

АРХЕТИПЫ СКВОЗЬ ПРИЗМУ СИМВОЛИЧЕСКОГО ВОПЛОЩЕНИЯ

Агата Сафарян
Университета Месроп Маштоц
Арцах

Аннотация

В статье архетип представлен сквозь призму символов, определена роль архетипов в демонстрации общечеловеческих констант. Рассматривается символическая репрезентация таких общечеловеческих архетипов как жизнь, смерть, мать. Показано, что один и тот же архетип способен воплощаться как в ряде положительных, так и отрицательных символов, примером которому служит архетип «мать». Ввиду этого отмечается, что архетипы, лишённые знаковости, получают выражение посредством символов.

Ключевые слова: архетип, символ, бессознательное, бинарные оппозиции, культура, интуитивное мышление.

Архетипы, будучи врожденными элементами человеческой психики, отражают общие модели чувственного опыта, выработанные в ходе развития человеческого сознания и ввиду этого постоянно вовлекаются в процесс жизнедеятельности, наполняя ее определенным смыслом. Архетипы получают свое выражение посредством символов, что можно почерпнуть из работ Юнга, который активно связывал процесс формирования символа с типами мышления: интуитивным и логическим. Интуитивное мышление (примитивное мышление) дает волю потокам новых образов, т.е. направляет взгляд внутрь индивида и ориентировано на коллективное бессознательное, тем самым позволяя архетипам воплотиться в огромном количестве символов, в то время как логическое, являясь «порождением и инструментом культуры», обеспечивает лишь опосредованную связь, где архетипы проходят определенный путь трансформации и только после этого пребывают в фокусе научных исследований [2; 4]. «...Символы открывают человеку священное и одновременно предохраняют его от непосредственного соприкосновения с колоссальной психической энергией архетипов» [2; 41]. Однако если деятельность интуитивного мышления притеснена логическим, то нарушается определенный баланс, в результате которого, глубинные образы коллективного бессознательного выходят на поверхность в чистом виде и становятся причинами многих психозов.

Т.Яценко отмечает, что символ есть продукт синтезирования архетипом содержания сознательного и бессознательного аспектов человеческой психики [7; 15-27]. Ввиду того, что в архетипах заложен немалый заряд энергии, воспоминания и воспроизведение архетипических образов способствует расширению сознания и выявлению скрытого содержания психики. Обусловлено это появлением символов, компенсирующих разорванную с сознанием связь. Понимание архаичных глубин бессознательного обусловлено ассимиляцией и интегрирование сознанием символов [7; 15-27].

Ф. Уилрайт, размышляя об общечеловеческих архетипах, к которым он причислил отец-небо, мать-земля, змея, рыба, ось колеса и др., считал фактор их универсальности доминирующим и указывал на наличие символов, основанных на этих универсалиях во многих культурах, несмотря на дифференцированное восприятие реальности, а также историческое развитие [9; 111].

В современном социуме практически все сферы озаменованы символической нагрузкой. У.Лосева выделен список символов, охватывающий почти все сферы нашего бытия. К ним относятся *научные символы* (н-р., отрезок прямой как один из символов бесконечности), *философские символы* (каждая философская категория является символом в отношении всех других категорий, н-р., понятие и действительность), *художественные символы* (комедия «Ревизор» – символ

дореформенной России, «Ярмарка Тщеславия» – символ житейской суеты и фальши), *мифологические символы* (миф о Нарциссе как символ самовлюбленности в романе Оскара Уайльда «Портрет Дориана Грея»; миф о Геракле – «Песнь о Ваагне» – символ героизма, бесстрашия), *религиозные символы* (средневековая икона – сакральная вещь, то есть как предмет культа), *идеологические и побудительные символы* (понятия «идеал», «девиз», «план», «лозунг», «призыв» выступают в роли символов и несут в себе функцию порождения и выполнения ряда действий), *человечески-выразительные символы* (поведенческие особенности, мимика, жесты, физические признаки и т.д.), *внешне-технические символы* (движение дирижера или изображение полевых работ в танце), *природа, общество и весь мир как царство символов* (вся окружающая нас действительность наполнена символами, без которых она была бы лишена смысла).

Среди содержательно-нейтральных символов выделены: сирена, сигнализирующая воздушную тревогу; школьный звонок – окончание или начало занятий; белый флаг – знак перемирия) [1; 154-165].

Известный итальянский психоаналитик Р.Ассаджиоли также выделил ряд символов, в основе которых лежит архетипическая основа: 1. *Природные символы*: воздух, земля, огонь, вода, небо, звезды, солнце, луна, где важнейшим являются гора (с ней связана техника «восхождения»), а также море, ручей, река, пруд, ветер, облако, дождь, туман, пещера, дерево, пламя, жемчужина, алмаз, а также различные символы, связанные со светом (восход, закат, солнце, лучи света и т.д.) и темнотой (сумрак и т.д.). 2. *Символы «животных»*: лев, тигр, змея, медведь, волк, бык, козел, олень, рыба, гусеница-куколка-бабочка (символы трансформации); птицы: орел, голубь и т.д.; домашние животные: лошадь, слон, собака и т.д., яйцо. 3. *Человеческие символы*: отец, мать, бабушка, дедушка, сын, дочь, сестра, брат, ребенок, рука, глаз, сердце и т.д. 4. *Символы, созданные человеком*: мост, канал, резервуар, туннель, флаг, фонтан, освещенный дом, свеча, дорога, стена, дверь, дворец, лестница, зеркало, ящик, меч и т.д. [8; 46-47].

Архетипические смыслы обнаруживаются у геометрических символов. *Христианский крест* символизирует строй и порядок, противопоставленный хаосу бесформенного множества. Крест также содержит указание на дихотомию вселенной ее расколотости на правое и левое, светлое и темное, небесное и нижнее.[8; 86] *Иудейская звезда* состоит из двух треугольников, обращенных друг в друга, что символизирует противостояние Бога и дьявола, и в то же время уравнивающие друг друга силы [4; 65].

Некоторые архетипы имеют двойственную натуру, т.е. способность проявляться как в добрых, так и в злых символах. Мать – женщина-первоначало всего живого. Она кормилица, защитница, ассоциируется с добром, теплотой, заботой, опекой, лаской. В данном его проявлении он составляет образ матери, бабушки, свекрови, богинь, Богоматери, Девы. Символами данного архетипа в положительном его проявлении считаются *рай, царство божье, небесный Иерусалим*, символизирующие спасение; *церковь, университет, небо*, подразумевающие набожность; *рог изобилия, вспаханное поле, сад* как символы изобилия; в более узком смысле посредством символов – *матка; хлебопекарная печь, горшок*, зоосимволами – *корова, коза* и другие животные, производящие продукты питания [5; 162].

В ином своем проявлении архетип «Мать» восходит к образам разрушения, убийства, отправляет к загадочным и непознанным истокам т.д. К символам, раскрывающим негативный образ архетипа матери, Юнг причислил *ведьм, драконов, глубокие воды, привидения и домовые* – все то, что символизирует мир темных сил, соблазн и т.д.[3; 217-218].

Повсеместно встречаются символы, обозначающие бинарные оппозиции такие, как жизнь и смерть, небо и землю, порядок и хаос. «Смерть», к примеру, проявляется в таких символах, как *скелет и череп, кости, могила; саван*; символ «обрезания» жизни – *коса (серп)* ассоциируемый с нисходящей луной; оружие, символизирующее смерть – *лук и стрелы*; ограниченность пребывания человека на земле посредством *песочных часов*; фитосимволы – *кипарис*, ввиду темного окраса его

листвы [6; 134]; *лилия*, появление которой возвещает смерть монаха, *гиацинт*, который согласно поверьям вырастал после смерти человека [6; 54].

Архетип «Жизнь» выражен такими символами как *кровь*, которой издавна приписывалось особое значение, отраженное во многих поверьях, *яйцо* – считавшееся священным символом жизни, первоначальной клеткой, в которой зародилась жизнь, именно поэтому во многих культурах культ яйца был настолько велик, что его запрещалось употреблять в пищу (в Вавилоне, в Египте) и др.

Из вышесказанного следует, что архетип – квинтэссенция человеческого опыта, транслирующая культуру и мировоззрение с опорой на чувственный, осознанный опыт. Ввиду того, что архетипы сами лишены знаковости, формой выражения архетипов как раз являются символы, наделенные многоплановостью, образностью.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Лосев А. Ф. Проблема символа и реалистическое искусство.— 2-е изд., испр. М.: Искусство, 1995. – С.- 320.
2. Юнг К.Г. Архетип и символ. М.: Ренессанс, 1991. – стр. 300.
3. Юнг К. Г. Душа и миф. Шесть архетипов / К. Г. Юнг. Киев. Государственная Библиотека Украины для юношества, 1996. – стр. 384
4. Феллер В.В. Новый миф о будущем. Самара: Самарский дом печати, 2000. – стр. 256.
5. Энциклопедия символов, ред. Бидерман Г., М.: «Республика», 1996. – стр. 335.
6. Энциклопедия символов, ред. Купер Дж., М.: Издательство Ассоциации духовного единения «Золотой Век», 1995. – стр. 399.
7. Яценко Т. С. Психоаналитическая интерпретация комплекса тематических психорисунков (глубиннопсихологический аспект) / Т. С. Яценко, Я. М. Кмит, Л. В. Мошенская. М.: СИП РИА, 2000.– стр. 194.
8. Assagioli R. Psychosynthesis: A Collection of Basic Writings. Published by Synthesis Center Inc. (in cooperation with Berkshire Center for Psychosynthesis). 2000. – 287 pp
9. Wheelwright P. Metaphor and Reality. Indiana University Press., Bloomington, 1962. Second printing 1964. – 192 pp.

ԱՍՓՈՓՈՒՄ

Արխետիպը խորհրդանիշների մարմնավորման պրիզմայով Ազատա Սաֆարյան

Բանալի բառեր` արխետիպ, խորհրդանիշ, անգիտակցական, երկակի ընդդիմություն, մշակույթ, ինտուիտիվ մտածողություն:

Հոդվածում արխետիպը դիտարկվում է խորհրդանիշների պրիզմայով, սահմանվում է արքետիպերի դերը մարդկային կոնստանտների ցուցադրման մեջ: Դիտարկվում են այնպիսի համամարդկային արխետիպերի խորհրդանշական ներկայացումներ ինչպիսիք են՝ **Կյանքը, Մահը, Մայրը:** Ընդգծվում է, որ նույն արխետիպը մարմնավորվել է մի շարք դրական և բացասական խորհրդանիշների մեջ, որի օրինակն է **Մայր** արխետիպը: Նշվում է, որ նշաններից զուրկ արխետիպերը արտահայտվում են խորհրդանիշերով:

SUMMARY

Archetypes through the prism of symbolic embodiment

Agata Safaryan

Keywords: archetype, symbol, unconscious, binary oppositions, culture, intuitive thinking.

The article presents the archetype through the prism of symbols, determining its role in the demonstration of human constants. The study refers to symbolic representation of such universal human archetypes as «**Life**», «**Death**», «**Mother**». It is shown that the same archetype can be embodied in a number of positive and negative symbols, an example of which is the «**Mother**» archetype. It is noted that archetypes, devoid of any form, are expressed through symbols.