

СИНЕМАТОГРАФЫ



АППАРАТЫ  
И  
ПРИНАДЛЕЖНОСТИ



Г. П. Костин

МОСКВА.

Всемирная выставка 1900 г. GRAND PRIX.

ГЕНЕРАЛЬНАЯ КОМПАНИЯ  
ФОНОГРАФОВЪ, СИНЕМАТОГРАФОВЪ и ТОЧНЫХЪ АППАРАТОВЪ.  
*Анонимное Общество съ капитал. въ 5.000.000 фр.*

ВЕЛИЧАЙШЕЕ ВЪ МИРЪ ПРОИЗВОДСТВО

БЫВШІЕ ЗАВОДЫ

# БР. ПАТЕ

ВЪ ПАРИЖЬ.

СИНЕМАТОГРАФИЧЕСКІЙ ОТДѢЛЪ  
АППАРАТЫ и ПРИНАДЛЕЖНОСТИ.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ и ОТДѢЛЕНІЕ для ВСЕЙ РОССИИ:

*Москва,*

Тверская, домъ 36, Бахрушина.

Телефоны: { 62-57.  
175-36.

*XI - 4196.*

ОТДѢЛЕНІЯ:

- |                                     |                                   |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| 1) С.-Петербургъ, Знаменская, 10.   | 4) Варшава, Маршалковская, 124.   |
| 2) Одесса, Дерибасовская, 10.       | 5) Киевъ, Крещатикъ, 25.          |
| 3) Ростовъ-на-Дону, Б. Садовая, 92. | 6) Гельсингфорсъ, Э. Эстляндеръ.  |
|                                     | 7) Баку, П. Пироне, Биржевая, 12. |

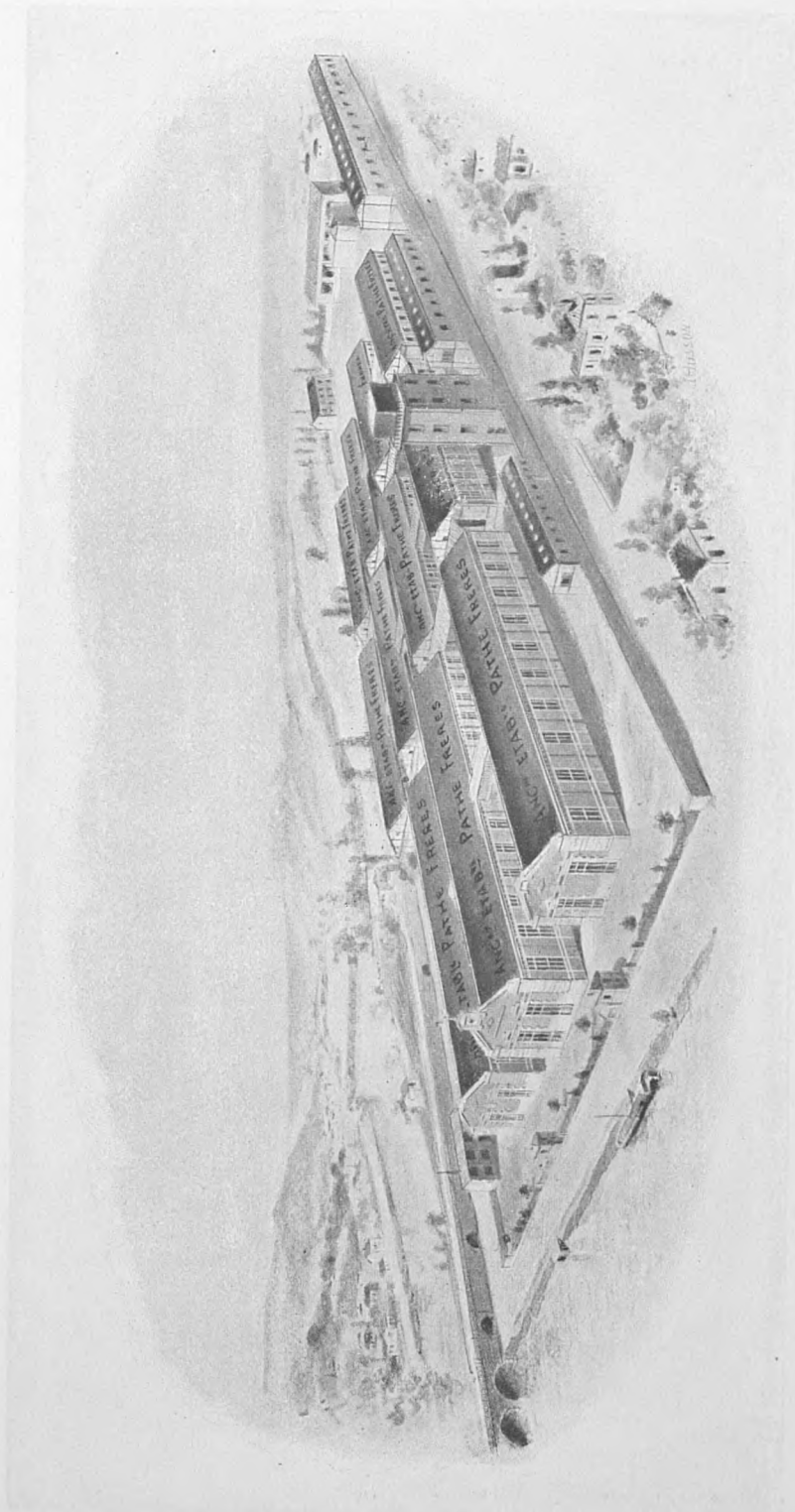
Телеграфный адресъ для всѣхъ отдѣленій Россіи: „ПАТЕФИЛЬМЪ“.

1911.





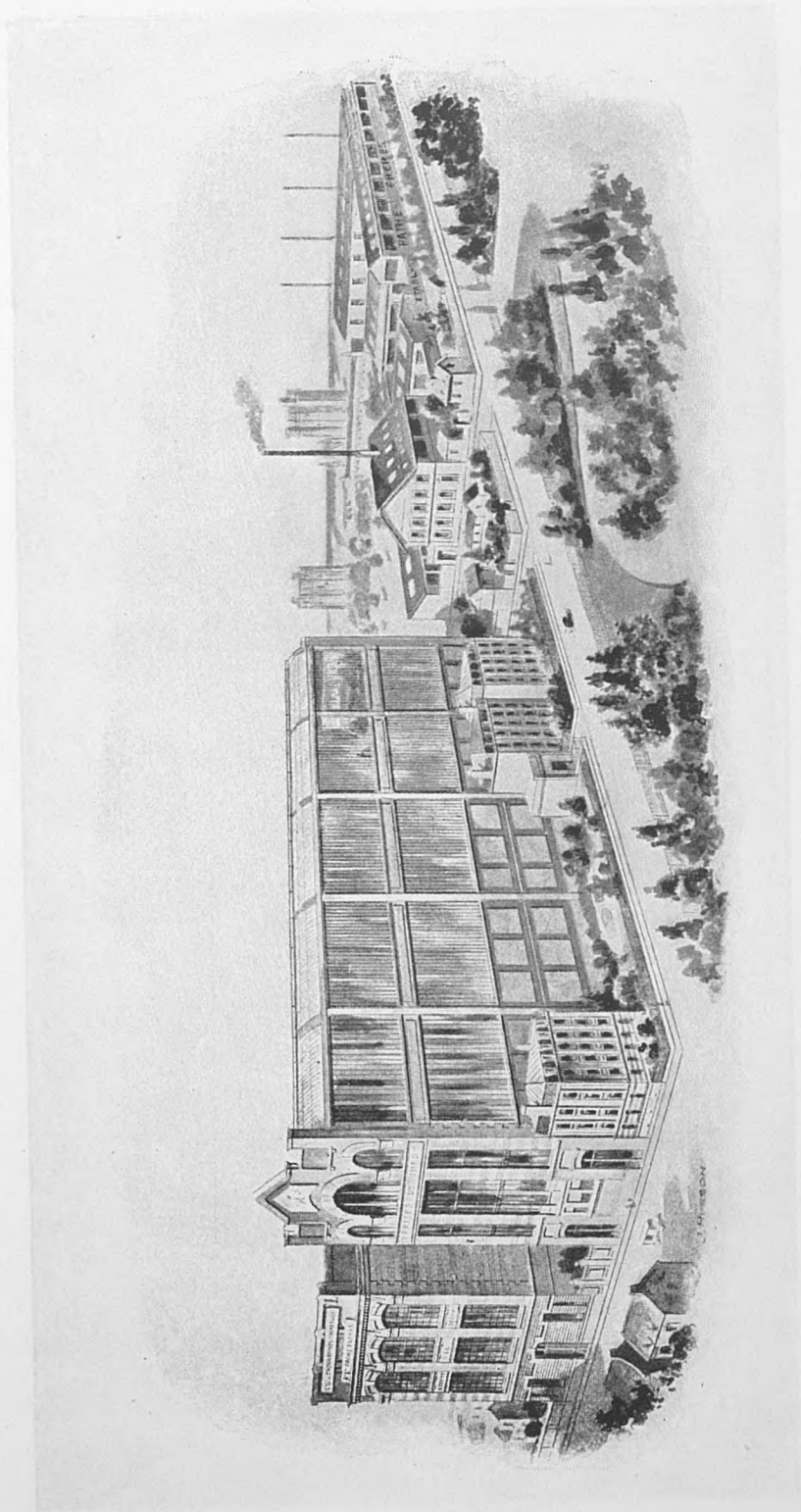
2007113411



Общій видъ нашихъ фабрикъ въ Жуанвиль-ле-Понъ, близъ Парижа.



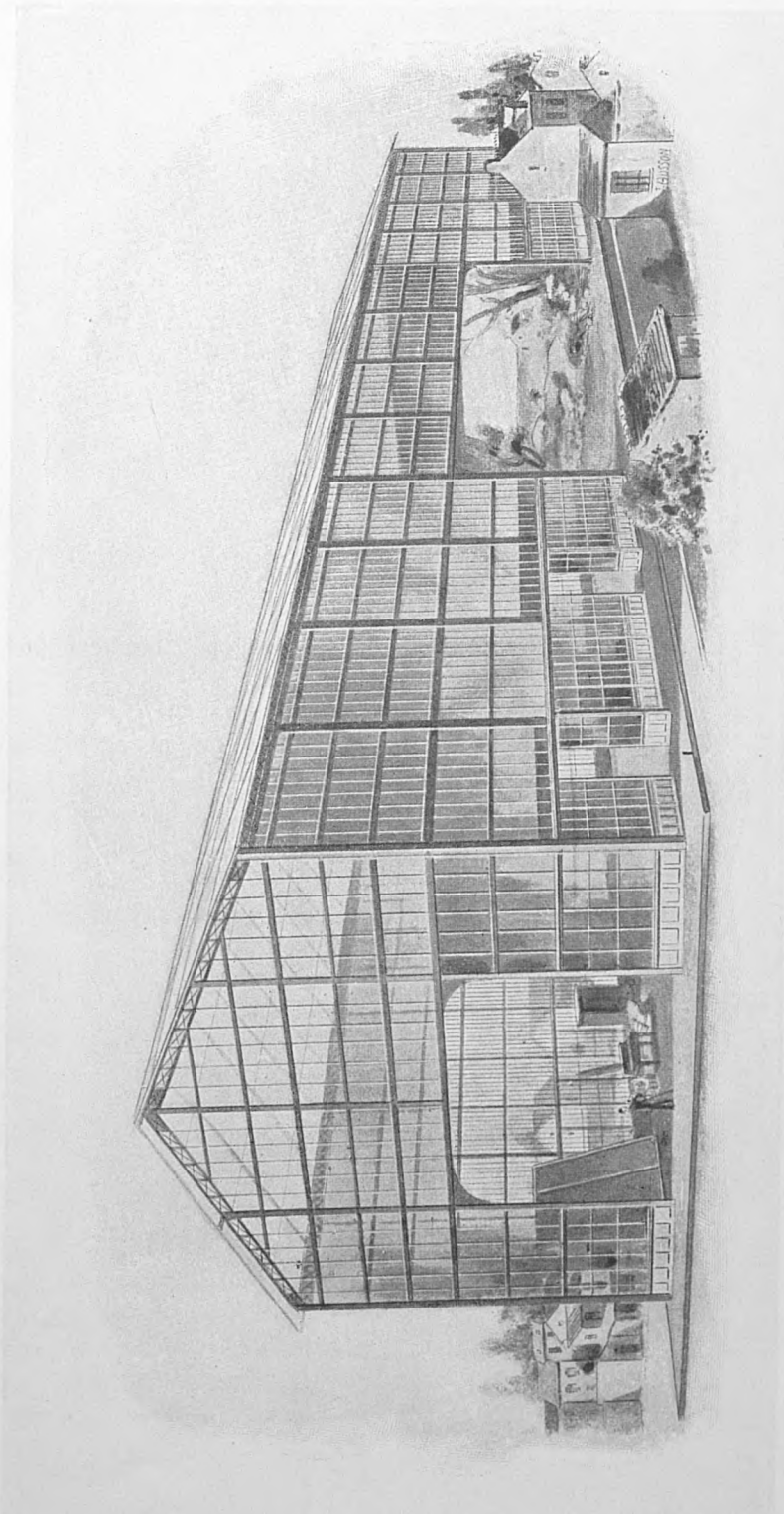




Мастерскія для раскраски. — Театръ и фабрика въ Винсеннѣ.







Театръ въ Монгрель-су-Буа, близъ Парижа.



## ОГЛАВЛЕНІЕ.

	СТР.
Исторія синематографіи . . . . .	13—15
Уловія продажи . . . . .	17—18
<b>Аппараты для демонстрированія.</b>	
Проекторы и ихъ описаніе. . . . .	19—29
<b>Аппараты для освѣщенія.</b>	
Фонари, дуговыя лампы и пр. . . . .	31—37
<b>Принадлежности для электрическаго освѣщенія.</b>	
Распредѣлительныя доски, реостаты и моторы . . . . .	39—46
<b>Аппараты для ээиро-кислороднаго освѣщенія.</b>	
Ээиро-кислородныя лампы, добыватели, генераторы и баллоны. . . . .	47—51
Приборы для сухого добыванія кислорода . . . . .	52
<b>Принадлежности для установки.</b>	
Столы деревянные и чугуныя . . . . .	53—55
Экраны . . . . .	56
<b>Противопожарный аппаратъ Малле . . . . .</b>	57—61
<b>Брютофонъ (машина для звуковыхъ эффектовъ) . . . . .</b>	62
<b>Синема-Концертъ—аппаратъ, замѣняющій собою оркестръ . . . . .</b>	63—64
<b>Приборы:</b>	
Оптическіе приборы, катушки, наматыватели и пр. . . . .	65—72
<b>Аппараты для производства синематографическихъ снимковъ и печатанія позитивовъ. . . . .</b>	73—82
<b>Различныя смѣты:</b>	
Посты для синематографической и волшебной проекцій. . . . .	85—89
<b>Прейсъ-курантъ. . . . .</b>	91—99



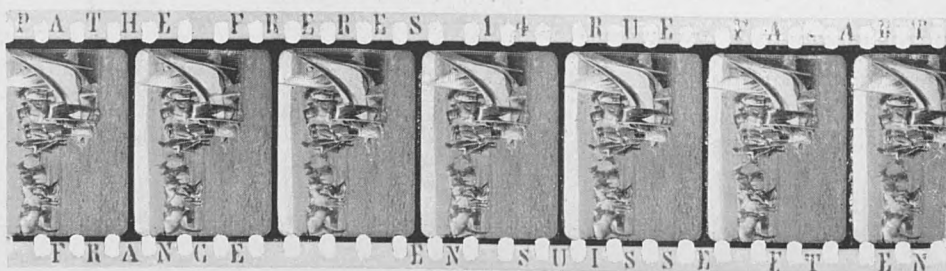
## ПРЕДОСТЕРЕЖЕНІЕ.

*Наша обязанность предупредить уважаемых гг. покупателей относительно того, что подъ названіемъ лентъ Бр. Пате имъ нерѣдко предлагаютъ болѣе или менѣе неудачныя копіи съ нашихъ оригиналовъ.*

*Этотъ видъ поддѣлки, вредный до извѣстной степени для репутаціи подлинныхъ лентъ, которыя старательно поддерживаются нами на высотъ **первѣйшаго** по качествамъ фабрикаата, побудилъ насъ снабжать края всѣхъ нашихъ лентъ надписью по-французски:*

PATHE FRÈRES 14 RUE FAVART, PARIS.

*отпечатанной на всемъ протяженіи картины.*



Каждая лента, не имѣющая изображенной на прилагаемомъ рисункѣ надписи, — не настоящая лента ПАТЕ.

## ПРЕЙСЪ-КУРАНТЬ ЛЕНТЬ.

	ЗА МЕТРЪ.
Чистыя пленки: негативныя . . . . .	— р. 30 к.
» » позитивныя . . . . .	— » 30 »
Ленты съ изображеніями, т.-е. картины . . . . .	— » 50 »
Печатаніе позитива съ негативовъ нашихъ кліентовъ . . . . .	— » 45 »
Проявленіе негатива . . . . .	— » 08 »
Раскраска лентъ по заказамъ нашихъ кліентовъ . . . . .	— » 75 »
Виразъ » » » » » . . . . .	— » 05 »

Метражъ картинъ указывается приблизительно.

ОБРАЗЕЦЪ ЛЕНТЫ  
ВЪ  
НАТУРАЛЬНУЮ  
ВЕЛИЧИНУ.



ОБРАЗЕЦЪ ЛЕНТЫ  
ВЪ  
НАТУРАЛЬНУЮ  
ВЕЛИЧИНУ.

### Важное разъясненіе.

Всѣ наши ленты, въ своемъ началѣ, имѣють отпечатанное названіе картины вмѣстѣ съ фабричной маркой.

Это исключаетъ необходимость имѣть второй фонарь для проектированія названій.

Названія изготовляются на французскомъ, англійскомъ, нѣмецкомъ, испанскомъ, итальянскомъ, русскомъ, шведскомъ, польскомъ, венгерскомъ и др. языкахъ, по желанію гг. кліентовъ.

Весьма важно замѣтить, что только заглавная надпись, имѣющая по обѣимъ сторонамъ изображеніе фабричной марки, удостовѣряетъ подлинность ленты Бр. Пате, на что и просимъ обращать вниманіе.









# ИСТОРИЯ СИНЕМАТОГРАФИИ.



## Заблужденіе, которое со временемъ выяснится.

Никто не можетъ упрекнуть французовъ въ желаніи использовать присвоенныя себѣ изобрѣтенія другихъ націй; совершенно наоборотъ—французы отличаются такимъ пристрастіемъ ко всему чужеземному, что синематографія рисковала встрѣтить полное равнодушіе со стороны публики, если бы ее не рекламировали сначала подъ фантастическимъ названіемъ американской новинки. Но мы, не выжидая, чтобы съ теченіемъ времени укоренилось ошибочное мнѣніе о ея происхожденіи, попытаемся каждой націи отвести въ дѣлѣ синематографіи соотвѣтствующее мѣсто и показать, насколько въ этой отрасли иностранное производство отстаетъ отъ французской промышленности.

Когда, около 15 лѣтъ тому назадъ, появилась живая фотографія, она въ ученыхъ кругахъ произвела сенсацію и, благодаря трудамъ заслуженнаго профессора Ж. Марей, это чисто французское изобрѣтеніе возвысилось до значенія одного изъ самыхъ замѣчательныхъ явленій среди подобныхъ открытій нашего времени.

Конечно, синематографія не могла на долгое время оставаться только средствомъ для научнаго изслѣдованія движеній—ею слишкомъ интересовались широкіе слои общества, и она должна была покинуть тишину лабораторій, чтобы появиться передъ публикой и распространиться по всему свѣту: отсюда и возникла синематографическая промышленность.

## Роль Братьевъ Пате.

Братья Пате, предугадавъ, что результатомъ появленія синематографіи будетъ полный переворотъ въ дѣлѣ увеселеній и представленій вообще, рѣшили начать промышленную разработку этого изобрѣтенія, разнообразныя примѣненія котораго заслуживали, по ихъ мнѣнію, серьезнаго вниманія.

«Это—театръ, школа и газета будущаго», сказалъ г. Дюссо; нельзя въ краткихъ словахъ правдивѣе очертить будущность синематографіи.

Одушевленные такой увѣренностью, необходимой для успѣха каждаго предпріятія, они стали обучать кадры служащихъ, приспособлять рабочій инструментъ и во всеоружіи специальныхъ знаній, съ неустанной энергіей отдались улучшенію самого производства, что и выдвинуло ихъ на первое въ мірѣ мѣсто какъ по количеству, такъ и по качеству изданныхъ картинъ.

## Величайшія въ мірѣ фабрики.

Въ настоящее время промышленность, созданная по инициативѣ Бр. Пате, въ силу своего успѣха и непрерывнаго развитія, неудержимо влечетъ фирму впередъ.

Фабрики Бр. Пате въ Винсеннѣ и Жуанвилѣ, эти громаднѣйшія въ мірѣ мануфактуры, со штатомъ рабочихъ болѣе 2-хъ тысячъ человекъ, становятся, тѣмъ не менѣе, недостаточными; какъ въ Винсеннѣ, такъ и въ Жуанвилѣ уже приходится строить новыя и новыя мастерскія, отчасти, чтобы удовлетворить все возрастающему спросу рынка, особенно же въ видахъ улучшенія производства путемъ примѣненія всѣхъ новѣйшихъ усовершенствованій. Прочный успѣхъ, которымъ пользуются фильмы Пате въ Америкѣ, заставилъ фирму основать въ Бунъ-Брукѣ (Штатъ Новый Джерсей) образцовую фабрику, въ цѣляхъ болѣе быстро удовлетворенія постоянно возрастающаго спроса со стороны американской кліентуры.

### Производство.

Значительная производительность этихъ фабрикъ достигаетъ теперь свыше 100.000 метровъ пленки, что составитъ болѣе 6.500.000 фотографій ежедневно; но директора предвидятъ дальнѣйшее увеличеніе производства, такъ какъ приведенныхъ выше количествъ едва достаточно для удовлетворенія спроса со стороны существующей уже кліентуры.

### Театры для съемки сценъ.

Нельзя обойти молчаніемъ великолѣпныхъ помѣщеній фото-съемочной мастерской въ Винсеннѣ, которая по колоссальности своихъ размѣровъ соотвѣтствуетъ самымъ большимъ театрамъ, а по оборудованію специальными механизмами современнаго типа позволяетъ съ минимальной затратой времени исполнять самыя изящныя и сложныя сцены.

Другой театръ, въ Монтрейлѣ, не менѣе образцово построенный и снабженный обширнымъ водоемомъ, служитъ для съемки сценъ на водѣ.

Оба эти театра непрерывно заняты изготовленіемъ новыхъ картинъ.

### Раскрасочныя мастерскія.

Наши мастерскія обладаютъ единственными въ синамотографической промышленности приспособленіями, позволяющими механически производить раскраску пленокъ съ такой точностью и совершенствомъ, которыя недостижимы въ другомъ мѣстѣ. Эта отрасль промышленности получила настолько большое развитіе, что оказалось необходимымъ выстроить добавочную мастерскую для двухсотъ съ лишкомъ работницъ.

### Служба разъѣздовъ и современности.

Поощряемая сочувствіемъ публики, среди которой не ослабѣваетъ интересъ къ ознакомленію съ жизнью различныхъ народностей въ туземной ихъ обстановкѣ и подъ разными широтами, Компанія образовала новый отдѣлъ—**Службу разъѣздовъ и современности**, обязанности которой заключаются въ составленіи и пополненіи всемірной синамотографической географіи.

Кромѣ столь обширнаго труда, на эту именно службу возложена также и синематографическая запись выдающихся моментовъ изъ современной жизни.

Въ послѣднемъ отношеніи наша фирма уже пользуется у публики заслуженной репутаціей, какъ дающая самую послѣднюю новинку по всѣмъ важнѣйшимъ событіямъ текущей жизни на всемъ земномъ шарѣ, напр. въ видѣ еженедѣльнаго изданія подъ названіемъ **ПАТЕ-ЖУРНАЛЬ**. Кромѣ того мы дали уже рядъ научныхъ картинъ по различнымъ отраслямъ знанія, напр.: по бактеріологіи, зоологіи и, наконецъ, въ самомъ непродолжительномъ времени ожидается выпускъ картинъ по астрономіи.

### **фабрикація частей аппаратовъ.**

Компанія содержитъ въ Бельвилѣ механическія мастерскія, гдѣ пять-соть рабочихъ, подъ руководствомъ опытнаго инженера, вырабатываютъ составныя части проекторовъ.

Производительность этихъ мастерскихъ, достигающая въ настоящее время 700 аппаратовъ въ мѣсяць, соотвѣтствуетъ текущимъ потребностямъ нашихъ агентствъ (отдѣленій) въ различныхъ пунктахъ земного шара и безспорно доказываетъ превосходство нашихъ безукоризненно точныхъ аппаратовъ, признанныхъ теперь за самые совершенные.

### **Лучшее въ мірѣ качество**

— потому, что Компанія прежнихъ заводовъ Бр. Пате, образовавъ важнѣйшіе отдѣлы своей промышленности, поставила во главѣ ихъ авторитетныхъ руководителей, вполне компетентныхъ во ввѣренныхъ имъ отрасляхъ производства, а это равносильно—предложить наилучшія синематографическія издѣлія изъ самаго соотвѣтственнаго и современнаго матеріала, дающія увѣренность въ успѣхѣхъ тѣмъ лицамъ, которыя желаютъ его достигнуть при эксплуатаціи синематографа.

### **Отзывы въ технической прессѣ всего міра.**

Недостатокъ мѣста не позволяетъ намъ привести здѣсь отзывы прессы о нашихъ издѣліяхъ иначе, какъ только въ самомъ сжатомъ видѣ формулы, которая одинаково относится и къ нашимъ артистамъ:

«Картина Пате трогаетъ, волнуетъ, поучаетъ».

«Картина Пате—это слеза, улыбка, смѣхъ, неудержимый хохотъ».

### **Торговый отдѣлъ**

организованъ съ такимъ расчетомъ, чтобы онъ могъ удовлетворять немедленно всѣ запросы. Черезъ посредство своихъ многочисленныхъ отдѣленій за границей и конторъ въ Парижѣ, Компанія состоитъ въ непрерывныхъ сношеніяхъ съ кліентурой всего земного шара.

## Важное примѣчаніе.



Какъ всѣ аппараты, такъ и принадлежности, поименованные въ настоящемъ каталогѣ, — **самаго высшаго качества** и безъ всякаго порока въ конструкціи.

Гарантія ограничивается лишь замѣной частей новыми.



Безпрерывныя улучшенія, которыя мы ежедневно вносимъ въ молодую еще синематографическую промышленность, побуждаютъ насъ предупредить нашихъ иностранныхъ кліентовъ, что можетъ случиться, что поименованные въ настоящемъ каталогѣ аппараты или принадлежности будутъ измѣнены по формѣ, размѣрамъ, или даже по цѣнѣ.



На этотъ случай, мы можемъ завѣрить нашихъ уважаемыхъ покупателей въ томъ, что, имѣя въ виду только ихъ интересъ во всѣхъ отношеніяхъ, мы неуклонно стремимся отпускать имъ товаръ улучшеннаго качества.

## УСЛОВІЯ ПРОДАЖИ.

### Заказы за наличныя.

Всѣ сдѣлки по продажѣ СИНЕМАТОГРАФОВЪ и ихъ принадлежностей производятся исключительно за наличный расчетъ или по полученіи ихъ полной стоимости, со включеніемъ расходовъ по пересылкѣ и упаковкѣ, переводомъ по почтѣ.

### Заказы съ наложеннымъ платежомъ.

Заказы могутъ быть исполнены и **наложеннымъ платежомъ** по полученіи задатка въ размѣрѣ не менѣе  $\frac{1}{3}$  стоимости всего заказа.

### Заказы по телеграфу.

На случай спѣшности заказовъ, таковыя могутъ быть сдѣланы по телеграфу, въ виду чего настоящій каталогъ снабженъ **телеграфнымъ кодомъ**, которымъ гг. уважаемые покупатели и благоволятъ пользоваться.

### Упаковка и пересылка.

Упаковка обратно не принимается. Пересылка производится за счетъ и страхъ покупателя.

### О способѣ отправки.

Всѣмъ покупателямъ предлагается указывать способъ отправки приобретенныхъ товаровъ, въ противномъ же случаѣ отправка будетъ произведена способомъ, который представится фирмѣ наиболѣе удобнымъ, при чемъ фирма слагаетъ съ себя **всякую отвѣтственность** за отправляемый заказъ.

Отъ способа пересылки цѣны не измѣняются. Мѣстомъ разбирательства всѣхъ судебныхъ дѣлъ фирмой избирается исключительно г. Москва.

Для мѣстностей, не лежащихъ на желѣзной дорогѣ, необходимо въ заказѣ указывать ближайшую почтовую или желѣзнодорожную станцію.

Покорнѣйшая просьба при заказахъ писать имя, фамилію и адресъ разборчиво.

### Отвѣтственность за цѣлость товара.

Всѣ заказы съ момента ихъ поступленія въ транспортную или желѣзнодорожную контору считаются **врученными покупателю**, и всякая отвѣтственность за цѣлость товара съ фирмы слагается.



## Провѣрка товара передъ отправкой.

Всѣ отправляемые товары, передъ упаковкой, тщательно провѣряются и осматриваются. За потерю, ломку и опозданіе товара въ пути фирма не отвѣчаетъ. Такъ какъ почтовые учрежденія мало отвѣчаютъ за поврежденія, то способъ отправки предоставляется усмотрѣнію и риску покупателя.

## Частичное исполненіе заказа.

Въ случаѣ, если въ заказѣ содержатся требованія, не могущія быть исполненными немедленно, то имѣющіеся на складѣ товары высылаются безъ замедленія, а остальная часть—со слѣдующей отправкой, или по изготовленіи.

## Заказы черезъ вояжеровъ.

Заказы, переданные черезъ нашихъ вояжеровъ и представителей, подлежатъ утвержденію Дирекціи, которая оставляетъ за собой право измѣнять условія договоровъ, заключенныхъ съ вояжерами.

Фирма прилагаетъ всѣ старанія къ скорѣйшему выполненію заказа, но не можетъ взять на себя отвѣтственности, если по какимъ бы то ни было причинамъ заказъ не могъ быть исполненъ своевременно.

Отказъ отъ сдѣланнаго заказа, ни въ коемъ случаѣ не допускается.

## Предметы по особому заказу.

Предметы, специально изготовленные для заказчика, обратно ни въ коемъ случаѣ не принимаются.

## Заявленія.

Какія бы то ни было заявленія о замѣнѣ одного товара другимъ, сдѣланныя **восемь дней** спустя со дня полученія заказа покупателемъ, не принимаются.

## Обратное принятіе товара.

Товаръ, по особо уважительнымъ причинамъ, можетъ быть возвращенъ обратно, но не иначе, какъ съ письменнаго согласія фирмы.

**Всѣ заказы выполняются согласно нашимъ преисъ-курантамъ и всякій заказчикъ считается принявшимъ всѣ наши условія полностью.**

---

*Изданіемъ настоящаго каталога всѣ предшествоующіе преисъ-куранты уничтожаются.*

**Безъ задатка заказы ни въ какомъ случаѣ не выполняются.**

# АППАРАТЫ

ДЛЯ

## ДЕМОНСТРИРОВАНИЯ ЛЕНТЪ.



### ПРОЕКТОРЫ ПАТЕ, мод. № 2.

Послѣднія усовершенствованія.

### ПРОЕКТОРЫ типа ЛЮМБЕРЪ,

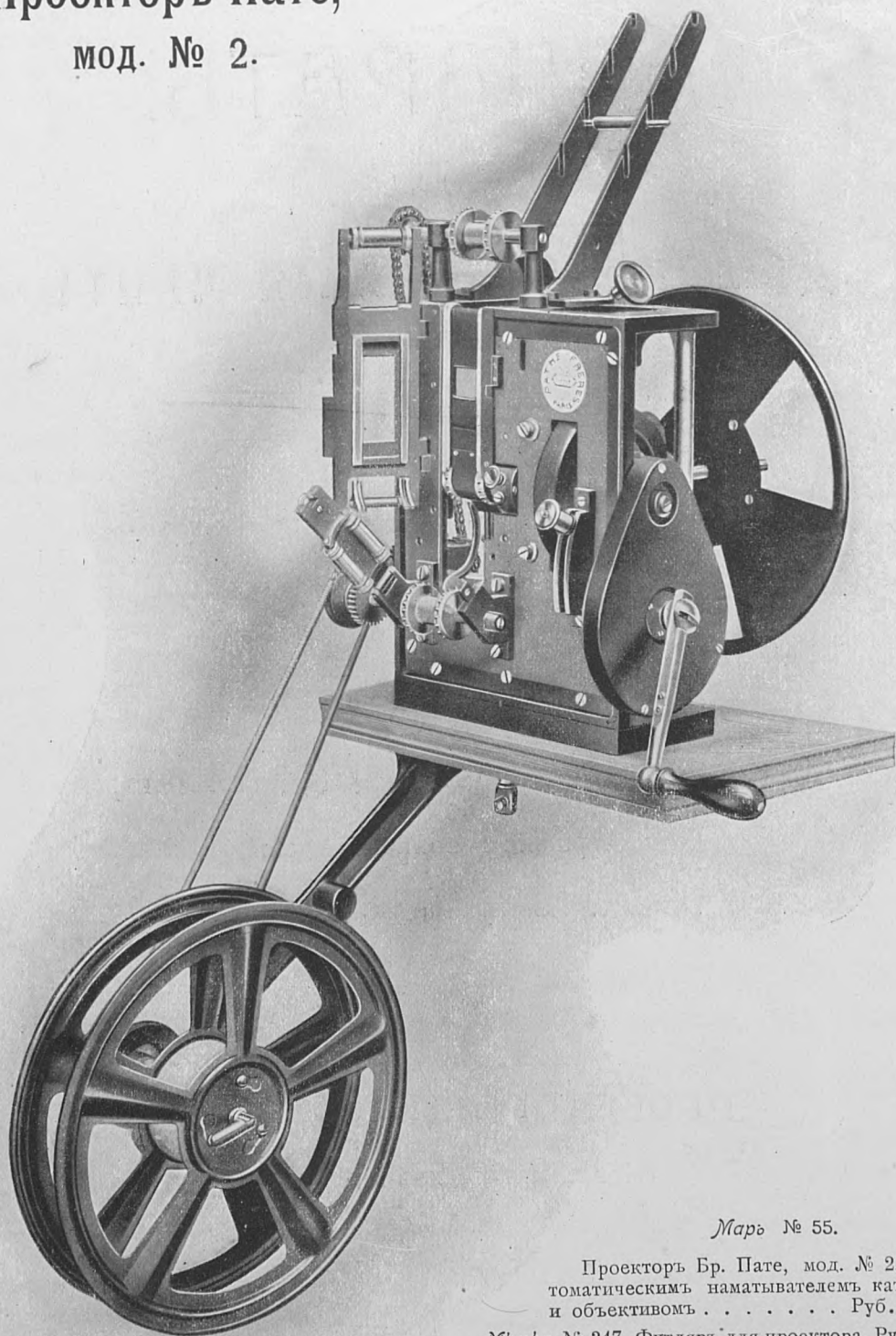
усовершенствованная модель.

ДЕТАЛЬНОЕ ИЗМѢНЕНИЕ ВСѢХЪ ЧАСТЕЙ.

### ПРОЕКТОРЫ ПАТЕ, № 3.

(Новая англійская модель).

Проекторъ Пате,  
мод. № 2.



*Маръ № 55.*

Проекторъ Бр. Пате, мод. № 2, съ автоматическимъ наматывателемъ катушкой, и объективомъ . . . . . Руб. 190.—

*Мѣтка № 347.* Футляръ для проектора. Руб. 7.—

# АППАРАТЫ

ДЛЯ

## ДЕМОНСТРИРОВАНИЯ ЛЕНТЫ.

### Безукоризненно точные синематографы Пате, послѣдняя модель.

Въ проекторѣ Пате, единогласно признанномъ уже знатоками синематографіи за наилучшій типъ проекціоннаго аппарата, недавно сдѣланы значительныя усовершенствованія, которыя еще больше выдвигаютъ его на первое мѣсто среди подобныхъ аппаратовъ.

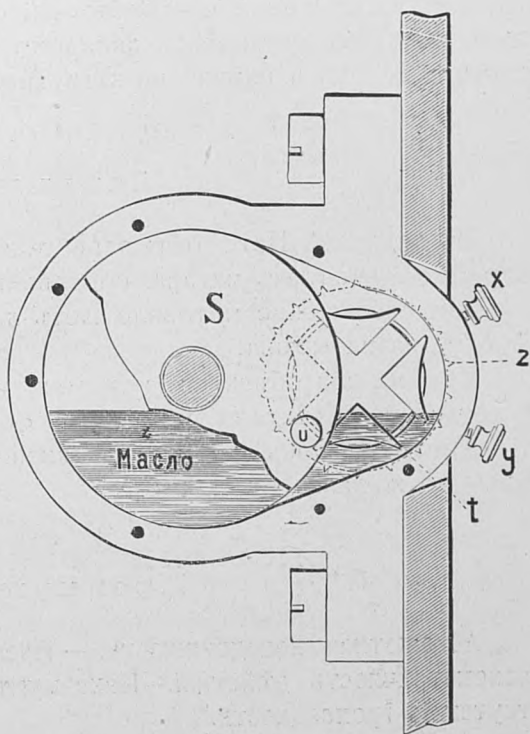
#### Описание.

**Движущій механизмъ.** Лента получаетъ поступательное движеніе отъ зубчатаго барабана, который, вращаясь съ строго опредѣленной быстротой, касается только краевъ ленты, т. е. 8 перфораций сразу и передвигаетъ ее на высоту цѣлаго снимка, чѣмъ достигается наименьшее изнашиваніе ленты.

#### Непроницаемая коробка мальтійскаго креста.

Переменяющіяся движенія мальтійскаго креста съ эксцентрикомъ совершаются, въ аппаратѣ новой модели, внутри глухой металлической коробки, содержащей **спеціальное густое масло** и вполне предохраняющей эти части механизма отъ пыли.

**Ванна изъ масла.** Эта герметическая коробка даетъ возможность обѣимъ вышеупомянутымъ частямъ постоянно находиться въ маслѣ; емкость коробки обезпечиваетъ на нѣсколько недѣль правильную и экономичную смазку, при чемъ заѣданіе совершенно устранено, а изнашиваніе трущихся поверхностей доведено до минимума.



S. Коробка, заключающая мальтійскій крестъ и пальцевой эксцентрикъ.  
X. Винтовая пробка для наливки масла въ коробку до уровня Y.

**Абсолютная неподвижность, отсутствіе пружинъ.** Дверка проектора снабжена теперь прижимной рамкой во всю длину прорѣза; она распределяетъ нажимъ на всю площадь углубленія равномерно, не давая давленію увеличиваться.

Стальные салазки, плотно прилегающія къ краямъ барабана на мальтійскомъ крестѣ, замѣняютъ нижнія пружинки и деревянные ролики; такія салазки, благодаря нѣжности прикасанія своего къ краямъ ленты, гарантируютъ полную неподвижность изображеній въ продолженіе всей демонстраціи.

### **Автоматическій предохранительный затворъ.**

По желанію кліентовъ, мы придѣлываемъ къ нашему аппарату особый автоматическій предохранитель, всегда безошибочно дѣйствующій. Онъ основанъ на принципѣ центробѣжной силы и прикрываетъ ленту отъ лучей лампы во время остановокъ аппарата. Этотъ предохранитель помѣщается на самой дверкѣ и нимало не затрудняетъ вкладываніе ленты въ аппаратъ.

### **Заключеніе.**

Въ аппаратѣ Пате обтюрація доведена до такой малой степени, что неприятное для глазъ миганіе совершенно отсутствуетъ.

Автоматическое мотовило даетъ лентѣ возможность наматываться по мѣрѣ ея разматыванія.

Обойма для объектива устроена такимъ образомъ, что въ нее можно вставлять объективы различныхъ фокусовъ.

Аппаратъ приводится въ движеніе рукой или электрическимъ моторомъ—по желанію.

### **Преимущества.**

**Абсолютная неподвижность. — Простота конструкціи. — Прочность. — Хронометричность дѣйствія. — Максимумъ свѣта. — Минимумъ изнашиванія. — Отсутствіе громоздкости.**

**Блестящіе результаты  
не могутъ быть достигнуты  
безъ проектора Пате.**

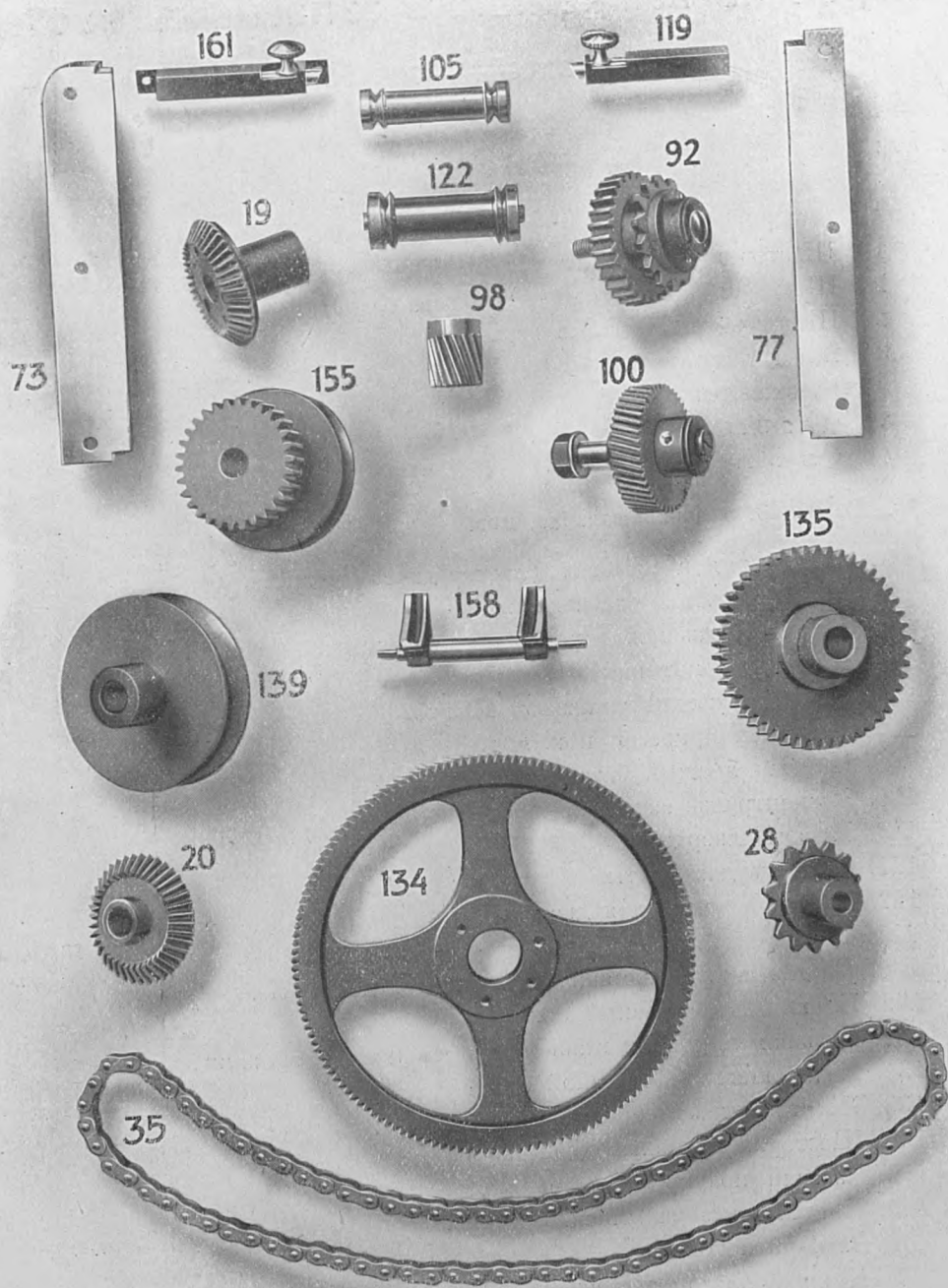


## Перечень важнейших запасных частей проектора Пате № 2.

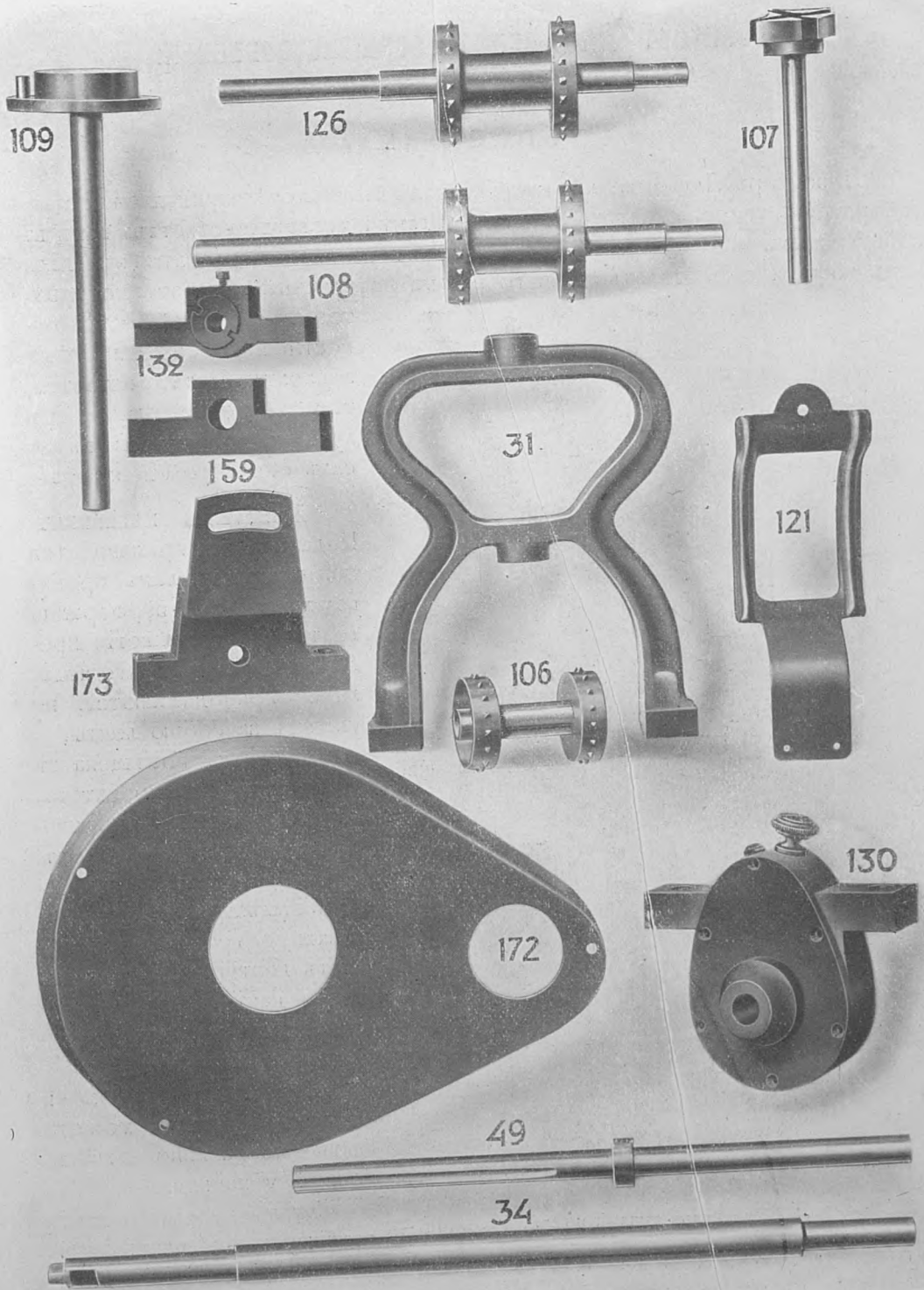
(См. клише на стр. 24 и 25).

- 19. Шестерня коническая маховика, движущая обтюраторъ.
- 20. Шестерня коническая обтюатора.
- 28. Шестерня цѣпи Галла верхняя.
- 31. Вилка обтюатора.
- 34. Главная ось.
- 35. Цѣпь Галла.
- 49. Ось обтюатора.
- 73. } Правая и лѣвая салазка, пара.
- 77. }
- 92. Шестерня цѣпи Галла (съ передачей) нижняя.
- 98. Косая зубчатка оси маховика.
- 100. Передача отъ маховика съ косыми зубьями.
- 105. Роликъ къ мотовилу.
- 106. Барабанъ средній стальной 16 зуб.
- 107. Мальтійскій крестъ нов. мод.
- 108. Нижній мѣдный барабанъ съ осью.
- 109. Эксцентрикъ пальцевой.
- 119. Затворъ дверки.
- 121. Щитокъ для ленты.
- 122. Роликъ верхній для дверки.
- 126. Верхній мѣдн. барабанъ 20 зубцовъ съ осью.
- 130. Подшипникъ маховика, съ коробкой для масла.
- 132. Подшипникъ главной оси.
- 134. Большая шестерня главной оси съ косыми зубьями.
- 135. Малая шестерня главной оси.
- 139. Шкивъ для оси обтюатора.
- 155. Шестерня мотовила со шкивомъ.
- 158. Салазки полукруглыя нов. мод.
- 159. Подшипникъ мальтійскаго креста.
- 161. Затворъ мотовила.
- 172. Кожухъ для шестеренъ.
- 173. Подшипникъ для шкива цѣпи Галла.

Остальныя части проектора № 2, см. на стр. 93 и 94 преись-куранта.



Видъ важнѣйшихъ запасныхъ частей къ проектору Пате № 2.



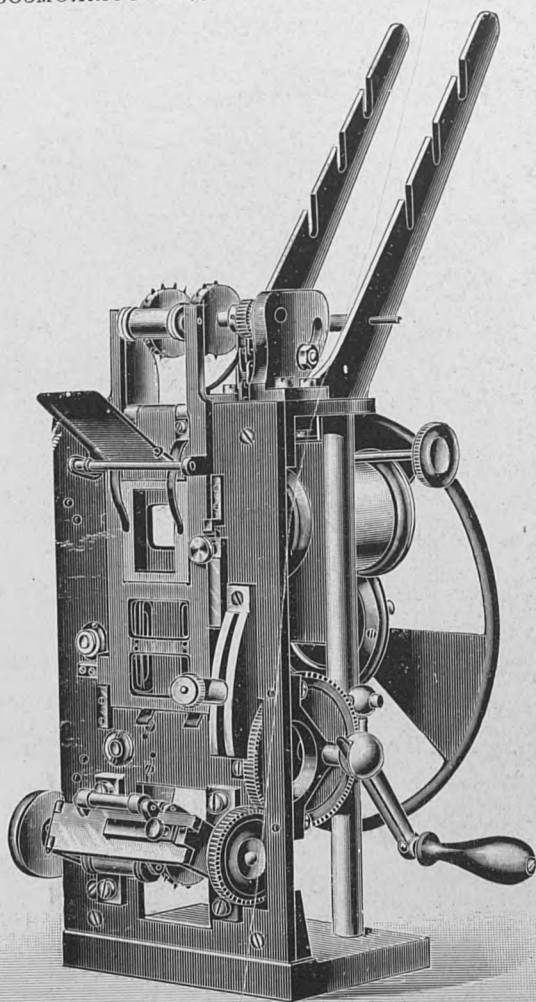
Видъ важнѣйшихъ запасныхъ частей къ проектору Пате № 2.

## Проекторъ Люмьера усовершенствованный.

### О П И С А Н І Е.

Проекторъ Люмьера, который вначалѣ былъ скорѣе принадлежностью лабораторій, теперь основательно передѣланъ и усовершенствованъ нами въ собственныхъ мастерскихъ. Многочисленныя усовершенствованія эти дали намъ возможность сдѣлать изъ него весьма практичный аппаратъ, который,

требуя бѣльшей осторожности въ обращеніи, чѣмъ аппаратъ Пате, остается, тѣмъ не менѣе, однимъ изъ лучшихъ проекторовъ въ рукахъ опытнаго оператора.



#### Движущій механизмъ.

Подача ленты производится при помощи вилокъ, проникающихъ въ перфорацию ленты. По достиженіи предѣльной точки своего хода, вилки приподнимаются, не увлекая за собою ленты.

Рукоятка помѣщена съ правой стороны проектора, который также можно приводить въ движеніе моторомъ.

Обтюраторъ можетъ быть помѣщенъ впереди или позади объектива, что дѣлаетъ доступнымъ употребленіе какъ короткофокусныхъ, такъ и длиннофокусныхъ объективовъ.

Снашивание вилкокъ и эксцентрика легко можетъ быть исправлено регулировкой механизма.

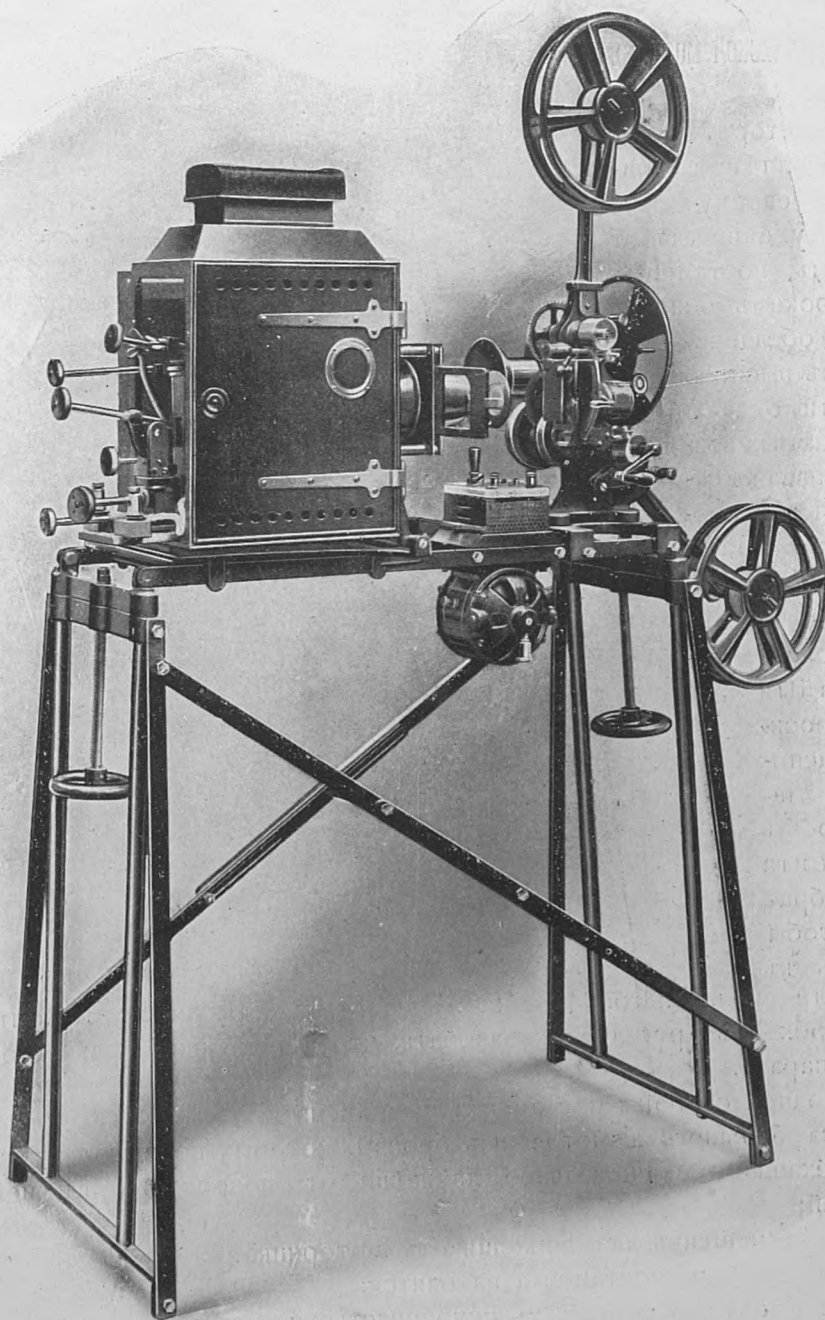
Этотъ проекторъ даетъ замѣчательные результаты,

но требуетъ употребленія лентъ, перфорация которыхъ въ отличномъ состояніи. Нашъ новый проекторъ Люмьера, усовершенствованная модель, обладаетъ болѣе прочными составными частями и даетъ такіе же результаты, какъ и прочіе аппараты, имѣющіеся у насъ въ продажѣ.

Маневръ № 44. Проекторъ типа Люмьера. Руб. 140.—



**Синематографический постъ съ проекторомъ № 3**  
(новой английской модели).



Медра № 187. Цѣна за комплектъ (см. стр. 94) преись-куранта. Руб. 450.—



## Проекторъ Пате № 3

(НОВОЙ АНГЛИЙСКОЙ МОДЕЛИ).

Проекторъ № 3 новой модели представляет, по своему внешнему виду, аппаратъ на прочномъ постаментѣ съ широкимъ основаніемъ, обеспечивающимъ высшую устойчивость и дѣлающимъ невозможными даже самыя малѣйшія сотрясенія аппарата во время его дѣйствія.

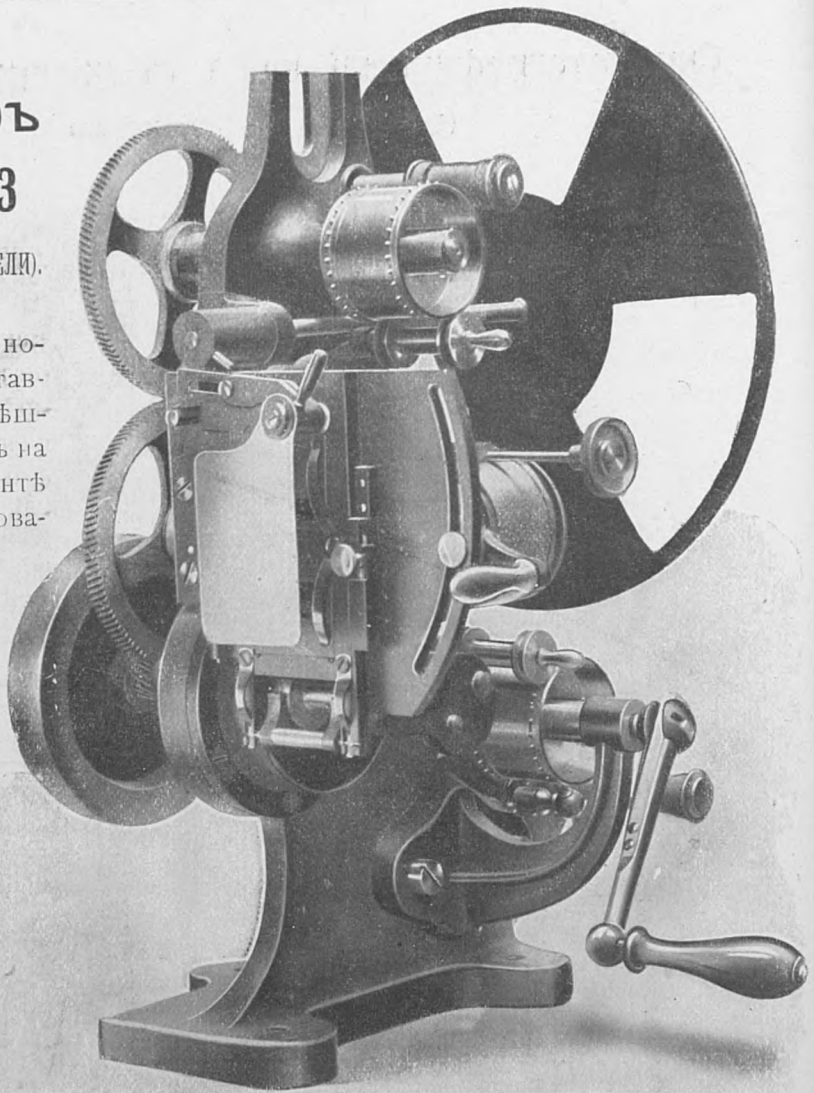
Главные составныя части проектора расположены по обѣ стороны постаменты такимъ образомъ, чтобы доступъ къ нимъ былъ вполне легокъ вообще; отчасти это сдѣлано потому, что эти части необходимо регулярно смазывать, чтобы сохранить правильное дѣйствіе аппарата.

Съ одной стороны постаменты размѣщены:

- А) колеса большого діаметра изъ бронзы, которыя передаютъ ведущему ленту механизму вращательное движеніе отъ поворотовъ главной оси рукояткой;
- В) маховикъ и шкивъ для движенія отъ моторчика.

Съ другой стороны постаменты находятся:

- А) ведущій ленту механизмъ въ непосредственной связи съ эксцентрикомъ и остановочнымъ пальцемъ на немъ, движущимся по мальтійскому кресту. Двѣ послѣднія части, т.-е. пальцевой эксцентрикъ и мальтійскій



Проекторъ № 3 англійск. нов. мод.

крестъ, заключены въ непроницаемую коробку, прочно прикрѣпленную къ постаменту, и постоянно находятся въ ваннѣ изъ масла для лучшаго сохраненія ихъ въ исправномъ видѣ.

Зубчатые барабаны (верхній и нижній) большого діаметра передвигаютъ своими зубцами ленту — первый до, а второй послѣ проекціи.

Въ промежуткѣ между этими барабанами, каждый отдѣльный снимокъ картины проходитъ передъ освѣщеннымъ окошкомъ проектора и отражается на экранѣ.

До и послѣ прохода передъ окошкомъ, лента движется въ углубленіи, къ стѣнкѣ котораго она прижата рамкой, устроенной въ дверкѣ проектора; близъ нижней части углубленія полукруглая салазка съ пружинкой удерживаютъ ленту на окружности зубчатаго барабана, насаженного на мальтійскомъ крестѣ.

Автоматическій заслонъ (или клапанъ), механизмъ котораго основанъ на принципѣ центробѣжной силы, защищаетъ ленту отъ лучей свѣтового источника, во время остановокъ проектора. В) Объективъ большой свѣтосилы, соединенный въ неизмѣнномъ соотношеніи съ окошкомъ, передъ которымъ проходятъ синематографическіе снимки, укрѣпленъ въ обоймѣ съ кремальерой, позволяющей доводить до безукоризненной ясности увеличенное проекціей на экранѣ изображеніе.

Рычагъ даетъ возможность, въ случаѣ надобности, передвигать рамку вертикально, т. к. при началѣ проекціи окошко находится въ среднемъ своемъ положеніи между двумя крайними (высокимъ и низкимъ).

Проекторъ снабженъ двумя лапками, прикрѣпленными къ постаменту при помощи сильныхъ пружинъ и движущимися своими пазами по устроеннымъ для нихъ желобкамъ.

Лента наматывается на катушку, помѣщаемую на оси верхней стойки или внутри предохранительной коробки, обыкновенной системы, или же системы Малле.

На нижнемъ рычагѣ наматываніе ленты, послѣ проекціи, происходитъ автоматически; вращеніе рукоятки передается оси наматывателя, укрѣпленной на этомъ рычагѣ, посредствомъ двойного соединенія зубчатыхъ колесъ. У верхней части постамента установлена ось обтюатора, который имѣетъ большой діаметръ и можетъ быть помѣщенъ очень близко къ объективу, что позволяетъ ему вполне затѣнять пучокъ лучей даже отъ очень короткофокусныхъ объективовъ.

Всѣ концы осей оправлены въ бронзовые кольцевые подшипники, что главнымъ образомъ придаетъ проектору ту особенную прочность, которой онъ отличается.



# ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДЛЯ ОСВѢЩЕНІЯ.

— \* —

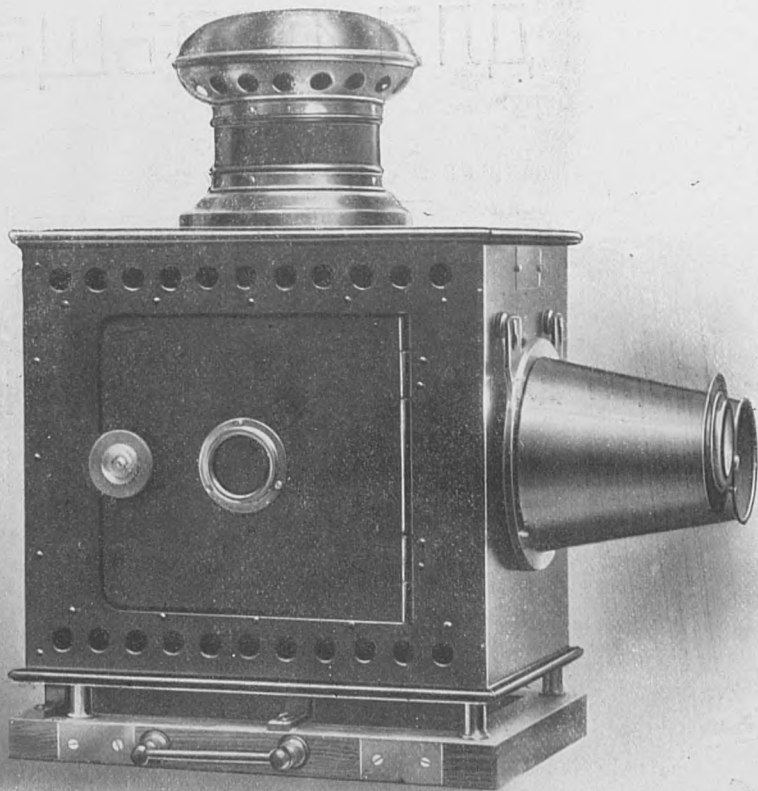
**Приборы для электрическаго освѣщенія.**

Фонари и дуговья лампы.

**Приборы для ээиро-кислороднаго освѣщенія.**

Добыватели баллоны и ээиро-кислородныя лампы.

## ФОНАРИ и ЛАМПЫ.

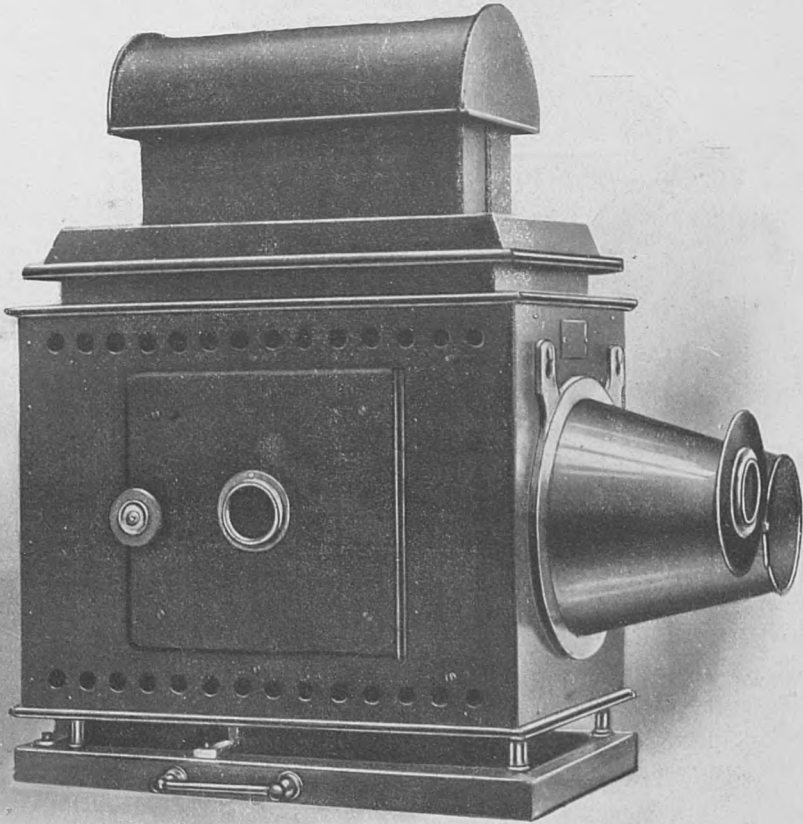


*Лампа* *Миньон* № 232. Фонарь для лампы до 50 амп. съ предохран. конусомъ вмѣсто кюветы.

Цѣна . . . . . Руб. 27.—



ФОНАРИ.

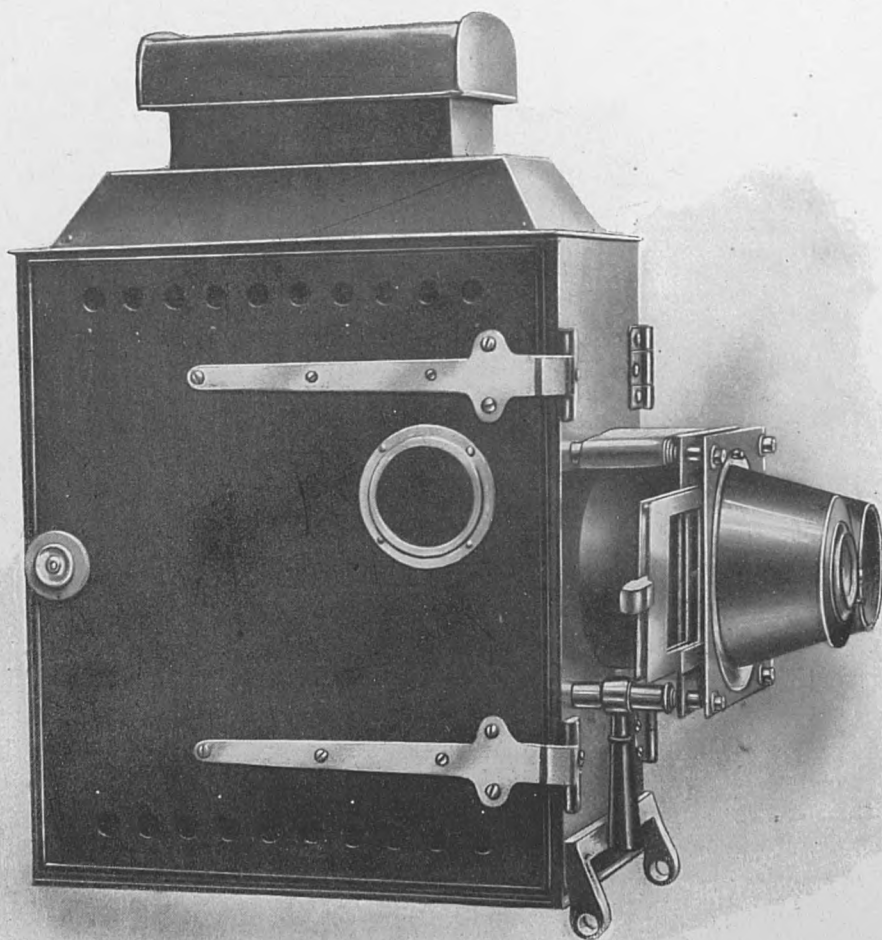


Менчикъ № 233. Фонарь для лампы до 100 амп. съ предохранительнымъ конус. вмѣсто кюветы.

Цѣна . . . . . Руб. 60.—

# Фонарь для проектора № 3

(НОВОЙ АНГЛИЙСКОЙ МОДЕЛИ).



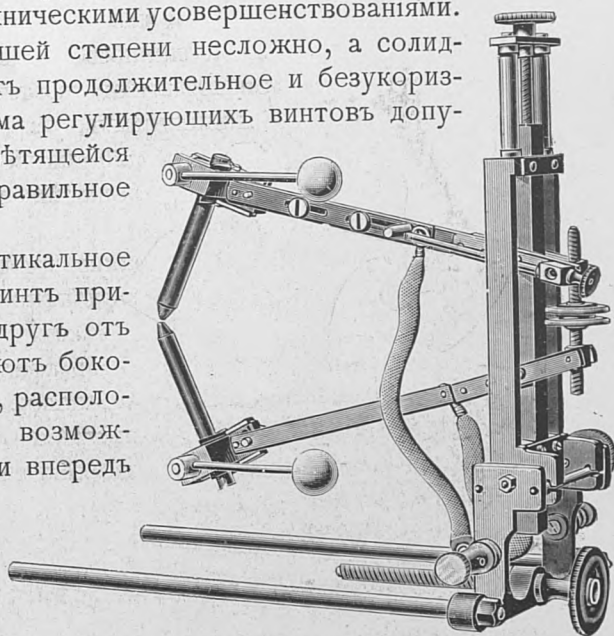
См. комплект поста № 3 на стр. 27-ой.

## Дуговая электрическая лампа.

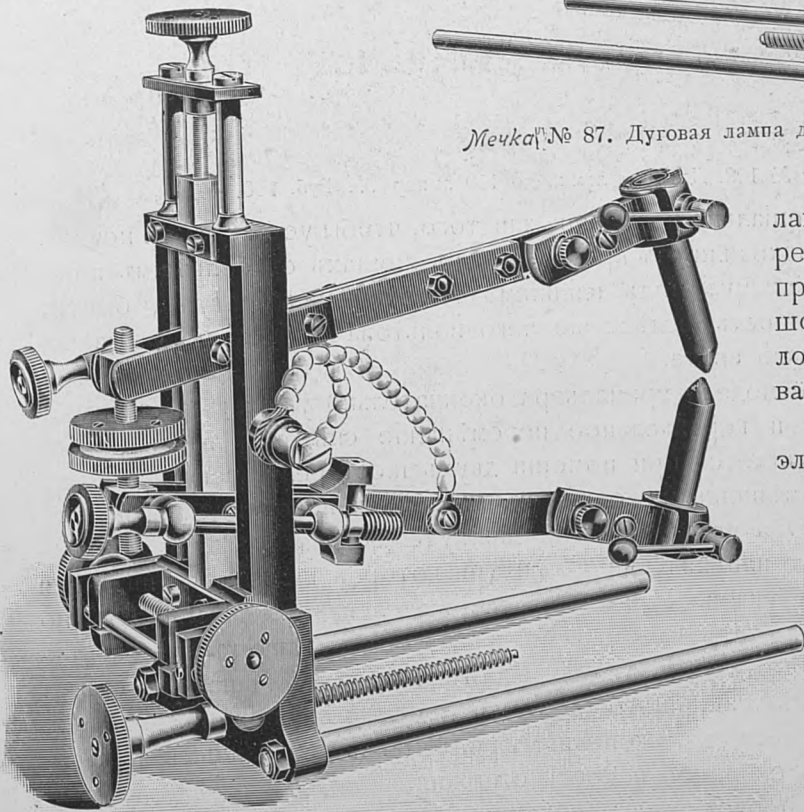
Всѣ эти модели лампъ конструированы специально для нашихъ фонарей и снабжены послѣдними техническими усовершенствованіями.

Управление лампой въ высшей степени несложно, а солидность конструкции гарантируетъ продолжительное и безукоризненное дѣйствіе лампы. Система регулирующихъ винтовъ допускаетъ быстрое перемѣщеніе свѣтящейся точки, чѣмъ достигается правильное центрированіе свѣта.

Верхній винтъ даетъ вертикальное перемѣщеніе углей. Средній винтъ приближаетъ или удаляетъ угли другъ отъ друга. Два боковыхъ винта даютъ боковое перемѣщеніе углей. Винты, расположенные вдоль лампы, даютъ возможность подвигать угли взадъ и впередъ порознь.



Мечка № 87. Дуговая лампа до 50 амперъ. Р. 29.—



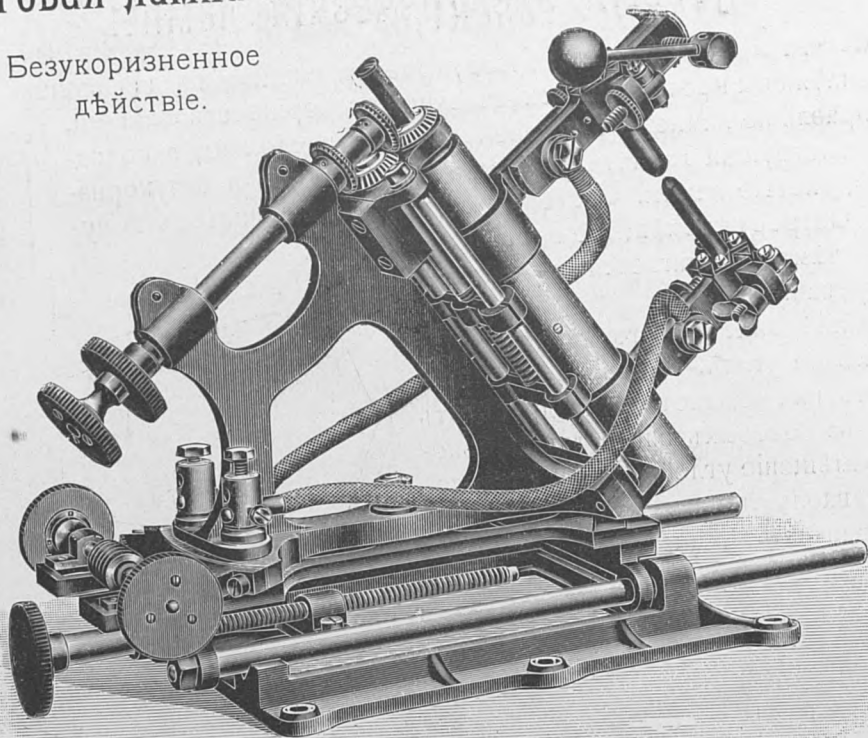
Миндаль № 259. Дуговая лампа до 100 амперъ. Р. 75.—

Движеніе всей лампы взадъ или впередъ достигается при помощи большого винта, расположеннаго у основанія лампы.

Зажимы для электрическихъ проводовъ расположены у основанія лампы по обѣимъ сторонамъ.

# Дуговая лампа новѣйшей мод. до 150 амперъ.

Безукоризненное  
дѣйствіе.



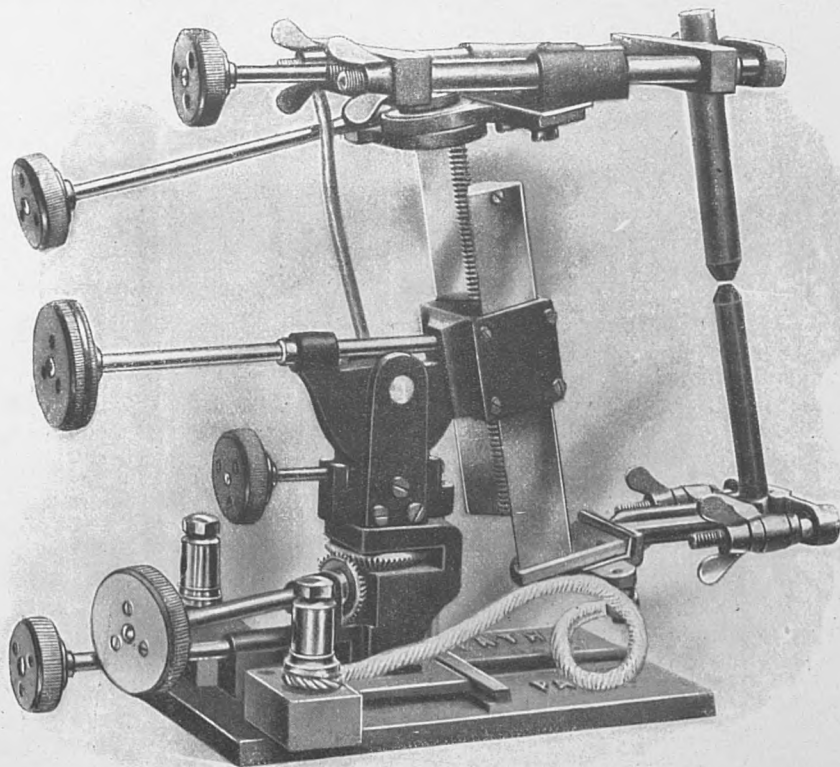
Миска № 198. Дуговая лампа до 150 ампері... Руб. 180.—

Эта модель специально построена для того, чтобы устранить тѣ неудобства, которыя происходили отъ кремальеръ въ лампахъ съ большимъ амперажемъ. Эти кремальеры, подъ вліяніемъ высокой температуры, быстро приходили въ негодность, вслѣдствіе чего вольтова дуга не могла давать ровнаго, немигающаго свѣта.

Въ этой новой модели кремальера окончательно устранена, смыканіе углей, какъ равно и вертикальное перемѣшеніе свѣтовой точки по оси конденсатора, достигается при помощи двухъ шестеренъ, регулируемыхъ двумя винтами, помѣщенными одинъ въ другомъ и находящимися въ задней части лампы. Оба угледержателя движутся, охватывая концами своей цилиндрическую направляющую, внутри которой находится винтъ для быстрого сближенія углей. Уклонъ угледержателей можетъ мѣняться по желанію и рассчитанъ такъ, что вольтова дуга по отношенію къ конденсатору составляетъ уголъ отъ 35 до 50°, чѣмъ достигается наибольшая свѣтосила.

Боковое перемѣшеніе свѣтовой точки достигается при помощи соединенія зубчатаго колеса съ безконечнымъ винтомъ, заставляющимъ двигаться лампу вмѣстѣ съ ея рамой вокругъ стержня.

Управленіе продольнымъ движеніемъ совершается посредствомъ регулирующаго винта, помѣщеннаго въ серединѣ основанія лампы и заставляющаго оба нижніе стержня скользить по салазкамъ.



Дуговая лампа для проектора № 3, новой английской модели.

*См. комплект поста № 3 на стр. 27-ой.*

## УГЛЕДЕРЖАТЕЛИ

современной модели.

*Мушка № 183 (верхний).*

*Муха № 188 (нижний).*

Угледержатели для малой дуговой лампы.

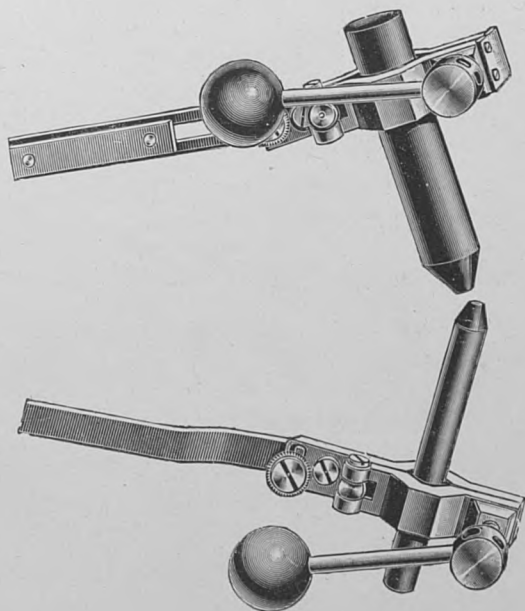
Цена за шт. Руб. 2.50

*Мушкет № 184 (верхний).*

*Мраморь № 231 (нижний).*

Угледержатели для большой дуговой лампы.

Цена за шт. Руб. 5.—







# ПРИНАДЛЕЖНОСТИ

Д Л Я

ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.



== М О Т О Р Ч И К И ==

СЪ РЕОСТАТОМЪ ДЛЯ ДВИЖЕНІЯ ПРОЕКТОРА.

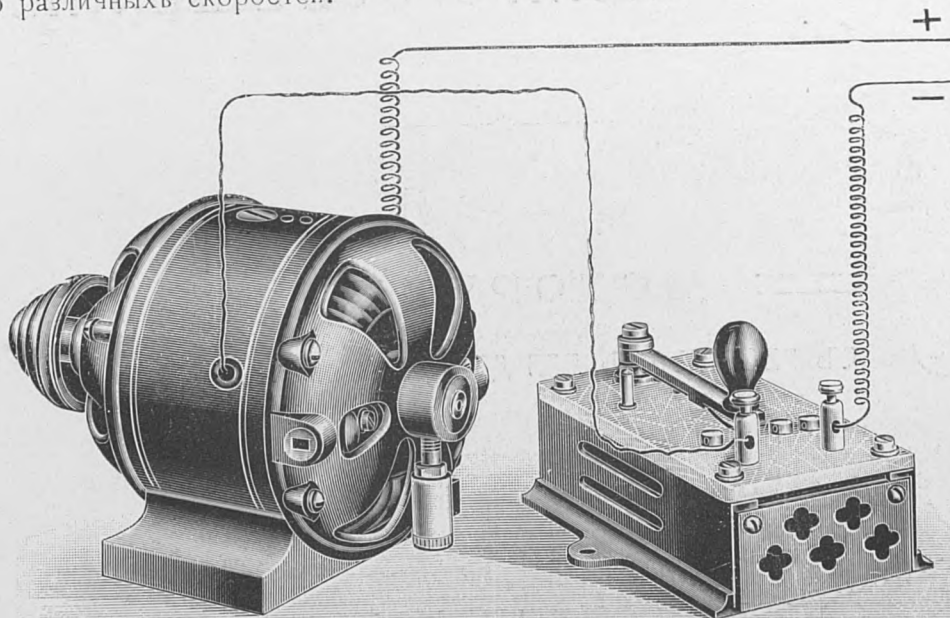
РАСПРЕДѢЛИТЕЛЬНЫЯ ДОСКИ.

РЕОСТАТЫ.

## Моторчики постоянного тока для движения проектора.

Мы являемся первыми, предложившими замѣнить движение проектора, производившееся первоначально отъ руки, помощью электрическаго мотора. Кромѣ того, что подобное нововведение облегчило работу демонстратора и освободило ему руки для управления свѣтомъ, — сама проекція тоже выиграла, ставъ болѣе равномерной.

Нами конструированы моторчики постоянного тока для напряженія въ 70, 110 и 220 вольтъ, при чемъ каждый изъ нихъ снабженъ реостатомъ, имѣющимъ пять контактовъ, позволяющихъ придавать движению проектора 5 различныхъ скоростей.



<i>Мокрецъ</i> № 127. Моторчикъ постоянного тока на 70 вольтъ съ реостатомъ . . . . .	Руб. 55.—
<i>Мотивъ</i> № 199. То же на регулирующихъ салазкахъ . . . . .	” 65.—
<i>Москва</i> № 328. Моторчикъ постоянного тока на 110—120 вольтъ съ реостатомъ . . . . .	” 55.—
<i>Мель</i> № 190. То же на регулирующихъ салазкахъ . . . . .	” 65.—

## Моторчики переменнаго тока (безъ реостата).

Такъ какъ при переменномъ токѣ скорость движения мотора не можетъ быть измѣнена при помощи реостата, то каждый моторъ снабженъ колѣнчатымъ шкивомъ, позволяющимъ измѣнять скорость вращения проектора.

NB. При заказахъ необходимо осведомлять насъ о числѣ вольтовъ, а также и числѣ періодовъ тока, имѣющагося въ распоряженіи демонстратора.

<i>Мокрой</i> № 177. Моторчикъ переменнаго тока 110—120 вольтъ на салазкахъ . . . . .	Руб. 65.—
<i>Мотня</i> № 200. ” ” ” 220 вольтъ . . . . .	” 75.—

## Распределительная доска.

До 50 или 80 амперъ на деревѣ подь стекломь.

(Реостатъ внѣ доски. Рубильникъ закрытый).

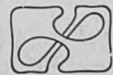
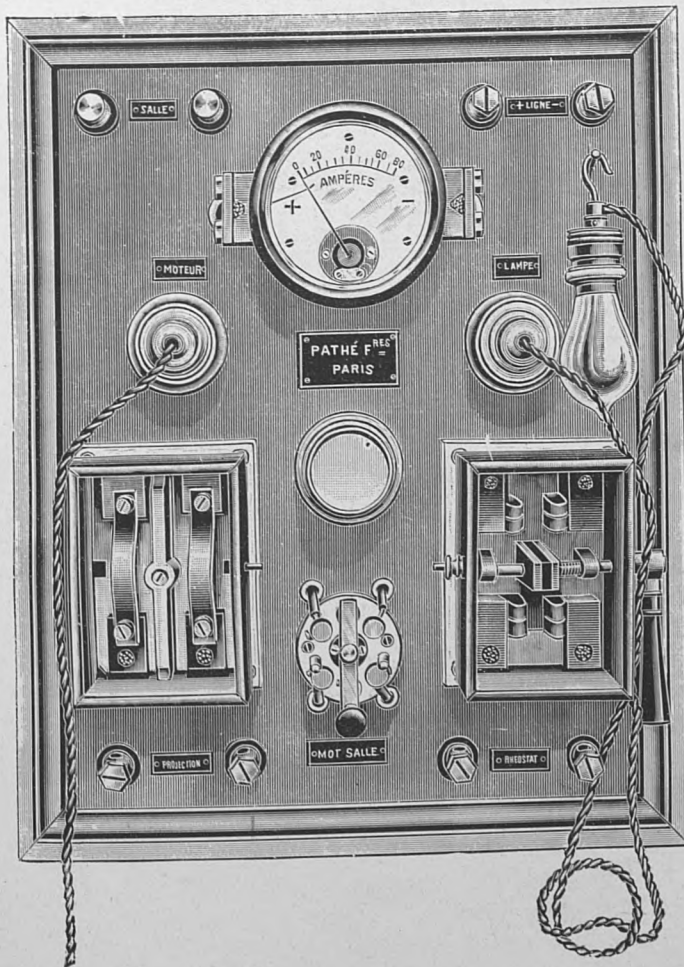
Распределительная доска представляет изъ себя квадратную платформу, на которой размѣщены приборы для управления электрической энергіей: амперометръ, включатели, прерыватели и т. п.

Доска представляет изъ себя необходимѣйшій приборъ, облегчающій работу механика, у котораго онъ долженъ быть расположенъ подь рукой.

Въ виду того, что нѣкоторыя общества не разрѣшаютъ установку

досокъ съ открытыми приборами, мы построили распределительную доску той же конструкции, гдѣ рубильникъ и предохранители покрыты особыми футлярами подь стекломь.

Всѣ включатели и зажимы изолированы отъ дерева фибровыми прокладками.

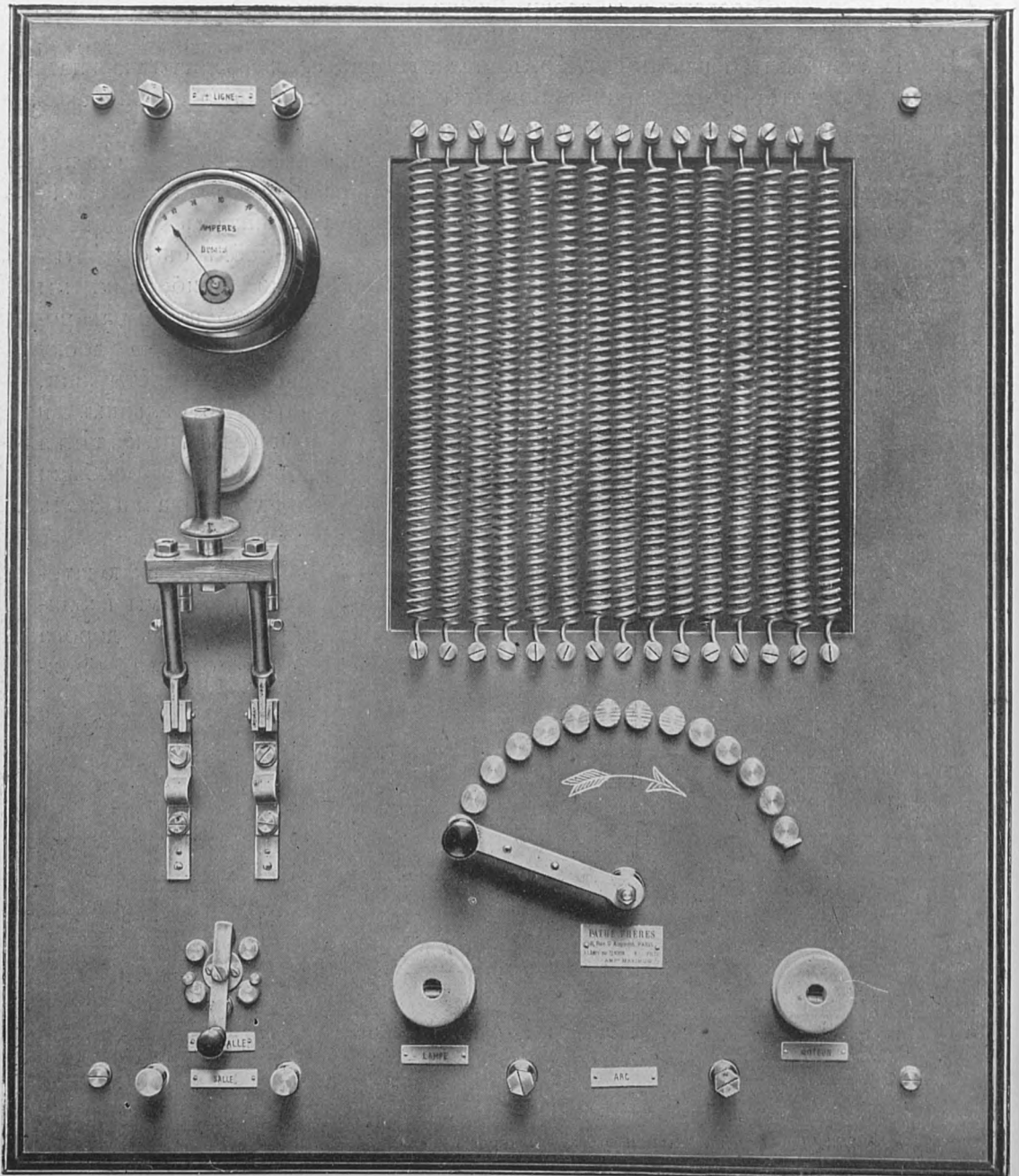


*Млеко* № 374. Распределительная доска на деревѣ до 50 амперъ подь стекломь  
безъ реостата. . . . . Руб. 65.—

*Мода* № 375. То же, до 80 амперъ. . . . . Руб. 75.—

# РАСПРЕДѢЛИТЕЛЬНАЯ ДОСКА

до 50 амп. на шиферъ съ реостатомъ.

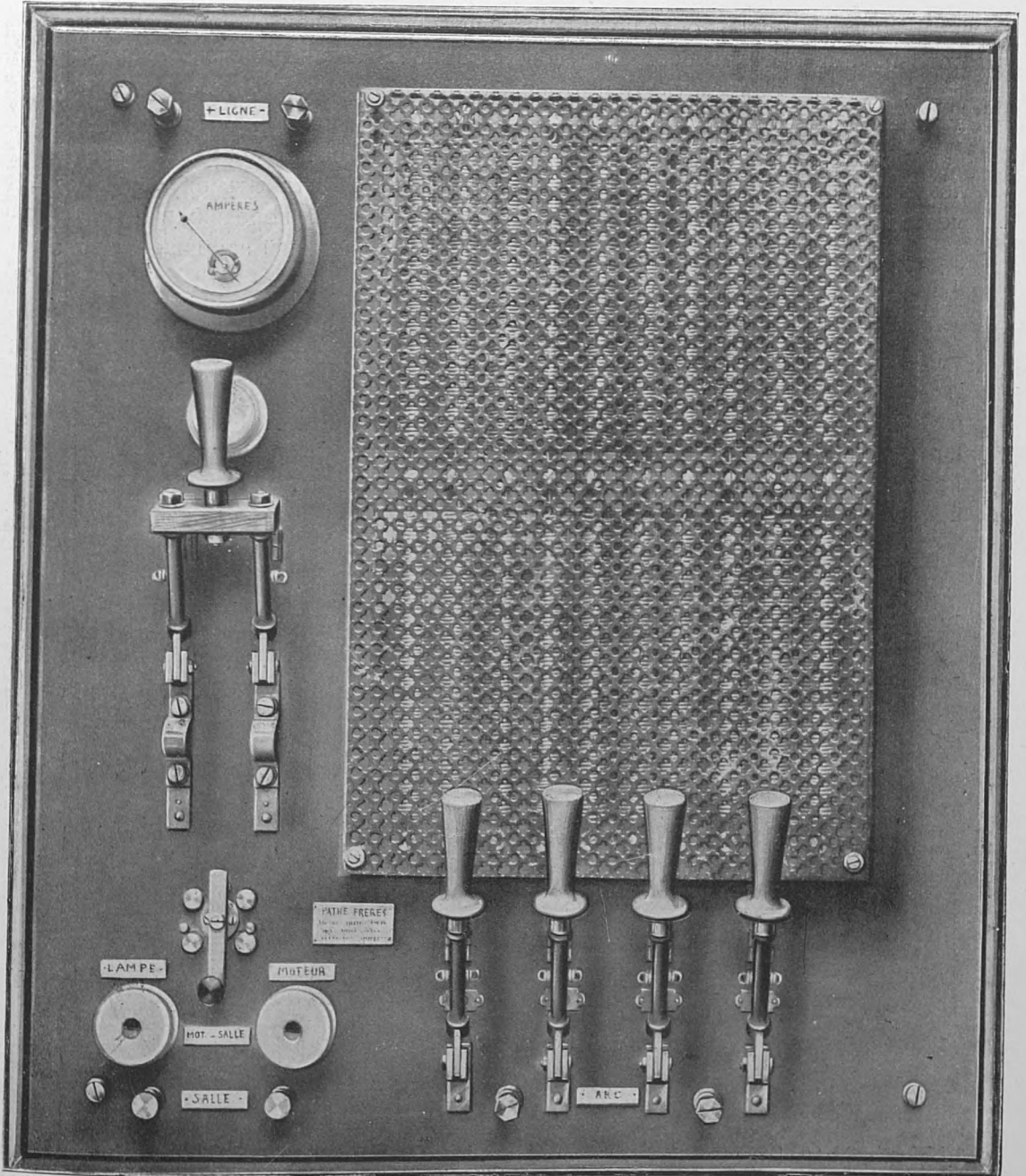


Митель № 85. Распределительная доска съ реостатомъ на шиферѣ до 50 амп. Руб. 140.—



# РАСПРЕДѢЛИТЕЛЬНАЯ ДОСКА

до 90 амп. на шиферъ съ реостатомъ.

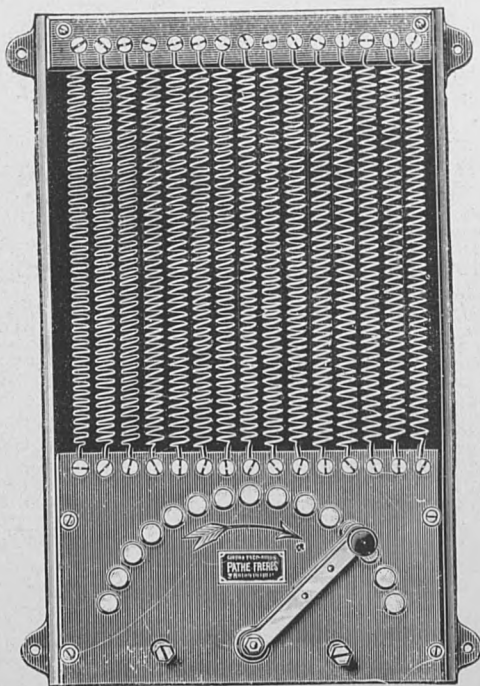


Миткаль № 191. То же, до 90 амп. съ прерывателями . . . . . Руб. 170.—

## РЕОСТАТЫ.

Реостатъ есть необходимѣйшій аппаратъ, помѣщаемый въ цѣпи между источниками электричества и дуговой лампою; назначеніе его состоитъ въ томъ, чтобы пропускать только необходимое количество электричества въ лампу.

Такой реостатъ состоитъ изъ ряда металлическихъ спиралей, расположенныхъ параллельно на общей шиферной доскѣ открытыми или подъ металлическимъ колпакомъ. Онъ снабженъ рукояткой, передвиженіе которой вдоль контактовъ даетъ 15 промежуточныхъ степеней напряженія тока и регулируетъ амперажъ.

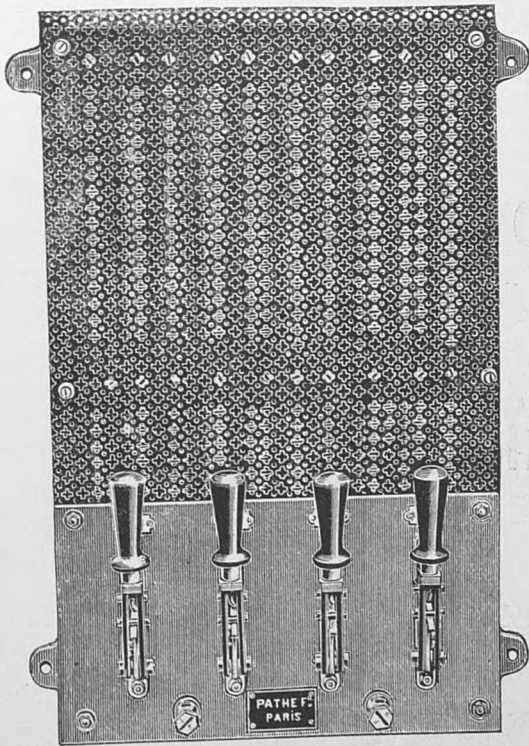


Реостатъ 110—120 вольтъ.

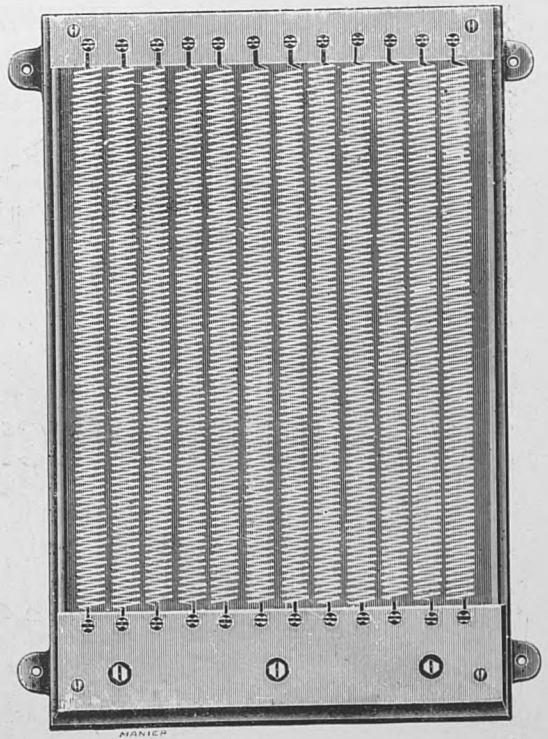
Модникъ № 80. Реостатъ 110—120 вольтъ, 50 амп. . . . . Руб. 52.—

## РЕОСТАТЫ.

Въ реостатъ до 90 амперъ, контакты замѣнены прерывателями на каждыя 10 амперъ.



Мозгъ № 371. Реостатъ съ прерывателями на каждыя 10 амперъ.



Добавочный реостатъ для тока въ 220 вольтъ.

- Мозгъ № 371. Реостатъ 110—120 вольтъ, 90 амперъ подь металлич. колпакомъ съ прерывателями . . . . . Руб. 90.—
- Моклакъ № 176. Добавочный реостатъ для тока въ 220 вольтъ . . . . . „ 52.—

БР. ПАТЕ, МОСКВА.

---

По требованію гг. покупателей

высылаются

**С М Ъ Т Ы**

н а

**ЭЛЕКТРИЧЕСКІЯ СТАНЦІИ**

лучшихъ фабрикъ,

которыя мы можемъ рекомендовать.

# АППАРАТЫ

для

## эairo-кислороднаго освѣщенія.

Чтобы составить полный комплект необходимых принадлежностей такого освѣщенія, достаточно:

- 1) Аппарата, изготовляющаго кислородъ.
- 2) Лампы, въ которой происходит соединеніе кислорода съ парами эфира.

### **Добыватель цилиндрической.**

Нашъ цилиндрической добыватель, главнымъ образомъ, состоитъ изъ гальванизированной стали и никкелированной мѣди, снабженъ въ верхней части никкелированнымъ вентилемъ для регулировки выхода газа; наличие сушильной камеры даетъ возможность получать абсолютно сухой газъ.

### **Баллоны съ кислородомъ.**

Мы также имѣемъ баллоны со сжатымъ кислородомъ, которые весьма удобны для не особенно отдаленныхъ мѣстностей. При наличіи 2-хъ или 3-хъ такихъ баллоновъ въ оборотѣ, кліентъ всегда можетъ обезпечить себѣ своевременное возобновленіе въ нихъ запасовъ газа. Емкость баллона 1200 литровъ газа, подъ давленіемъ 125 атмосферъ.

### **Генераторъ.**

Этотъ аппаратъ состоитъ изъ двухъ вертикальныхъ резервуаровъ: нижняго, служащаго для зарядки оксилитомъ, и верхняго—для воды и основанъ на томъ же принципѣ, что и цилиндрической добыватель.

Максимальное количество зарядки не болѣе 2 килогр.

### **Лампа эairo-кислородная.**

Наша лампа солидной и тщательной конструкціи, очень практична, надежна и вполне безопасна.

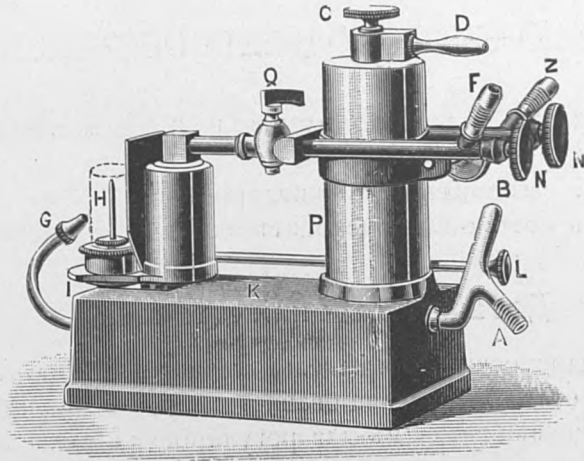
Продолжительность непрерывнаго ея горѣнія до 3-хъ часовъ отъ каждой зарядки; поглощеніе кислорода отъ 80 до 90 литровъ въ часъ.

Громадная свѣтосила позволяетъ проектировать ярко освѣщенныя картины.

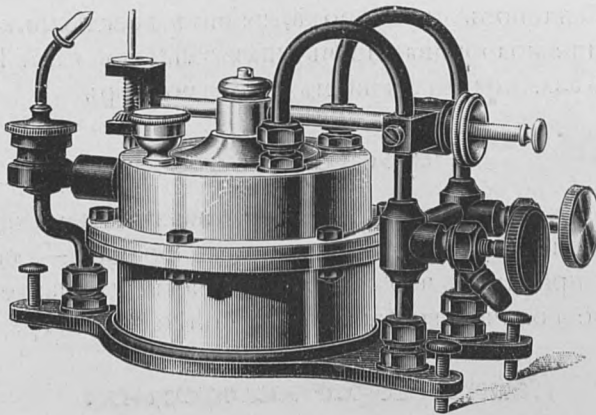
**ПРИМѢЧАНІЕ.** Требуется специальную брошюру съ подробнымъ описаніемъ добывателя, генератора, баллона, лампы и ихъ дѣйствія.



## Эairo-кислородное освѣщеніе.

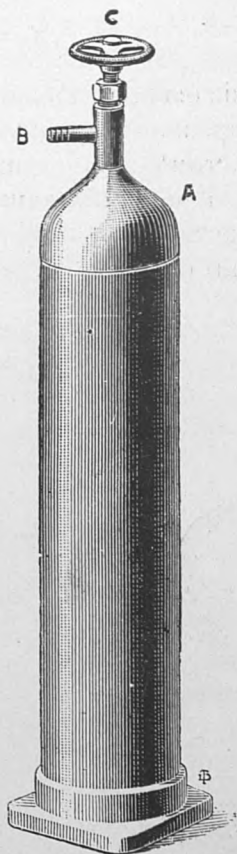


Москитъ № 245. Эairo-кислородная лампа, модель А. Руб. 55.—

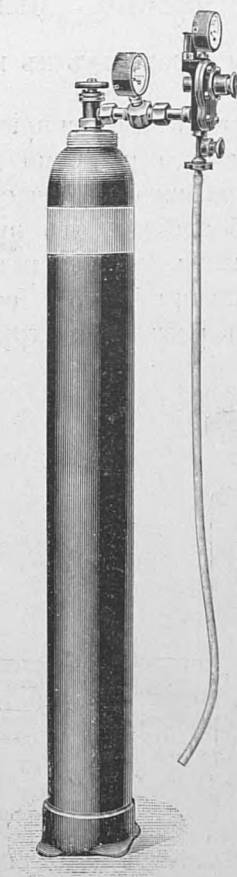


Москитъ № 276. Эairo-кислородная лампа, модель Б. Руб. 55.—

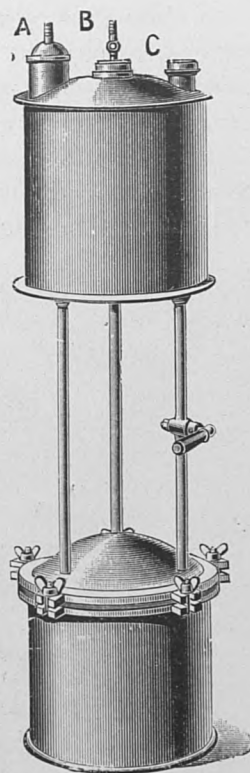
## Эairo-кислородное освѣщеніе.



Моментъ № 272.  
Добыватель цилиндри-  
ческій.



Моцъ № 74.  
Баллонъ со сжатымъ кислоро-  
домъ и манометр. къ нему.



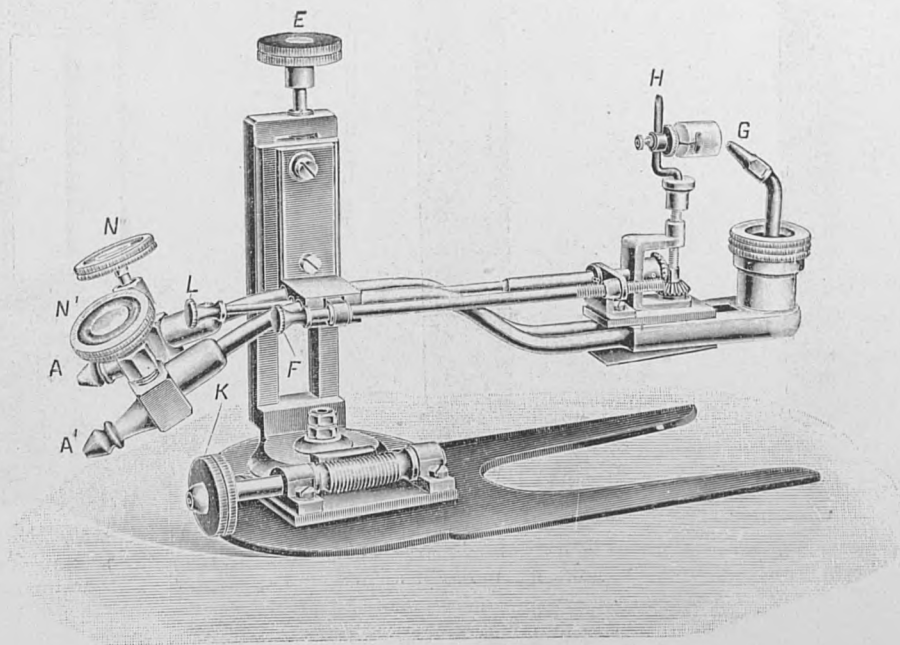
Мольбертъ № 71. Окси-  
генераторъ, или добыва-  
тель съ давленіемъ.

Мольбертъ № 71. Окси-генераторъ . . . . .	Руб. 75.—
Моментъ № 272. Добыватель цилиндрическій. . . . .	„ 30.—
Москитикъ № 245. Лампа эairo-кислородная, модель А. . . . .	„ 55.—
Москитъ № 276. Лампа эairo-кислородная „ Б. . . . .	„ 55.—
Моцъ № 74. Баллонъ съ кислородомъ . . . . .	„ 26.—
Музей № 211. Манометръ (съ финиметромъ) . . . . .	„ 22.—
Наполненіе баллона кислородомъ . . . . .	„ 10.—

## ПОСЛѢДНЕЕ НАУЧНОЕ ИЗОБРЕТЕНІЕ.

### Эѳирно-кислородная лампа „Діамантъ“ новая модель и резервуаръ къ ней.

Принципъ устройства этой лампы и приемы управления ею совершенно тождественны съ принципами и приемами для лампъ предшествующихъ двухъ моделей, т.-е. А и Б; разница заключается лишь въ томъ, что лампа этого типа совершенно обособлена отъ вмѣстилища для эѳира; такимъ образомъ, обѣ составныя части данного комплекта представляютъ собой совершенно самостоятельные приборы, не соединенные въ одно цѣлое, но сообщающіеся посредствомъ резиновыхъ трубокъ.



Мѣза № 180. Эѳирно-кислородная лампа „Діамантъ“ комплектъ,  
состоящій изъ лампы и резервуара . . . . . Цѣна Руб. 80.—

Поэтому, ссылаясь на изданный нами подробный проспектъ объ эѳиро-кислородномъ освѣщеніи, мы здѣсь перечислимъ лишь приспособленія для управления лампой.

Отверстія А и А<sub>1</sub> соединяются резиновыми трубками съ кранами резервуара В и Е и служатъ для притока въ лампу: одно—эѳира, насыщеннаго кислородомъ, а другое—для пропуска чистаго эѳира.

Винтовые краны N и N<sub>1</sub> предназначены для регулировки силы притока обоихъ газовъ въ лампу.

Винтъ **L** приводитъ во вращательное движеніе известковую палочку, насаживаемую на стержень **H**.

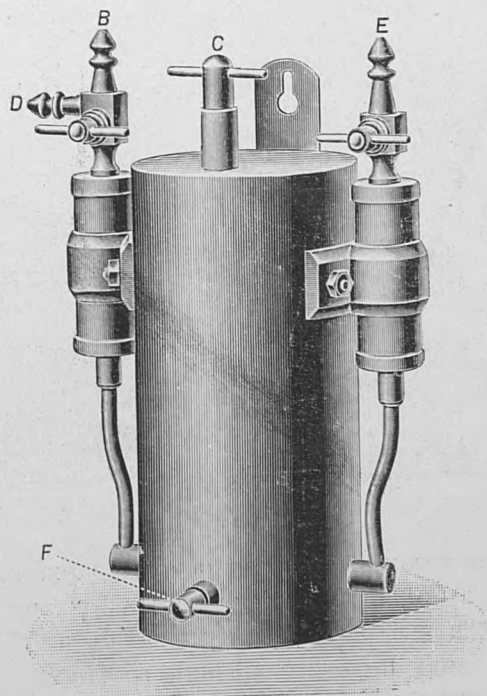
Винтъ **F** передвигаетъ известковую палочку въ горизонтальномъ направленіи, приближая или удаляя ее въ отношеніи рожка **G**.

Винты **E** и **K** перемѣщаютъ свѣтящуюся точку: первый вертикально, а второй горизонтально.

Резервуаръ, подвѣшиваемый во время работы невдалекѣ отъ лампы, состоитъ изъ полаго мѣднаго цилиндра, содержащаго въ себѣ губку, которая напитывается эфиромъ, наливаемымъ черезъ отверстие **C**, закрытое винтовой пробкой.

Нижняя винтовая пробка **F** служитъ для сливанія излишка эфира послѣ полного насыщенія губки.

Кранъ **D** соединяется резиновой трубкой съ баллономъ (или генераторомъ), а краны **B** и **E** съ отверстиями **A** и **A<sub>1</sub>** лампы.



Резервуаръ къ эфирно-кислор. лампѣ „Діамантъ“.

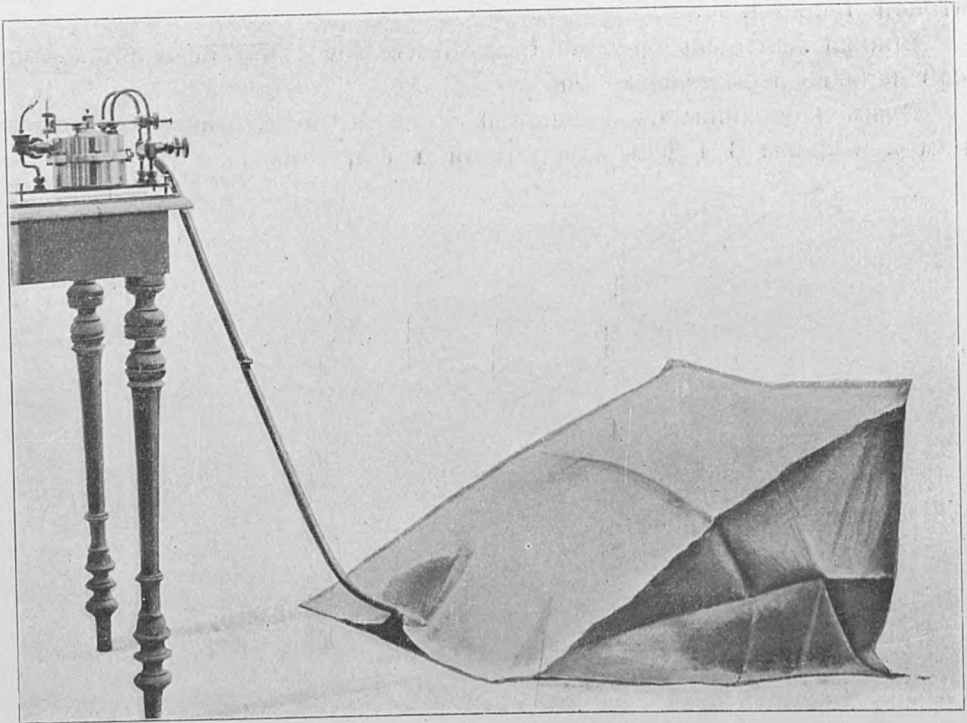
Требуяте спеціальныя проспекты съ подробнымъ описаніемъ комплекта „Діамантъ“.

## Добываніе кислорода сухимъ способомъ.

Кромѣ описанныхъ выше добывателя и генератора, примѣнима къ синематографіи также и сухое добываніе кислорода, нужнаго для питанія лампы.

### Необходимыя принадлежности:

<i>Мосоль</i>	250	Мѣдн. реторта . . .	Р.	22.—	<i>Морхъ</i>	354	Краны б. м. . . . .	Р.	1.25
<i>Мостикъ</i>	251	Стекл. банка . . . . .	”	3.—	<i>Мослокъ</i>	355	то же м. м. . . . .	”	— .45
<i>Морсъ</i>	252	Рез. мѣш. 10 ф. . . . .	”	75.—	<i>Мостъ</i>	257	Трубка рез. арш . . . . .	”	— .75
<i>Морякъ</i>	353	то же 12 ” . . . . .	”	80.—			Керосинка „Примусъ“.		



### О П И С А Н І Е.

**Реторта** состоитъ изъ мѣднаго резервуара, снабженнаго плотной крышкой, съ винтовой рѣзью и 2-мя мѣдными трубочками.

**Стекланная банка** имѣетъ два горлышка съ пробками, черезъ которыя пропущены въ банку по одной мѣдной трубочкѣ.

**Резиновый мѣшокъ** служитъ приѣмникомъ добытаго газа и рассчитанъ на содержаніе 10 и 12 куб. фут. газа. Мѣшки бѣльшей емкости—по особому заказу.

Для добычи газа употребляется бертолетова соль и толченый марганецъ въ смѣси 2-хъ частей первой на одну часть второго, по вѣсу.

Требуйте особую брошюру съ подробнымъ описаніемъ добычи кислорода этимъ способомъ.



# ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДЛЯ УСТАНОВКИ.

— \* —

СТОЛЫ ДЕРЕВЯННЫЕ.

СТОЛЫ ЧУГУННЫЕ (НОВОЙ МОДЕЛИ)

ДЛЯ АППАРАТОВЪ.

ЭКРАНЫ.

Противопожарный предохранительный  
АППАРАТЪ.



МАШИНА ДЛЯ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗВУКОВЫХЪ ЭФФЕКТОВЪ

**„БРЮТОФОНЪ“**

НОВАЯ МОДЕЛЬ.

Всѣ звуки воспроизводятся при помощи рукоятокъ.

## Принадлежности.

### Столъ деревянные складные.

Этотъ столъ, специально приспособленный для установки нашихъ различныхъ аппаратовъ, является самымъ практичнымъ для этой цѣли и самымъ прочнымъ изъ складныхъ столовъ.

Онъ состоитъ изъ дубовой рамки, укрѣпленной на двухъ стойкахъ.

Перекладки, стягивающія ножки, обеспечиваютъ столу большую устойчивость.

Крышка стола имѣетъ движущуюся платформу, предназначенную для установки фонаря, который, въ свою очередь, скользитъ на двухъ рельсахъ.

Проекторъ, моторчикъ съ реостатомъ такъ же, какъ и приборы наматывателя, помѣщаются на крышкѣ передъ металлической перегородкой.

Стойки съ надставками даютъ возможность придать столу желаемую высоту.

Части стола соединяются при помощи болтовъ съ гайками.



#### ПРЕИМУЩЕСТВА.

Огромная устойчивость.

Отсутствіе громоздкости и тяжести.

Быстрота сборки и разборки.

*Мускуль* № 193. Столъ дубовый для установки (разборный) . . . . . Руб. 30.--

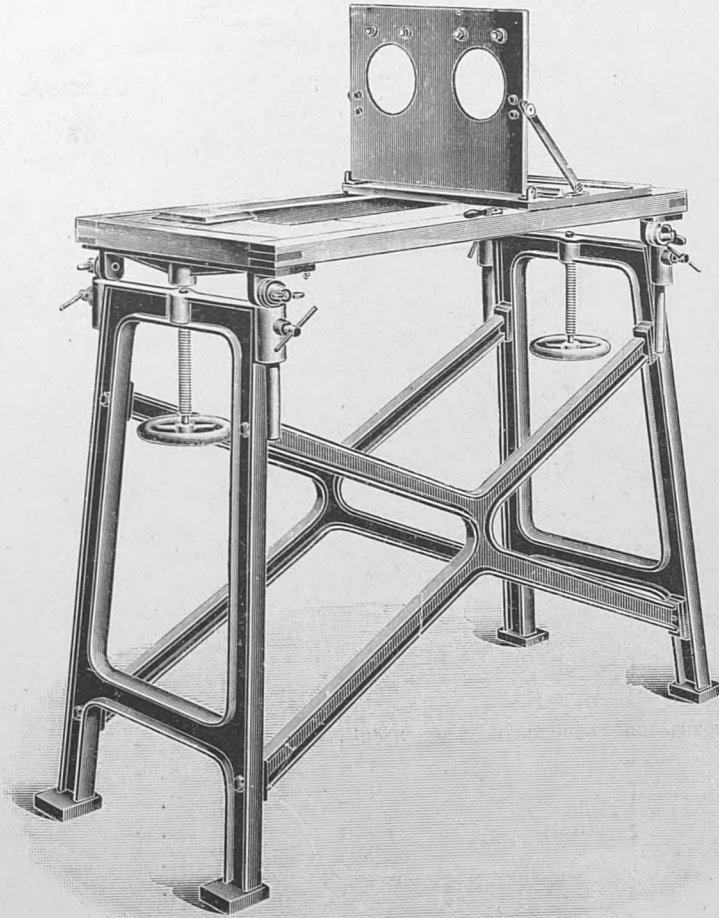
## Столъ чугунный.

Эта модель стола, по своей конструкціи и по матеріалу, изъ котораго

онъ сдѣланъ, соединяетъ въ себѣ слѣдующія преимущества.

Онъ отлитъ изъ ковкаго чугуна и, при **незначительномъ**, относительно, увеличеніи вѣса противъ предыдущаго образца, даетъ **наибольшую устойчивость**, совершенно исключаящую всякое сотрясеніе, и вслѣдствіе этого придаетъ проекту **абсолютную неподвижность**.

Сборка составныхъ частей его производится при помощи барашковъ (гаекъ съ ушками), которые, обеспечивая частямъ плотное соединеніе, обусловливаютъ и бы-



*Мускусъ* № 240. Столъ чугунный съ деревянной доской . . . Руб. 65.—  
*Муть* № 241. То же съ чугунной доской . . . . . » 100.—

струю разборку стола безъ употребленія какихъ-либо инструментовъ.

Спереди и сзади подстоля расположены массивныя подставки, къ которымъ прикрѣпляется крышка стола.

Подставки соединены съ цилиндрическими стальными стержнями, проходящими въ гнѣзда подстоля, гдѣ они закрѣпляются винтовыми барашками на нужной высотѣ.

Передвиженіе подставокъ быстро достигается отвинчиваніемъ винтовыхъ барашковъ.

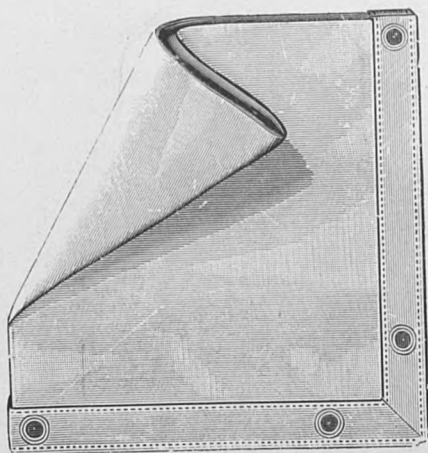
### Преимущества.

**Абсолютная неподвижность. Быстрота сборки и разборки. Точная вывѣрка.**

## ЭКРАНЫ.

Наши экраны приспособлены къ обоимъ способамъ проектированія—и къ отражательному и къ сквозному.

Экранъ долженъ представлять въ обоихъ случаяхъ бѣлую поверхность гладкую и совершенно ровную; въ этихъ соображеніяхъ мы употребляемъ для экрановъ специальную матерію, очень бѣлую и тонкую, съ утолщеннымъ рубцомъ по краямъ, въ которые вставлены мѣдные блочки, для равномернаго натягиванія экрана со всѣхъ сторонъ.



<i>Мыло</i>	№ 264.	Экранъ изъ специальной ткани	$3 \times 2\frac{1}{4}$	арш.	. Руб.	7.—
<i>Мыльничъ</i>	№ 265.	„ „ „	„	$5 \times 3\frac{3}{4}$	„	12.—
<i>Мыльня</i>	№ 266.	„ „ „	„	$6 \times 4\frac{1}{2}$	„	18.—
<i>Мыльце</i>	№ 267.	„ „ „	„	$7 \times 5\frac{1}{4}$	„	24.—
<i>Мысль</i>	№ 268.	„ „ „	„	$8 \times 6$	„	28.50
<i>Мысокъ</i>	№ 270.	„ „ „	„	$9 \times 6\frac{3}{4}$	„	36.—

Въ большинствѣ случаевъ экранъ помѣщаютъ на одномъ концѣ зала, а проекторъ—на другомъ, объективомъ къ экрану, чтобы аппаратъ бросалъ свѣтовые лучи поверхъ головъ зрителей—это отражательная проекція.

И только когда такое расположеніе приборовъ невозможно, устанавливаютъ проекторъ позади экрана, а зрителямъ отводятъ мѣсто на противоположной сторонѣ послѣдняго—это сквозная проекція.

**По заказу мы изготовляемъ экраны всевозможныхъ размѣровъ.**

## Предохранительныя коробки.

(Привилегированная система Маллэ).

Путемъ покупки патента у изобрѣтателя М. Маллэ мы обезпечили себѣ монополію на **лучшую систему** предохранителя отъ воспламененія лентъ.

Остановивъ свой выборъ на предохранитель этой всесторонне испытанной системы, доставившей намъ не мало благодарностей отъ тѣхъ кліентовъ, которые уже пользуются ею, наши покупатели поступятъ вполне согласно съ изданными на сей предметъ распоряженіями полиціи.

### Общее описаніе.

Комплектъ аппарата Маллэ состоитъ изъ двухъ желѣзныхъ, оправленныхъ сталью, коробокъ, въ центрѣ которыхъ прочно утверждена стальная ось для надѣванія катушекъ съ лентой.

Эти коробки укрѣплены на чугунныхъ стойкахъ, помѣщающихся одна сверху, а другая снизу стола, поддерживающаго проекторъ.

### Предохраняющій механизмъ.

(Черт. 3).

Аппаратъ обладаетъ двоякимъ предохранительнымъ устройствомъ:

Первое изъ нихъ автоматически закрываетъ, въ случаѣ воспламененія, отверстія для прохода ленты въ обѣихъ катушкахъ.

Второе—легко приводится въ дѣйствіе рукой и, отсѣкая часть ленты, находящуюся внѣ предохранительныхъ коробокъ, въ то же время закрываетъ герметически входное и выходное отверстія у коробокъ.

Каждое изъ этихъ устройствъ совершенно прерываетъ всякое сообщеніе между загорѣвшейся частью ленты и продолженіями ея, помѣщающимися въ предохранительныхъ коробкахъ.

А. Верхняя предохранительная (подающая) коробка, показывающая мѣсто нахождения катушки и путь ленты.

В'. Стойка для верхней коробки.

А. Нижняя (принимающая) коробка.

В''. Стойка для нижней коробки.

### Первый предохранительный механизмъ.

(Черт. 1).

М. Надставка, удлиняющая выходное отверстіе для ленты.

С. Мѣсто прохода ленты между двумя полыми мѣдными роликами, исключаящими треніе или царапанье лентъ.

Г. Часть ленты, идущая къ проектору.

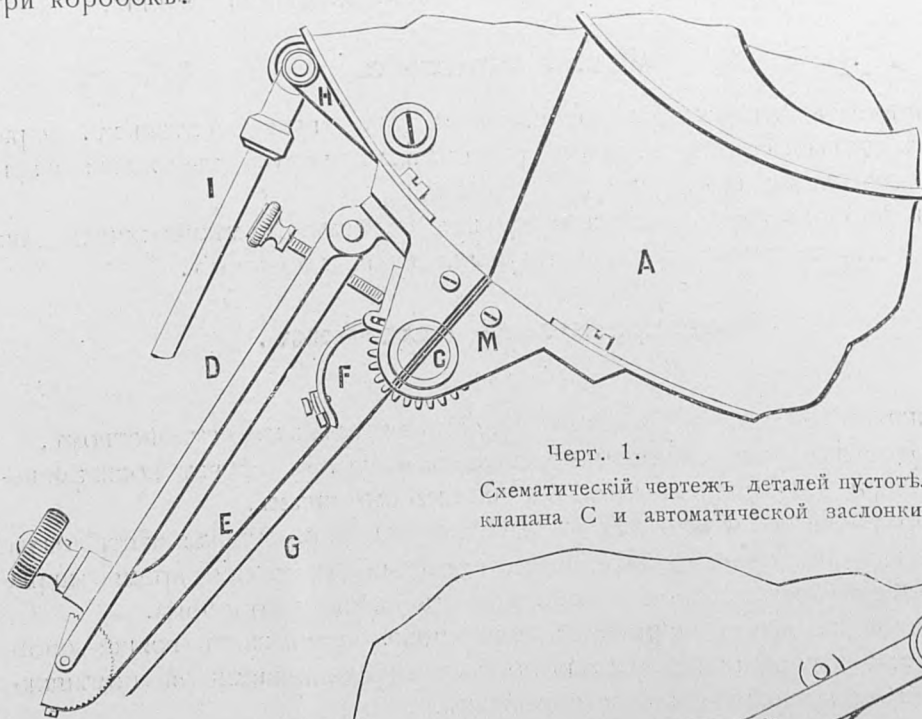
Ф. Цилиндрическая заслонка, снабженная нажимной пружиной.



Д. Рычагъ, наклонъ котораго регулируется, съ зубчатымъ колескомъ на концѣ для натяженія легко воспламеняющагося шнура.

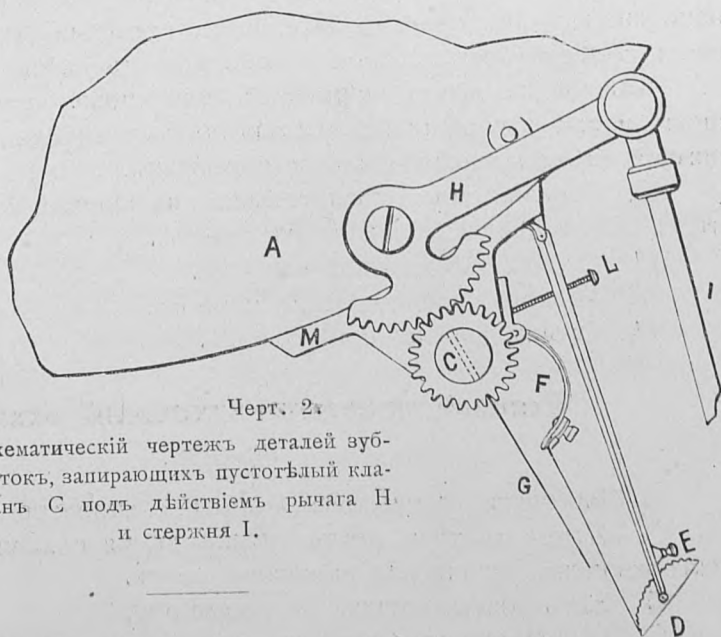
Е. Легко воспламеняющийся шнурокъ, натяженіе котораго держать заслонку F открытой.

Въ случаѣ, если лента G вспыхнетъ, то огонь тотчасъ же передается на легко воспламеняющийся шнурокъ Е и сжигаетъ его, тогда заслонка F, не испытывая больше тяги шнура, падаетъ подъ давленіемъ своей пружины и моментально запираетъ отверстія для прохода ленты, совершенно изолируя горящую часть ленты отъ остальныхъ частей ея, находящихя внутри коробокъ.



Черт. 1.

Схематическій чертежъ деталей пустотѣлаго клапана С и автоматической заслонки F.



Черт. 2.

Схематическій чертежъ деталей зубчатокъ, запирающихъ пустотѣлый клапанъ С подъ дѣйствіемъ рычага Н и стержня I.

## Второй предохранительный механизмъ.

(Черт. 2).

Этотъ второй механизмъ приводится въ движеніе рукою и состоитъ изъ:

I. Суставчатого стержня, концы котораго соединены съ колѣнчатымъ рычагомъ Н.

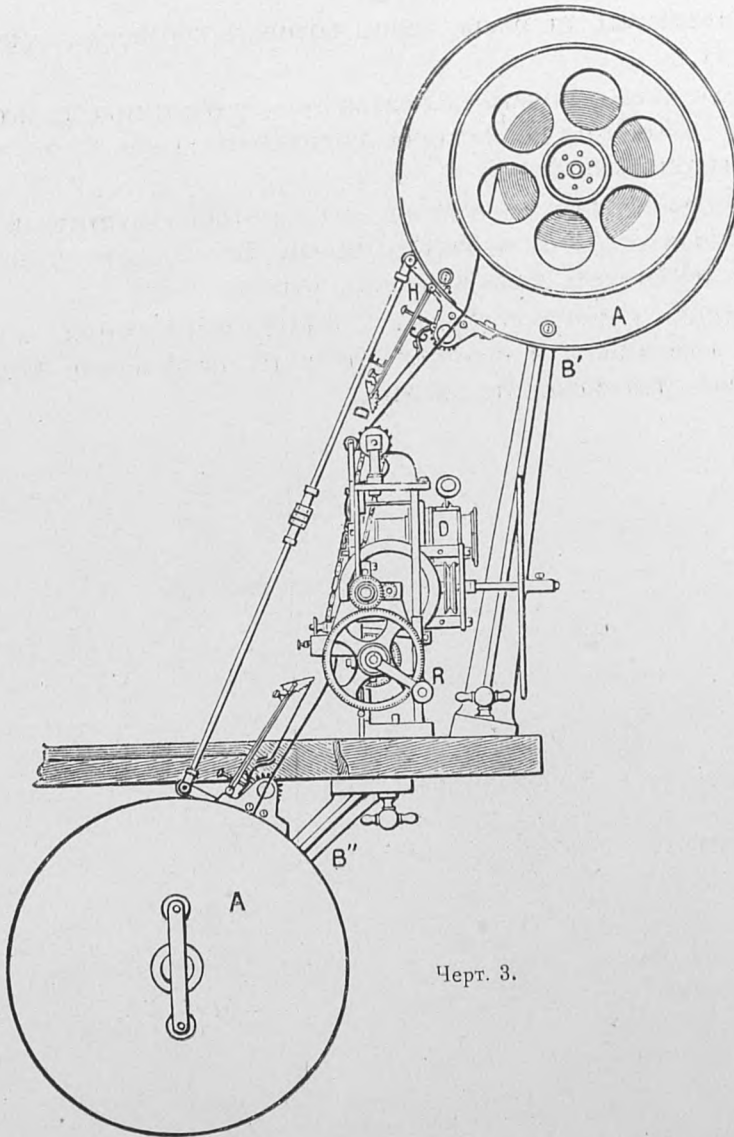
Н. Колѣнчатого рычага, кончающагося зубчатымъ сегментомъ, зацѣпляющимъ зубчатое колесо, которое составляетъ одно цѣлое съ пустотѣлымъ цилиндромъ клапана С.

С. Выходное отверстіе клапана, идущее сквозь пустотѣлый цилиндръ. Послѣдній, подъ влияніемъ зубчатого рычага Н, вращается въ неподвижной оправѣ М и дѣйствуетъ какъ ножницы, отрѣзая ленту.

Достаточно потянуть стержень I сверху внизъ, чтобы лента оказалась ровно отрѣзанной, а входное отверстіе совершенно недоступнымъ пламени, вслѣдствіе поворота клапана.

## Проекторъ № 2

съ предохранительными коробками  
противъ воспламененія лентъ (система Малле).



Черт. 3.

<i>Марь</i>	№ 55. Проекторъ Пате № 2 . . . . .	Руб. 190.—
<i>Малле</i>	№ 144. Аппаратъ системы Малле, предохраняющій ленты отъ воспламененія . . . . .	90.—
	Приплата за придылку автоматическаго затвора къ проектору . . . . .	15.—

## Преимущества.

Эта система единственная, получившая полное одобрение какъ специальныхъ комиссій при полицейской префектурѣ Парижа, такъ и прочихъ комиссій различныхъ государствъ.

Она рекомендована предпринимателямъ въ виду абсолютной безопасности, которую она представляетъ, благодаря автоматическому запиранію обѣихъ коробокъ.

Всякая опасность пожара избѣгнута.

Абсолютная безопасность, вслѣдствіе

двоякой системы предохранительнаго

устройства. =====

## БРЮТОФОНЪ.

Инструментъ для воспроизведенія звуковъ свистка, гудка, рожка, шума поѣзда, выстрѣловъ и проч.



Модель № 243. Брютофонъ . . . . . Руб 200.—

Аппаратъ для звуковыхъ эффектовъ даетъ слѣдующія звукоподражанія:

2 пожарныхъ сигнальныхъ гудка.  
Автомобильный гудокъ.  
Морской свистокъ-сирена.  
Паровозный гудокъ.  
Сторожевой гудокъ.  
Свистокъ.  
Громыханіе тельги по дорогѣ.  
Громыханіе тельги по мосту.

Бой посуды.  
Градъ и шумъ водопада.  
Шумъ поѣзда и локомотива.  
Шумъ автомобиля.  
Поломка мебели—дерева.  
Выстрѣлы одиночные и залпомъ.  
Барабанный бой.  
Свистъ вѣтра.

Аппаратъ имѣетъ видъ ящика  $1\frac{1}{2} \times 1 \times \frac{1}{2}$  метра, на лицевой сторонѣ находятся рукоятки съ надписями для вышеприведенныхъ звукоподражаній. Весь около  $3\frac{1}{2}$  пуд.

**Брютофоны мы доставляемъ только по особому заказу.**



# СИНЕМА-КОНЦЕРТЪ

НОВѢЙШЕЕ ИЗОБРЕТЕНІЕ

## БРАТЪЕВЪ ПАТЕ

ДЛЯ СИНЕМАТОГРАФОВЪ.



**Синема-Концертъ** представляет собой **несравненный** аппаратъ, вполне замѣняющій собой всякій **оркестръ, симфоническій концертъ, пѣніе, соло** на музыкальныхъ инструментахъ, оперу и т. д.

Этотъ новѣйшій аппаратъ обладаетъ совершенно несложной конструкціей, въ полную противоположность существовавшимъ до сихъ поръ аппаратамъ, приводившимся въ дѣйствіе моторами и воздушными насосами.

Передача звука этимъ аппаратомъ, кромѣ совершенной точности, можетъ быть слышна на разстояніи свыше версты.

**Синема-Концертъ** можетъ быть помѣщенъ какъ за экраномъ, такъ и въ фойе, вполне создавая иллюзію полного оркестра.

Всѣ аппараты „Синема-Концертъ“ играютъ при помощи **гигантскихъ** пластинокъ діаметромъ въ 50 с/м., вращающихся со скоростью **120—130 оборотовъ въ минуту.**

Цѣна пластинокъ-гигантъ Руб. **8.** за каждую.

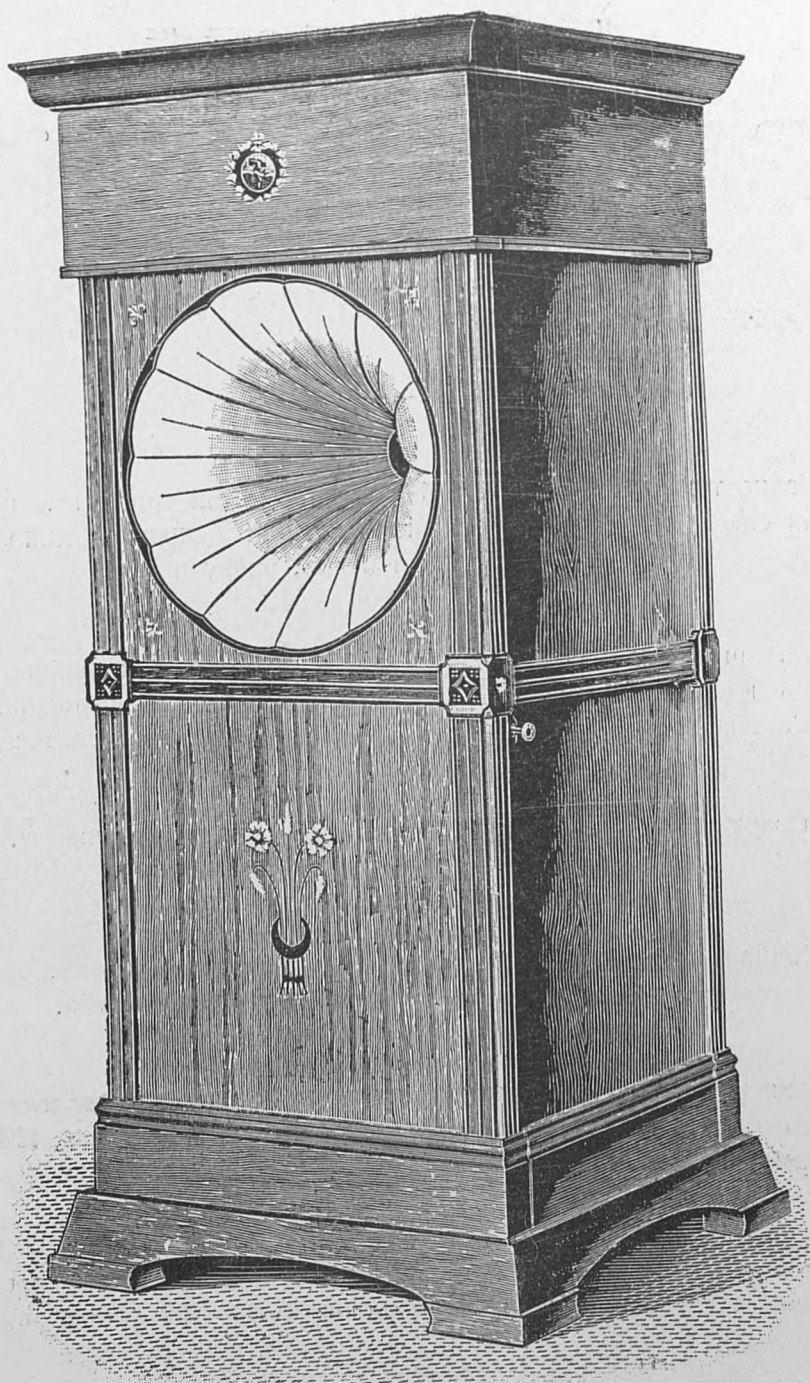
Не исключается возможность наигрыванія обыкновенныхъ пластинокъ, понижая соотвѣтственно быстроту вращенія до **90—100 оборотовъ.**



**ТРЕБУЙТЕ СПЕЦІАЛЬНЫЙ КАТАЛОГЪ ПЛАСТИНОКЪ.**

БР. ПАТЕ, МОСКВА.

# Синема-Концертъ.



Модель № 111. Синема-Концертъ въ корп. орѣхов. или красного дерева разм. 180×80×67 с/м.  
Цѣна. . . . . Руб. 350.—

# Принадлежности для проектированія.

## ОПТИЧЕСКІЯ:

Кремальеры къ объективамъ для неподвижной (волшебной) и движущейся проекціи.

Объективы и футляры для нихъ.

Конденсаторы.

## ПРИНАДЛЕЖНОСТИ:

Катушки.

Наматыватели.

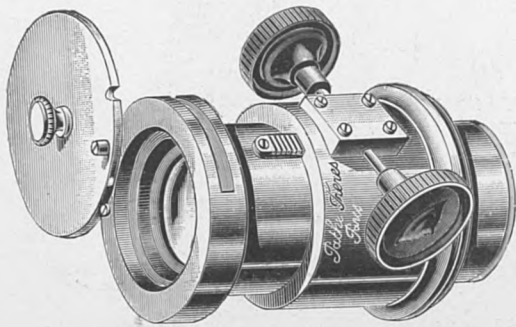
Наборы инструментовъ.

Несессеры для чистки аппаратовъ.

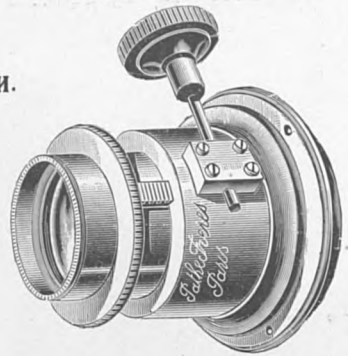
Прессъ для склейки лентъ.

## Принадлежности для проектирования. ОПТИЧЕСКІЯ.

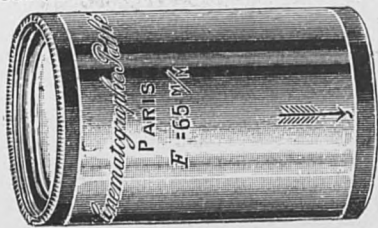
### Объективы для проекции.



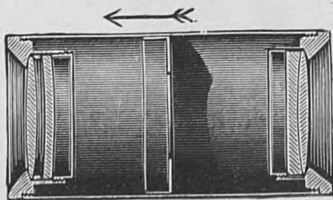
Мыщца № 271. Кремальера для неподвижной проекции. . . . . Руб. 4.20  
Мѣдникъ № 275. Объективъ для неподвижной проекции . . . . . Руб. 4.50



Мыщца № 57. Кремальера для объектива „Синема“. Р. 4.—



Мытникъ № 116. Объективъ „Синема“. Руб. 4.—



Положеніе линзъ въ ихъ оправѣ.



Мыщца № 235. Объективъ Пате № 1 высшаго качества . . Р. 17.—

Наши объективы всѣ съ универсальной кремальерой, дающей возможность пользоваться объективами внѣ зависимости отъ ихъ фокуснаго расстоянія, при одной и той же кремальерѣ. Конструкція объективовъ въ высшей степени тщательная, со стеклами высшаго качества; они даютъ рѣзкія и яркія изображенія по всей поверхности проекціи.

Длина фокуса выгравирована на каждой оправѣ и указываетъ въ миллиметрахъ приблизительное расстояние между задней линзой и лентой.

Необходимо отъ времени до времени развинчивать объективы и протирать линзы чистой мягкой и не мохнатой тряпкой.

Для правильной сборки надо хорошо замѣтить себѣ положеніе линзъ, показанное въ настоящемъ чертежѣ. Объективъ несимметриченъ по расположенію линзъ, поэтому для проектированія необходимо вложить его въ кремальеру такимъ образомъ, чтобы остріе стрѣлки было направлено къ окошку.

Объективы обыкновенные.

Фокусное расстояние.	Расстояние объектива отъ экрана.			
	7 арш.	14 арш.	21 арш.	28 арш. 35 арш.
20 м/м.	4 1/4	8 1/2	13 1/4	17 1/2 21 3/4
25 "	3 1/2	7 1/4	11	14 1/2 18 1/4
35 "	2 3/4	6	9	11 3/4 14 1/2
45 "	2 1/2	5	7 1/4	9 3/4 12 1/4
55 "	2	4	6	8 10
65 "	1 3/4	3 1/2	5 1/2	7 1/4 9
75 "	1 3/4	3 1/4	5	6 3/4 8 1/2
85 "	1 1/2	2 3/4	4	5 1/2 7
95 "	1 1/4	2 1/2	3 3/4	5 6 1/4
105 "	1	2 1/4	3 1/2	4 1/2 5 1/2
125 "	1	2	2 3/4	3 3/4 4 3/4

Объективы Пате № 1.  
Высшаго качества.

Фокусное расстояние.	Расстояние объектива отъ экрана.			
	7 арш.	14 арш.	21 арш.	28 арш. 35 арш.
40 м/м.	4 1/4	8 1/4	12 3/4	16 3/4 21
45 "	3 3/4	7 1/2	11	15 18
50 "	3 1/4	6 1/2	10	13 1/2 16
55 "	3	6	9	12 15
60 "	2 3/4	5 1/2	8	11 14
70 "	2 1/4	4 3/4	7	9 1/2 12
80 "	2	4	6	8 10
90 "	1 3/4	3 3/4	5 1/2	7 1/2 9
100 "	1 3/4	3 1/4	5	6 3/4 8
110 "	1 1/2	3	4 1/2	6 7 1/2
120 "	1 1/4	2 3/4	4 1/4	5 1/2 7
130 "	1 1/4	2 1/2	3 3/4	5 1/4 6 1/2
140 "	1 1/4	2 1/4	3 1/2	4 3/4 6 1/4
150 "	1	2	3	4 5

Пропорція фокуснаго разстоянія между объективами „Синема“ и волшебнымъ.

Для объектива „Синема“ фокусъ.	Надо объективъ волшебный.	м/м.
25	..	85
35	..	150
45	..	150
55	..	200
65	..	250
75	..	250
85	..	300
95	..	350
105	..	350
125	..	400



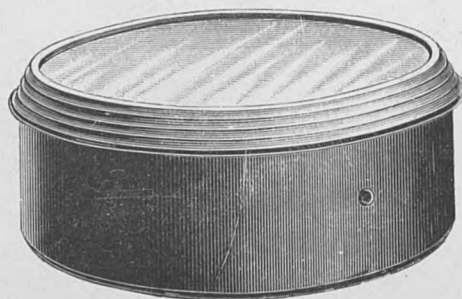
Машка № 117. Фуляръ для 3-хъ объективовъ „Синема“. Руб. 3.—



## Конденсаторы.

Выпуклость линзъ въ конденсаторѣ и качество ихъ хрустала непосредственно вліяютъ на свѣтосилу изображеній на экранѣ. Поэтому-то модель нашихъ конденсаторовъ и была предметомъ самаго серьезнаго изученія. Конденсаторъ состоитъ изъ двухъ плоско-выпуклыхъ линзъ, симметричныхъ и допускающихъ перестановку одной на мѣсто другой въ ихъ оправѣ. Мѣдная оправа снабжена кольцомъ съ винтовой нарѣзкой и отверстиями для циркуляціи воздуха.

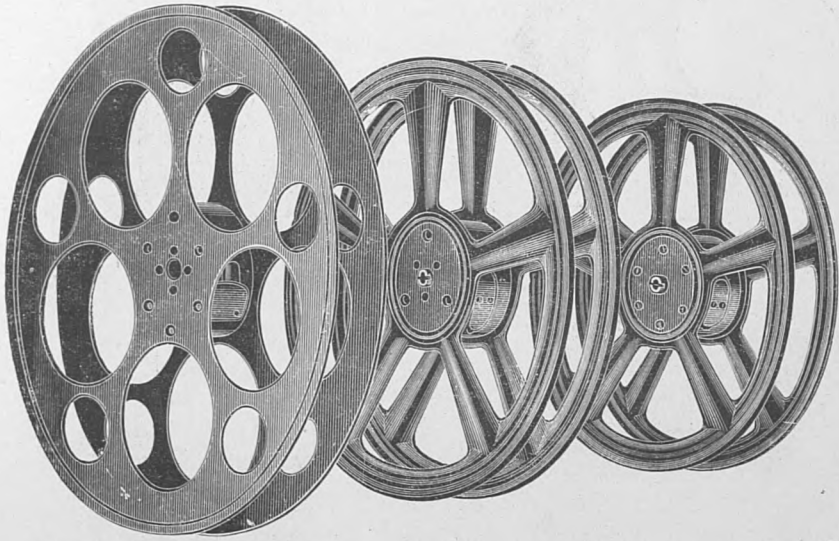
Положеніе линзъ въ оправѣ опредѣляется внутреннимъ кольцомъ, такъ что смѣна линзы требуетъ всего нѣсколько секундъ.



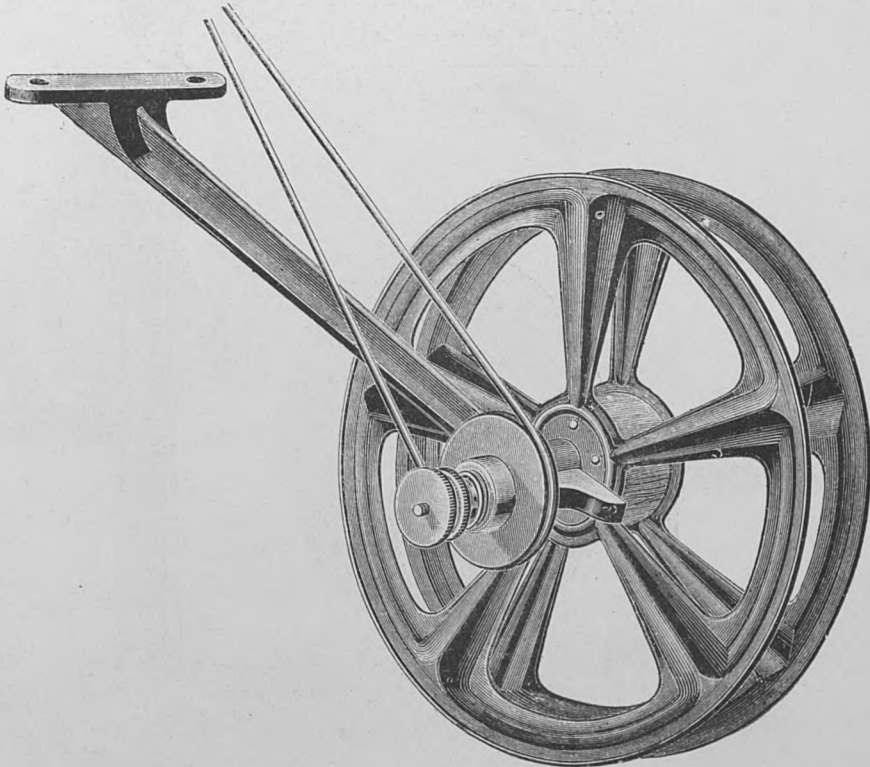
**Замѣчаніе.** Иногда случается, что высокая температура фонаря вызываетъ лопанье задней линзы, на этотъ случай мы совѣтуемъ демонстратору всегда имѣть наготовѣ запасныя линзы, чтобы тотчасъ исправить такое поврежденіе.

<i>Молва</i>	№ 123.	Конденсаторъ 103 м/м. съ двумя линзами . . . . .	Руб.	4.—
<i>Молоть</i>	№ 125.	„ 109 „ „ „ „ . . . . .	„	4.50
<i>Мечта</i>	№ 63.	„ 115 „ „ „ „ . . . . .	„	5.—
<i>Минусъ</i>	№ 361.	„ 150 „ „ „ „ . . . . .	„	10.—
<i>Молка</i>	№ 124.	Линза къ конденсатору 103 м/м. . . . .	„	1.20
<i>Моль</i>	№ 326.	„ „ „ 109 „ . . . . .	„	1.30
<i>Мечъ</i>	№ 64.	„ „ „ 115 „ . . . . .	„	1.35
<i>Мяло</i>	№ 224.	То же квадратныя нелопающіяся . . . . .	„	2.50
<i>Миражъ</i>	№ 362.	Линза къ конденсатору 150 м/м. . . . .	„	3.50
<i>Мячь</i>	№ 225.	То же квадратныя нелопающіяся . . . . .	„	7.—

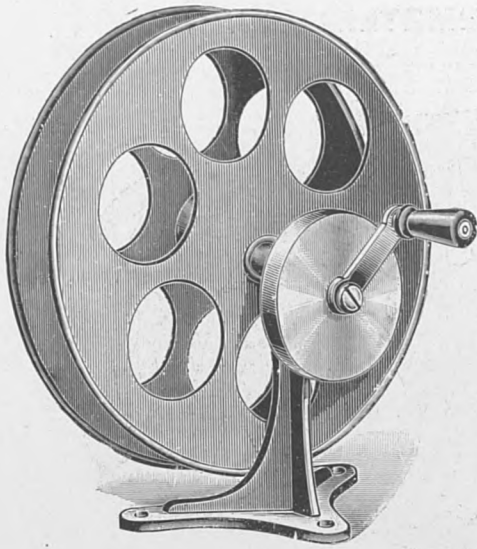
## Катушки и Наматыватели.



<i>Межа</i>	№ 334.	Катушка для 300 метр. ленты	..... Руб.	1.70
<i>Межень</i>	№ 185.	"    "    400    "    "	..... "    "	2.50
<i>Межник</i>	№ 260.	"    "    600    "    "	..... "    "	3.60

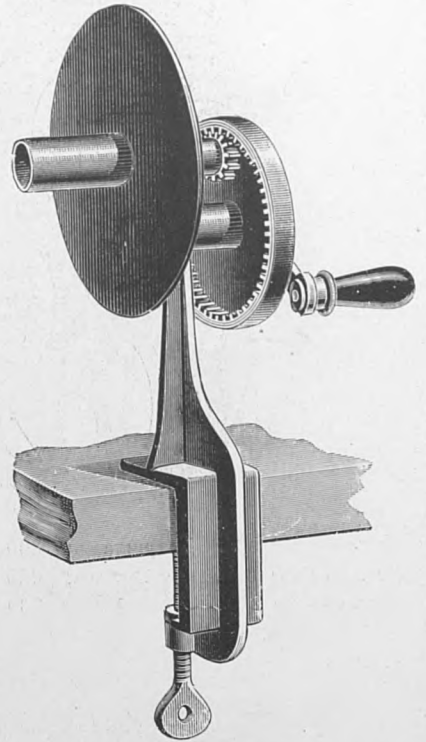


*Мень* № 145. Рычаг автоматического наматывателя с металлическим ремнем и малой катушкой (т. е. безь мотовила) . . . . . Руб. 10.—

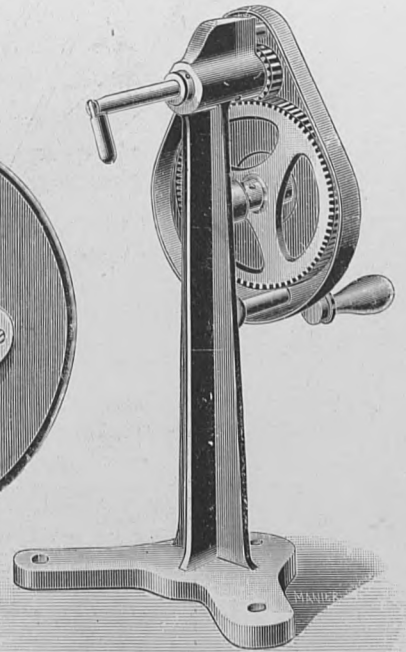
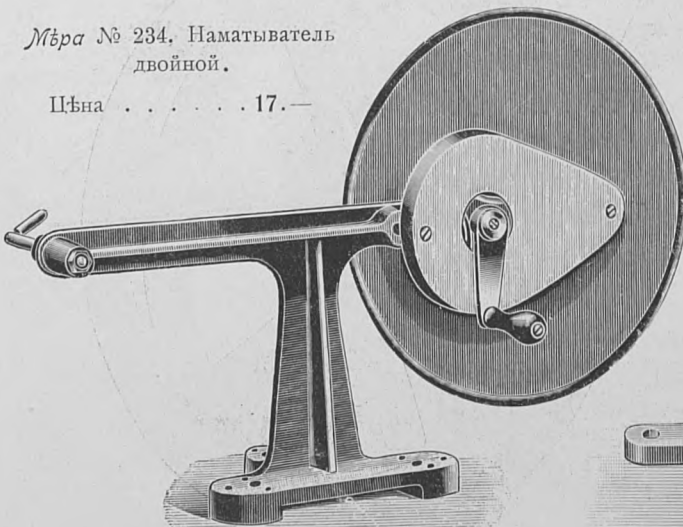


*Мѣль* № 136. Наматыватель для катушекъ до 300 метровъ.  
Цѣна . . . . . 7.—

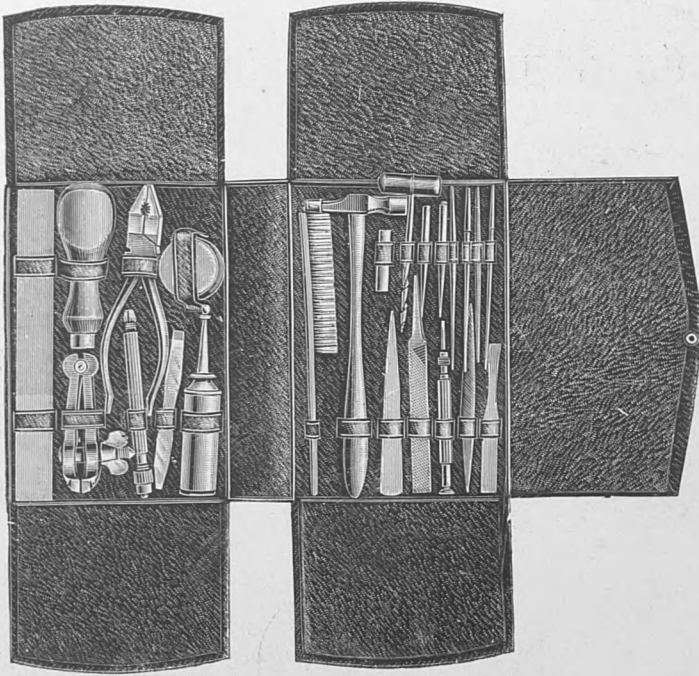
*Мѣдь* № 335. Наматыватель съ дискомъ. Цѣна . . . 6.50



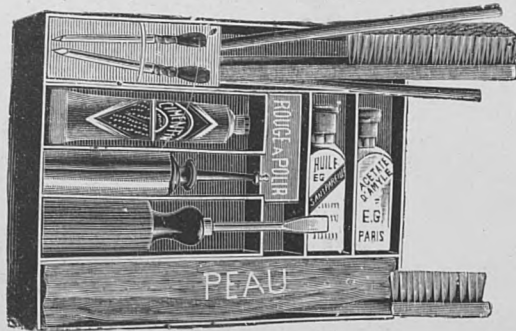
*Мѣра* № 234. Наматыватель двойной.  
Цѣна . . . . . 17.—



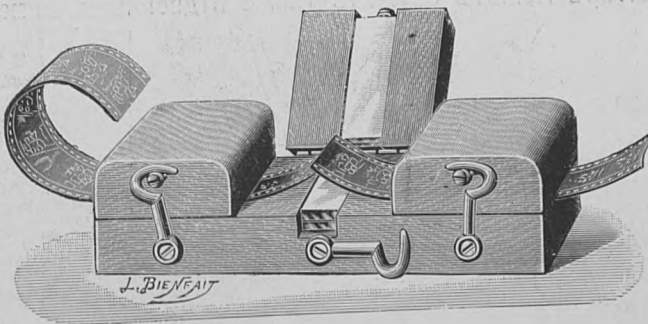
*Мѣна* № 194. Наматыв. для катуш. до 600 метр. Цѣна 9.50



Мѣрка № 33. Наборъ инструментовъ . . . . . Руб. 10.—

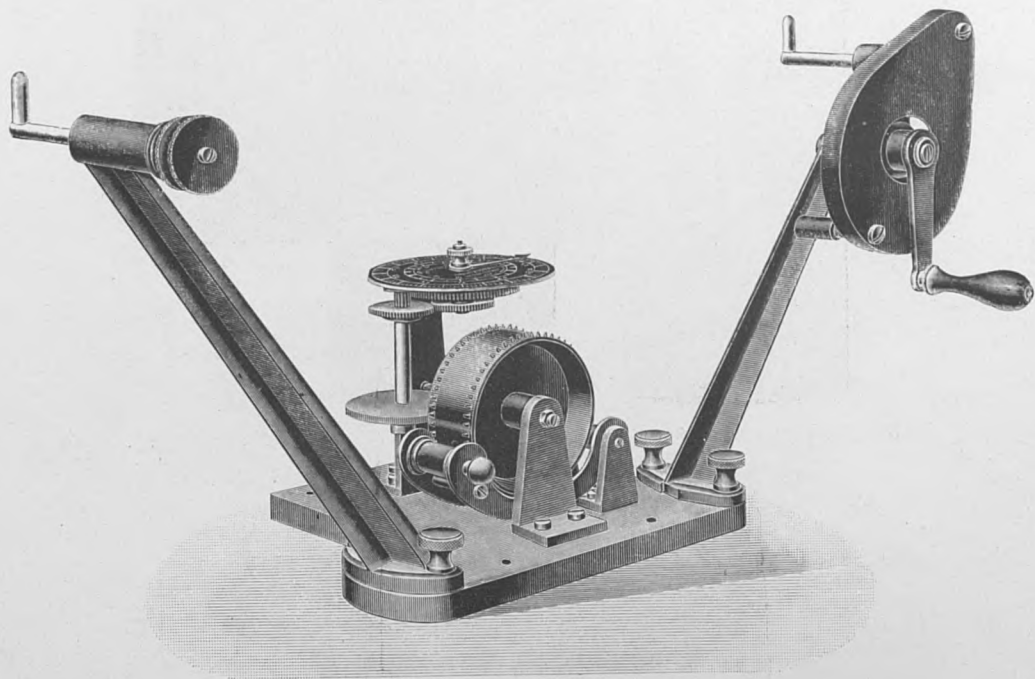


Мѣсто № 339. Несессеръ для чистки проектора . . . . . Руб. 2.20



Мѣрка № 338. Прессъ для склейки лентъ . . . . . Руб. 2.50

Приборъ для измѣренія длины лентъ  
(метража).



*Мякишъ* № 186. Метромѣръ . . . . . Руб. 45.—

Этотъ метромѣръ можетъ служить также и двойнымъ наматывателемъ.



# АППАРАТЫ

для производства

КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКИХЪ СНИМКОВЪ.

**Аппараты для сниманія.**

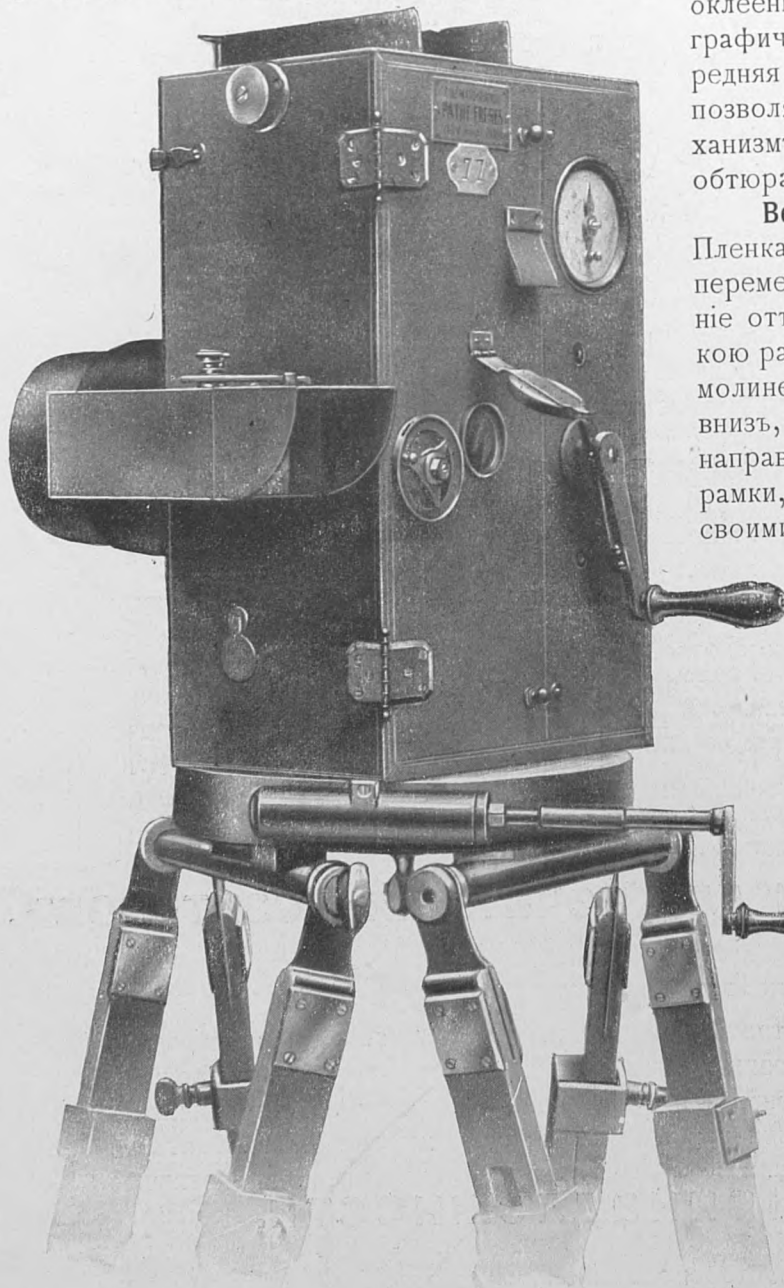
Послѣдняя усовершенствованная модель.

**Аппараты для печатанія позитивовъ.**

**Принадлежности.**

## Съемочный аппарат профессиональный.

Этот аппарат имеет форму параллелепипеда, с основанием в 230 м/м. × 168 м/м. и высотой в 307 м/м., построенного из дерева в видѣ



оклеенной кожей фотографической камеры; передняя отъемная стѣнка позволяет провѣрять механизм и регулировать обтюраторъ.

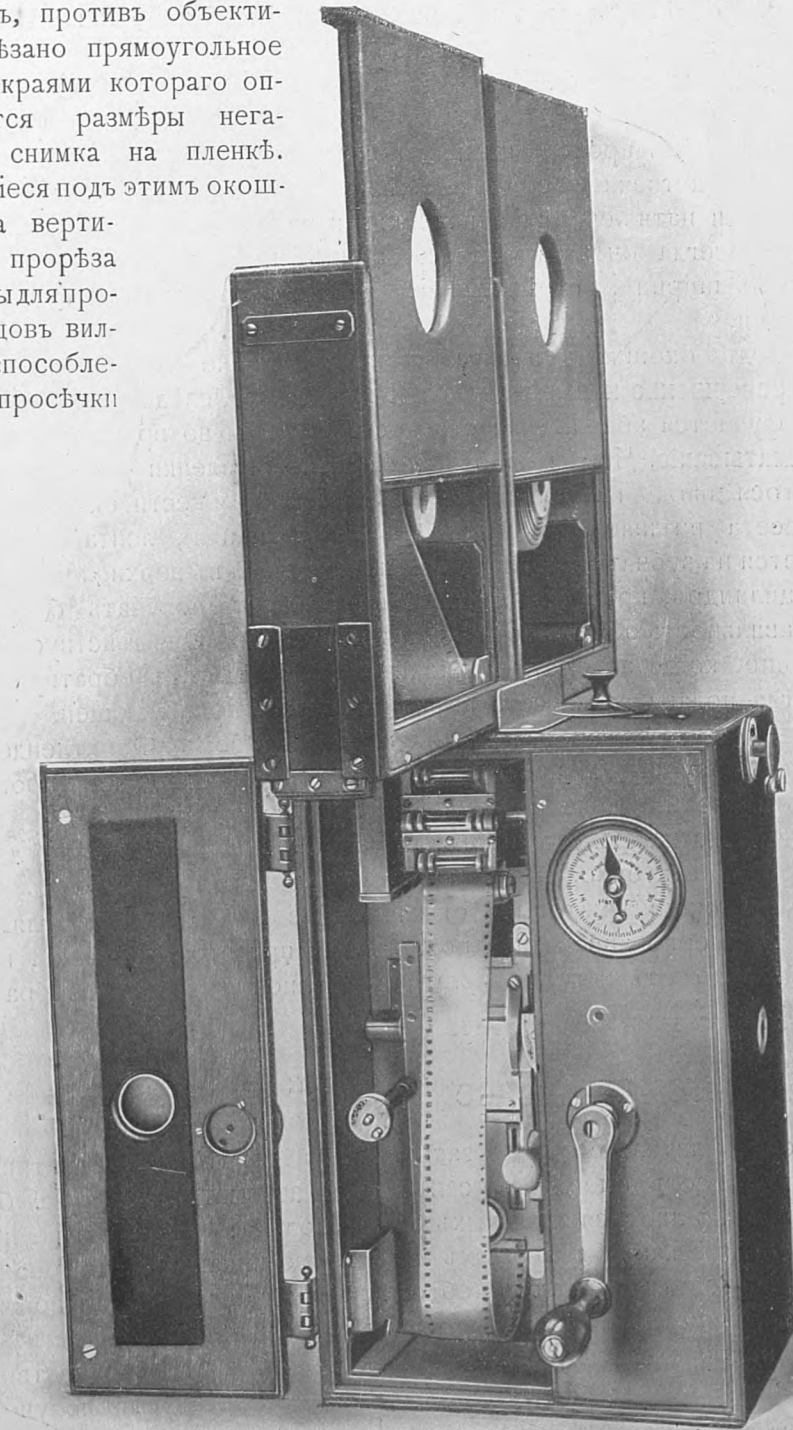
### Ведущій механизмъ.

Пленка получает свое перемежающееся движение отъ снабженной вилкою рамки, имѣющей прямолинейный ходъ сверху внизъ, поочередно. Вилка, направляемая ходомъ этой рамки, при захватываніи своими зубцами перфораций пленки и послѣдующемъ выскользываніи изъ нихъ дѣйствуетъ слѣдующимъ образомъ: зубы вилки, сквозь особые прорѣзы въ бронзовой перегородкѣ аппарата проникаютъ въ перфорации, увлекают пленку своимъ нисходящимъ движениемъ и, дойдя до низшаго предѣла своего хода, выскользываютъ изъ перфораций назадъ чтобы тотчасъ же, поднявшись вверхъ,

*Магнитикъ* № 246. Аппаратъ для сниманія „Профессиональный“ нов. мод. . . . . Комплектъ Руб. 900.—

къ начальной точкѣ своего хода и повторить то же самое движение снова и т. д.

На бронзовой пластинкѣ, поддерживающей только что описанный механизмъ, противъ объектива, прорѣзано прямоугольное окошко, краями котораго опредѣляются размѣры негативнаго снимка на пленкѣ. Находящіеся подъ этимъ окошкомъ два вертикальные прорѣза назначены для прохода зубцовъ вилки. Приспособленіе для просѣчки



Видъ механизма въ съёмочномъ аппаратѣ нов. модели.

пленки, съ цѣлю указать отдѣленіе другъ отъ друга различныхъ сюжетовъ, заснятыхъ послѣдовательно на общей лентѣ, помѣщено въ центрѣ прохода подъ прорѣзами для зубцовъ вилки.

**Подвижныя салазки.** Двѣ подвижныя вертикальныя стальные линейки, помѣщающіяся по той и по другой сторонѣ окошка, образуютъ собою родъ желоба для прохода пленки, покрытаго бархатомъ, съ цѣлю устранить непосредственное соприкосновеніе пленки съ металломъ. Благодаря эластичности натяженія пленки этими направляющими линейками, послѣдняя движется всегда очень плавно и вполне правильно, несмотря на легкія разницы въ ширинѣ, встрѣчающіяся иногда въ разныхъ сортахъ негативной пленки.

Передъ окошкомъ пленка проходитъ также безъ всякаго усилія, почему **совершенно невозможно сморщиваніе ея**, а, слѣдовательно, въ результатъ получается абсолютная стойкость картины во время проекціи.

**Наматываніе.** Чтобы избѣжать напряженія пленки во время перемежающагося движенія, вслѣдствіе значительной тяжести ея (т. к. магазинная кассета вмѣщаетъ въ себя 120 метр. пленки), лента правильно наматывается на зубчатый цилиндръ, помѣщающійся въ верхней части прохода. Этотъ цилиндръ, кромѣ того, даетъ возможность получать безукоризненную правильность обратнаго перематыванія пленки. Онъ дѣйствуетъ одинаково хорошо, когда аппарату приходится работать и въ обратную сторону, т.-е. когда подающая кассета выполняетъ роль принимающей.

**Объективъ.** Аппаратъ снабженъ объективомъ Фойхтлендера, типа „Геліаръ“, фокусъ 51 м/м. и свѣтосила F: 4, 5, благодаря чему производство съемокъ возможно даже въ самую пасмурную погоду.

**Установка на фокусъ** производится съ самой доступной легкостью. Для этого достаточно, послѣ замѣны прижимной рамки (съ краснымъ стекломъ) у окошка матовымъ стекломъ, наводить на фокусъ, глядя черезъ глазокъ въ дверкѣ аппарата и поворачивая при этомъ стрѣлку, помѣщающуюсяhalbъ отъ него, до полученія полной рѣзкости изображенія на матовомъ стеклѣ.

## Автоматическое „таяніе“ изображеній.

Распредѣлитель степеней закрытости и открытости объективной диафрагмы позволяетъ оператору **совершенно автоматически**, т.-е. безъ примѣненія какихъ-либо специальныхъ знаній, получать исчезновеніе и появленіе на негативѣ какъ бы тающихъ и вновь возникающихъ изображеній.

**Обтюраторъ**, открывающій объективъ въ періоды неподвижности пленки, состоитъ изъ металлическаго крыла въ формѣ полуокружности. Онъ помѣщенъ непосредственно сзади объектива, вблизи свѣточувствительнаго слоя пленки и также въ высшей степени способствуетъ полученію рѣзкихъ снимковъ.

Другое металлическое крыло, подобное первому и вращающееся на немъ, регулируетъ по желанію притокъ свѣта въ объективъ. Обтюраторъ

приводится въ постоянное вращательное движеніе посредствомъ системы промежуточныхъ шестерень, рассчитанныхъ такимъ образомъ, что обтюраторъ дѣлаетъ полный оборотъ въ теченіе каждаго нисходящаго и обратнаго движенія рамки съ вилкою.

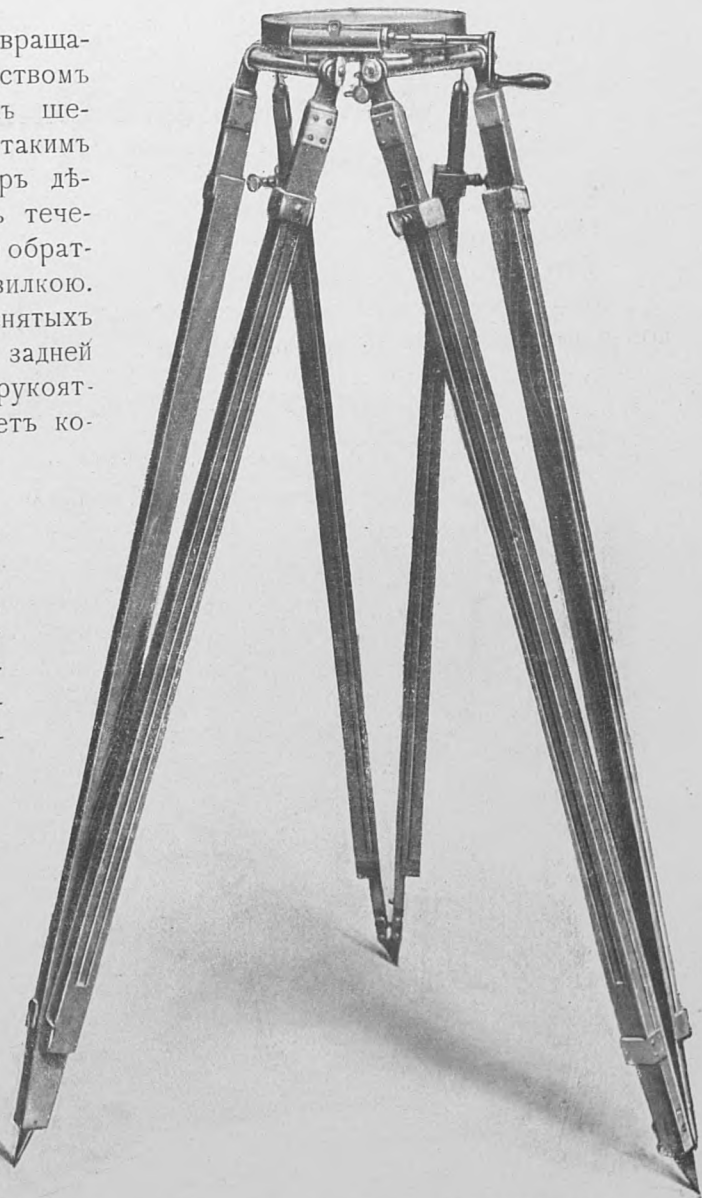
**Счетчикъ.** Счетчикъ заснятыхъ метровъ, помѣщенный на задней стѣнкѣ аппарата, надъ рукояткой, постоянно показываетъ количество употребленной въ дѣло пленки.

**Визирка.** Подвижная визирка, помѣщенная съ лѣвой стороны аппарата, позволяетъ безъ затрудненія слѣдить за перемѣщеніями предметовъ, подлежащихъ синематографической съемкѣ.

**Магазинныя кассеты.** Переснаряженіе аппарата производится очень быстро и на полномъ свѣту путемъ замѣны кассеты съ израсходованной пленкой такой же запасной, помѣщаемой надъ аппаратомъ и могущей вмѣщать въ себя 120 метровъ чистой пленки.

Одна изъ магазинныхъ кассетъ, помѣщающихся надъ аппаратомъ, заключаетъ въ себѣ чистую пленку, а другая служитъ пріемникомъ для заснятаго негатива. Онѣ сдѣланы изъ дерева, зачерненного изнутри и оклееннаго кожей снаружи. Размѣръ кассетъ 210×200×66 м/м.

Этотъ съемочный аппаратъ той самой системы, которою мы сами всегда пользуемся для всѣхъ нашихъ собственныхъ съемокъ, и представляетъ собою ПОСЛѢДНЕЕ СЛОВО ВЪ ОБЛАСТИ СИНЕ-ФОТОГРАФИИ.



Треножникъ для съемочнаго аппарата „Профессиональнаго“ новой модели.



## Аппаратъ для сниманія.

Этотъ аппаратъ состоитъ изъ:

Ведущаго ленту механизма.

Объектива.

Четырехъ кассетокъ для лентъ.

Всѣ части заключены въ прямоугольномъ футлярѣ, снабженномъ ручкой и весьма удобномъ для переноски.

### Ведущій механизмъ.

Подача ленты производится при помощи особой вилки, входящей въ перфорацию ленты и сообщающей ей поступательное внизъ движеніе на одно изображеніе.

При движеніи вилки вверхъ она выходитъ изъ перфорации, оставляя ленту неподвижной.

### Объективъ.

Аппаратъ снабженъ объективомъ Фойхтлэндера Гелиаръ, фок. разст. 51 mm, F: 4,5, почему снимки могутъ быть производимы во всякое время.

Оправа объектива имѣетъ особое приспособленіе, приводящее въ движеніе діафрагму „Ирисъ“, которая, регулируя силу свѣта, въ то же время способствуетъ безукоризненной отчетливости снимковъ.

Два ватерпаса обеспечиваютъ правильность горизонтальной установки.

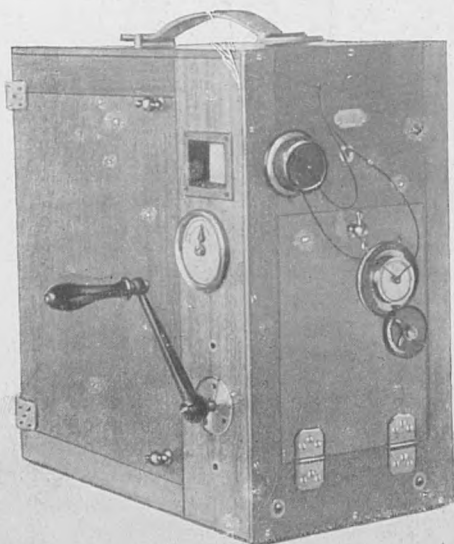
Кремальера объектива помещена на передней стѣнкѣ аппарата и позволяетъ быстро и безошибочно производить наводку на фокусъ.

### Кассеты.

Аппаратъ снабженъ подвижными кассетами, загружающимися при красномъ свѣтѣ, что позволяетъ заряжать самый аппаратъ и смѣнять кассеты при дневномъ свѣтѣ.

### Преимущества.

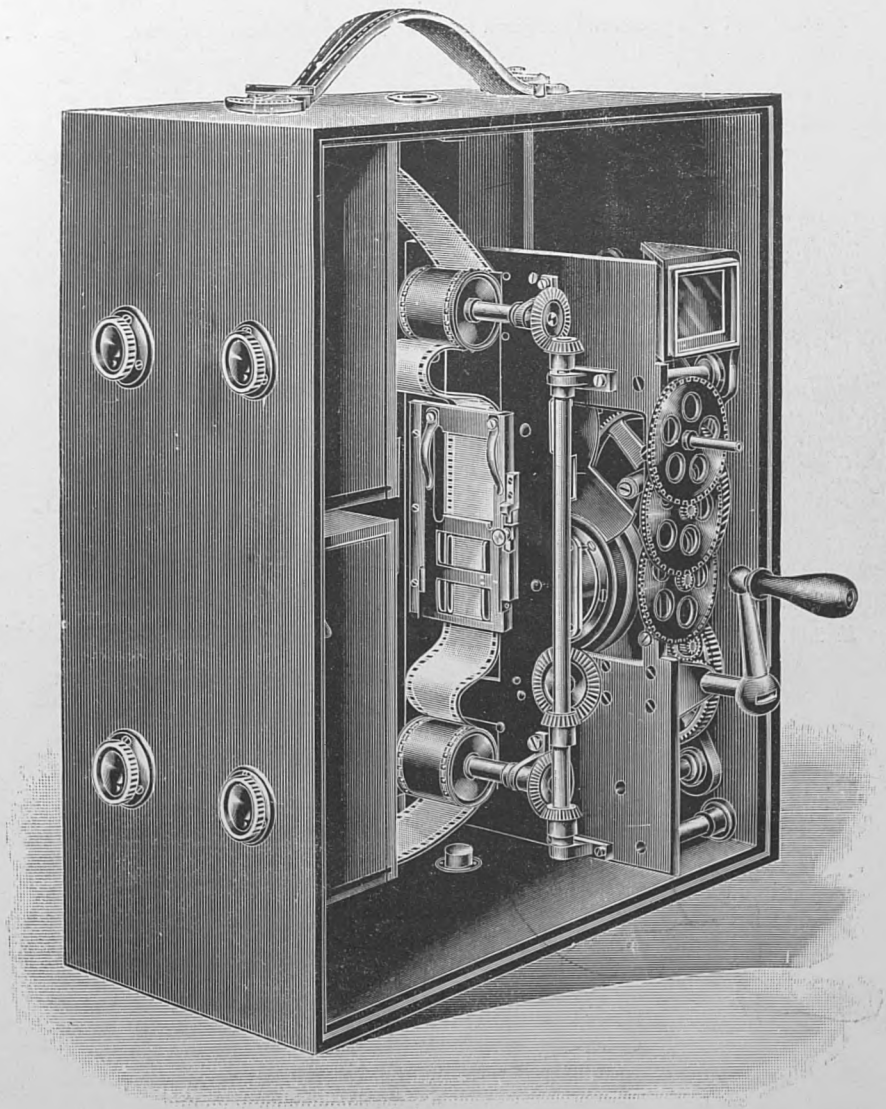
Производство снимковъ во всякое время. Быстрота снаряженія. Абсолютная точность и отчетливость снимковъ.

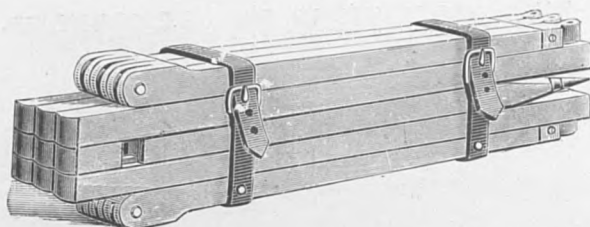


*Магикъ № 22.*

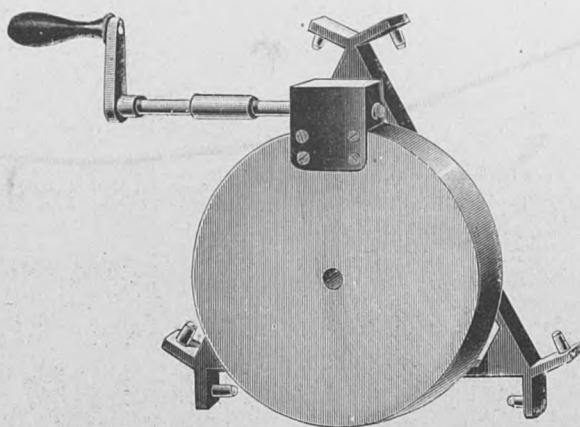
Аппаратъ для сниманія . . . Руб. 240. —

Внутренний вид механизма въ съемочномъ аппаратѣ  
обыкновенномъ.

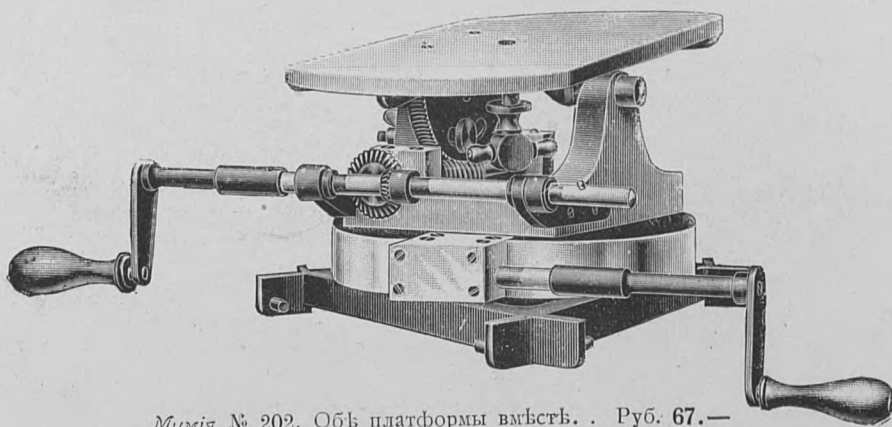




Моконъ № 340. Треножникъ обыкновенный для съемочнаго аппарата. Руб. 30.—



Муль № 350. Платформа панорамическая для обыкновен. аппарата, горизонтальн. Руб. 32.—  
Малець № 282. " " " " " вертикальная. " 35.—



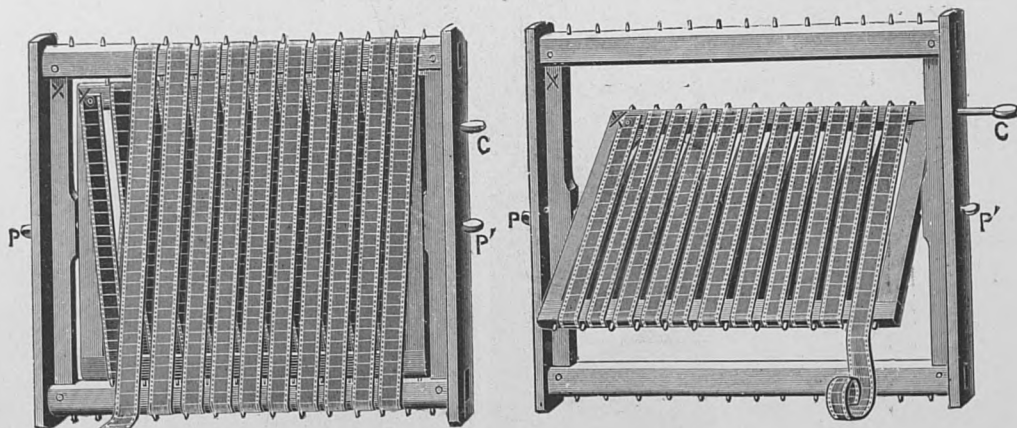
Мумія № 202. Объ платформы вмѣстѣ. . Руб. 67.—

## Проявление негативовъ.

Чтобы облегчить проявление лентъ, мы устроили двойную рамку, на которой можно помѣстить отъ 20 до 25 метровъ пленки на небольшомъ пространствѣ.

Установить рамку такимъ образомъ, чтобы оба ея квадрата были видны налѣво отъ проявляющаго; затѣмъ, при красномъ свѣтѣ, укрѣпить конецъ ленты кнопкой въ углу внутренней рамки, желатиномъ наружу, и наматывать ленту на эту рамку, заставляя послѣднюю вращаться вокругъ оси  $PP'$ .

Когда внутренняя рамка обмотана вся, ее укрѣпляютъ неподвижно при помощи колка  $C$  и продолжаютъ наматываніе ленты на внѣшнюю рамку до конца ленты, который укрѣпляютъ кнопкой.



Рамка для проявленія.

Маляръ № 39. Рамка для проявленія. . 8.50      Способъ наматыванія пленки на внутреннюю рамку.

## Аппаратъ для печатанія позитивовъ.

(Съ задерживающимъ механизмомъ).

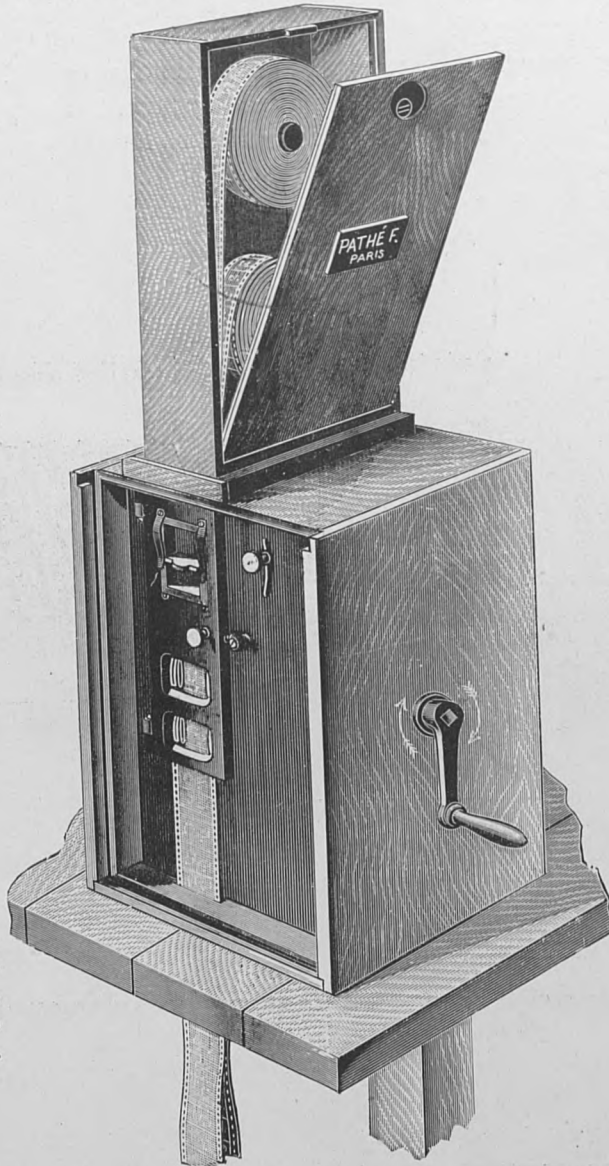
Онъ состоитъ: 1) Изъ продолговатой коробки-магазина съ двумя осями: нижней—для негатива и верхней—для чистой позитивной пленки.

2) Изъ самаго печатнаго аппарата, движущій механизмъ котораго тождествененъ съ механизмомъ съемочнаго аппарата.

Установив коробку-магазин на аппарат, пропускают пленки—желатиномъ къ желатину—черезъ верхнее отверстие и укрѣпляютъ прижимной рамкой, чтобы заставить ихъ выйти черезъ нижнее отверстие аппарата.

Привести перфорацию въ соотвѣтствіе съ высотой вилки и аппаратъ готовъ въ дѣйствіе.

Въ продолженіе загрузки аппарата, закрыть источникъ свѣта специальнымъ колпакомъ и производить ее въ темной комнатѣ.



*Малышъ № 41.* Аппаратъ для печатанія позитивовъ (съ одной кассетой о 2-хъ валикахъ), съ задерживающимъ механизмомъ.

Руб. 140.—

### Преимущества.

Этотъ аппаратъ, по простотѣ своей конструкции, отличается настолько быстрымъ печатаніемъ позитивовъ, что картина, снятая утромъ, можетъ быть проектирована въ тотъ же день вечеромъ.



Нами открыта съ іюля мѣсяца 1910 г.

въ г. Москвѣ

# ФАБРИКА,

оборудованная всѣми новѣйшими усовершенствованіями въ области  
синематографіи, которая **исполняетъ всѣ работы**

ПО

ПРОЯВЛЕНІЮ НЕГАТИВОВЪ

ПЕЧАТАНІЮ ПОЗИТИВОВЪ

И ИЗГОТОВЛЕНІЮ

НАДПИСЕЙ КЪ КАРТИНАМЪ

для электро-театровъ и прокатныхъ конторъ.

**ЭКСТРЕННЫЯ РАБОТЫ**

ИСПОЛНЯЮТСЯ

**въ теченіе 2-хъ часовъ.**

УСЛОВІЯ:

Проявленіе негативовъ . . . . .	— .08	коп. за метръ.
Печатаніе позитивовъ (на пленкѣ фирмы) . . . . .	— .45	” ” ”
Виразъ . . . . .	— .05	” ” ”

**Фирма Бр. ПАТЕ командируетъ**

въ распоряженіе Гг. клиентовъ оператора для  
производства синематографическихъ съемокъ  
на слѣдующихъ условіяхъ:

---

Проѣздъ по желѣзнымъ дорогамъ во II кл. по  
дѣйствительной стоимости.

Суточные со дня выѣзда изъ Москвы по день  
возвращенія обратно по . . . . . **20** руб. въ сутки.

---

**ЦѢНА ПЛЕНОКЪ.**

Пленка чистая негативная . . . . . — **30** коп. за метръ.  
»       »       позитивная . . . . . — **30**   »   »   »

С М Ъ Т Ы  
Н А  
ОБОРУДОВАНИЕ  
ЭЛЕКТРО-ТЕАТРОВЪ.

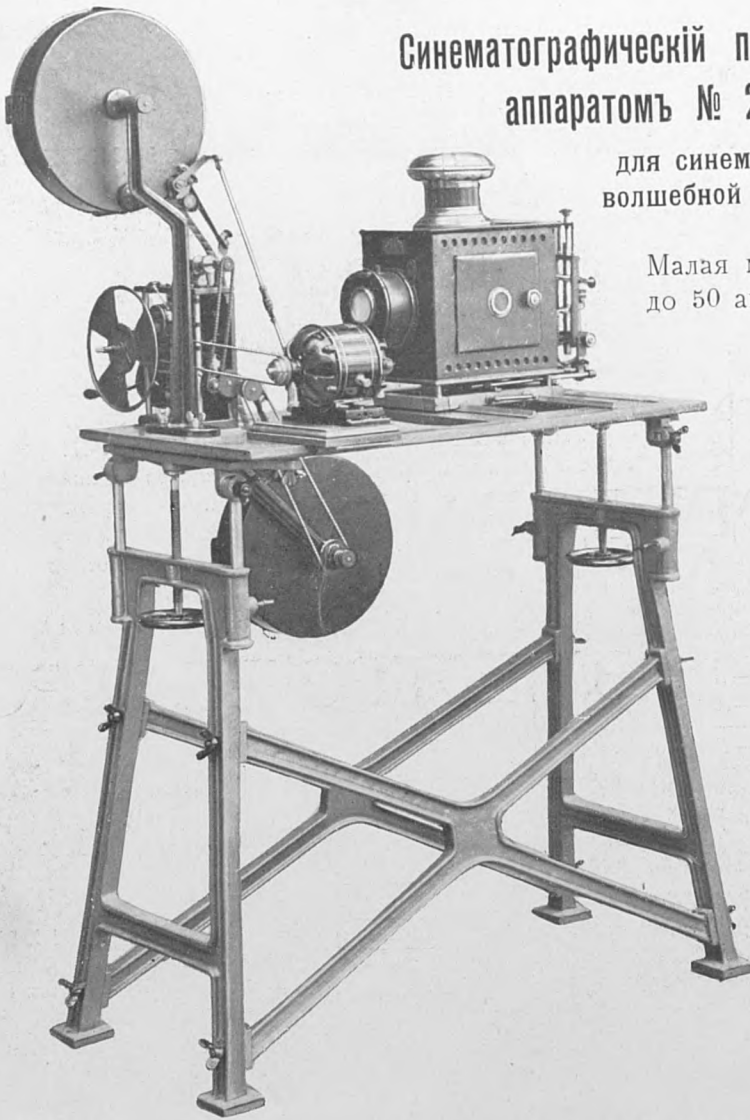


Посты для синематографической  
и волшебной проекции.

## Синематографический постъ съ аппаратомъ № 2

для синематограф.  
волшебной проекціи.

Малая модель  
до 50 амперъ.



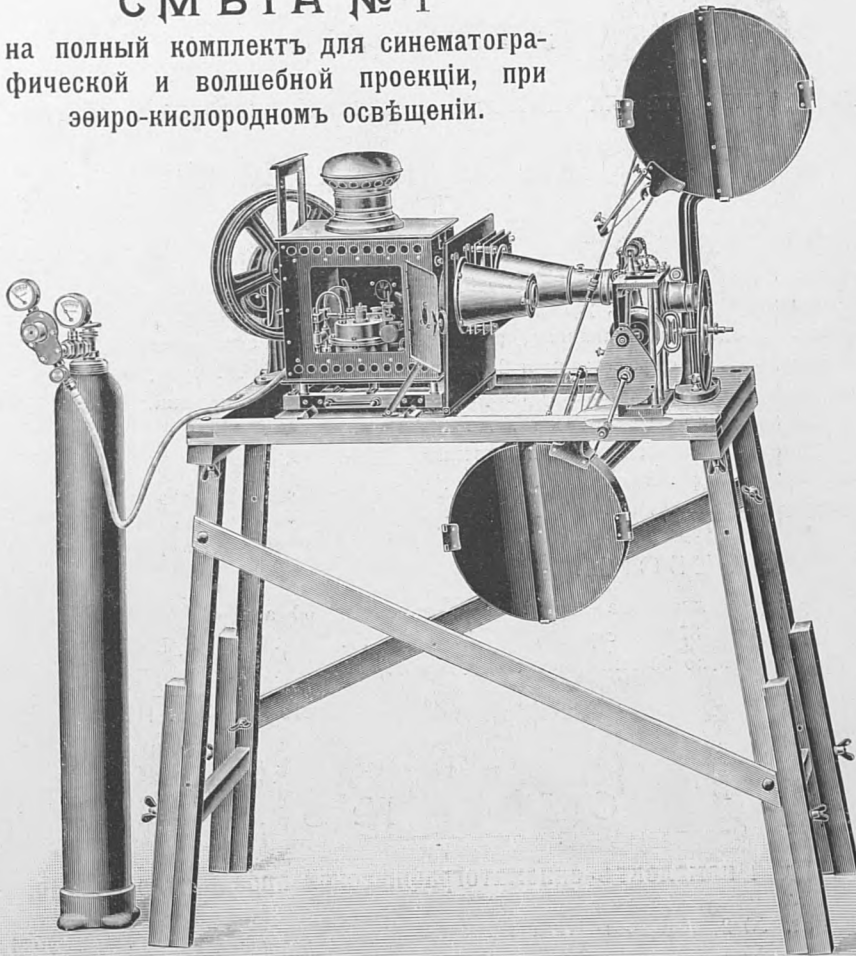
1 проекторъ Пате № 2, нов. мод. съ мальтійск. крестомъ въ маслѣ, автомат. намот., объектив. и одной катушкой . . . . .	Руб. 190.—
1 фонарь мал. мод. съ полуконус., или кюветой, конденс. 115 м/м. и 2 линзами . . . . .	” 27.—
1 электрич. дугов. лампа до 50 амп. . . . .	” 29.—
1 распредѣлит. доска съ реостатомъ до 50 амперъ (см. мод. 85 на стр. 42) . . . . .	” 140.—
1 распредѣлит. доска съ реостатомъ до 50 амперъ (см. мод. 85 на стр. 42) . . . . .	” 90.—
1 предохранит. противопожар. аппаратъ Малле . . . . .	” 55.—
1 моторчикъ съ реостатомъ въ 70 или 110 вольтъ . . . . .	” 100.—
1 чугунный складн. столъ съ чугунной доской. . . . .	” 12.—
1 экранъ 5×3 <sup>3</sup> / <sub>4</sub> . . . . .	” . . . . .
Итого . . . . .	Руб. 643.—

### ПРИБОРЫ:

1 двойной намотыв. . . . .	Руб. 17.—
1 мал. катушка . . . . .	” 1.70
4 средн. катушки × 2 <sup>1</sup> / <sub>50</sub> . . . . .	” 10.—
1 прессъ для склеив. лентъ . . . . .	” 2.50
1 несессеръ для чистки . . . . .	” 2.20
1 флаконъ клея . . . . .	” —.25
Итого . . . . .	Руб. 33.65

# СМЪТА № 1

на полный комплект для синематографической и волшебной проекции, при эairo-кислородномъ освѣщеніи.



1 проекторъ Пате № 2, нов. мод. съ мальтійскимъ крестомъ въ масле, автоматическимъ наматывателемъ, объективомъ и 1 катушкой . . . . .	Руб. 190.—
1 фонарь мал. мод. съ полукон. или кюветой, конденс. 115 м/м. и 2-мя линзами . . . . .	” 27.—
1 конусъ для волшебн. проекцій съ объективомъ . . . . .	” 17.—
1 лампа эairo-кислородная мод. А или Б . . . . .	” 90.—
1 предохранит. противопожарн. аппарат. Малле . . . . .	” 30.—
1 дубовый складной столъ . . . . .	” 22.—
1 манометръ съ финиметромъ . . . . .	” —.75
1 аршинъ резиновой трубки . . . . .	” 12.—
1 экранъ 5 × 3 <sup>3</sup> / <sub>4</sub> аршина . . . . .	” . . . . .
Итого . . . . .	Руб. 443.75

## ПРИБОРЫ:

1 двойной наматыватель . . . . .	Руб. 17.—
1 малая катушка . . . . .	” 1.70
2 средних катушкахъ × <sup>2</sup> / <sub>30</sub> . . . . .	” 5.—
1 прессъ для склейки лентъ . . . . .	” 2.50
1 несессеръ для чистки аппаратовъ . . . . .	” 2.20
1 флаконъ клея . . . . .	” —.25
Итого . . . . .	Руб. 28.65



## СМѢТА № 2

полнаго комплекта для синематографической проекции до 50 амп.

Постъ Пате № 3, Английскій.

1 комплектъ № 3 нов. мод., состоящій изъ проектора Пате № 3 нов. мод. съ малът. крестомъ въ маслѣ, удлиненной рамкой, съ полукр. салазками, автоматич. предохран. клапаномъ, автоматич. наматывателемъ, съ пальцевой передачей, 2 объективами и 2 катушками . . . . .	} Руб. 450.—
1 фонарь съ конд. 115 м/м. (2 линзами), конусомъ для волшебныхъ проекцій .	
1 электр. дугов. лампа до 50 амп. . . . .	
1 конусъ съ объект. и рамкой для волш. проекцій . . . . .	
1 моторъ для ашпар. съ реостатомъ . . . . .	
1 желѣзн. разборн. столъ . . . . .	

### П Р И Б О Р Ы:

1 распред. доска на деревѣ подъ стекл. до 50 амперъ (мод. 374 на стр. 41) . . . . .	Руб. 65.—
1 реостатъ до 50 амп. (мод. 80 на стр. 44) . . . . .	» 52.—
Итого . . . . .	Руб. 117.—

## СМѢТА № 3

на полный комплектъ синематографической проекции до 50 амп.

1 проекторъ Пате № 2, безъ объектива . . . . .	Руб. 186.—
1 объективъ „ № 1. . . . .	» 17.—
1 фонарь мал. мод. . . . .	» 27.—
1 дуговая лампа . . . . .	» 29.—
1 реостатъ до 50 амп. (мод. 80 на стр. 44) . . . . .	» 52.—
1 противоп. предох. аппаратъ Малле. . . . .	» 90.—
1 дубовый складн. столъ . . . . .	» 30.—
1 экранъ 5 x 3 <sup>3</sup> / <sub>4</sub> . . . . .	» 12.—
Итого . . . . .	Руб. 443.—

### П Р И Б О Р Ы:

1 двойной наматыватель . . . . .	Руб. 17.—
1 прессъ для склеиванія . . . . .	» 2.50
1 несессеръ для чистки. . . . .	» 2.20
2 флакона клея. . . . .	» —.50
1 малая катушка. . . . .	» 1.70
4 среднихъ катушки × 2.50. . . . .	» 10.—
2 линзы 115 м. . . . .	» 2.70
1 пара угледержателей. . . . .	» 5.—
1 трасмиссія . . . . .	» —.60
Итого . . . . .	Руб. 42.20

## СМѢТА № 4

полного комплекта для синематографической проекции.

Большая модель до 90 амперь.

1 проекторъ Пате № 2, нов. мод. съ мальтійскимъ крестомъ въ маслѣ, автоматическимъ наматывателемъ, объективомъ и одной катушкой. . . . .	Руб. 190.—
1 фонарь бол. мод. съ предохранит. конусомъ или кюветой, конденсаторомъ 115 м/м. и линзами . . . . .	” 60.—
1 электрич. дуговая лампа до 100 амп. . . . .	” 75.—
1 распредѣл. доска съ реостатомъ до 90 амперь . . . . .	” 170.—
1 предохранительный противопожарный аппаратъ Малле . . . . .	” 90.—
1 чугунный столъ для аппарата (разборный) съ подъемной дубовой доской. . . . .	” 65.—
1 экранъ 6X4 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> . . . . .	” 18.—
Итого . . . . .	Руб. 668.—

### ПРИБОРЫ:

1 двойной наматыватель. . . . .	Руб. 17.—
1 мал. катушка . . . . .	” 1.70
4 средн. катушки 2 <sup>1</sup> / <sub>50</sub> . . . . .	” 10.—
1 прессъ для склеив. лентъ . . . . .	” 2.50
1 несессеръ для чистки аппар. . . . .	” 2.20
2 флакона клея. . . . .	” —.50
Итого . . . . .	Руб. 33.90

## Синематографическій постъ „ШКОЛЬНЫЙ“.

Комплектъ, состоящій изъ:

1 проектора Пате съ автоматическимъ наматывателемъ. . . . .	}	цѣна за комплектъ 230 руб. нетто.
1 объектива, фокусъ по выбору . . . . .		
1 лампы дуговой до 30—40 амп. . . . .		
1 фонаря изъ прочнаго желѣза . . . . .		
1 подставки дубовой для установки поста . . . . .		
1 конденсатора 115 м/м. . . . .		
1 кюветы для воды . . . . .		
1 доски распредѣлительной съ реостатомъ . . . . .		
1 наматывателя двойного . . . . .		
2 катушекъ . . . . .		

### Доплаты за:

Металлическія выдвижныя ножки . . . . .	18.—
Автоматическій клапанъ (затѣняющій лучи лампы во время остановокъ аппарата). . . . .	7.—
Предохранительныя коробки противъ воспламененія ленты, пара . . . . .	32.—

Учрежденіямъ и лицамъ, не имѣющимъ въ своемъ распоряженіи электричества, мы доставляемъ, вмѣсто дуговой лампы и распредѣлительной доски, искусственное освѣщеніе съ соответствующей приплатой сверхъ стоимости выбраннаго комплекта.

ТРЕБУЙТЕ СПЕЦІАЛЬНЫЙ КАТАЛОГЪ.



# Общій Прейсъ-Курантъ

АППАРАТОВЪ,

ПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ

И

ЗАПАСНЫХЪ ЧАСТЕЙ.

---

Условныя названія для телеграфныхъ заказовъ.

(ТЕЛЕГРАФНЫЙ КОДЪ).

# ПРЕЙСЪ-КУРАНТЪ

## АППАРАТОВЪ, ПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ и ЗАПАСНЫХЪ ЧАСТЕЙ.

Телеграфныя слова.	№№	НАИМЕНОВАНИЕ ЧАСТЕЙ.	Ц Ъ Н А.	
			Р.	К.
<b>Аппараты для сниманія и принадлежности къ нимъ.</b>				
<i>Магнитикъ</i> . . .	246	Аппаратъ для сниманія нов. мод. „профессиональный“ съ авт. діафр., визиркой, объективомъ Фойхтлендера, „Гелиаръ“ 51 м/м., F 4:5 треножн., панор. платформой 6-ю кассетами и 4-мя кожаными футлярами комплектъ. . . . .	900	—
<i>Магикъ</i> . . . .	22	Аппаратъ для сниманія съ четырьмя кассетами, съ объективомъ Фойхтлендера „Гелиаръ“ 51 м/м., F. 4:5. . .	240	—
<i>Маконъ</i> . . . .	340	Треножникъ для съемочнаго аппарата съ панорамической платф. (треножникъ 30 р., платформа 32 р.). . .	62	—
<i>Малець</i> . . . .	282	Платформа вертикальная отдѣльно . . . . .	35	—
<i>Майоръ</i> . . . .	32	Объективъ Фойхтлендера „Гелиаръ“ ф. 51 F. 4:5 . . .	40	—
<i>Магистръ</i> . . .	230	Кассета запасная. . . . .	11	—
<i>Магній</i> . . . .	26	Рукоятка для аппарата. . . . .	1	50
<i>Малка</i> . . . .	37	„ „ панорамической платформы. . . . .	1	50
<i>Магъ</i> . . . . .	27	Рамка прижимная съ краснымъ стекломъ . . . . .	1	75
<i>Мажоръ</i> . . . .	210	„ „ „ матовымъ стекломъ . . . . .	1	75
<i>Мазъ</i> . . . . .	29	Ремень металлическій приводный (трансмиссія). . . .	—	60
<i>Майка</i> . . . .	30	Пружинки для вилки . . . . .	—	35
<i>Майсъ</i> . . . .	310	Втулки для наматыванія пленки въ кассетъ . . . . .	1	—
<i>Маликъ</i> . . . .	36	Винтъ для прикрѣпленія проектора . . . . .	—	45
<i>Магя</i> . . . . .	24	Мѣшокъ холщевый для переноски аппарата. . . . .	8	50
<i>Магнусъ</i> . . . .	25	То же, для 4-хъ запасныхъ кассетъ и панорамической платформы. . . . .	6	50
<b>Аппараты для печатанія позитивовъ и принадлежности для проявленія.</b>				
<i>Малышъ</i> . . . .	41	Аппаратъ для печатанія позитивовъ съ 1 кассетой. . .	140	—
<i>Мальва</i> . . . .	42	Кассета съ 2-мя осями. . . . .	15	—
<i>Мальга</i> . . . .	43	Рукоятка для аппарата. . . . .	1	50
<i>Мальханъ</i> . . .	30	Пружинки для вилки. . . . .	—	35
<i>Маляръ</i> . . . .	39	Рамка деревянная для проявленія. . . . .	8	50
<i>Мамонъ</i> . . . .	40	Кювета эмальированная для проявленія . . . . .	12	—
<b>Пленки, только наилучшаго качества.</b>				
		Пленка чистая негативная, за метръ . . . . .	—	30
		„ „ позитивная „ „ . . . . .	—	30
<b>Примѣчаніе:</b> Фирма принимаетъ негативы Гг. клиентовъ для проявленія и печатанія въ кратчайшій срокъ (фабрика находится въ Москвѣ), по слѣдующей цѣнѣ:				
		Проявленіе негативовъ за метръ . . . . .	—	08
		Печатаніе позитивовъ (на пленкѣ фирмы) за метръ .	—	45



БР. ПАТЕ, МОСКВА.

Телеграфныя слова.	№№	НАИМЕНОВАНИЕ ЧАСТЕЙ.	Ц Ъ Н А.	
			Р.	К.
<b>Проекторъ Пате № 2, новая модель и запасныя части къ нему.</b>				
<i>Марь</i> . . . . .	55	Проекторъ № 2, новой модели съ автоматическимъ наматывателемъ малой катушкой и объективомъ „Синема“ . . . . .	190	—
<i>Маска</i> . . . . .	56	То же, съ объективомъ Пате № 1 высшаго качества.	203	—
<i>Мѣтка</i> . . . . .	347	Футляръ для проектора . . . . .	7	—
<i>Медь</i> . . . . .	167	Автоматическій предохранительный клапанъ (примѣ- ляемый къ аппарату лишь по заказу) . . . . .	15	—
<i>Манежь</i> . . . . .	45	Автоматическій наматыватель (мотовило, рычагъ, малая катушка и трансмиссія) комплектъ . . . . .	30	—
<i>Мотыль</i> . . . . .	203	Мотовило отдѣльно . . . . .	20	—
<i>Мочагъ</i> . . . . .	205	Рычагъ „ . . . . .	8	—
<i>Мытарь</i> . . . . .	57	Кремальера для объектива „Синема“ . . . . .	4	—
<i>Масонъ</i> . . . . .	169	Рукоятка удлиненная, наклонная . . . . .	1	50
<i>Маршалъ</i> . . . . .	156	Дверка проектора . . . . .	15	—
<i>Мастакъ</i> . . . . .	157	Рамка прижимная, нов. мод., стальная . . . . .	2	—
<i>Мастерь</i> . . . . .	229	„ „ „ „ „ съ сукномъ . . . . .	2	—
<i>Маклеръ</i> . . . . .	33	Сукно для одной рамки . . . . .	—	25
<i>Мезга</i> . . . . .	290	Салазки къ проектору № 2 (№№ 73 и 77 пара) . . . . .	1	60
<i>Медокъ</i> . . . . .	158	Салазки прижимныя полукруглыя . . . . .	2	25
<i>Мальта</i> . . . . .	107	Крестъ мальтійскій . . . . .	12	—
<i>Макъ</i> . . . . .	109	Эксцентрикъ пальцевой . . . . .	12	—
<i>Медаль</i> . . . . .	106	Барабанъ стальной (средній) 16 зуб. . . . .	7	—
<i>Мебель</i> . . . . .	255	„ мѣдный „ 16 „ . . . . .	4	50
<i>Медвѣдь</i> . . . . .	227	„ „ (верхній) 20 „ безъ оси . . . . .	5	—
<i>Марсъ</i> . . . . .	126	„ „ „ 20 „ съ осью . . . . .	5	75
<i>Медикъ</i> . . . . .	228	Барабанъ для мотовила (нижній) 20 зуб. безъ оси . . . . .	5	—
<i>Методъ</i> . . . . .	108	„ „ „ „ 20 „ съ осью . . . . .	6	—
<i>Меть</i> . . . . .	103	Стойка для барабана верхняго . . . . .	1	50
<i>Мочка</i> . . . . .	206	Оси для барабана верхняго отдѣльно . . . . .	—	75
<i>Мочь</i> . . . . .	207	„ „ „ нижняго „ . . . . .	1	—
<i>Марена</i> . . . . .	154	Пружинки верхнія для рамки . . . . .	—	15
<i>Матрица</i> . . . . .	226	Пружинки нижнія къ полукруглымъ салазкамъ . . . . .	—	15
<i>Махъ</i> . . . . .	29	Ремень приводный металлическій (трансмиссія) . . . . .	—	60
<i>Мачта</i> . . . . .	54	Винтъ для прикрѣпленія проектора . . . . .	—	45
<i>Мать</i> . . . . .	35	Цѣпь Галла . . . . .	1	50
<i>Матрость</i> . . . . .	23	Обтюраторъ . . . . .	4	25
<i>Моржь</i> . . . . .	31	Вилки обтюлятора . . . . .	5	—
<i>Модуль</i> . . . . .	49	Ось обтюлятора . . . . .	1	50
<i>Мохъ</i> . . . . .	139	Шкивъ для оси обтюлятора . . . . .	2	50
<i>Мастъ</i> . . . . .	84	Роликъ мѣдный для катушекъ . . . . .	—	20
<i>Маякъ</i> . . . . .	122	„ „ „ дверки аппарата . . . . .	1	—
<i>Мгла</i> . . . . .	105	„ „ „ мотовила . . . . .	—	75
<i>Маклецъ</i> . . . . .	119	Затворъ дверки проектора . . . . .	2	—
<i>Мелочь</i> . . . . .	161	„ мотовила . . . . .	1	—
<i>Мелось</i> . . . . .	174	Дверка мотовила съ 2-мя роликами . . . . .	5	50
<i>Меньшакъ</i> . . . . .	121	Щитокъ для ленты . . . . .	—	75
<i>Мергель</i> . . . . .	110	Вилка для катушекъ лѣвая . . . . .	3	50
<i>Минеръ</i> . . . . .	128	„ „ „ правая . . . . .	3	50

БР. ПАТЕ, МОСКВА.

Телеграфныя слова.	№№	НАИМЕНОВАНИЕ ЧАСТЕЙ.	ЦѢНА.		
			Р.	К.	
<i>Мурь</i> . . . . .	72	} Бортикъ правой и лѣвой салазки, за пару . . . . .	1	75	
”	76		Угольникъ съ подъемн. окномъ для ленты . . . . .	3	—
<i>Мистикъ</i> . . . . .	171		Маховикъ . . . . .	7	—
<i>Мурашь</i> . . . . .	138		Шестерня конич. при маховикѣ . . . . .	2	50
<i>Муравей</i> . . . . .	19		” ” ” обтюраторѣ . . . . .	2	50
<i>Мавзолей</i> . . . . .	20		” ” ” цѣпи Галла верхняя. . . . .	1	50
<i>Магазинъ</i> . . . . .	28		” ” ” нижняя съ передачей . . . . .	5	50
<i>Могарычъ</i> . . . . .	92		” ” ” большая главн. оси у рукоятки . . . . .	9	—
<i>Магнать</i> . . . . .	134		” ” ” малая ” ” ” цѣпи Галла . . . . .	4	50
<i>Мазуръ</i> . . . . .	135		” ” ” мотовило со шкивомъ . . . . .	5	—
<i>Майданъ</i> . . . . .	155		Втулка большой шестерни . . . . .	—	75
<i>Малахитъ</i> . . . . .	61		Косая зубчатка на оси маховика . . . . .	2	50
<i>Малевка</i> . . . . .	98		Передача отъ большой шестерни . . . . .	3	50
<i>Малина</i> . . . . .	100		Кожухъ для шестерень у рукоятки. . . . .	1	75
<i>Мамонтъ</i> . . . . .	172		Подшипникъ маховика съ короб. мальт. креста для масла. . . . .	13	—
<i>Манекень</i> . . . . .	130	Коробка для масла, отдѣльно . . . . .	10	—	
<i>Манжетка</i> . . . . .	153	Подшипникъ для оси мальт. креста . . . . .	2	50	
<i>Мастодонтъ</i> . . . . .	159	” ” главной оси . . . . .	2	—	
<i>Масштабъ</i> . . . . .	132	” ” для шкива цѣпи Галла . . . . .	3	—	
<i>Материкъ</i> . . . . .	173	Главная ось. . . . .	2	—	
<i>Маята</i> . . . . .	34				
<b>Запасныя части къ проектору № 2, старой модели.</b>					
<i>Масса</i> . . . . .	47	Рамка прижимная малой модели, стальная . . . . .	1	40	
<i>Массивъ</i> . . . . .	48	” ” ” ” ” ” ” съ сукн. . . . .	1	40	
<i>Марикъ</i> . . . . .	242	Пружинка нижняя стальная у барабана. . . . .	—	35	
<i>Марево</i> . . . . .	154	” ” верхняя ” ” у ролика . . . . .	—	15	
<i>Мракъ</i> . . . . .	155	Эбонитовый роликъ . . . . .	1	—	
<p><b>Примѣчаніе:</b> Прочіе части проектора № 2, старой модели могутъ быть сдѣланы лишь по заказу, фирма принимаетъ въ ремонтъ и починку, лишь аппараты собственного производства.</p>					
<b>Комплектъ проектора Бр. Пате № 3 новая англ. мод. съ мальтійск. крестомъ въ маслѣ.</b>					
<i>Мездра</i> . . . . .	187	Проекторъ Пате № 3 новой модели съ автомат. клапаномъ, автомат. наматывателемъ 2-мя катушками и объективомъ Пате № 1 . . . . .	} Комплектъ	450	—
		Фонарь съ предохран. конусомъ, конденсаторомъ 115 м/м. и рамкой для волш. проекціи . . . . .			
		Конусъ съ объектив. для волш. проекціи			
		Дуговая лампа до 50 амп. . . . .			
		Разборный столъ желѣзн. для поста № 3 .			
		Моторчикъ для проектора . . . . .			

Телеграфныя слова.	№№	НАИМЕНОВАНИЕ ЧАСТЕЙ.	Ц Ы Н А .	
			Р.	К.
<b>Проекторъ типа Люмьера и специальныя запасныя части.</b>				
<i>Маневръ</i> . . .	44	Проекторъ типа Люмьера, съ переднимъ и заднимъ обтюраторами, объективомъ «Синема» и мотовиломъ.	140	—
<i>Манникъ</i> . . .	45	Рычагъ автоматическаго наматывателя съ одной малой катушкой и трансмиссией . . . . .	10	—
<i>Манерь</i> . . .	43	Рукоятка . . . . .	1	50
<i>Манжетъ</i> . . .	47	Рамка прижимная стальная . . . . .	1	40
<i>Манна</i> . . .	48	” ” ” или съ сукномъ . . . . .	1	40
<i>Мараль</i> . . .	30	Пружинки для вилки (нижняя) . . . . .	—	35
<i>Марка</i> . . .	137	Пружинки верхняя . . . . .	—	15
<i>Маркизь</i> . . .	50	Вилка стальная . . . . .	2	10
<i>Маркость</i> . . .	52	Обтюраторъ . . . . .	4	25
<i>Марлингъ</i> . . .	53	Цѣпь Галла . . . . .	1	50
<i>Маригъ</i> . . .	292	Салазки стальные за пару . . . . .	3	20
<b>Принадлежности для электрическаго освѣщенія.</b>				
Фонари и запасныя части ихъ.				
<i>Мшанка</i> . . .	232	Фонарь для лампы до 50 амперъ съ кюветой или полуконусомъ конденсаторомъ и 2 линзами 115 m/m.	27	—
<i>Ментикъ</i> . . .	233	Фонарь, бол. мод. для лампы, до 100 амп. съ кюветой или полуконус. конденсатор и 2 линз. 115 m/m.	60	—
<i>Мошка</i> . . .	208	Такой же, съ бол. кюветой или полуконусомъ конденсаоромъ и 2 линзами 150 m/m. . . . .	70	—
<i>Миса</i> . . . . .	197	Фонарь для лампы до 150 амперъ съ кюветой или полуконусомъ, конденсаторомъ и 2 линзами 115 m/m.	75	—
<i>Мравій</i> . . . .	209	Такой же съ бол. кюветой или полуконусомъ, конденсаторомъ и 2 линзами 150 m/m . . . . .	85	—
<i>Молва</i> . . . .	123	Конденсаторъ 103 m/m. съ 2-я линзами . . . . .	4	—
<i>Мякость</i> . . .	220	” ” безъ линзъ . . . . .	2	—
<i>Молоть</i> . . . .	125	” 109 m/m. съ 2 линзами . . . . .	4	50
<i>Мята</i> . . . . .	221	” ” безъ линзъ . . . . .	2	50
<i>Мечта</i> . . . . .	63	” 115 m/m. съ 2 линзами . . . . .	5	—
<i>Мятка</i> . . . .	222	” ” безъ линзъ . . . . .	2	75
<i>Минусъ</i> . . . .	361	” 150 m/m. съ линзами . . . . .	10	—
<i>Мятликъ</i> . . .	223	” ” безъ линзъ . . . . .	4	—
<i>Молка</i> . . . .	124	Линза 103 m/m. . . . .	1	20
<i>Моль</i> . . . . .	326	” 109 ” . . . . .	1	30
<i>Мечь</i> . . . . .	64	” 115 ” . . . . .	1	35
<i>Мяло</i> . . . . .	224	” ” ” квадрат. непопающіяся . . . . .	2	50
<i>Миражъ</i> . . . .	362	” 150 ” . . . . .	3	50
<i>Мячь</i> . . . . .	225	” ” ” квадрат. непопающіяся . . . . .	7	—
<i>Мзда</i> . . . . .	65	Кювета малая . . . . .	6	—
<i>Миронъ</i> . . . .	363	” большая . . . . .	15	—
<i>Мигунъ</i> . . . .	66	Стекло для кюветы малой . . . . .	—	20
<i>Миртъ</i> . . . .	364	” ” ” больш. . . . .	—	25
<i>Мескъ</i> . . . .	287	” ” ” малой матовое . . . . .	—	20
<i>Местъ</i> . . . .	288	” ” ” большой матовое . . . . .	—	25

# БР. ПАТЕ, МОСКВА.

Телеграфное слово.	№№	НАИМЕНОВАНИЕ ЧАСТЕЙ.	Ц Ъ Н А.	
			Р.	К.
<i>Мигъ</i> . . . . .	67	Кольца резиновые для мал. кюветы. . . . .	—	40
<i>Миръ</i> . . . . .	365	” ” ” ” большой. . . . .	—	45
<i>Метла</i> . . . . .	289	Полуконусъ мал. мол. . . . .	5	—
<i>Мертель</i> . . . . .	295	” ” болш. . . . .	10	—
<i>Мивъ</i> . . . . .	249	Стекло матовое для полук. мал. . . . .	—	20
<i>Млатъ</i> . . . . .	253	” ” ” ” болш. . . . .	—	25
<i>Мыкъ</i> . . . . .	286	Салазки для фонарей пара. . . . .	3	50
<b>Дуговыя электрическія лампы и запасныя части.</b>				
<i>Мечка</i> . . . . .	87	Лампа для напряженія до 50 амперъ . . . . .	29	—
<i>Миндаль</i> . . . . .	259	” ” ” ” 100 ” . . . . .	75	—
<i>Миска</i> . . . . .	198	” ” ” ” 150 ” . . . . .	150	—
<i>Мушка</i> . . . . .	183	Угледержатель д. лампы до 50 амп. верхн. . . . .	2	50
<i>Муха</i> . . . . .	188	” ” ” ” ” ” нижн. . . . .	2	50
<i>Мушкетъ</i> . . . . .	184	” ” ” ” 100 ” верхн. . . . .	5	—
<i>Мраморъ</i> . . . . .	231	” ” ” ” ” ” нижн. . . . .	5	—

## Угли для дуговыхъ лампъ.

(Высшее качество.)

### ДЛЯ ПЕРЕМѢННАГО ТОКА.

№	Сила энергіи.	Одинаковаго діам. съ фитилемъ.	Цѣна за пару.
{ <i>Муфель</i> . . . . .	298	10—15 амп.	12 мм. 8 коп.
	299	15—25 ”	14 ” 10 ”
	300	25—35 ”	16 ” 12 ”
	301	35—45 ”	18 ” 17 ”
	302	45—55 ”	20 ” 21 ”
	303	55—65 ”	22 ” 25 ”

### ДЛЯ ПОСТОЯННАГО ТОКА.

№	Сила энергіи.	Безъ фитиля.	Съ фитилемъ.	Цѣна за пару.
{ <i>Муфта</i> . . . . .	012	10—15 амп.	9 мм.	12 мм. 6 коп.
	013	15—25 ”	10 ”	14 ” 8 ”
	014	25—35 ”	12 ”	16 ” 11 ”
	015	35—45 ”	14 ”	18 ” 14 ”
	016	45—55 ”	16 ”	20 ” 17 ”
	017	55—65 ”	16 ”	22 ” 20 ”

Телеграфныя слова.	№№	НАИМЕНОВАНИЕ ЧАСТЕЙ.	Ц Ъ Н А.	
			Р.	К.
<b>Распределительныя доски.</b>				
<i>Митель . . .</i>	85	Распределительная доска на шиферѣ съ реостатомъ 110 вольтъ до 50 амперъ . . . . .	140	—
<i>Миткаль . . .</i>	191	Распределительная доска на шиферѣ съ реостатомъ 90 амперъ . . . . .	170	—
<i>Млеко . . . .</i>	374	Распределительная доска до 50 амперъ безъ реостата на деревѣ подъ стекломъ . . . . .	65	—
<i>Мода . . . .</i>	375	Распределительная доска до 80 амперъ безъ реостата на деревѣ подъ стекломъ . . . . .	75	—
<b>Реостаты.</b>				
<i>Модникъ . . .</i>	80	Реостатъ 110—120 вольтъ до 50 амперъ . . . . .	52	—
<i>Мозгъ . . . .</i>	371	” ” ” ” ” 90 ” . . . . .	90	—
<i>Моклакъ . . .</i>	176	Добавочный реостатъ до 50 амп. для тока въ 220 вол.	52	—
<b>Трансформаторы.</b>				
Цѣны и свѣдѣнія на трансформаторы высылаются по полученіи нижеслѣдующихъ данныхъ:				
1) Сколько амперъ беретъ дуговая лампа или какова длина зрительнаго зала.				
2) Какое напряженіе въ сѣти или линіи въ вольтахъ, въ кот. будетъ включенъ трансформаторъ.				
3) Сколько періодовъ въ секунду имѣетъ токъ.				
4) Какой токъ, т.-е. однофазный или трехфазный.				
NB. трансформаторы употребляются лишь при переменномъ токѣ.				
<b>Противопожарныя аппараты.</b>				
<i>Малле . . . .</i>	144	Автоматическій противопожарный аппаратъ „Малле“ для аппаратовъ № 2 . . . . .	90	—
<i>Маллетъ . . .</i>	196	То же для аппарата № 3 . . . . .	90	—
<b>Моторчики для аппаратовъ.</b>				
<i>Мокой . . . .</i>	177	Моторчикъ переменнаго тока 110—120 вольтъ 42—50 періодовъ въ секунду на салазкахъ . . . . .	65	—
<i>Мотня . . . .</i>	200	Моторчикъ переменн. тока на 220 вол. на салазкахъ.	75	—
<i>Мокрець . . .</i>	127	Моторчикъ постояннаго тока на 70 вол. съ реостат.	55	—
<i>Мотивъ . . . .</i>	199	То же, на салазкахъ . . . . .	65	—
<i>Москоть . . .</i>	328	Моторчикъ потояннаго тока на 110—120 в. съ реост.	55	—
<i>Мель . . . .</i>	190	То же, салазкахъ . . . . .	65	—
<i>Мола . . . .</i>	129	Приводный ремень для моторчика . . . . .	—	30
<b>Столъ для установки.</b>				
<i>Мускатъ . . .</i>	102	Дубовая подставка . . . . .	7	50
<i>Мускуль . . .</i>	193	Дубовый разборный столъ съ подъемными ножками .	30	—
<i>Мускусъ . . .</i>	240	Чугунный разборн. столъ съ дубою верхнею доскою .	65	—
<i>Муть . . . .</i>	241	Столъ весь чугунный . . . . .	100	—



БР. ПАТЕ, МОСКВА.

Телеграфныя слова.	№№	НАИМЕНОВАНИЕ ЧАСТЕЙ.	ЦѢНА.	
			Р.	К.
<b>Э к р а н ы .</b>				
<i>Мыло</i> . . . . .	264	Экранъ специальной ткани 3 × 2 <sup>1</sup> / <sub>4</sub> арш. . . . .	7	—
<i>Мыльничъ</i> . . . . .	265	„ „ „ 5 × 3 <sup>3</sup> / <sub>4</sub> „ . . . . .	12	—
<i>Мыльня</i> . . . . .	266	„ „ „ 6 × 4 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> „ . . . . .	18	—
<i>Мыльце</i> . . . . .	267	„ „ „ 7 × 5 <sup>1</sup> / <sub>4</sub> „ . . . . .	24	—
<i>Мысль</i> . . . . .	268	„ „ „ 8 × 6 „ . . . . .	28	50
<i>Мысокъ</i> . . . . .	270	„ „ „ 9 × 6 <sup>3</sup> / <sub>4</sub> „ . . . . .	36	—
<b>О б ъ е к т и в ы .</b>				
<i>Мытничъ</i> . . . . .	116	Объективы „Синема“ съ фок. разст. 20, 25, 35, 45, 55, 65, 75, 85, 95, 105 и 125 м/м. . . . .	4	—
<i>Мычка</i> . . . . .	235	Свѣтосильные объективы Пате № 1, высшаго качества съ фок. разст. 40, 45, 50, 55, 60, 70, 80, 90, 100, 110, 120, 130, 140 и 150 м/м. . . . .	17	—
<b>Приспособленія для волшебной проекціи.</b>				
<i>Мѣтчикъ</i> . . . . .	261	Конусъ для волшебныхъ проекцій съ объективомъ и деревянной рамкой . . . . .	28	—
<i>Мидель</i> . . . . .	68	Рамка для волшебныхъ проекцій деревянная . . . . .	2	20
<i>Микъ</i> . . . . .	69	Рамка вертикальная металлическая съ 2-мя вкладками	7	50
<i>Милоть</i> . . . . .	70	Вкладка металлическая отдѣльно . . . . .	1	20
<i>Мѣдничъ</i> . . . . .	275	Объективы для волшебныхъ проекцій съ фокусн. разстояніемъ 85, 150, 200, 250, 300, 350 и 400 м/м.	4	50
<i>Мышца</i> . . . . .	271	Кремальера для волш. объектива . . . . .	4	20
<b>Аппараты для эairo-кислороднаго освѣщенія и принадлежности.</b>				
Аппараты для добыванія кислорода изъ оксилита:				
<i>Мольбертъ</i> . . . . .	71	Оксигенаторъ . . . . .	75	—
<i>Моментъ</i> . . . . .	272	Добыватель цилиндрической . . . . .	30	—
<b>Приборы для добыванія кислорода сухимъ способомъ.</b>				
<i>Мосоль</i> . . . . .	250	Реторта мѣдная . . . . .	22	—
<i>Мостикъ</i> . . . . .	251	Банка стеклянная . . . . .	5	—
<i>Морсь</i> . . . . .	252	Мѣшокъ 10 фунтовый специальный . . . . .	75	—
<i>Морякъ</i> . . . . .	353	„ 12 „ „ . . . . .	80	—
<i>Морхъ</i> . . . . .	354	Кранъ къ мѣшку большой . . . . .	1	25
<i>Мослокъ</i> . . . . .	355	„ „ „ малый . . . . .	—	45
<i>Мостъ</i> . . . . .	257	Трубка резиновая арш. . . . .	—	75
<b>Приборы для работы готовымъ сжатымъ кислородомъ въ баллонахъ.</b>				
<i>Моць</i> . . . . .	74	Баллонъ съ кислородомъ приблизительно на 20—28 час. полезной работы . . . . .	26	—
		Наполненіе баллона вновь . . . . .	10	—
<i>Музей</i> . . . . .	211	Манометръ съ финиметромъ . . . . .	22	—

БР. ПАТЁ, МОСКВА.

Телеграфныя слова.	№ №	НАИМЕНОВАНИЕ ЧАСТЕЙ.	Ц Ъ Н А.	
			Р.	К.
<b>Ээиро-кислородныя лампы.</b>				
<i>Москитикъ . . . . .</i>	245	Ээиро-кислородная лампа обыкновенная мод. Б. . . . .	55	—
<i>Москитъ . . . . .</i>	276	” ” ” ” ” мод. А. . . . .	55	—
<i>Мыза . . . . .</i>	180	Ээиро-кислородная лампа „Діамантъ“ новая модель, состоящая изъ отдѣльнаго резервуара для эфира и отдѣльной лампы, съ держат. за комплектъ . . . . .	80	—
<b>Принадлежности и запасныя части для ээиро-кислороднаго освѣщенія.</b>				
<i>Монахъ . . . . .</i>	273	Оксилить, вѣсомъ 1 кило . . . . .	2	60
<i>Моргунъ . . . . .</i>	277	Известковыя палочки въ жести за дюжину . . . . .	1	50
<i>Морель . . . . .</i>	78	Известковыя палочки, запаянныя каждая въ стеклянной трубкѣ, за дюжину . . . . .	2	80
<i>Мишень . . . . .</i>	278	Известковые пастилы „Радій“ высшаго качества, за штуку . . . . .	—	70
<i>Морозъ . . . . .</i>	263	Рожокъ для ээирной лампы . . . . .	—	40
<i>Морозецъ . . . . .</i>	269	” ” ” ” нов. мод. . . . .	—	40
<b>Наматыватели.</b>				
<i>Мень . . . . .</i>	145	Рычагъ автом. намот. съ мет. ремнемъ и м. катушкой . . . . .	10	—
<i>Мѣдь . . . . .</i>	335	Наматыватель съ дискомъ . . . . .	6	50
<i>Мѣль . . . . .</i>	136	” для мал. катушекъ . . . . .	7	—
<i>Мѣна . . . . .</i>	194	” ” бол. ” . . . . .	9	50
<i>Мѣра . . . . .</i>	234	” двойной . . . . .	17	—
<b>К а т у ш к и.</b>				
<i>Межа . . . . .</i>	334	Катушка малая до 300 метровъ . . . . .	1	70
<i>Межень . . . . .</i>	185	” средняя ” 400 ” . . . . .	2	50
<i>Межникъ . . . . .</i>	260	” больш. ” 600 ” . . . . .	3	60
<b>Различныя принадлежности.</b>				
<i>Мѣрка . . . . .</i>	38	Наборъ инструментовъ . . . . .	10	—
<i>Мѣска . . . . .</i>	338	Прессъ для склеиванія лентъ . . . . .	2	50
<i>Машина . . . . .</i>	142	Клей ” ” ” обыкновенныхъ . . . . .	—	30
<i>Мѣткость . . . . .</i>	342	” ” ” ” несгораемымъ . . . . .	—	40
<i>Мѣсто . . . . .</i>	339	Несессеръ для чистки аппарата . . . . .	2	20
<i>Мѣта . . . . .</i>	140	Масленка съ 100 гр. масла . . . . .	—	60
<i>Мотокъ . . . . .</i>	201	Флаконъ спеціального масла для мальтійскаго креста $\frac{1}{2}$ фунта . . . . .	—	40
<i>Мышка . . . . .</i>	117	Футляръ для 3-хъ объективовъ . . . . .	3	—
<i>Мякишь . . . . .</i>	186	Приборъ для измѣренія длины лентъ (метромѣръ) . . . . .	45	—
<i>Мѣхъ . . . . .</i>	243	Аппаратъ для воспроизв. звук. эффект. „Брютофонъ“ . . . . .	200	—
<b>Аппаратъ замѣняющіи оркестръ.</b>				
<i>Машина . . . . .</i>	111	Синема-концертъ . . . . .	350	—

