





БОГОЯВЛЕНСКАЯ СЛОБОДА МСТЕРА.

БОГОЯВЛЕНСКАЯ СЛОБОДА МСТЕРА.

Составил Иван Голубевъ. ИМБЕ. ГОРСКО. В. Руско-
е Императорское и Великое Государское Общество и Анд-
риановской Четы Губернскаго Службеника Коллежиа
И. Голубевъ.



БОЛОБРАМЕНСКАЯ СЛОБОДА МЦРПА.

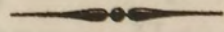
2346



БОГОЯВЛЕНСКАЯ СЛОБОДА МСТЕРА.

Владимірской губерніи, Вязниковскаго уѣзда.

ИСТОРИЯ ЕЯ, ДРЕВНОСТИ, СТАТИСТИКА И
ЭТНОГРАФИЯ.



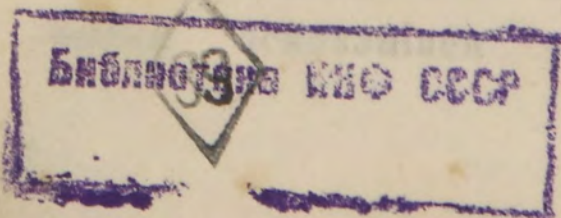
Составилъ Членъ Сотрудникъ **ИМПЕРАТОРСКИХЪ**: Русскаго
Географическаго и Вольнаго Экономическаго Общества, и Дѣй-
ствительный Членъ Губернскаго Статистическаго Комитета
И. Гольшовъ.



ВЛАДИМИРЪ.

ВЪ ГУБЕРНСКОЙ ТИПОГРАФИИ.

1865.





4

ВОЛОДЫМЕНСКАЯ

СЛОБОДА МСТЕРА.

Владимирской губернии, Владимирского уезда.

ПЕЧАТНО

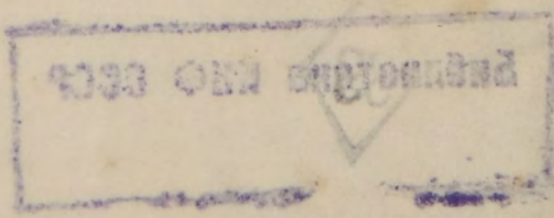
съ разрѣшенія Владимирскаго Губернскаго Статисти-
ческаго Комитета.

ТИПОГРАФИЯ

Составилъ Павелъ Сопрунникъ Императорскихъ Русскихъ
Географическаго и Военнаго Историческаго Общества, и Директора
Самарскаго Губернскаго Статистическаго Комитета
Н. Толстой.

74242

Издана въ
въ губернской типографіи
1882.



БОГОЯВЛЕНСКАЯ СЛОБОДА МСТЕРА.

Исторія, древности, статистика и этнографія.

Богоявленская слобода Мстера находится владимірской губерніи въ вязниковскомъ уѣздѣ по шуйской транзитной дорогѣ, въ растояніи отъ губернскаго города 109 верстѣ и уѣзнаго 22 версты отъ станціи Мстера Московско-Нижегородской желѣзной дороги 12 верстѣ, станціи Симанцева Московско-Нижегородскаго шоссе 18 верстѣ; съ востока омываетъ слободу рѣка Клязьма, подъ самой подошвой течетъ рѣка Мстера, а съ юга рѣка Тара. Видъ на Мстеру, расположенную на возвышенности горы, довольно живописенъ, особенно отъ рѣки Клязьмы, которая протекаетъ въ 2-хъ верстахъ отъ Мстеры, на самомъ верху горы представляются взорамъ два храма, и колокольни далѣе видѣются и отражаются въ рѣкѣ красивыя каменные и деревянные строенія.

Исторія Слободы.

Слобода Мстера принадлежитъ къ довольно древнимъ населеннымъ мѣстностямъ здѣшняго края; время основанія ея неизвѣстно. Въ выписи съ

книгъ Суздальскаго уѣзда письма и мѣры Михаила Трусова да дьяка Федора Витовтова $\frac{136}{1628}$ и $\frac{137}{1629}$ и $\frac{138}{1630}$ Г. значитя: «встародубо ряполовскомъ (*) стану вотчина за стольники за Князь Васильемъ большимъ да за Князь Иваномъ большимъ да за Князь Васильемъ меньшимъ да за Князь Федоромъ да за Князь Григорьемъ за сыномъ Григорьевичемъ детьми Петровича Ромодановскаго вопче отца ихъ старинная родовая вотчина (**) погость Богоявленская «слободка на рѣкѣ на Мстерѣ». (***)

Въ храмозданной грамотѣ 1683 года написано: били челомъ намъ Бояринъ Князь Федоръ Григорьевичъ, Бояринъ Князь Андрей Григорьевичъ, Бояринъ Князь Михаилъ Григорьевичъ Ромодановскіе въ челобитной ихъ написано, въ вотчинѣ ихъ въ Суздальскомъ уѣздѣ въ Богоявленской слободѣ монастырь мужской, а въ томъ монастырѣ церковь Богоявленія Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа. (****)

Изъ описной раздѣльной книги 1710 года видно: пріѣхавъ въ Суздальскій уѣздъ Стародуборяполов-

(*) Стародубъ, нынѣ село Кляземскій городокъ Ковровскаго уѣзда на рѣкѣ Клязьмѣ.

(**) См. Актъ № 1 й.

(***) О существованіи слободы въ древнѣйшее время указываетъ прямо приведенный выше актъ «старинная родовая вотчина».

(****) См. Акты № 2 й.

скій станъ въ вотчину Боярина Князь Григорья Петровича Ромодановскаго, что нынѣ по дачамъ за Бояриномъ за Княземъ Михаиломъ Григорьевичемъ Ромодановскимъ въ село Богоявленскую слободу. (*)

По грамотѣ Царя Петра Алексѣевича 1713 году Суздальскую вотчину село Богоявленскую слободу спустошами велѣно отказать ближнему стольнику нашему Князю Θεодору Юрьевичу Ромодановскому. (**)

Изъ Родословной Князей Ромодановскихъ видно, что въ 1722 году и 1741 году слобода Мстера принадлежала Графу Михаилу Гавриловичу Головкину, въ родословной сказано, что слобода Мстера досталась ему въ приданное за женою, (***) и въ указѣ 1722 года сказано «отъ Князя Ивана Θεодоровича и Графа Михаила Гавриловича всуздальскую стародубскую нашу вотчину». (****)

По отказнымъ книгамъ 1744 года слобода Мстера принадлежала Агрипинѣ Васильевнѣ Паниной: «Юля 27 дня 1744 года имянной ЕЯ ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА Указъ за подписаніемъ соб-

(*) См. Акты № 3-й.

(**) См. Акты № 5-й.

(***) см. Родословная Князей Ромодановскихъ.

(****) см. Акты № 12-й.

ственной ЕЯ ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА руки по челобитной вдовы Агрипины Васильевой дочери покойнаго Генераль Поручика Ивановой жены Панина вмѣсто взятыхъ у нее Паниной ея императорскаго величества государыни императрицы Анны Ивановны кои возвращены Князь Юрью Долгорукову означенную вотчину село Богоявленскую слободу вкоторой мужеска пола состоитъ шесть сотъ пятьдесятъ одна душа и всѣми къ тому принадлежностями отказать за выше означенную вдову Аграфену Панину ввѣчное владѣніе. (*) Въ 1768 году слобода Мстера принадлежала уже Графамъ Петру Ивановичу и Никитѣ Ивановичу Панинымъ Суздальскаго уѣзда вотчина Богоявленская слобода тайнаго дѣйстви- тельнаго Совѣтника Оберъ-Гофмейстера Дѣйстви- тельнаго Камеръ-Гера и разныхъ орденовъ Кавале- ра Графа Никиты да Генераль Аншефа и ордена Святаго Александръ Невскаго и Сенатора Графа жъ Петра Ивановичевъ Паниныхъ. (**)

Въ 1809 году слобода Мстера принадлежала графинѣ Софьѣ Петровнѣ Паниной, бывшей въ супружествѣ за Генераломъ Иваномъ Васильевичемъ Тутолминымъ; это видно изъ храмозданной грамоты на церковь Іоанна

(*) Подлинная копія съ отказной книги писана на гербовой бумагѣ по 4 коп. листъ въ 1785 году съ приложе- ніемъ Вязниковскаго Нижняго Земскаго Суда печати, хра- нится въ Архивѣ Волостнаго Правленія.

(**) См. Акты № 19-й.

Милостиваго (*) и во алтарѣ на столбѣ есть надпись: «Стараніемъ Его Превосходительства Генерала Ивана Васильевича Тутолмина».

Послѣ того Богоявленская слобода Мстера, принадлежала къ имѣніямъ Его Сіятельства Графа Виктора Никитича Панина. Въ 1864 году подарена дочери Его Графинѣ Леониллѣ Викторовнѣ, женѣ Гвардіи Капитана Графа Владиміра Егоровича Комаровскаго.

Настоящее состояніе слободы Мстеры.

Жителей въ слоб. Мстерѣ считается по 10-й ревизіи крестьянъ временно-обязанныхъ муж. пола 1,167, женс. пола 1361.

Духовенства Православнаго	»	»	муж.	8.	жен.	19.			
Единовѣрческаго	»	»	»	муж.	2.	жен.	3.		
Купцовъ	»	»	»	»	»	муж.	5.	жен.	6.
Крестьянъ временно-обязанныхъ	»	»	»	»	»	»	»	»	»
»	»	»	»	»	»	»	»	»	»
				муж.	1167.	жен.	1361.		

ВОЕННЫХЪ:

Безсрочно отпускныхъ нижнихъ чиновъ м.	1.	ж.	1.
Отставныхъ нижнихъ чиновъ	»	»	» 10.
Солдатскихъ женъ и дочерей	»	»	» 37.

муж. 1193. жен. 1427.

обоихъ половъ 2620.

(*) См Акты № 20-й.

ПО ВЪРОИСПОВѢДАНІЯМЪ:

Православнаго	»	»	»	»	муж.	801.	жен.	973.
Единоувѣрческаго	»	»	»	»	муж.	230.	жен.	243.

Раскольчиковъ:

Поморской секты	»	»	»	»	муж.	78.	жен.	91.
Нѣтовской секты	»	»	»	»	муж.	54.	жен.	101.
Смѣшанныхъ сектъ	»	»	»	»	муж.	30.	жен.	19.

муж. 1193. жен. 1427.

итого 2620.

Пространство земли при сл. Мстерѣ находится удобной и неудобной:

881 десятина 46 сажень, земля въ слѣдующемъ состояніи.

Покосу	»	»	»	»	»	513 дес.	2303 саж.
Подъ огородами и садами	»	»	»	»	»	105 дес.	170 саж.
Лѣсомъ	»	»	»	»	»	5 дес.	2300 саж.
Усадьбами	»	»	»	»	»	35 дес.	901 саж.
Выгономъ	»	»	»	»	»	148 дес.	741 саж.

итого 808 дес. 1615 саж.

Кромѣ того:

Подъ церквами и кладбищами	»	»	»	»	»	1 дес.	100 саж.
Дорогами	»	»	»	»	»	4 дес.	1225 саж.
Песками	»	»	»	»	»	7 дес.	2148 саж.
Рѣками и озерами	»	»	»	»	»	58 дес.	2158 саж.

итого 72 дес. 831 саж.

а всего 881 дес. 46 саж.

(*) Свѣдѣніе взято изъ Уставной Грамоты.

Количество домовъ въ сл. Мстерѣ 365, въ томъ числѣ 20 домовъ каменныхъ.

Оцѣнка строенія крестьянъ 41,334 р. 50 к.

Оцѣнка усадебной земли.

Подъ строеніемъ 35 дес. 901 саж.

оцѣнка ея » » » » » » » 8,418 р. 48 к.

Подъ огородами 103 дес. 2125 саж.

оцѣнка ея » » » » » » » 11,576 р. 15 к.

а всего 16,329 р. 13 к. (*)

Цѣнность всей слободы Мстеры какъ объявлено Его Сіятельствомъ Графомъ В. Н. Панинымъ всего » » » » » » » » » 167,200 руб.

Улицы слободы выстроены довольно правильно кварталами, которыхъ числомъ 17-ть; строенія расположены на неровномъ мѣстѣ, по возвышенности горы, много каменныхъ большихъ зданій, фасады домовъ деревянныхъ принадлежатъ, болѣе къ деревенской архитектурѣ, смѣшанной съ городскимъ вкусомъ, дома болѣе дву-этажные и частію съ мезонинами.

(*) Свѣдѣніе взято изъ описанія крестьянскаго строенія, усадебной земли, и оцѣнки оной 1858 года, оцѣвка произведена выбранными изъ крестьянъ оцѣнщиками, и описаніе составлено по порученію Графа В. Н. Панина, описаніе находится при дѣлахъ Волостнаго Правленія, количество домовъ съ того времени измѣнилось, выстроено вновь 15 ть домовъ.

Въ концѣ XVIII-го и началѣ XIX-го столѣтія были въ сл. Мстерѣ пожары, и въ особенности въ 1832 и 1833 годахъ вся слобода выгорѣла, остались невредимы одни только церкви, чему способствовала тѣсная постройка и не имѣніе тогда пожарныхъ инструментовъ, это разрушительное опустошеніе, изнурило жителей, но при трудолюбіи ихъ слобода возродилась вновь, лучше чѣмъ была прежде.

Въ XVII-мъ столѣтіи въ Богоявленской слободѣ существовали два монастыря, Богоявленскій мужескій и женскій во имя Іоанна Милостиваго. Въ писцовой книгѣ значится: «село Богоявленская слобода на рѣкѣ на Мстерѣ, а внеи монастырь Богоявленской, въ монастыре церковь каменная во имя Богоявленія Господня въ церквѣ иконостасъ рѣзной золочень со святыми иконами, а во алтарѣ святомъ на престолѣ два Евангелія облачены бархатомъ съ Евангелистами серебряными съ золоченіемъ да два креста серебрянныхъ золоченныя, два кадила серебрянныхъ, два паникадила мѣдныхъ и мѣстныя иконы обложены серебромъ и позолочены, передъ ними семь лампадъ мѣдныхъ чеканныхъ Другая церковь деревянная во имя Іоанна Предтечи со всякою церковною утварью; на святыхъ воротахъ колокольня, на ней пять колоколовъ, подлѣ ее боевыя часы на ходу да ограда каменная. Другой монастырь дѣвичей, а внеи церковь Іоанна Милостиваго впрелѣлѣ Казанскія Богородицы. Другая церковь во имя Филиппа Митрополита, а ввееи два паникадила мѣдныхъ и совсякою церковною утварью,

на колокольнѣ четыре колокола, а что въ тѣхъ церквахъ какой утвари и отомъ взята у Строителя скаска и о всемъ у церковнаго старосты того же села у крестьянина Григорья Елисеѣва и его въ томъ селѣ не застали. (*)

Богоявленскій монастырь былъ построенъ Князьями Ромодановскими и былъ на содержаніи ихъ (**) означенные монастыри упразднены при учрежденіи штатовъ въ 1764 году. (***)

Въ слободѣ Мстерѣ находится три церкви каменные, которыя расположены въ центрѣ слободы на поверхности горы и обрывистаго крутаго берега надъ рѣкою Мстерою, по большой улицѣ кромѣ сихъ церквей, деревянная Единовѣрческая церковь во имя св. Троицы, построенная единовѣрцами прихожанами въ 1850 году, освящена она въ 1854 году съ дозволенія высшаго начальства; церковь эта находится на самомъ концѣ слободы къ сѣверу по дорогѣ къ сосѣднему селу Татарову.

1-я церковь Богоявленія Господня.

Церковь эта прежде была монастырскою, обнесена кругомъ каменною оградою, съ тремя на углахъ башенками (***), ограда имѣетъ въ окруж-

(*) См. Акты № 3-й.

(**) Владимірскій сборникъ сост. К. Тиховраховымъ. Моск. 1857 года стр. 185.

(***) Влад. Губ. Вѣдомости 1854 года № 32 й.

(****) На мѣстѣ 4-й башенки находится теплая церковь.

ности 131 сажень вышиною 4 аршина $\frac{3}{4}$ толщиною 1 аршинъ 6 вершковъ, надъ святыми воротами съ западной стороны, устроена въ половинѣ нынѣшняго столѣтія колокольня съ высокимъ шпилемъ, на которой висятъ 8 колоколовъ, на большомъ надпись: «Всесильный и всеблагій Богъ, благословилъ соорудить сей колоколь въ Богоявленскую слободу въ церкви Богоявленія Господня отъ иждивенія любящихъ и доброхотныхъ дателей 1829 года Апрѣля 8 дня вылить въ Богоявленской слободѣ.» По сторонамъ колокольни двѣ башни съ шпилями, подъ колокольнею ходъ въ святыя ворота, надъ коими находится икона Богоявленія Господня, въ оградѣ къ юга-востоку другія ворота, которыя служатъ для выхода къ рѣкѣ Мстерѣ, ворота эти здѣсь изстари и называются *всдьяными*.

Богоявленская церковь каменная о двухъ верхахъ, первый на восемь, а второй на четыре ската, западный притворъ (трапеза) на два ската, покрыты желѣзомъ; церковь о пяти главахъ крытыхъ бѣлой жестию, ананасною гранью, главы въ видѣ луковиць, поставлены на круглыхъ шеяхъ съ карнизами и теремками, на главахъ утверждены прорѣзные осмьконечные желѣзные вызолоченные кресты, съ цѣпями; алтарь троечастный, окна узкія и длинныя съ дуговыми перемычками и желѣзными рѣшотками, церковь имѣетъ три входа, съ западной, сѣверной и южной сторонъ, съ западной стороны паперть устроена на четырехъ каменныхъ

столбахъ, а боковыя на двухъ кувшинообразныхъ; всѣ три входа покрыты желѣзомъ. Стѣны храма гладкія, въ верху оканчиваются кирпичнымъ карнизомъ, въ видѣ шашекъ съ впадинами, окна и двери окаймлены карнизами, въ видѣ мысообразныхъ тарелокъ, на обѣ стороны съ колонками кувшинообразными и гладкими, подъ свѣсомъ крыши, въ полуциркульныхъ впадинахъ изображены 12 годовыхъ Господскихъ праздниковъ и 12 Святыхъ Апостоловъ, а надъ папертью срътеніе иконы Пр. Богородицы Владимірской; въ верху западныхъ входныхъ дверей Распятіе Іисуса Христа, а по сторонамъ иконы Архистратига Михаила и Архангела Гавріила. Наружный видъ церкви выражаетъ архитектурный стиль XVII вѣка, толстыя въ $2\frac{1}{4}$ аршина, стѣны складены изъ тяжеловѣсныхъ кирпичей.

Богоявленская церковь холодная однопрестольная, освящена въ 1688 году. Это видно изъ надписи на храмозданномъ крестѣ: «Освятися Олтарь Господа Бога и Спаса нашего Іисуса Христа и водруженъ бысть крестъ сей во храмъ Богоявленія Господня лѣта 7196 году Ноября въ 6 день на память Преподобныхъ Отець нашихъ Павла Исповѣдника, и Варлама Хутынскаго, Новгородскаго Чудотворца, и при Благочестивѣйшихъ Царяхъ и Великихъ Князехъ Іоаннѣ Алексѣевиче Петрѣ Алексѣевиче всея великія и малыя и бѣлыя Россіи Самодержцехъ и при Благовѣрныхъ Царевичахъ и при Святѣйшемъ Кирѣ Іоакимѣ Московскомъ и всея Россіи и всѣхъ

Сѣверныхъ странъ Патріархѣ, и при Преосвященномъ Ларіонѣ Митрополитѣ Суздальскомъ и Юрьевскомъ отъ воплощенія Бога Слова 1687 года индикта 11-го.» Храмъ построенъ въ видѣ греческаго креста длиною отъ горняго мѣста до западныхъ дверей 40 аршинъ, а въ ширину отъ сѣверныхъ до южныхъ дверей 16 аршинъ, освѣщается девятью окнами въ два свѣта, алтарь освѣщается тремя окнами, и отдѣляется каменною стѣною съ тремя пролетами для царскихъ, сѣверныхъ и южныхъ дверей, также отдѣляется и трапеза отъ него тремя пролетами, стрѣльчатые своды храма опираются на двухъ четырехгранныхъ столбахъ, крестообразно скрѣпленныхъ брусковаго желѣза связями, трапеза освѣщается осмью окнами, а по тремъ стѣнамъ храма двадцать девять слуховъ; полъ въ церкви и алтарь изъ бѣлаго камня, а въ трапезѣ изъ бѣлой лещади, помость алтаря возвышается отъ помоста храма на двѣ ступени, амвонъ деревянный въ три ступени, клиросы деревянные, на нихъ изображены символы. Въ алтарѣ престоль и жертвенникъ деревянные, антиминсъ на полотнѣ съ надписью: 1760 года данъ Преосвященнымъ Генадіемъ Епископомъ Суздальскимъ и Юрьевскимъ.» Иконостасъ въ 6-ть ярусовъ рѣзной, вызолоченый вновь въ 1849 году неизмѣняя впрочемъ прежняго рисунка рѣзбы, изображаетъ церковный символизмъ древнихъ христіанскихъ храмовъ и идею Вселенскихъ церквей: союзъ ветхаго завѣта, царскія двери деревянные, возобновленные въ одно время съ новымъ, иконо-

стасомъ, на южной двери изображены св. Архидіаконъ Кирилль, а на сѣверной Архидіаконъ Стефанъ.

Иконы особенно замѣчательны по своей древности слѣдующія:

1-й, На поклонѣ съ правой стороны царскихъ вратъ древній храмовой образъ Богоявленія, украшенъ серебрянною вызолоченною ризою простой старинной чеканной работы, подъ ногами Спасителя вычеканена сирена и на водѣ рыбы.

2-й Образъ Благовѣщенія того же времени въ мѣдной высеребряной ризѣ, вѣнцы съ подвѣсками серебрянные вызолочены съ просѣчками и бортиками старинной работы.

3-й За Южной дверью образъ Казанскія Божія Матери, величиною 5 вершковъ Строгановскаго письма, украшенъ серебряннымъ вызолоченнымъ окладомъ, древней чеканной работы, вѣнецъ съ короною и камнями цата сканной работы съ цѣнниною поливою и разноцвѣтными камнями, убрузь низанный крупнымъ жемчугомъ, вокругъ иконы явленія чудесъ Богоматери писанныя въ настоящемъ столѣтіи. При этой иконѣ находится въ 4 вершка величиною изображеніе сей же иконы низанное жемчугомъ съ камнями по серебрянному фризу того же времени.

4-й На лѣвой сторонѣ царскихъ вратъ мѣстный образъ Владимірской Божіей Матери величиною

7-ми вершковъ, високаго, древняго письма, украшена серебрянною золоченною ризою и оплечьемъ съ вѣнцомъ городками и чернью, на поляхъ оплечья въ дробницахъ вырѣзаны въ глубь Св. Апостолы Петръ и Павелъ, три Святителя Василій Великій, Григорій Богословъ, Іоаннъ Златоустъ, Св. Преподобный Василій, Св. Мученица Марія, цата серебрянная вызолоченная съ изображеніями вырѣзанными въ глубь Св. Троицы, Архистратига Михаила и Архангела Гавріила на челѣ Небесной Царицы четыре витки крупнаго жемчуга, и разноцвѣтные камни, поднизъ низанная крупнымъ жемчугомъ, на вѣнцѣ корона изъ стразъ, кругомъ иконы изображены чудеса и явленія Божіей Матери писанныя въ нынѣшнемъ столѣтіи. При этой иконѣ такой же величины низанная жемчугомъ шелками и разными камнями, икона Владимірскія Божія Матери по шелковой матеріи, которая отъ времени обветшала.

5-й За сѣверной дверью образъ Божіей Матери Одигитріи Смоленскія величиною 7 вершковъ; икона украшена серебряннымъ золоченымъ гладкимъ оплечьемъ, вѣнецъ и цата серебрянные на которыхъ разноцвѣтныя камни, вокругъ иконы изображенъ акафистъ письма нынѣшняго времени.

6-й Образъ Неополимыя Купины на Богоматери и Спасителѣ вѣнцы съ подвѣсками серебрянные и убрусъ правскаго жемчуга.

7-й Образъ Успенія Божіей Матери на облакахъ изображены Св. Апостолы; икона изукрашена серебряннымъ окладомъ и вѣнцами, коихъ 48.

У самага амвона на анолоѣ икона высокой живописи Св. Князя Александра Невскаго пожертвованная крестьяниномъ А. К. Гольшевымъ, въ память освобожденія крестьянъ, освященная 11 Марта 1861 года; она внесена Гольшевымъ при объявленіи Всемилостивѣйшаго Манифеста.

По сторонамъ амвона кіоты съ правой стороны въ кіотѣ образа: Богоявленія въ серебрянной золоченной ризѣ высокой живописи новѣйшаго времени; эта икона приложена Его Сіятельствомъ Графомъ Викторомъ Никитичемъ Панинымъ въ 1845 году. Древній образъ Богоявленія въ серебрянномъ окладѣ, и образъ Нерукотворенный Спасителя древняго письма въ серебрянномъ гладкомъ окладѣ, съ вѣнцемъ и цатой.

Въ кіотѣ съ лѣвой стороны икона Владимірской Божіей Матери величиною 1 аршинъ 2 вершка, украшена жемчужною ризою по малиновому бархату, съ разноцвѣтными камнями, серебряннымъ золоченымъ оплечьемъ, вѣнцами съ городками и цатою; икона высокой древней работы и особенно чтима Мстерскими и окрестными жителями, которые имѣютъ къ этой иконѣ особенное благоговѣніе и носится она во всѣхъ крестныхъ ходахъ.

За правымъ клиросомъ въ кіотѣ большой деревянный крестъ въ него врѣзанъ небольшой серебряный съ чернью четырехконечный крестъ, величиною $1\frac{1}{2}$ вершка съ частями Св. Мощей, на немъ вырѣзано въ глубь Распятіе Господне, по сторонамъ Божія Матери и Іоаннъ Богословъ, въ верху всевидящее око, внизу глава Адама.

Подъ этимъ крестомъ, отдѣльно древняя икона въ 4 вершка величиною: Божіей Матери, Предста Царица, поля иконы обложены серебрянной ризой съ цѣннымъ украшеніемъ.

Рѣзныя иконы изъ дерева Св. Николай Чудотворецъ Можайскій, и другая икона Св. Великомученикъ Георгій порѣзающій змія, предъ нимъ стоитъ дѣвица въ царскомъ одѣяніи, и въ окнахъ терема царь и царица ея родители, третія икона Іисусъ Христосъ въ темницѣ.

Въ трапезѣ у входныхъ западныхъ дверей, на обѣ стороны возвышаются четырнадцать каменныхъ надгробницъ, по шести на сторонѣ, два отдѣляются на правой сторонѣ нѣсколько впередъ; на трехъ надгробницахъ надписи, на двухъ отдѣлившись впередъ и на третей, находящейся на лѣвой сторонѣ самой крайней къ стѣнѣ храма. Должно полагать, что это усыпальницы Князей Ромодановскихъ; на лѣвой сторонѣ положены женскій полъ, а на правой мужской, на трехъ надгробницахъ надписи въ клеймахъ слѣдующія.

на 1-й, съ правой стороны;

Тысяча семь сотъ десять третье лѣта
Іаннуарія дне тридцатаго воспѣта
Волею Бога рабъ вѣрнъ и скончася—
Благородный Князь Михаилъ мертвъ стася
Григорьевичъ Ромодановскій славный
Боляринъ въ службѣ воевода давный,
Града Москы онъ Губернаторъ бывый,
Христіанскъ конецъ въ Христѣ получивый—
На семь мѣстѣ онъ тѣломъ положися,
О душѣ Его зрѣвъ гробъ сей молися,
Боже упокой сего раба вѣрна
Любовь бо Твоя къ намъ и милость безмѣрна
Живе 60 лѣтъ въ именованіе Ноемврія 8-го.

на 2-й, рядомъ съ нею съ правой стороны.

1712 года Февраля въ 17-й день преставися
рабъ Божій стольникъ, Князь Андрей Михайловичъ
Ромодановскій лѣтъ житія ево 32. а теизоменитство
ево мѣсяца Октобрія въ 17 день.

На 3-й, съ лѣвой стороны.

1716 года генваря въ 30-й день на память трехъ
святителей Василія Великаго, Григорія Богослова,
Іоанна Златоустаго преставися раба Божія ближня-
го болярина и Московскаго Губернатора Его Сія-
тельства Князя Михаила Григорьевича Ромоданов-
скаго, жена ево болярыня Авдотья Васильевна дочь
думнаго дворянина Василья Яковлевича Голохвасто-
ва житія ея было отъ рожденія 60 лѣтъ.

Чтители отечественной древности предъ гробни-

цами этими совершаютъ панихиды. На остальныхъ надгробницахъ надписей нѣтъ.

Отдѣльно отъ холодной Богоявленской церкви находится не отступая отъ ограды къ Сѣверо-Западу однопрестольная теплая церковь во имя Владимірскаго Божіей Матери. Вышина ея отъ горняго мѣста до западныхъ дверей $33\frac{1}{2}$ аршина, шириною отъ сѣверныхъ до южныхъ дверей $10\frac{1}{2}$ аршинъ. На этомъ храмѣ одна глава покрытая черепицею, на главѣ осмиконечный крестъ внизу съ луною, алтарь одночастный, снаружи вставлены по карнизу подъ кровлею кафли съ зеленой поливой; кровля лежитъ на дуговомъ сводѣ на четыре ската, надъ алтаремъ скатъ кровли круглый, на трапезѣ на два ската, съ южной стороны церковь освѣщается четырьмя окнами съ дуговыми перемычками и желѣзными рѣшотками, съ сѣверной стороны глухая стѣна, алтарь освѣщается двумя окнами; входъ въ церковь два, одинъ съ западной и другой съ южной стороны. Въ иконостасѣ всѣ иконы древняго письма; особенно замѣчательны царскія врата греческой иконописи, на нихъ изображено Благовѣщеніе Пресвятыя Богородицы, четыре евангелиста безъ символовъ, на столбцахъ съ обѣихъ сторонъ три святителя: Св. Николай Чудотворецъ, два Ангела и четыре Архидіакона, надъ царскими дверями въ двухъ клеймахъ Іисусъ Христосъ пріобщаетъ Апостоловъ по шести на сторонѣ, отдѣльно подъ обоими видами хлѣба и вина, по краямъ и по верху дверей, оклады около изображеній и вѣвцы обло-

жены серебромъ басменнымъ золоченымъ. На южной двери изображенъ разбойникъ Рахъ, а на сѣверной Архидіаконъ Стефанъ.

Изъ иконъ замѣчательны по древности: образъ Казанскія Божіей Матери съ серебряннымъ вѣнцемъ и убрусомъ въ ризѣ украшенной по фольгѣ правскимъ жемчугомъ и древній образъ Св. Іоанна Крестителя въ мѣдной ризѣ съ серебряннымъ вѣнцемъ, кругомъ лика изображеннаго въ ростъ, чудеса и событія изъ жизни его, древней работы.

Ризница.

Въ Богоявленской и Владимірской (теплой) церкви хранятся кромѣ разной новой утвари и облачений священническихъ слѣдующіе вклады:

1-е, евангеліе старопечатное выхода $\frac{7135}{1627}$ года при Царѣ Михаилѣ Ѳеодоровичѣ.

2-е евангеліе старопечатное выхода $\frac{7152}{1644}$ года на полуалександрійской бумагѣ, обложено рытымъ бархатомъ, лицевая дска имѣетъ серебрянный съ позолотою чеканный окладъ, украшенный по мѣстамъ разноцвѣтными камнями, въ наугольникахъ изображены Евангелисты безъ символовъ, въ среднѣ Распятіе Христово съ предстоящими Божіею Матеріею и Іоанномъ Богословомъ, у досокъ евангелія литые застежки, въ началѣ евангелія слѣдующая по листамъ надпись. «Лѣта 7177 февраля въ 24 день сіе евангеліе печатное обложено серебромъ и золотомъ съ каменіемъ далъ бояринъ Князь Василій

Григорьевичъ Ромодановскій въ Стародубскую вотчину въ Богоявленскую слободу въ монастырь Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа и Успенія Пресвятыя Богородицы по дѣдѣ своемъ по Князѣ Петрѣ и Евфиміѣ и по отцѣ своемъ бояринѣ Князѣ Григорѣ Петровичѣ инокѣ схимникѣ Геласіѣ и по матери своей по Княгинѣ Ульяніи Ивановнѣ и по своей душѣ и прочихъ родителей. А кто сіе евангеліе отъ Святаго Богоявленія и Успенія Пресвятыя Богородицы исхититъ или отдастъ кому и на тѣмъ будетъ страшный судъ Божій.»

3-е. Потиръ серебрянный съ позолотою; на одной сторонѣ вырѣзанъ вглубь деисусъ, съ другой осмиконечный крестъ, на поддонникѣ вырѣзана надпись:

«Сіи сосуды въ Богоявленскій монастырь въ церковь Богоявленія Господня приложилъ Князь Василій Григорьевичъ Ромодановскій по приказу брата своего 1663 года мѣсяца маія въ 24-й день.»

4-е. Ковчегъ серебрянный съ позолотою въ видѣ церкви, величиною 5 вершковъ, на немъ вырѣзано вглубь Распятіе Христово съ предстоящими Божіей Матерью и Іоанномъ Богословомъ, и положеніе во гробъ Иисуса Христа.

5-е. Ковчегъ оловянный съ изображеніемъ вырѣзаннымъ вглубь Благословляющаго Господа.

6-е. Мѣдное маленькое паникадило, въ видѣ церковной главы, въ 2 яруса, объ 12 свѣчахъ подъ ними привѣшено яйцо строфокамилово въ серебрян-

ной позолоченной оправѣ съ узорами, и шелковой кистью.

7-е. Блюдо большое серебрянное съ позолотою, вѣсу 3 фунта на широкомъ полѣ вглубь, медвѣдь стоящій у корня дерева, въ верху дерева на вѣтвяхъ корона изъ которой выходитъ рука съ мечемъ, кругомъ буквы: Б. К. М. Г. Р. С. изображеніе это гербъ Князей Ромодановскихъ а буквы означаютъ или боярина Князя Михаила Григорьевича Ромодановскаго стольника. Блюдо это употребляется при водоосвященіи.

8-е. Два кадила большія, оба серебрянные съ позолотою и рѣзбою, крышки на нихъ въ видѣ одноглавой шатровой церкви.

9-е. Подсвѣчникъ серебрянный вѣсомъ 92 золотника величиною въ вышину 6 вершковъ, на верху шандалъ съ широкими полями, изъ середины витой стволъ, самый поддонъ широкій; шандалъ въ діаметрѣ 4 вершка, оба шандалы и стволъ очень изящно вычеканены выпукло цвѣтами высокой работы.

10-е. Двѣ ложки домашнія серебрянныя, одна изъ нихъ съ рѣзбою отчетливой работы съ чернью, а другая гладкая ни которой на ручкѣ вырѣзано Johan Rødde Ap 1689. Блюдо, подсвѣчникъ и ложки должны быть домовыя Князей Ромодановскихъ.

11-е. Яйцо строфокамилово, точно такое же какъ и въ теплой церкви, одинаковаго и украшенія, но это болѣе величиною, привѣшено къ паникадилу новѣйшаго времени.

12-е. Древнія серьги съ подвѣсками безъ спеньковъ, нѣсколько изъ нихъ съ эмалью.

13-е. Двѣ пуговицы серебряныя съ цѣпиною поливою, бѣлаго и голубаго цвѣта.

14-е. Священнослужительскія три древнія ризы, двѣ изъ нихъ парчевыя бѣлаго и краснаго цвѣта, а третія рытаго бархата, особенно замѣчательны у ризъ оплечья, которыя украшены по бархату чернаго цвѣта жемчугомъ и разными камнями, на одной изъ ризъ 13,810 жемчужинъ съ оплечья этой ризы снятъ рисунокъ крестьяниномъ А. К. Голышевымъ, на которомъ означена точная величина жемчуга и камней, рисунокъ этотъ былъ представленъ бывшему владѣльцу Генералу Ивану Васильевичу Тутолмину, который здѣлалъ слѣдующую надпись: «По сему рисунку жемчугъ положить на малиновомъ бархатѣ при семъ посылаемомъ, но не на черномъ, чтобъ не было похоже на трауръ, впрочемъ утверждено ризы съ зеленымъ цвѣтомъ для церквей только и малиновымъ. *Иванъ Тутолминъ*. 18 августа 1836 года.» Оплечье ризы до сихъ поръ не переизано, рисунокъ хранится въ церкви.

15-е. Древняя плащаница, изъ числа воздуховъ, длиною 1 аршин. 5 вершк., шириною 1 арш., шитая золотомъ, серебромъ и разноцвѣтными шелками по темнозеленой шелковой матеріи, изображающая въ срединѣ положеніе во гробъ Иисуса Христа; Господь въ пеленахъ, Божія Матерь наклонно лобызаетъ его, три мурносицы, Иосифъ и Никодимъ, надпись

серебряною вязью «Снятіе со креста Господа нашего Іисуса Христа.» Кругомъ серебряною вязью надпись «Благообразный Іосифъ со креста снем. пречистое тѣло Твое плащеницею чистою обвивъ благоуханми помазавъ во гробъ нове закрывъ положи но въ третій день воскресе Господь подай миру велию милость Владыко Іисусе Христе помилуй насъ.» Надъ положеніемъ во гробъ два Ангела съ рипидами и два шестокрылатые херувима, на верхнемъ полѣ Деисусъ, на нижнемъ Св. Николай Чудотворецъ, Препод. Зосима и Савватій, по сторонамъ въ ростъ Св. Алексій Митрополитъ и Св. Антоній Римлянинъ, на углахъ сѣмволы Св. Евангелистовъ. Плащаница вышита очень отчетливо искусной работы древняго времени.

16-е. Два малые воздуха величиною длины $11\frac{1}{2}$ вершк., ширина 13 верш. На первомъ въ срединѣ воздуха изображенъ на темнозеленой же шелковой матеріи Іисусъ Христосъ младенецъ лежащій въ купели, отъ которой въ верхъ идутъ четыре дуги на нихъ звѣзда подъ звѣздою сходящій на Спасителя. Духъ Святый, по сторонамъ два Ангела осѣняютъ рипидами купель съ предвѣчнымъ младенцемъ надъ ними серебряною вязью надпись «Се Агнецъ Божій въ земляхъ грѣхи» въ верху на облакахъ благословляющій Господь Саваоѣ, на углахъ четыре шестокрылатые херувима. На второмъ въ срединѣ въ кругу изображена икона Знаменія Божіей Матери, по угламъ четыре Херувима, изображенія на обоихъ воздухахъ вышиты золотомъ, серебромъ и цвѣтными.

шелками широкіе поля воздухѣ отдѣляются отъ середины узкимъ прозументомъ и на оранжевомъ шелковомъ фонѣ вышиты въ древнемъ вкусѣ сплетенныя разныя травы въ видѣ орламентовъ.

17 е. Древняя пелена величиною квадратно 10-ть вершковъ средина рутаго съ золотомъ бархата, на которой нашитъ серебряннымъ прозументомъ четырехконечный крестъ, широкія поля свѣтло-желтой шелковой матеріи на нихъ вышиты золотомъ серебромъ и чорнымъ шелкомъ травы и цвѣты въ которыхъ восемь двуглавыхъ орловъ а между нихъ отдѣльно восемь коронъ. Плащаница, воздухи и пелена отъ времени ветшають, послѣдніе два воздуха и пелена не давно поставлены въ рамы за стекломъ.

18-е. Два покрыва, которыми въ годовые праздники покрываються надгробницы Князей Михаила Григорьевича и Андрея Михайловича Ромодановскихъ; покрывъ первый темнозеленаго цвѣта, на которомъ изображенъ осмиконечный крестъ съ копіемъ тростью и главою Адама 53-мя серебрянными золоченными дробницами, на дробницахъ вырѣзаны въ глубь изображенія слѣдующія. 1. Господь Саваоохъ, 2. Св. Троица, 3. Апостоль Петръ, 4. Апостоль Павелъ, 5. Іоакимъ и Анна цѣлуются, 6. Распятіе, 7. Херувимъ, 8. Херувимъ, 9. Серафимъ, 10. Серафимъ, 11. Архистратигъ Михаилъ, 12. Архангелъ Гавріилъ, 13. Іоаннъ Богословъ, 14. Евангелистъ Матѳей, 15. Евангелистъ Лука, 16. Евангелистъ Марко, 17. Св. Андрей, 18. Оома, 19. Іа-

ковъ, 20. Іаковъ, 21. Пармень, 22. Стахій, 23. Кондрать, 24. Св. Андрей, 25. Филиппъ, 26. Аписимъ, 27. Орестъ, 28. Трофимъ, 29. Карпъ, 30. Варѳоломей, 31. Прохоръ, 32. Никоноръ, 33. Сосипатръ, 34. Пудъ, 35. Амплей, 36. Стефанъ, 37. Филлиппъ, 38. Руфъ, 39. Ассонъ, 40. Симонъ, 41. Варнава, 42. Іродіонъ, 43. Іуда, 44. Фадей, 45. Аристархъ, 46. Тигъ, 47. Агавъ, 48. Сила, 49. Тимонъ, 50. Іаковъ.

50 дробницъ составляютъ осмиконечный крестъ, а три дробницы находятся на трости у креста, на которыхъ никакихъ нѣтъ изображеній. Дробницы окружены серебрянымъ позументомъ.

Второй покровъ вишневаго цвѣта на немъ осмиконечный крестъ, съ копіемъ, тростью и главою Адама. Изъ широкаго серебряннаго съ золотомъ позумента, кругомъ креста вышиты серебряною вязью буквы: Ис. Хс. Царь Славы, Н. К. Г. А. Т. К. Края покрововъ обложены серебряннымъ позументомъ.

Изъ церковныхъ книгъ замѣчательны: Требникъ Петра могилы, на заглавномъ листѣ написано Евологіонъ Албо Молитвословъ, внизу въ рококовыхъ вѣтвяхъ Helias. Сопіевскі 1646 года, на этомъ же листѣ: «Сія книга глаголемая богоявленской церкви, а по писалъ дьячекъ Василій Ивановъ достоверно.

Синодикъ въ бумажномъ переплетѣ, отъ заглавнаго листа 53 гравюры съ бордюрами изображающія Евангельскія притчи и Св. Отецъ церкви,

свнодикъ починається въ слѣдующемъ порядкѣ «родъ попа Ивана» а потомъ отмѣчено «Преосвященнаго Иларіона Митрополита, Геннадія Епископа, Архимандрита Соломона, Іерея Михаила, Іерея Феодора, Іерея Димитрія, Іерея Іакова, Іерея Симеона, Іеромонаха Мисаила, Іеромонаха Товіи и прочихъ; Іерея Михаила *убіеннаго*, Іерея Симеона *сожженнаго*, Схимника Никона, Схимника Ефрема, Схимника Діонисія, родъ Князей Ромодановскихъ: Князя Бориса, Князя Петра, Схимонаха Евѣимія, Князя Григорія, Схимонаха Генадія, Князя Іоанна, Схимонаха Іоны, Князя Василія, Схимонаха Варлаама, Князя Григорія *убіеннаго*, Князя Кирилла, Князя Андрея, Князя Михаила, Князя Андрея, Князя Георгія, Князя Іоанна, Князя Феодора, Князя Бориса, Монаха Боголѣна, Князя Бориса, Княгини Анны, Схимонахини Авфисы, Княгини Маріи, Схимонахини Марѣы, Княгини Анастасіи, Княгини Акилины, Княгини Ксеніи, Княжны Марѣы дѣвицы, Княжны Евдокіи, Князя Григорія младенца, Княжны Евдокіи младенца, Княгини Оеодоры, Княгини Марѣы.

Родъ Графа Петра Ивановича Панина.

Графа Мефодія, Графа Іоанна, Болярина Іоанна, Боляриню Агрипину, Графиню Марію, Болярина Феодора, Болярина Василія, Болярини Наталіи, Болярини Евдокіи, Болярини Маріи, Болярини Анны, Болярини Ирипы, Болярина Мефодія *убіеннаго*, Болярина Иродіона, Графа Никиты, Графа Петра, Графиню Екатерину дѣвицу, Графа Петра, Болярина Василія, Болярини Анны, Графини Софіи;

«далѣе записаны родъ священниковъ, діаконовъ, причетниковъ и прихожанъ разными почерками.

Храмозданная грамота въ рамѣ за стекломъ въ алтарѣ, за печатью Иларіона Митрополита, изображеніе на печати отъ времени згладилось, подъ грамотой надпись. «Въ 1841 года апрѣля 25 числа сія грамота отыскана при дѣлахъ Мстерскаго вотчиннаго правленія Его Сіятельства Графа Виктора Никитича Панина, бурмистромъ Александромъ Голышевымъ» (*).

Хранится много древнихъ бумагъ, которые находятся въ Богоявленской церкви.

Церковь Св. Іоанна Милостиваго.

Церковь Іоанна Милостиваго каменная объ одномъ верхѣ, покрыта желѣзомъ на четыре ската, алтарь полукруглый троечастный, въ южномъ предъалтаріи ризница, а въ лѣвомъ жертвенникъ. Подъ алтаремъ обширная палатка, которая отдается въ наемъ въ пользу церкви. Входовъ въ церковь три: съ западной, сѣверной и южной стороны, съ запада высокая паперть устроена на четырехъ круглыхъ толстыхъ столбахъ, а боковые входы безъ столбовъ. Не подалеку отъ церкви не высокая колокольня къ югу, колокольня осталась отъ первобытнаго времени, въ нижнемъ уступѣ четыре башенки, въ разныхъ мѣстахъ не большія окна, внизу проходъ, на колокольнѣ шесть колоколовъ, на большомъ надпись: «лилъ мастеръ Иванъ Семеновъ

(*) Грамата прилагается въ концѣ описанія, см. акты № 2.

Саховниковъ, октября дня 1835 года» отъ колокольни на обѣ стороны идетъ низенькая каменная ограда, на оконечности которой съ южной стороны каменная не большая часовня.

Церковь Іоанна Милостиваго возобновлена въ 1809 году какъ видно изъ храмозданной грамоты (*) и въ алтарѣ на столбѣ находится слѣдующая надпись: «Божіею милостию сооруженъ сей храмъ при » Державѣ Благочестивѣйшаго Государя Императора Александра Павловича и Ксенофонта епископа » владимірскаго и суздальскаго, стараніемъ Его » Превосходительства Генерала Ивана Васильевича » Тутолмина, при священникѣ Петрѣ Егоровомъ, » при бурмистрѣ Петрѣ Скучиловомъ».

Церковь Іоанна Милостиваго однопрестольная теплая, длина церкви отъ горняго мѣста до западныхъ дверей 32 арш., ширина отъ сѣверныхъ до южныхъ дверей 18 арш. Внутренность церкви освѣщается четырьмя большими окнами, алтарь пятью, полъ въ церкви и алтарѣ чугунный, у западной стѣны двой хоры, нижніе хоры освѣщаются тремя полукруглыми окнами, а верхніе подъ самымъ сводомъ однимъ окномъ.

Алтарь отдѣляется четырьмя круглыми толстыми столбами отдѣланными подъ мраморъ; между столбовъ небольшой иконостасъ въ которомъ находится двѣнадцать иконъ; къ западной сторонѣ находятся такіе же четыре столба,—этими столбами поддерживается сводъ храма.

(*) См. Акты № 20 и.

Гзъ иконъ замѣчательны въ храмѣ слѣдующія.

1-е. Въ иконостасѣ надъ царскими дверями Деисусъ древней иконописи въ мѣдной высеребрянной басменной ризѣ.

2-е. Образъ за южной дверью предъ правымъ клиросомъ св. Іоанна Милостиваго высокой греческой работы, по полямъ угодника св. мученики Калистратъ, Димитрій, Онисифоръ, Александръ, Параскева и глава св. Іоанна Крестителя, икона украшена серебрянною вызолоченною ризою, жемчугомъ и разноцвѣтными камнями; кругомъ иконы изображены чудеса и явленія угодника.

3-е. Образъ св. Николая Чудотворца Можайскаго; угодникъ вырѣзанъ изъ дерева въ серебрянной золоченной ризѣ, въ митрѣ съ вѣнцомъ въ правой рукѣ мечъ а въ лѣвой церковъ; кругомъ угодника изображены чудеса и событія изъ жизни его, письма новѣйшаго времени.

4-е. Древній образъ въ отдѣльной кіотѣ у столба южныхъ дверей Воскресеніе Христово въ серебрянной золоченной ризѣ отчетливой работы.

5-е. Древній образъ св. Троицы въ серебрянной золоченной ризѣ высокой работы.

Стѣны, сводъ храма и алтарь украшены стѣнной живописью.

Ризница.

1-е. Евангеліе напрестольное старопечатное выхода $\frac{7157}{1649}$ года въ 3-е лѣто Іосифа Патріарха, дски Евангелія обложены мѣднымъ золоченнымъ окладомъ, на лицевой сторонѣ чеканной работы

денеусъ, на углахъ четыре Евангелиста, кругомъ Денеуса Распятіе Господне съ предстоящими Божіей Матерью и Іоанномъ Богословомъ, положеніе во гробъ Іисуса Христа, жены Міроносицы и Ангелъ Господень, три Святителя Василиій Великій Григорій Богословъ и Іоаннъ Златоустъ и св. Николай Чудотворецъ, по листамъ надпись: «Сія книга глаголемая
» Евангеліе напрестольное честнаго діакона Іовы
» Николы Чудотворца далъ сію книгу вкла-
» ду въ домъ Николая Чудотворца по своихъ
» родителехъ лѣта 7157 года Сентября въ 18 день
» при Игуменѣ Герасиме да пріездиномъ священни-
» кѣ Митрофанѣ да пристарце Василіе да пристар-
» це Тарасіе и при всей братіи».

2-е. Евангеліе напрестольное въ малый листъ выхода $\frac{7159}{1651}$ года въ 10 лѣто Іосифа Патріарха, дски евангелія обложены чернымъ плисомъ, лицевая сторона обложена мѣднымъ высеребреннымъ окладомъ съ изображеніемъ въ срединѣ Распятія Господня а по угламъ четыре Евангелиста.

3-е. Ковчегъ серебряный золоченый круглый въ 3 яруса, съ изображеніемъ изваянныхъ Ангеловъ, Херувимовъ съ узорами, внизу на поддонкѣ вырѣзана надпись: «Сей ковчегъ сооружень въ Москвѣ въ
» 1826 году мѣсяца ноября 17 дня вѣсу 12 фунт.
» 74 золотника.»

4-е. Рѣзная изъ дерева плащаница, Іисусъ Христосъ, въ деревянномъ гробѣ, у ногъ и главы два старца Іосифъ и Никодимъ, по лѣвой сторонѣ жены міроносицы.

Въ этомъ храмѣ хранились древніе деревянныя вѣнцы для бракосочетанія, вызолоченные и въ мысообразныхъ теремкахъ изображены въ кругахъ Господь Вседержитель, Божія Матерь, Іоаннъ Креститель и Св. Угодники, верхъ вѣнцовъ расписанъ разными красками по золоту травами. Вѣнцы эти не въ давнее время проданы за ничтожную сумму. Какъ жаль, что несохраняютъ и недорожатъ памятниками древняго искусства.

Изъ священнослужительскихъ облаченій сохранилась до нынѣ китайчатая риза чернаго цвѣта, оплечья и окрайки обложены китайкой же зеленаго цвѣта.

Въ этомъ храмѣ, вклады и церковная утварь новѣйшаго времени, нѣкоторыя довольно цѣнны; много жертвовалъ и украшалъ храмы слободы Мстеры и особенно церковь Іоанновскую, почетный гражданинъ Вязниковскій купецъ Осипъ Осиповичъ Сеньковъ. Прежде отецъ его былъ крестьяниномъ сл. Мстеры.

На Богоявленскомъ кладбищѣ (*) не въ давнее время вырытъ изъ земли близъ церкви Богоявленія при рытіи могилы уцѣлѣвшій остатокъ надгробнаго бѣлаго камня, на которомъ сохранилась высѣченная въ глубь надпись: «Лѣта $\frac{7194}{1686}$ года августа 20 представился рабъ Божій инокъ схимникъ Гурій поно-

(*) Кладбище для похоронъ покойниковъ отдѣльно отъ церкви отведено съ 1859 года, а до этаго времени покойники хоронились у церквей.

марь уроженецъ деревни Белебелки (*) камень этотъ находится у входныхъ западныхъ дверей Богоявленскаго храма.

Въ 10 шагахъ съ южной стороны отъ алтаря Юанновскаго храма каменные изъ кирпича памятники съ крестами, указывающіе мѣста престоловъ прежде бывшихъ церквей.

При трехъ приходяхъ духовенства съ причетниками состоитъ 9 человѣкъ; на два православные причта полагается годовой руги 193 руб. серебр. пользуются сѣнными покосами и огородными землями. Единоувѣрческій причтъ получаетъ казенное жалованье, священникъ 150 руб. серебр., причетникъ 70 руб. серебр. въ годъ и кромѣ того пользуются огородами.

Сельское управленіе.

Волостное правленіе.

Волостной старшина получаетъ жалованье отъ общества 300 руб. сер. въ годъ.

Помощникъ волостнаго старшины.

Сборщикъ податей,

Попечитель мірскаго банка,

Къ нему два кандидата.

Смотритель запаснаго хлѣбнаго магазина.

Волостной Судъ.

Волостныхъ судей восемь человѣкъ.

Писарь вольнонаемный получаетъ жалованье 250 р. сер. въ годъ.

(*). Деревня Белебелка находится и до нынѣ въ разстояніи отъ сл. Мстеры въ 15 верстахъ.

Кромѣ волостнаго старшины и писаря прочіе лица служатъ безъ жалованья.

При правленіи находится прислуга состоящая изъ десятниковъ и дежурнаго унтеръ офицера.

Общество православнаго богоявленскаго братства.

1864 года октября 14 дня открыто въ сл. мстерѣ общество православнаго церковнаго братства, при церкви Богоявленія. Братство учреждено на основаніи Высочайше утвержденныхъ основныхъ правилъ въ 8-й день мая 1864 года, съ разрѣшенія Епархіальнаго Архіерея и начальника губерніи, крестьяниномъ сл. мстеры Александромъ Козминымъ Голышевымъ. По уставу оно имѣетъ цѣлю служить пользамъ и нуждамъ православной церкви, противо-дѣйствовать посягательствамъ на ея права со стороны иновѣрцевъ и раскольниковъ, для дѣлъ христіанской благотворительности и для распространенія и учрежденія духовнаго просвѣщенія. Это религиозное нравственное учрежденіе, вступило на поприще дѣятельности и оказываетъ свои полезныя дѣйствія, оно защищаетъ церковь и православныхъ отъ нападенія раскольниковъ, старается жить нравственно, неутомимо наблюдаетъ за просвѣщеніемъ и содѣйствуетъ ему. Общество православнаго братства состоитъ изъ попечителя, товарища его, члена казначея, члена дѣлопроизводителя, и членовъ, почетныхъ, дѣствительныхъ, и ревнителей, почетные попечители Епархіальный Архіерей, и началь-

никъ губерніи; въ составѣ членовъ находятся многіе ученые и высшіе лица. (*) Вмѣстѣ съ братствомъ учредилось миссіонерство, можно ожидать что принесетъ много благихъ плодовъ къ поддержанію православія и обращенію раскольниковъ къ церкви христовой.

Волостное правленіе.

Въ центрѣ сл. мстеры на горѣ возвышается каменное зданіе прежде вотчиннаго а нынѣ волостнаго правленія, въ большой залѣ правленія находится икона пожертвованная бывшимъ старшиною А. К. Голышевымъ, который вступилъ въ должность со времени образованія волости послѣ уничтоженія крѣпостнаго права, въ память дарованной свободы, изображающая съ правой стороны св. Князя Александра Невскаго, съ лѣвой св. мученика Виктора (*) надъ ними на облакахъ изображенъ Спаситель вручающій св. Князю скипетръ а св. мученику пальмовую вѣтвь; внизу на иконѣ надпись: «19 февраля 1861 года» предъ иконой теплится лампада.

Портретъ Государя Императора Александра 2-го представленъ хорошей кистью въ ростъ въ коронѣ и порфирѣ, въ лѣвой рукѣ держава а въ правой скипетръ которымъ Государь указываетъ на свитокъ съ надписью «Милость и правда да царствуютъ въ

(*) Уставъ братства и о открытіе его было помѣщено во влад. губ. вѣдом. № 44 и 45 1864 года.

(*) Святой Александръ Невскій Ангелъ Государя Императора, а мученикъ Викторъ бывшаго владѣльца Графа Виктора Никитича Панина.

« судахъ Россіи, чтобы каждый подъ сѣнію зако-
« новъ для всѣхъ равно справедливыхъ, равно по-
« кровительствующихъ, могъ наслаждаться въ мірѣ
« плодомъ трудовъ, невинныхъ». По стѣнамъ залы
портреты Государя Императора Николая 1 и Гра-
фа Петра Ивановича Панина, въ золотой рамѣ за
стекломъ адресъ и всемилостивѣйшій отзывъ благо-
дарности Его Величества Государя Императора за
вѣрноподданческое письмо и икону св. Александ-
ра Невскаго, препровожденныхъ 17 іюня 1863 года
старшиною Голышевымъ. Планъ слободы мстеры,
сводъ законовъ, архивъ и сундукъ для храненія
банковой и мірскихъ суммъ.

Во второй половинѣ зданія приходское училище,
въ которомъ обучается въ настоящее время 80 че-
ловѣкъ обоого пола, преподаваніемъ занимается
И. К. Успенскій, который получаетъ отъ обще-
ства жалованье въ годъ 114 руб. 30 коп. сер.
Въ верху зданія воскресная рисовальная школа, и
библіотека для чтенія, основанные безвозмездно
крестьяниномъ сл. мстеры И. А. Голышевымъ 1862
года апрѣля 22-го дня; цѣль учрежденія доставить
правильное рисованіе необходимое иконописцамъ,
образованіе и крестьянамъ получающимъ безвозмездно
книги и журналы, библіотека и воскресная школа
идутъ съ возрастающимъ успѣхомъ, въ составѣ биб-
ліотеки находится 294 названій 304 экзempl. книгъ
разнаго духовнаго, историческаго и другихъ содер-
жаній и получаютъ 6 періодическихъ журналовъ;
преподаваніемъ рисованія занимается основатель,

всѣ принадлежности къ рисованію доставляются имъ же безвозмездно. (*)

Въ отдѣльномъ деревянномъ домѣ волостнаго правленія, помѣщаются пожарные огнегасительные инструменты, 4 большихъ трубы и 1 ручная, бочки, багры, лѣстницы и проч. и кромѣ того въ трехъ мѣстахъ разныхъ улицъ находятся три сарая съ бочками и водою для предохраненія отъ пожаровъ.

Б о г а д ѣ л ь н я .

Близъ церквей каменное зданіе богадѣльня въ которой 8 комнатъ; въ 6 комнатахъ проживаетъ бѣдныхъ сиротъ 10 человекъ; подлѣ богадѣльни столбъ съ кружкою на которомъ надпись «блажени милостивіи: яко тии помиловани будутъ». Еванг. отъ Матѳ. гл. 5 ст. 7 съ другой стороны зданія помѣщается харчевня; къ сожалѣнію верхній этажъ зданія ничемъ незамѣщается и даже не отдѣланъ; какъ остался со времени постройки зданія такъ находится и до сего времени; очень бы полезно устроить болѣе помѣщенія безпріютнымъ для пріюта.

М і р с к о й б а н к ѣ .

Въ слободѣ мстерѣ учрежденъ бурмистромъ А. К. Голышевымъ въ 1841 году общественный мірской банкъ съ суммою основнаго капитала 3,700 руб. сереб. Въ настоящее время состоитъ суммъ. (*)

Капитала въ билетахъ 5% государственнаго банка 7300 р. —

(*) О дѣйствіяхъ воскресной школы и библіотеки ежегодно печатаются отчеты во владим. губерн. вѣдом.

(*) Къ 1 генваря 1864 года.

Капитала принадлежащаго мірскому обществу	14,876 р. 47 к.
Рекрутскаго принадлежащаго мірскому обществу	2,807 р. 51 к.
	<u>Итого 24,983 р. 98 к.</u>

Опекунскаго принадлежащаго малолѣтнимъ наслѣдникамъ 771 р. 1 к.

Принадлежащаго вкладчикамъ 1462 р. 12 к.

Принадлежащаго дѣтямъ и родителямъ отданныхъ крестьянъ въ рекруты 2986 р. 57 к.

Итого 5219 р. 70 к.

Всего 3,0203 р. 68 к.

Сумма мірскаго банка выдается крестьянамъ въ ссуду изъ 6⁰/₀ проц. въ годъ за поручительство другихъ крестьянъ. Со времени основанія банка какъ видно сумма возрасла почти въ 8¹/₄ разъ болѣе основнаго капитала.

Запасный хлѣбный магазинъ.

Въ запасномъ магазинѣ находится:

Хлѣба озимаго	566 чет. 4 четвер.
Яроваго	56 четв.
	<u>662 чет. 4 четвер.</u>

Въ недоимкѣ розданнаго сельскимъ начальствомъ до основанія волости.

Озимаго	601 четвер. 4 чет.
Яроваго	528 четвер.
	<u>1129 четвер. 4 чет.</u>

Наличнаго хлѣба причитается на душу 4 четверика 2 гарца.

Мельницы.

Четыре общественных мукомольных мельницы одна на рѣкѣ Мстерѣ «Мстерская» и три на рѣкѣ Тарѣ: «Сорокина» «Кусуновая» и «Березовая» при одной мельницѣ круподерка.

На базарной площади два каменныхъ корпуса въ которыхъ помѣщается 72 лавки и кромѣ того до 20 деревянныхъ, 1 трактиръ, 1 питейный домъ, ренсковой погребъ, 12 мелочныхъ питейныхъ лавочекъ, 2 постоялыхъ двора, 1 харчевня.

При слободѣ Мстерѣ находится пристань для судовъ на рѣкѣ Клязьмѣ, и большое количество амбаровъ для складки хлѣба, пристань эта отъ монополии хлѣботорговцевъ сл. Мстеры заустѣла и не видно въ ней той торговой жизни какая развивается на другихъ пристаняхъ, въ послѣдствіи времени можно ожидать что и Мстерская пристань будетъ проводникомъ для снабженія хлѣбомъ бѣдныхъ жителей какъ сл. Мстеры, такъ и окрестныхъ селеній; назадъ тому 20 лѣтъ, на этой же пристани останавливалось до 7 большихъ мокшановъ съ хлѣбомъ, но въ послѣдствіи конкуренты стали недопускать и судопромышленники проходили мимо, нынѣ мы видимъ вновь вывѣску на пристани «за причаливаніе судовъ не взимать никакого сбора по 1-е мая 1866 года» и было особое печатное приглашеніе г. г. судопромышленниковъ, объявленное бывшимъ старшиною А. К. Гольшевымъ. (*)

Черезъ рѣку Клязьму есть два перевоза, одинъ на

(*) Смот. владимір. губерн. вѣдом. № 14 1864 года.

самой пристани, а второй по тракту къ селу Рылу, Мугрѣеву и Ландеху, называемый Серзуховскій.

Рыбныя ловли по рѣкѣ Клязьмѣ, Мстеркѣ, Тарѣ, въ озерахъ: Тюньбѣ, Мачихѣ, Старицѣ, Нерехнѣ, Игумновѣ и другихъ мелкихъ озерахъ, довольно значительны; ловится рыба: лещь, подлещикъ, язъ щука- карась, линь, налимъ, окунь, ершъ и пискаръ, послѣдняя особенно вкусна и хорошо приготавливаютъ ее сушеную.

Лѣсоводство.

Лѣса при сл. Мстерѣ находится только 5 десят. 2300 саж. который никуда не употребляется, находится ни болотистомъ мѣстѣ и не составляетъ для крестьянъ большой пользы, не большая его часть идетъ на отопленіе общественныхъ зданій.

Сѣнные покосы.

Покосовъ 513 десят. 2303 саж., покосъ убирается наймомъ изъ окрестныхъ сель и деревень работниками; сѣна снимается до 1500 возовъ, уборка сѣна наймомъ обходится до 650 руб. серебр.

Базары и ярмарки.

Базары существуютъ еженедѣльно по субботамъ, и бываетъ большой сѣздъ особенно въ осеннее время изъ окрестныхъ мѣстностей. Съ давняго времени существуютъ въ сл. Мстерѣ четыре ярмарки торгъ бываетъ отъ 1-го до 2-хъ дней, по мѣстному обычаю въ видѣ богомолья въ храмовые праздники 6 генваря—Крещенская, 23 іюля

Владимірская, 29 Юля Петропавловская, 12 ноября
 Иоанновская, на ярмарки привозятся разные жизнен-
 ные продукты, мануфактурные галантерейные то-
 вары, деревянная и фаянсовая посуда, желѣзныя
 издѣлія, сундуки и проч. оборотъ торговли не извѣ-
 стень. (*)

Доходы въ пользу общества.

Съ лавокъ и полковъ.	1390 руб.
Съ рыбныхъ ловель и перевозовъ	220 руб.
Съ 4-хъ мельницъ	1350 руб.
Съ базарной площади.	430 руб.
Съ трактира питейн. заведеній и харчевни.	2,200 руб.
Итого	5,560 руб. (**)

Промышленность.

Промышленность жителей составляетъ занятіе раз-
 ными ремеслами и торговлей, за неимѣніемъ доста-
 точнаго количества земли, которой причитается на
 ревизскую душу мужескаго пола.

Удобной земли	1630 саж.
Неудобной.	170 ³ / ₄ саж.
Итого	1800 ³ / ₄ саж.

Торговся составляетъ главную отрасль промыш-

(*). Въ 1863 году исходатайствовалъ съ разрѣшенія Гр.
 В. Н. Павина бывшій старшина учрежденіе ярмарокъ на
 законномъ основаніи.

(**). Доходы эти возвышены при добросовѣстномъ испол-
 неніи служебныхъ обязанностей бывшихъ волостнаго стар-
 шины и помощника, предъ поступленіемъ которыхъ по
 1861 годъ доходовъ было въ пользу общества только 2,300
 руб. въ годъ.

ленности; сл. Мстера находится въ центрѣ офень, которые являются на всегдашніе базары и другіе дни, набираютъ товару и въ особенности иконъ, а также галантерейные мелочные: пояски, тесьму, серьги, кольца, книги, картины, сапоги и проч. и развозятъ ихъ во всѣ концы Россіи.

Число занимающихся крестьянъ разными ремеслами:

Иконниковъ	449.
Сапожниковъ	50.
Кузнецовъ.	25.
Чеканщиковъ	29.
Сусальщиковъ.	19.
Столяровъ.	10.
Портныхъ.	5.
Печниковъ	3.
Офевъ	5.
Часовщиковъ	1.
Овчинниковъ	1.
Мясниковъ.	22.
	<hr/>
	919. (*)

Фабричная промышленность.

Фабрикъ 2 мыльныхъ, полотняныхъ и 1 миткалевая, прежде бывшая полотняная, сданная на аренду; фабричная промышленность въ настоящее время незначительна, производительность на фабрикахъ простирается на сумму до 26,000 руб. въ годъ; по-

(*) Здѣсь показаны только старшіе домохозяева главы семейства, а другіе занимаются многими другими ремеслами и торговлей.

лотна сбываются въ С.-Петербургъ, Москву и большею частію въ г. Вязники фабрикантамъ.

1 Поташный заводъ.

1 Картофельно-паточный заводъ.

2 Кирпичныхъ.

Ремесла.

Ремесла въ сл. Мстерѣ слѣдующія:

Иконное.

Чеканное.

Сусальное.

Портничное.

Сапожное.

Кузнечное и слесарное.

Столярное.

Красильное.

Торговые обороты по всѣмъ промысламъ въ сл. Мстерѣ простираются до 122,607 руб. 25 коп. въ годъ. (*)

Промышленность женщинъ.

Промышленность женщинъ и дѣвицъ состоитъ въ пряденіи и тканьи холстовъ и полотенъ, а также въ уходѣ за огородами въ лѣтнее время; въ большемъ развитіи находится раскрашиваніе народныхъ картинъ; работа эта началась въ 1840 году; крестьянинъ А. К. Голышевъ открылъ книжную и картинную торговлю и картины получалъ изъ Москвы въ то время не крашенными (тушеванными) и первоначально его дочери, а потомъ и другіе бѣдныя дѣвочки начали раскрашивать картины; этотъ промы.

(*) Изъ Уставной грамоты.

сель увеличивался съ каждымъ годомъ и теперь составляетъ исключительно женскую работу бѣдныхъ съ малолѣтняго возраста дѣвицъ, они работаютъ не только на Голышева, но на Московскихъ, Вязниковскихъ, Холуйскихъ и Мстерскихъ книго-картинныхъ торговцевъ, а нѣкоторые уже занимаются раскраскою картинъ въ Москвѣ. Съ 1858 года Голышевъ открылъ для печатанія народныхъ картинъ литографію, которыхъ въ заведеніи его выходитъ до 3,000 экзмп. ежедневно. Дѣвочки начинаютъ работать съ 10 лѣтняго возраста, и вырабатываютъ отъ 50 коп. до 1 руб. 50 коп. сер. въ недѣлю; раскраскою занимаются болѣе 200 человѣкъ, женщины также занимаются и торговлей.

Торговля.

Торговля, какъ уже было сказано, составляетъ главную промышленность крестьянъ, она заключается въ слѣдующихъ предметахъ: въ распродажѣ разныхъ жизненныхъ продуктовъ, въ судоходствѣ по рѣкамъ: Волгѣ, Окѣ и Клязьмѣ, въ торговлѣ хлѣбомъ привозимомъ по вскрытіи рѣкъ въ баркахъ и мокшанахъ, изъ Моршанска (*) и другихъ низовыхъ губерній; сбывается разнаго хлѣба на Мстерской, Холуйской, Вязниковской и другихъ пристаняхъ на сумму до 60,000 руб. а также торгуютъ соленою рыбой привозимой изъ низовыхъ губерній, какъ-то:

(*) Моршанскъ уѣздный городъ Тамбовской губерніи при рѣкѣ Цнѣ, которая впадаетъ въ рѣку Мокшу а по слѣдняя въ Оку.

севрюгой, сазанами и судаками, послѣдняя рыба привозится въ большомъ количествѣ, а въ прежнее время сазанъ привозился цѣлыми транспортами судовъ, отъ чего и до сихъ поръ Мстерскихъ жителей называютъ «Сазанники» соленая рыба продается какъ въ Мстерѣ, такъ развозится и по окрестнымъ базарамъ и ярмаркамъ. Есть до 5-ти торговцевъ, панскими товарами, галантерейными, обувью, желѣзными и мѣдными издѣліями, кузнечными, телѣгами, москательными, юхотными, шорными, щепными, посудой бакалейнымъ товаромъ и проч. Кроме жителей Мстеры ежедневно привозятся на рынокъ изъ окрестныхъ мѣстъ разныя домашнія произведенія: строевой лѣсъ, дрова, сѣно, солома, телѣги, тесь, скала и проч. и ежедневная торговля провизіей.

Огородничество и садоводство.

Огородничество не доставляетъ весьма большихъ выгодъ жителямъ, но достаточно снабжаетъ необходимыми овощами въ хозяйствѣ, произрастенія разводятся слѣдующія: лукъ, огурцы, капуста, картофель и тыква.

Изъ овощей продается особенно большое количество лука; за покупкою овощей пріѣзжаютъ изъ окрестныхъ мѣстъ, а лукъ продается болѣе судопромышленниками, которые сбываютъ его въ нижегородскую губернію и въ прибрежностяхъ рѣки Волги; кроме того крестьяне торгующіе овощами болѣе жепщины, развозятъ лукъ, огурцы, капусту,

по базарамъ и ярмаркамъ въ окрестныя селенія и уѣзды, а также развозятся луковыя стрѣлы; посаженный лукъ произрастаетъ сначала стрѣлою, стрѣлы лука укладываются въ воза и развозятся повсемѣстно; сбывается ихъ на сумму до 3000 р. Садоводство незначительно и не составляетъ порядочной промышленности, а существуетъ только болѣе для своего обихода; Фруктовыя деревья разводятся: яблоки, вишни, и частію сливы, ягодные кусты: смородина красная и черная малина, и крыжовникъ.

Скотоводство.

Скотоводство только для необходимыхъ нуждъ въ домохозяйствѣ, лошади, рогатый скотъ, овцы, козы, свиньи, въ слѣдующемъ размѣрѣ:

Лошадей	70
Рогатаго скота	256
Овецъ	16
Свиней	45
Козъ	10

Пастбище имѣютъ на общихъ выгонахъ, принадлежащихъ къ слободѣ мстерѣ.

Пути сообщенія.

Съ юга на сѣверъ пролегаетъ шуйскій трактъ отъ г. вязниковъ и проходитъ чрезъ самую слободу въ село холуй и г. шую, дорога отъ г. вязниковъ до шуи прежняя большая усаженная деревьями, съ запада сообщеніе отъ гг. коврова и суздаля, съ востока за рѣки мстеру и клязьму къ селамъ ландеху, мугрѣву, и другимъ; еженедѣльно 2 ра-

за отправляется почта въ г. вязники, и обратно доставляется корреспонденція; во мстерѣ находится пунктовая станція.

Жизнь, нравы и обычаи.

Жизнь крестьянъ слободы мстеры имѣетъ свои особенности; въ путевыхъ запискахъ г. Безобразовъ упоминаетъ: «это одно изъ самыхъ бойкихъ мѣстъ « края. Мстера только носитъ офиціальное званіе « села, а по фабричной дѣятельности (разныя до- « машнія производства, преимущественно иконопись) « и торговли, и по всему быту жителей, вовсе не- « занимающихся земледѣліемъ, кромѣ огородничест- « ва, въ особенности значительнаго разведенія лу- « ка,—это настоящій городъ. Подъ словомъ городъ « мы разумѣемъ не болѣе какъ ту помѣсь города « съ деревней, фабричности и коммерціи съ сель- « скимъ бытомъ, городскихъ нравовъ съ крестьян- « скими». (*) у нѣкоторыхъ жителей остались въ разговорахъ мѣстные названія, *баеть, батъ* [гово- рить] *Восей* (намеднесь) *постръль* (шалунь) *пащонокъ* (ребенокъ) *покучься* (покланяйся попроси) *невьду* (незнаю) *какой* (отецъ крестный) *кока* (мать крестная) *падогъ, подожекъ*, (палка, трость) и изъ нарядныхъ принадлежностей: *запонъ* (фартукъ) *шубейка* (коротенькая шубка) *холодникъ* (въ родѣ шубки но безъ мѣха) *накапки* (нарукавники со станомъ) *кокуй, повойникъ* (кичка) *Фуфайка* (душегрейка на проймахъ безъ рукавовъ) *подширье* (платокъ надѣ-

(*) Русскій вѣстникъ 1861 года томъ 34 стр. 291.

тый и завязанный двумя концами а остальные спущены на спину) *чахчуры*, *кадеты* (башмаки обыкновенные) *черевики* (башмаки козловые) *обыгнуться* (одѣться). Въ послѣднее время костюмы и самыя названія съ мѣстными словопроизношеніями быстро уничтожаются, и тамъ гдѣ мы видѣли прежде за нѣсколько времени, поддевку или кафтанъ замѣняются короткимъ и послѣдняго фасона сюртукомъ, шубейки, холодники и фуфайки, бурнусами и тальмами повязка подширье, сѣтками и шляпами, чахчуры и чиверики, плюшевыми полубатинками, и козловыми башмаками, не рѣдко можно видѣть въ платьяхъ и криволинахъ; вообще Мстерскіе жители одѣваются весьма опрятно и даже въ другихъ случаяхъ роскошно.

Вообще жители сл. Мстеры болѣе развиты, нежели окрестные, чему конечно способствуютъ постоянныя сношенія съ народомъ торгующимъ по всей Имперіи.

На Св. Пасхѣ по рѣкѣ Мстерѣ катаются въ лодкахъ разряженные въ праздничное платье дѣвушки человѣкъ до 20 въ одной лодкѣ, всѣхъ лодокъ бываетъ до 50, гребцы изъ молодыхъ людей дружно ударяютъ веслами по водѣ, съ веселыми пѣснями, а нѣкоторые изъ батюшковыхъ сынковъ даже находятъ удовольствіе здѣлать нѣсколько залповъ изъ пистолетовъ а иногда и пушекъ; на крутомъ берегу рѣки Мстеры у самыхъ церквей, на тропинкѣ въ родѣ бульвара множество жителей всѣхъ возрастовъ любятъ природой и катаньемъ; на этомъ мѣстѣ

устраиаются временныя фруктовыя лавочки, въ которыхъ гуляющіе пользуются разными лакомствами, дѣти катаютъ яйца и выигрываютъ другъ у друга.

Здѣсь дѣвицы и молодые не водятъ хороводовъ, какъ въ другихъ окрестностяхъ даже не поютъ пѣсень въ день на улицахъ, въ праздничные дни постоянно дѣвушки съ подругами прилично одѣтые сидятъ подъ окнами своихъ домовъ а молодые мужчины гуляютъ съ товарищами по улицамъ, дѣвушки строго воспитываются своими родителями имъ даже не дозволяется ходить къ обѣднѣ (литургіи) а только всенощной и утрени; весенніе гулянья бывають отъ Св. Пасхи до Троицына дня на берегу рѣки Тары, окруженной кустарникомъ и лѣсомъ тутъ собираются множество крестьянъ изъ окрестныхъ селеній и деревень, и потомъ бывають большія гулянья въ заговенье предъ Петровскимъ постомъ на мстерской пристани, и въ день Троицы въ сосѣднемъ селѣ Татаровѣ. Мстерскіе жители посѣщаютъ эти гулянья но неучаствуютъ въ нихъ хороводомъ.

Съ 8 числа іюля съ празд. Казанской Богоматери начинается, какъ называется по мѣстному выраженію, дѣвичье гулянье вокругъ слободы, которое продолжается до Успеньева дня 15-го августа, каждое воскресенье и праздники, дѣвицы наряжаются въ хорошіе платья съ своими подругами, и у нихъ костюмы раздѣляются на разныя категоріи и по общему согласію подругъ, въ 1 день гулянья хотя и новыя платья но ситцевыя, во 2 кисейныя,

въ 3 шерстяныя, и такъ продолжается что къ концу гулянья надѣваются лучшія шелковыя и штофныя, но всегда идетъ между собой условіе кто въ чемъ пойдетъ въ этотъ день, чтобы необидѣть другихъ подругъ надѣтымъ нарядиѣ ихъ платьемъ безъ общаго согласія. Дѣвицы гуляютъ артелями (какъ называютъ мѣстнымъ выраженіемъ) по 6 10 и болѣе подругъ въ 2 и 3 ряда одинъ за другимъ, съ правой стороны и особенно въ первомъ ряду почетное мѣсто занимаютъ дѣвицы по богаче, впереди ихъ отдѣльно сопровождаетъ молодая замужняя женщина изъ родственницъ одной изъ подругъ или приглашенная изъ знакомыхъ имъ, гулянье идетъ кругомъ всей слободы, и рѣдко проходятъ большими улицами, но обходятъ кругомъ мстеры, одна партія за другой; въ это время почти всѣ жители выходятъ и сидятъ на скамѣйкахъ въ тѣхъ мѣстахъ гдѣ стройно проходятъ дѣвушки.

Въ августѣ и сентябрѣ мѣсяцахъ идетъ рядъ установленныхъ временемъ и обычаями праздниковъ, сначала чистятъ лукъ, который какъ соспѣетъ свозятъ съ огородовъ въ домъ, и складываютъ у оконъ дома; лукъ очищаютъ ножами дѣвушки и женщины, созванныя изъ постороннихъ а болѣе сосѣдокъ и родныя; какъ очистить лукъ, который складываютъ на зиму на палаты, дѣлается угощеніе чистельщицамъ съ платою и деньгами, и очень часто собираются знакомые и родные которыхъ прилично угощаютъ; пирушка эта называется *почистками*.

Потомъ по наступленіи длинныхъ вечеровъ въ послѣднихъ числахъ августа и въ началѣ сентября, начинаютъ *сидѣть вечера* (работать по вечерамъ) первый вечеръ начинается съ *засидокъ*, засидки бывають вообще у всѣхъ и особенно у иконниковъ празднованіемъ; засиживать вечеръ подгоняютъ къ послѣднимъ днямъ недѣли, и болѣе засиживають съ четверга или пятницы; въ вечеръ назначенный для засидокъ покупается въ достаточной пропорціи водка, сначала всѣ работники въ домѣ выѣстѣ за-тепчивъ свѣчку молятся Богу, требуютъ благословенія хозяина, который отвѣчаетъ имъ Богъ васъ благословитъ ребятушки, потомъ зажигаютъ свѣчи и садятся за работу минутъ на 10; въ этотъ вечеръ они не работаютъ а только начнутъ работу для примѣра, послѣ этаго садятся за самоваръ и водку, въ этотъ день имъ дается угощеніе отъ хозяина, но всегда работники прилагають своихъ денегъ, складываются всею артелью, и готовятъ закуску холодное, жаркое и проч., разныя лакомства для малолѣтнихъ орѣшки, изюмъ прянички и проч. когда осушать порядочный запасъ водки, посылають за ней снова; по окончаніи угощенія собираются всею артелью и отправляются гулять по мстерѣ съ пѣснями; это празднованіе продолжается до трехъ дней, вовсе это время засидѣвшіе вечера поживаютъ на веселѣ, съ другихъ заведеній также приходятъ на засидки и угощаются своими собратами, работа по вечерамъ продолжается съ этаго дня до Благовѣщенья.

Послѣ засидокъ въ половинѣ и концѣ сентябри мѣсяца капустная рубка также имѣетъ мѣстное свое значеніе; на капустную рубку приглашаются молодые дѣвушки и женщины челоуѣкъ до 12 смотря ло надобности или сколько есть подругъ и родныхъ у дѣвушки (если есть) у которой въ домѣ рубятъ капусту, дѣвушки всѣ одѣваются въ хорошее платье, ворота дома растворены и всегда съ улицы, дѣвушки по 6 на сторонѣ (если ихъ 12) дружно ударяютъ въ корыто наполненное капустой сѣчками (здѣсь называютъ *тяпки*) въ этотъ день въ томъ домѣ гдѣ рубятъ капусту готовятъ столъ для дѣвицъ, чай, завтракъ, обѣдъ, ужинъ, лакомства и платится деньгами по 10 и 15 к. сер. на челоуѣка, а также къ капустной рубкѣ ставится брага, (*) вечеромъ дѣвицы отправляются гулять по слободѣ они набираютъ съ собой со стола лакомствъ, и кочвей (кочерыжки отъ капусты) подходят подъ окна иконописцевъ или другихъ холостыхъ молодцовъ, съ которыми разговариваютъ переменнымъ голосомъ завязавши платкомъ лицо, такъ чтобы ихъ не могли узнать, даютъ холостяку который нравится каждая по своему выбору яблоки, конфекты, орѣхи или просто кочерыжки отъ

(*) Брага домашнее приготовленное пиво; брага необходимая принадлежность мстеряковъ, никакой праздникъ не обходится безъ браги, на годовые праздники разные случаи свадьбы непременно варится брага, въ каждомъ домѣ и бываетъ довольно вкусна, кромѣ браги готовится домашнимъ способомъ медъ.

капусты, это продолжается весь вечеръ. Каждая дѣвушка непременно сходить къ дому уважаемаго ею предмета, и поговорить въ окошко, но при всемъ соблюдается приличіе, а также дѣвицы сопровождаются кѣмъ либо изъ женщинъ.

Какъ дѣвицы ушли гулять начинается новая компанія, въ этомъ домѣ приходятъ родные и знакомые домохозяина старшихъ возрастовъ на капустную рубку и поздравляютъ съ капустникомъ, садятся и бесѣдуютъ за самоваромъ, брагой, водкой, закуской и лакомствами угощаются до весела въ честь капустной рубки.

Съ октября мѣсяца постоянно начинаются свадьбы, и рассчитываютъ каждую свадьбу пригнать къ Рождественскому мясоѣду; расчетъ состоитъ въ томъ, что въ то время дешевизна продуктовъ и длинныя ночи, въ весеннее время свадьбы бывають рѣдко.

По наступленіи зимы, по воскресеньямъ и праздникамъ начинаются катанья, малютки на салазкахъ и ледянкахъ съ горъ, а средняго возраста и особенно молодая чета катаются по мстерѣ на лихихъ лошадяхъ съ приличной городской упряжью въ щегольскихъ санкахъ, катанье продолжается до конца сырной недѣли. На святкахъ ходятъ ряженные (маскированные) кто въ чемъ пришлось но составляютъ святки особаго характера, какъ только прежніе обычаи старожиловъ.

На сырной недѣлѣ празднованіе и катанье начинается съ четверга; первая принадлежность масляницы блины, брага и проч. въ четвергъ на этой

недѣлѣ молодыя дѣвушки одѣваются въ хорошее платье по двѣ или по три накладываютъ бѣлье и платье въ салазки и отправляются на рѣку къ мельницѣ мыть бѣлье и платье. Сотни разряженныхъ дѣвушекъ въ наклонномъ положеніи стоя на льду въ полуциркульной прорубинѣ, полосчутъ платье, въ этотъ день кухарки и работницы отдыхаютъ свободно такъ какъ дѣвушки даже изъ зажиточныхъ имѣютъ обычай взять на себя этотъ трудъ, разумѣется дѣло не въ трудѣ а въ удовольствіи щегольнуть передъ подругами, сотни молодежи на берегу любятъ этой картиной, всѣ катающіяся нѣпремѣнно проѣдутъ взглянуть на трудолюбіе изъ удовольствія пестрѣющихъ дѣвушекъ и нежалѣющихъ свои бѣлыя ручки въ этотъ день окунывая въ холодную воду.

Съ четверга до воскресенья мстерскіе жители похаживаютъ другъ къ другу по гостямъ, но наступило воскресенье и невидна той веселости какая была въ первые дни, въ воскресенье какъ прощальный день, послѣ обѣдни каждый спѣшитъ идти прощаться, къ своимъ близкимъ роднымъ, къ волостному начальству и духовенству; каждому приносится на прощанье большой пряникъ (которые пекутся нарочно на сырную недѣлю очень большой величины) или другія какія либо лакомства: черносливъ, изюмъ, винныя ягоды, орѣхи, конфекты и проч. Къ вечеру отправляются на кладбища, прощаться съ покойными, на кладбищахъ слышанъ плачь причетами родныхъ надъ недавно умершими

и множество нищихъ толпятся для подавнїя, которымъ подаютъ деньги пряники и проч.

Съ наступленіемъ великаго поста всѣ удовольствїя прекращаются, и мстера проводятъ постъ какъ благоговѣнно такъ и трудолюбиво, въ постѣ работаютъ прилѣжнѣе нежели въ другое время года, по однимъ воскресеньямъ собираются жители партїями смотрѣть гусинныя травли. Гусинныя охотники которые держатъ партїи гусей, выгоняютъ каждый свою партїю и начинается травля среди улицы, мѣсто травли окружено со всѣхъ сторонъ народомъ которая кончается тѣмъ что гусь побьетъ другаго противника, часто гусинныя травли бываютъ съ залогомъ денегъ.

Въ теченїи года бываетъ четыре установленныхъ крестныхъ ходовъ.

Въ среду четвертой недѣли по св. Пасхѣ въ день преполовенїя на рѣку мстеру.

Іюня 23 въ престольный праздникъ Владимірскїя Божїя Матери къ волостному правленїю.

Августа 1 въ день происхожденїя честныхъ дровъ Креста Господня на рѣку мстеру, а потомъ крестный ходъ обходитъ кругомъ сл. мстеры и у православныхъ домовъ во многихъ мѣстахъ совершаются молебствїя.

Января 6 въ престольный праздникъ Богоявленїя на рѣку мстеру.

Всѣ крестные ходы совершаются изъ двухъ храмовъ Богоявленскаго и Іоанновскаго, служба совершается соборнѣ духовенствомъ круглый годъ.

Старики и среднихъ возрастовъ крестьяне собираются на рынкахъ утромъ нѣкоторыя для покупки провизіи, а болѣе для болтовни о разныхъ общественныхъ и другихъ дѣлахъ, такія же собранія бывають по вечерамъ у домовъ на лавочкахъ въ особенности въ воскресные и праздничные дни, у многихъ привычка сдѣлалась страстью выходить на эти собранія, и какъ общество смѣшанное православія съ расколомъ то происходятъ споры и невриличныя выраженія, такія сборищи не приносятъ кромѣ вредныхъ толковъ никакой пользы.

Съ давняго времени существуютъ здѣсь разныя раскольническія секты: поморская (перекрещенцы) спасово—согласіе (нѣтовская) тайное священство, австрійская развивающаяся въ послѣднее время, и закоснѣніе ихъ неослабѣваетъ а усиливается болѣе и болѣе; всѣхъ раскольниковъ до $\frac{1}{2}$ жителей и до сихъ поръ не обращается къ стаду церкви Христовой.

Вообще мстерскіе крестьяне живутъ открыто, для каждаго хлѣбъ соль гостепріимство и радушіе, какъ говорится умѣють прожить и нажить деньгу, не смотря на то что многіе плохо оплачивають повинности а жизнь ведутъ не сообразную промысламъ, частенько бывають разныя пирушки, въ которыхъ послѣдняя копѣйка ребромъ; а у раскольниковъ частые обѣды на разные случаи и поминки по покойникамъ, которые обходятся слишкомъ дорого и замѣтно изнуряють жителей. Разный сбродъ собираются и даже съѣзжаются изъ далекихъ мѣстъ;

лукавые святоши, котѣрыхъ содержатъ въ тайнѣ, поятъ, кормятъ даютъ подводы и большія деньги, многіе прежде бывшіе капиталы передались подѣ видомъ подаянія за поминовеніе въ руки развратныхъ женщинъ и бродягъ, изъ благочестія дѣлающихъ промыслъ, въ особенности были такіе случаи: что изъ раскольниковъ во время читанья по усопшемъ когда спали или отлучались домохозяева, читальщики подбирали ключи къ палаткамъ и шкатулкамъ, выбирали деньги и тайно уходили, а послѣ на украденныя деньги открывали разные торговли и строили дома, въ особенности это дѣлалось съ несчастными оставшимися вдовами, которые по единодушію и привязанности къ расколу и теперь даже попадаютъ въ руки ханжи шарлатана, какого нибудь выходца или бродяги негодяя раскольника, умѣющаго съ свойственной имъ хитростію и лукавствомъ въ видѣ спасенія истощить растроенное въ горькой потери послѣ умершаго семейство, и такимъ способомъ наполнить свой кошелекъ; вотъ куда пропали мстерскіе прежде бывшіе большіе капиталы! Какъ жаль этихъ многихъ невозвратныхъ потерь, а въ довершеніе въ послѣднее время замѣтно увеличивается въ жителяхъ страсть къ роскоши и нетрезвости.

Въ продолженіе зимнихъ вечеровъ въ праздничные дни у старожиловъ была первая потѣха кулачный бой; собиралось человѣкъ по 100 на каждой сторонѣ, бой иногда былъ и кровавый, а потомъ схватываніе въ охапку (борьба) а главное

любимое было удовольствіе въ первый годъ женатаго холостая молодежь къ женатымъ, въ праздничвйй день собираются нѣсколь-ко человекъ и увидѣвъ новобрачнаго проводятъ сквозь строя каждый ударяетъ по его спинѣ кулакомъ довольно чувствительно, а потомъ если новобрачнй катается на лошади съ своей супругой его стаскиваютъ съ саней (*) сажаютъ на самые худые негодящіеся въ дѣло сани или вѣрнѣе сказать дровни нагружаются человекъ до 15, и нѣсколько человекъ со смѣхомъ и крикомъ свозятъ съ двухъ горъ на ледъ оттуда молодой идетъ пѣшкомъ едва отдышавшись и садится на свою лошадь, если нѣтъ кучера то изъ этой же партіи оказываютъ услуги поддержать лошадь до возвращенія со льда хозяина, кто бы ни былъ, даже капиталисты подвергались этимъ обычаямъ, которые теперь уже не существуютъ но не болѣе какъ лѣтъ 15 они изгладились изъ мстерскихъ обычаевъ, да и слава Богу.

Такова мстерская жизнь съ ея обычаями и нравами, къ сожалѣнію вообще крестьяне очень плохо образованы въ грамотности, которая имъ необходима какъ коммерческимъ людямъ, а раскольники не оставляютъ свои заблужденія и незамѣчаютъ значительныя ихъ потери; еще они мало обращаютъ на это вниманіе, общественное приходское училище не очень удовлетворяло потребностямъ образованія, и къ сожалѣнію много есть еще училищъ заведенныхъ въ частныхъ домахъ безъ разрѣшенія прави-

(*) Это происходило постоянно въ зимнее время.

тельствва въ которыя отдають обучать дѣтей и обучаются не правильно, а въ особенности въ домахъ раскольниковъ, въ которыхъ съ малолѣтства поселяють зло къ православію, и потомъ въ домахъ Единовѣрческой церкви, въ которыхъ учать и православныхъ и склоняють въ свой приходъ.

Съ образованіемъ мстерскіе жители могли бы развить коммерцію съ большими и правильными оборотами, и принести лучшіе плоды какъ въ промышленности, торговлѣ, такъ и общественной дѣятельности.

Свадебные обряды въ сл. мстерь.

Свадьба составляетъ важную эпоху, и часто имѣеть вліяніе на судьбу цѣлаго семейства въ крестьянскомъ быту, новопріемлемый членъ съ доброй хорошей нравственностію, дѣятельностію и трудолюбіемъ есть главное благополучіе въ семейной жизни.

Выборъ невѣсты основанъ не столько на красотѣ лица какъ на хорошемъ поведеніи, обращаютъ вниманіе на нравственныя качества, и часто отвергаютъ приманчивую наружность. Разсуждаютъ такъ родители и родные жениха: она не вѣтренница, будетъ почитать свекра и свекровь и любить мужа, мужъ не будетъ безъ рубашекъ ходить, она изъ хорошей семьи, а отъ хорошей яблони и хорошіе

плоды, за тѣмъ родные рѣшаютъ выборъ на который соглашается и женихъ безпрекословно.

Сватовство начинается слѣдующимъ образомъ: отецъ жениха посылаетъ сваху къ невѣстѣ изъ близкихъ своихъ родныхъ, въ это время зажигаютъ предъ образами свѣчку, и дожидаются отвѣта, какъ только получаютъ отвѣтъ отъ свахи съ согласіемъ, отецъ жениха собираетъ родственниковъ на рукобитье, самые ближніе изъ созванныхъ родныхъ отправляются въ домъ къ невѣстѣ брать руку, въ домѣ невѣсты отецъ жениха затепливаетъ предъ образами свѣчку, и всѣ съ семействомъ невѣсты молятся Богу, потомъ отецъ или мать жениха берутъ руку у невѣсты и у ея родителей; послѣ чего они садятся за столъ и имъ дѣлается угощеніе, по окончаніи уходятъ обратно, пришедши съ веселымъ видомъ привѣтствуютъ жениха съ невѣстой, у жениха также начинается угощеніе. (*) Послѣ рукобитья невѣста плачетъ причотами, на другой или третій день отъ невѣсты приходитъ женщина къ жениху за сорочкой, для мѣрки готовить въ приданное.

До дня брака, вообще время продолжается 1 недѣля и не болѣе 2; невѣста окружена родными и подругами дѣвушками, которыя шьютъ приданное,

(*) До возвращенія отъ невѣсты въ домъ жениха не дѣлается никакого угощенія, а ожидаютъ всѣ прихода взявши руку.

женихъ не однократно посѣщаетъ невѣсту, и въ каждый приходъ приноситъ гостинцы, состоящія изъ разныхъ лакомствъ; невѣста даритъ жениха за гостинцы жилетомъ или галстухомъ, и угощаетъ подругъ жениховыми гостинцами.

Когда женихъ до дня брака посѣщаетъ невѣсту съ нимъ вмѣстѣ приходятъ мужчины и женщины изъ ближайшихъ его родныхъ, жениха и пришедшихъ съ нимъ угощаютъ чаемъ, и проч. дѣвицы прячутъ невѣсту и женихъ ее выкупаетъ деньгами, смотря по состоянію, и какъ выкупить невѣсту, она садится съ нимъ за столъ, въ эти вечера съ невѣстиной стороны приглашаются родственники, и дѣвицы подруги невѣсты, женихъ и прошедшія съ нимъ просятъ дѣвицъ пѣть пѣсни, изъ коихъ болѣе употребительны слѣдующія.

1-я.

Не грусти моя милая
Вечеркомъ къ тебѣ приду,
Если есть печаль какая
Ты скажи мнѣ одному.
Вчера съ былъ я въ маскарадѣ
Что тамъ видѣлъ вамъ скажу
Видѣлъ барышню въ нарядѣ
Собой очель не дурна
На ней чорна полумаска
И пунцовый сарафанъ
Бралиантова повязка
И нашеѣ фермуаръ.
На ней лайковы перчатки

И кисейны рукава
На ней бѣленьки чулочки
И козловы башмачки.

2-я.

Чижикъ, чижикъ, чижичекъ

Казакъ, казакъ, казачекъ.

А я католичка

Ростомъ не величка

Не величка не мала

На ней шубочка ала

Шубочка бобровая

Дѣвочка чернобровая

Одна ходитъ по крыльцу

Платкомъ машетъ молодцу

Другая по горницѣ

Все тужить по молодцѣ

Какъ быть, какъ жить,

Изъ которыхъ полюбить

Полюблю себѣ такова

Дворянина молодова

Все охотничка,

Что бь который былъ охотникъ

За охотою ходить

За охотой за такой

За дѣвичьей красотой

За дѣвичьей красотой

Поцѣлуешь да пошелъ.

При пѣніи этой пѣсни которая либо изъ дѣвушекъ ходитъ по комнатѣ, или холостой молодой человѣкъ и при послѣднихъ словахъ подходитъ къ

кому изъ подругъ невѣсты цѣлуется ея и садится на мѣсто, а та дѣвушка снова ходитъ по комнатѣ, и эта пѣсня повторяется не сколько разъ.

3-я.

Что на блюдикѣ катается
Словно сахаръ разсыпается
Не душа ли красна дѣвица
На кого душа надѣется
Я надѣюсь на ваничку (имя жениха)
На мила дружка Иванушку
Знаю знаю не покинетъ онъ меня
Знаю знаю не оставитъ онъ меня
Онъ такой собой хорошенькой
Сертужекъ на немъ коротенькой
Онъ и вьется увивается
Поцѣлуевъ дожидается!

При пѣніи пѣсни также ходитъ дѣвушка по комнатѣ, и подходитъ къ кому либо цѣлуется, и начинается снова.

4-я.

Во саду ли въ огородѣ дѣвушка гуляла
И по мысли она друга себѣ выбирала
Вдругъ подходитъ она къ другу
И беретъ за руку.

При этихъ словахъ дѣвушка ходившая по комнатѣ беретъ кого либо за руку и ходитъ по комнатѣ, допѣвая пѣсню:

Докажи милый услугу
Разгуляемъ скуку,
Радъ бы душечка служить

Сердцемъ и душею,
Разныхъ танецъ я умѣю
Танцовать не смѣю
Разныхъ танецъ протанцюю
Я васъ поцѣлюю.

Въ это время цѣлуются и снова ходитъ та дѣ-
вушка которую взяла первая за руку.

5-я.

Лѣтель голубь лѣтель сизый
Со голубошкою

Шоль удалый молодецъ

Съ красной дѣвушкою

Позади идутъ товарищи высматриваютъ

Что высматриваютъ, приговариваютъ:

Кабы (*) эти ли цвѣты

Въ моемъ садикѣ цвѣли

Кабы эта красна дѣвица

За молодцемъ была

Я бы золотомъ усыпаль

Жемчужкомъ бы унизаль

Я бы лѣтомъ я бы краснымъ

Во колясочкѣ каталь

Я зимою холодною

Въ новыхъ чопорныхъ (**) саняхъ

Въ новыхъ чопорныхъ саняхъ

На дворянскихъ лошадяхъ

На извожничкѣ кафтанчикъ

Весильковаго сукна

(*) Мѣстное выраженіе означающее если бы.

(**) Мѣстное выраженіе чопорныхъ, модныхъ.

Весильковаго сукна
Петербургскаго шитья
Кладу голубя на ручку не тряхнется
Переложить на другую не шелохнется
Скажу шить голубь долой
Полетай сизый домой
Голубь сизый ворковаль
Голубушку цѣловаль
А голубка ворковала
Голубчика цѣловала.

6-я.

Что за горькая за доля идти за мужъ
невѣлять

Не ужели парней (*) мало я сей часъ
мужа найду

По горенкѣ проведу
Поцѣлюю прочь пойду.

7-я.

Добрый молодецъ садочкомъ идетъ

Разудалинькой зеленинькимъ

Сертучокъ на немъ чернеется

А манишечка бѣлется

Во правой рукѣ тросточка

А во лѣвой папирочка

Онъ тросточкой помахиваетъ

Со дѣвицей разговариваетъ:

Здравствуй милая хорошая моя

Произшелъ я всей вселенной города

Не нашель я лучше краше тебя

(*) Мѣстное выраженіе.

Хоть и лучше и краше нашелъ
Но желанья того въ сердцѣ моемъ нѣтъ.
Подойду къ тебѣ близешенька
Поцѣлуемъ милешенька.

8-я.

Я по травкѣ шла
По муравкѣ шла
Клубокъ лентъ нашла
Клубокъ катится
Лента тянется
Клубокъ дале дале дале
Лента але але але
Вскочилъ зайка въ сторону
Тамъ рѣка глубока
Рѣка тиновая
Вода рябиновая
Тамъ рябинушка часта

9-я.

Зайнька походи сѣринькой горенкой
Зайнька топни сѣринькой ножкой
Зайнька въ ладоши сѣренькой въ ладоши
Зайнька рви цвѣты сѣренькой рви цвѣты
Зайнька вей вѣнки сѣренькой вей вѣнки
Зайнька поцѣлуй сѣренькой поцѣлуй.

10-й.

Я качу качу золотымъ кольцомъ
Золотымъ витымъ бриліантовымъ
За колечушкомъ, за бриліантовымъ
Я сама иду, я сама иду
За собой веду добра молодца

Я поставлю его среди горницы
Подойду къ нему близехонько
Поцѣлую его милехоньхо.

Эти пѣсни повторяются нѣсколько разъ при каждой пѣснѣ слѣдуютъ поцѣлуй той особѣ которая ходитъ по комнатѣ и смѣняющей ее; въ этихъ пѣсняхъ участвуютъ и молодые люди, изъ мужчинъ, каждая пѣсня повторяется до того времени когда обмѣняется компанія взаимными поцѣлуями.

На канунѣ свадьбы у жениха и невѣсты бываютъ столы, называемые вечеринками, на вечеринки сзываются всѣ родные, у жениха приглашается священникъ съ причтомъ и женскій ихъ полъ. Отъ жениха къ невѣстѣ посылается дружка съ подружьемъ (*) они привозятъ невѣстѣ шкатулку въ которой положены чиверики (башмаки) чулки, бѣлилы, румяна, помада, духи, гребенка и проч. и отдѣльно въ кулечкѣ зеркало обернутое бѣлымъ полотенцемъ, это все отдаетъ дружка матери невѣсты, потомъ садится за столъ, ему подносятъ водки, первоначально отецъ а потомъ мать невѣсты, а за ними всѣ гости созванные на вечеринку, гостей бываетъ отъ 20 до 30 человекъ и болѣе, дружка непременно долженъ выпить отъ cadaго, однимъ словомъ желудокъ его поступаетъ въ полное распоряженіе этой компаніи, подружье угощаютъ брагой и медомъ, по окончаніи угощенія дружку

(*) Дружка выбирается женатый молодой родственникъ жениха бойкій, который долженъ знать всѣ обряды свадебной процессіи, а подружье молодой мальчикъ.

съ подружьемъ дарятъ подарками заключающимися въ жилетной матеріи, галстукахъ или носовыхъ платкахъ, и вручаютъ ему сладкій пирогъ съ ягодами, болѣе съ изюмомъ, и узорчато сплетеный разными фигурами или вензелевымъ именемъ жениха; въ заключеніе его провожаютъ за ворота всѣ гости съ низкими поклонами: возвратясь въ домъ жениха дружка отдаетъ пирогъ и показываетъ подарки; столъ кончается сладкимъ пирогомъ привезеннымъ отъ невѣсты, разрѣзается и дѣлится каждому гостю.

У невѣсты вечеринка начинается по отъѣздѣ дружки, она сидитъ впереди въ темномъ нарядѣ и черномъ платкѣ, у нее на вечеринкѣ пируютъ подруги и родственники, въ продолженіи стола невѣста неоднократно приподнявшись проситъ гостей.

На другой день священникъ съ причтомъ обѣдаютъ у жениха, послѣ обѣда вскорѣ женихъ съ дружкой ѣздитъ звать родныхъ на свадьбу, а также и съ невѣстиной стороны сзываютъ своихъ родныхъ, каждый родственникъ посылаетъ къ жениху, а родные невѣсты къ ней коровай чорнаго хлѣба, когда соберутся родные къ жениху, которые называются поѣзжане, дружка приглашаетъ священника, во время подписи къ обыску, дружка отправляется къ невѣстѣ, съ шубкой и извѣстьемъ чтобы все было готово къ принятію поѣзда: по отъѣздѣ дружки невѣсту благословляютъ родители а также отецъ и мать крестные иконами и хлѣбомъ солью; невѣста три поклона кладетъ въ землю цѣлуетъ икону, хлѣбъ, соль, родителей и при-

нимаетъ благословеніе кланяясь родителямъ въ ноги; невеста съ воплями и причотами бросается на шею родителямъ, роднымъ и подругамъ, каждому кланяется въ ноги и безпрестанно плачетъ, чемъ отвѣчаютъ ее родные и подруги, потомъ со всѣмъ одѣтую къ вѣнцу невесту сажаютъ впередъ на кошму (*) за столъ накрытый скатертью, на столѣ положены хлѣбъ а на немъ соль, и пирогъ, рядомъ съ невестой садится ближайшая ее родственница, во все это время свѣчка теплится предъ образами. Въ то же время благословляютъ къ вѣнцу жениха родители, отецъ и мать крестные иконами и хлѣбомъ солью также какъ и невесту, по возвращеніи дружки священникъ съ женихомъ и весь поѣздъ отправляются къ невестѣ въ домъ, всѣ поѣзжане проходя изъ дверей и воротъ дома и на перекресткахъ улицъ крестятся; кортежъ процессіи: впереди идетъ дружка съ подружьемъ, а за ними попарно мужчины, позади священникъ съ женихомъ и сваха на лошади (*) съ пряникомъ и брагой въ кувшинахъ.

По прибытіи поѣзда въ домъ невесты, женихъ садится рядомъ съ нею, и гости (поѣзжане) за столъ, сваха угощаетъ привезенной

(*) Съ давняго времени существуетъ обычай сажать невесту и жениха непременно на кошму (эпанчу или войлокъ).

(*) Если свадьба зажиточная то весь поѣздъ отправляется на лошадяхъ, но если средней руки то непременно и всегда сваха на лошади.

ею брагой лицъ находящихся въ домѣ неvěсты ея родныхъ, пряникъ привезенный свахою кладется на столъ, съ неvěстиной стороны угощаютъ прибывшихъ гостей (поѣзжанъ) водкой, брагой и проч. Дружка жениха и неvěсту выводитъ изъ за стола въ отдѣльную комнату, гдѣ ихъ обоихъ вмѣстѣ благословляютъ родители неvěсты иконами; послѣ чего священникъ, женихъ и неvěста и весь поѣздъ помолясь Богу отправляются въ церковь; женихъ со свахой выводятъ неvěсту изъ комнаты; неvěста раскланивается во всѣ стороны потомъ крестится и садится со свахой и своей родственницей въ приготовленный экипажъ, кортежъ слѣдуетъ тѣмъ же порядкомъ какъ и къ неvěстѣ, но впереди дружка съ подружьемъ несутъ благословленные жениху и неvěстѣ иконы.

Мать неvěсты проводя поѣздъ въ церковь садится на то мѣсто гдѣ сидѣли женихъ съ неvěстой, и какъ получить извѣстіе что поѣздъ прибылъ въ церковь, встаетъ изъ за стола и молится Богу, пироги который находился на столѣ разрѣзается и раздается нищимъ, тоже самое происходитъ и въ домѣ у жениха.

У церковнаго подъѣзда женихъ неvěсту и сваху принимаетъ изъ экипажа, ихъ вводитъ священникъ въ церковь, дружка становится съ правой, сваха съ лѣвой стороны и поѣзжане съ обѣихъ сторонъ мужчины съ правой а женщины съ лѣвой.

Во время бракосочетанія родственникъ невѣсты отвозить въ домъ жениха приданное, которое отдаетъ отцу и матери жениха съ поклонами въ ноги.

По совершеніи бракосочетанія священникъ съ крестомъ, дружка и подружье съ иконами, пѣвчіе и весь поѣздъ сопровождаютъ сочетавшихся въ вѣнцахъ и съ горящими свѣчами, у воротъ дома встрѣчаютъ ихъ родители и родные, отецъ беретъ жениха а мать невѣсту подъ руку вводятъ въ комнату, въ комнатѣ священникъ снимаетъ вѣнцы, родители жениха благословляютъ новобрачныхъ иконами и садятся всѣ за столъ послѣ приличнаго угощенія духовенство и поѣзжане удаляются.

Новобрачную свахи уводятъ въ особую комнату крутить голову т. е. заплетаютъ въ двѣ косы (*). Надѣваютъ на голову кокуй (кичку) и повойникъ (повойникъ въ родѣ головнаго убора закрывающій косы) сверхъ повойника перевязываютъ шелковой косинкой, послѣ этого обоихъ молодыхъ сажаютъ на стулъ, закрываютъ полотенцемъ съ задней стороны и заставляютъ посмотреть въ зеркало (*), сваха спрашиваетъ кого каждый изъ нихъ видѣлъ они отвѣчаютъ свои имена, потомъ сажаютъ ихъ за столъ и угощаютъ чаемъ и кушаньемъ (**) въ то-

(*) Дѣвицы до дня брака здѣсь заплетаютъ одну косу а по замужствѣ въ двѣ косы и уже неходятъ съ раскрытой головой.

(*) Зеркало ставится то самое, которое прислано отъ жениха на вечеринку.

(**), До этого времени брачующимся не дозволяется ни пить ни ѣсть хотя бы свадьба была въ 7 часовъ вечера.

же время дружка отправляется съ отвѣсьемъ въ домъ новобрачной и объясняетъ ея родителямъ о благополучномъ бракосочетаніи.

Вечеромъ въ домѣ новобрачнаго дается пиръ, который называется гордый столъ, приглашаются всѣ родственники молодой и родственники новобрачнаго, отецъ, мать, и молодой приходятъ со всѣми своими родственниками, его встрѣчаютъ въ воротахъ отецъ, мать, молодой и всѣ на лицо родственники новобрачнаго, отецъ новобрачной вручаетъ коровой чорнаго хлѣба и кланяется свату и свахѣ въ ноги, за тѣмъ гости входятъ въ комнаты и садятся за столы, почетные мѣста занимаютъ отецъ съ матерью новобрачной и ея родные (*) гордый столъ начинается ужиномъ (**): предъ началомъ ужина подносятъ сразу по три стакана водки, наливки или краснаго вина или меду кто что пьетъ, а потомъ подастъ кушанье, заключающееся въ слѣдующихъ блюдахъ.

1. Окорокъ.

2. Голова баранья. } холодное.

3. Студень. }

4. Похлебка горячая (изъ гусиныхъ потроховъ).

(*) Мѣста гдѣ кому сѣсть уже заранѣе рассчитываются отцомъ молодой, и бѣда если не правильно или по ошибкѣ кого посадятъ ниже другаго лица, происходитъ большая ссора и очень часто на нѣсколько годовъ, даже послѣ такого случая другъ къ другу неходятъ.

(**) Чай бываетъ только въ немногихъ зажиточныхъ домахъ, а болѣе вообще начинается прямо ужиномъ.

- | | | |
|---------------------|---|----------|
| 5. Плечо. | } | Жареное. |
| 6. Середка. | | |
| 7. Поросенокъ. | | |
| 8. Гусь. | | |
| 9. Пшеникъ. | } | Каша. |
| 10. Сальникъ. | | |
| 11. Сладкій пирогъ. | | |
| 12. Пряникъ. | | |

Кушанья окорокъ и поросенокъ для гордаго стола, а также свѣчи на столѣ украшаются фольгой или цвѣтной бумаги обрѣзками; въ промежутки каждаго кушанья подносятъ по 2 раза и болѣе водки, браги и проч. порядокъ этихъ блюдъ хотя и на небогатой свадьбѣ но соблюдается, за столомъ происходятъ церемоніи слѣдующія, когда подаютъ середку (середина барана) молодой беретъ изъ нее почку разрѣзаетъ на самыя мѣльчайшіе кусочки и раздаетъ на вилкѣ всѣмъ присутствующимъ, принимая кусочикъ почки каждый выпиваетъ и заставляеть цѣловаться; эта церемонія продолжается очень долго, и особенно если гостей бываетъ много, (человѣкъ до 60) когда подаютъ гуся новобрачные уходятъ изъ за стола и переодѣваются въ другое платье, а также въ это время изъ за стола выходятъ всѣ и пирующие, потомъ садятся снова и доканчиваютъ столъ, если у кого физическія силы слабы то нѣтъ никакой возможности просидѣть весь столъ, который продолжается далеко за полночь.

На другой день съ раняго утра собираются тѣже гости на похмѣлье, тутъ уже все пьяно, крикъ,

шумъ, пляска, пѣсни и всякаго рода неописуемая безобразія; къ половинѣ дня готовится столъ называемый завтракъ; близкіе родные новобрачной мужчины и женщины пріѣзжаютъ съ завтракомъ изъ ея дома, привозятъ съ собою жареную середку (баранину) брагу и сладкій квасъ, за завтракомъ угощаются водкой, закусываютъ, а изъ середки почка раздается молодымъ также какъ и за гордымъ столомъ. Послѣ завтрака молодые дарятъ своихъ родственниковъ платками, матеріями, жилетами, галстуками и проч. которые также въ свою очередь отдариваютъ деньгами, а потомъ опьянѣвшіе гости отправляются гулять по улицамъ съ пѣніемъ пѣсенъ, и нерѣдко катаются на лошадяхъ маскированными во что пришлось.

Вечеромъ въ этотъ день молодой отправляется къ тещѣ на блины, которые разрѣзаетъ онъ со всѣми мѣстными обычаями, послѣ блиновъ подается яичница которую тоже разрѣзаетъ особеннымъ принятымъ издавна манеромъ; въ заключеніе теща даетъ тарелку блиновъ, которую молодой отвозитъ своей супругѣ.

На третій или четвертый день брака, точно такой же бываетъ гордый столъ у отца молодой, на этотъ столъ также приходятъ гости и родственники съ обѣихъ сторонъ, и происходитъ такое пиршество какъ и напредъидущемъ; на утро послѣ гордаго стола опять похмѣлье въ домѣ отца выданной дочери и опять на похмѣльѣ пьяно какъ было упомина-

емо выше. Надобно замѣтить при небогатой свадьбѣ водка на похмѣлье отпускается не въ большемъ количествѣ (а часто и ничего) то собравшіеся гости дѣлаютъ складчину денегъ и тѣмъ непременно удовлетворяютъ свое желаніе быть въ безобразномъ опьяненіи.

Этимъ послѣднимъ похмѣльемъ кончается свадьба? нѣтъ не совсѣмъ; кончается только у бѣдныхъ, а у зажиточныхъ бываетъ въ первый воскресный день свадебный столъ, похожій на гордый столъ но на него приглашаются только ближайшіе и избранные родные, и пиршество на свадебномъ столѣ поблаговиднѣе нежели въ гордомъ.

Я набросалъ только легкій очеркъ, но всѣ подробности свадебнаго обряда нѣтъ возможности представить какъ они есть.

Похороны.

Обрядъ похороны въ слободѣ Мстерѣ имѣетъ свой характеръ, и сохранились прежнія привычки въ этомъ обрядѣ, покойника болѣе и всегда почти кладутъ въ лаптяхъ и саванѣ; особенно обращаетъ вниманіе процессъ когда несутъ покойника въ церковь въ это время собираются не только родные но и даже далеко знакомые и въ особенности женщины; многіе изъ нихъ хѣдятъ послушать плачь

родственницъ покойнаго, котораго несутъ на одрѣ (*) четыре человѣка мужчинъ, въпереди ихъ несутъ крестъ, а потомъ священникъ съ причтомъ, позади покойнаго идутъ родные; женщины ведутъ подъ руки, онѣ плачутъ изо всѣхъ силъ причотами. «А болезный ты мой батюшка (или матушка) сокровище наше красное, сердечный ты нашъ ясенъ соколь, почто ты оставляешь насъ сиротъ горкіихъ погоркіихъ, ты возьми насъ съ собой, ты зарой насъ въ сыру землю, засыплють вмѣстѣ насъ желтымъ пескомъ». Вообще плачь причотами состоитъ изъ того кто что вздумалъ то и прибираетъ; если, не задолго кто померъ изъ этой семьи или родныхъ то въ причотахъ упоминаютъ поклоны умершимъ родственникамъ. Плачь надъ покойникомъ начинается съ самой его кончины, въ домѣ каждый вечеръ плачутъ причотами и каждый день приходятъ въ домъ слушать плачь; въ день погребенія плачь отъ дома продолжается до церкви, потомъ снова начинается въ церкви и сопровождается до могилы, на могилѣ по погребеніи раздаютъ нищимъ милостыню деньгами, пряниками и калачами, и приглашаются нищіе на обѣдъ, родные во все время покуда зарываютъ покойника въ землю плачутъ причотами, послѣ зарытія въ землю родныхъ уводятъ подъ руки и сажаютъ на лошадей, которые всегда для этого приготовляются;

(*) Одръ называются носилки на которыхъ носятъ покойниковъ.

ѣдутъ шагомъ и плачутъ до самаго дома.

По прїѣздѣ въ домъ приходятъ духовенство, родные и нищіе для которыхъ готовится обѣдъ, а послѣ обѣда дѣлятъ всѣхъ деньгами, вечеромъ въ этотъ день ходятъ на могилу плакать а также въ третій день попогребеніи, въ девятый, сороковой; даже и въ нѣкоторые праздники ходятъ родственники плакать на могилу покойнаго.

Иконописаніе въ слободѣ Мстерѣ.

Иконописаніе въ сл. Мстерѣ существуетъ весьма съ давняго времени. Изъ древняго акта видно, что иконопись существовала въ началѣ XVIII столѣтія: «А нынѣ де ты Борисовъ безъ мірскаго приговору «тотъ ихъ дворъ и съ огородомъ отдалъ собою «иконнику Александру Алексѣеву, который при- «шелъ нынѣ изъ Москвы» Иконопись существовала уже ранѣе моего указація, и могла перейти отъ монастырскихъ инокъ, такъ какъ прежде были въ сл. Мстерѣ монастыри, и иконопись сохранила до сихъ поръ названіе Суздальской. Въ то время сл. Мстера состояла въ Суздальскомъ уѣздѣ, «Иконописцы были при многихъ монастыряхъ; «много было ихъ и при монастыряхъ Суздаль- «скихъ». (1)

Съ давняго и въ настоящее время иконописное мастерство составляетъ отрасль одного изъ наиболѣе господствующихъ распространенныхъ промысловъ;

(1). Владимірскій сборникъ К. Тихоурава, стр. 28.

иконописью занимается крестьянъ большая часть, что видно изъ показанныхъ мною выше цифръ (449 домохозяевъ) въ сравненіи съ другими ремеслами весьма значительно, иконниковъ всѣхъ болѣе половины жителей, чеканщики и сусальщики также по ремеслу въ связи съ иконописью, тѣ и другія произведенія свои употребляютъ на иконы, чеканка производится частію на самыхъ иконахъ, и на мѣди (латуни) также на фольгѣ разныхъ цвѣтовъ, ⁽²⁾ мѣдные ризы на иконы серебрятся и накладываются на образа; часто чеканятся только однѣ оклады, ⁽³⁾ которыми украшаютъ иконы; сусальщики куютъ серебро и продаютъ иконникамъ; отсюда сусальное серебро продается иконописцамъ въ слободу Холуй. ⁽⁴⁾ Иконописнымъ мастерствомъ крестьяне занимаются круглый годъ; производительность идетъ чрезъ посредство офеней; офени прїѣзжаютъ въ слободу не только въ базарные но и будничные дни, особенно въ осеннее время, когда отправляются въ дорогу для торговой промышленности, и разбираютъ иконы цѣлыми возами, и раз-

⁽²⁾. Фольга покупается въ Москвѣ и на Нижегородской ярмаркѣ, цвѣта имѣеть, малиновый, голубой, желтый, зеленый, оранжевый и бѣлый.

⁽³⁾. Оклады называются которыми обиваютъ только поля иконъ, т. е. края образовъ, шириною не болѣе одного вершка, а изображеніе остается незакрыто металломъ.

⁽⁴⁾. Слобода Холуй находится въ Вязниковскомъ уѣздѣ въ 46 верстахъ отъ уѣзднаго города, слободы Мстеры 25 версть, Холуйскіе жители почти исключительно всѣ занимаются иконописью.

возять ихъ по всей Россійской Имперіи «а гдѣ не побываетъ офеня»? (5) Иконы продають офенямъ частію на деньги а болѣе въ кредитъ на честное обязательство; а потомъ мѣняють имъ же на другіе товары, на медь, пшено, холстъ, полотно, грибы, на лошадей, телеги и проч.

Иконопись производится всѣми возрастами: мальчики съ малолѣтняго возраста съ 8 и 9 лѣтъ начинаютъ писать иконы, которые только что могли въ училищѣ или у какого нибудь причетника выучить азбуку или прочитатъ псалтирь, и иногда написать что нибудь перомъ изъ прописи, поступаютъ въ иконописное заведеніе, и опредѣляются сначала въ ученики, по взаимному согласію ихъ родителей и хозяина, къ которому мальчикъ опредѣляется, на 5 или на 7 лѣтъ. Въ теченіи этаго срока ученикъ не получаетъ ни копѣйки денегъ, только можетъ зарабатывать заурочныя, для этаго онъ беретъ у хозяина на урокъ сколько нужно сработатъ иконъ въ недѣлю, такимъ образомъ просиживаютъ цѣлыя ночи и выгоняетъ себѣ одинъ или два дня за которые уже получаетъ деньги по цѣвѣ производимой работы. Послѣ срока выученья онъ получаетъ жалованіе на 1-й годъ отъ 15 до 25 руб. серебр., а потомъ жалованье это возрастаетъ съ каждымъ годомъ искусствомъ и главное скоростью работы, или онъ уже ванимается по сдѣльно по положеннымъ цѣнамъ въ заведеніяхъ; теперь за иконникомъ лежить обязанность семейной жизни, по наступленіи

(5). Журн. Минис. Внут. Дѣлъ 1854 г. Декабрь стр 111.

совершеннолѣтія, онъ имѣетъ помощницу жену, и прокармливаетъ своимъ трудомъ семейство⁽⁶⁾, оплачиваетъ повинности съ вѣчной и неразлучной своей спутницей кистью, которую онъ бросаетъ только тогда, когда разлучится съ жизнью, или нездоровье отброситъ ее изъ рукъ его.

Всегда почти иконники раздѣляются на двѣ стороны: одинъ мастеръ личникъ, а другой доличникъ; рѣдко можно встрѣтить чтобы одинъ мастеръ написалъ всю икону, а всегда болѣе раздѣльно одинъ мастеръ пишетъ только лица, а другой одно платье. Иконники къ сожалѣнію плохо обучаются въ рисованіи, а въ сл. Мастеръ рисованію учениковъ почти не учатъ вовсе, а какъ только поступаетъ мальчикъ, то даютъ ему писать икону Св. Евангелиста Іоанна Богослова, которую онъ повторяетъ нѣсколько разъ, до тѣхъ поръ когда привыкнетъ рука водить по чертамъ рисунка, а мѣсяцевъ черезъ 5 онъ уже дѣлается мастеромъ и пишетъ иконы на продажу. Для руководства въ иконописи, у иконниковъ существуютъ съ давняго времени рукописные подлинники, въ которыхъ описываются изображенія святыхъ и праздниковъ и проч. изъ подлинниковъ разнаго времени, по которымъ иконники руководствуются, выписываю нѣсколько такихъ образцовъ.

Изъ подлинника 1658 года⁽⁷⁾ первая страница.

⁽⁶⁾. Въ благосостояніи котораго помогаетъ ему жена, и на пріобрѣтенные ею деньги отъ трудовъ огородничества или работъ и торговли, она одѣваетъ дѣтей, и даже приготовляетъ на эти деньги бѣлье своему мужу.

⁽⁷⁾. Подлинный рукописный 1658 года доставленъ мною въ ИМПЕРАТОРСКОЕ Русское Географическое Общество.

«Изображенъ древле греческими мудрыми трудолюбивѣйшими живописцы во дни Іустіана Царя Великаго, созидая премудрость слова Божія великую церковь земное небо и ту 360 престоловъ глаголють созданіи быша, на каждо день, во имя святаго храмъ. Тамо бо еще же и образъ части и мощи святыхъ, послѣди за много временное озлобленіе, Греческихъ скипетръ, и за разрушеніе прекрасныхъ и драгихъ тамо вещей, многихъ силъ въ забытіи и въ запустеніи елико же остася, есть и до днесь во святей горѣ Аѳонстей и во иныхъ святыхъ мѣстѣхъ, писанный чудныя иконы святыхъ мѣсячныя и отъ тѣхъ переводовъ еще во дни благовѣрныхъ Князей Россійскихъ переписывалися древними Греческими и Россійскими изографы. Прежде въ Кіевѣ потомъ въ Новѣ-градѣ, и до днесь такovy образы во Святыхъ церквахъ писаны обрѣтаются, съ тѣхъ же мѣсячныхъ иконъ, и сій подлинникъ, древними живописцы списанъ словенскій на хартіяхъ, иже и до днесь между изографы въ Россіи обносится, аще и не вси равни суть, за неискуство переписующихъ, но обаче истинствуютъ, мнозехъ святыхъ пророкъ, и святителей есть подобія, противъ житейскихъ четъ ихъ миней сходятся, яко же пророка Наума и Захарія, Исаія же Іеремія, Святителей же: Василія Великаго, Григорія Богослова, и Григорія Никійскаго, а ииѣхъ благодатию Христовою, много бо есть и новыхъ Святыхъ въ Россіи, просіявшихъ нетокмо добродѣтельными житіи и подвиги, но и по отшествіи душъ святыхъ

плоти тѣхъ нетлѣніемъ отъ Господа почтены како
Діаменстій телеса святыхъ въ рацѣхъ сіяюща, всѣ-
ми не скрытны зрятся отъ сихъ и онѣхъ, собравъ
нынѣ здѣ по алфавиту имянь Святыхъ и подобія
изобразишася въ лѣто отъ сотворенія свѣта 7166-го
отъ воплощенія же Бога Слова 1658-го».

Далѣе описываются самыя изображенія по алфа-
виту въ слѣдующемъ видѣ.

Ноября 9-го.

«Матрона препсдобная мати стара, поживе лѣтъ
сто и преставися съ миромъ, на главѣ наметка сія
бысть въ лѣта 5866, въ царство Льва Великаго».

Ноября 12-го.

«Іоаннъ Милостивый Александрійскій, родомъ отъ
кипра, бысть въ лѣто 6116. Ноемврѣя въ 12 день, въ
царство Ираклія Царя, сѣдъ аки Власій».

Декабря 6-го.

«Николай Архіепископъ Мирликійскій сѣдъ взли-
застъ, браду имѣя притупу кругу, сей бысть въ
лѣта 5490. Сейже милостынею Бога одолжи Де-
кемврѣя въ 6 день».

Декабря 25-го.

«Рождество Господа Бога и Спаса Нашего Іисуса
Христа, родися Господь нашъ Іисусъ Христосъ отъ
Пресвятыя Дѣвы Маріи, непреложно и непостиж-
но и несказанно въ 42 лѣто Августа Царя Единовла-
стителя тогда по вселеннѣй, въ лѣто отъ созданія
міра 5500, индикта 3, круга солнца 12, луны 9,
въ среду Декемврѣя въ 25 день».

Генваря 12-го.

«Татіана Мученица иже отъ стараго Рима, аки Пятница, бысть въ лѣто 5710 Іануарія въ 12 день.

Февраля 10-го.

«Харлампій мученикъ, сѣдъ брадо образомъ темень старости ради власы аки Андрея Апостола, брада долѣе Захаріева отца Предтечева сей пострада въ лѣто 5698-е Февруалія въ 10 день».

Марта 9-го.

«Четыредесять Великомученикъ иже въ Севастіи, имъ же имена суть сія Даментіанъ, Кирилль, Евтихій, Николай, Александръ, Леонтій, Іоаннь и прочіи, иже въ Севастійскомъ езерѣ пострадаша отъ Ликинія мучителя въ лѣто 5820-е.

Три судіи сѣдятъ первый русъ плешивъ брада у него Козмина, риза киноваръ исподъ лазоръ возлѣ ево русъ, брада доле перваго риза празелень исподъ вохра, третій младъ, плешивъ рукою закрылся отъ святыхъ срама ради двумя перстома указалъ лице свое судіи сѣдятъ на единомъ престолѣ а позади тѣхъ злыхъ судей, и неправо судящихъ по мздѣ, стоитъ лукавый діаволь, бѣсъ держитъ въ рукахъ змію по прельщенію Адамлю, змія шепчетъ во уши судіямъ, предъ судіями стоятъ мученицы: первый Доментія сѣдъ плешивъ, брада аки афанасіева, риза вохра, исподъ празелень, руце молебны, за нимъ младъ аки Георгій, ризы исподъ лазоръ, руками держитъ ризы подъемомъ, а за нимъ стоитъ ни русъ ни сѣдъ, брада мало по меньше Николаевы, риза баканъ исподъ вохра между ими младымъ и

предъ нимъ русь аки Козма, риза киноварь, а за ними стоятъ видѣти главы точію, подобіемъ сицевымъ младіи и старіи и судіи лицемъ стоятъ видѣти ко Святымъ, и Святіи стоятъ отъ перваго дни, Евдоксія Идолихъ, а все идетъ рядомъ, а отъ святыхъ судіи и за ними озеро, въ немъ же святіи ввержени мученицы, единъ отъ святыхъ скочилъ въ баню, банный же стражъ младъ, протягъ руцѣ на небо, а съ правые руки мечеть платіе. Подпись ему глаголетъ. Единъ же Коспиларій именемъ, возревъ на небо и видѣвъ вѣнцы сходяща 39. Единъ вѣнецъ бывающися, а баня стоитъ подъ святыми и подъ судіями, а сверхъ мученицы ввержени, и изъ того озера потокъ течетъ гдѣ стоитъ баня и отъ бани близко озеро. Нѣкто юноша везетъ на волѣ, на колесахъ святыхъ мученикъ тѣлеса на огонь, а предъ воломъ огонь складенъ, жена же нѣкая идетъ отъ бани, несетъ сына своего на плечѣ повисль назадъ, а держитъ его за ногу и прииде до колесъ, сынъ ея младъ именемъ Мелитанъ, и поверже его ко Святымъ, идеже лѣжатъ святыя въ рацѣ на колесахъ, риза у жены лазорь исподъ киноварь, женѣ подпись глаголетъ мати взявши сына своего на рамо принесши поверже его въ верху Святыхъ именемъ Мелитана, а кто везетъ риза киноварь, прииде Святитель на озеро собирати святыхъ кости, не отъ бани придоша но съ другую сторону, исподи, сташа сверху Святіи, предъ судіями изъ озера аки потокъ течетъ Ксосоа ко Святителю изъ половины озера, а въ исподи

баня, а отъ бани жена несетъ сына своего отъ жены везуть святыхъ на колѣсахъ Святитель сѣдъ аки Власій, Діаконъ младъ съ кадиломъ стоитъ, третій русъ видѣти, межъ ими нѣкій юноша въ однехъ порцехъ собираетъ кости святыхъ во езерѣ, подпись глаголетъ 40 мученикъ во время Діоклитіана Царя, святіи сташа предъ игемономъ и христіаны себѣ исповѣдаша ини убо судіи борющеса, насъ и Дуксъ Гемонъ, та подпись надъ святыми а не надъ судіями. Во днехъ же трехъ открышася святіи Епископу Петру и сіяху убо святыхъ мощи въ водѣ понеже трехъ учиниша раки златы а иніи серебряны, и тако собравши ихъ, и положиша ихъ въ ракахъ Марта въ 9 день».

Изъ древняго подлинника неизвѣстнаго времени.
Первая страница.

«Вселенскаго собора отвѣтъ о святыхъ иконахъ како писати живописцамъ и иконописцамъ.

«Въ царствующемъ градѣ Москвѣ и по всемъ царственнымъ градамъ и странамъ христіанскимъ по Царскому повѣленію и Святѣйшихъ Патріарховъ и Митрополитовъ, Архіепископовъ и Епископовъ, о береженіи многоразличныхъ въ церквахъ Божіихъ иконъ и о чистотѣ.

Паче же о святыхъ иконахъ и о живописцахъ иконописцахъ церковномъ чинѣ по совершенному соборному правилу, и како имъ подобаетъ живописцамъ быти и тщаніе имѣти о начертаніи плотскаго воображенія Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа и Пречистыя Его Богоматере и не-

бесныхъ силъ и всѣхъ Святыхъ отъ вѣка Богу угодившихъ.

Потомъ же и Святителемъ посылати по честнымъ монастырямъ ко Архимандритомъ и Игуменомъ, о укрѣпленіи и воображеніи иконнаго воображенія.

Подобаетъ же быти живописцу смиренну, кротку благоговѣйну, не празднословцу, не смѣхотворцу не сварливу, не завистливу, не пияницѣ, не убійцѣ, не грабительну не мздоимцу, наипачеже хранити ему чистоту душевную и телѣсную, со всякимъ опасеніемъ, не могущимъ же до конца тако пребыти, по закону женитися, и приходити ко отцемъ духовнымъ по часту, и обо всѣмъ извѣщати и по наказанію и ученію жити въ постѣхъ и молитвахъ и со воздержаніемъ и смиренномудріемъ и кротостію кромѣ всякаго зазора и безчинства и писати со всякимъ тщаніемъ и съ превеликою кротостію сердца своего. Образъ Господа нашего Іисуса Христа и Святыхъ безплотныхъ небесныхъ силъ, и Святыхъ Пророковъ и Апостоловъ, и священномучениковъ и святыхъ мученицъ и преподобныхъ женъ и святителей и преподобныхъ отецъ, по образу и по подобію и по существу, смотря на образъ древнихъ иконописцовъ и знаменовати съ добрыхъ начертанія образовъ.

Аще же которые мастера нынѣшніе живописцы обязавшеся жити, и учнутъ по заповѣдемъ Божиимъ и тако учнутъ заповѣди хранити и тщаніе о дѣлахъ Божіихъ имѣти, Царю таковыхъ живописцевъ жаловати, а святителемъ ихъ беречи и почитаги

паче простыхъ человекъ, такоже тѣмъ живописцамъ прискати къ себѣ учениковъ и ихъ разсматривати во всемъ и учити ихъ напредь о всякомъ благочестіи, и часто ихъ приводити ко отцемъ духовнымъ а отцемъ ихъ учити наказанію и страху Божию по преданному имъ уставу отъ Святителей. Тако имъ подобаеть жити христіанину кромѣ всякаго зазора и безчинства, и тако имъ отъ своихъ мастеровъ со вниманіемъ ученіе пріимати, и еще которому открыеть Богъ таковое руководѣліе, и мастеръ такова ученика приводитъ ко святителю, и святитель его разсмотря, и аще будетъ написанное отъ ученика по образу и по подобію, и увести извѣстно о житіи его, иже въ чистотѣ и во всякомъ благочестіи по заповедемъ Божиимъ, живетъ кромѣ всякаго безчинства.

И абіе наказуетъ его впредь благочинно жити и святаго онаго дѣла держатися со всякимъ усердіемъ, и пріемлетъ отъ него ученика почеть велию, яко же и учитель его почитаетъ паче простыхъ человекъ. И по сихъ Святитель наказуетъ его не поработати, сиречь не солгати ни по сынѣ, ни по ближнемъ своемъ. И аще кому не дастъ Богъ таковаго руководѣлія, и учнетъ писати худо, или не по правилу Божию и забвеніемъ начнетъ жити, а мастеръ скажетъ его горздаго и во всемъ достойнаго суще, и показуетъ писаніе иного ученика а не того, и святитель обыскавъ полагаетъ таковаго мастера подъ запрещеніемъ правильнымъ тако да и прочихъ иныхъ страхъ пріиметь, и недерзнетъ таковая

творити, а ученику оному иконнаго дѣла отнюдь не касатися.

Аще которому ученику открыеть Богъ ученіе иконнаго письма и жити учнетъ по правильному завѣщанію, а мастеръ хулити его станетъ по зависти, дабы не пріялъ чести, яко же онъ пріялъ, и святитель же обыскавъ полагаетъ на таковаго мастера запрещеніе правильное; но ученикъ приѣмлетъ честь велію, сиче отъ тѣхъ живописцевъ учнетъ талантъ скривати ученику по существу того не дѣлать, и таковой мастеръ осужденъ будетъ скрившему талантъ въ муку вѣчную.

И аще будетъ кто отъ самыхъ тѣхъ мастеровъ живописцевъ или отъ ихъ учениковъ учнутъ жити не по правиламъ Божіимъ въ пїянствѣ и нечистотѣ и во всякомъ безчинствѣ, и Святителемъ таковыхъ полагати въ запрещеніе, и отъ дѣла иконнаго ихъ отлучити и сказати отнюдь тако не дѣлати боятися словесемъ реченнаго проклять всякъ творяй дѣло Божіе съ небреженіемъ, а которые мастера по сіе время писали не учась самовольствомъ и тѣ иконы промѣняли отъ дешева простымъ людямъ, селяномъ не знающимъ, и тѣхъ мастеровъ положити въ запрещеніе, что бѣ учились у добрыхъ мастеровъ, и которому дастъ Богъ, учнетъ писати по образу и по подобію, и тотъ бы писалъ, а которому не дастъ Богъ, и имъ въ конецъ отъ таковаго дѣла перестать, да не Божіе имя такова ради писца похулится, и аще которые не перестанутъ отъ таковаго дѣла, и таковѣи Царскою грозою накажутся, и да

судятся и аще учнутъ глаголати: мы тѣмъ живемъ и питаемся и таковому ихъ реченію не внимати, незнающе таковая отвѣщаютъ, и грѣха себѣ не поставляютъ, не всѣмъ человѣкамъ иконописцами быти, многоразличная рукодѣлія подарована суть отъ Бога имъ же человѣкомъ препитатися и живымъ быти кромѣ иконнаго письма, а Божія образа въ урокъ и въ поношеніе не давати.

Такожде Архіепископомъ и Епископомъ по всѣмъ градамъ и по всѣмъ монастыремъ своимъ предѣль положить испытывать мастеровъ иконъ быти письма самѣмъ смотрѣти избравше каждо изъ своихъ предѣль живописцемъ нарочитыхъ мастеровъ, а тѣмъ приказывати надовсѣми иконописцы смотрити чтобы въ нихъ худыхъ и безчинныхъ не было, и сами Архіепископы и Епископы смотря надъ тѣми и живописцами, которымъ приказано и они берегутъ таковаго дѣла на крѣпко, а живописцевъ оныхъ берегутъ и почитаютъ паче простыхъ человѣкъ.

А вельможамъ и простымъ человѣкомъ тѣхъ живописцевъ во всѣмъ почитати и честь имѣти за то иконное воображеніе, да тѣмъ Святителемъ великое почтеніе и воображеніе имѣти комуждо во своей области, чтобы гораздымъ иконникомъ и ихъ ученики писали съ древнихъ образовъ, а отъ своего измышленія бы и иными догадками Божества не писали Милосердый бо Христось Господь Богъ нашъ описанъ плотію, а Божествомъ не описанъ, яко же рече Іоаннъ Дамаскинъ не описуйте Божества не

лгите слѣпія, просто бо и невидимо и незрительно есть плоти образъ вообразуя поклоняюся и вѣрую и славлю рождшую Бога Дѣву, а который хитрый и гораздый мастеръ изъ живописцевъ, укроетъ который талантъ что ему Богъ далъ, а иныхъ не научить, и не укажетъ истинно, да той мастеръ отъ Христа осужденъ будетъ сокрывшимъ талантъ въ муку вѣчную а начертавъ и написавъ мастеръ живописецъ образъ Господа Бога и Спаса Нашего Иисуса Христа икону, или коего святаго, какому христіанцу промѣнить или въ ряду ему промѣнити икону мѣрною цѣною велию емлютъ, и тѣмъ корыстуются, да непричтени будутъ Юдѣ якоже онъ окаянный продалъ Господа Нашего Иисуса Христа на тридцать сребренникъ и муки вѣчныя повиненъ есть, за не и вы съ нимъ тако же повинниі будете.

Книга глаголемая подлинникъ еже есть живописцемъ знаменіе, безъ той бо книги, мастеромъ не подобаетъ быти ни на единъ часъ, а аще который мастеръ своимъ недовѣданіемъ дерзнетъ писати образъ Христовъ или коего Святаго, и надѣючися на свой разумъ, и напишетъ не по сущемъ кимъ узаконеннымъ письмомъ и внимати и разсуждати не учнетъ тотъ живописецъ своимъ неразуміемъ яко во тмѣ шатается, и иконному себѣ приведетъ грѣху, и потомъ къ великой пагубѣ и вѣчной муцѣ.

Послѣ сего идуть описанія праздниковъ и Святыхъ на каждый день съ Сентября мѣсяца.

Декабря 25-го.

«Еже по плоти Рождество Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа бѣ въ лѣто 5500-е егда исволнившимся девяти мѣсяцамъ, отъ безсемѣннаго зачатія Его, изыдѣ повелѣніе отъ Кесаря Августа написати всю вселенную, и посланъ бысть Кирилій во Іерусалимъ и въ Вифлеемскія предѣлы сотворити писаніе, взыде же Іосифъ Хранитель Богородицы Маріи, и съ Нею еже написатися въ Вифлеемѣ и хотяшѣ родити дѣвица и необрѣтающа храмины множества ради людей, и внидѣ въ убогій вертепъ, и тако ради нетлѣннаго Господа нашего Иисуса Христа, а повій Его яко младенца всяческихъ содѣтеля и положи Его въ безсловесныхъ яслѣхъ, иже хотящаго насъ избавити отъ безсловесія; имена волхвовъ: первый Авимелехъ злато яко царю вѣковъ, вторый Іерисуръ ливанъ яко Богу, третій Елванъ смирну яко тридневному мертвецу безсмертному, а подъ ними гора и въ ней вертепъ, Іосифъ обрученикъ сѣдитъ на камени предъ пещерою наклонясь, рукою закрылся а другою подперся, а предъ нимъ стоитъ пастухъ наклоневъ, сѣдая брада аки у Іоанна Богослова, плешивъ риза козлиа мохвата, лазорь съ черниломъ по локти и по колѣни, въ правой рукѣ костьль а другую ко Іосифу протянулъ, на ногахъ сапоги, за ними пастырь младъ, риза киноварь, а гонитъ козы и козлы черны, бѣлы и полосаты и гора вохра; въ полгоры сидитъ баба Соломія, при пещерѣ риза празелень исподъ бѣлила руки голы, одною держитъ Христа, а другую руку

въ купѣль омочила, и двѣица изъ заея поклонясь ліеть воду изъ кубка во умывальницу, риза киноварь исподъ лазорева, Іосифъ сѣдъ власы, и брада аки у Петра Апостола, риза празелень исподъ бакань и отселѣ начинается зима четвертое время года и идетъ до Благовѣщенія Пресвятыя Богородицы имѣеть же всѣхъ дней 91-нѣ».

Изъ подлинника переписаннаго въ недавнее время.

Генваря 6-го.

«Еже по плоти Святое Богоявленіе Господа Бога и Спаса нашего Іисуса Христа. Христось во Іорданѣ нагъ безъ портъ стоитъ главу преклонилъ къ Предтечѣ а Предтеча стоитъ съ правую руку приклоняся къ нему, а рукою правою крестить зреть на небо, по другую сторону гора вохра съ бѣлиломъ, Ангели стоятъ предъ нимъ единъ держить ризу бѣлу, риза на немъ киноварь а исподъ лазорь, а самъ Христось рукою благословляетъ Іорданъ а отъ Господа Духъ Святый трисіянень надъ Христомъ, въ свитцѣ написано Сей есть сынъ мой возлюбленный о немъ же благоволихъ».

Генваря 7-го.

«Соборъ Святаго Славнаго Пророка и Предтеча Крестителя Господня Іоанна. Людей множество крестить въ рецѣ Іорданѣ сядять русы, и младіи отроки, единъ отъ нихъ отрокъ ринулся въ рѣку сгоры ницъ главою, иніи въ портахъ а иніи снимають съ себя платье и множество всякимъ подобіемъ».

Юня 31-го.

«Святаго Мученика Еремея, русь аки Флоръ риза киноварь исподъ лазорь или празелень препоясанъ ширинкою».

Подъ этимъ числомъ написано мелко-славянскими буквами: «А въ Прологѣ Ермей аки Димитрій въ правой рукѣ крестъ а лѣва простерта. О семъ надо бѣ иконописцемъ разсуждати и изыскивати, подлинно что было безгрѣшно; азъ грѣшный Іерей Іоанвъ свѣрялъ что подлинники съ житіями Святыхъ много несогласуютъ».

Въ концѣ нѣкоторыхъ подлинниковъ описываются, отдѣльно изображеніе Спасителя, Божіей Матери, Пророковъ и Апостоловъ, о распятіи Господнѣ, съ разными толкованіями, на какихъ предметахъ писать иконы и составленіе красокъ, подлинники вообще болѣе разнорѣчатъ одинъ отъ другаго; есть еще подлинники лицевыя, въ нихъ отъ руки нарисованы изображенія а внизу рисунковъ объяснительный текстъ.

Иконописаніе производится слѣдующимъ образомъ, берется доска ⁽⁸⁾ грунтуется алебастромъ, на грун-

(8). Доски у иконниковъ называются деревами, которыя болѣе еловыя, сосновыя, ольховыя и частію на заказныя работы употребляются липовыя и кипарисныя, дерева (доски для иконъ) привозятся въ большемъ количествѣ и особенно зимой и въ великомъ постѣ привозъ бываетъ по 20 воевъ вдругъ и болѣе, въ каждомъ возу укладывается отъ 300 до 600 досокъ, которые привозятся изъ Вятской губерніи, и изъ селъ Ландеха и Пестяковъ Владимірской губерніи Гороховецкаго уѣзда, и кромѣ того работаютъ въ самой слободѣ.

товку вкладывают рисунокъ, изображеніе иконъ на бумагѣ проколотою иглою, рисунки у иконниковъ существуютъ съ давняго времени, и большею частію копировка съ древнихъ и другихъ иконъ, копировку дѣлаютъ такъ: по иконѣ обводятъ сажей разведенной на суслѣ⁽⁹⁾ или просто чернилами, накладываютъ сырой листъ бумаги и плотно прижимаютъ, отъ чего дѣлается отпечатокъ, по отпечатку прокалываютъ иглою сразу листовъ по 6 и 12-ти такъ что выходитъ 12 рисунковъ вдругъ, по рисунку бьютъ мѣшечкомъ съ толченнымъ углемъ, черная пыль проходитъ сквозь игольные скважины, оставляетъ отпечатокъ изображенія, такимъ образомъ каждый иконникъ заготавливаетъ для себя досокъ сколько ему нужно на недѣлю, ихъ заготавливаетъ каждый мастеръ десятками или сотнями. По отпечатку изъ черной пыли проводятъ графьей (иглою вставленную въ деревянную ручку) отъ иглы на грунтѣ дѣлается не большое углубленіе, чтобы рисунокъ не пропадалъ подъ первыми наложенными красками и видѣнъ былъ до послѣднихъ красокъ потомъ иконы переходятъ въ руки учениковъ или этотъ же мастеръ накладываетъ сусальное серебро или солото. ⁽¹⁰⁾ Послѣ сего пишется доличное

⁽⁹⁾. Сусло первоначальное приготовленіе къ домашней брагѣ, на которомъ краска не скоро засыхаетъ, и легко отпечатывается на бумагѣ.

⁽¹⁰⁾. Золото накладывается только на заказные иконы, а въ продажу всегда употребляется сусальное серебро, и покрывается крушиной, а иногда маслянымъ лакомъ отъ чего серебро принимаетъ желтый цвѣтъ и замѣняетъ золото.

(платье) по окончаніи доличнаго переходятъ къ другому мастеру писать лица, который уже доканчиваетъ икону, а послѣ всего иконы покрываются олифой.

Чтобы яснѣе видѣть производство работы, прилагаю свѣдѣніе какъ начинается и кончается икона.

Доличное. Чистое дерево доска.

- 1) Клеить — заклеиваютъ клеемъ трещины и скважины на доскѣ обрѣзками бумаги.
- 2) Леквасить, грунтовать жидкимъ алебастромъ на густомъ клею.
- 3) Второй разъ леквасить; тѣмъ же самымъ грунтомъ по почище.
- 4) Чистить клепикомъ, тупымъ ножомъ счищается лишняя масса грунта.
- 5) Оттирать тряпочкой обмоченной въ водѣ счищаютъ шероховатости и грунтъ дѣлается ровнымъ.
- 6) Ладонью лощить; ладонью съ водою водятъ по грунту отъ чего грунтъ дѣлается гладкимъ какъ бы полированнымъ.
- 7) Рисунки натереть, набить мѣшечкомъ съ толченымъ углемъ по изображенію наколотому иглою на бумагѣ.
- 8) Графить, чертить по отпечатку иглою.
- 9) Подъ чеканные накрыть чернетью; покрывается краской подъ названіемъ Псковская чернеть, вмѣсто тонкаго слоя грунта подъ серебро, это дѣлается только на иконахъ которые предназначаются чеканными.
- 10) Серебро наложить — серебро накладывается на

вѣнцы, на поля, частію платье, разрѣзается ножомъ и кладется сколько нужно величины потомъ аккуратно подливаютъ яичный бѣлокъ, разбавленный съ водою, на который приклеивается листочикъ серебра.

11) Чеканить—чеканами настучиваютъ въ глубь разныя украшенія, на тѣхъ иконахъ которые предназначены чеканными.

12) Сурикомъ разкрывать; писать на иконѣ сурикомъ.

13) Зеленымъ крономъ процвѣчать—процвѣчать писать платье отдѣляя отъ краснаго суричнаго цвѣта.

14) Бѣлилами разкрывать.

15) Крономъ желтымъ разкрывать—писать на иконѣ платье, бѣлой и желтой красками.

16) Сажей расписывать—описывать контуръ платья черной краской и назначать ноги и проч.

17) Баканомъ разцвѣчать; писать малиновой краской которой закрывается для болѣе яркаго цвѣта, и предъидущіе нѣкоторые изъ красокъ, какъ то сурикъ, отъ чего малиновый цвѣтъ дѣлается свѣтло краснымъ.

18) Баканомъ прикрывать—отдѣлять одно платье отъ другаго, въ темно малиновый цвѣтъ.

19) Вѣнцы кружаломъ окружить—кружаломъ они называютъ деревянный циркуль на ножкѣ циркуля игла, а на другой кисть, которой очерчиваютъ вѣнцы на иконѣ.

20) Крономъ желтымъ пробѣлять.

21) Бѣлилами пробѣлять—пробѣлы называются

писать сверхъ красокъ тонкими кистями, и проводить по платью черты, складки и проч. лица.

22) Саекирить—покрыть мѣста подъ лица, руки темной краской.

23) Бѣлилами промѣтити—назначити образование лица, глаза, носъ и проч.

24) Сажей описывать—написать назначеніе черной краской волосъ, глазъ и проч.

25) Охрой охрить—лицо покрыть мѣстами темноватой краской и сдѣлать тѣнь для отдѣленія отъ шеи, волосъ и проч.

26) Отживкой—отживлять, дать лицу бѣлый свѣтлый видъ.

27) Отживкой и охрой править—последней краской дать живость лицу.

28) Муміей чернью описывать—писать волосы.

29) Сажей еще описывать—писать въ волосахъ, назначать чернышки въ глазахъ и проч.

30) Бѣлилами насѣкать—писать сѣдину въ волосахъ, бородѣ, бѣлки въ глазахъ, этой последней краской личная работа оканчивается.

Окончаніе иконы.

31) Полевую сурикомъ крыть—поля иконы окрасить сурикомъ.

32) Черты обводить—обвести по краямъ иконы, и отдѣлить средину отъ краевъ черной чертой.

33) Отдваивать бѣлилами—обвести бѣлой краской вторую черту.

34) Опушивать—обвести по самымъ краямъ иконы сурикомъ или черной краской.

35) Крушиной крушинить—крушина есть ягоды, собираемая иконниками въ лѣсахъ, которыя они варятъ особеннымъ у нихъ способомъ; изъ этаго дѣлается желтая жидкость, жидкостью покрываютъ по серебру, которое принимаетъ видъ золота.

36) Подписывать—подписываютъ иконы болѣе сажей, тупымъ гусинымъ перомъ или кистью съ неизвѣстной скоростью.

37) Олифить наложить олифу—олифа вареное особеннымъ способомъ съ прибавленіемъ нѣкоторыхъ красокъ льняное масло, которое сгущается и замѣняетъ лакъ; имъ покрываютъ всѣ иконы вмѣсто лака.

38) Водить—олифа сперва намазывается, и немного дадутъ времени ей сгустеть на образѣ, а потомъ гладко растираютъ по всей иконѣ, въ лѣтнее время олифятъ на солвцѣ а зимой нарочно топятъ довольно жарко печи.

Свѣдѣнія эти объ иконахъ простаго письма, а хорошей работы икона проходитъ чрезъ руки мастеровъ болѣе 100 разъ; иконы раздѣляются на нѣсколько категорій иконописи, здѣсь указываются которыя болѣе работаются, и составляютъ торговую промышленность какъ въ продажѣ такъ и производительности иконъ.

Иконы полномѣрные.

Величина иконъ 11 вершковъ длиною и шириною 9 вершк. цѣна въ продажѣ гуртомъ за 100 иконъ отъ 25 до 30 руб. сер.

Мало-мѣрокъ.

Величина иконъ: дл. $8\frac{1}{2}$, ширин. 7 вер. цѣна

за 100 иконъ отъ 15-ти до 20 рублей серебромъ.

Десятерикъ.

Велич. иконъ дл. 7, шир. $5\frac{1}{2}$ верш. цѣна за 100 иконъ отъ 7 до 10 руб. сер.

Девятерикъ.

Велич. иконъ дл. 6, шир. 5 верш. цѣна за 100 иконъ отъ 4 до 5 руб. сер.

Осмерикъ.

Велич. иконъ дл. $5\frac{1}{2}$, шир. $4\frac{1}{2}$ вер. цѣна за 100 иконъ отъ 3 до 4 руб. сер.

Листоушки.

Образа меньшей мѣры: отъ 1 го, 2-хъ, 3-хъ и 4-хъ вершковъ цѣна разная, сообразно величинѣ отъ 1 руб. до 3 за 100 иконъ.

Названія сортовъ произошли отъ прежняго времени: полномѣрными назывались иконы полной мѣры въ длину 3 четверти аршина т. е. 12 вершковъ; маломѣрокъ, меньшей мѣры, длиною 11 верш., десятерикъ 10 верш., девятерикъ 9 верш., осмерикъ 8 верш.; но въ настоящее время дешевизна иконъ вынудила иконниковъ перемѣнить какъ величину иконъ, такъ и самое искусство, и сохранилось только одно прежнее названіе; полномѣрные теперь вмѣсто 12 вершк. длиною 11, маломѣрокъ вмѣсто 11 вершк. $8\frac{1}{2}$ вершк. десятерикъ вмѣсто 10 вер. 7, девятерикъ, вмѣсто 9 верш. 6, осмерикъ, вмѣсто 8 верш. $5\frac{1}{2}$ и проч.

Разборъ стоимости работы иконъ двухъ сортовъ, которые болѣе прочихъ въ производительности и распродажѣ у сѣнь.

Сорты иконъ.	Цѣна ра- боты за 100 иконъ.		Сколько одинъ икон- никъ работаетъ въ день образовъ.
	Р.	К.	
Десятерикъ.			
Доска чистая поку- пается за 100	1	50	
За наклейку, леква- ску, грунтовку мастеру.	-	12	отъ 350 до 500
За доличное платъе написать	1	40	отъ 25 до 50
За лица написать . .	1	40	отъ 25 до 50
Полевой окрыть . . .	-	15	отъ 250 до 350
Крушинить	-	10	отъ 300 до 500
Подписать	-	15	отъ 300 до 400
Олифить	-	15	отъ 400 до 500
Серебра на 100 иконъ	-	70	
Красокъ, олифы, ле- квасу и проч.	-	90	
Итого.	6	57	
Девятерикъ.			
Доска чистая поку- пается за 100	1	-	
За наклейку, леква- ску грунтовку мастеру.	-	7	
За доличное платъе написать	-	90	отъ 500 до 600
За лица написать . . .	-	90	
Полевой окрыть . . .	-	10	отъ 50 до 75
Крушинить	-	5	отъ 50 до 75
Подписать	-	10	отъ 300 до 500
Олифить	-	8	отъ 500 до 600
Серебра на 100 иконъ.	-	20	отъ 500 до 700
Красокъ, олифы ле- квасу и проч.	-	30	отъ 500 до 700
Итого.	3	70	

Сорта иконъ также раздѣляются на нѣсколько отдѣловъ.

Иконы живописныя.

Живописными называются образа, писанные свѣтлыми красками разныхъ цвѣтовъ по фону свѣтлыхъ же красокъ съ облаками и воздухомъ, но безъ серебра и имѣютъ видъ похожій на живописную работу.

Иконы цвѣтныя.

Цвѣтныя образа написанные разными красками, но серебрянному фону, рисунокъ иконъ похожій на греческую работу.

Иконы цвѣтныя чеканныя.

Образа изъ отдѣла цвѣтныхъ но на нихъ дѣлается украшеніе въ глубь чеканной работы, на вѣнцахъ, поляхъ и частію на платьѣ.

Иконы подстаринныя.

Образа, писанные темными красками съ темноватыми лицами, и на темномъ фонѣ, имѣютъ какъ бы старый видъ.

Иконы красныя.

Образа, писанные не многими красками а болѣе всего дешевымъ бакапомъ и сурикомъ, отъ краснаго цвѣта произошло и самое названіе красными.

Цѣна этихъ отдѣловъ иконъ отъ вышепоказанныхъ не измѣняется.

Иконы подризныя.

Образа разной величины, писанные только одни лица и руки, а на остальное накладывается мѣдная серебряная риза, такъ что вся икона закры-

вается ризой, цѣна за 100 иконъ десятерикъ отъ 40 до 50 руб. серебр.

Цѣна разная сообразно съ величиною иконъ.

Иконы подъуборныя.

Образа подстариннаго письма, обложенные кругомъ по краямъ окладомъ, т. е. широкимъ бордюромъ, и накладываются вѣнцы, окладъ и вѣнцы вычеканенные изъ мѣди золотятся или серебрятся, цѣна за 100 иконъ десятерикъ отъ 10 до 13 руб. серебр.; цѣна разная, сообразно съ величиною иконъ.

Иконы подфолежныя.

Образа разныхъ размѣровъ въ деревянныхъ, окрашенныхъ красной краской, кіотахъ за стеклами, убранные ризами изъ разноцвѣтной фольги, (латуни) съ колонками арабесками и друг. украшеніями, на этихъ иконахъ только пишутся лица, руки и ноги, а остальное все закрывается фольговой ризой, цѣна за 100 иконъ десятерикъ отъ 25 до 30 руб. сер.; цѣна разная, сообразно съ величиною иконъ.

Общее названіе иконамъ.

У иконниковъ и офень существуютъ и свои особыя названія иконамъ, по этимъ названіямъ офени напередъ сторговываются съ иконниками, и потомъ уже выбираютъ изъ партіи потребное количество образовъ.

Одиночка или розница.

Называются вообще всѣ образа, на которыхъ изображено одно или два лица, иконы съ крупными фигурами, Божія Матери, Святителей, Мучениковъ, Мученицъ и проч.

Людница.

Образа, на которыхъ изображено нѣсколько лицъ и фигуръ, Господскіе Праздники и проч.

Въ четвертяхъ.

Образа, раздѣленные крестообразно клѣтками на четыре части, въ которыхъ изображаются иконы Божіей Матери и проч. Святыхъ.

Трерядница.

Образа раздѣленные на три ряда, въ которыхъ изображаются разные Св. Угодники.

Кромѣ общихъ названій, нѣкоторые образа имѣютъ свое особое названіе: Воскресеніе Христово съ 12-ю Господскими праздниками называется полница, Иисусъ Христосъ сѣдящій на престолѣ, называется сѣдница; Никола зимній, Николай Чудотворецъ въ Архіерейской митрѣ, Никола лѣтній, безъ митры, Никола главной, изображеніе угодника только до плечь и проч.

Образа живописные, красные подфолежные болѣе расходятся въ Малороссіи, образа подставные и полуборные болѣе на Дону, остальные отдѣлы и сорта по всѣмъ мѣстностямъ Россіи.

Смотря по дешевизнѣ цѣнности образовъ видно что иконоторговцы и иконописцы пользуются только отъ большаго сбыта и скорости работы, иконъ сбывается въ годъ огромное количество какъ иконники говорятъ не счетомъ а возами; дешевизна иконъ, а главное скорость работы довольно замѣчательна и оригинальна, иконники не заботятся гдѣ у нихъ краска перешла за контуръ или не дошла

все равно лишь бы кицѣло въ рукахъ дѣло, отъ чего иконники и получили названіе въ народѣ «богомазы». (11)

Старинная иконопись.

Старинная иконопись довольно замѣчательна; этой работой въ сравненіи съ обыкновенной иконописью (12) занимаются не многіе, мастера этой иконописи называются старинщиками, которые вполне изучили это искусство, иконопись старинная производится не въ большомъ количествѣ, и старинщики зарабатываютъ большія деньги, мастерство со всѣми ихъ усовершенствованіями и химическими матеріалами содержится отъ другихъ въ нѣкоторой тайнѣ, въ поддѣлкѣ иконъ.

Контрафакціей этой занимаются болѣе изъ раскольниковъ, старовѣровъ, которые сбываютъ свои произведенія за большія деньги въ Москву, Нижегородскую ярмарку и другія мѣста тоже раскольникамъ, или перепродаютъ другъ другу.

Старинщики производятъ иконопись вновь, поправляютъ древнія поврежденныя отъ времени иконы, что называютъ они починкой; скупаютъ древнія иконы по всѣмъ мѣстностямъ а болѣе у офень, которые привозятъ древнія вещи и иконы изъ раз-

(11). Русскій вѣстникъ 1861 года томъ 34-й стр. 300.

(12). Иконопись производится во Владимір губ. кромѣ сл. Мстеры въ селахъ Палехѣ и Холуѣ Вязников. уѣзда, въ селѣ Палехѣ болѣе отчетливой работы и хорошаго искусства, а старинной иконописью занимаются исключительно въ сл. Мстерѣ.

ныхъ мѣсть Россіи, древнія иконы старинщики перепродаютъ въ Москву и другія мѣста, цѣнность иконъ у нихъ доходить до большихъ цифръ до 1000 руб. и болѣе, иконы поддѣлавныя у нихъ очень усовершенствованы, а также и починка древнихъ иконъ, древнія иконы скорбленные или вовсе поврежденные, исправляются старинщиками въ томъ же видѣ какъ и были прежде, и на оборотъ на новонаписанной иконѣ поддѣлываютъ старый видъ, трещины, мѣста отставшія отъ грунта, скорбленные доски такъ что трудно узнать, что икона новописанная и буквально относится къ древнему времени, кромѣ образовъ старинщики торгуютъ разными древними вещами и книгами, старинщики называются офенями подфурники.

Иконописцы раздѣляются на пять категорій, фабриканты, работники—хозяева, работники по найму, и ученики, работники—промышленники, старинщики фабриканты имѣютъ у себя работниковъ до 20 и болѣе человѣкъ, работники—хозяева работаютъ у себя съ семействомъ дома и продаютъ иконы офенямъ непосредственно сами, работники и ученики, работаютъ по найму, или здѣльно на хозяевъ; промышленники отправляются въ разныя мѣстности, набираютъ заказы, и работаютъ въ той мѣстности, гдѣ берутъ заказы и исполняютъ ихъ, старинщики занимаются древнимъ иконописствомъ, и починкой поврежденныхъ древнихъ иконъ, а также и торговлей древними образами и вещами.

Кромѣ тѣхъ промышленниковъ, которые сами

иконописцы, есть много офеней, они только разѣ-
ѣжаютъ по разнымъ мѣстностямъ, набираютъ за-
казы на иконы, и доставляютъ эти заказныя рабо-
ты въ иконописныя заведенія для исполненія ра-
ботъ, потомъ развозятъ, набираютъ вновь и т. д.
получаютъ они за это половину суммы, за какую
была взята написать икону, т. е. 50 коп. съ рубля.

Еще разъ замѣтимъ, что иконописцы плохо обу-
чаются въ рисованіи, а главное и въ грамотности,
много есть иконниковъ вовсе не грамотныхъ; но
они подписываютъ иконы только съ вида, т. е. съ
оригинала ⁽¹³⁾ и къ сожалѣнію родители мало об-
ращаютъ своего вниманія на образованіе дѣтей;
пріятно взойти въ мастерскую иконниковъ и взгля-
нуть на трудолюбіе ихъ, особенно въ зимній вечеръ
посмотрѣть трудящихся иконниковъ; какъ взойдете
въ комнату сначала поражаетъ пирамида деревь
(досокъ для иконъ) и неоконченныхъ образцовъ, мож-
но подумать что это приготовлено на нѣсколько
мѣсяцевъ, а между тѣмъ дня чрезъ 3 они будутъ
готовы, потомъ сильный запахъ леваса (грунтов-
ки досокъ) и посрединѣ комнаты за столикомъ
сидитъ трудящаяся семья иконниковъ до 6 человекъ,
за столомъ за одной осьмериковой свѣчкой, по сре-
динѣ ихъ спущены отъ потолка на веревочкахъ къ
самой свѣчкѣ, какъ они называютъ глобусы, круг-
лая бѣлаго стекла съ налитой водой бутылки, отъ
свѣчки сквозь воду проникаетъ самый сильный

⁽¹³⁾. Отъ чего очень часто встрѣчаются надписи на ико-
нахъ съ грубыми погрѣшностями.

свѣтъ на то мѣсто иконы гдѣ пишутъ, такихъ бу-
тылокъ столько, сколько работниковъ, въ центрѣ
бутылокъ горитъ свѣчка, въ противоположныхъ
сторонахъ также работаетъ другая трудящаяся ком-
панія, на столахъ лежатъ всѣ ихъ принадлежности:
краски, разведенныя въ деревянныхъ безъ ручекъ
ложкахъ, кисти, горшечикъ съ водой, для промы-
ванія кистей, яичныя скорлупы, въ которыхъ хра-
нится матерія изъ яйца для разведенія красокъ, по-
томъ деревянные циркули и кисти,—вотъ всѣ при-
надлежности мастерской иконниковъ.

И. Гольшовъ.

П Р И Л О Ж Е Н І Я.

Писцовая книга слободы Мстеры.

Выписи съ книгъ суздальскаго уѣзду письма и мѣры Михаила Трусова да дьяка Федора Витовтова ^{136/1628} и ^{137/1629} и ^{138/1630} году встародуборяноловскомъ стану вотчина написано за стольники за князь Васильемъ большимъ да за князь Ивановъ большимъ да за князь Васильемъ меньшимъ да за князь Федоромъ да за князь Ивановъ меньшимъ да за князь Григорьемъ за Григорьевичемъ детьми Петровича Ромодановскаго вопчѣ отца ихъ старинная родовая вотчина погостъ Богоявленская слободка на рекѣ на Мстерѣ да на погостѣ церковь Богоявленія Господа и Бога и Спаса Нашего Иисуса Христа каменная да другая церковь Ивана Милостиваго древяна вверху а въ церквахъ образы книги и ризы и колоколы и всякое церковное строеніе вотчинниковы а у церкви на церковной землѣ келья чернаго попа Ларіона, келья другога чернаго попа Конана да келья крылошеника Моисѣя, да келья другога крылошеника Арсенія, да келья старца и оной дворъ попа Евѣимія да въ слободкѣ дворъ вотчинниковъ да дворъ прикащиковъ, да бобыльскихъ дворовъ дв. Оедька да Миняшка да Михалка да Анд-

рюшка Ивановы Якушка да Петрушка да Васька Григорьевы да Петрушка Михайловъ Данилко да Онофренко кузнецы, да Китайко мѣльникъ Никифорка Терентьевъ да Силка да Ивашка Григорьевъ Ивашка да Сергушка Холодовъ да Меркушка Кузминъ Кондрашка да Кирилка Сергѣева да племянники ихъ Дакучайка Елизарьевъ, да Якушка Ильинъ, Гришка да Васька Власовы, да Ивашко Кузьминъ, да Трофимка Пивова, Трофимка Савка да Кузька Ивановъ, да Власко горчешникъ Васька да Ѳедотка Макулинскіе, да Куземко да Осипко Семеновы, Панкрашка да Ѳеоктистка Романовы, да Мелешко да Раманко Семеновъ, Микулка Дементьевъ да Ивашко Пахомовъ да племянники ихъ Дементко да Петрушка Онисимовы, Захарка Алексѣевъ, Богдашка Федосѣевъ, да Ивашко Лукьяновъ, Петрушка Андрѣевъ, Алешко да Ермачко Артемовъ, да Гришка Салдябинъ Пахомка Ѳедотовъ, да Ивашко Сеньковы, да Исайко Васильевъ, да Трофимка Пастуховъ, Гришка Микулаевъ, Кучайка Власовъ, да племянники ихъ Никифорка Юдинъ да Андрюшка Алексѣевъ. Демка Константиновъ, да Гаврилка Исвлевъ да Петрушка Клементьевъ Васька Леонтьевъ, да Гришка Игнатьевъ, да Ивашко Ростокъ, да Ивашко Вахрамѣевъ, Афонька Цономаревъ, да Якушка Лоциловъ, да снимижъ живетъ вдова Демидовская жена, да подъ усадьбой тою Богоявленской слободки церковныя земли, пустошь бисеровская на рекѣ на Мстерѣ двенадцать

чети худые земли, да къ слободкѣ припущено въ пашню п. Пашутинская п. что было селище Грунянское Степаниха, тожь п. Басавня п. жеребчиха на рекѣ на Мстерѣ и всего въ слободкѣ да къ ней четыре пустоши припущены въ пашню, а въ ней дворъ вотчинниковъ, да дворъ прикащиковъ двадцать дворовъ бобыльскихъ, а людей въ нихъ семдесятъ челоуѣкъ, пашни пахатные худые земли, тритцать чети да перелогомъ и лѣсомъ поросло шеснатдять чети и всего пашни пахатные и перелогу и лѣсомъ поросло худые земли сорокъ шесть чети въ полѣ, а въ дву потому жъ сѣна сорокъ копѣнъ, да къ той жъ слободкѣ подъ погостомъ на рекѣ на Мстерѣ мѣльница двоеколесная мѣлетъ на вотчинниковъ а оброку снее неплатятъ да подъ Богоявленской жъ слободкой рыбная ловля въ рекѣ во Мстерѣ, а сошнаго письма въ живущей и впусе пол. пол. пол. трети сохи и недошло въ сошное письмо четырехъ чети пашни а платитъ съ живущаго съ челоуѣка пашни да въ переписныхъ книгахъ суздальскаго уѣзду переписи стольника Степана Пушкина, да подъячева Анисима Михайлова ¹⁵⁴/₁₆₄₆ году въ стародуборяполовскомъ стану ввотчинахъ написано за стольники за князь Васильемъ за князь Иваномъ за князь Григорьемъ князя Григорьевыми дѣтьми Петровича Ромодановскаго слободка Богоявленская а въ слободкѣ на вотчинниковѣ дворѣ живетъ дворница вдова Овдотьяца Федоровская жена дѣтьми Смишкою Стимкою, да въ той же слободкѣ бобылей дв. Стевѣка Кузминъ сынъ Тупицынъ портной мастеръ.

Далѣе продолжается опись крестьянъ, а окончаніе выписи слѣдующее.

Всего сто пятьдесятъ шесть дворовъ бобыльскихъ людей въ нихъ 435 человекъ два двора пустыхъ а дана сія выпись боярамъ князь Федору Григорьевичу князь Овдрей Григорьевичу князь Михаилу Григорьевичу Ромодановскимъ по ихъ челобитью и по пометѣ на выпискѣ дьяка Дмитрія Федорова для вотчиннаго владѣнія въ нынѣшнемъ во ¹⁹³/₁₆₈₅ году на подлинной же выписе крѣпа тако дьякъ Дмитрій Федоровъ засправою Якова Никитина и подписанію ево.

Подлинная копія выписи находится у меня, а подлинникъ съ копіи гдѣ находится неизвѣстно.

Храмозданная грамота на церковь Богоявленія.

ПЛАТОНЪ

Божіею милостию Митрополитъ суздальскій и юрьевскій въ нынѣшнемъ въ ¹⁹¹/₁₆₈₃ году февраля въ 27 день били челомъ намъ бояринъ князь Федоръ Григорьевичъ, бояринъ князь Андрей Григорьевичъ бояринъ Михаилъ Григорьевичъ Ромодановскіе, въ челобитѣ ихъ написано, въ вотчинѣ ихъ въ суздаль-

скомъ уѣздѣ въ Богоявленской слободѣ монастырь мужеской, а въ томъ монастырѣ церковь во имя Богоявленія Господа Бога и Спаса Нашего Иисуса Христа, да предѣль Успенія Пречистыя Богородицы вѣтхая, и обѣщались они построить новую каменную церковь во имя Богоявленія Господня, одинъ престоль на старомъ церковномъ мѣстѣ, и намъ бы ихъ благословить и велеть на ту новую церковь кирпичъ извѣсть, и песокъ и всякіе запасы къ тому церковному строенію готовить, и построить новую каменную церковь во имя Богоявленія Господня на старомъ церковномъ мѣстѣ и мы Преосвященный Митрополитъ слушавъ ихъ челобитье благословили на новую церковь кирпичъ извѣсть и песокъ и всякіе запасы, что къ тому церковному строенію будетъ надобно готовить, и рвы копать и быть бутить и ту новую каменную церковь спостроить, во имя Богоявленія Господня на старомъ церковномъ мѣстѣ, алтарь здѣлать круглой, а чтобъ на той церкви верхъ былъ не шатровой, и учинить на немъ единую главу, а въ церковь здѣлать входные тройныя двери а передъ алтаремъ церковнымъ помосту здѣлать двѣ ступени, а помостъ передъ алтаремъ и во алтарь съ верхнею ступенью учинить равно, и во алтарь здѣлать тройныя двери, царскія, южныя, северныя, а подлѣ царскихъ дверей по правую сторону, въ началѣ поставить образъ Всемиловитаго Спаса, а подлѣ того настоящаго Святаго храма образъ, а по лѣвую сторону царскихъ дверей поставить образъ Пречистыя Богородицы, а царскіе две-

ри и дейсусы и мѣстные образы поставить по чину а приходскихъ людей моленію образамъ здѣлать тябла подлѣ стѣнъ вдоль церкви, а поперегъ церкви тябель недѣлать и образовъ на нихъ неставить, а водруженный крестъ поставить въ новой церкви во алтарѣ на восточной сторонѣ за престоломъ на горнемъ мѣстѣ; а старой церкви антимишь съ престола велеть священнику снять и положить въ новой церкви подъ престоломъ, въ среднемъ крестцѣ на десной странѣ вытесавъ ящикомъ и ту старую церковь велеть разобрать, а которой кирпичъ, годится велеть класть въ новой церкви въ бутъ въ щепень и въ стѣны въ подѣлку а которой негодится велѣть высыпать въ рѣку а которое въ старой церкви строеніе деревянное и кровля въ новую церковь въ подѣлку ни въ какую негодится и то вѣлеть выбравъ въ чистомъ мѣстѣ огнемъ спалить, а песокъ высыпать въ рѣку а мірскимъ людямъ тѣхъ церковныхъ деревъ отнюдь ни на какую потребу давать невелеть, а какъ та новая церковь построена со всѣмъ будетъ и о томъ возвѣститъ намъ Преосвященному Митрополиту и мы укажемъ дать антимишь и освятить по правилу Святыхъ Апостолъ и Святыхъ Отець, а буде та церковь построена будетъ не противъ сей нашей благословенной грамоты и она освящена да не будетъ писана на Москвѣ на нашемъ Митрополичьемъ дворѣ лѣта ⁷¹⁹¹/₁₆₈₃ году февраля въ 27-й день; къ сей благословенной грамотѣ наша Святительская печать приложена.

Подлинная Храмосданная грамата хранится въ алтарѣ Богоявленской церкви.

Отисная раздѣльная книга сл.

Мстеры.

Лѣта 1710 г. марта въ 4 день по указу Великаго Государя и по наказу изъ разряду за приписью дьяка Степана Алексѣева велѣно стольнику Григорью Ивановичу Елчанинову да подьячему Василью Друганцову пріѣхавъ въ суздальскій уѣздъ стародуборяполовскій станъ ввотчину боярина князь Григорья Петровича Ромодановскаго что нынѣ по дачамъ за бояриномъ за княземъ Михаиломъ Григорьевичемъ Ромодановскимъ въ село Богоявленскую слободу а не доѣзжая той вотчины взять съ собою въ понятыя стороннихъ людей, прикащиковъ и старость и крестьянъ сколько челоѣкъ пригожо да въ той вотчинѣ переписать въ церквахъ церковную всякую утварь ризы и книги и колокола и вотчинниковъ дворъ, и въ немъ дворовыхъ и задворныхъ людей и крестьянскія и бобыльскія дворы, и людей въ нихъ помяномъ и мѣста дворовыя, и пашни и сѣно и лѣсъ, и всякія угодыя, а переписавъ да и съ той вотчины треть села Богоявленской слободы пашни 15 чети въ полѣ стретникомъ и переписавъ стольникъ Григорій Ивановичъ велѣлъ со крестьяны и со всѣми угоды отдѣля отказать князь Борисовой женѣ князь Михайлова сына Черкаскаго княгинѣ

Марѣ князь Степановой дочери Ромодановскаго и подачѣ съ ²⁰²/₁₆₉₄ году за князь Борисомъ и князь жъ Михайловымъ сыномъ Черкасскимъ а достальные двѣ трети того села Богоявленской слободы пашней 31 четъ бестретника въ полѣ а въ дву потому жъ со крестьяны и со всѣми угоды раздѣлу оставить за бояриномъ за князь Михаиломъ Григорьевичемъ Раходановскимъ, а что изъ той вотчины по отдѣлу отказано. А ему боярину князь Михаилу Григорьевичу оставлено и то писано въ сихъ книгахъ подлинно порознь ниже сего.

Въ суздальскомъ уѣздѣ въ стародуборяполовскомъ стану вотчина боярина князя Григорья Петровича Раходановскаго которая была по дачамъ за князь Васильемъ Григорьевичемъ и за князь Степаномъ Васильевичемъ Раходановскими и за княжною Марѣю князь Степановой дочерью Раходановскаго и за мужемъ ея князь Борисомъ князь Михайловымъ сыномъ Черкасскимъ село Богоявленская слобода на рѣкѣ на Мстерѣ а въ немъ.

Монастырь Богоявленской, въ монастырѣ церковь каменная во имя Богоявленія Господня въ церквѣ иконостасъ рѣзной золочень съ святыми иконами, а въ алтарѣ святомъ на престолѣ два Евангелія облачены бархатомъ съ Евангелистами серебрянными вызолоченными да два креста и двои сосуды серебрянные золоченныя два кадила серебрянныя два паникадила мѣдныхъ и мѣстныя иконы обложены серебромъ и вызолочены передъ ними семь лампадъ мѣдныхъ чеканныхъ.

Другая церковь деревянная во имя Іоанна Предтечи со всякою церковною утварью на святыхъ воротахъ колокольня на ней 5 колоколовъ подлѣ ея боевыя часы на ходу да ограда каменная.

Другой монастырь дѣвичей а въ немъ церковь Іоанна Милостиваго въ предѣлѣ Казанскія Богородицы.

Другая церковь во имя Филиппа Митрополита а въ нихъ два паникадила мѣдныхъ и со всякою церковною утварью на колокольнѣ четыре колокола, а что въ тѣхъ церквахъ какой утвари и о томъ взята у строителя скаска и о всемъ у церковнаго старосты того же села у крестьянина у Григорья Елисѣева и его въ томъ селѣ не застали.

Да дворъ вотчинниковъ со всякимъ дворовымъ хормнымъ строеніемъ двѣ горницы межъ ими сѣни два анбара сѣнница изба дворьяня баня конюшня двой ворота огороженъ заборомъ.

Далѣе продолжается опись домовъ и крестьянъ, а окончаніе слѣдующее:

И того въ селѣ Богоявленской слободкѣ крестьянскихъ и бобыльскихъ 182 двора, пустыхъ 7 церковныхъ 9 мѣстовъ дворовыхъ 4 всего и съ мѣстами 202 двора и 182 на три доли по 61-му двору, безъ трети.

Да въ томъ же селѣ торговыхъ 57 лавокъ да кабакъ и таможня, на кабакѣ и въ таможнѣ сидятъ головы и цѣловальники по указу изъ ратуши съ Москвы и збираютъ зборы денежныя къ Москвѣ въ ратушу да къ тому же селу 4 мельницы одна

на Мстерѣ три на рѣкѣ Тарѣ со всякимъ мельничнымъ строеніемъ и потому Великаго Государя указу и что съ той вышеписанной вотчины села Богоявленскаго по нынѣшнему отдѣлу отказано князь Борисовой женѣ князь Михайлова сына Черкаскаго княгинѣ Марѣ князь Степановой дочери Рамодановскаго дѣда ея боярина князь Василья Григорьевича и отца ее князь Степана князь Васильева сына Рамодановскаго и подачѣ съ ²⁰²/₁₆₉₄ года мужу ея князь Борису Черкасскому треть села Богоявленской слободы а въ ней треть вотчинникова двора, со всякимъ дворовымъ и хоромнымъ строеніемъ.

На подлинной написано по листамъ, къ симъ съ переписныхъ раздѣльныхъ книгъ спискамъ дьякъ Митрей Татаринъ руку приложилъ.

Подлинная описная раздѣльная книга находится у меня.

Купчая на крѣпостнаго челоуѣка.

Лѣта 1713 г. генваря въ 22 д. Государя своего боярина князя Михаила Григорьевича Рамодановскаго вотчины ево Богоявленской слободы крестьянинъ Федоръ Григорьевъ сынъ Желдыбинъ далъ сіе любовное письмо купленному своему челоуѣку Михайлу Денисову въ томъ что жить ему Михайлу у меня по мою смерть и буде похочеть онъ Михайло жениться такожде изженою жить и во всемъ ему Михайлу изженою меня почитать и слу-

шаться и неупрямиться а мнѣ Ѳедору ево Михайла
изженою поить и кормить и одежду на нихъ класть
а дѣтямъ моимъ Терентью и Михайлу до него мо-
его купленнаго Михайла и дѣла вѣтъ и буде на
него купленнаго Михайла Денисова какая купчая
выляжетъ и той купчей не вѣрить а буде онъ Ми-
хайло похочетъ отъ меня долой сойти и мнѣ Ѳе-
дору Григорьеву ево Михайла изженою отпустить
какъ и въ добрыхъ людяхъ водится и жить ему
Михайлу за Г о с у д а р е м ъ нашимъ бояриномъ
князь Михаиломъ Григорьевичемъ ввотчинѣ въ Бо-
гоявленской слободѣ въ томъ ему Михайлу Дени-
сову ввѣчный отпускъ и сіе любовное письмо до
подленнаго письма дано а сіе любовное письмо
писалъ повелѣніемъ Ѳедора Григорьева тоежъ сло-
боды дьячекъ; Василій Ивановъ у сего письма сви-
дѣтель дьячекъ Андрей Степановъ сынъ Поповъ а
сіе письмо писано у крѣпостныхъ дѣлъ на полу-
листѣ а не нацѣломъ для того что цѣлаго неслу-
чилось а городъ суздаль въ дальномъ разстояніи.

Н а о б о р о т ѣ .

Къ сему письму Богоявленской слободы церкви
Іоанна Милостиваго попъ Стефанъ Ѳедоровъ вмѣ-
сто сына своего духовнаго Ѳедора Григорьева сы-
на Желдыбинова по ево велѣнію руку приложилъ.
У сего письма дьячекъ Андрей Степановъ свидѣ-
лемъ былъ и руку приложилъ.

1713 году генваря въ 22 день сія крѣпость въ
книги записана и по указу за письмо и за записку
пять алтынъ двѣ деньги вмѣсто излишняя страни-

цы шесть денегъ отписныхъ четыре деньги взято подписалъ Богоявленской слободы крѣпостныхъ дѣлъ подъячей Василей Ратманиновъ.

Подлинная купчая писана на полу листѣ гербовой бумаги 1 к. листъ, и находится у меня.

Грамота Царя Петра Алексеевича на слободу Мстеру.

Отъ Великаго Государя Царя и Великаго Князя Петра Алексеевича, всея великія и малыя и бѣлыя Россіи Самодержца въ суздаль оберъ коменданту нашему Андрею Ивановичу Чаплину. Били челомъ намъ Великому Государю ближней стольникъ нашъ князь Федоръ Юрьевичъ Рамодановской въ прошломъ де 1713 году дяди ево боярина князя Михаила Григорьевича Рамодановскаго не стало а послѣ ево осталась жена ево да сына ево князь Андреева жена здочерми а помѣстья дѣ и вотчины старинныя и родовыя и выслуженныя родителей ихъ были за нимъ дядею ево въ разныхъ городахъ и изонныхъ де родовыхъ вотчинъ онъ дяди ево по смерти сына своего князь Андрея обѣщалъ отдать ему породству въ суздаль слободу Богоявленскую Калужскую село Рамоданово здеревнями да подъ московную село Лялово здеревнями и о томъ обѣщаніи отъ него дяди ево вѣдаетъ отецъ ево духовной Васильевскаго собору протопопъ Михаилъ бояринъ нашъ Тихонъ Никитичъ Стрѣшневъ да помѣсного

приказу дьяки Осипъ Татариновъ Андреянъ Ратмоновъ Никифоръ Румянцовъ и иные многихъ разныхъ чиновъ люди и то де его обѣщаніе по приказу ево дьякъ Осипъ Татариновъ написалъ на письмѣ и то письмо онъ дядя ево взялъ у него дьяка и отдалъ женѣ своей а ево теткѣ боярынь княгинѣ Авдотѣ Васильевнѣ и она де у него взяла а вынѣ де гдѣ тѣ письма про то онъ, не вѣдаетъ и духовной послѣ дяди ево не осталось а также де родовые и выслуженные вотчины по челобитью отдаваны Нашимъ Государевымъ указомъ а не по уложенію а онъ де служить многіе годы и намъ Великому Государю пожаловать бы ево велѣть тѣ вышеозначенные прародителей ихъ родовые и выслуженные вотчины по нашей Государской къ нему милости по родству и по обѣщанію изустному дяди ево отдать ему. На подлинной челобитной нашею Царскаго Величества рукою написано: понеже вышерѣченные свидѣтели какъ на словахъ такъ и на письмѣ утвердили что той раздѣлъ словесной они слышали того ради быть по сему раздѣлу. А въ дачѣ ¹⁹⁶/₁₆₈₈ году написано за бояриномъ князь Михаиломъ Григорьевичемъ Рамадановскимъ вотчины отца и брата ево въ суздальскомъ уѣздѣ въ стародуборяполовскомъ стану погостъ Богоявленская слобода да подусадомъ тое Богоявленскіе слободы церковные земли пустошь бисеровская на рѣкѣ на Мстерѣ двенадцать чети да къ слободкамъ припущено въ пашню пустошь пушутинская пустошь что было селище трушинское степаниха тожъ пустошь

басашиха пустошь жевѣчиха на рѣкѣ на Мстерѣ сорокъ шесть чети всего пятьдесятъ восемь чети сто пятьдесятъ шесть дворовъ и въ ⁷¹⁰/₁₇₁₀ году по нашему Великаго Государя указу и по приговору въ разрядахъ боярина нашего Тихона Никитича Стрѣшнева и съ той суздальской вотчины выдѣлена треть по родству княгинѣ Марѣ Степановнѣ князь Борисовой женѣ Черкаскаго и того имѣтца на ее треть девятнадцать чети стретникомъ пятьдесятъ два двора за тѣмъ востаткѣ тридцать девять чети безтретника сто четыре двора и мы Великій Государь указали по имянному своему Царскаго Величества указу за подписаніемъ нашей Царскаго Величества собственной руки каковъ списокъ съ того имянного указу присланъ изъ Санктпетербурга за рукою Тайнаго нашего Совѣтника Тихона Никитича Стрѣшнева суздальскую вотчину село Богоявленскую слободу съ пустошами отказать ближнему стольнику нашему князю Федору Юрьевичу Рамодановскому и для отъказа послать къ тебѣ нашу Великаго Государя грамоту и какъ къ тебѣ сія наша Великаго Государя грамота придетъ и ты бѣ въ суздальской уѣздѣ въ стародуборяполовской станѣ ввотчину боярина князя Михаила Григорьевича Рамодановскаго въ Богоявленскую слободу съ пустошами а не доѣзжая той вотчины взять съ собою тутошнихъ и стороннихъ людей старость и цѣловальниковъ и крестьянъ сколько человекъ пригожо да въ той вотчинѣ переписать дворы и въ нихъ людей поимянно и мѣста дворовые и пашню и сѣ-

но и лѣсъ и всякія угодыя а переписавъ на тоѣ вотчину а въ ней пашни тридцать девять чети без-третника въ полѣ а въ дву потомужъ велѣтъ отка-зати ближнему стольнику нашему князю Федору Юрьевичу Рамодановскому ввотчину жъ со всѣми угоды чѣмъ владѣлъ прежь сего бояринъ князь Михайло Григорьевичъ и того села крестьяне а что ему въ той вотчинѣ отказано будетъ и то все на-писать въ книги подлинно порознь да тѣ книги за руками понятыхъ людей и за откащиковою и ты за своею рукою прислалъ къ намъ Великому Госу-дарю къ Москвѣ и велѣлъ подать, въ помѣстномъ приказѣ Кирилѣ Лаврентьевичу Чпчерину съ това-рищи а таковыя же книги за руками оставить въ суздаль въ приказной избѣ впредь для вѣдома. Пи-сана на Москвѣ лѣта 1714 іюля въ 7 день.

Владимірскій сборникъ составленный г. Тихонра-вовымъ. Москва 1857 года стран. 185.

Челобитная князю Федору Юрь-евичу Рамодановскому крестья-нина Михайла Желдыбинова въ оброчныхъ деньгахъ.

Государю князю Федору Юрьевичу бьетъ челомъ и плачется сирота твоя стародубской твоей Госу-дарской вотчины Богоявленской слободы крестья-нинъ Михайло Желдыбиновъ положенъ я сирота по

указу княгинь Государынь и по мірскому приговору всброкъ вашъ Государской въ пять рублевъ а нынѣ я сирота волею Божіею параличною скорбію заскорбѣлъ рука и нога не владѣть тому три года четвертой годъ и умомъ порушенъ и нынѣ которыя были у меня сироты крохи и тѣ всѣ безпромыслу моего въ Государевы подани изощли и нынѣ за скудостью моею и за скорбію таковаго оброку мочи моей не стало а положенъ я сирота въ то твое Государское тягло больше всѣхъ твоихъ Государскихъ двухъ третей крестьянъ а промыслу у меня сироты нынѣ никакова нѣтъ и оттого я сирота разоряюся въ конецъ умиловствися Государь князь Федоръ Юрьевичъ пожалуй меня сироту своего укажи Государь по милостивому своему Государскому разсмотрѣнію съ меня сироты того вышеписаннаго тягла снять а положить противъ моей сиротской мочи чтобъ мнѣ сиротѣ отъ таковаго вышеписаннаго тягла въ конецъ неразоритца а я сирота противъ своей моей мочи твое Государское тягло платить стану Государь смилуйся.

На оборотѣ «къ сей челобитной ивановской попъ Стефанъ вмѣсто крестьянина Михайла Желдыбина по ево прошенью руку приложилъ».

Въ верху на челобитной написано рукой князя Рамодановскаго «⁷¹⁴/₁₇₁₄ года октября въ 18 д. Федору Хмѣльницкому скажи челобитчику цѣлою окладъ на всегда міру снимати накладскія по тяглу деньги».

Подлинная челобитная писана на столбцѣ и находится у меня.

Челобитная крестьянъ сл. Мстеры князю Федору Юрьевичу Рамодановскому, въ неплажежъ денегъ Черкасской трети крестьянами.

Государю князю Федору Юрьевичу быють челомъ сироты твои стародубской твоей Государской вотчины Богоявленской слободы староста Петръ Желдыбиновъ выборные Никифоръ Брюхановъ Дмитрій Петровъ Иванъ Кондратьевъ Петръ Панкратовъ и всѣ той Богоявленской слободы крестьяне въ прошломъ Государь ⁷⁰⁹/₁₇₀₉ году до раздѣлу съ Черкасскимъ бывшей староста Гаврила Козминъ подрядилъ заплатить на коротоякѣ запросной хлѣбъ и тотъ хлѣбъ заплаченъ и отпись привезена и въ томъ платежной хлѣбъ займовали денегъ шестьдесятъ одинъ рубль дватцать алтынъ, и послѣ жъ раздѣлу мы сироты тѣ заемныя деньги оплачивали одни двумя третями а черкасской трети намъ сиротамъ непомогали да до раздѣлу жъ вообще они жъ черкасской трети крестьяне захватили зборныхъ общихъ мірскихъ денегъ дватцать рублей и мы сироты на нихъ черкасской трети крестьянъ тебѣ Государю прежде сего били челомъ и противъ прежняго нашего сиротскаго челобитья велѣно имъ черкасскимъ

крестьянамъ съ нами раздѣлатца и они Государь черкасскіе крестьяне упряствомъ своимъ и отговорками съ нами сиротами никакой раздѣлки нечинять умиловився Государь князь Федоръ Юрьевичъ пожалуй насъ сиротъ своихъ вели Государь противъ прежняго и сего нашего прошенія князь Борису Михайловичу на дворъ послать и говорить чтобы противъ прежняго указу и сего нашего сиротскаго прошенія они черкасскія крестьяня съ нами сиротами по рашету раздѣлку учинили и о томъ милостивый своей Государской указъ учини Государь смилуйся.

Н а л о б о р о т ъ .

Къ сей челобитной ивановской попь Симеонъ Федоровъ вмѣсто старосты Петра Желдыбинова и выборныхъ и всѣхъ дву третей крестьянъ по ихъ челобитью руку приложилъ.

715/1715 году августа въ 14 д. Федору Хмѣльницкому князя Бориса Михайловича Черкаскаго чело-вѣку ево Александру Шульгину говорить чтобъ велѣлъ заплатить, а будетъ послѣ твоихъ просителевыхъ словъ письма не ставить писать сосѣдскую здѣлкою здѣлатца нездракою.

Подлинная челобитная писана на столбѣ и находится у меня.

Допросъ крестьянину Ивану Осипову находившемуся въ побѣгъ.

1715 году октября въ 5 день Богоявленской сло-

боды крестьянинъ Иванъ Осиповъ допрашиванъ а въ допросѣ своемъ онъ сказалъ.

Ушелъ де я отъ нападокъ приказнаго человѣка Ивана Суровцева тому года съ три для того что хотѣлъ было онъ приказной меня отдать въ службу и въ бѣгахъ жилъ я въ городѣ Нижнемъ и изнижняго ходилъ въ работѣ на стругахъ и кормился де я тою струговою работою а иногда и въ нижнемъ работалъ поденщину а жена де моя жила въ вязникахъ у матери своей у вдовы Федосьи Ивановой дочери у афонасьевской жены и кормилася своею работою и нынѣ де я увѣдавъ что тотъ приказной Иванъ Суровцевъ постригся и я пришелъ въ Богоявленскую слободу жить по прежнему на тягло а въ нижнемъ жилъ я у вдовы Марьи Юрьевой дочери а на стругахъ ходилъ до Ярославля и до Мологи и до Казани а оброку прежде сего платилъ я боярину Государю на годъ по четыре гривны а дѣтей де у меня дочь Фекла въ лѣтахъ а ушелъ де я изъ слободы одинъ а товарищевъ никого сомною не было и на сторонахъ де никакихъ своихъ слободскихъ бѣглыхъ крестьянъ незнаю къ сей сказкѣ Иванъ Осиповъ руку приложилъ.

Внизу подписано «1715 года октября въ 25 день по указу собрать по немъ Иванѣ поручную запись съ добрыми поруки чтобы ему жить въ тяглахъ а никуда небывать.

Подлинный допросъ писанъ на столбцѣ и находится у меня.

*Письмо князю Ивану Федоровичу
Рамодановскому отъ князя Ива-
на Ивановича Гундорова въ зав-
ладѣннѣ сѣнныхъ покосовъ.*

Списокъ съ грамотки слово въ слово.

Государь мой князь Иванъ Федоровичъ здравіе твое Государя моего да сохранить Господь Богъ на множество лѣтъ.

Челомъ бьетъ Государь за милосердіе твое Государя моего что жалуешь не оставляешь насъ милосердіемъ своимъ.

Довошу Государь милости твоей противъ челобитья вашей Государя моего вотчины села Богоявленской слободы приказнаго Никиты Станиславскаго княгини Настасьи Борисовны села Татарова на прикащика Семена Караева и на крестьянъ въ завладѣннѣ сѣнныхъ покосовъ и пашни и того Караева передъ собою я допрашивалъ и онъ Караевъ въ допросѣ показалъ что въ договорномъ письмѣ написано строицкими владѣть села Богоявленской слободы и села Татарова крестьянамъ только де та пашня и сѣнные покосы вымѣнены на Татаровскую пустошь и для того де владѣль не одинъ онъ Станиславской съ договорнаго письма изъ грамотъ боярина князя Михаила Григорьевича что владѣть тѣми угодья Богоявленскимъ крестьянамъ подалъ за рукою списки попомъ Государь какъ благоволишь

и я буду въ томъ дѣлѣ чинить противъ Государева указу и уложенья.

У подлинной грамотки приписано рукою князь Ивана Ивановича Гундарова.

Слуга твой Государя моего князь Иванъ Гундаровъ.

Изъ суздаля сентября 29 д. 1718 года.

Подлинное письмо писано на четвертинкѣ бумаги и находится у меня.

Квитанція въ полученіи съ слободы Мстеры денегъ.

Лѣта 1719 г. апрѣля въ 27 день по указу Великаго Государя царя и великаго князя Петра Алексѣевича всея великія и малыя и бѣлыя Россіи Самодержца и по наказной памяти господина Лантрата Ивана Васильевича Полонскаго взято въ Его Великаго Государя казну суздальскаго уѣзду стародубскаго стану съ вотчины ближяго стольника князь Ивана Ѳедоровича Рамодановскаго дву третей села Богоявленской слободы со ста съ четырехъ дворовъ а написаны за бояриномъ за князь Григорьемъ Григорьевичемъ да за стольникомъ за князь Степанъ Васильевичемъ Рамодановскими на нынѣшній 719 годъ въ третью апрѣлинную четверть по семи алтынъ по полтретьи деньги съ двора двадцать три рубли четыре алтына четыре деньги на армейскіе полки по пяти алтынъ пополь день-

ги съ полденьгою съ двора девятнадцать рублевъ дватцать девять алтынъ двѣ деньги да неокладныхъ съ рубля по деньгѣ семь алтынъ одна деньга платилъ деньги староста Василій Гарасимовъ въ приходъ записаны.

Принялъ деньги подъячей Андрей Патрикѣевъ.

Подлинная квитанція писана на полулистѣ гербовой бумаги 1 коп. листъ, которая находится у меня.

Указъ князя Ивана Федоровича Радодановскаго Василью Борису-ву, въ полученіи отъ крестьянина Гаврила Кузмина денегъ и платежъ оброчныхъ и мельничныхъ денегъ и о опредѣленіи священника въ дѣвигій ивановскій монастырь.

Отъ князя Ивана Федоровича и графа Михаила Гавриловича въ суздальскую стародубскую нашу вотчину въ двѣ трети Богоявленскую слободу челоуѣку нашему Василью Борису по отпискѣ твоей у крестьянина Гаврила Кузмина за окладную рыбу тридцать рублевъ принято и крестьянинъ домой отпущенъ. А оброчныя и мельничныя деньги по прежнему и по сему нашимъ указомъ присылай къ намъ въ Москву немедленно и не пропуская срока

а по челобитью крестьянъ въ неплатѣ же оброчныхъ и мельничныхъ денегъ отказано велѣно платить бездомочно а позаручному крестьянамъ челобитью на мѣсто умершаго попа Семіона Ѳедорова зятю его Димитрію Якимову велѣлъ битъ челомъ Архіерею и какъ будетъ поставленъ въ попы быть ему въ дѣвичьемъ Ивановскомъ монастырѣ.

Ромодановскій.

Декабря 2 дня

1722 году.

Подлинный указъ писанъ на столбцѣ и находится у меня.

*Указъ князя Ивана Ѳедоровича
Ромодановскаго Василью Борисову,
о разбоѣ на мельницу на рѣкѣ
Тарѣ.*

Отъ князя Ивана Ѳедоровича и графа Михаила Гавриловича въ суздальскую стародубскую вотчину въ двѣ трети Богоявленскую слободу человѣку нашему Василью Борисову нынѣшняго 722 года, декабря въ 30 день подана намъ отъ тебя отписка въ которой написано прошедшаго ноября мѣсяца разбивали мельницу на рѣкѣ Тарѣ которую держитъ владимірскаго уѣзду вотчины графа Андрея Артемоновича Матвѣева села сарыева крестьянинъ Ларіонъ Денисовъ и за оными разбойники отъ той мельницы гонялись въ погоню послѣду по которому пришли въ вотчину княгини Натальи Борисов-

ны Рамодановской въ село Татарово и крестьянину Степану Макарову сыну Маслову и помянутой вотчины прикащикъ Петръ Іевской пріѣзжалъ къ тебѣ и говорилъ что оной изслѣдованной крестьянинъ Степанъ Масловъ говорилъ въ томъ разбою на нашихъ крестьянъ двухъ Богоявленской слободы на Степана Ушакова да на Михайлу Скуряхина въ томъ что поѣхали оныя воры разбивать тое мельницу изъ дому отъ помянутова Ушакова по которымъ ево Іевскаго словамъ того ты Ушакова сыскавъ допрашивалъ и онъ въ томъ разбою не запирался и помянутой Петръ Іевской съ тѣмъ крестьяниномъ который держалъ вышеписанную мельницу договаривался чтобы не ходя въ дальнюю волокиту и въ челобитъе помириться и хотѣлъ убытку и разоренія къ нашей вотчинѣ недопустить и взялъ онъ Іевской въ подмогу у старосты той нашей вотчины у Григорья Гурьева мірскихъ денегъ десять рублей и оныя деньги взялъ онъ Петръ Іевской ничего по договору міру не учинилъ и помянутаго Маслова привелъ въ городъ къ розыскнымъ дѣламъ въ приводъ и потому приводу онъ Масловъ по роспросу розыскывалъ и съ розыску показалъ на помянутыхъ нашей вотчины крестьянъ по которому его оговору отправленъ въ нашу вотчину по оговоренныхъ крестьянъ отъ воевоцкаго правленія изъ города по сыскѣ которую ты прошеніемъ своимъ остановилъ а посадилъ въ поставкѣ воровъ праваго человѣка и о томъ объ семъ намъ вѣдомо а какво въ пріемъ денегъ взялъ ты у Петра Іевскаго

или у присланнаго отъ него по договорѣ письма также съ роспроснымъ и розыскнымъ того Маслова рѣчей къ намъ копіи не прислалъ и о томъ дѣлѣ въ подлинникъ вѣдать намъ не почемъ, а помянутой Степанъ Ушаковъ держится нынѣ у тебя за карауломъ и тебѣ по сему нашему указу онаго Степана потому поводу привести въ городъ къ розыскнымъ дѣламъ, а Михаилу Скурыхина какъ поймашь отдай въ городъ потому дѣлу къ розыску чтобы впредь воровать такъ въ нашей вотчинѣ крестьянамъ было не повадно а что ты въ отпискѣ своей написалъ про него Скурыхина что въ разбоѣ отъявленъ онъ въ вязникахъ сентября въ 30 день а помянутой разбой учиненъ отъ нихъ въ ноябрѣ мѣсяцѣ и то твое къ нашей вотчинѣ не смотрѣніе и дознано что онъ Скурыхинъ въ дому своемъ или у кого у крестьянъ утайкою чего мы залѣнностію своею и не смотрѣніемъ въ той нашей вотчинѣ не видали и даетъ во всемъ крестьянамъ потачку, по прежнему и по сему нашему указу оброчныхъ и всякихъ мірскихъ сборовъ деньги присылать въ Москву немедленно также и о деньгахъ дѣвушки Афросиньи отвѣтствовать къ намъ именно: а Троицы Сергіева монастыря на прикащика Ивана Васильева сына Колмакова и на брата его въ бою и въ увѣчѣ нашихъ крестьянъ Артемья Брюхалова и Андрея Антипина бить челомъ Государю надлежитъ.

Рамодановскій.

Декабря 31 дня

1722 году.

Подлинный указъ писанъ на листѣ находится у меня.

*Указъ князя Ивана Федоровича
Рамодановскаго Василью Борисо-
ву, въ неправильной отдагъ икон-
нику Александру Алексѣеву дво-
ра и огорода.*

Отъ князя Ивана Федоровича въ суздальскую вотчину въ двѣ трети Богоявленскую слободу челоуѣку нашему Василью Борисову въ нынѣшнемъ 724 году марта въ 8-й день били челомъ намъ крестьяне Андрей да Дмитрій Антипины; а въ челобитьѣ ихъ написано: Въ прошломъ 713 году послѣ крестьянина Андрея Матвѣева по родству и подуховной его о дворекомъ и о хоромномъ строе-нiи и о полевомъ огородѣ, что въ среднемъ полѣ, отецъ ихъ Антипа Никифоровъ билъ челомъ о владѣнiи тѣмъ дворомъ блаженныя памяти княгинѣ Авдотѣ Васильевнѣ, да княгинѣ Настасѣ Борисовнѣ Рамодановскимъ, чтобъ ему пожаловали тотъ дворъ владѣть съ дѣтьми для того что въ ономъ ихъ дворѣ въ то число жили послѣ помянутаго Матвѣева прежде бывшіе прикащики, и потому ихъ челобитью тотъ дворъ имъ пожаловалъ и на челобитной подписано: владѣть имъ челобитчикамъ, которую подписную челобитную при нынѣшнемъ своемъ челобитьѣ намъ объявили, и тѣмъ де дворомъ

онѣ и по нынѣ владѣли, а нынѣ де ты Борисовъ безъ мірскаго приговору тотъ ихъ дворъ и съ огородомъ отдалъ собою *иконнику* Александру Алексѣеву, который пришелъ нынѣ изъ Москвы, и тебѣ Борисову по прежней ихъ Антипиныхъ подписной челобитной и по сему нашему указу тотъ ихъ дворъ отдать во владѣніе имъ челобитчикамъ, а *иконнику* Александру по прежнему и сему нашему указу дать дворъ изъ пустыхъ дворовъ также и огородъ, гдѣ міромъ приговорятъ, а не изъ тяглыхъ, для того что и въ прежнему нашемъ указѣ къ тебѣ Борисову писано велѣно ему Александру дать изъ пустыхъ дворовъ, а не изъ тяглыхъ. А по полученіи сего нашего указа пришли немѣшкавъ добраго и умѣющаго крестьянина, чтобъ умѣлъ ловить рыбу, также сѣти и неводы вновь вязти и старую у рыбныхъ инструментовъ починку чинить.

Рамодановскій.

1724 году.

Подлинный указъ писанъ на столбцѣ, доставленъ мною въ Императорское Русское географическое общество.

Квитанція въ отпускъ дѣвки Василиевы Кирѣевой за мужъ въ слободу истеру.

По указу Ея Императорскаго Величества Самодержицы Всероссийской и прочее и прочее и прочее. Дворцоваго города Ераполча изъ приказной избы

володимірскаго уѣзду дворцовой Ераполченской волости, боровской пятины деревни круглицъ дѣвка Василіса Кирѣева дочь отпущена противъ челобитной отца ея Богоданнаго Григорья Данилова за мужъ суздальскаго уѣзду вотчины тайнаго дѣйствительнаго совѣтника князя Ивана Ѳедоровича Рамодановскаго Богоявленской слободы за крестьянина его Андрея Ѳедорова и выводъ за тое дѣвку купочные три рубли въ Ераполчь въ приказную избу приняты и въ приходъ записаны стряпчей Семень Носовъ.

Генваря 9 дня

726 года.

Подлинная квитанція писана на полулистѣ гербовой бумаги 1 к. листъ находится у меня.

Отпускная дѣвкѣ холуйской слободы Евдокіѣ Семеновой въ замужество въ слободу мстеру.

Лѣта 1728 генваря въ 20 день суздальскаго уѣзду стародубскаго стану вотчины Троицы Сергіева монастыря, села холуйской слободы староста Иванъ Михайловъ сынъ Суботинъ по приказу управителя своего Іакова Григорьевича Баженова отпустилъ той холуйской слободы крестьянскую дочь дѣвку Евдокію Семенову въ замужество на выводъ въ суздальской уѣздъ въ стародубской же станъ въ вотчину князя Ивана Ѳедоровича Рамодановскаго въ

село Богоявленскую слободу за крестьянскаго сына Ивана Константинова а выводъ онъ управитель у него Константинова подоговору за означенную дѣвку къ себѣ взялъ и впредь господамъ моимъ властею до той девки Евлокіи дѣла нѣтъ и со стороны ни кому не вступаться въ томъ и я Иванъ Суботинъ на тое дѣвку же Евдокію Семенову дочь сію отпускную крѣпостную далъ, къ сей отпускнуой староста Иванъ Михайловъ сынъ Суботинъ руку приложилъ у сей отпускнуой спаской холуйской слободки крестьянинъ Михайло Васильевъ сынъ Дудкиновъ свидѣтелемъ былъ и руку приложилъ 1728 году генваря въ 20 день сію отпускную писалъ и подписалъ суздальскаго уѣзду стародубскаго стану вотчины Троицы Сергіева монастыря, села холуйской слободы, крѣпостныхъ дѣлъ писецъ Василій Грязновъ съ выводомъ пошрины и поголовныя деньги по указу взяты въ приходъ записаны.

Отъ письма 10 копѣекъ отъ записки 5 копѣекъ итого 15 копѣекъ взято.

Подлинная отпускная писана на листѣ гербовой бумаги 1 к. листъ находится у меня.

Письмо стряпцаго Григорья Бушуева о продажѣ челоуѣка въ рекруты.

Государь мой Михайло Ивановичъ желаю вамъ Государю моему и съ сожительницею вашею и мо-

ею дражайшею племянницею Настасьею Андреевнѣю и съ любезнѣйшими вашими дѣтками при всякихъ щастливыхъ благополучіяхъ во множество лѣтъ здраствовать.

Допошу вашей милости староста вашъ Максимъ Григорьевъ по письму вашему человекъ вашего въ рекруты продалъ суздальскаго уѣзду въ вотчину госпожи генеральши Агрипины Васильевны Паниной въ село Богоявленскую слободу, по договору за 130 рублевъ на чистые деньги; и за онаго человека той Богоявленской слободы у выборнаго Бориса Сидорова въ уплату денегъ принято 100 рублевъ а достальныя деньги изволь у онаго выборнаго принять когда до вашей милости съ симъ письмомъ придетъ для взятя у вашей милости на онаго купленнаго человека крѣпости; а въ суздаль безъ обстоятельнаго повѣреннаго письма и безъ свидѣтельства крѣпости не напишутъ и вы извольте на онаго проданнаго человека крѣпость извольте написать въ шуѣ.

И болѣе сего по увѣдомленію доносить не имѣю точіе сіе прекратя остаюсь покорный слуга стряпчій Григорій Бушуевъ должный поклонъ отдаетъ.

Мая 20 дня

1747 года.

Суздаль.

Подлинное письмо писанное на полулистѣ, находится у меня.

**Квитанція въ полученіи денегъ
съ записныхъ раскольниковъ дво-
якаго окладу.**

По указу Ея Императорскаго Величества принято въ суздальской провинціальной канцеляріи по доношеніямъ суздальскаго уѣзду вотчины тайнаго дѣйствительнаго совѣтника оберъ — гофъ мастера дѣйствительнаго камеръ-гера и разныхъ орденовъ кавалера графа Никиты да генералъ-аншефа и ордена Святаго Александра Невскаго и сенатора графа же Петра Ивановичевъ Паниныхъ села Богоявленской слободы выборнаго Бориса Андрѣева на сей 1768 годъ за записныхъ раскольниковъ двойкаго окладу мужеска съ 92 по 764 рубля 40 копѣекъ съ женска со 110 по 35 копѣекъ съ души 38 рублевъ 50 копѣекъ а со обонхъ половъ 102 рубля 90 копѣекъ сей приходъ въ окладной книгѣ записанъ октября 25 дня 1768 года платилъ деньги рѣченной же выборный Андрѣевъ.

Секретарь Иванъ Кривдинъ.

Канцеляристъ Петръ Пушкинъ.

Подлинная квитанція писана на полулистѣ бумаги находится у меня.

**Храмозданная грамота на цер-
ковъ Іоанна Милостиваго.**

БОЖІЕЮ МИЛОСТІЮ.

Смиренный Ксенофонтъ епископъ владимірскій и суздальскій.

По благодати дару и власти всесвятаго и живоначальнаго духа, даиной намъ отъ самаго великаго архіерея Господа Нашега Иисуса Христа, чрезъ святыхъ и священныхъ его Апостолы и ихъ намѣстники и пріемники благословили мы прошенію епархіи нашей вязниковекой округи Мстерской слободы церкви Іоанна Милостиваго, священника Петра Егорова и вотчины Его Превосходительства Ивана Васильевича Тутолмина той же слободы крестьянина Петра Андрѣева Скучилова вмѣсто деревянной Іоанна Милостиваго церкви устроить каменную въ то же именованіе церковь, которую устроить по подобію прочихъ церквей, престолы сдѣлать по силѣ святыхъ отецъ правилъ и указовъ, въ вышину не менѣе аршина 6 вершковъ и со дскою, въ длину аршинъ 8 въ ширину же аршинъ 4 вершка, святыхъ иконы въ иконостасѣ поставить по чину прочихъ церквей, и чтобъ иконы писаны были по древнему православныя греческаго исповѣданія церкви обычаю искуснымъ мастерствомъ, а съ иностранныхъ кунштовъ, по раскольническому суемудрію съ двоеперстнымъ сложеніемъ не искусно писанныхъ такоже рѣзныхъ, кромѣ Распятія Господня, и то искусной работы, каковыя имѣть запрещено отнюдь не было бы въ олтарѣ кладези, а въ церквѣ клиросы устроить въ надлежащихъ мѣстахъ порядочно, книгами новой а не старой печати всего церковнаго круга, и на имя настоящія церкви по листамъ подписанными, сосудами церковными серебрянными, внутри же позлащенными, олтарными одеждами,

священно и церковнослужительскими облаченіями шелковыми удовольствовать, и всѣми принадлежащими къ священнослуженію вещами снабдить по указамъ, когда же оная церковь строеніемъ окончана, и къ освященію приуготовлена будетъ тогда благочинному освидѣтельствовать во оной какъ иконостасъ, такъ и церковную утварь ризницу и книги всего церковнаго круга, и учиня всему тому надлежащую опись о освященіи овыя церкви рапортовать. Дадеса сія наша благословенная грамота рукою нашею надписанная и печатью утвержденная въ Богоспасаемомъ градѣ владимірѣ въ нашемъ архіерейскомъ домѣ лѣта мірозданія 7307 воплощенія же Божія слова 1809 года мѣсяца мая въ 27 день.

Подлинная храмозданная грамота находится въ церкви Іоанна Милостиваго.



Родословная князей Ролодановскихъ.

Григорей.

Василей Б.

Иванъ Б.

Петръ

Василей

Федоръ

Иванъ

Григорей

За ними по писцовой книгѣ Богоявленская слободка.

Иванъ.

Настасья

Головкинъ

Катерина

Михайло
Гавриловъ

Въ 741 году повѣр-
енной скаскою по-
казано что оному
Головкину дошло по
приданству за же-
ною его.

Копія съ родословной находится въ Богоявленской церкви, въ рамѣ, за стекломъ, ввизу слѣдующая на ней надпись: «1841 года апрѣля 25 числа подлинная родословная отыскана при дѣлахъ Мстерскаго вотчиннаго правленія Его Сіятельства Тайнаго Совѣтника и кавалера графа Виктора Никитича Панина, бурмистромъ Александромъ Голышовымъ». Подлинная хранится тутъ же.

СО Д Е Р Ж А Н І Е.

	стр.
Исторія слободы мстеры	1.
Настоящее состоявіе слободы	5.
Церковь Богоявленія	9.
Иконы	13.
Крестъ съ св. мощами	16.
Рѣзныя иконы изъ дерева	—
Надгробницы князей Ромодановскихъ и надписи на нихъ	—
Церковь Владимірской Божіей Матери	18.
Ризница	19.
Церковь Іоанна Милостиваго	27.
Иконы	29.
Ризница	—
Надгробные памятники при церкви	31.
Сельское управленіе.	
Волостное правленіе и волостный судъ	32.
Общество православ. Богоявленскаго братства	33.
Училище, Воскресная школа и библіотека	34.
Богадѣльня и мірской банкъ	36.
Запасный хлѣбный магазинъ	37.
Мельницы	38.
Пристань, перевозки и рыбныя ловли	39.
Лѣсоводство	—
Сѣвныя покосы	—
Базары и ярмарки	—
Доходы въ пользу общества	40.
Промышленность	—
Фабричная промышленность	41.
Ремесла и промышленность жепщинъ	42.
Торговля	43.

Огородничество и садоводство	44.
Скотоводство	45.
Пути сообщенія	—
Жизнь нравы и обычаи	46.
Свадебныя обряды въ сл. Мстерѣ	58.
Похороны	74.
Иконописаніе въ сл. Мстерѣ	76.

ПРИЛОЖЕНІЯ.

Древніе акты относящіяся до слободы Мстеры:

Писцовая книга слободы Мстеры 1628 г.	107.
Храмозданная грамота на церковь Богоявленія 1683 года	110.
Описная раздѣльная книга сл. Мстеры 1710 г.	113.
Купчая на крѣпостнаго человѣка 1713 г.	116.
Грамота царя Петра Алексѣевича на сл. Мсте- ру 1714 года	118.
Челобитная князю Федору Юрьевичу Ромода- новскому крестьянина Михайла Желдыбина въ оброчныхъ деньгахъ 1714 г.	121.
Челобитная вкрестьянъ сл. Мстеры князю Федо- ру Юрьевичу Ромодановскому, въ неплатежѣ де- негъ черкасской трети вкрестьянъ 1715 года	123.
Допросъ крестьянину Ивану Осипову находив- шемуся въ побѣгѣ 1715 года	124.
Письмо князю Федору Юрьевичу Ромодановско- му отъ князя Ивана Ивановича Гундорова въ за- владѣніи сѣнныхъ покосовъ 1718 года	126.
Квитанція въ полученіи съ сл. Мстеры денегъ 1719 года	127.
Указъ князя Ивана Федоровича Ромодановскаго, Василью Борису, въ полученіи отъ крестьянина Гаврила Козмина денегъ и платежѣ оброчныхъ и мельничныхъ денегъ и о опредѣленіи священни- ка въ дѣвичій Іоанновскій монастырь 1722 года	128.

Указъ князя Ивана Федоровича Ромодановскаго
Василью Борисову, о разбоѣ на мельницѣ на рѣ-
кѣ Тарѣ 1722 года 129.

Указъ князя Ивана Федоровича Ромодановска-
го, Василью Борисову, въ неправильной отдачѣ
иконнику Александру Алексѣеву двора и огорода
1724 года 132.

Квитанція въ отпускѣ дѣвки Василисы Кирѣе-
вой за мужъ въ сл. Мстеру 1726 года 133.

Отпускная дѣвкѣ холуйской слободы Евдокіѣ
Семеновой въ замужество въ сл. Мстеру 1728 г. 134.

Письмо стряпчаго Григорья Бушуева о прода-
жѣ человѣка въ рекруты 1747 года 135.

Квитанція въ полученіи денегъ съ записныхъ
раскольниковъ двоякаго окладу 1768 года 137.

Храмозданная грамота на церковь Іоанна Мило-
стиваго 1809 года —



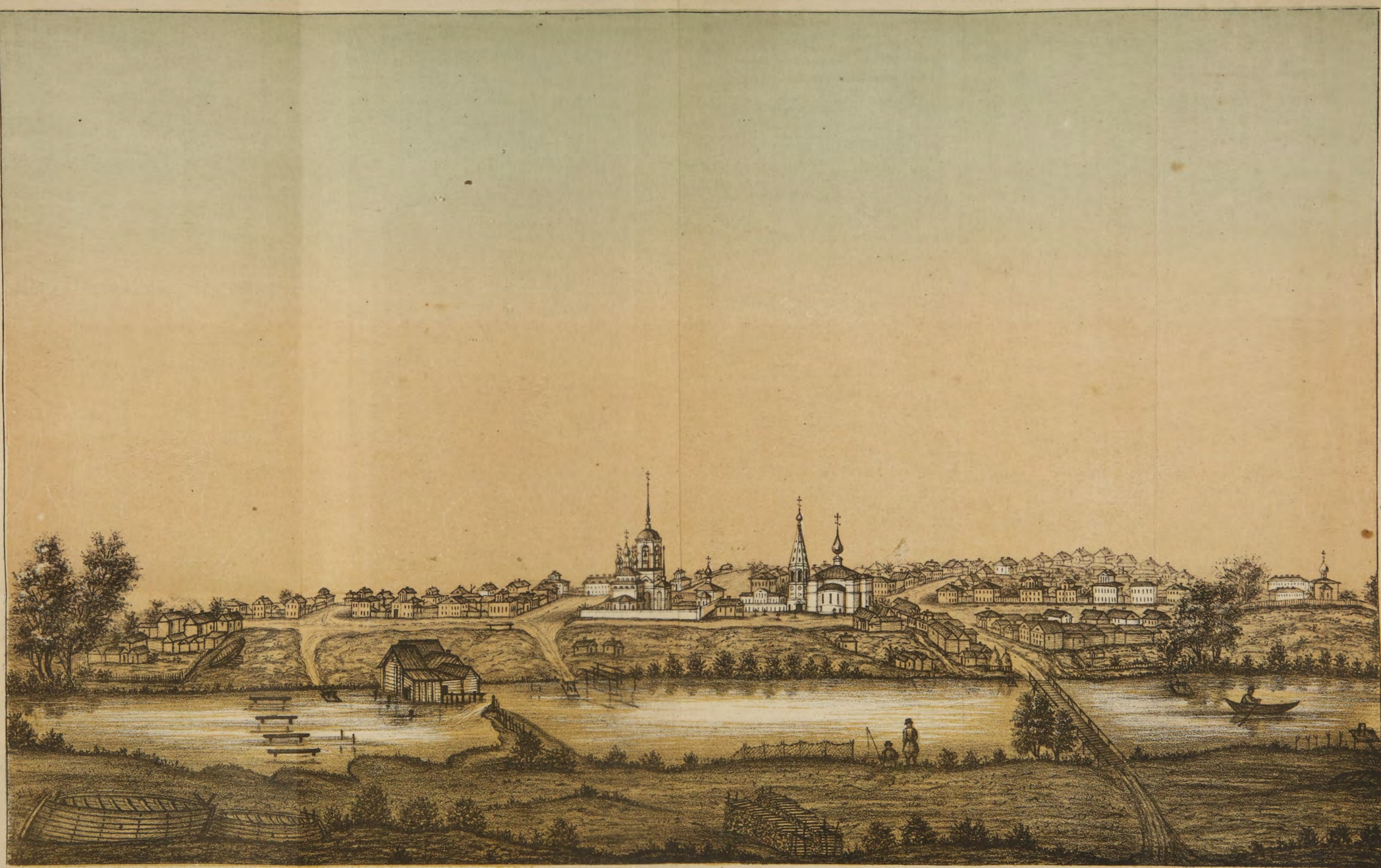
Указ князя Ивана Голубовича о выдаче на жалованье на 1722 год
всего 1722 года
Указ князя Ивана Голубовича о выдаче на жалованье на 1723 год
всего 1723 года

Указ князя Ивана Голубовича о выдаче на жалованье на 1724 год
всего 1724 года
Указ князя Ивана Голубовича о выдаче на жалованье на 1725 год
всего 1725 года

Указ князя Ивана Голубовича о выдаче на жалованье на 1726 год
всего 1726 года
Указ князя Ивана Голубовича о выдаче на жалованье на 1727 год
всего 1727 года

Указ князя Ивана Голубовича о выдаче на жалованье на 1728 год
всего 1728 года
Указ князя Ивана Голубовича о выдаче на жалованье на 1729 год
всего 1729 года

Указ князя Ивана Голубовича о выдаче на жалованье на 1730 год
всего 1730 года
Указ князя Ивана Голубовича о выдаче на жалованье на 1731 год
всего 1731 года



Печ. лоз. М. 7. Декабря 1860 г. Ценс. А. Петровъ.

Рис. съ натуры и на камень И. Голышовъ.

Лит. Голышова въ С. Мстерѣ 1860 г.

В И ДЪ.
БОГОЯВЛЕНСКОЙ СЛОВОДЫ МСТЕРЫ.

Владимір. Губ. Еязниковск. уѣзда.

Церковь Богоявленія, въ которой погребены Князья Ромодановскіе. Церк. Іоанна Милостиваго. Церк. Единоверческая. Река Мстера.

