

*Գայե Սետրոսյան  
Российско-Армянский университет*

### **ОСВОБОЖДЕННЫЙ ШУШИ – ТУРИСТИЧЕСКАЯ ЖЕМЧУЖИНА РЕСПУБЛИКИ АРЦАХ**

Данная статья посвящена «консерватории Кавказа» – городу Шуши. В ней кратко описана история города, дан перечень рукотворных и нерукотворных памятников, выявлены проблемы, препятствующие развитию и процветанию города, а также представлен потенциал и перспективы развития города, как одного из привлекательных туристических центров страны.

Целью исследования является раскрытие уникального культурного и духовного наследия маленького города, который имеет богатую историю.

**Ключевые слова:** Шуши, Республика Арцах, туризм, достопримечательность, памятник, культура.

*Gayane Petrosyan  
Russian-Armenian University*

### **LIBERATED SHOUSHI – TOURIST PEARL OF ARTSAKH REPUBLIC**

This article is dedicated to “the conservatory of the Caucasus” – town Shoushi. The article briefly describes the history of the town, presents a list of manmade and natural monuments, reveals issues hindering the development and prosperity of the town, as well as uncovers potential and perspectives of the development of the town, as one of the attractive tourist destinations of the country.

The purpose of the article is to reveal the unique cultural and spiritual heritage of the small town with rich history.

**Keywords:** Shoushi, Artsakh Republic, tourism, sightseeing, monument, culture.

*Գայանե Սետրոսյան  
Հայ-Ռուսական համալսարան*

### **ԱԶՏԱՍԳՐՎԱԾ ՇՈՒՇԻՆ ՈՐՊԵՏ ԱՐՑԱԽԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ ԶԲՈՍԱՇՐՋՈՒԹՅԱՆ ՄԱՐԳԱՐԻՏ**

Սույն հոդվածը նվիրված է «Կովկասի կոնսերվատորիային»՝ Շուշի քաղաքին: Հոդվածում սեղմ նկարագրված է քաղաքի պատմությունը, տրված է բնության կողմից և մարդու ձեռքերով կերտված հուշարձանների նկարագիրը, վեր են հանված քաղաքի զարգացմանն ու բարգավաճմանը խոչընդոտող խնդիրները, ինչպես նաև ներկայացված է քաղաքի՝ որպես երկրի գրավիչ զբոսաշրջային կենտրոններից մեկի զարգացման ներուժն ու հեռանկարները:

Սույն հոդվածի նպատակն է բացահայտել այս գոտրիկ քաղաքի յուրատեսակ հոգևոր-մշակութային ժառանգությունը, որը հարուստ պատմություն ունի:

**Բանալի բառեր՝** Շուշի, Արցախի Հանրապետություն, զբոսաշրջություն, տեսարժան վայր, հուշարձան, մշակույթ:

Шуши является административным центром одноименного района Республики Арцах. Город-крепость Шуши расположен на вершине крутой скалы, на высоте 1300–1500 м над уровнем моря; имеет яркую, уникальную историю, являющуюся результатом специфической роли, которую ему суждено было сыграть в истории Арцаха.

Со средних веков до конца XVIII века Шуши являлся укрепленным военным оплотом армянского княжества Варанда. Согласно историческим источникам, в древние времена храмы, посвященные урартийскому божеству Халди (Хайк), возводились на высотных местностях и именовались Шуши (Суси). В письменных источниках самое раннее упоминание укрепленного поселения на Шушинском плато – крепости Каркар (арм. «кар» – «камень, скала») – содержится в трудах таких выдающихся арабских и персидских ученых IX–XIV вв., как Ибн Хордадбех, Якут аль-Хамави, аль-Казвини и Ибн Джузай, а также в письменных источниках ан-Насави (секретаря и биографа последнего хорезмшаха Джалал ад-Дина Манкбурны). Согласно этим источникам, город-крепость Каркар был основан в VI веке н. э.

шахиншахом Персии Хосровом I (Ануширваном). Недавно проведенные археологические раскопки в окрестностях города Шуши свидетельствуют о том, что укрепленные поселения на плато, в частности крепость Каркар, имеют более ранний возраст.<sup>1</sup>

В 1847 году Шуши получил статус города со своим гербом. К началу XX века Шуши представлял собой город со вполне европейскими удобствами: водопроводом, канализацией, мощеными улицами и тротуарами, развитой культурной и торгово-промышленной жизнью. Таким образом, начиная со второй половины XIX века, Шуши становится важным культурным, экономическим, политическим и торговым центром Арцаха.

«Консерватория Кавказа» – так часто называют город Шуши, поскольку он является родиной многих известных деятелей культуры, в особенности композиторов и музыкантов. Шуши был одним из крупных центров армянской общественной мысли, культуры, ремесел и науки. Высокий уровень преподавания в армянских школах, небывалый подъем просвещения и литературно-культурной жизни, внедрение русского капитала и развитие торговли, а также его естественное расположение – создали благоприятные условия, чтобы Шуши превратился в значимый для своего времени город. И не случайно, что сюда приезжали преподавать армяне из России и разных уголков мира. Это были представители культуры, науки, искусства, промышленники, купцы и ремесленники. Естественно, что в Шуши на постоянное жительство переезжали армяне, стремящиеся к прекрасному и лучшим условиям жизни, или же посылали туда учиться своих способных детей. Вот почему, если число родившихся в Шуши известных людей превышает 100, то число знаменитых армян, получивших образование в Шуши, более 1000.<sup>1</sup>

Выдающиеся шушинцы: Мурацан – знаменитый писатель, Лео – выдающийся историк, публицист, писатель, критик, профессор, Армен Тахтаджян – ботаник, академик АН СССР, Степан Агаджанян – выдающийся армянский художник, Егише Багдасарян – композитор, хоровой дирижер, музыкально-общественный деятель, Даниел Казарян – известный дирижер, композитор и певец, Александр Александрян – композитор, народный артист Армении, Гурген Габриелян – известный киноартист, работал в театре им. Г.Сундукяна, общественный деятель Тадевос Тамирянц, Грант Авакян и Рубен Багиров – Герои СССР, генерал-майор медицинской службы Ованнес Дадалов, генерал-майор бронетанковых войск Баграт Исаакян, генерал-майор, герой Советского Союза Андраник Казарян и многие другие.

Широко распространенными армянскими музыкальными инструментами были тар, каманча и дап (ударный инструмент), а также д’ол (ударный инструмент). Первая типография в Шуши была открыта представителями Базельской миссии евангелическо-реформатского исповедания Швейцарии в 1827 г., где уже в 1828 г. была издана первая в Шуши книга месроповскими буквами под названием «История Святых писем». В 1805 г. шушинец Мелик Азатян открыл первую частную школу с 35 учащимися, а в частной школе, открытой Акопом Юзбашяном, обучалось 45 человек. Следует отметить, что Армяне Шуши придавали важность женскому образованию. В 1864 г. по инициативе Мариам Ахумян было открыто первое Карабахское Св. Богоматери девичье училище (Мариамян). Театральное искусство начало развиваться во второй половине XIX в., когда гастрольные армянские театральные труппы стали включать Шуши в свой гастрольный график. Здесь побывали почти все известные мастера армянской сцены: Геворг Чмшкян, Ованес Абелян, Сирануйш и многие другие. В 1891 г. здание летнего городского клуба, открытое М. Хандамиряном в 1873 г., было перестроено таким образом, чтобы удовлетворять нуждам театра. 7 июля 1891 г. постановкой исторической драмы Мурацана «Рузан» ознаменовалось открытие театра. Театр был рассчитан на 350 зрителей. По своим параметрам театр соответствовал европейским стандартам и, будучи одним из лучших на Кавказе, уступал лишь столичному театру России. Ковроткачество является видом искусства, определяющим идентичность Нагорного Карабаха. Еще в X в. окрашенные ткани и ковры (карпеты) из Карабаха высоко ценились в арабском мире. Данный вид искусства получил особое развитие во второй половине XIX в., когда Шуши стал центром ковроткачества Карабаха. Так, в Шуши была открыта школа, где на высоком уровне преподавалось искусство ковроткачества.<sup>1</sup>

Естественно, что географическое положение Шуши в значительной степени повлияло на характер застройки и оборонительных сооружений города. Это удобное для города-крепости географическое расположение не ускользнуло от внимания дьякона Акопа Шушеци, который указывает, что «начинания эти коснулись лишь половины крепости, а другая половина, как было сказано, укреплена самим Богом»<sup>1</sup>.

Испокон веков Карабах считается одним из оплотов христианства не только в Армении, но и на Южном Кавказе. Христианство проникло сюда еще в I в. н.э.

11 марта 1836 года по царскому указу, который известен как «Положение», армянские церкви, находившиеся на подвластных России территориях, разделялись по шести епархиям, пятой среди которых была Арцахская епархия.

Епархия Арцаха просуществовала до 1930 года, когда с одобрения советских властей Азербайджан ликвидировал ее. Примерно на 60 лет на земле Арцаха умолкли колокола Армянской церкви. Закрылись все церкви и монастыри. Значительная часть их была разрушена.

Однако верующий народ Арцаха не смирился с подобным насилием и в 1988 году началось движение Карабахское движение. Пробуждение пережила также духовная жизнь. И вот в 1989 году в Арцахе была восстановлена епархия Арцаха Армянской Апостольской Святой церкви.

Сегодня резиденция Арцахской епархии находится в монастыре Гандзасар, однако, административные службы епархии располагаются в городе Шуши.

#### ***Независимость***

В ответ на мирное требование Совета народных депутатов Карабаха от 20 февраля 1988 г. спустя неделю, 27-29 февраля, руководство Азербайджана организовало в расположенном в 20 км от Баку городе Сумгаит резню армян с невиданной жестокостью. Сумгаитом было поставлено начало проведению последовательной политики организации погромов и изгнания армян со всей территории Азербайджана. С 1992 г. Азербайджан начал широкомасштабные военные действия против НКР. На июнь 1992 г. армия Азербайджана оккупировала около 60% территории НКР, вырезая и изгоняя армянское население, разрушая населенные пункты.<sup>1</sup>

Зимой 1991–1992 годов из Шуши велся интенсивный обстрел Степанакерта, в том числе с применением установок «Град» и «Алазань». К весне того же года Шуши оставался последним крупным населенным пунктом с азербайджанским населением на территории Нагорного Карабаха. Армии самообороны НКР удалось перейти в контрнаступление, прорвать блокаду Карабаха и шаг за шагом отбросить вооруженные силы Азербайджана из большей части захваченных территорий Карабаха. С 8 мая по 9 мая 1992 года Шуши был освобожден армянскими силами. Этот день в Нагорном Карабахе официально отмечается как День освобождения Шуши. Учитывая важность этой операции, в 1994 г. Верховный Совет НКР учредил медаль «За освобождение Шуши»<sup>1</sup>.

В 2007 г. по итогам конкурса, который был проведен благотворительным фондом «Возрождение Шуши», был выбран символ Шуши. 23 сентября 2013 г. в городе состоялась торжественная церемония открытия Сквера Дружбы между Лос-Анджелесом и Шуши, где была установлена статуя Ангела – символа обоих городов.

#### ***Генплан города.***

С 1847 года Шуши получил статус города и, находясь в стратегически важном месте центрального Закавказья, усиленно рос и к 60-ым годам XIX века превратился в один из значимых городов всего Закавказья. В условиях благоприятной социально-экономической и политической жизни Шуши интенсивно застраивался по составленному первому генеральному плану. В 1837 году был составлен второй генеральный план, который в связи с непредвиденным темпом развития уже в 1855 году был пересмотрен и скорректирован.

Ко второй половине XIX в., как это видно из третьего генплана<sup>1</sup>, составленного в 1855 году, в западной части города уже образовались обширная площадь, окруженная монументальными сооружениями, среди которых выделялись 5 купольных церквей. Словом, армянская часть Шуши, по образному выражению армянской писательницы Мариэтты Шагинян, «послужила как бы европейским придатком к азиатскому городу, давшим ему экономическую базу, и разросшимся значительно больше него»<sup>1</sup>. Четвертый генплан Шуши был составлен в 1912 году архитектором города Арменаком Кондахсазяном<sup>1</sup>.

Презентация Генерального плана Шуши, разработанного группой американских специалистов по заказу фонда «Возрождение Шуши», стала самым значимым подарком городу в дни празднования 15-летия освобождения.

9 мая 2007 года Генплан представила руководитель группы архитекторов из США Седа Ягубян, специально приехавшая по этому случаю из Лос-Анджелеса. Следует отметить, что документ был разработан в рекордно короткие сроки, – за 4 месяца. Американский архитектор с армянской фамилией на армянском языке представляла собравшимся во вновь открывшемся кинотеатре «Ереван» новый Генплан Шуши – и это было глубоко символично, ибо возрождение города-крепости – долг и дело всего армянства. Только так – совместными усилиями нации – Шуши может и должен возродиться к новой жизни.

Генплан Шуши в целом – это свод концептуальных подходов к будущему города, сублимация основных принципов, которые позволят восстановить и сохранить уникальный архитектурный облик Шуши, вернуть его значение как культурного, образовательного и научного центра армянского народа и одновременно превратить город-крепость в туристический центр, где люди могут отдохнуть от суетности, насладиться творениями мастеров, почувствовать свою связь с природой, историей и гением армянского народа. Согласно презентации г-жи Ягубян, Шуши 2020 – это:

- яркое проявление национальных традиций;

- лидер и хранитель армянской истории, искусства, науки, литературы;
- процветающий, удобный для проживания и самодостаточный город.

Создавая генплан, архитекторы в значительной степени опирались на базовый документ – разработанный в 1998 году Генплан Шуши. Учтены уроки первого генплана и внесены предложения для того, чтобы новый проект, учитывающий последние требования и подходы, стал более жизнеспособным и реальным. Одновременно предполагаемый документ содержит ряд новых градостроительных принципов, дополняющих главную концепцию.

Учитывая, что Шуши относится к числу редких армянских городов, обладающих самобытной городской культурой, предлагается в полной мере использовать городскую «ткань» Шуши. Носителями этой культуры являются строения и историческая среда, потенциал которых следует использовать полностью и результативно.

Восстановление и ре-эксплуатация памятников должны вестись таким образом, чтобы посредством креативных методов привнести в историческую среду современные удобства.

Для сохранения культурного наследия и осуществления новой застройки города следует разработать механизмы регулирования проектирования и застройки. Учитывая это, авторы генплана предлагают новую систему землепользования и зонирования города, в которой нашли место следующие основные кварталы Шуши:

- Туристический, курортный и конференц-квартал – центр высокой активности, в котором будут расположены гостиницы, пансионаты и конференц-залы. Здесь будут проводиться фестивали, ярмарки и базары, парады и другие массовые праздничные мероприятия.
- Квартал искусств, в котором будут представлены традиционные для армянского народа виды, – музыка, танцы, театр, архитектура, скульптура и исполнительское искусство, а также традиционные ремесла. Квартал искусств протянется от церкви Аменапркич до туристического квартала.
- Культурные кварталы включают в себя главные направления сохранения 2 храмов: Аменапркич (Казанчеоц) и Св.Ованнеса Мкртича (Канач Жам), символизирующих крепость духа и веру народов.
- Образовательный квартал, который представляется как один из катализаторов реанимации Шуши. Стратегия генплана призвана актуализировать и возродить образовательное наследие города. Атмосфера квартала должна стимулировать появление свежих идей и инициатив, а его стержнем станет знаменитое Реальное училище. Здесь же расположены больница Жамгарянов и Мариинская женская гимназия.

В качестве механизмов реализации своих идей авторы генплана предлагают следующее. Во-первых, законодательно закрепить новый порядок сохранения культурных строений и среды, для которого предлагается как критерии застройки и реконструкции, так и механизмы принятия решений. Во-вторых, генплан содержит в себе ориентир для законодательства по зонированию и дизайну, предлагающий критерии проектирования улиц, природных ресурсов и строений. Важное значение придается также моделированию экономического развития Шуши.

Таким образом, данный генплан создает прочные проектные и концептуальные основы для возрождения города Шуши. «Предложенный нами проект, – отметила Седа Ягубян, – не будет обречен на забвение, если есть политическая воля, решимость и последовательность в его законодательном оформлении. Вопрос финансовых и материальных средств в данной ситуации выглядит вторичным. Мы уверены, что недостатка в такой воле нет ни в НКР, ни в РА».

Итак, у города-крепости Шуши появились реальные перспективы возрождения и восстановления былой славы. Аккумулированные в новом генплане, эти перспективы обретут реальные очертания с того момента, когда будут утверждены Градостроительным советом в качестве Генерального плана развития города на ближайшие 13 лет. Конечно, предстоят еще профессиональные обсуждения документа, но то, что предлагается нашими соотечественниками, – это город-праздник.

Таким Шуши был 100 лет назад, но был самым жестоким образом уничтожен в 1920 году. Таким он готов стать к 2020 году – городом, в котором гармонично воплощаются наши мечты о том, какой мы хотим видеть свою возрожденную родину.

Начиная с 2009 года фонд Всеармянский фонд «Айастан» (Hayastan All Armenian Fund) производит восстановительные работы коммунальных систем и разрушенных улиц города. В 2012 году в город переехало Министерство культуры и по делам молодежи НКР.

#### ***Достопримечательности***

Город Шуши привлекателен памятниками гражданской архитектуры, мощными улочками, памятными родниками. Примечательны Рыночная площадь, музей истории города Шуши и Средневековая крепость. Гордостью города является вышеупомянутый Кафедральный собор Казанчеоц – административный центр Арцахской епархии и резиденция ее главы.

Следует отметить, что кроме христианских святынь в Карабахе заботливо охраняются немногочисленные памятники исламской (персидской) культуры – мечети, мавзолеи и гробницы, представляющие интерес не только для паломников-мусульман, но и для туристов-последователей других религий<sup>1</sup>.

В настоящее время в Шуши действуют три гостиницы, Культурный Центр Нарекаци, Государственный музей изобразительного искусства, Музей геологии им. Георгия Габриелянца, Музей истории города Шуши, Картинная галерея, Музей ковров, Государственный театр им. Мкртича Хандамиряна.

Историко-краеведческий музей города Шуши обладает большой коллекцией артефактов, относящихся к Шуши и его окрестностям. Здесь экспонируются материалы, иллюстрирующие историю города со времени основания до наших дней. Отдельный зал посвящен военной операции по освобождению Шуши 9 мая 1992 года. Коллекция музея постоянно пополняется новыми экспонатами.

Ущелье Унот – одно из самых красивых мест в Карабахе. Скалистое ущелье протяженностью более трех километров и глубиной 200-220 метров, покрыто густыми лесами и представляет собой уникальный природный и историко-архитектурный комплекс. В глубине ущелья находится уникальный природный памятник-грот, войти в который можно только пройдя через завесу водопада. Здесь сохранились руины средневекового села Унот, многочисленные водяные мельницы, 3 каменных моста, а также церковь и крепостные сооружения, которые сыграли важную роль в обороне г. Шуши. Жители окрестных сел все еще пользуются арочным мостом, построенным в 1720 г. На западном склоне видны остатки оборонительных сооружений и древние пещеры, служившие жилищем для людей еще в доисторические времена. Спуститься в ущелье можно по крутым каменным уступам с расположенного в восточной части города плато Дждрдюз (Ущелья Унот), откуда открывается прекрасная панорама окрестностей Шуши.

Водопад «Мамрот кар» (Зонтик) у подножия ущелья Унот (Дждрдюз) – один из самых уникальных памятников природы Арцаха. В городе установлен памятник полководцу, бывшему премьер-министру Армении Вазгену Саркисяну.

Церкви XVI-XIX вв., в основном, являются бескупольными базиликами, что было связано с тяжелыми политическими и экономическими условиями. В указанное время в Карабахе были построены лишь 11 купольных церквей, из которых 5 только в Шуши: Сурб Аменаприкч Казанчеоц, Канач Жам, Агулеоц, Мегреоц и Кусанац-ванк.

Церковь св. Аменаприкч Казанчеоц (построена в 1868-1887 гг.) представляет собой образец гармоничного слияния памятника с окружающей средой. Расположенный в центральной части города, величественно возвышающийся собор по своим объемно-пространственным решениям имеет некоторое сходство с Кафедральным Собором Эчмиадзина. Церковь Казанчеоц – самая высокая среди армянских церквей (после Ереванского Собора Св. Григория Просветителя); высота – 52 м, длина – 37, а ширина – 35м<sup>1</sup>.

Одна из основных достопримечательностей города – Шушинская крепость. Почти полностью сохранившиеся до наших дней стены цитадели воздвигались с начала XVIII века меликами (князьями) Варанды, а впоследствии, приглашенными сюда вождами кочевых тюркских племен. После присоединения Арцаха к России, они были реконструированы русскими военными инженерами накануне героической обороны Шуши в русско-персидской войне 1826 года.

Крепостные стены длиной в 2,5 километра начинаются с высокого скального массива, нависающего над пропастью в юго-западной стороне плато, спускаются по крутым склонам в ущелье, и на востоке вновь срастаются с отвесными скалами. Непрístupные стены с башнями высотой 7-8 метров, воздвигнутые из местной скальной породы как бы вырастают из скал и чрезвычайно живописно сливаются с ними. Одни из четырех крепостных ворот – Елизаветпольские ворота – единственные из четырех ворот, сохранились до наших дней практически в первоизданном виде.

В центральной части города-крепости расположена Рыночная Площадь – одно из интереснейших мест для туристов. Площадь на перекрестке двух центральных улиц окружена зданиями средневекового рынка Братьев Тарханянов и Верхней мечети. Двухэтажное здание рынка – замечательный образец гражданской архитектуры, представляет из себя прямоугольный двор, окруженный множеством арочных галерей, где размещались как торговые ряды, так и жилые помещения купцов. В настоящее время сооружения средневекового рынка братьев Тарханянов отреставрировано и действует по своему прямому назначению.

Множество памятных родников-памятников, представляющих из себя впечатляющие образцы архитектуры малых форм, сооружены в разных частях города. Размерами с небольшую комнату, они построены из чистотесанного известняка и богато декорированы резьбой по камню. Все они гармонично вписываются в общую атмосферу Шуши. Памятные надписи, карнизы, красивые порталы придают им особенное изящество и приводят в восхищение путешественников.

Первые родники построены в 1871 году, а после сооружения нового городского водопровода на средства мецената Тадевоса Тамиряна в 1896 году, количество памятных родников-памятников достигло двух десятков. Почти половина из них сохранилась по сей день.

Сегодня город напоминает большую стройку – ему компенсируют все, что он растерял за последний век. Активно продолжается восстановление Шуши, который в течение XX в. был трижды разграблен и разрушен, а сегодня – окончательно освобожден. Город, тем не менее, вновь возрождается из пепла и руин.

В скором будущем Шуши станет городом – местом назначения, конечным пунктом пребывания.

#### Литература:

1. Босботинис Дж., Возрождение Шуши, М., 2015
2. Кочарян Ш., «Почему пока не урегулирован Нагорно-Карабахский конфликт», Ер., 2016
3. Матенадаран, рукопись №2734
4. Оганесян Р., Епархия Арцаха. Ер., 2009
5. Тахиадян М., Путешествие в Армению, 1948
6. ЦГВИА, ф.349, оп. 44, ед. хр. 680
7. Մ.Մկրտչյան, Մ. Դավթյան, Մ. Մուսի. Եր., «Ամարաս»
8. Մ.Մուսիյան, Մ., Նոգորնիյ Կարաբախ, Մ.-Լ., 1927
9. Религиозный туризм <http://www.karabakh.travel/ru/religious/36/>