (И. и П.). 18. Вообще живет она на широкую ногу (Ч.). 19. В городе все его знали от мала до велика (Купр.). 20. Но не под счастливой звездой родился Нежданов: нелегко ему жилось (Т.).

### Задание 84. Найдите нестандартное образование степеней сравнения прилагательных; напишите их, где возможно, в правильной форме.

1. Женщины умнее и любящее (Бел.). 2. Твой взор открытей и бесстрашней (Ф.). 3. Спросите у Иванова два образчи-



ка фальшивого мрамора, ровного (как в Павловском дворце). Один синее, другой кремевее. Я бы за кремевый стоял (Граб.). 4. Взлетел, простерся орел самодержца черней, чем раньше, злей, орлинее (М.). 5. Все житейское страшноватей книжек (М. Шаг.). 6. Война – жесточе нету слова (Тв.). 7. Сошлись и погуляля, и хмурит Жан лицо, - нашел он, что у Ляли красивше бельце (М.). 8. Она была еще мертвей, еще для сердца безнадежней навек угаснувших очей (Л.). 9. Все каменной ступени, все круче, круче всход (Бр.). 10. Снеговее скатерти мертвец - весь сказ! (Цв.). 11. Этим словом - куда громовее, чем громом пораженная, прямо сраженная в грудь (Цв.). 12. Царило идеальное молчание. При этом лучше всех, глубже и мертвеннее молчал зеленоватый Коротков (Булг.). 13. Но в этом скудном поле, где благ излишних нет, больней щемленье боли, белее белый свет, и ласковее ласки, и зелень зеленой, и сказочнее сказки, и родина родней (Р. К.). 14. Взоры огненной огня и усмешка Леля, не обманывай меня первого апреля! (А.А.). 15. Мне скажут: вот, опять про то ж, знакомая затея, что лучше той и не найдешь, кто зорьки золотее (Н.Ас.). 16. Золотей твоих кос по курганам молодая шумит лебеда (Ес.). 17. Мне такое не мнилось, не снилось, и считал я, что мне не грозило оказаться всех мертвых мертвей (Выс.). 18. В такой непроглядный выюжный вечер успех решался не тем, кто железней или метче, а удачливей кто (Л. Л.).

**Задание 85. Найдите краткие формы прилагательных. Выделите случаи отступления от семантических и формальных ограничений при образовании кратких форм.**

1. Как хорошо показалось небо, как голубо, спокойно и глубоко! (Л. Т.). 2. Как тускло пурпурное пламя, как мертвы желтые утра! (Ан.). 3. Волны тяжки и свинцовы (Ан.). 4. Нежны травы, белы плиты и звонит победно медь (Ан.). 5. Воздух свеж, стеклянен (Сол.). 6. Блажен, кто посетил сей мир в его минуты роковые (Тютч.). 7. За окном шумит листва густая – и благоуханна

и легка (М.Петр.). 8. Жестоки, неправедны жалобы эти, жестоки, неправедны эти упреки, все люди несчастны и все одиноки, как ты, одиноки все люди на свете (М.Петр.). 9. Горит весь мир, прозрачен и духовен, теперь-то он поистине хорош (Заб.). 10. Забавна эта мысль Петра, но сколь мудра и величава (Сок.). 11. Мне интересен лик его в тот миг, когда он быстро взвесил все «да» и «нет» до одного. Он был тогда угрюм иль весел? (Сок.). 12. Но этот лист с прожилкою черноты, как купол, округл и, как купол, чист и звонок до высоты (Сок.). 13. Крики птиц протяжны и серебряны (Сол.). 14. Оттого, что скучны вечера, этот клен волновался вчера (Ю.Мор.).

**Задание 86. Определите, в полной или краткой форме должны быть имена прилагательные. Возможны ли варианты?**

1. Эта квартира слишком тесна(-я). 2. Эта квартира тесна(-я) для шестерых жильцов. 3. Улицы старого города узки(-е) для проезда машин. 4. Улицы старого города узки(-е) и кривы(-е). 5. Этот мальчик глух(-ой) от рождения. 6. Этот мальчик глух(-ой) к просьбам матери. 7. Страна богата(-я) и чиста(-я). 8. Страна богата(-я) нефтью. 9. Боец еще жив(-ой). 10. Ребенок очень жив(-ой). 11. Метод очень хорош (-ий). 12. Парень хорош(-ий) собой. 13. Материя первична(-я), а сознание вторично (-е). 14. Отец горд(-ый) успехами сына. 15. Отец - человек горд(-ый) и суров(-ый).

## **Имя числительное**

**Задание 87. Раскройте скобки, выберите подходящий вариант, объясните свой выбор.**

1. Радостно встретились после долгой разлуки (два друга – двое друзей). 2. Добрые люди усыновили (три сироты- трое сирот – троих сирот). 3. В семье старого охотника было (четыре

сына – четверо сыновей). Все (четыре – четверо) тоже прекрасные охотники. 4. Старшие сыновья уехали в город, за (двумя - двоими) младшими приехала мать. 5. Их (пять – пятеро) учениц хореографического училища. 6. Буря не утихала в течение (трех-троих) суток.

### **Задание 88. Раскройте скобки, числительные напишите в нужной форме.**

1. Чтобы в мире было (2): я и мир! (*М. Цветаева*).
2. (3) девицы под окном пряли поздно вечерком (*А. Пушкин*).
3. Стол накрыт на (6), розы да хрусталь, а среди гостей моих горе да печаль (*А. Тарковский*).
4. На (7) бед мой ответ: где любовь, смерти нет (*Е. Евтушенко*).
5. Иду с дружкой, гляжу — стоят, они стояли молча в ряд, они стояли молча в ряд — их было (8) (*В. Высоцкий*).
6. Как (12) лет назад, холодна рука и немодные шумят синие шелка (*А. Тарковский*).
7. И очутятся на бреге, в чешуе, как жар горя, (33) богатыря (*А. Пушкин*).
8. Перебирая наши даты, я обращаюсь к тем ребятам, что шли в солдаты в (41) и в гуманисты в (45) (*Д. Самойлов*).
9. Когда тебе придется туго, найдешь и (100) рублей и друга. Себя найти куда трудней, чем друга или (100) рублей (*А. Тарковский*).
10. (101) я не буду никогда! (*Е. Евтушенко*).

## **Местоимение**

### **Задание 89. Образуйте неопределенные местоимения. Возможен ли выбор?**

1. Певца попросили спеть на бис какую-... песню. 2. Вы в состоянии сделать больше, чем кто-... другой. 3. К сказанному

можно еще что-... добавить? 4. Хорошо бы перед отъездом пови-  
дать кого-... из друзей. 5. Мальчик стал звать кого-... на помощь.  
6. Часы остановились, наверное, в механизме что-... испорти-  
лось. 7. Передайте книгу кому-... из приятелей. 8. Пошлите  
кого-... за врачом. 9. Остается что-... недосказанное в этом деле.  
10. На днях мне рассказали какую-... странную историю. 11. Мы  
обязательно увидим что-... интересное. 12. Если кто-... будет ис-  
кать меня, дайте мне знать.

**Задание 90. Объясните использование определительных ме-  
стоимений. Возможна ли синонимическая заме-  
на?**

1. Открой мне всю правду, не бойся меня: в награду любого  
возьмешь ты коня (П.). 2. И каждый раз навек прощайтесь, когда  
уходите на миг! (Коч.). 3. Я каждый раз, когда хочу сундук мой  
отпереть, впадаю в жар и трепет (П.). 4. Деньги? - деньги  
всегда, во всякий возраст нам пригодны (П.). 5. Я сам расскажу  
о времени и о себе (М.). 6. Каждый, кто молод, дайте нам руки  
(Ош.). 7. Летят за днями дни, и каждый час уносит частичку  
бытия, а мы с тобой вдвоем (П.). 8. Иных богов не надо славить:  
они как равные с тобой, и, осторожной рукой, позволено их пе-  
реставить (О.М.). 9. На свете лишь одна Армения, она у каждого  
– своя (М.Петр.). 10. Старик, имея много дел, в иные книги не  
глядел (П.). 11. Все ушли, и никто не вернулся (А.А.).

## Глагол

**Задание 91. Прочитайте глагольные пары. Составьте с ними  
словосочетания. Какие глаголы употребляются  
только в разговорном стиле?**

Взорвать-взорваться, вырвать-вырваться, нарвать-нарваться,  
надорвать-надорваться, оторвать-оторваться, подорвать-подо-  
рваться, порвать-порваться, прервать-прерваться, прорвать-про-  
рваться, разорвать-разорваться, сорвать-сорваться

**Задание 92. Выберите нужный глагол из скобок. Возможны ли варианты?**

1. Утром школьники ... в школу. Дети ... и играют во дворе (бежать- бежать).
2. Студенты ... на лекцию. Я ... по парку и дышу свежим воздухом (ходить-идти).
3. Мой брат отлично .... Лодка .... вниз по реке. (плавать-плыть).
4. Завтра геологи .... в экспедицию. Каждое лето мы .... в Крым (ездить-ехать).
5. Журавли .... на юг. Пчелы ... вокруг куста ( летать-лететь).
6. Мальчики ... мяч по полю. Пастух ... стадо в деревню (гонять-гнать).
7. Отец хорошо .... машину. Мама .... ребенка сегодня к врачу (водить-вести).
8. Почтальон каждый день ... нам газеты. Река ... весной бревна (носить-нести).
9. Время .... медленно. Улитка ... вокруг раковины (ползать-ползти).
10. Коты хорошо ... по деревьям. Посмотри, кот ... в окошко (лазать-лезть).
11. Автобусы по утрам ... рабочих на работу. Мы ... вещи на новую квартиру (возить-везти).
12. Работа грузчиков - ... тяжести. Куда ты .... эту тряпку? (тащить –тащить)
13. Студенты ... по аллеям парка. (ходили-шли)
14. Самосвалы (возят-везут) песок на стройку.

**Задание 93. Укажите стилистические функции (синонимическую замену) форм лица.**

1. И как это вам нравится: он еще спорит! 2. Ну, как мы отдыхаем? 3. Ого, вот как мы себя ведем! 4. Тебе бы отдохнуть немного этим летом. 5. Вам бы навестить его в воскресенье. 6. Сидишь, бывало, и думаешь, что жизнь летит. 7. Мы провели

исследование и пришли к следующим выводам. 8. Мы, Николай Второй, повелели начать сражение. 9. Встанешь, бывало, утром и побежишь на речку. 10. Идешь вдоль опушки, глядишь вокруг и вспоминаешь милые образы. 11. Немцы в городе, а он гуляет где попало. 12. Как дела, стараемся, работаем? 13. Как это интересно: ему предлагают от чистого сердца, а он еще нос воротит. 14. Как мои дела: скоро мы всем им покажем. 15. Давай руку, тебе говорят.

**Задание 94. Укажите временно́е значение и стилистические особенности глагольных форм.**

1. Из шатра, толпой любимцев окруженный, выходит Петр (П.). 2. Я поступаю в армию и иду на войну. 3. Я поехала в аэропорт, а ты запрешь квартиру. 4. Слушай, отпусти ты меня! Высади куда-нибудь! Пропал я совсем. 5. Герасим глядел, глядел, да как засмеется (Т.). 6. Как аукнется, так и откликнется (Посл.). 7. Решетом воды не наносишь (Посл.). 8. Сегодня я встал поздно, прихожу на остановку – никого нет. 9. Мы завтра дерёмся на дуэли. 10. Сегодня ночью еду в Москву. 11. Буря мглою небо кроет, вихри снежные крутя; то, как зверь, она завоет, то заплачет, как дитя П.). 12. Придет к нему Беликов, сядет и молчит (Ч.). 13. Мы переезжаем на дачу в июле. 14. Я испугался, а он как ударит саблей да помчится прямо вперед (Л.). 15. Сидел я дома, пил чай, как вдруг отворится дверь и войдет Катя. 16. Так я и дал тебе эти книги! 17. Живем в одном городе, а увидишься раз в месяц. 18. Мы во Франции с утра до вечера говорим, говорим, а иногда что-нибудь и скажем (С.-Щ.).

**Задание 95. Укажите стилистические особенности употребления глагольных наклонений. Подберите синонимические варианты.**

1. Ты бы сходил к брату. 2. Завтра позвонишь! 3. Остановить гонку вооружений! Запретить испытания атомного оружия! 4.

Ну-ка, сладко ли, дружище, рассуди-ка в простоте!(Тв.). 5. Да замолчи ты! 6. Ну, скажи! 7. Минуй нас пуще всех печалей и барский гнев, и барская любовь (Гр.). 8. Знай я ремесло – жил бы в городе (М.Г.). 9. Сергей, принеси-ка журнал. 10. Поедем сейчас ко мне. 11. К двум часам вернешься домой! 12. Пусть всегда будет солнце! (Ош.). 13. А женщина сиди себе и расти детей. 14. Встать, суд идет! 15. Пускай он поможет вам. 16. Знай я правду – ничем бы не помог.

**Задание 96. Укажите стилистические особенности употребления глагольных форм. Используйте синонимическую замену.**

1. Захоти ты увидеть в «Синей птице» Царство вавилонское, ты его увидишь (*С. Дангулов*).
2. Живи мы в Варшаве, я, наверное, училась бы на историко-филологическом факультете университета (*И.Эренбург*).
3. Только бы не подвела авиация! (*И.Эренбург*).
4. Эх, закрутила бы я с вами роман, Антон Васильевич (*Ю.Бондарев*).
5. Степанов с досадой поглядел на всех. Опять все в стороне, он один с мастером ругайся (*В.Шукшин*).
6. Уйти бы сейчас домой, в общежитие, лечь, укрыться свежей простыней, заснуть (*В.Шукшин*).
7. А нам, значит, погибай? – закричал солдат (*С.Воронин*).
8. Вам бы тоже лечь, товарищ лейтенант (*Ю.Бондарев*).
9. Может быть, ты проводишь меня до машины? (*К.Симонов*).
10. Вообще, Санька, ты бы не путался под ногами (*В.Каверин*).
11. И этакую собаку держать? (*А.Чехов*).
12. Прижать бы к груди эту милую голову, пригладить волосы (*К.Паустовский*).
13. Хорошо бы нам сняться с кем-нибудь из вас на память (*К.Паустовский*).

**Задание 97. Проанализируйте предложения, определите оттенки волеизъявления (совет, приглашение, просьба, предупреждение, запрещение, приказ, угроза и т.д.).**

1. Давайте лучше помолчим напоследок (*К.Паустовский*).
2. А ну-ка, марш с лавки! Скоблить, чистить, мыть. Живо! (*В.Шукшин*).
3. Кликните-ка сюда моего мальчишку! (*М.Салтыков-Щедрин*).
4. Теперь идем завтракать! – воскликнул Синицын (*А.Н.Толстой*).
5. Старшина, поставь всех постойке «смирно»! (*Ю.Бондарев*).
6. Открыть огонь по шоссе! (*Ю.Бондарев*).
7. Пусть капитан поддержит наши требования (*Ю.Бондарев*).
8. Нас, пожалуйста, на Тверской бульвар (*Ю.Бондарев*).
9. Без моего знака не стрелять! (*Ю.Бондарев*).
10. Будем искать пристанище! (*К.Паустовский*).
11. А ну, мальчики, не баловать! (*А.Чехов*).

**Задание 98. Образуйте от глаголов, указанных в скобках, возможное в данном контексте деепричастие.**

1. Под голубыми небесами великолепными коврами, (блестеть) на солнце, снег лежит (П.). 2. Орёл, с отдалённой (подняться) вершины, парит неподвижно со мной наравне (П.). 3. И (не пускать) тьму ночную на золотые небеса, одна заря сменить другую спешит, (дать) ночи полчаса (П.). 4. Старинная башня стояла, (чернеть) на чёрной скале (Л.). 5. (Колыхаться и сверкать), движутся полки (Л.). 6. Пронеслась гроза седая, (разлететься) по лазури (Ф.). 7. Деревья радостно трепещут, (купаться) в небе голубом (Тютч.). 8. Волны несутся, (греметь и сверкать), чуткие звёзды глядят с высоты (Тютч.). 9. Лишь тополя, (зеленеть), стоят (Ванш.). 10. И чтоб, (вбежать) в воротца и (слышать) крови гул, в глаза, как в два колодца, в тебя я заглянул (Ванш.).



**Задание 99. Образуйте от глаголов, указанных в скобках, возможное в данном контексте причастие.**

1. Все чтили древнего оракула и приговор его суда о том, чтоб вечно сердце плакало у всех (забросить) сюда (Гум.). 2. Звук замрет в (задрожать) трубе, серафим пропадет в вышине... (Гум.). 3. Из пены (уходить) потока на берег тихо выбралась Любовь (Выс.). 4. Но многих (захлебнуться) любовью не докричишься – сколько не зови (Выс.). 5. А мы поставим свечи в изголовье (погибнуть) от невиданной любви (Выс.). 6. Я встретил вас – и все бывшее в (отжить) сердце оживило (Тютч.). 7. С давно (забыть) упоением смотрю на милые черты (Тютч.). 8. Как после вековой разлуки, гляжу на вас, как бы во сне, – и вот – слышнее стали звуки, (не умолкать) во мне (Тютч.). 9. (Заплакать) осень, как вдова в одеждах черных, все сердца туманит (А.А.).

10. Моим стихам, (написать) так рано,  
Что и не знала я, что я - поэт,  
(Сорваться), как брызги из фонтана,  
Как искры из ракет,  
(Ворваться), как маленькие черти,  
В святилище, где сон и фимиам,  
Моим стихам о юности и смерти,  
- (Не читать) стихам!  
– (разбросать) в пыли по магазинам,  
Где их никто не брал и не берет!  
Моим стихам, как драгоценным винам,  
Настанет свой черед (Цв.).

## Синтаксис

### **Задание 100. Подберите к существительным все возможные определения.**

Взгляд – косой, тяжелый, восклицательный, вопросительный, тяжеловесный, кривой, прямолинейный, внимательный, улыбающийся, укоризненный.

Волосы – редкие, вьющиеся, белые, волнистые, карие, волнообразные, густые, плоские, редкостные, пепельные.

Запах – острый, стойкий, вкрадчивый, пряный, тупой, цветной, тонкий, грубый, едкий, тусклый.

Лицо – загорелое, скуластое, мускулистое, горелое, заплаканное, плачущее, непоколебимое, веснушчатое, лютное.

Смех – заразительный, громкий, заразный, беспричинный, громовой, дружный, жаркий, холодный, звонкий, бушующий.

Улыбка – величавая, вымученная, слащавая, измученная, кривая, добрая, кривляющаяся, прямолинейная, веселая, горькая.

### **Задание 101. Подберите к существительным все возможные определения.**

Ветер – встречный, переменный, ледяной, ледовитый, пронизывающий, порывистый, прерывистый, сменный, поперечный, попутный.

Дождь – косой, крупный, травяной, грибной, прямой, моросящий, огромный, проливающийся, проливной, морозный.

Климат – суровый, твердый, умеренный, ледяной, холодный, средний, мягкий, весенний, жаркий, умиротворяющий.

Мороз – легкий, острый, трескучий, жесткий, крепкий, терпкий, лютый, тяжелый.

Погода – капризная, несчастная, устойчивая, стойкая, пасмурная, яркая, плачущая, ясная, улыбчивая, ненастная.

Снег – глубокий, сухой, ледяной, густой, жидкий, мокрый, трескучий, талый, встречный, пушистый.

**Задание 102. Замените, где это возможно, данные словосочетания синонимичными сочетаниями двух существительных (предложными или беспредложными).**

Деревенская изба, горная вершина, безоблачное небо, высотный дом, обеденное время, клюквенное варенье, степная растительность, стройная фигура, белая горячка, багажный вагон, мясной суп, железная дорога, пожарная часть, шелковая подкладка, мертвая петля, солнечное сплетение, семейное счастье, парусная лодка, слепая кишка, вафельное полотенце, речная вода, колючий взгляд, победная фраза, нестройные крики, белый гриб, библиотечный работник, солнечный луч, солнечный зайчик.

**Задание 103. Выберите из скобок подходящее словосочетание. Возможны ли варианты?**

1. Работникам некоторых профессий полагается (отпуск на месяц – месячный отпуск). 2. Это лекарство применяется как средство против (боли в голове – головной боли). 3. Весьма полезен и вкусен (чай из Индии – индийский чай). 4. Каждое утро по всему саду разносится (пение птиц - птичье пение). 5. В углу комнаты стоит дубовый (шкаф для книг – книжный шкаф). 6. Наиболее полезны для занятий (часы утра – утренние часы). 7. В Ереване экскурсовод показывал наиболее известные (памятники архитектуры – архитектурные памятники). 8. Этот художник пишет свои полотна (красками на масле – масляными красками).

**Задание 104. Найдите и исправьте речевые ошибки и ошибки, связанные с порядком слов.**

1. Теперь вновь вернемся к обозначению усталости Бондаревым в романе.
2. Парламент по очереди заслушал всех министров.

3. Не только надо относиться друг к другу с добротой. Так же надо относиться и к природе.
4. В самом начале рассказа мне очень понравилось, как Куприн описывал раннее утро, прохладное и росистое.
5. Он поступил в больницу после вызова бригады скорой помощи в тяжелейшем состоянии.
6. Времена прошли те давным уже давно.
7. Парфюмерию и косметику качественную принимаем на реализацию.
8. Ищет модель для стрижки ученица парикмахера в Риге.
9. Праздничное настроение создает весеннее убранство дома.
10. Она грезилась о любви и как они вместе с мужем будут растить детей.

**Задание 105. Объясните, как изменение порядка слов различает их синтаксическую функцию.**

1. Пришел и Александр Егоров с кондитерской фабрики.
2. Великое дело – принять решение.
3. В дверях стоял полицейский с фонарем.
4. Кондратьев стоял перед нами растерянный.
5. Дул резкий ветер с реки.
6. Отношения с сыном часовщика у Михаила сложились странные.
7. В коридоре под потолком зажглась маленькая лампочка.
8. Пастухом Петр был плохим.
9. Удивительный человек был лейтенант Сергеев.
10. Сложная штука – прошлое.
11. Узнать и понять – это ведь разные вещи.
12. Наташа приехала из-за границы очень грустная.
13. Величаво приосанившийся курган караулит степь.
14. Ухо щиплет мороз.

**Задание 106. Выберите правильную форму сказуемого, подчеркните ее. Обоснуйте свой выбор.**

1. (Произошло, произошли) два (удивительных, удивительные) события.
2. Говорят, что ряд негосударственных владельцев телекомпании (готов, готовы) предложить свои десять процентов в обмен на деньги.
3. Тогда (погибло, погибли) несколько рабочих.
4. Большинство людей (ответило, ответили) на этот вопрос «да».
5. Большинство их (было, были) признанными экспертами.
6. Много людей (прошло, прошли) мимо памятника.
7. Сотни растений (взошло, взошли) на этих грядках.
8. Кроме основной гигантской трещины геофизикам (известно, известны) и несколько других.
9. Несколько тысяч жителей города (живут, живет) в сейсмически опасной зоне.
10. Часть жильцов (переехала, переехали) к родственникам.
11. Множество людей (пришло – пришли) на встречу с писателем.
12. Большая часть отзывов (была положительной – были положительными).
13. Множество примет (указывает – указывают) на изменение погоды.
14. Несколько виновных (было – были) наказан..., остальным сделано предупреждение.

**Задание 107. Выберите правильную форму сказуемого, подчеркните ее. Обоснуйте свой выбор.**

1. В зал (вошло – вошли) семь человек.
1. Этим летом на гастроли в наш город (приезжало – приезжали) два театра.
2. У него (было – были) две семьи – одна официальная, другая тайная.

3. Двадцать один солдат (погиб – погибли) при штурме этой высоты.
4. На книгу (получено – получены) тридцать пять отзывов.
5. Ежедневно (издается – издаются) только пять газет.
6. Лучшие десять работ (отмечено – отмечены) денежными призами.
7. На заседании (присутствовало – присутствовали) человек десять.
8. Двадцать один спортсмен (пробежал – пробежали) дистанцию.
9. В доме (жило – жили) три семьи.
10. (Прошло – прошли) еще полчаса ожидания.
11. Не менее двадцати человек (посетило – посетили) в этот день выставку.

**Задание 108. Выберите нужную форму сказуемого и объясните свой выбор.**

1. Музей-квартира художника (закрыт, закрыта) на реставрацию.
2. Плащ-палатка (был, была) уже (сложен, сложена) и (упакован, упакована) в рюкзак.
3. «Аргументы и факты» уже неоднократно (поднимала, поднимали) эту проблему.
4. Озеро Ильмень (расположен, расположено) недалеко от Новгорода.
5. Часы-будильник (испортились, испортился) в первый же день.
6. Врач Светлана Петрова (дал, дала) направление в больницу.
7. На стадионе (состоялся, состоялась) спектакль-феерия «Пусть всегда будет солнце!»
8. Мы разложили диван-кровать и растянулись во всю (его, ее) ширь.

**Задание 109.** Преобразуйте, где возможно, двусоставные предложения в односоставные. Если это невозможно, объясните почему.

1. Кафедра истории проводит конкурс на лучшую студенческую работу. 2. Вскоре он был отстранен от должности. 3. После дождя зелень пахнет очень приятно. 4. Солнце светило на небосклоне. 5. Библиотека получила новые книги. 6. Так по-русски никто не говорит. 7. Наш город готовится к празднику. 8. Высокая волна плескалась о берег. 9. Школа отремонтирована к новому учебному году. 10. Победителей никто не судит. 11. Луна стояла высоко над садом. 12. Тебе вечером кто-то звонил.

**Задание 110.** Замените выделенные словосочетания придаточными предложениями.

1. *В случае необходимости* друзья придут мне на помощь. 2. Болельщики твёрдо верили в *победу своей футбольной команды*. 3. *При попутном ветре* наша лодка будет двигаться быстрее. 4. *Переходя улицу*, надо быть очень осторожным и внимательным. 5. Он с жадностью читал все новые журналы, *поставившие в библиотеку*. 6. *При желании* вы написали бы реферат лучше. 7. *Не зная дороги*, путники всё-таки вышли к опушке леса. 8. *Работая по-новому*, можно добиться хороших результатов. 9. *Вернувшись из командировки*, он не застал никого дома. 10. *С наступлением ночи* движение в городе замирает. 11. Кафе закрыто *вследствие ремонта*. 12. Не стоит поднимать шум *из-за пустяков*. 13. *С помощью друга* я выполняю эту работу. 14. Студент пропустил занятия *по болезни*.

**Задание 111.** Замените причастные обороты придаточными предложениями, а придаточные предложения – причастными оборотами. Укажите случаи, когда замена невозможна.

1. Пушкин первый дал нам прекрасные стихи, написанные на родном языке (Черн.). 2. «Зачем?» - проговорила Соня, стран-

но и мятежно взволнованная его словами (Дост.). 3. Разумихин, сконфуженный окончательным падением столика и разбившимся стаканом, мрачно глядел на осколки (Дост.). 4. Среди этой оборванной и темной толпы встречались лица, которые по уму и талантам могли бы сделать честь избраннейшему обществу замка (Кор.). 5. Надо мной расстиралось голубое небо, по которому тихо плыло и таяло сверкающее облако (Кор.). 6. Вы входите в изрытое, грязное помещение, окруженное со всех сторон туррами, насыпями, погребями (Л.Т.). 7. Тучи расплылись по небу и покрыли его тяжелым пологом, низко опустившимся над водой и неподвижным (М.Г.). 8. Горы, поросшие деревьями, резкими взмахами подняли свои вершины в синюю пустыню над ними (М.Г.). 9. На стене висели правила для посетителей и стенная газета, раскрашенная цветными карандашами (Пауст.). 10. Седой старик, которому было в дни войны двадцать лет, рассказывал подробности сражений (Пауст.). 11. В его кабинете стояло много медных приборов и висели карты, исчерченные синим и красным карандашами (Пауст.). 12. В саду жило множество муравьев, проложивших повсюду свои песчаные дорожки (Пауст.). 13. Приподнятые, словно удивленные брови придавали лицу выражение незащитности, от которого у него защемило сердце (Купр.). 14. Он ясно представил себе родной город, под которым они, может быть, в эту минуту находились (Купр.).

### **Задание 112. Вставьте в предложения деепричастные обороты из скобок.**

Образец. *Командир постоял немного и зашагал еще быстрее (вслушиваясь в темноту, улыбнувшись про себя).* – *Командир постоял немного, вслушиваясь в темноту, и, улыбнувшись про себя, зашагал еще быстрее.*

1. Врач внимательно осмотрел больных и вышел из палаты (дав нужные указания). 2. Сквозь стекло окон в комнату пробивались лунные лучи (освещая ее неярким светом). 3. Группа геологов поднялась по склону горы и спустилась с противополо-



ложной стороны (*по пути изучая различные горные породы; достигнув перевала*). 4. Женщина вошла в комнату с маленьким ребенком и стала его раздевать (*ведя за руку; посадив на стул*). 5. Через несколько минут всадники мчались уже по дороге (*быстро вскочив на лошадей; поднимая густую серую пыль*). 6. Вечером и утром юноша думал все об одном и том же (*ложась в постель; вставая на рассвете*). 7. Охотник задержался немного, а затем уверенно зашагал по направлению к небольшому озеру (*всматриваясь в темноту леса; заметив что-то интересное*). 8. Старик остановился и оглянулся (*пройдя несколько шагов; словно дожидаясь кого-то*). 9. За деревней тянулся дремучий лес, где столетние сосны плотно прижимались друг к другу (*окружая ее полукольцом; напоминая собой сказочных великанов*). 10. Мой собеседник зажег свечу и продолжал свой рассказ (*достав из кармана спички; отпив немного воды из кружки*).

### **Задание 113. Проиллюстрируйте синтаксический параллелизм примерами различных конструкций.**

Образец: 1. *Корреспондент побывал на месте происшествия и написал заметку;* 2. *Корреспондент, побывавший на месте происшествия, написал заметку;* 3. *Корреспондент, побывав на месте происшествия, написал заметку;* 4. *Когда корреспондент побывал на месте происшествия, он написал заметку;* 5. *Написание заметки стало возможным после посещения корреспондентом места происшествия;* 6. *После посещения места происшествия корреспондент написал заметку.*

1. Журналист изучил проблему и закончил статью. 2. Студент прочитал конспект лекций и пошел на экзамен. 3. Преподаватель выслушал студента и задал вопрос. 4. Национальное Собрание разработало федеральный закон, президент утвердил его и подписал. 5. Новый законодательный проект предьявлен парламенту и после обсуждения утвержден. 6. Премьер-министр прилетел в Лондон на Всемирный экономический форум и выступил там на английском языке. 7. Экономический форум

проходил в Великобритании и привлек внимание всей мировой общественности. 8. Российский спортсмен выбыл из строя за сутки до жеребьевки и участвовать в финале шахматного турнира не будет. 9. Отечественный производитель еще не окреп в условиях свободного рынка и ослаблен инфляцией. 10. Редактор во многих местах исправил текст рукописи и оказал большую помощь начинающему автору. 11. Зимой и взрослые, и дети подкармливают оставшихся в городе птиц. 12. Осенью перелетные птицы снимаются с места и улетают на юг.

# ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА

## Тропы

**АЛЛЕГОРИЯ** (*греч.* allegoria - иносказание) — художественное сравнение идей (понятий) посредством конкретного художественного образа или диалога. Пример аллегии: Фемида – правосудие, заяц – трусость, лиса – хитрость и т.д.

**ГИПЕРБОЛА** (*греч.* hyperbole - преувеличение) — чрезмерное преувеличение тех или иных свойств изображаемого предмета или явления. Напр.: Но я любил ее, как сорок тысяч братьев любить не могут! (У.Шекспир).

**ЛИТОТА** (*греч.* litotes — простота, малость, умеренность) — троп, противоположный гиперболе. Литота — это образное выражение, оборот, в котором содержится художественное преуменьшение величины, силы, значения изображаемого предмета или явления. Литота есть в народных сказках: «мальчик с пальчик», «избушка на курьих ножках», «мужичок с ноготок». К литоте часто обращался Н.Гоголь: «Такой маленький рот, что больше двух кусочков никак не может пропустить».

**Задание 114. Найдите примеры гиперболы и литоты в предложениях.**

1. Мою любовь, широкую, как море, вместить не могут жизни берега (А.К.Т.). 2. В сто сорок солнц закат пылал (М.). 3. Тысячу раз спасибо; Я вам уже сто раз об этом говорил! 4. Ниже тоненькой былиночки надо голову клонить (Н.). 5. Ваш шпиц, прелестный шпиц, не более напёрстка (Гр.). 6. Одни дома дли-

ною до звезды, другие— длиной до луны; а до небес - баобабы (М.). 7. Белей, чем облаков стада, величественнейший из сахарных королей (М.). 8. Много за жизнь повымел Вилли — одних пылинок целый лес (М.). 9. Раздирает рот зевота шире Мексиканского залива (М.). 10. И дольше века длится день, и не кончается объятье (Паст.) 11. Весь мир на ладони: я счастлив и нем (Выс.).

**МЕТАФОРА** (*греч.* metaphora - перенос) -- вид тропа, в котором отдельные слова или выражения сближаются по сходству их значений или по контрасту. Метафоры образуются по принципу олицетворения («вода бежит»), овеществления («стальные нервы»), отвлечения («поле деятельности») и т. д. В роли метафоры могут выступать различные части речи: глагол, существительное, прилагательное. Метафора придает речи исключительную выразительность.

### **Задание 115. Найдите примеры метафоры в предложениях.**

1. Горит восток зарёю новой (П.). 2. На пушистых ветках снежную каймой распустились кисти белой бахромой (Ес.). 3. Природой здесь нам суждено в Европу прорубить окно (П.). 4. В саду горит костер рябины красной, но никого не может он согреть (Ес.) 5. Парадом развернув моих страниц войска, я прохожу по строчечному фронту; стихи стоят свинцово-тяжело, готовые и к смерти, и к бессмертной славе. Поэмы замерли, к жерлу прижав жерло нацеленных зияющих заглавий (М.).

**МЕТОНИМИЯ** (*греч.* metonomadzo - переименовывать) — вид тропа, в котором сближаются слова по смежности обозначаемых ими более или менее реальных понятий или связей. В метонимии явление или предмет обозначается с помощью других слов и понятий, при этом сохраняются сближающие эти явления признаки или связи.

### **Задание 116. Найдите примеры метонимии в предложениях.**

1. Янтарь на трубках Цареграда, фарфор и бронза на столе и, чувств изнеженных отрада, духи в граненом хрустале (П.). 2. Ликует буйный Рим, торжественно гремит рукоплесканьями широкая арена (Л.). 3. Я три тарелки съел (Кр.). 4. Траурный Шопен громыхал у заката (М.Св.). 5. Не то на серебре — на золоте едал (Гр.). 6. Ну, скушай же ещё тарелочку, мой милый! (Кр.) 7. Читал охотно Апулея, а Цицерона не читал (П.). 8. В лесу раздавался топор дровосека (Н.). 9. Но тих был наш бивак открытый (Л.).

**СИНЕКДОХА** (*греч.* *synekdoche* - соподразумевание) — один из тропов, вид метонимии (см.), состоящий в перенесении значения с одного предмета на другой по признаку количественного между ними отношения. Синекдоха - выразительное средство типизации. Напр.: Все флаги будут в гости к нам (А.Пушкин).

### **Задание 117. Найдите примеры синекдохи в предложениях.**

1. «Это верно, что дорого», — вздыхают рыжие панталоны (Ч.). 2. Больше всех скандалит выцветшее пальто с собачьим воротником (Ч.). 3. Фраки носились врозь и кучами тут и там (Г.). 4. А в двери — бушлаты, шинели, тулупы (М.). 5. Ах, ты вон как! Драться каской? Ну не подлый ли народ! (Тв.). 6. Там стонет человек от рабства и цепей (Л.). 7. Мильоны вас. Нас — тьмы, и тьмы, и тьмы (Бл.). 8. Бьем грошом. Очень хорошо! (М.) 9. Ну что ж, садись, светило! (М.).

**ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ** - такое изображение неодушевленных или абстрактных предметов, при котором они наделяются свойствами живых существ — даром речи, способностью мыслить и чувствовать. Оли-

цветворение было связано в древности с анимическим мировоззрением и всевозможными верованиями (напр., Олицетворение в античной мифологии). Олицетворение как иносказание, стилистический термин — один из весьма распространенных художественных тропов. Таково олицетворение в сказках, баснях, в художественной литературе: О чем ты воешь, ветр ночной?(Ф.Тютчев).

**Задание 118. Найдите примеры олицетворения в предложениях.**

1. Река смеялась, переливаясь в лучах солнца.
2. Гусь взволнованно рассказывал курам о своих приключениях.
3. Забормотал спросонок гром (Пауст.).
4. Утешится безмолвная печаль, и резвая задумается радость (П.).
5. И теперь, глядя, как волчата гонялись по насту за щенком и боролись с ним, волчиха думала: «Пускай приучаются» (Ч.).
6. Клен ты мой опавший, клен заледенелый, что стоишь, нагнувшись, под метелью белой? Или что увидел? Или что услышал? Словно за деревню погулять ты вышел (Ес.).
7. Изрыдалась осенняя ночь ледяными слезами (Ф.).
8. На родину тянется туча, чтоб только поплакать над ней (Ф.).

**ПЕРИФРАЗ(А)** (*греч.* periphrasis, от peri - вокруг, около и phradzo - говорю) — один из тропов, в котором название предмета, человека, явления заменяется указанием на его признаки, как правило, наиболее характерные, усиливающие образительность речи. Напр.; «царь птиц» вместо «орел».

### **Задание 119. Замените перифразы соответствующими словами и словосочетаниями.**

Стражи правопорядка, голубые береты, голубые каски, страна восходящего солнца, город на Неве, страна голубых озер, люди в белых халатах, добытчики черного золота, покорители горных вершин, солнце русской поэзии.

**СРАВНЕНИЕ** - вид тропа, в котором одно явление или понятие проясняется путем сопоставления его с другим явлением: «Как выжженная степь, черна стала жизнь Григория» (М.Шолохов). Сравнение обычно соединяется союзами «как», «как будто», «словно», «точно». Сравнение может быть выражено формой творительного падежа: «Она летела ласточкой».

### **Задание 120. Найдите примеры сравнения в предложениях.**

1. И жизнь уж нас томит, как ровный путь без цели, как пир на празднике чужом (Л.). 2. Лед неокрепший на речке студёной, словно как тающий сахар, лежит (Н.). 3. Любовь выскочила перед нами, как из-под земли выскакивает убийца в переулке (Булг.). 4. На улицах не было ни души, словно весь город внезапно вымер. 5. Я ль на свете всех милее, всех румяней и белее? (П.). 6. Георгины всегда для меня были красивее роз. 7. Вася пел тоньше Пети, но зато мелодичней и проникновеннее. 8. Он заливался соловьем. 9. На душе тоскливо — хоть волком вой. 10. Облака летят по небу, точно белые лебеди. 11. Змейкой мчит-ся по земле белая поземка (Марш.). 12. Кленовый лист напоминает нам янтарь (Заб.). 13. Не ветер бушует над бором, не с гор побежали ручьи, Мороз-воевода дозором обходит владенья свои (Н.).

**ЭПИТЕТ** (*греч.* epitheton - приложение) — слово, определяющее предмет или явление и подчеркивающее какие-либо его свойства, качества или признаки, обогащая

его в смысловом и эмоциональном отношении: «Но люблю я, весна золотая, твой сплошной, чудно смешанный шум» (Н. Некрасов).

### **Задание 121. Найдите эпитеты в предложениях.**

1. А ну-ка песню нам пропой, весёлый ветер (Л.-К.). 2. Сквозь волнистые туманы пробирается луна, на печальные поляны льёт печально свет она (П.). 3. Вечером синим, вечером лунным, был я когда-то красивым и юным (Ес.). 4. Заметался пожар голубой (Ес.). 5. Словно я весенней гулкой ранью проскакал на розовом коне (Ес.). 6. Вечер черные брови накупил (Ес.).

### **\* Задание 122. Определите все виды тропов в стихотворных строчках.**

1. И золотеющая осень слезами плачет на песок (*С. Есенин*).
2. И солнце, колыхнувши флот, всплыло на водяной арене, как обалдевший кашалот (*Б. Пастернак*).
3. Однако несколько творений он из опалы исключил: певца Гяура и Жуана, да с ним еще два-три романа (*А. Пушкин*).
4. Нет, не пошла Москва моя к нему с повинной головою (*А. Пушкин*).
5. Скажите: скоро ль нам Варшава предпишет гордый свой закон? (*А. Пушкин*).
6. Уведи меня в ночь, где течет Енисей, где сосна до звезды достает (*О. Мандельштам*).
7. Скоро сам узнаешь в школе, как архангельский мужик по своей и Божьей воле стал разумен и велик (*Н. Некрасов*).
8. Ах, Арбат, мой Арбат, ты мое призвание, ты и радость моя, и моя беда (*Б. Окуджава*).
9. А ты у калитки стоишь и дышишь прохладой поздней, как в детстве далеком своем, и падают тихие звезды холодным и крупным дождем (*Б. Окуджава*).
10. Но если целый век пройдет, и ты надеяться устанешь...



*(Б.Окуджав)*

11. Всё позабыв – и радости, и муки - он двери распахнул в свое жилье *(Б.Окуджав)*.
12. Не тридцать лет, а триста лет иду по этим древним площадям, по голубым торцам*(Б.Окуджав)*.
13. Целый век играет музыка *(Б.Окуджав)*.
14. Он, наконец, явился в дом, где она сто лет вздыхала о нем, куда он сам сто лет спешил: ведь она так решила и он решил *(Б.Окуджав)*.
15. На пышном карнавале торжественных невзгод мы что-то не встречали божественных суббот *(Б.Окуджав)*.
16. Узоры листьев черным решетом просеивают золото заката *(Н.Матвеева)*.

**\* Задание 123. Определите все виды тропов в стихотворных строчках.**

1. Шелестят зеленые сережки, и горят серебряные росы *(С.Есенин)*.
1. А желуди соскальзывают с веток, и блески дня сквозь листья моросят, и паутинки лезвиями света над тенью занесенные висят *(Н.Матвеева)*.
2. И, как всегда бывает в дни разрыва, к нам постучался призрак первых дней, и ворвалась серебряная ива седым великолепием ветвей *(А.Ахматова)*.
3. Серую краску возьми, если осень в небо плеснула свинец, черную краску возьми, потому что есть у начала конец *(Б.Окуджав)*.
4. Рояль дрожащий пену с губ оближет *(Б.Пастернак)*.
5. Давно ли ветхая Европа свирепела? Надеждой новою Германия кипела, шаталась Австрия, Неаполь восставал, за Пиренеями давно ль судьбой народа уж правила свобода, и самовластие лишь север укрывал? *(А.Пушкин)*.
6. Подолгу наблюдали мы закат, соседей наших клавиши сердили, к старинному роялю музыкант склонял свои печаль-

- ные седины (*Б.Ахмадулина*).
7. И вы, мундиры голубые (*М.Лермонтов*).
  8. Уже написан Вертер... (*Б.Пастернак*).
  9. Годами когда-нибудь в зале концертной мне Брамса сыграют, – тоской изойду (*Б.Пастернак*).
  10. День газетой за дверьми шуршит, опоздавшим школьником бежит (*Б.Слуцкий*).
  11. Жизнь медленная шла, как старая гадалка, таинственно шепча забытые слова (*А.Блок*).
  12. Мне без тебя каждый час – с год (*Н.Асеев*).
  13. Мы живем, под собою не чуя страны, наши речи за десять шагов не слышны, а где хватит на полразговорца, там припомнят кремлевского горца (*О.Мандельштам*).
  14. И полусонным стрелкам лень ворочаться на циферблате, и дольше века длится день, и не кончается объятье (*Б.Пастернак*).

## Фигуры речи

**АНАФОРА** (*греч.* anaphora - вынесение) - повторение начальных слов, строки, строфы или фразы.

Ты и убогая,  
Ты и обильная,  
Ты и забитая,  
Ты и всесильная,  
Матушка-Русь!  
(Н. Некрасов)

**АНТИТЕЗА** (*греч.* antithesis - противоположение) - стилистическая фигура; сопоставление или противопоставление контрастных понятий или образов: «Так мало пройдено дорог, так много сделано ошибок...» (С.Есенин).

Ты богат, я очень беден;

Ты прозаик, я поэт;  
Ты румян, как маков цвет,  
Я, как смерть, и тощ и бледен.

(А. Пушкин)

**АППЛИКАЦИЯ** (*лат.* applicatio — прикладывание) - вкрапление общеизвестных выражений (фразеологических оборотов, пословиц, поговорок, газетных штампов, сложных терминов, стихотворных строчек и т. п.), часто в несколько измененном виде:

По-чешски чешет, по-польски плачет,  
Казачьим свистом по степи скачет  
И строем бьёт из московских дверей  
От самой тайги до британских морей.

(В. Луговской)

**БЕССОЮЗИЕ** (асиндетон) – предложение с отсутствием союзов между однородными словами или частями целого. Фигура, придающая речи динамичность и насыщенность.

Ночь, улица, фонарь, аптека,  
Бессмысленный и тусклый свет.  
Живи ещё хоть четверть века -  
Всё будет так. Исхода нет.

(А. Блок)

**МНОГОСОЮЗИЕ** (полисиндетон) - избыточное повторение союзов, создающее дополнительную интонационную окраску. Противоположная фигура - бессоюзие.

И скучно, и грустно, и некому руку подать...

(М.Ю. Лермонтов)

**ГРАДАЦИЯ** - стилистическая фигура, последовательное нагнетание или, наоборот, ослабление силы однородных выразительных средств художественной речи. Ее суть состоит в

расположении нескольких перечисляемых в речи элементов (слов, словосочетаний, фраз) в порядке возрастания их значения («восходящая градация») или в порядке убывания значений («нисходящая градация»).

Не жалею, не зову, не плачу.  
Всё пройдёт, как с белых яблонь дым.  
Увяданья золотом охваченный,  
Я не буду больше молодым.  
(С. Есенин)

У старинушки три сына:  
Старший умный был детина,  
Средний сын и так и сяк,  
Младший вовсе был дурак.  
(П.Ершов)

**ЗЕВГМА** (*греч.* *zeugma*) - нарушение семантической однородности или семантического согласования в цепочке однородных членов предложения или целых предложений, создающее эффект обманутого ожидания.

Он имел два вставных зуба и доброе сердце (О'Генри).

Грусть, теплота и сентиментальное настроение, навеянные на него прощанием и наливкой, вдруг исчезли (А.Чехов).

**ИНВЕРСИЯ** (*лат.* *inversio* - перестановка) - изменение обычного порядка слов в предложении для придания им особого смысла, как правило, в обратном порядке.

Преданья старины глубокой... (А.Пушкин).

**ИРОНИЯ** (*греч.* *eironia* - притворство) - выражение насмешки или лукавства посредством иносказания. Слово или высказывание обретает в контексте речи смысл, противоположный буквальному значению или отрицающий его, ставящий под сомнение.

Слуга влиятельных господ,  
С какой отвагой благородной  
Громите речью вы свободной  
Всех тех, кому зажали рот.  
(Ф.Тютчев)

**КАЛАМБУР** - игра слов, основанная на сходном звучании слов.

Хочешь чаю? – Спасибо, я уже отчаялся.  
Молодая была уже не молода. (И.Ильф и Евг.Петров)

**ОКСЮМОРОН** (*греч.* охумогоп - остроумно-глупое) - сочетание контрастных, противоположных по значению слов (живой труп, гигантский карлик).

Я до самой смерти не забуду беспощадной жалости твоей.  
(М.Петровых)

**ПАРАЛЛЕЛИЗМ** - тождественное или сходное расположение элементов речи в смежных частях текста, создающих единый поэтический образ. Параллелизм может быть, как словесно-образный, так и ритмический, композиционный.

В синем море волны плещут.  
В синем небе звезды блещут.  
(А. Пушкин)

**РИТОРИЧЕСКИЙ ВОПРОС** - эмоционально окрашенное высказывание, имеющее значение утверждения или отрицания. Риторический вопрос часто ставится не для того, чтобы получить ответ, а для привлечения внимания читателя к тому или иному явлению, например:

Что ж мой Онегин? Полусонный в постелю с бала едет он.  
(А. Пушкин)

**РИТОРИЧЕСКОЕ ОБРАЩЕНИЕ** - эмоционально окра-

шенное обращение (часто с восклицанием), когда автор подчёркнуто обращается к кому-нибудь или к чему-нибудь, выражая тем самым своё отношение:

Цветы, любовь, деревья, праздность,  
Поля! я предан вам душой!  
(А.Пушкин)

**ХИАЗМ** (*греч.* chiasmus) - вид параллелизма: расположение двух частей в обратном порядке.

Кто ищет истину, держись у парадокса на краю;  
Вот женщины: дают нам жизнь, а после жить нам не дают.  
(И.Губерман)

**ЭЛЛИПСИС** (*греч.* elleipsis - выпадение, опущение) - пропуск в речи подразумеваемого слова, которое можно восстановить из контекста.

День в тёмную ночь влюблён,  
В зиму весна влюблена,  
Жизнь – в смерть...  
А ты? Ты в меня!  
(Г. Гейне)

**ЭПИФОРА** (*греч.* epiphora - повторение) - стилистическая фигура, противоположная анафоре: повторение последних слов или фраз. Рифма - вид эпифоры (повтор последних звуков).

Вот на берег вышли гости,  
Царь Салтан зовёт их в гости.  
(А.Пушкин)

**Задание 124. Найдите все аппликации в предложениях. Восстановите первоначальную строчку и назовите автора.**

1. Как-никак, а молодость прошла, нет уж того порыва, «И одинокий тонкий волос блестит на праздной голове» (И.и П.). 2.

И жить торопятся, и чествовать спешат (И.и П.). 3. Пальто и полупальто обладают еще одним свойством – появляться в магазинах только в том квартале года, когда весенний первый гром, как бы резвяся и играя, грохочет в небе голубом (И.и П.). 4. И этим глаголом он пытается жечь сердца людей (Л.Л.). 5. Сочтемся славою – ведь мы свои же люди... (М.). 6. Служение стихиям не терпит суеты (Выс.). 7. В безрадостной песне поется, как ямщик замерзал в той глухой незнакомой степи (Выс.). 8. Вот две строки – я гений, прочь сомненья! Даешь восторги, лавры и цветы: «Я помню чудное мгновенье, когда передо мной явилась ты» (Выс.). 9. Остаться можно в памяти людской не циклами стихов и не томами прозы, а лишь одной-единственной строкой: «Как хороши, как свежи были розы...» (Я.Хел.). 10. И запропавшая на дне любви последняя монета. Конечно, с Ней не надо света... Но есть ли свет еще во мне? (Евг. Пуг.). 11. Я изменял и многому и многим. (Бр.). 12. Конечно, будет ясно для потомков, что я - увы! – совсем не идеал, а все-таки, пусть грубо или тонко, но чувства добрые я лирой пробуждал (Евт.).

**\* Задание 125. Определите все виды тропов и стилистических фигур.**

1. Любите искусство в себе, а не себя в искусстве (*К.Станиславский*).
2. Прочел он Гиббона, Руссо, Манзони, Гердера, Шамфора, Мадам де Сталь, Биша, Тиссо, прочел скептического Беля, прочел творенья Фонтенеля, прочел из наших кой-кого (*А.Пушкин*).
3. Словно замерло всё до рассвета: дверь не скрипнет, не вспыхнет огонь.  
Только слышно: на улице где-то одинокая бродит гармонь (*М.Исаковский*).
4. Мы будем вести за собой силой примера, но, если понадобится, мы готовы воспользоваться примером своей силы (*Б.Клинтон*).

5. Не печалься, что люди тебя не знают, но печалься, что ты не знаешь людей (*Конфуций*).
6. Веет с поля ночная прохлада, с яблонь цвет облетает густой. Ты признайся, кого тебе надо, ты скажи, гармонист молодой (*М.Исаковский*).
7. Мечта любой женщины – стать женщиной мечты (*В.Панов*).
8. Она (Муза) ушла – исчезло вдохновенье и три рубля, наверно, на такси (*В.Высоцкий*).
9. Хотя поэт поэтов говорил: «Я вас любил, любовь еще, быть может...» (*В.Высоцкий*).
10. Но мы помним, как солнце отправилось вспять и едва не зашло на Востоке (*В.Высоцкий*).
11. Переводчик в прозе – раб, переводчик в стихах – соперник (*В.Жуковский*).
12. Дверям закрытым – грош цена, замку цена – копейка (*Б.Окуджава*).
13. Берегите нас, поэтов, берегите нас. Остаются век, полвека, год, неделя, час, три минуты, две минуты, вовсе ничего (*Б.Окуджава*).
14. Мы все - войны шальные дети: и генерал, и рядовой (*Б.Окуджава*).
15. Он чернит бумагу и людей (*В.Курочкин*).
16. Подавал надежду и доносы (*Дм.Минаев*).

**\* Задание 126. Определите все виды тропов и стилистических фигур.**

1. Когда бы нас миновали напрасные муки, и только прекрасные муки глядели б с чела (*Б.Окуджава*).
2. Ни бог, ни дьявол не помогут ему спасти свои суда (*Б.Окуджава*).
3. Какая ночь! Как воздух чист, как серебристый дремлет лист, как тень черна прибрежных ив, как безмятежно спит залив, как не вздохнет нигде волна, как тишиною грудь полна! (*А.Фет*).



4. Не спрашивай, что твоя страна может сделать для тебя, — спроси себя, что ты можешь сделать для страны (*Дж. Кеннеди*).
5. И день настал. Встает с одра Мазепа, сей страдалец хилый, сей труп живой, ещё вчера стонавший слабо над могилой (*А.Пушкин*).
6. Белеет чернотой сиреневый желток, зелёной синевою краснеется чепыжность, восточит запад, западит восток, роднит людей космическая сопричастность! (*А. Иванов*).
7. Но ни на что не променяем пышный гранитный город славы и беды, широких рек сияющие льды, бессолнечные, мрачные сады и голос Музы еле слышный (*А.Ахматова*).
8. Как плохо, что победы всегда за нами! (*Г.Малкин*).
9. У нас каждый новый политический лидер вначале радуется, что вошел в историю, а после понимает, что он в нее влип (*А.Кнышев*).
10. Лишь начало мелодии, лишь мотив обещания, лишь мученье бесплодия, лишь позор обнищания, лишь тростник заколышется тем напевом чуть начатым (*М.Петровых*).
11. В заботе сладостно туманной не час, не день, не год уйдет (*Е.Баратынский*).
12. Можно вывезти девушку из деревни, но деревню из девушки вывести нельзя (*Д.Донцова*).
13. И вот уж входит бессловесная, самоуверенно-смущённая, желанная, всегда прелестная и, может быть, слегка влюблённая... (*И. Северянин*).
14. Ради Бога и арака посети домишко мой! (*Д. Давыдов*).
15. Весь сад в дожде! Весь дождь в саду! (*Б. Ахмадулина*).

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Былкова С. В., Махницкая Е. Ю.,** Культура речи. Стилистика. М.: Флинта. Наука. 2009.
- Голуб И. Б.** Стилистика русского языка: Учеб.пособ.для студ. вузов/ И.Голуб.- 8-е изд..- М: Айрис-пресс. 2007.
- Дроняева Т. С., Клушина Н. И., Бирюкова И. В.,** Стилистика современного русского языка. Практикум. М.: Флинта. Наука. 2008.
- Ласкарева Е. Р.,** Прогулки по русской лексике. СПб.: Златоуст. 2010.
- Лексика** русского языка: Сборник упражнений/ Под ред.Э.И.Амиантовой.- 5-е изд.- М: Флинта. 2008
- Любанова Н. А., Слесарева И. П.,** Учебник русского языка для иностранных студентов-филологов. М.: Русский язык. 1980.
- Розенталь Д. Э.,** Практическая стилистика русского языка. М.: Высшая школа.1987.
- Русский язык** и культура речи под ред. В.Д.Черняк. М.: Высшая школа. 2008

## ОГЛАВЛЕНИЕ

От автора .....	3
СПИСОК УСЛОВНЫХ СОКРАЩЕНИЙ ФАМИЛИЙ АВТОРОВ .....	4
ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ СТИЛИ .....	5
ЛЕКСИЧЕСКАЯ СТИЛИСТИКА .....	19
Лексическая сочетаемость, выбор слова .....	19
Синонимы .....	25
Антонимы .....	30
Омонимы .....	35
Паронимы .....	38
Заемствованные слова .....	40
Архаизмы, историзмы .....	41
Фразеологизмы .....	43
ГРАММАТИЧЕСКАЯ СТИЛИСТИКА .....	49
Словообразование .....	49
Морфология .....	50
Имя существительное .....	50
Имя прилагательное .....	55
Имя числительное .....	57
Местоимение .....	58
Глагол .....	59
Синтаксис .....	65
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА .....	74
Тропы .....	74
Фигуры речи .....	81
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ .....	89



Ереванский государственный университет

**МАРТИРЯН Н.И.**

**СБОРНИК ЗАДАНИЙ ПО  
СТИЛИСТИКЕ И КУЛЬТУРЕ  
РЕЧИ СОВРЕМЕННОГО  
РУССКОГО ЯЗЫКА**

ДЛЯ ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ ФАКУЛЬТЕТОВ  
С РУССКИМ ЯЗЫКОМ ОБУЧЕНИЯ

Компьютерная верстка К. Чалабян  
Оформление обложки А. Патвакяна

Формат 60x84<sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Тип. печ. 5,75.  
Тираж 100.

Издательство ЕГУ  

---

Ереван, 0025, Ал. Манукяна 1



ՆՐԱՏԱՐԱԿՈՒԹՅՈՒՆ  
ՏՐԵՎԱՆ 2015