

ОДЕЖДА КАК СРЕДСТВО ПОРТРЕТНОЙ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПЕРСОНАЖА Л.Н.ТОЛСТОГО И ДИАЛЕКТИКИ ЕГО ДУХОВНОГО РАЗВИТИЯ

Нуне Аракелян
к.ф.н., доцент
Арцахский Государственный Университет
Арцах

Аннотация

В статье дана попытка анализа роли одежды персонажей самых известных произведений Л.Н. Толстого. Описания одежды персонажей, представленные в произведениях Л.Н. Толстого, можно разделить на положительно характеризующие автором и отрицательно. Пристальное внимание к костюму-это показатель того значения, которое придавал писатель самым мельчайшим деталям, давая портретную характеристику персонажа.

Элемент одежды или аксессуар в произведениях Л.Н.Толстого создают атмосферу, в которой только и возможны предлагаемые автором сюжеты и характеры. Одежда персонажа из «реквизита» становится нередко предметом размышлений и оценки и помогает создать некий исторический фон.

Ключевые слова: художественная деталь, одежда, костюм, характер персонажа, индивидуальность героя, контраст, портрет

«Мода — один из основных механизмов, организующих жизнь социума и регулирующих поведение людей в нем. Она подчиняет своему влиянию не только бытовую сферу жизни человека (выбор одежды, интерьера, предметов личной гигиены, гастрономические и музыкальные предпочтения и др.), но и ментальную (образ мыслей, формирование критериев оценки явлений действительности, выбор определенной модели поведения, самоидентификацию». [2;73] Современные читатели порой имеют весьма смутное представление о том, какую одежду носили люди в прошлом и как она подчеркивала их индивидуальность, ведь почти всё, что связано с костюмом, в частности XIX века, давно ушло из нашей повседневной жизни, а слова, обозначавшие костюм того времени и его детали, превратились в архаизмы и историзмы. А между тем та или иная одежда рассчитана обычно на восприятие опытного читателя и дает значительную информацию о том или ином персонаже. Костюм героя литературного произведения — это часто его личное досье, показатель статуса, достатка или бедственного положения, вкуса, привычек и пр. Вспомним описание одежды Печорина из «Героя нашего времени» М.Ю.Лермонтова: "...пыльный бархатный сюртучок его, застегнутый только на две нижние пуговицы, позволял разглядеть ослепительно чистое белье, изобличавшее привычки порядочного человека..." »[4.с. 122]. А чего стоит старая, потертая шинель гоголевского Акакия Акакиевича, которая приводила к постоянным унижениям человеческого достоинства несчастного чиновника? Или прохудившиеся сапоги Макара Девушкина из романа Достоевского «Бедные люди», ставшие причиной бессонных ночей и переживаний героя.

А если изменить несколько деталей в одежде того или иного персонажа, добавить или убавить аксессуар, то сразу меняется и представление других персонажей и читателя о нем. Литературные одежды — «особый язык, важный для передачи не прямых писательских высказываний. Встроенная в символическую структуру произведения одежда способна рассказать о характере героев и их судьбе» [1, с. 342].

А. П. Чехову принадлежит высказывание: «Для того чтобы подчеркнуть бедность просительницы, не нужно тратить много слов, не нужно говорить о её жалком несчастном виде, а следует только вскользь сказать, что она была в рыжей тальме»[5, с. 122] .

В связи со 190-летним юбилеем великого Льва Николаевича Толстого мы вновь хотели бы обратиться к его творчеству и рассмотреть его персонажей с несколько неожиданного ракурса, а именно «кто во что одет» и что объясняет читателю тот или иной костюм. Описания одежды персонажей, представленные в произведениях Л.Н Толстого, можно разделить на положительно характеризующие автором и отрицательно. Пристальное внимание к одежде -это показатель того значения, которое придавал писатель самым мельчайшим деталям , давая портретную характеристику своего персонажа .

Романы Л. Н. Толстого, по признанию и литературоведов и историков моды, значительно обогатили коллекцию подробных описаний классических костюмов русской литературы. Анна Каренина в черном платье на балу, как будто предчувствовавшая свою любовь к Вронскому и ее трагическую развязку, - это одна из лучших сцен одноименного романа Толстого. Героиня рискнула надеть черное платье, как вечернее, а не траурное, хотя до появления Коко Шанель, которая первая провозгласила, что черный цвет –цвет торжества , было еще далеко. Черное платье Анны - это первый вызов общественным устоям, лицемерным нравам света ,который закрывал глаза на супружескую измену, если внешние приличия были соблюдены и затравил женщину, которая не смогла жить двойной жизнью и ушла от мужа к любимому..

Отметим, что подробное описание всех деталей бальных платьев Кити и Анны передают и ощущения Кити от своего девического нарядного платья и ее впечатления от наряда Анны:«Анна была не в лиловом, как того непременно хотела Кити, но в черном, низко срезанном бархатном платье, открывавшем ее точеные, как старой слоновой кости, полные плечи и грудь, и округлые руки с тонкою крошечною кистью. Теперь она поняла, что Анна не могла быть в лиловом и что ее прелесть состояла именно в том, что она всегда выступала из своего туалета... И черное платье с пышными кружевами не было видно на ней; это была только рамка, и была видна только она, простая, естественная, изящная и вместе веселая и оживленная. Какая-то сверхъестественная сила притягивала глаза Кити к лицу Анны. “Да, что-то чуждое, бесовское и прелестное есть ней”, – сказала себе Кити» [6 .с. 88–89].

В известном рассказе «После бала» одежда персонажей призвана подчеркнуть основной прием, использованный писателем в этом произведении ,-прием контраста. Старомодная одежда полковника, который экономил на себе, чтобы обеспечить красавицу-дочь и вывозить ее в свет, явно контрастирует с модным, красивым платьем Вареньки.«Особенно умилили меня его сапоги, обтянутые штрипками, — хорошие опойковые сапоги, но не модные, с острыми, а старинные, с четверугольными носками и без каблуков. Очевидно, сапоги были построены батальонным сапожником. «Чтобы вывозить и одевать любимую дочь, он не покупает модных сапог, а носит домодельные», — думал я, и эти четверугольные носки сапог особенно умиляли меня.»[9,с.312].Для создания же чистоты образа Вареньки Толстой использует метафору белого цвета в одежде: «белое платье с розовым поясом», белые лайковые перчатки», «белые атласные башмачки» [9,с.312] .

Костюм как выражение эмоционально-психологического состояние героя и его статуса особенно ярко выражен в романе «Война и мир».Например, одеяния Наполеона оставляет двойственное впечатление у читателя. Император одет просто и обычно для того времени, хотя и явно стремится к некоему шику,- в синюю шинель, белый камзол или синий мундир, белый жилет, белые лосины, ботфорты. Описание белых лосин, плотно обтягивающих «жирные» ляжки Наполеона должно вызвать у читателя стойкую неприязнь к персонажу. Наполеон-носитель несправедливой, захватнической идеи, поэтому и он сам, и его внешний вид специально описаны автором столь негативно с явной целью демонизировать в романе образ великого французского полководца.

Использование художественного описания костюма не только порой заменяет подробные описания, но и позволяет проследить динамику изменений, происходящих в персонаже Л.Толстого.

Примечательна, например, картинно-показательная сцена приема Пьера масоны, в которой даже элементы одежды подчеркивают нелепость происходящего. «...масон поднял его штанину на левой ноге выше колена. Ему дали лопату, белый фартук»[8,с.312].

Одна из ярких сцен романа - это описание пожара Москвы, во время которого Пьер Безухов замечает армянское семейство в национальных костюмах, «состоявшее из красивого, с восточным типом лица, очень старого человека, одетого в новый, крытый тулуп и новые сапоги, из старухи такого же типа и молодой женщины. Очень молодая женщина эта показала Пьеру совершенством восточной красоты, с ее резкими дугою очерченными черными бровями и длинным необыкновенно нежно румяным и красивым лицом без всякого выражения. Среди раскиданных пожитков в толпе на площади, она, в своем богатом атласном салопе и ярко лиловом платке, накрывавшем ее голову, напоминала нежное тепличное растение, выброшенное на снег. Она сидела на узлах несколько позади старухи и неподвижно-большими, черными, продолговатыми, с длинными ресницами, глазами смотрела в землю. Видимо она знала свою красоту и боялась за нее: «Дойдя до забора и все-таки не найдя тех, кого ему было нужно, Пьер остановился оглядываясь. <...> Он уже несколько минут секунд, не спуская глаз, смотрел на то, что делалось в нескольких шагах от него. Он смотрел на армянское семейство и двух французских солдат, подошедших к армянам... Маленький француз, без сапог, в синей шинели, подойдя к армянам, тотчас же поспешно стал снимать сапоги. Другой, в капоте, остановился против красавицы-армянки и молча, неподвижно, держа руки в карманах, смотрел на нее <...> и опять оглянулся на французозв и на армянское семейство»[8,с.556].«Как видим, события, хоть и интуитивны, не неожиданны в сложившихся обстоятельствах. Эпизод эмоционально-экспрессивен, заставляет чувствовать болевые точки Отечественной войны 1812 года и надолго не оставляют писателя, не позволяя уйти от незыблемости гуманистических истин и раскрывая остроту переживаний»,[1.с. 2] -считает профессор Амирханян. Спустя мгновение «старик уже сидел босой. Маленький француз снял с него последний сапог и похлопывал сапогами один о другой. Старик, всхлиывая, говорил что-то, но Пьер только мельком видел это» .[8.с. 557] . Так создается интертекст другой жизни в конфликте противостоящего пространства настоящего, и в тексте возникает своеобразная система интонационных противопоставлений обвинения и оправдания: «...все внимание его было обращено на француза в капоте, который в это время, медлительно раскачиваясь, подвинулся к молодой женщине и, вынув руки из карманов, взялся за ее шею. Красавица-армянка продолжала сидеть в том же неподвижном положении, с опущенными длинными ресницами, и как будто не видела и не чувствовала того, что делал с нею солдат»[8, 557].

Лучшие костюмные сцены в романе по праву считаются сцены подготовки женской половины семьи Ростовых к балу, который стал для Наташи первым выходом в большой свет..Отметим, что в конце XVIII века уже ушли в прошлое сложные объемные наряды дам-огромные юбки с фижмами из плотных тканей, которые сменились легкими платьями с завышенной линией талии под грудью и длинной свободной юбкой.Одежда светских дам начала XIX века своим узким силуэтом, светлыми оттенками и обнаженными руками напоминает античную.. Кроме того, бальные платья героинь романа «Войны и мир» отличались глубоким декольте, которое особенно вызывающе выглядит на одиозной Элен Безуховой. Отсюда и неловкость, которую испытывает юная и чистая Наташа в обнаженном бальном платье: «В сравнении с плечами Элен, ее плечи были худы, грудь неопределенна, руки тонки; но на Элен был уже как будто лак от всех тысяч взглядов, скользивших по ее телу, а Наташа казалась девочкой, которую в первый раз оголили, и которой бы очень стыдно это было, ежели бы ее не уверили, что это так необходимо надо». А вот, когда Наташа влюбляется в недостойного Анатоля Курагина, оголенность плеч и смелость одежды уже не пугает.Скромная Наташа самой себе начинает напоминать раскованную и развратную Элен.В этой сцене Толстой, описывая Наташу, неоднократно использует слово «голый» : «голое плечо», «голая рука»« Голая Элен сидела подле нее и одинаково всем улыбалась; и точно так же улыбнулась Наташа Борису».[8.с325]

Скромная, почти монашеская манера одеваться присуща другой героине романа- княжне Марье. Писатель подчеркивает, что при внешней некрасивости, княжна Марья обаятельна, умна и по-своему привлекательна. И только тогда, когда она, желая понравиться Анатолю, изменяет своей естественности и наряжается в нелепый и пышный наряд, она становится по-настоящему смешной и уродливой. «Нехорошо было не платье, но лицо и вся фигура княжны, но этого не чувствовали m-De Vougienne и маленькая княгиня; им все казалось, что ежели приложить голубую ленту к волосам, зачесанным кверху, и спустить голубой шарф с коричневого платья и т. п., то всё будет хорошо. Они забывали, что испуганное лицо и фигуру нельзя было изменить, и потому, как они ни видоизменяли раму и украшение этого лица, само лицо оставалось жалко и некрасиво. После двух или трех перемен, которым покорно подчинялась княжна Марья, в ту минуту, как она была зачесана кверху (прическа, совершенно изменявшая и портившая ее лицо), в голубом шарфе и масака нарядном платье, маленькая княгиня раза два обошла кругом нее, маленькой ручкой оправила тут складку платья, там подернула шарф и посмотрела, склонив голову, то с той, то с другой стороны»[7;с. 456].

Таким образом, элемент одежды или аксессуар в произведениях Л.Н.Толстого создают атмосферу, в которой только и возможны предлагаемые автором сюжеты и характеры. Одежда персонажа из «реквизита» становится нередко предметом размышлений и оценки и помогает создать некий исторический фон-начала XIX века, когда речь идет о романе «Война и мир» и конца века, когда речь идет о романе «Анна Каренина». Проведенный анализ костюмов персонажей Толстого еще раз подчеркивает, что детали, их совокупность в тексте произведения.

В данном конкретном случае, одежда героев Толстого нередко выполняет текстообразующую, изобразительную и смысловую функции в художественной системе, вызывают у читателя нужные автору ассоциации и оценки, и устанавливает связь между настоящим и прошлым.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Амирханян М.Д.. Отечественная война 1812 года в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»: Армянский интертекст. http://www.rusnauka.com/36_PVMN_2012/Philologia/8_124175.doc.htm
2. Забунова К. Н. Описание одежды как характеристика персонажа художественного произведения [Текст] // Филология и лингвистика в современном обществе: материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Москва, июнь 2016 г.). — М.: Буки-Веди, 2016. — С. 73-75.
3. А. Манкевич. Сюжетология и сюжетография. 2013. № 2. С. 12–17 © И., 2013
4. Лермонтов М.Ю Герой нашего времени.Собр.соч в 2-х томах, т.2. М, 1988
5. Лазарев-Грузинский, А. С. Воспоминания. *А. П. Чехов в воспоминаниях современников. -М., 1955. — С. 122.*
6. Л.Н.Толстой «Анна Каренина» »Собрсоч в 12 т. [т.7], М, 1987.
7. Л.Н Толстой «Война и мир», т 1, часть 3-яСобр.соч в 12 томах,т.4,М, 1987
8. Толстой Война и мира»Т3.ч 3гл.Собр.Соч в 12 томах, М, 1987
9. Л.Н Толстой «После бала». Собр соч. в 12 т,т.11, М, 1987

ԱՄՓՈՓՈՒՄ

Հագուստը որպես Լ.Ն.Տոլստոյի կերպարի և նրա հոգեկան զարգացման դիալեկտիկայի դիմանկարային բնութագրի միջոց Նունե Առաքելյան

Բանալի բառեր՝ գեղարվեստական մաս, հագուստ, զգեստ, հերոսի բնավորություն, հերոսի անհատականություն, հակադրություն, դիմանկար:

Հոդվածում փորձ է արվում վերլուծել հերոսների հագուստի դերը Լ.Տոլստոյի ամենահայտնի ստեղծագործություններում:

Լեվ Տոլստոյի ստեղծագործություններում հագուստի տարրը կամ արքեսուարները ստեղծում են այնպիսի մթնոլորտ, որտեղ հնարավոր է միայն հեղինակի կողմից ներկայացված այուժեններն և հերոսները: Գործող անձի հագուստը «բեմիրերից» հաճախ դառնում է մտածողության և գնահատման առարկա և ծառայում է որպես պատմական ֆոն:

SUMMARY

Clothing as a Means of Portrait Characteristics of the L. N. Tolstoy Character and His Dialectics of Spiritual Development Nune Araqelyan

Keywords: Art detail, clothes, suit, nature of the character, identity of the hero, contrast, portrait.

In the article the attempt of the analysis of a role of characters' clothes of the most famous works of L.N Tolstoy is given.

The element of clothes or an accessory in the work by L.N. Tolstoy creates the atmosphere in which only the plots and characters offered by the author are possible. Clothes of the character from "requisite" becomes frequent subject of reflections and assessment and helps to create a certain historical background.