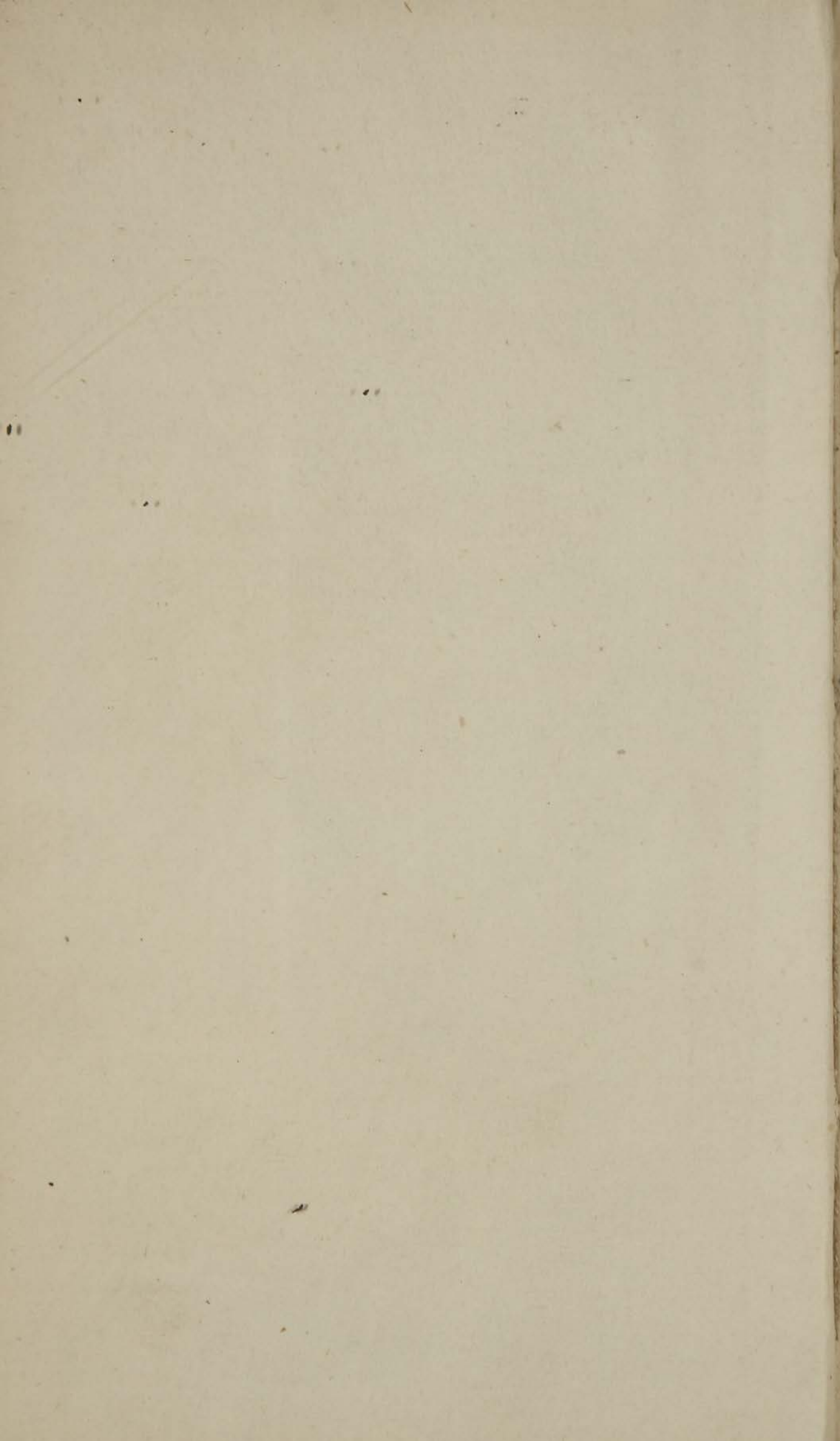


2358

5

479

• БИБЛИОТЕКА •
УЧЕНАГО КОМИТЕТА МАН. ФОН.





О П Р И С Т А В

В Е С Т Н И К

ИЗДАНИЕ ПЕРВОЕ



ВЪ САНКТЪ-ПЕТЕРБУРГѢ

ВЪ ПЕЧАТНІЦѢ С. ПЕТЕРБУРГСКАГО

1858 - ГОДА

САНКТЪ-ПЕТЕРБУРГЪ

ВЪ ПЕЧАТНІЦѢ С. ПЕТЕРБУРГСКАГО

1858 - ГОДА

2358

О П И С А Н І Е

88.

~~1697~~

П Е Р В О Й

ПУБЛИЧНОЙ ВЫСТАВКИ

РОССИЙСКИХЪ

МАНУФАКТУРНЫХЪ ИЗДѢЛИЙ,

БЫВШЕЙ ВЪ С. ПЕТЕРБУРГѢ

1829 года.



САНКТПЕТЕРБУРГЪ.

Печатано въ типографіи Экспедиціи заготовленія
Государственныхъ бумагъ.

1829.

39

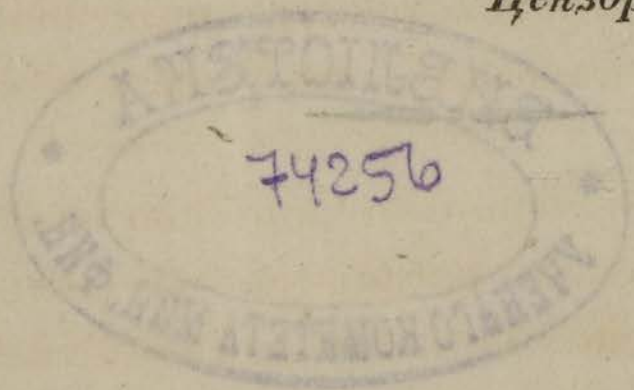
БИБЛИОТЕКА ИНО СВОР

К

ПЕЧАТАТЬ ПОЗВОЛЯЕТСЯ,

съ шѣмъ, чшобы по напечатаніи предсшавлены
были въ Цензурный Комитетъ шри экземпляра.
С. Пешербургъ, Сеншября 8^{го} дня 1829 года.

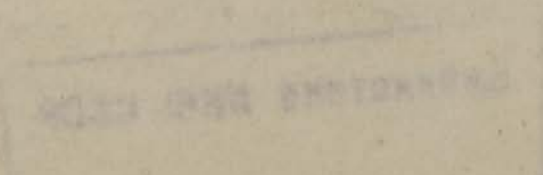
Цензоръ П. Гаевскій.



САМЪ ПЕЧАТАТЕЛЬ

Издано въ типографіи въ Петербургѣ у Печатьнаго двора
въ 1829 году

1829





ВСТУПЛЕНІЕ.

Мануфактурная промышленность есть обильнѣйшій источникъ богатства и благосостоянія народнаго. (1) Обрабатывая сырыя произведенія въ искусственныя издѣлія, она даетъ имъ цѣнность, несравненно высшую противъ первоначальной ихъ цѣны, занимаетъ полезною работою многіе милліоны рукъ, умножаетъ жизненныя удобства и наслажденія, и, такъ сказать, превращаетъ дикій естественный міръ въ новый, искусственный и образованный.

Чтобы оцѣнить посправдливо сію истину, надобно только взглянуть на бѣдное и полудикое состояніе жилищей той страны, куда мануфактурная промышленность еще не проникла,— и потомъ на довольствен-

(1) „L'industrie des peuples et la prospérité des manufactures sont la richesse la plus sûre d'un Etat.,
Слова Кольберта.

ный и роскошный бытъ тѣхъ Государствъ, гдѣ мануфактуры и торговля процвѣшаютъ. Тамъ— всеобщая скудость и недоспашокъ въ самомуужнейшихъ вещахъ; здѣсь— довольство во всемъ, и даже излишество роскоши; тамъ— закоснѣлая грубость и невѣжество; здѣсь— образованность, просвѣщеніе, утонченный вкусъ и вѣжливость; тамъ— лѣность и празднолюбіе со всеми ихъ пороками; здѣсь— дѣятельность, предприимчивость и больше благоправія; однимъ словомъ: тамъ— грубый сынъ дикой Природы; здѣсь— образованный гражданинъ благоустроеннаго общества.

Мануфактурная промышленность подкрѣпляетъ земледѣліе, заимствуя отъ онаго сырыя матеріалы для обработки, и питаетъ торговлю, доставляя оной безчисленные предметы мѣны. Сими посредничествомъ она обогащаетъ и земледѣльца и купца, приобрьшая и сама для себя соразмѣрныя прудамъ выгоды.

Она изощряетъ изобрѣтательный умъ, побуждая его къ безпрестаннымъ изысканіямъ, къ новымъ открытіямъ, и шѣмъ расширяетъ область наукъ и познаній человѣческихъ. Не производя собственно

ничего совершенно новаго, но пользуясь произведеніями Природы, она даетъ имъ новый видъ, новое совокупленіе, новое бытіе.

Творя новыя цѣнности, она умножаетъ массу богатствъ, и шѣмъ возвышаетъ силу и могущество Государствъ. Какой степени богатства и благосостоянія достигли Англія и Франція съ помощію своихъ мануфактуръ и торговли, сіе видимо всякому, и здѣсь не мѣсто распространяться о семъ предметѣ. Примѣръ ихъ возбудилъ соревнованіе всѣхъ образованныхъ націй: Пруссія, Австрія, вся Германія, Соединенные Нидерланды, Данія, Швеція, вступили на ту же стезю промышленности, и сдѣлали уже немаловажные успѣхи.

Россія, обладая почти всѣми климатами, облагодѣшительствованная драгоцѣннѣйшими дарами во всѣхъ царствахъ Природы, населенная многочисленнымъ, попясливымъ и предприимчивымъ народомъ, долгое время не пользовалась своими великими, неисчерпаемыми способами, ограничиваясь почти единственно произведеніемъ сырыхъ продуктовъ и опускомъ

оныхъ за границу въ обмѣнъ на иностран-
ныя мануфактурныя издѣлія, изъ шѣхъ
же своихъ матеріаловъ пригошовленные и
несравненно высшими цѣнами къ намъ воз-
вращаемыя. Такимъ образомъ она пишала
чуждую промышленность, не забошясь о
помѣ, чшобъ водворить оную у себя: по-
добно нерадивому помѣщику, не пользу-
ющемуся опъ своего богашаго помѣспья
ниже сошою долею шого, чшо изъ онаго,
при лучшемъ хозяйспвѣ, извлечь можно.

Въ шакомъ соспоянїи заспалъ Россїю
Петръ I. — Сей прозорливый Монархъ и
попечительный Хозяинъ, извѣдавъ неис-
черпаемые способы своего обширнаго Го-
сударспва, впунъ пропадавшїе, и замѣ-
шивъ въ путешеспвіяхъ своихъ по Англіи
Франціи, Германїи и Голландїи, коль ве-
ликїя выгоды прїобрѣшають сїи націи опъ
своихъ мануфактуръ, немедленно пред-
принялъ водворить мануфактурную про-
мышленность въ своемъ опечеспвѣ. Пре-
жде всего обрапилъ попеченїе на обра-
бошку опечеспвенныхъ матеріаловъ, не
касаясь чужеземныхъ: шерспъ, ленъ, пень-
ка, кожи, желѣзо, мѣдь, лѣспъ, сало, ше-
кло, бумага, пошашъ, краски — были

предметомъ особенной его заботливости; въ послѣдствіи присоединилъ къ тому и нѣкоторыя иносѣранныя — шелкъ и сахаръ. При тогдашней необразованности народа Русскаго, безъ тѣсныхъ сношеній съ иносѣранными просвѣщеннѣйшими націями, предоспавилъ дѣло сіе частной промышленности гражданъ, не принесло бы никакой пользы. Мудрый Монархъ видѣлъ, что необходимо нужно было самому Правительству показашъ примѣръ, и явными выгодами шаковыхъ предпріятій возбудишъ другихъ къ подражанію. Съ сею цѣлію Онъ усстроилъ въ Москвѣ, С. Пешербургѣ, Казани и другихъ городахъ, по мѣстной удобности, разныя фабрики и заводы на счетъ казны: суконныя, пологняныя, кожевенныя, пошашныя и проч., и повелѣлъ чрезъ Губернаторовъ присылать въ Москву со всѣхъ Губерній людей для наученія сукнодѣлію, шканію пологень и кожевенному искусству. Для улучшения овцеводства выписалъ изъ Саксоніи и Силезіи стада улучшенной породы овецъ, и роздалъ ихъ помѣщикамъ и крестьянамъ, повелѣвъ содержать ихъ по правиламъ, нарочно для сего предписаннымъ;

вмѣстѣ съ шѣмъ призвалъ въ Россію искусныхъ иноспранныхъ овчаровъ и содер-
 раль ихъ на счешъ казны. Въ мѣспахъ,
 изобиловавшихъ лучшею желѣзною рудою,
 успроиль чугунные и желѣзодѣлаемые за-
 воды. Издалъ узаконенія на щешъ выдѣлки
 кожъ, шканія полошенъ, споловаго бѣлья
 и парусины, вишья канановъ и веревокъ.
 Даровалъ льготы фабриканпамъ и маспе-
 ровымъ, освободивъ ихъ ошъ военнаго
 посшоя, а ремесленниковъ ошъ рекруш-
 скаго набора. Пріохошилъ знашнѣйшихъ
 вельможей къ заведенію фабрикъ, и по-
 ручилъ приближеннымъ къ Себѣ особамъ
 наблюденіе за разными часпями мануфак-
 турнаго дѣла. Будучи просшъ въ паруж-
 носши и врагъ роскоши, подобно всѣмъ
 великимъ людямъ, Онъ не носилъ инаго
 плашья, какъ изъ сукна опечесшвеннаго;
 ни инаго бѣлья, какъ изъ опечесшвеннаго
 полошна; ни иной обуви, какъ изъ Рус-
 ской кожи. Для наученія своихъ поддан-
 ныхъ полезнымъ искусствамъ и мануфак-
 турамъ, призвалъ въ Россію опличныхъ
 иноспранныхъ художниковъ и масперовъ;
 но замѣшивъ, что большая часть изъ
 нихъ скрывали свое искусство, и, не на-

учивши оному Русскихъ въ совершенствѣ, уѣзжали обратно съ нажишымъ богатствомъ, Онъ посылалъ молодыхъ людей на щепъ казны въ чужіе края, и по возвращеніи ихъ, Самъ испытывалъ, чему они изучились: успѣшныхъ опличалъ и приспроивалъ, неуспѣшныхъ наказывалъ. Среди важнѣйшихъ Государственнхъ занятій не пропускалъ почти ни одного дня, чѣмъ не посѣтитъ какой нибудь фабрики; и — кто бы повѣрилъ! — Самъ занимался въ мастерскихъ за пикацкимъ станомъ, или въ кузницѣ у наковальни, какъ простой работникъ, и Державныя руки, рожденныя носить скипетръ, ушомлялъ съкирою, пилою, молотомъ! желая шѣмъ показать, чѣмъ никакое полезное ремесло ни для кого не унижительно.

Такимъ образомъ, какъ истинный Опець семейства, ошъ Бога Ему дарованнаго, собственнымъ примѣромъ, ободреніемъ, а не рѣдко и принужденіемъ, возбудилъ въ подданныхъ своихъ духъ промышленности, и положилъ прочное основаніе опеческвенному мануфактурному дѣлу. А дабы оно не ослабѣвало, но болѣе и болѣе укоренялось и расширялось, Онъ немедлѣн-

но запрещалъ привозъ иноспранныхъ ма-
нуфакшурныхъ издѣлій, какъ скоро опыя
начинали уже вырабошывашься въ Россіи
въ досшашочномъ количесшвѣ.

Еще одна черта Его дальновидности,
кошорую мы пропустишь не должны, и
кошорой не находимъ ни въ какомъ иномъ
Государѣ: Какъ Онъ учреждалъ казен-
ные заводы и фабрики не для прибыли
казнѣ, а единспвенно для образца; рассу-
дая шакже, что не прилично казнѣ бышь
совмѣспницею частнымъ людямъ въ фаб-
ричномъ дѣлѣ; а можешъ бышь, и бывъ
увѣренъ, что всякое фабричное заведе-
ніе въ рукахъ казны менѣе приносишь выго-
ды, нежели въ рукахъ частного владѣль-
ца, коего собспвенный интересъ заспа-
вляешъ болѣе прилагаешъ попеченія о
успѣшномъ производспвѣ: Онъ всѣ успро-
енные казенные заводы и фабрики, кро-
мѣ шѣхъ, кошорые принадлежашъ къ ре-
галіямъ Короны, роздалъ извѣспнымъ Ему
своею опышностию и искусшвомъ ча-
спнымъ заводчикамъ и фабриканшамъ, со
всѣми зданіями, машинами, инструменша-
ми и масперовыми, не шолько безъ вся-
каго возмездія, но не рѣдко еще съ нѣ-

кошорыми привилегіями и знашными пособіями опъ казны, посшавивъ имъ шолько въ обязанность, ревностно продолжатъ фабричное или заводское производство, и не уронишь фабрикъ или заводовъ, а паче приводишь ихъ въ лучшее и успѣшнѣйшее состояніе.

Такъ насадилъ ПЕТРЪ Великій мануфактурную промышленность въ Своемъ опечесствѣ! — Посмотримъ, скоро ли она возрасла?

Молодыя деревья, рукою Великаго Государя насажденныя въ окрестностяхъ С. Пешербурга, возвысили уже верхи свои до облаковъ; юная его столица, на болошахъ Финскаго залива основанная, огромностію и великолѣшіемъ сравнилась и превысила древнѣйшія: но дѣло народнаго образованія, дѣло мануфактурное, расло медлѣнно.

„Сто лѣтъ прошло — и не примѣшны!“

и ни одна еще опрасль мануфактурнаго производства въ опечесствѣ нашемъ не доспигла той степени совершенства, на кошорой Великій *Преобразователь* Россіи желалъ оныя видѣшь! Сукнодѣліе, тканіе полошенъ, кожевенное искусство,

железные и спальные фабрики, едва сделали несколько шаговъ впередъ. Безчисленные пожертвованія казны нѣкопорымъ частнымъ фабрикантамъ не принесли никакой существенной пользы для общаго дѣла. — Какая бы тому была причина?

Скажемъ откровенно: *не было выгоды* къ распространению и усовершенствованию отечественныхъ мануфактуръ. Наши внутренніе рынки были открыты и наполнены иностранными всякаго рода товарами, которые привозились къ намъ во множествѣ и допускались съ плашежемъ самой малой пошлины. Фабрики наши, недавно еще возникшія, никакъ не могли соперничать съ иностранными, подкрѣпляемыми давностію, опытностію и большими капиталами.

Фабриканты наши, не видя никакой выгоды отъ распространения и улучшения фабрикъ, продолжали заниматься выдѣлкою грубыхъ только и полуобработанныхъ издѣлій, не прилагая старанія объ усовершенствованіи оныхъ. Захочешь ли кто употребить трудъ и капиталъ на такое предпріятіе, отъ котораго ничего,

кромѣ явнаго убышка, не усмаприваетъ? Сіе вредное соперничество иностранцевъ препятствовало мануфактурному дѣлу въ Россіи пущишь глубокіе корни и раскинушь широкія вѣтви. Мы продолжаемъ, какъ и прежде, занимаемся преимущественно и почти единственно произведеніемъ сырыхъ продукшовъ для иностранныхъ мануфактуръ, а опъ нихъ получаемъ обработанныя издѣлія, переплачивая за оныя значныя суммы ежегодно.

Таковое невыгодное для насъ положеніе мало было чувствительнымъ, доколѣ сырые наши продукты были въ цѣнѣ и пребовались за границу въ большомъ количествѣ. Но когда и другія Государства начали размножать оныя у себя и сократили пребованія оныхъ опъ насъ; когда съ умноженіемъ народонаселенія въ Россіи, произведеніе сырыхъ продукшовъ умножилось выше истинной потребности и опъ шакого излишества они упали въ цѣнѣ до того, что почти не вознаграждали труда и издержекъ; а между тѣмъ, при умножающейся образованности и усовершенности вкуса, приспращеніе къ

иноспраннымъ мануфактурнымъ издѣліямъ усиливалось : — тогда здравая Полишика претбовала, подкрѣпишь опечесивенную мануфактурную промышленность, чшобы сколько можно, обойшись безъ иноспранной, и шѣмъ возспановишь разрушенное равновѣсіе.

Опышы претняго времени, опышы другихъ Государствъ, не оставляли никакого сомнѣнія въ томъ, что для подкрѣпленія опечесивенной промышленности, частныя мѣры — ободренія, покровительсва, денежныя ссуды и даже величайшія пожертвованія опъ казны — не достаточны. Надлежало принять общую мѣру: обезпечить выгоды домашней промышленности, оградить ее на время опъ иноспраннаго соперичесва, и сбечать для нея внутренніе рынки. Сіе сдѣлано Тарифомъ 1822 года. При составленіи онаго принято правиломъ: 1) матеріалы, нужные для нашихъ фабрикъ, также машины и инструмены, допускашь беспошлинно или съ самою малою пошлиною: 2) мануфактурныя издѣлія, кошорыя у насъ вырабатываются въ достаточномъ количествѣ и хорошаго ка-

чесства, запретишь къ привозу; 3) шѣже, кошорья у насъ начинаютьъ возникашь, но для вящшаго преспѣянiя имѣютьъ нужду въ огражденiи ихъ ошъ иносстраннаго совмѣспничесства, обложипшь высокою пошлиною; 4) шаковою же пошлиною обложипшь всѣ предметы, къ роскоши служащiе; и наконецъ 5) благопрiятствовашь ошпуску ошечесственныхъ произведенiй.

Сею благоразумною мѣрою выгоды фабриканшовъ были совершенно обезпечены. Ошъ нихъ зависѣло, воспользовашься оными, распроспранивъ мануфактурное дѣло и усовершенствовавъ оное. Здѣсь оказалось, что въ дѣлѣ промышленности самая сильная пружина естъ собственная выгода промышленниковъ. Какъ скоро они увѣрились, что Правительсство рѣшительно вспуило на спезю, проложенную Петромъ Великимъ для поддержанiя ошечесственныхъ мануфактуръ; какъ скоро расщипали свои выгоды ошъ оныхъ: шопчасъ обраппились ревностно къ сему предмету: распроспранили фабрики, или усщроили новыя, выписали искусныхъ мастеровъ, прiобрѣли лучшiя машины, употребили хорошiе мащериалы, изыскали

совершеннѣйшіе методы производства, дѣлали безчисленныя испытанія къ улучшенію своихъ издѣлій, и не щадя ни прудовъ, ни издержекъ, въ короткое время размножили и возвысили мануфактурное дѣло въ Россіи.

Понятливость Русскихъ въ механическихъ работахъ издавна была въ славѣ; но чтобы можно было, въ столь короткое время, сдѣлать такіе успѣхи — сіе превзошло всѣ ожиданія. Мануфактуры наши росли, такъ сказать, не годами, а часами; и въ немногіе годы возмужали такъ, что нѣкоторыя сравнились съ лучшими иностранными.

Правительство, бдительно наблюдавшее ходъ отечественной мануфактурной промышленности, знало всю обширность оной и успѣхи; но они не были явны Публичѣ. Лучшіе изъ Русскихъ товаровъ въ магазинахъ нашихъ смѣшивались съ иностранными и за такіе продавались. Обманъ сей, хотя служилъ къ чести Русскаго фабриканта, но вредилъ общему дѣлу: успѣхи нашихъ фабрикъ оставались закрыты, и всеобщее предубѣжденіе, укоренившееся въ ками и поддерживаемое

умышленно, не хотѣло вѣришь, что и у насъ уже вырабатываются издѣлія, не уступающія лучшимъ иноспраннымъ.

Надлежало разсѣять сіе оскорбительное для Русскихъ предубѣжденіе, и явишь свѣшу успѣхи нашихъ мануфактуръ въ полномъ ихъ блескѣ и величіи. Сего не лъзя было лучше достигнуть, какъ *Публичною Выставкою отечественныхъ мануфактурныхъ издѣлій.*

Чесъ и вѣчная признательность Министру, обдумавшему сію патриотическую мысль, и приведшему ее въ исполненіе!

Въ 1824 году *Министръ Финансовъ* имѣлъ щасіе испросишь Высочайшую волю въ Бозѣ почивающаго Государя Императора Александра I, о постройкѣ залы для Выставки Россійскихъ мануфактурныхъ произведеній. Представленіе сіе удостоено Высочайшаго ушверженія 19-го Декабря 1824-го, а планы и фасады 12-го Августа 1825 года.

По окончаніи строенія въ прошломъ 1828 году, по всеподданнѣйшему его докладу, послѣдовало Высочайшее соизволеніе на открытіе Выставки въ С. Пе-

шербургъ въ 1829 году, на Правилахъ, Высочайше апробованныхъ.

Правила сіи были немедленно напечатаны и разосланы ко всѣмъ Губернашорамъ, Губернскимъ Предводителямъ Дворянства и въ Купеческія Думы, а также и лично къ знатнѣйшимъ заводчикамъ и фабриканшамъ, съ приглашеніемъ приняшь участіе въ семъ благонамѣренномъ дѣлѣ, высылкою опечесшвенныхъ мануфакшурныхъ произведеній для публичной ихъ выспавки.

Между шѣмъ сдѣланы были нужныя пригошовленія для усшройства Выспавки. Главное попеченіе о семъ возложено было, по Высочайше усшвержденнымъ Правиламъ, на *Мануфакшурный Совѣтъ*, кошорый, для ближайшаго распорядка и надзора, избралъ изъ среды своей пяшь Членовъ, сосшавившихъ особый *Комитетъ*.

По распоряженію Г. *Министра Финансовъ*, опшведены были помѣщенія для Выспавки въ ономъ зданіи, недавно усшроенномъ. Помѣщенія сіи сосшояли изъ осьми огромнѣйшихъ заль для самой Выспавки, изъ нѣсколькихъ комнашь для присушствія *Совѣта* и *Комитета*, а также и для кладовыхъ.

Зданіе сіе само по себѣ есть уже пре-
 восходное произведеніе Архитекшурнаго
 художества; въ особенності же большая
 экспозиціонная зала возбуждала удивленіе
 знашковыхъ. Она въ два этажа; длина ея
 20 саж. ширина 10 саж., вышина въ сре-
 динѣ 8 саж. Верхній ея этажъ составля-
 ютъ широкія галлеріи, копорыя идутъ
 вокругъ и лежатъ на полныхъ стол-
 бахъ и аркахъ, отъ чего нижній ея
 этажъ раздѣляется на три наваши, изъ
 коихъ средняя шириною въ 5 саж., а
 двѣ боковыя въ $2\frac{1}{2}$ саж. каждая. Попо-
 локъ сей залы усроенъ изъ чугунныхъ
 дугообразныхъ полосъ, съ искусствомъ, у
 насъ еще новымъ, и заслужившимъ едино-
 гласное одобреніе архисшовъ. Свѣтъ въ
 залу входитъ изъ оконъ обоихъ этажей
 съ прехъ споронъ. Огромность и краси-
 вое величіе сей залы, при входѣ въ
 оную, производятъ удивительное впечат-
 лѣніе.

Почти всѣ прочія залы, хошя не столь
 огромны, однако величины необыкновен-
 ной. Всѣ прекрасно расписаны.

Великолѣпная парадная лѣстница ве-
 дешь въ главную залу.

Внутренній распорядокъ.

Комитетъ, учрежденный для устройсва Выспавки, немедленно занялся заготовленіемъ и расположеніемъ всего нужнаго.

Въ залахъ, по срединѣ, поставлены были длинныя и широкіе столы; у стѣнъ вѣшалки и стелажы съ полками.

Пріяны были мѣры для сохраненія всевозможной чистоты; а дабы выспавленные вещи не повредились отъ солнца и пыли, сдѣланы у оконъ шпоры, а для прикрытія вещей пригошовлены пологняныя покрывала.

Поспунавшія партіи издѣлій записывались, по порядку вступленія ихъ, въ шнуровую книгу, за номеромъ, со всею подробностію, съ показаніемъ имени фабриканта, мѣста фабрики, названія вещей, количесва ихъ и цѣны. При чемъ наблюдаемо было, чшобы на каждой вещи было клеймо фабрики, доказывающее Россійское оныхъ произхождение.

Предснавившему вещи для Выспавки выдавались расписки въ полученіи оныхъ для храненія.

До времени открытія Выставки, представленные вещи хранились въ кладовыхъ подъ надзоромъ Коммиссара и на его отвѣтственности, съ наблюденіемъ за сохранностію ихъ всего Комитета.

По новости еще у насъ сего учрежденія, не всѣ фабриканты вразумились въ истинную цѣль и пользу онаго; а пошуму сначала высылка издѣлій происходила весьма медленно. Но когда первые изъ фабрикантовъ, представившихъ свои издѣлія, увидѣли вблизи сіе полезное предприятие, приняты были во всею вниманіемъ, и вразумлены въ намѣренія Правительсва по сему дѣлу, коего первое благошворное дѣйствіе будетъ относиться къ пользѣ самихъ фабрикъ: то они писали къ своимъ знакомымъ, и возбудили всеобщее соревнованіе. Большая часть издѣлій присланы были уже по открытіи Выставки, и высылка продолжалась непрерывно до послѣднихъ дней. На сей разъ Комитетъ не оказывалъ никому, и вещи, хотя поздно доставленные, были приняты и выставлены, не взирая на то, что поздняя присылка оныхъ много затрудняла и распроеивала порядокъ.

По сближеніи времени къ открытію Выставкы, всѣ вещи разложены были въ залахъ, въ приличныхъ мѣстахъ, по ихъ роду, на столахъ, или развѣшены на вѣшалкахъ, и устроены на горкахъ и пирамидахъ, такъ что представляли взору величественный видъ.

*Расположеніе вещей въ залахъ
Выставки.*

Въ первой залѣ, украшенной бюстами безсмертнаго Основателя опеческвенныхъ мануфактуръ, Петра I, и Августѣйшаго Покровителя оныхъ, Николая I, выставлены были: машины и инструменты, Машемашинскія, Физическія, Хирургическія, Оптическія, Земледѣльческія, Мануфактурныя и Хозяйственныя; Химическія произведенія и краски; металлическія издѣлія, желѣзные, чугуныя, мѣдныя, жеспяныя, оловячныя и свинцовыя. Въ сей же залѣ помѣщены, по удобности мѣста, разныя другія издѣлія: канаты, кожи, экипажи, шляпы, фаянсовая посуда, лакированныя вещи и проч.; на стѣнахъ развѣшены великолѣпныя ковры Императорской Шпалерной мануфак-

шуры и фабрики Графа Заводовскаго; между арками повѣшены, съ одной стороны люстры изъ биспой бумаги съ позолотою, а съ другой красивые ковры масличные и цвѣшныя клеенки фабрики Чурсинова.

Во второй залъ: сукна и другія шерстяныя матеріи; колинкоры, сипцы и набивныя шелковыя матеріи; образцы мериносовой шерсти и цѣлыя руна опечесшвенныхъ овчарныхъ заводовъ; бумажная и льняная пряжа, споловое бѣлье, шонкое полошно, парусина и фламское полошно. Тушь же, по удобности, разложена писчая бумага и развѣшены бумажныя обои; а въ приличныхъ мѣстахъ посшавлена мебель, часы и музыкальные инспрументы.

Въ третьей залъ: шерстяные ковры.

Въ слѣдующихъ трехъ залахъ развѣшены и разложены парчи, шелковыя матеріи, бархашы и леншы. Тушь же, по удобности, шали, шелковые плашки, эшарпы, искусшвенные цвѣшы, золопошвейныя и вышивныя вещи.

Въ седьмой залъ: спекляная и фарфоровая посуда часшныхъ заводовъ; шакже бронзы, золошыя, серебряныя и пер-

ламушровыя издѣлія и другія галаншерейныя вещи.

Наконецъ въ послѣдней *осьмой залѣ*: хрушальныя и фарфоровыя издѣлія и зеркальныя стекла Императорскихъ заводовъ; малахитовая ваза и малахитовыя чаши, мраморныя бюсты и спашуи, и нѣкошорыя бронзы. Тушь же, по удобности, разсѣяны плашиновыя вещи, выработанныя въ Лабораторіи Горнаго Корпуса, и стеклянная посуда Генераль-Маіора Орлова.

Сія послѣдняя зала украшена поршрешомъ во весь роспъ Государя Императора и Государыни Императрицы, и художественнымъ изображеніемъ *Воскресенія Христова*, сосѣявленнымъ изъ разныхъ дорогихъ камней, рудъ и минераловъ.

Дальнѣйшій распорядокъ.

У каждой паршіи шоваровъ, принадлежавшихъ одной какой либо фабрикѣ, высѣявлена была дощечка съ номеромъ и надписью имени фабриканша; а на каждой вещи привѣшенъ ерлыкъ съ означеніемъ цѣны оной.

Во все продолженіе Выспавки, фабриканшы или ихъ прикащики, и довѣренныя Маклера находились, каждый при своей партіи, наблюдая за сохранностію вещей и удовлетворяя любопытству посѣщителей. — Сверхъ того, въ каждой залѣ поставлены были надежныя досмотрщики.

Сдѣлано было распоряженіе и строго подтверждено досмотрщикамъ, приносить въ присутствіе Комиссера все, что могло бытъ случайно обронено или потеряно посѣщителями. Сіе было исполняемо въ точности, и найденныя вещи возвращены хозяевамъ по надлежащемъ удостовѣреніи.

Полиція не вмѣшивалась ни въ какія распоряженія внутри залъ; обязанность ея ограничивалась соблюденіемъ благочинія и порядка на улицѣ и дворѣ; въ залахъ же надлежащій порядокъ и благоустройство сохраняемъ былъ Членами Комиссера и прикомандированными чиновниками. Но надобно сказать къ чести Публики, что во все продолженіе Выспавки не встрѣчалось ни одного случая, гдѣ бы нужно было напомнить кому либо о благоприсойности; въ семъ отношеніи мы можемъ сказать увѣрительно и по личному

опыту, что здѣшняя Публика показала себя несравненно образованнѣею, нежели во многихъ другихъ столицахъ при тамошнихъ Выставкахъ.

Посѣщеніе Г. Гумбольдта.

За нѣсколько дней до открытія Выставки, посѣтилъ оную знаменитый ученый путешественникъ Г. Гумбольдтъ, который долженъ былъ, не теряя времени, отправиться отсюда въ дальнѣйшій путь для ученыхъ изслѣдованій. Г. Министръ Финансовъ самъ сдѣлалъ ему честь сопровождать его на Выставку. Г. Гумбольдтъ осматривалъ все съ величайшею подробностію и любопытствомъ знашока, особенно же машины, физическіе, математическіе и прочіе инструмены, химическія произведенія, стекло и фарфоръ. Опытивъ его, на щель успѣховъ нашихъ фабрикъ, достоинъ сохранился въ Исторіи Выставки: „Я не ожидалъ бы и чрезъ тридцать лѣтъ такихъ успѣховъ въ Россіи“ сказалъ онъ.

Тридцать лѣтъ! . . . Мы бы желали, чтобы Г. Гумбольдтъ посѣтилъ нашу вшорую Выставку черезъ три года.

Открытие Выставки.

Позднее вскрытие Невы, запруднительная переправа черезъ рѣку, по причинѣ разведенія мостовъ, а также и поздняя доставка вещей, замедлили открытіе Выставки нѣсколькими днями положеннаго срока. Между тѣмъ нещепѣливостъ Публики съ каждымъ днемъ увеличивалась. Наконецъ 15 числа Маія, по совершеніи молебствія въ присутствіи *Мануфактурнаго Совѣта*, *Комитета* и фабрикантовъ, Доставка открыта въ 11 часовъ утра.

Люди всякаго сословія, пола и возраста, кромѣ малолѣтнихъ, допускаемы были свободно во все дни, не исключая воскресныхъ и праздничныхъ, кромѣ шпорниковъ и панищъ, въ когорые допускаемы были посѣщители только по билетамъ.

Съ перваго дня открытія ясно обнаружилось живѣйшее участіе Публики въ семъ патриотическомъ, истинно - національномъ учрежденіи. Не было ни одного, кто бы безъ восторга, безъ ощущенія благодарности, взиралъ на сіе шор-

жество ошечешвенной промышленности. Мы видѣли нѣкошорыхъ съ радосшными слезами повпорявшихъ: „*Эшо наши мирные трофеи!*“ Обходя всѣ залы, мы слышали вездѣ неумолкныя похвалы. Едва могли повѣришь, что сїи превосходныя издѣлія сдѣланы руками Русскихъ. Смошря на сїи прелесшныя машерїи, съ шакимъ вкусомъ и искусствомъ сошканныя, на сїи ошпроумныя машины, на драгоцѣннѣйшія издѣлія фарфоровыя, хрушальныя и проч. и проч.; и пошомъ на сїихъ почшенныхъ и скромныхъ фабриканшовъ, кто бы подумалъ, что сїи прошолюдины имѣюшъ сшолько вкуса, образованности, понимливости и ума изобрѣшательнаго!

Тушъ разсѣялось шо обидное для Русскихъ предубѣжденїе, будшо въ Россїи не умѣюшъ сдѣлать ничего превосходнаго; многіе, къ сшыду своему, сознались, что они покупали въ иносшранныхъ магазинахъ Русскїя издѣлія за Французскїя или Англїйскїя, вдвое вышшими цѣнами.

Съ перваго же дня множество вещей было раскуплено, что и продолжалось до послѣдняго. Нѣкошорые фабриканшы распродали привезенныя ими паршїи, и

выписали новыя съ почпою. Но купленныя вещи оставались на Выспавкѣ до закрытія оной; покупатели записывали только имя свое на ерлыкѣ. Нѣкошорыя шелковыя машеріи куплены Французами для отсылки во Францію; другія Американскими каргадорами, кошорые взяли ихъ съ собою въ Америку, надѣясь тамъ распродать ихъ съ барышемъ. Синильно-кислое кали, охрушалованное въ видѣ огромной короны, обратило на себя вниманіе Англичанъ, кошорые шупъ же дали заказъ фабриканшу, приготоваивъ онаго 300 пудъ. Даже самыя просшыя бумажныя машеріи, набивныя плашки, покрывала, чрезвычайно своею дешевизною прельспили иностранныхъ покупателей, кошорые купили ихъ для Америки, съ увѣренностію имѣвъ опъ оныхъ барышъ, не смощра на большую пошлину, какою тамъ обложенъ сей шоварь.

Знашнѣйшія особы, здѣшнія и иностранныя, почпили своимъ посѣщеніемъ Выспавку, и присовокупили свои одобренія къ всеобщимъ похваламъ. 22 Маія удостоилъ оную посѣщеніемъ *Его Королевское Высочество Герцогъ Виртемберг-*

скій, изволили осматривать все съ величайшимъ вниманіемъ, какъ истинный цѣнишель всего изящнаго и полезнаго, въ особенноти же машины, инструменшы и мешаллическія издѣлія.

Одного только недосшавало къ полному торжесшву — присушсшвія Императорской Фамиліи въ здѣшней столицѣ! Эшо было всеобщее прискорбіе, и въ особенноти иностранныхъ фабриканшовъ. Но Имя *Авеустѣйшаго Покровителя* опечесшвенныхъ мануфакшуръ было въ усахъ каждаго и торжесшво сіе было торжесшвомъ Ему.

Три недѣли продолжалась Высшавка, и каждый день поушру и послѣ полудня залы были наполнены посѣшшителями; въ иные дни было до 10,000 и болѣе. Многіе приходили по нѣскольку разъ; и дѣйствительноти, чшобъ осмощрѣшь всѣ вещи, хошя съ нѣкошорымъ замѣчаніемъ, на эшо надобно было посшашить нѣсколько дней.

Для удобнѣйшаго обощрѣнія высшавленныхъ издѣлій, сосшавлена была подробная *Роспись* онымъ или *Каталогъ*, въ кошоромъ расположены всѣ предметы, по родамъ ихъ, въ систематическомъ порядкѣ.

Сія *Роспись* напечатана особою книжечкою (1), и продавалась по самой малой цѣнѣ у входа Выставки; въ послѣдствіи присовоуплено къ оной *Дополненіе*, въ коемъ означено множесво предметовъ, поскупившихъ на Выставку по открытіи оной и по оппечатаніи *Росписи*. Въ концѣ *Дополненія* приложенъ *Реестръ фабрикантамъ, заводчикамъ, художникамъ и ремесленникамъ, представившимъ свои издѣлія на Выставку, съ показаніемъ мѣста ихъ жительства, и гдѣ находятся ихъ фабрики или заводы.*

Во все продолженіе Выставки Члены *Мануфактурнаго Совѣта* многократпо осматривали всѣ вещи, слушали отзывы посѣщителей и сужденія знапоковъ, и дѣлали свои замѣчанія на счетъ достоинсва или недоспашковъ издѣлій.

За нѣсколько дней до закрытія Выставки приглашены были искусные и опытные въ каждомъ родѣ издѣлій цѣнители: по часни машинъ, физическихъ и математическихъ.

(1) Подъ заглавіемъ: *Роспись вещамъ, выставленнымъ въ первую публичную Выставку Россійскихъ издѣлій, въ С. Петербургѣ 1829 года.*

пическихъ инструментовъ, также по части химическихъ произведеній, Академики здѣшней Академіи Наукъ; а по прочимъ частямъ избранные Городскою Думою изъ купечества, художниковъ и масперовъ. Сими выборнымъ знапокамъ поручено было, дать свое мнѣніе о достоинствѣ выславленныхъ издѣлій, копорья изъ оныхъ предпочтительнѣе другихъ, и въ чемъ именно. По тщательномъ обзорѣніи и безпристрастномъ обсужденіи, Выборные представили *Мануфактурному Совѣту* свои донесенія, каждый по своей части. Донесенія сіи были прочтены въ общемъ засѣданіи всего *Совѣта*, копорый, удостоивъясь личнымъ обзорѣніемъ выславленныхъ издѣлій, благошпированіемъ назначилъ отличнѣйшимъ изъ фабриканшовъ соотвѣшшвенныя награды, на основаніи Высочайше утвержденныхъ Правиль.

Награды сіи состояли:

- 1) Въ большой золотой медали;
- 2) Въ малой золотой медали;
- 3) Въ большой серебряной медали;
- 4) Въ малой серебряной медали;
- 5) Въ публичной похвалѣ въ описаніи Выславки.

Сверхъ того *Совѣтъ* положилъ, нѣко-
 торыхъ изъ фабриканшовъ, оказавшихъ
 отличныя заслуги мануфакшурному дѣлу,
 представившъ особенному вниманію Пра-
 вительсства, для испрошенія имъ вѣщшихъ
 наградъ, соопвѣшсвенныхъ ихъ заслу-
 гамъ.

Таковыя свои заключенія *Совѣтъ* пред-
 ставилъ на утвержденіе Г. *Министру*
Финансовъ, который испросилъ на ша-
 ковыя награды Высочайшее соизволеніе.

Докладъ *Министра Финансовъ* по се-
 му предмету, вмѣстѣ съ *Спискомъ* удо-
 стоенныхъ разныхъ наградъ и милостей,
 приложенъ въ концѣ сей книжки.

Закрытіе Выставки.

8 Іюня Выставка закрыта, послѣ трехъ
 недѣльнаго открытія оной, въ продолже-
 ніи котораго вся здѣшняя Публика лич-
 нымъ обзоромъ имѣла случай удостовѣ-
 риться въ успѣхахъ отечесвенныхъ ма-
 нуфакшуръ.

За симъ *Комитетъ* немедленно при-
 снулъ къ сдачѣ представленныхъ на
 Выставку вещей по принадлежности, и
 въ семъ не малопрудномъ и опвѣшсвен-

номъ дѣль, судя по множеству вещей, такой соблюденъ былъ порядокъ, что сдача кончена въ нѣсколько дней совершенно, безъ малѣйшей распрашы и къ полному удовольствию пріемщиковъ, поды ихъ росписки на описяхъ и счесахъ.

Исчисленіе.

Количество представленныхъ на Выставку издѣлій было:

Паршій 326

Вещей, порознь 4,041

Цѣнность оныхъ, кромѣ шѣхъ, коимъ цѣна не объявлена, составляла безмала два милліона рублей.

Итакъ 326 фабриканшовъ, заводчиковъ и художниковъ приняли участіе въ семъ публичномъ сосязаніи. Для перваго разу не лзя ожидать болѣе, и есшьли вѣришь шѣмъ, коимъ случилось видѣть первую Парижскую выставку, то и она въ семъ отношеніи едва ли не уступала нашей. (1)

(1) Въ послѣднюю Парижскую Выставку число участвовавшихъ фабриканшовъ было 1695, въ томъ числѣ Парижскихъ болѣе $\frac{3}{5}$, а провинціальныхъ только 678.

Для любопытства записываемо было каждодневно число посѣщителей: ихъ сочтено всего, во все продолженіе Выстав-ки, болѣе ста тысячъ человекъ, слѣдо-вашельно, почти прешья часть всего на-селенія С. Петербурга. Мы сказали уже, что въ иные дни число посѣщителей бы-ло болѣе 10 т.: совсѣмъ шѣмъ большой шѣсношы, а шѣмъ паче безпорядка, ни-когда не было; обширность помѣщенія была споль велика, что двѣ тысячи че-ловѣкъ, разсѣянные по всѣмъ заламъ, не производили ни малѣйшей шѣсношы.

Дѣйствіе Выставки.

Такимъ образомъ кончилась *первая Вы-ставка Россійскихъ мануфактурныхъ издѣлій*. Цѣль Правительства при учре-жденіи оной доспигнуша.

Дѣйствіе сей Выставки во всѣхъ ош-ношеніяхъ должно быть необьяшное.

Она разсѣяла то обидное предубѣжде-ніе, будшо Русскіе фабриканшы не поль-ко не сдѣлали никакихъ успѣховъ въ ма-нуфактурахъ, но и не способны сдѣ-лать оныхъ.

Высшавка доказала, что въ дѣлѣ шелковыхъ матерій, паргей, ситцевъ, хрусталя, фарфора, чугунныхъ отливокъ, лакированныхъ вещей, шляпъ, клеенокъ, мебели, экипажей, бумажныхъ обоевъ, издѣлій изъ битой бумагеи, музыкальныхъ инструментовъ и многихъ другихъ предметовъ, мы не имѣемъ причины завидовать иностранцамъ. Превосходныя машины и инструменты, машиностроительныя и физическія, оставляющъ только желать, чтобы выдѣлка оныхъ распространилась. Наши канаты, парусина и фламское полотно издавна первенствуютъ на всеобщемъ рынкѣ. Даже въ сукнодѣліи замѣтно большое улучшеніе. Мы не упоминаемъ о нашихъ кожахъ, юфти и сафьянахъ, также о тонкихъ полотнахъ и столовомъ бѣльѣ, о кошорахъ, по малому количеству представленныхъ издѣлій, не можно сдѣлать рѣшительнаго заключенія. Но, говоря вообще, если принять въ уваженіе краткость времени, то не лзя не сознаться, что наши мануфактуры сдѣлали неимовѣрные успѣхи.

Высшавка ознакомила купечество и потребителей съ фабрикантами, и взаимно.

Многіе, даже изъ торгующаго здѣсь купечества, узнали шупъ о такихъ фабрикахъ, о которыхъ доселѣ не имѣли никакого понятія, и даже о существованіи ихъ не слыхали. Скажемъ о нѣкоторыхъ: шелковыя манеріи фабрики купцовъ *Кондрашевыхъ* были здѣсь мало извѣстны; Высшавка открыла ихъ превосходство, и фабриканты получили значительные заказы. Рѣзныя инструменны фабрики *Графини де Броелю*, столовые ножи и вилки и проч., заслужили всеобщее одобреніе и раскуплены во множествѣ; но многіе и о существованіи сей фабрики не слыхали. Тоже сказать можно о лакировальной фабрикѣ *Мулерта* и о многихъ другихъ. Высшавка ознакомила насъ съ собственными нашими богачествами, и даже иностранцамъ открыла предметы для выгодной закупки. Въ семъ отношеніи она послужила къ распространенію нашей торговли и къ вѣщей выгодѣ для фабрикантовъ и потребителей.

Фабриканты имѣли случай сравнить свои произведенія съ произведеніями своихъ совѣснниковъ въ томъ же родѣ,

замѣшишь недоспашки, оныхъ или превосходство, и воспользовашься взаимными улучшеніями. Нѣкошорые изъ Московскихъ шелковыхъ фабриканшовъ признавались намъ, что они въ дѣлѣ апласовъ и бархашовъ многому научились отъ здѣшняго фабриканша *Тильмеса*, кошорый, съ рѣдкою въ людяхъ сего класса готовностію, показаль имъ способъ своего производсва.

Сродное человѣку приспрасніе къ своимъ произведеніямъ часто ослѣпляешъ насъ и не даешъ усмопрѣшь нашихъ ошибокъ и недоспашковъ; но голосъ Публики разсѣваешъ сіе ослѣпленіе. Сколько шакихъ фабриканшовъ, кошорые почишали свои издѣлья за превосходнѣйшія въ своемъ родѣ! Но когда общій голосъ, голосъ знашочковъ, ошдалъ предпочшеніе другимъ: шо ослѣпленіе разсѣялось, и они возбуждены къ новымъ усиліямъ, чшобы достигнуть первенсва.

Безъ благороднаго чесшолобія, безъ соревнованія, не можно ни въ чемъ явишь ошличныхъ успѣховъ. Публичная Высшавка наиболѣе способна возбудишь сіе со-

ревнованіе. Въ семъ отношеніи она имѣла величайшее вліяніе на дальнѣйшіе успѣхи нашихъ мануфактуръ: и сіе естъ самое полезнѣйшее ея дѣйствіе.

Есть предразсудки, копорые весьма медленно искореняются: шаковъ предразсудокъ, унижающій одинъ классъ народа предъ другимъ, не взирая на то, что всѣ они въ обществѣ нужны, полезны, и должны быть почтенны. Съ того времени, какъ знатнѣйшее Дворянство не гнушается шиломъ фабрикантовъ, званіе сіе получило справедливое уваженіе. Но Высшавка довершила искорененіе сего предразсудка: лестное вниманіе Правительсва, благосклонная привѣтливостъ знатнѣйшихъ особъ и всеобщая почтительностъ внушили фабрикантамъ изъ купечесва, и даже художникамъ и ремесленникамъ, уваженіе къ своему званію. Они увидѣли, что полезныя ихъ занятія не въ пренебреженіи; что и они въ своемъ кругу почтенны и по достоинству уважаемые члены общества; и что никто не въ правѣ унижать ихъ за то только, что они не суть дворяне. Въ семъ

опношеніи можно сказашь, что Высшавка *облагородствовала* званіе фабриканша и ремесленника. Послѣ шого лесшнаго приема, какой имѣли они въ столицѣ опъ первѣйшихъ въ Государствѣ особъ, кто въ провинціи будетъ сполько дерзновенъ, чшобы обходиться съ ними съ пренебреженіемъ?

Должно ожидать, что Высшавка возбудишь во многихъ духъ предпримчивости и прихошинъ къ мануфактурнымъ занятіямъ. Сколько естъ такихъ помещиковъ, кошорые, не находя выгодъ опъ земледѣлія, не знали, къ чему бы усремишь свою дѣятельность! Сколько такихъ капиталистовъ, кошорые не знали, куда бы съ пользою обратишь свои капиталы! Здѣсь увидѣли они многихъ, а особливо изъ иностранцевъ, кошорые съ самыми малыми способами, но съ большою дѣятельностію, занялись какою нибудь, еще новою у насъ или мало успѣшною, отраслію мануфактурной промышленности, мало по малу распространили свое производство, и приобрѣли хорошее состояніе. И сколько оспается еще такихъ предметовъ, кошорые ожи-

дають дѣятельности, предприимчивости, искусства и капиталовъ! Поле мануфактурной промышленности не измѣримо, безпредѣльно!

Наконецъ, и для самаго Правительсва Выставка была не бесполезна: здѣсь оно имѣло случай видѣть вблизи и въ совокупности произведенія нашихъ мануфактуръ во всѣхъ почти родахъ, замѣтить успѣхи оныхъ или медленный ходъ, выслушать представленія самихъ фабрикантовъ, узнать ихъ нужды, и вѣрнѣе сообразить тѣ мѣры, какія надлежитъ предпринять къ возвышенію опеческвенной мануфактурной промышленности.

По всѣмъ симъ уваженіямъ, можно сказать безъ преувеличенія, что сія Выставка будетъ составлять важную эпоху въ Исторіи мануфактурной промышленности нашего опеческява.

Присупая къ описанію Выставки по всѣмъ часпямъ, мы расположили оное тѣмъ же порядкомъ, по коему составлена *Роспись вещамъ, на Выставку представленныхъ*; а именно:

- 1.) Машины и инструменны, математическіе, физическіе и проч.
- 2.) Химическія произведенія.
- 3.) Мешаллическія издѣлія.
- 4.) Шерсть и шерстяныя издѣлія.
- 5.) Бумажная пряжа и издѣлія изъ оной.
- 6.) Льняная и пеньковая пряжа и издѣлія изъ оныхъ.
- 7.) Шелкъ и шелковыя издѣлія. Покуменныя и вышивныя издѣлія. Волосяная матерія. Вошанки и клеенки.
- 8.) Кожа и кожевенныя издѣлія.
- 9.) Спекло, фарфоръ, фаянсъ и издѣлія изъ камня.
- 10.) Бронзы, люстры, лампы; перламутровыя, черепаховыя и коспяныя вещи.
- 11.) Шляпы.
- 12.) Писчая бумага, бумажныя обои.
- 13.) Лакированныя вещи: издѣлія изъ бишой бумаги.
- 14.) Сахаръ.
- 15.) Разныя вещи.

Въ заключеніе мы должны присовокупить, что въ семь Описаніи Высшавки нѣтъ нашего намѣренія, усыплять фабриканшовъ излишними похвалами; а по-

тому, отдавая справедливость истинному достоинству и превосходству, мы не скроемъ и нѣхъ недоспашковъ, какіе по нѣкоторымъ спашьямъ замѣчены безприспрашнымъ судомъ знапоковъ, въ полной увѣренности, что скромное сужденіе не оскорбитъ благомыслящихъ.



ОТДѢЛЕНІЕ I.

Машины и Инструменты.

Нѣтъ ни одной мануфактуры, ни одного искусства, ни рукодѣлія, которое не заимствовало бы величайшихъ пособій отъ Механики: всѣ онѣ обязаны своими успѣхами и даже своимъ существованіемъ сей полезнѣйшей наукѣ; всѣ онѣ, для усовершенствованія своихъ издѣлій, для распространенія своего производства, для сокращенія времени въ работахъ, а слѣдовательно и для дешевизны, имѣютъ нужду въ хорошихъ машинахъ и инструментахъ.

Не мѣсто здѣсь оспаривать мнѣніе тѣхъ, которые думаютъ, что введеніе машинъ, отнимая работу у рукъ, умножаетъ бѣдность въ народѣ. Если бы и можно было допустить сіе, то развѣ въ отношеніи къ тѣмъ только Государствамъ, гдѣ рукодѣльная промышленность занимаетъ слишкомъ много рукъ, которые

опъ введенія машинъ остались бы праздными. Но у насъ число рукъ, занимающихся ремеслами, еще такъ мало, что никакъ не можно опасаться вредныхъ послѣдствій опъ введенія машинъ; напрошивъ, сія самая причина убѣждаетъ сказать, что машины не только не могутъ быть вредны, но еще благодѣтельны: ибо, не опнимая работы ни у кого, онъ усугубяетъ мануфактурное производство и произведетъ дешевизну издѣлій.

Машинныя фабрики у насъ весьма еще малочисленны: пригошовленіе машинъ и инструментовъ требуетъ большихъ познаній въ Механикѣ, копорыя у насъ еще не распространились. Наука сія въ публичныхъ училищахъ преподается весьма поверхностно. Предполагаемое учрежденіе *Технологическаго Института* и *Техническихъ школъ* опвращаетъ сей недостатокъ, распространивъ техническія свѣденія между фабрикантами и ремесленниками.

Большая часть машинъ и инструментовъ для нашихъ фабрикъ выписывающіяся изъ за границы. Однако же съ нѣкотораго времени и у насъ начали пригошо-

вляшь разныя превосходныя машины и снаряды. Въ дѣлѣ семъ особенно отличаются казенныя заведенія. Представленныя на Выставкѣ издѣлія Адмиралтейскихъ Ижорскихъ заводовъ, Императорской Александровской Мануфактуры, С. Петербургскаго и Александровскаго чугунныхъ заводовъ, а также Технической школы при С. Петербургскомъ Арсеналѣ и Придворнаго Экипажнаго Заведенія, свидѣтельствующъ сіе въ полной мѣрѣ.

Опъ *С. Петербургскаго и Александровскаго литейныхъ заводовъ* представлены :

Паровая машина силою въ двѣ лошади, со всѣмъ приборомъ.

Гидравлическій прессъ.

Сверлильный станокъ для сверленія цилиндровъ.

Токарныя станки, и

Мукомольная мельница.

Всѣ сіи машины превосходной опдѣлки и весьма похваляющіяся знашоками.

Опъ *Адмиралтейскихъ Ижорскихъ заводовъ* представлено было множество инструментовъ, пригошюваемыхъ какъ

для флопа, шакъ и для всеобщаго употребленія: — аршифіціальныя горизонты, аспролябіи, барометры морскіе, комнашныя и дорожныя, термометры, инклинашоры, корабельныя лаги, секспаншы, теодолишъ, солнечныя часы съ ватерпасами, чершежныя инструменшы, циркули, перспективный инструменшъ, транспорширы, секшоры, квадраншъ, ватерпасы, разныя мѣры, компасы, пейли и проч. Всѣ сіи издѣлія, по удостовѣренію знапоковъ, оплично сработаны; особеннаго же вниманія заслуживающъ дѣлаемые при сихъ заводахъ компасы и другіе въ мореплаваніи употребляемые приборы, равно и пригошворяемые для продажи вообще физическіе, математическіе, чершежныя и иные инструменшы, кои, на счетъ опдѣлки и точности дѣленія, могутъ бытъ сравнены съ получаемыми изъ Англіи хорошими инструменшами.

Судъ знапоковъ, не присвоая себѣ права оцѣнивать опличные заслуги почтеннаго Дирекшора Ижорскихъ заводовъ, изъявляетъ мнѣніе свое, что чиновникъ, правящій заведеніемъ для дѣланія помя-

пушыхъ инструменшовъ, коего попечительность и обширныя знанія видимы, досшоинъ совершенной признашельности.

Отъ Императорской *Александровской Мануфактуры* доставлены разныя часпи прядильныхъ для льна и хлопчатой бумаги машинъ, также карды и берды, жакарды, шокарный спанокъ, шипографическій прессъ, спанокъ для пробы парусины и проч. Всѣ сіи машины, по удосповѣренію знашюковъ, ошдѣланы самымъ превосходнымъ образомъ. Онѣ не сосшавляюшъ еще главнаго произведенія *Александровской Мануфактуры*, но служашъ шолько вспомогательными средствами или орудіями къ выдѣльванію шѣхъ предметовъ, для кошорыхъ сія огромная мануфакшура собсшвенно учреждена. Ошличная же ошдѣлка оныхъ служишъ убѣжденіемъ, что и самыя издѣлія могушъ бышъ ошрабошаны наилучшимъ образомъ.

Выспавленные отъ *Инструментальнаго Заведенія въ С. Петербурѣ* разныя хирургическіе инструменшы обрапили на себя всеобщее вниманіе. Всѣ съ

удовольствіемъ замѣтили, что и у насъ уже дѣлающа сѣи многошрудныя вещи съ такимъ искусствомъ и превосходною опдѣлкою, замѣняя шаковые же иностранныя, дорогими цѣнами покупаемые. Инструменты сѣи употребляюща для всей арміи и весьма похваляюща знашоками.

Техническая школа при С. Петербургскомъ Арсеналѣ, въ недавнемъ времени учрежденная, представила разныя машины и модели, сдѣланныя учениками сей школы, и свидѣтельствующія о хорошихъ успѣхахъ ихъ въ искусствѣ обрабатывать дерево и металлы. Между оными замѣчательны: ручная мукомольная мельница, изобрѣшенія Генераль - Маіора *Барона Боде*; мукомольный повѣришель, изобрѣшеніе механика *Утеофа*; съяльная машина, шокарный спанокъ, и модель кровани для раненыхъ, изобрѣшеніе *Г. Утеофа*.

Заведеніе сѣе, еще новое, обѣщаетъ великую пользу для образованія молодыхъ людей въ механическихъ искусствахъ. Можно ожидать отъ попечительности особъ, коимъ управленіе онымъ ввѣрено, что со

временемъ выдушъ изъ онаго опличные маспера, механики и фабриканшы.

Опъ *Придворнаго Экипажнаго Заведенія* предспавлены разные мѣлкіе инспруменшы, для дѣла экипажей нужные. Всѣ они найдены превосходной опдѣлки и свидѣшельспвуютъ объ особенныхъ успѣхахъ сего новаго еще заведенія.

Кромѣ казенныхъ заводовъ, занимающихся преимущественно пригошовленіемъ машинъ и инспруменовъ, нѣкоторыя часныя заводчики и маспера ревнуютъ также симъ дѣломъ.

Опъ заводовъ *Дѣйствительнаго Камереера Всеволожскаго* предспавлены разныя машины и инспруменшы, между коими опличались большіе башенные и другіе солнечные часы. Чиспоша опдѣлки сихъ машинъ, по удосповѣренію знапоковъ, доказываетъ превосходное успройство сихъ заводовъ; ибо оныя вещи рабошаны не однимъ масперомъ, но цѣлыми цехами, слѣдспвенно могушъ служишъ убѣжденіемъ въ совершенствѣ машинъ, необходимыхъ для обрабошки шаковыхъ издѣлій, равно какъ и въ искусствѣ сихъ масперовъ.

С. Пешербургскій часовый масперъ *Гаутъ* представилъ морской хрономешръ, карманные часы золошые, съ свободнымъ ходомъ, и одинъ регулапоръ своей работы. Мы не можемъ лучше ошдашь справедливосши сему искусному художнику, какъ представивши здѣсь мнѣніе знапоковъ о сихъ его издѣліяхъ.

„Морской хрономешръ, Г. *Гаутомъ* высшавленный, еспь произведеніе весьма ошличное, служащее первымъ убѣдительнымъ доказательствомъ, что нынѣ существуетъ и въ Россіи часовое искусство въ столь великомъ совершенствѣ, каковымъ славились до нынѣ только Англія, Франція и Данія. Г. *Гаутъ* усшроилъ еще, кромѣ сего хрономешра, два шочно такіеже (№ 2 и № 3), всѣ при по образцу ошличнѣйшихъ Англійскихъ хрономешровъ Фроджама и Паркинсона. Ошдѣлка оныхъ ни мало не ушупаешъ Англійской, и дѣлаешъ честь искусному художнику. Судъ о достоинствѣ хрономешровъ, основанный на одномъ только осмошрѣ, былъ бы весьма не надеженъ; но *Мануфактурный Совѣтъ* получилъ удостошвореніе, что ошносительно шочности

хода, по опредѣленію Гидрографическаго Депо Морскаго Шшаба Его Императорскаго Величества, всѣ при хронометра *Г. Гаута* подвержены были самому строгому и продолжительному испытанію, посредствомъ астрономическихъ наблюдений. Испытаніе показало, что ходъ сихъ хронометровъ въ холодѣ и въ теплѣ очень равномеренъ, такъ что оныя почесъ должно совершенно равнаго достоинства съ самыми лучшими Англійскими сего рода инструментами.“

„Сей первый, столь удачный опытъ пригосовленія морскихъ хронометровъ въ С. Петербургѣ заслуживаетъ особенное вниманіе. Мы полагаемъ по сему, что хронометръ *Г. Гаута* есть отличнѣйшій предметъ по часовому искусству на нынѣшней Выставкѣ, и что *Г. Гаутъ* по всей справедливости заслуживаетъ награду перваго разряда. Желательно, чтобы художникъ сей предшавленъ былъ къ удосноенію особеннаго покровительсва *Г. Министра Финансовъ*.“

Московскій часовый мастеръ *Иванъ Толстой* выставилъ хронометръ (à tour-

billon), который, судя по ошдѣлкѣ, не уступаетъ лучшимъ Французскимъ. Г. Толстой есть первый, собственно Русскій художникъ, занявшійся столь важнымъ предметомъ, каково есть дѣланіе хронометровъ. Онъ только успѣлъ окончить свою работу къ Выставкѣ; но не имѣлъ времени подвергнуть свой хронометръ астрономическому испытанію на Обсерваторіи. Испытаніе сіе въ послѣдствіи произведено и кончилось въ его пользу; почему онъ и удостоенъ соотвѣтственной награды.

Представленные Московскимъ же часовымъ мастеромъ *Иваномъ Носовымъ*, регуляторъ и стѣнные часы опрабованы со всевозможною рачительностію и тщаніемъ, и заслуживаютъ равномерное одобреніе.

С. Пешербургскій часовый мастеръ *Гейде* представилъ регуляторъ, весьма рачительно ошдѣланный, у котораго всѣ ходы на камняхъ, маятникъ сложный, для вѣрности при перемѣнахъ темперашуры. Знашюки находятъ, что цѣна его нѣсколько дорога.

С. Петербургскій часовый мастеръ *Клейнъ* оказалъ особенное усердіе выспавленіемъ большаго числа часовыхъ издѣлій, между коими спѣнные часы, заводимые одинъ разъ въ пятнадцать мѣсяцевъ, привлекали взоры своею наружноспію. Но вѣрность ихъ должно испытать время. Были шакже нѣскольکو споловыхъ, дорожныхъ и спѣнныхъ часовъ, различнаго устройсва, и мешрономъ или шакшовъ-числишель, по образцу и размѣру извѣснаго художника *Мельцеля* въ Вѣнѣ.

С. Петербургскій слесарный мастеръ *Гельферъ* выспавилъ дѣлишельную машину для нарѣзыванія зубовъ у часовыхъ колесъ, прессъ для прорѣзыванія мешаллическихъ розетокъ, и круговыя ножницы для рѣзки лашуни. Пріятно видѣть, что часпный художникъ занимается пригошвленіемъ шаковыхъ, довольно шрудныхъ, инструменшовъ, необходимыхъ во многихъ мастерсвахъ.

Механикъ *Прейсъ*, въ С. Петербургѣ, предспавилъ гидроспашическіе вѣсы своей работы, кошорые, съ шяжеспію одного Русскаго фунша или 6714 грановъ на каждой чашѣ, показывающъ $\frac{3}{8}$ грана, а

съ тяжестью 1200 грановъ на каждой яшѣ, показывающъ одинъ миллиграммъ. — Тутъ же представлень развѣсъ ошъ 1000 грановъ до $\frac{1}{16}$ грана; а въ особомъ фушлярѣ декаграммъ, граммъ, десиграммъ, саншиграммъ и миллиграммъ; а въ другомъ фушлярѣ стекло для опредѣленія опно-сительной тяжести жидкосей, съ принадлежащимъ къ тому развѣсомъ.

Механикъ *Крумзихъ* представилъ машину для поченія ножей. Употребленіе оной самое простое: чшобы напочипъ шупой ножъ, шбѣишь только осприемъ онаго провесши одинъ или два раза между цилиндрами, по направленію сдѣланныхъ вырѣзокъ. Такая машина въ хозяйствѣ весьма полезна, а особливо при нерадивости нашихъ людей, копорые поршашъ ножи поченіемъ. Цѣна оной 35 руб.

Не можемъ шакже пропусшишь въ молчаніи землемѣрныхъ споликовъ механика *Белау*, одомешра и мешпронома работы часоваго машера *Фиксена*, и липографическаго спанка машера *Опица*. Сей послѣдній спанокъ употребляющъ съ пользою липографомъ *Вармундомъ* въ С. П. б. для печашанія съ камней чрезвычайной

величины, а именно : въ $2\frac{1}{4}$ аршина длины и $1\frac{1}{2}$ арш. ширины, съ коихъ обыкновенными спанками печашашь не возможно ; и вообще печашаніе на Опицовомъ спанкѣ, при которомъ камень проходитъ подъ чугуннымъ валикомъ, представляешь нѣкоторыя выгоды предъ способами, до нынѣ упошребляемыми.

Особенно же обрашпили вниманіе знапокковъ шакъ называемые *Лаубзеевъ*, ш. е. самыя тонкія и мѣлкія спашьныя пилы, работы С. Пешербургскаго купца *Домлера* и золошыхъ дѣль мастера *Янсена*. Сіи инструменшы, необходимыя во многихъ мастерствахъ, никогда еще не были пригошоваемы въ Россіи, и по необходимости выписывающся изъ чужихъ краевъ. Они дѣлающся изъ часовыхъ пружинъ, обыкновенно 13 соршовъ, различающихся шириною ихъ и величиною зубцовъ, и означенныхъ ошъ 0 до N° 13. 0 ешть самый тончайшій, въ $\frac{1}{3}$ линіи ширины ; шакая пила содержишть на пространствѣ одного дюйма болѣе 50 зубцовъ. По сему можно судишть, какого искусства шребуешся, чшобъ сдѣлашть шакую тончайшую пилочку !

Сіе краткое обозрѣніе предметовъ, относящихся до машинъ и инструментовъ, покажетъ, что хотя нынѣшняя Выставка и была довольно богата оными, но большая ихъ часть предсавлена ошъ казенныхъ заведеній; не многіе изъ частныхъ художниковъ рѣшились выставить свои издѣлія сего рода на судъ Публики. Не безызвѣстно однако же, что у насъ есть не мало такихъ художниковъ, которые приготавливаютъ превосходныя машины и инструменты разнаго рода. Кому не извѣсны издѣлія Г. Берда, ошъ самыхъ огромныхъ паровыхъ машинъ до мѣлкихъ и простыхъ домкратовъ? Къ сожалѣнію ошъ него не было ничего предсавлено. Мы тщетно искали хронометровъ часоваго масштаба Клемша, единственнаго въ семь родъ художника, приготавлиющаго сіи инструменты, какъ для Адмиралтейства, такъ и для Американской Компаніи и для частныхъ людей, съ отличнымъ искусствомъ.

Мы должны однакоже сознаться, что въ дѣлѣ машинъ и инструментовъ Россія находится еще въ младенчествѣ. Лучшія сего рода издѣлія, по необходимости,

выписывающа изъ Англіи и Франціи. Пошребно еще много времени, пока механической гений возникнешъ въ нашихъ соотечественникахъ. Извѣстно однако же, что Русскіе имѣють природный механической умъ. Есть много примѣровъ, что нѣкошорые одними своими природными способностями, безъ всякаго учебнаго образованія, возвысились на степень знаменитыхъ механиковъ. Но сіе не должно обольщать насъ: Гении вездѣ рѣдки! Даже и для нихъ ученіе и образованіе необходимо. Желѣзо имѣетъ всѣ свойства спали, но безъ обрабошки и закала никогда не сдѣлаешь изъ него булашнаго меча. Доколь у насъ не распространяшся механическая познанія, доколь мы не можемъ надѣяться, имѣть хорошихъ художниковъ, способныхъ приготошлять и усовершеншвовашъ всякія полезныя машины и инструменшы. Къ сему усшремлены нынѣ усильнѣйшія попеченія Правительсшва. Намъ осшасешся шолько съ усердіемъ сошнвѣшшвовашъ благошворнымъ его намѣреніямъ.

ОТДѢЛЕНІЕ II.

ХИМИЧЕСКІЯ ПРОИЗВЕДЕНІЯ.

Синекислое кали. (*Hydro-cyanate de potasse*, или *prussiate de potasse*).

Въ числѣ находившихся на Вышавкѣ химическихъ продукшовъ, *синекислое кали*, охрушалованное въ видѣ огромной короны, обратило на себя преимущественное вниманіе Публики.

Сіе произведеніе, бывшее въ недавнемъ еще времени почти вовсе неизвѣстнымъ, содѣлалось важнымъ предметомъ промышленности съ тѣхъ поръ, какъ Г. Раймондъ, Профессоръ Химіи въ Лионѣ, нашель средство употреблять оное для крашенія шелка въ блестящій и прочный синій цвѣтъ, замѣняя онымъ индиго, коего цѣна годъ ошъ году увеличивалась.

Первыя фабрики, на коихъ пригошовлялось сіе вещество, заведены были въ Лионѣ, гдѣ оно продавалось ошъ 15 до

20 франковъ за килограммъ (ошъ 260 руб. до 320 руб. за пудъ) и опшуда вывозилось во всю Европу.

Вскорѣ попомъ заведены такіяже фабрики въ Германіи и Англии, на коихъ пригошовляли *синекислое кали охрусталованное*, кошорое доброшою почши не уступало Французскому, а продавалось гораздо дешевле.

Русскіе фабриканшы не послѣдніе занялись пригошовленіемъ сего продукта. Московскія фабрики подали первый примѣръ, а за ними вскорѣ успроены были подобныя заведенія и въ другихъ Губерніяхъ; а что наиболѣе способно удивить иностранца, нынѣ проспой Русской кресшьянинъ, безъ всякихъ снарядовъ, кромѣ вешхой желѣзной решоршы, кошла и лоханокъ, шакъ хорошо пригошовляетъ сію краску, какъ и первѣйшій фабриканшъ въ Европѣ.

Предспавленные на Выспавкѣ образцы *синекислаго кали* были съ фабрикъ: *Брюненеаузена* въ Тверской, и *Претра* въ Московской Губерніяхъ. Они оказались опличнаго качесшва, и споль умѣренной

цѣны, (по сту рублей за пудъ) (1) что Англійскіе купцы шуть же заказали Г. Брюненгаузену, пригошовишь для нихъ 300 пудъ сей краски.

Впрочемъ, хошя Русскія фабрики и доспигли уже до того, что могутъ снабжать наши мануфактуры симъ матеріаломъ хорошаго качества и умѣренною цѣною: однако нѣтъ сомнѣнія, что цѣна онаго можешъ еще значительнo понизиться, есшьли, по методѣ Англійскихъ фабриканшовъ, станушь употреблять для сего живошный уголь, оспающійся послѣ рафинированія сахара, который нынѣ пропадаешъ безъ всякой пользы (2). Сей уголь, будучи снова пережженъ съ $\frac{1}{30}$ долею его тяжесши щелочной соли, дасъ большое количество *синекислаго кали*; при чемъ работникъ не будешъ подвер-

(1) Въ Москвѣ издѣліе сіе продавалось даже по 80 р. за пудъ; слѣдовательно, въ чешверо дешевѣ противъ первоначальной его цѣны!

(2) Большія кучи сего угля съ сахарныхъ заводовъ въ С. Пешербургѣ усупаюшь за бездѣлицу шкипорамъ иносранныхъ кораблей, которые ошвозяшь оный въ Англію и Францію и продаюшь съ выгодною шамошнимъ фабриканшамъ.

женъ смраду высохшей крови и другихъ живошныхъ веществъ. Другая ошъ сего выгода ешъ ша, что ошашокъ ошъ синильнаго щелока преврашися снова въ вещество очисшительное, могущее вшорично служишь для очищенія сахара, а пошомъ ошашъ для пригошвления кали, и шакъ нѣсколько разъ попеременно для шого и другаго фабричнаго производшва.

Выгоды, предшвляемыя *синекислымъ кали* красильному искусству, побудили многихъ фабриканшвъ, занимающихся набивкою шшцевъ въ Московской и Владимірской Губерніяхъ, заняшья единшвенно печашаніемъ шшцевъ въ одинъ или два синихъ и бѣлый цвѣша, шомря по крѣпости прошравы, самымъ прошрымъ и скорымъ способомъ, упошребляя синекислосе кали и древесный уксушь—и шо и другое ошечешвенныя произведенія.

Искусственные квасцы. (Aluns artificiels).

Можно сказашь рѣшительно, что *искусственные квасцы*, пригошвляемые на нашихъ фабрикахъ, ни въ чемъ не ушшпающъ лучшимъ иносшраннымъ (*alun fin.*)

Квасцы, предспавленные на Выспавкѣ подѣ названіемъ *очищенныхъ*, пригошовленные на заводѣ Г. *Бауера* въ Москвѣ, по испытаніямъ выборныхъ знашюковъ, оказались шакъ хорошо очищены, что не содержатъ въ себѣ ни малѣйнаго слѣда желѣза; почему и могутъ бытъ упошребляемы въ крашеніи нѣжнѣйшими цвѣтами шелка и хлопчатой бумаги: (матеріалы сіи болѣе всѣхъ прочихъ опасаются дѣйсвія желѣза). Квасцы 2 сорша, издѣлія Гг. *Бауера* и *Претра*, съ выгодою могутъ бытъ упошребляемы въ крашеніи шерспи, въ краскѣ въ темные цвѣта, и вообще во всѣхъ шѣхъ случаяхъ, въ кошорыхъ не шребуется совершенной чистоты сей соли.

Еспьли приняшь въ уваженіе, что *квасцы*, кромѣ той пользы, какую доставляютъ они красильному искусству, упошребляюща еще въ премногихъ другихъ мануфакшурахъ, какъ то: для выдѣлки шкуръ съ сохраненіемъ на оныхъ шерспи; на свѣчныхъ заводахъ, для приданія швердоспи свѣчному салу; для очищенія клею; въ бумагодѣланіи; въ Хирургіи и Медицинѣ, и пр. и проч. — то весьма

желательно, чтобы наши фабриканты распространили приговление сего полезнѣйшаго матеріала до такой степени, что могли бы удовлетворять онымъ всѣмъ требованіямъ, по самымъ умѣреннымъ цѣнамъ, дабы не было никакой нужды, выписывать оныя изъ за границы.

Не излишнимъ почишемъ описать здѣсь самый простой способъ, какъ узнавать степень чистоты квасцовъ: снѣишь только въ распущенные квасцы влишь одну или двѣ капли синильно-кислаго кали, (*hydrocyanate de potasse.*) Если квасцовый растворъ не посинѣетъ въ ту же минуту, или минуши черезъ двѣ: то это знакъ, что квасцы такъ чисты, какъ Римскіе: если же растворъ не прежде посинѣетъ, какъ спустя сушки: то это знакъ, что квасцы гораздо чище Римскихъ, и можно сказать, совершенно чисты. По сему можно судить и о цѣнности ихъ.

Древесный уксусъ, или пригорьло-древесная кислота. (Acide pyroligneux ou vinaigre de bois.)

Открытіемъ *древеснаго уксуса* мы обязаны знаменишому *Глауберу*. Онъ первый указалъ, что кислота, добываемая изъ дерева диспиллированіемъ, совершенно походитъ на винный уксусъ: „*acidum aceto vini simillimum.*“

Открытие сіе оставалось однако долгое время забытымъ, и не прежде, какъ въ 1800 году *Г. Ле Бонъ*, Французскій инженеръ, устроилъ въ Версалии фабрику для добыванія *древеснаго уксуса* въ большомъ количествѣ, новымъ, имъ изобрѣшеннымъ способомъ. Успѣшное его производство побудило многихъ заняться симъ же дѣломъ, къ чему придуманы разныя усовершенствованія. Скоро фабрики сего рода размножились во всей Европѣ, и даже въ Америкѣ, съ нѣкоторыми еще улучшениями, а особливо въ Англии и Швеціи.

Важность сего предмета для Россіи побудила Мануфактурное Начальство, напечатать въ журналѣ Мануфактуръ и Торговли подробное описаніе *Ле-Бонова* способа добыванія *древеснаго уксуса*, съ

шѣми улучшеніями, какія по сей части придуманы въ Швеціи (1).

Съ того времени многіе фабриканшы въ Губерніяхъ Московской, Владимірской и другихъ, начали занимашься пригоповленіемъ *древеснаго уксуса*, кошорый нынѣ выгодно замѣняетъ большое количество обыкновеннаго уксуса на сипцевыхъ фабрикахъ.

Оспавалось еще одно неудобство въ очищеніи сего уксуса отъ пригорѣлаго масла; прежній способъ очищенія онаго былъ слишкомъ многосложенъ и затруднителенъ; а сіе и было одною изъ главныхъ причинъ, для чего *древесный уксусъ* не могъ бытъ употребляемъ во всѣхъ шѣхъ случаяхъ, въ кошорыхъ употребляешя сахарумъ сапурни (*свинцовый сахаръ*).

Сипцевый фабрикантъ Владимірской губерніи, *Алексѣй Бабуринъ*, одинъ изъ первыхъ, занимавшихся въ Россіи пригоповленіемъ сей кислошы, спарался приискашь самый простый и дешевый способъ

(1) См. сего журнала, 1825 года книжки: 5, 8, 11. и 12. и 1827 году книжку 9.

очищенія древеснаго уксуса, дабы можно было замѣнить онымъ обыкновенный хлѣбный уксусъ въ мануфактурномъ дѣлѣ. Представленная опъ него на Выставкѣ проба *очищеннаго древеснаго уксуса* доказываешь, что онъ успѣлъ въ шомъ совершенно: уксусъ сей не только оказался столь же превосходнымъ, какъ самый лучшій хлѣбный или вишный, но и гораздо дешевле сего послѣдняго: (по 80 коп. ведро).

Еслили приняшь въ уваженіе, что *древесный уксусъ* есть не что иное, какъ произведеніе опъ сгущенія дыма и газовъ, опдѣляющихся опъ дерева при жженіи угля; что вмѣстѣ съ шѣмъ получается одною шрешью долею больше угля и лучшаго качества, нежели обыкновеннымъ способомъ угольнаго жженія, и сверхъ шого значительное количество пригорѣлаго масла, не говоря уже о водопворномъ газѣ, который можешь бышь употребляемъ для освѣщенія и топлива;—еслили вспомнишь, что изобиліе лѣса въ нашемъ отечествѣ представляетъ возможность добывать *древесный уксусъ* въ большомъ количествѣ и гораздо дешевле иностраннаго, и что

сей продуктъ, будучи очищенъ надлежащимъ образомъ, не уступаетъ доброшою обыкновенному уксусу, и можешь замѣнить его совершенно: — по не лѣзя сомнѣваться, что онъ со временемъ можешь сосланишь предметъ вывоза за границу, къ немалой выгодѣ для нашей торговли.

Кромѣ выгоднаго употребленія древеснаго уксуса на сипцевыхъ фабрикахъ, начинающъ уже употреблять его въ большомъ количествѣ для крашенія вообще, а особливо для крашенія пуховыхъ шляпъ, для сослава разныхъ красокъ, для сбереженія рыбы и мяса, предпочтительно копченію, для предохраненія дерева отъ гнилости и для приданія оному больше крѣпости, и наконецъ для пригошовленія древесно-уксусо-кислой извести, могущей замѣнить свинцовый сахаръ, (что уже и производнтся въ селѣ Ивановскомъ) — пригорѣло-древеснаго свинца; — древесно-уксусо-кислой мѣди, могущей замѣнить ярь-мѣдянку; — древесно-уксусо-кислаго желѣза, могущаго замѣнить желѣзный купоросъ, и проч.; наконецъ древесный уксусъ можешь служишь для пригошовленія многихъ другихъ химическихъ продукшовъ,

привозимыхъ до-нынѣ изъ чужихъ краевъ, изъ коихъ нѣкопорые были уже на Выспавкѣ, какъ то покажемъ ниже сего.

*Приеортьло-известковая соль или уксу-
со-кислая известковая соль. (Pyroli-
gnite de chaux ou acétate de chaux.)*

Какъ скоро найденъ способъ пригошовлять древесный уксусъ въ большомъ количествѣ, пошчасъ фабриканшы начали изыскивать средствъ, какъ бы очистишь его отъ содержащихся въ ономъ пошпоронныхъ веществъ, пригорѣлаго масла и смолы, копорыя придають ему шемный цвѣшь и непріятный запахъ, и дѣлають его негоднымъ, какъ для употребленія въ пищу, такъ и для мануфакшуръ.

Сначала придумали для сего слѣдующій способъ: по мѣрѣ шого, какъ при дистиллированіи дерева опдѣлялся древесный уксусъ со всеми содержащимися въ немъ нечисшошами, давали ему усшошаться нѣсколько времени; шогда смола, по шяжесши своей, опускалась на дно, а прозрачная кислоша поднималась на-верхъ; ее сцѣ-

живали, и примѣшавъ къ ней извѣсти или мѣлу, получали *пригорѣло-древесную извѣстковую соль* (*pyrolignite de chaux*); попомъ посредствомъ сѣрно-кислой соды, разлагали оную соль, и получали *пригорѣло-древесную содную соль*, или *древесно-уксусо-кислую соду* (*pyrolignite ou acetate de soude*), а изъ оной наконецъ, съ помощію сѣрной кислоты, получали *уксусную кислоту* или *древесный уксусъ*, самый чистый и годный для всякаго употребленія.

А какъ, при такомъ способѣ очищенія древеснаго уксуса, надлежало сперва произвѣсти уксусокислую извѣсть, и попомъ разлагашъ оную сѣрнокислую содою: по нѣкошорымъ искуснымъ сипцевымъ фабриканшамъ пришло на мысль, употребить, вмѣсто сѣрнокислой соды, *сѣрно-кислую елину* или *квасцы*, дабы получить *уксусо-кислую елину* (*acetate d'alumine*), кошорая естъ для нихъ весьма важный матеріалъ: ибо они употребляютъ ее вмѣсто проправы для многихъ цвѣшовъ.

Эшо была щасливая мысль: и нынѣ *уксусокислая извѣсть* заспушила мѣсто

свинцоваго сахара, для приготоовленія ук-
сусокислой елины; что гораздо простѣе,
и обходится несравненно дешевле.

Надобно только, чтобы уксусо-кислая
известь была очищена, какъ можно луч-
ше, ошъ пригорѣлаго масла (*huile emru-
gumatique*) и не содержала въ себѣ из-
бышка извести. И сего, по видимому, до-
спигли совершенно фабриканты *Бауеръ*
и *Претръ*.

Представленная Г. *Бауеромъ* уксусо-ки-
слая известь 1 сорта, приготоовленная
изъ древеснаго уксуса, оказалась, по ис-
пытанію знапоковъ, наилучшаго качества,
и можешь замѣнить уксусо-кислый сви-
нецъ для нѣжныхъ цвѣшовъ. Въ крашеніи
съ кверципрономъ, она дала прекрасный
желтый цвѣшъ.

Уксусо-кислая известь заслуживаетъ
особенное вниманіе по важности упопре-
бленія оной въ крашеніи, шѣмъ болѣе,
что въ Россіи можно приготоовлять ее
дешевлѣ, нежели въ другихъ мѣстахъ.



Сахарумъ Сатурни или свинцовый сахаръ. (Pyrolignite de plomb, ou acétate de plomb, sel ou sucre de Saturne.)

Прежде нежели удосповѣрились, что древесно-укусо-кислая извесь (acétate de chaux) можеть замѣнить съ большою выгодною *свинцовый сахаръ*, въ пригошовленіи многихъ химическихъ произведеній, соль сія (ш. е. *свинцовый сахаръ*) была важнымъ предметомъ торговли, въ особенности для иностранныхъ фабрикъ, и весьма увеличивала расходъ виннаго и хлѣбнаго уксуса; но нынѣ, когда дознано, что сей уксусъ можеть бысть совершенно замѣненъ въ употребленіи древеснымъ уксусомъ, нѣтъ сомнѣнія, что Русскіе фабриканшы могли бы пригошовлять *свинцовый сахаръ* съ бѣльшею выгодною, нежели иностранные. Для сего нуженъ былъ шокмо примѣръ: и сей примѣръ поданъ двумя искусными нашими фабриканшами, Гг. *Претромъ* и *Бауеромъ*, копорые, успроивъ въ Московской Губерніи заводъ для пригошовленія древеснаго уксуса, занялись также пригошовленіемъ изъ онаго *свинцоваго сахара*.

Предсавленный ими *свинцовый сахаръ*, легкій и тяжелый, приготоовленные изъ древеснаго уксуса, не только чисто охрусталлованъ, но, по испыпаніямъ знашюковъ, производимъ, въ соединеніи съ хромокислымъ кали, прекрасный желшый цвѣшъ. Изъ нихъ *легкій*, немного посвѣшлѣе, а *тяжелый* пошемнѣе; сіе служимъ доказашельствомъ, что *легкій* и *тяжелый свинцовый сахаръ* хорошо одинъ ошъ другаго опдѣлены, безъ чего не можно бы было знашъ напередъ, какой ошпѣнки желшый цвѣшъ упошребленіемъ сего веществва получимся.

Особеннаго уваженія заслуживаетъ, что сей *свинцовый сахаръ* приготоовленъ изъ древеснаго уксуса — шакого продукша, кошорый въ Россіи можно приготоовимъ гораздо дешевлѣе, нежели въ другомъ какомъ Государствѣ.

Кромѣ *свинцоваго сахара* фабрики *Бауера* и *Претра*, добышаго посредствомъ древеснаго уксуса, замѣченъ былъ на Вышавкѣ другой соршъ онаго, приготоовленный на фабрикѣ *Г. Гердау* въ С. Пешербургѣ. Онъ оказался опличной доброты, и цѣна оному показана весьма

умѣренная (26 руб. пудъ), не смотря на то, что оный пригошовленъ обыкновеннымъ уксусомъ.

Нѣкоторые Русскіе крестьяне, занимающіеся пригошовленіемъ *свинцоваго сахара*, добываютъ оный самымъ простымъ способомъ: они спавяшъ на печь кислый квасъ и кладушъ въ него свинцовой слюдки; пошомъ сцѣживаютъ жидкосшъ и даюшъ ей охрусталловашься. Пригошовленный такимъ образомъ *свинцовый сахаръ* хошя и ешъ худшаго качесшва, однако съ выгодною продаетъся въ Москвѣ въ большомъ количесшвѣ.

Ярь-мѣдянка, (Acétate de cuivre ou verd de gris; verdet cristallisé).

Въ шорговлѣ оплпчаюшся два соршя *яри-мѣдянки*: первый продаетъся въ большихъ кускахъ, зашиваемыхъ въ кожѣ; сей соршъ ешъ дѣйствительнo *уксусо-кислая мѣдь съ избыткомъ основанія (sous-deut-acétate de cuivre)*; вторый соршъ продаетъся въ кристаллахъ или щепкахъ, называемыхъ *охрусталлованною мѣдянкою*,

и есть дѣйствительно *уксусо-кислая мль-
дьянка средняя или мльдная зелень* (*deut-
acétate de cuivre neutre*).

До нынѣ весьма мало пригошовлялось въ Россіи сего продукта, не смотря на то, что у насъ можно бы съ выгодною пригошовлять оный для всѣхъ потребностей.

Все количество *мльдынки*, сколько оной нужно было для нашихъ фабрикъ, получалось изъ чужихъ краевъ. На Выставкѣ мы увидѣли первые образцы выдѣлыванія сего вещества въ большомъ видѣ. Г. *Друри*, успроившій фабрику химическихъ красокъ въ С. Пешербургѣ, и Г. *Бауеръ*, химикъ и фабрикантъ Московскій, начали первые съ успѣхомъ пригошовлять, изъ опечесшвенныхъ матеріаловъ, *ярь-мльдынку*, хорошей доброшы и даже чище иноспранной.

Кромѣ того Г. *Бауеръ* выставилъ нѣсколько ящиковъ *охрусталлованной мльдынки* разныхъ соршовъ, пригошовленной посредствомъ древеснаго уксуса. Лучшій соршъ оной, хошя и не такъ хорошо охрусталлованъ, однако, по испытанію знашюковъ, въ соединеніи съ бѣлымъ мышьякомъ, далъ зеленую краску, оплично хо-

рошаго цвѣща, извѣсшную подъ названіемъ *Парижской зелени*.

Всѣ сіи произведенія хошя на видъ не совершенно походяшъ на произведенія иностраннхъ фабрикъ, но по доброшъ и по умѣренной цѣнѣ весьма удобно замѣняшъ сіи послѣднія.

Свинцовыя бѣлила. (Sous-carbonate de plomb, ou blanc de céruse.)

Сей сославъ, коего употребленіе чрезвычайно велико въ живописи масляными красками, въ пригошовленіи нѣкошорыхъ красокъ, масшикъ и проч. долгое время былъ собшвенносною Голландіи и Англіи; но, мало по малу, во всей Европѣ завелсь фабрики сего машеріала, между которыми первое мѣсто занимали фабрики города Кремса (въ Нижней Австріи), гдѣ пригошовлялись свинцовыя бѣлила ошличнѣйшей доброшы, такъ что и нынѣ искуснѣйшіе фабриканшы химическихъ продукшовъ едва могутъ дѣлать споль превосходныя бѣлила.

Лучшія свинцовыя бѣлила получающся нынѣ съ заводовъ Барона Герберша въ

Клагенфуртѣ, и Барона Лейкама въ Фельд-мюль; Кремскіе же заводы болѣе не дѣйствуютъ.

Приготовленіе бѣлизы соединено съ большою опасностію для здоровья рабочихъ, почему во Франціи запрещено дѣлать ихъ спопочками; ибо сія операція есть самая вредоносная. Сколько ни придумывали средствъ для опроверженія сей опасности, но до сего времени не найдено ничего лучшаго, кромѣ того, чѣмъ каждая двѣ недѣли смѣняютъ рабочихъ.

Ошлывѣйшими произведеніями въ семь родѣ оказались бѣлизы фабриканшовъ *Бауера* въ Москвѣ, и *Друри* въ С. Петербургѣ. Онѣ ни въ чемъ не уступаютъ лучшимъ иностраннымъ и могутъ замѣнить ихъ съ выгодною. Бѣлизы *Г. Бауера* приготовлены посредствомъ древеснаго уксуса.

Нашатырь, (Hydro-chlorure d'ammoniac ou sel d'ammoniac.)

Соль сія, въ прежнія времена, добывалась въ Египтѣ изъ верблюжьяго помѣшу; она находится также въ натураль-

номъ видѣ близъ огнедышущихъ горъ, и въ нѣкошорыхъ спранахъ Африки и Азіи.

Нынѣ пригошовляется она въ Европѣ способомъ, изобрѣшеннымъ Г. *Боле*, изъ старыхъ шерстяныхъ вешошекъ, кожаныхъ опрѣзковъ и иныхъ живошныхъ веществъ; но какъ цѣна симъ веществамъ болѣе и болѣе возвышается, пошому что много оныхъ пребуется для пригошовленія *синильно-кислаго-кали*, Прусской сини, живошной сажи для сахарныхъ заводовъ, клею и проч.: шо нѣкошорые химики пынались замѣнить сіи вещества, въ дѣланіи нашашыря, уриною. Г. *Бауеръ*, одинъ изъ первыхъ, успѣлъ въ добываніи сего произведенія изъ урины. Для сего онъ успроилъ въ Москвѣ у Калужской засшавы заведеніе (перешедшее нынѣ во владѣніе Г. *Гусева*) и пригошовилъ большое количество сего машеріала, споль превосходной доброшы, что оный предпочишается Англійскому нашашырю.

Сіе заведеніе занимаетъ нынѣ болѣе 40 человекъ работниковъ, не щияя перевозчиковъ, и на ономъ выдѣлывается ошъ 1500 до 1700 пудъ нашашыря въ годъ.

Польза отъ сего заведенія двоякая: во первыхъ, оно выдѣлываетъ весьма нужный въ хозяйствѣ и мануфактурахъ продуктъ изъ шакого матеріала, который прежде пропадалъ безъ пользы; а во вторыхъ, совокупно съ другимъ подобнымъ заведеніемъ, успроеннымъ подлѣ онаго Г. Кольсономъ, для пригоповленія искусственнаго позему, значительнo сокращаетъ издержки города за очищеніе нужныхъ мѣстъ въ гошпишалахъ, казармахъ и шюрьмахъ; издержки сіи доходили прежде до 60.000 руб., а нынѣ уменьшились на 36.000 руб. въ годъ.

Нашатырь, находившійся на Выспавкѣ, былъ произведеніе другаго завода Г. Бауера въ Москвѣ. Онъ весьма чистъ и бѣлъ, и имѣетъ всѣ качества, которыя дѣлаютъ его годнымъ для употребленія въ крашеніи, въ составленіи лѣкарствъ, въ луженіи мѣдной посуды, въ паяніи и проч.

Углекислая сода. (*Carbonate de soude ou bi-carbonate de soude.*)

Насыщенная углекислая сода, предсавленная Г. Бауеромъ, оказалась, по

испытанію знашоковъ, весьма числою; она не содержитъ въ себѣ ни малѣйшаго признака кремнезема и ничего посторонняго, кромѣ самой малой части сѣрно-кислаго напра, кошорый впрочемъ ни сколько не уменьшаетъ ея достоинства.

Высшавкою сего продукта Г. *Бауеръ* доказаль, что мы напрасно выписываемъ изъ чужихъ краевъ *углекислую соду* для дѣланія того пріятнаго и здороваго напитка, называемаго Французами *пльмистымъ лимонадомъ* (*limonade mousseuse*), кошорый въ Англіи въ большомъ употребленіи подъ названіемъ *Soda-water*: ибо мы можемъ получашь оный изъ Русскихъ лабораторій за дешевую цѣну и доброшою не хуже иностраннаго. Въ эшомъ всякъ легко можешь удостовериться: ибо Петербургскіе кандиторы, особенно Г. Беранжеръ у Синяго моста, въ числѣ прочихъ продающъ и сей прохладительный напитокъ.

Сурикъ. (*Deutoxide de plomb ou minium*).

Не много такихъ химическихъ продуктовъ, коихъ употребленіе было бы столь

значительно, какъ *сурика*. Онъ употребляется въ живописи масляными красками, въ стеклодѣліи, для дѣланія хрустала и флишь-гласа, для пригошовленія бѣлильнаго хлора, для пѣкошорыхъ Апшекарскихъ препарашовъ, для масшикъ и цеменовъ, и проч. и проч.

Изъ сего видно, сколь важно для Россіи пригошовленіе въ большомъ видѣ сего произведенія; и пошому Г. *Друри* оказалъ важную услугу мануфактурной промышленности, учредивъ въ С. Петербургѣ заведенія для дѣланія *сурика*, а особливо, ежели онъ будешь продолжашъ пригошовляшъ оный спольже превосходной доброшы, каковой представлень онъ него на Выспавкѣ.

Хромокислое кали. (*Chromate de potasse*).

Химія и искусство обязаны Г. *Воке-лену* открытіемъ *хрома*, сего новаго металла, бывшаго не извѣстнымъ до 1797 года; въ семь году оный знаменитый химикъ открылъ его въ Сибирской красной свинцовой рудѣ, и далъ ему названіе *хрома*, т. е. *краски*, пошому что онъ кра-

сидитъ всѣ составы, въ которые входитъ.

Изъ числа хромовыхъ составовъ важнѣйшій, по великому его употребленію въ искусствахъ, есть *хромокислое кали*, коего большія количества употребляются для крашенія и печатанія ситцевъ. Сія металлическая краска даетъ прочный желтый цвѣтъ.

Г. Робукъ, химикъ и С. Петербургскій заводчикъ, предвидя величайшую пользу для Россіи отъ приготовленія *хромокислаго кали* въ большомъ количествѣ, занялся симъ дѣломъ съ ревностію, и при помощи Правительсва, не оставяющаго покровительсва полезнымъ предпріятіямъ, успроилъ заведеніе, которое способно удовлетворитъ всѣмъ требованіямъ торговли по сему предмету.

Хромовая желть, хромовая желтая краска, или хромокислый свинецъ.
(*Jaune de chrome ou chromate de plomb.*)

Сія краска находится въ естественномъ видѣ въ металлѣ, извѣстномъ подъ именемъ *Сибирской красной свинцовой руды*, и она-то подала случай къ открытію

новаго мешалла, *хрома*. Она находится въ рудникахъ Екашеринбургскихъ и Березовскомъ; но какъ она была рѣдка, то начали дѣлать ее искусственно, изъ хромокислота пошаша и свинцовой соли; при чемъ можно дать ей разные оттѣнки желтаго цвѣта, отъ палеваго до оранжеваго.

Хромовая желтая краска употребляется въ живописи по фарфору, въ крашеніи тканей, бумажныхъ обоевъ и бумаги, въ окраскѣ тканей, а также для грунтовой окраски, особенно каретныхъ кузововъ и проч.

Хотя же Россія болѣе всѣхъ другихъ странъ изобилуетъ хромовою рудою: однакожь большая часть хромовой желтой краски, потребной для нашихъ мануфактуръ, выписывалась изъ-за границы; но нынѣ Г. Робукъ предпринялъ освободить насъ отъ сего иностраннаго продукта, копорымъ мы сами можемъ удовлетворять требованіямъ всей Европы. Г. Робукъ приготовляетъ сію краску въ большомъ количествѣ, изрядной доброшты, и по самымъ сходнымъ цѣнамъ.

Карминъ.

Сія драгоцѣнная краска, представлѣнная Г. *Волосковымъ*, по испытанію, оказалась превосходной доброшы. Трудность въ составленіи сей краски отличнаго качества, извѣсна всѣмъ химикамъ; шѣмъ болѣе чеспи искусному нашему фабриканшу, умѣвшему преодолѣть всѣ трудности и пригошовить сіе драгоцѣнное произведеніе въ совершенствѣ. Желательнo шолько, чшобы онъ доспигъ до шого, чшобы могъ пускашь въ продажу сію краску умѣреннѣйшею цѣною, нежели какая имъ нынѣ назначена. Дороговизна препятствуетъ большему ея употребленію. Желательно также, чшобы Г. *Волосковъ*, пригошовлялъ сію краску нѣсколькихъ шѣней, свѣшлѣе и гуще, дабы живописцы не имѣли надобности дѣлать смѣшенія съ разными веществвами, не рѣдко измѣняющими живость сей краски.

Есшлы шo справедливо, чшo составъ сей дорогой краски есш собственное изобрѣшеніе Г. *Волоскова*, шo онъ за свои полезныя шруды заслуживаетъ сугубую признапельность.

Вайда.

Вайда есть важный продуктъ въ кра-
 сильномъ производствѣ. Многіе помѣщики
 южныхъ нашихъ обласпей занялись уже
 разведеніемъ сего растѣнія и пригошов-
 леніемъ изъ онаго краски. На Выспав-
 кѣ предсавленъ образецъ *вайды*, шоль-
 ко ошъ одного, Г. *Одинцова*. По виду
 она кажешся хорошей доброшы; но о до-
 споинствѣ ея не иначе судишь можно,
 какъ испыпаніемъ въ большомъ видѣ.

Краски Г. Фрезе.

Краски сіи найдены хорошими; но какъ
 машеріалы для сосавленія оныхъ, по
 всему вѣрояшю, не сущъ опечесшвенные,
 а привезены изъ чужихъ краевъ, и шоль-
 ко здѣсь опдѣланы въ формы: по объ-
 нихъ въ семъ шолько опношеніи съ по-
 хвалою упоминаешся.

Хлоро-кислая известь. (Chlorure de chaux.)

Знаменишый Шведскій химикъ, *Шеель*,
 дѣлая испыпанія надъ нѣкошорымъ мине-
 раломъ, коего свойсшво было еще шогда
 не извѣсно, (въ 1774 году) опкрыль въ

ономъ при новыя вещества : марганецъ , баритъ , и то , что послѣ него новѣйшими химиками названо *хлоромъ*.

Существенныя свойства *хлора*, дѣлающія его столь полезнымъ въ мануфактурахъ и для здравія людей, указалъ самъ Г. *Шеель*; а въ послѣдствіи они подтверждены были безчисленными опытами и примѣненіями. Свойства ои суть : 1) истреблять всякую краску; 2) очищать всякія зловредныя и заразительныя испаренія. — Изъ сего можно усмотрѣть , сколь важно было сіе открытіе Г. *Шееля*.

Искусства не замедлили воспользоваться симъ драгоценнымъ открытіемъ. *Бертолетъ* началъ съ успѣхомъ производить бѣленіе тканей посредствомъ *хлора*, и съ того времени искусство бѣленія получило новый видъ: во всей Европѣ заведены фабрики химическаго бѣленія. — *Фуркруа* сдѣлалъ удачный опытъ очищенія гошпипалей и тюремъ , посредствомъ *хлора*, отъ заразительныхъ испареній, и доказалъ что , *хлоръ* способенъ истребить всякую заразу. — *Гюйтонъ-Морво* дѣлалъ множество опытовъ по сей части, и всѣ они подтвердили

очистишельную силу хлора: *Гюйтоновы куренія* (*fumigations Guytoniennes*) введены во всей Европѣ.

При первыхъ опытахъ бѣленія тканей посредствомъ хлора, употребляли оный въ видѣ газа; но скоро замѣтили, что весьма трудно соразмѣришь силу его съ красильнымъ веществомъ, такъ, чтобы онъ не вредилъ прочности ткани; а при томъ, хлоръ, въ видѣ газа, захватываетъ дыханіе и вредитъ здоровію работниковъ. Тогда вздумали пускать сей газъ въ воду, дабы производилъ бѣленіе чрезъ посредство воды; но и тутъ встрѣтили новое затрудненіе: ибо хлоръ худо соединяется съ водою. Нынѣ найденъ способъ усмирить всѣ сіи затрудненія: совокупляя хлоръ съ содою, магнезією, пошашемъ и извешью, производящъ хлоровые составы (*chlorures*) которые имѣютъ всѣ свойства хлора, долѣе сохраняюща, и могутъ удобно быть перевозимы на дальнія разстоянія.

Изъ всѣхъ хлоровыхъ составовъ, выше упомянутыхъ, самый полезнѣйшій есть безъ сомнѣнія известковый (хлоро-кислая известь, *chlorure de chaux*), какъ по-

тому, что онъ производится нынѣ въ большомъ количествѣ, такъ и по его дешевизнѣ, удобности къ перевозкѣ, и легкому его употребленію.

Хлорокислая известь употребляется какъ для бѣленія тканей, бумаги и проч., такъ и для очищенія вредоносныхъ и заразительныхъ испареній въ гошпиоаляхъ, тюрьмахъ, казармахъ, анатомическихъ театрахъ, подземныхъ каналахъ, нечистыхъ ямахъ, нужныхъ мѣстахъ, а также и для излеченія заразительныхъ болѣзней.

Величайшая польза, какую можешь принести употребленіе *хлоровой извести*, какъ для бѣленія, такъ и для здравія людей, заснавила желаніе, чтобы и у насъ успроены были заведенія для приготоовленія сего химическаго продукта въ большомъ видѣ. За сіе мы обязаны признательностію С. Пешербургскому фабриканшу и химику Г. Робуку. Онъ былъ изъ первыхъ, успроившихъ такое заведеніе въ здѣшней столицѣ.

Образецъ *хлорокислой извести*, представленный имъ на Выспавкѣ, соединяетъ въ себѣ всѣ свойства сего полезнѣйшаго химическаго продукта. Г. Робукъ приго-

шовляешъ оную въ такой степени насыщенія, которая дѣлаешъ ее годною для всякаго употребленія, а при томъ сохраняешъ на долго ея силу, что необходимо для дальней перевозки, для арміи, флота и проч.

Химическое бѣленіе.

Въ предыдущей спашѣ мы указали на шовъ химическій составъ — *хлорокислую известь* — копорымъ производится бѣленіе пряжи и шкани. Такое бѣленіе называешся *химическимъ*, для различія ошъ просшаго или натуральнаго, производимаго воздухомъ, солнцемъ, мочкою и спилкою на шравѣ. Говоря собственно, и сіе натуральное бѣленіе ешъ шакже химическое: ибо натура дѣйствуетъ въ семъ случаѣ, какъ и во всѣхъ своихъ явленіяхъ, химическими силами.

До послѣднихъ лѣшъ просшекшаго сполѣшія бѣленіе производилось натуральными способами, выше сего указанными. Такое бѣленіе было чрезвычайно мѣшкатино и продолжалось нѣсколько мѣсяцовъ. Для ускоренія онаго, хотя и употреблялись

горячіе щелоки, сыворопка и пахтаніе, но и сіи не много сокращали продолжительность операцій. Упопребленіе же поташа для бѣленія весьма опасно: ибо соль сія переѣдаетъ шкань и вредишь ея прочности.

Но съ того времени, какъ *Бертолетъ*, воспользовавшись открытіемъ *Шееля*, указалъ способъ бѣленія *хлоромъ*, химическое бѣленіе распространилось во многихъ странахъ. Сначала оно производилось *хлоровымъ газомъ*; но, кромѣ другихъ неудобствъ, такое бѣленіе подвержено было частымъ неудачамъ, потому что весьма трудно соразмѣришь силу газа съ упорствомъ красокъ и суроваго вещества, а особливо въ льняныхъ и пеньковыхъ шканяхъ.

Въ послѣдствіи, съ бѣльшимъ успѣхомъ начали производить бѣленіе *хлорокислотою известью*, и съ того времени во многихъ странахъ заведены фабрики химическаго бѣленія, отдѣльно отъ прядильныхъ и ткацкихъ фабрикъ.

Химическое бѣленіе имѣетъ то преимущество предъ обыкновеннымъ, что оно обѣливаетъ шкань или пряжу въ самое

короткое время — въ два или три дня — совершенно. Но съ другой стороны оно пребуешъ большой оспорожности и искусства, безъ чего удобно поршинъ шкань и вредитъ ея прочности. По сей причинѣ оно и до сихъ еще поръ не вездѣ введено, и даже лучшіе полошнныя фабрики въ Голландіи и Англіи предпочитаютъ натуральное бѣленіе.

И у насъ въ Россіи довольно давно уже производится *химическое бѣленіе*, и даже заведены для сего особыя бѣлильныя заведенія. Но частыя жалобы на порчу оббеленныхъ шканей заставляютъ думать, что искусство сіе у насъ еще далеко отъ совершенства. — Сіе особенно относится до бѣленія льняныхъ и пеньковыхъ полошенъ, копорыя бѣлитъ несравненно шруднѣе, нежели бумажныя: ибо сіи послѣднія, въ натуральномъ ихъ видѣ, имѣють уже довольно бѣлый, а не суровый, цвѣшъ.

Неискусство въ бѣленіи есть важный недостатокъ нашихъ полошенъ и споловаго бѣлья. Недостатокъ сей дѣлается еще болѣе чувствительнѣе съ шѣхъ поръ, какъ и у насъ начали пряснъ бумажную пряжу и шкань мишкаль и другія бумажныя ма-

шерсти, пребывающія хорошаго бѣленія. Нынѣ уже и парусину предпочитаютъ полубѣлую, и даже совершенно бѣлую.

Судя по множеству выдѣлываемыхъ у насъ льняныхъ полощень, споловаго бѣлья и пеньковыхъ тканей, заведеніе бѣлильныхъ фабрикъ есть для Россіи предметъ величайшей важности, и шитье окажетъ существенную услугу отечественной мануфактурной промышленности, кно доведетъ химическое бѣленіе до того совершенства, чтобы оно, при наилучшемъ бѣленіи, не вредило прочности ткани, производилось не предолжительно, и стоило не дорого.

Въ семъ отношеніи, представленные Г. Кочетовымъ образцы химическаго бѣленія, по удостовѣренію выборныхъ знатоковъ, заслуживаютъ особеннаго вниманія. Они доказываютъ величайшее искусство сего отличнаго бѣлильнаго масштаера въ бѣленіи, не только бумажныхъ матерій, но также льняныхъ полощень и пеньки въ сыромъ видѣ.

Образцы сии суть:

- 1) *Бумажная пряжа*, превосходно бѣленая, превосходящая бѣлизною Ан-

гліійскую, и въ прочности своей ни мало не пошерпѣвшая. Особенное достоинство оной есть еще то, что она послѣ бѣленія ни мало не пушается и не слипаешся, а спановишся разсыпною; опъ чего легко размошываешся.

- 2) Московскій *миткаль*, фабрики Игумнова, обѣленный имъ же *Кочетовымъ*, коего одинъ конецъ оставленъ суровый.
- 3) Дюжина *салфетокъ*, шканныхъ на фабриктѣ Нейенгана въ Москвѣ, обѣленныхъ имъ же *Кочетовымъ*; одинъ конецъ нарочно оставленъ не бѣленный, въ натуральномъ суровомъ видѣ.
- 4) *Пеньковая пряжа* изъ полубѣленной пеньки, изъ кошорой можно вышкать превосходное фламское полошно.
- 5) *Пенька*, кошорой одна половина обѣлена, а другая половина нарочно оставлена суровою въ натуральномъ видѣ, для показанія, изъ какого грубаго и суроваго матеріала, до какой бѣлизны и шелковистаго глянцу доведена пенька.

6) *Пеньковая пакля* обфленная, бфли-
зною, глянцевапоспшю и природною
крфпоспшю превосходящая хлопчашую
бумагу.

При сихъ издфляхъ Г. *Кочетовъ* пред-
ставиль аппшеспацію ошъ здфшнихъ из-
вфспнфйшихъ фабриканшовъ и купцовъ,
кошорые свидфшельспвуютъ о превосход-
номъ его искусствф въ бфленіи.

По испытаніи сихъ издфлій выборны-
ми знашоками, они дали на щепъ бфленія
оныхъ слфдующій опзывъ. „Образцы бф-
„ленія, посредспвомъ хлориспныхъ соеди-
„пеній, представленные *Кочетовымъ*, за-
„служиваютъ особенное вниманіе. Крф-
„поспъ бумажной и льняной пряжи, ра-
„вно и салфешочнаго холста, при всей
„бфлизнф ихъ, ни мало не потерпфла.
„Введеніе споль надежнаго бфленія весь-
„ма важно для Россіи. Хошя упошребле-
„ніе *хлора* извфспно уже во многихъ
„шанихъ фабрикахъ, но образцы *Кочето-*
„*ва* превосходятъ все, что до сего вре-
„мени сдфлано было. По сему уваженію,
„Г. *Кочетовъ*, по всей справедливоспи,
„заслуживаетъ награды перваго разряда.”

Сшоль лестное одобреніе безприспра-
сшныхъ знапоковъ даетъ увѣренность ,
что Г. *Кочетовъ* довелъ искусство *хи-
мическаго бѣленія* до возможнаго совер-
шенства. Сіе подтверждается еще болѣе
Свидѣтельствомъ , даннымъ ему опъ нѣ-
которыхъ извѣснѣйшихъ здѣшнихъ фа-
бриканшовъ и купечесшва.

По удостовѣренію ихъ , Г. *Кочетовъ*
выбѣливаетъ бумажную пряжу и миш-
каль въ шри дня , а льняную пряжу , по-
лошно и салфеточный холстъ въ одну
недѣлю совершенно.

Ишакъ , при пошребности бѣлильнаго
искусства доспигнуты: *бѣлизна* , *проч-
ность* и *скорость* ; ошаетъ послѣдняя ,
дешевизна.

Сколько извѣсно , Г. *Кочетовъ* беретъ
за бѣленіе бумажной пряжи и мишкаля
двумя рублями за пудъ дороже другихъ
бѣлильщиковъ ; и ему ошшно даютъ , въ
полной увѣренности , что получаютъ опъ
него шоваръ , хорошо выбѣленной и проч-
ный.

Бѣлильное заведеніе Г. *Кочетова* , по
бѣдности его , ешъ самое малое. Ешъли
бы оно устроено было въ большомъ ви-

дѣ, такъ, чшобы онъ могъ имѣть обширное производство: по нѣшъ сомнѣнїя, что тогда бѣленіе обходилось бы самому ему дешевле, и онъ могъ бы брать сходнѣйшую цѣну.

Между образцами, представленными опъ Г. Кочетова, особенно любопышно было видѣть *объленную пеньковую паклю*. Сей, опъ природы грубый и суровый материалъ, такъ превосходно былъ обѣленъ, какъ самая бѣлая хлопчатая бумага, а припомъ имѣлъ шелковиспый глянецъ, и будучи хорошо расчесанъ, подобился бѣлому, глянцовишому шелку, сохраняя припомъ свою природную крѣпость, свойственную пенькѣ.

Самъ Г. Кочетовъ весьма высокихъ мыслей о семъ материалѣ, споль превосходно имъ пригошовленномъ. Онъ думаетъ: 1) что можно изъ него прясъ пеньковую пряжу, подобную бѣлѣйшему шелку; 2) что можно смѣшать его пополамъ съ бумажною хлопкою, и изъ сей смѣси прясъ пряжу, кошорая будетъ несравненно крѣпче бумажной пряжи; и 3) что можно пригошовлять изъ онаго совѣмъ новаго рода шкани.

Желательно, чтобы все сие было испытано нашими опечесшвенными фабрикантами. Если это удастся, в чем, кажется, не лзя сомнѣваться: то это будетъ такое открытіе, котораго ни чѣмъ оцѣнить не можно. Пенъковая пакля идетъ ось насъ за границу за безцѣнокъ; ея добывается великое множесшво. Если бы можно было замѣнить ея хотя прешью часш хлопчатой бумаги, то сие одно досшавило бы намъ сбереженія около миліона ежегодно, а со временемъ, когда у насъ умножатся свои прядильни хлопчатой бумаги, то и гораздо болѣе. Присовокупивъ къ шому и шу выгоду для пошребителей, что мшскаль, сошканный изъ такой пряжи, пополамъ съ пенъкою, будетъ несравненно прочнѣе.

Въ Нѣмецкихъ газеташъ (Hamb. Correspondent, den 26 August 1829;) содержится извѣстіе, что одинъ Англичанинъ въ Нассаускомъ Герцогствѣ, изобрѣлъ способъ, пригошвляющъ пенъку, бѣлизною и глянцомъ подобную шелку. Онъ просилъ ось своего Правителесшва 100,000 гульденовъ для заведенія фабрики сего новаго издѣлья.

Сіе важное открытіе совершенно сходствуетъ съ открытіемъ Г. Коетова, и мы опасаемся, не заимствовалъ ли Англичанинъ мысли сей отъ нашего соотечественника?

Скудное состояніе Г. Коетова не дасть ему возможности, раскрыть свое искусство въ томъ видѣ и обширности, какъ бы по желательному было для общественной пользы. Дѣло сіе есть величайшей важности для Россіи. Если сіе искусство, до котораго Г. Коетовъ доходилъ двадцати-лѣтними неусыпными трудами, умретъ вмѣстѣ съ нимъ: то, можешь быть, потеря будетъ невозвратная.

О Т Д Ъ Л Е Н І Е Ш.

М Е Т А Л Л И Ч Е С К І Я И З Д Ъ Л І Я .

Въ числѣ разнообразныхъ опечесшвенныхъ издѣлій, произведенія нашихъ Россійскихъ фабрикъ и заводовъ, представленныхъ на судъ Публики, весьма многія отличались изящностію вкуса, чистотою отделки, красою вида и прочностію.

Нѣкоторыя изъ сихъ прекрасныхъ и общепользныхъ издѣлій, каковы: шелковыя матеріи, шпцы и проч., несутъ на себѣ печать промышленности народовъ иностранныхъ; сырые матеріалы спранъ чуждыхъ, отдаленныхъ, составляютъ существо ихъ, начало бытія; искусная рука Русскаго художника измѣнила шокмо первобытный видъ оныхъ, извлекла изъ грубаго естественнаго состоянія, создала, какъ бы, новое произведеніе, облекла красотою и изящностію, и поставила ихъ на ряду съ издѣліями давно уже образованныхъ народовъ.

Другія, напрошивъ шого, соснавляютъ прямую собствѣнность Русскихъ; онѣ, такъ сказать, родились, возрасли и украсились образованіемъ въ сердцѣ Россіи, образованіемъ искуснымъ, шонкимъ и совершеннымъ, такъ, что нѣкошорыя изъ нихъ могутъ въ своемъ родѣ спорить съ дошюинствомъ лучшихъ издѣлій иностранныхъ.

Таковы, между прочимъ, издѣлія нашихъ металлическихъ заводовъ и фабрикъ: луженое и черное листовое, полосовое, дѣловое и шипное желѣзо, жесьть, подобная Англійской, различныхъ соршовъ гвозди и проволока, разныя чугуныя вещи фигурнаго и опойчапаго лишья, шоловые ножи и вилки, замки, ножницы, щипцы, иглы, листовая мѣдь, пуговицы, булавки и проч., предшавленные на Вышавку отъ Россійскихъ заводчиковъ, фабриканшовъ и масперовъ, опшчающіяся превосходною работою, чистотою опдѣлки и доброшою.

Смошря на сіи прекрасныя издѣлія, опдавая полную справедливость Генію Русскихъ заводчиковъ и фабриканшовъ, ихъ усердію къ усовершеншвованію оныхъ,

ихъ общепользному соревнованію ишли быспрыми шагами по пуши, проложенному издавна уже между просвѣщенными народами Европы,—мысль невольню усшремляешся къ шому времени, къ шому шяжкому сосшоянію нашихъ предковъ, когда и оружіе грознаго воина Русскаго, и игла мирной поселанки, шекли къ намъ изъ рукъ иносшранцевъ, и Россія, будучи всегда Государшвомъ сильнымъ, самобышнымъ, была въ семъ опношеніи зависшмою данницею народовъ чуждыхъ, болѣе ея образованныхъ.

Мудрые, попечительные Монархи чувшвовали сію шягосшь, бременившую опешество наше въ шо время, когда другіе сосѣдніе намъ народы пользовались уже плодами просвѣщенія, когда горный и заводскій промыслы были уже у нихъ на высокой степени цвѣшущаго сосшоянія. Первая, благодѣшельная, великая мысль о водвореніи въ Россіи на прочномъ основаніи горнаго и заводскаго промысловъ, освѣшила правленіе *Великаго Князя Иоанна Васильевича III.*

Въ царшвованіе Его явились въ нашемъ опешествѣ первые горные люди, сдѣланы

первыя покушенія къ раскрытію земныхъ нѣдръ Россіи, и увѣнчались первыми же открытіями рудныхъ мѣспорожденій, принесшими Царю величайшее удовольствіе.

Съ сего - то самаго времени начали у насъ добывать руды, выплавлять металлы, опливать орудія, и чеканить монету изъ Русскаго серебра.

При послѣдовашельяхъ сего Монарха, по мѣрѣ гражданскаго образованія, до временъ *Великаго Преобразователя* Россіи, горный промыслъ распроспранялся болѣе и болѣе; построены въ нѣкошорыхъ мѣстахъ заводы, даны нѣкошорыя привилегіи частнымъ людямъ, и еще при *Иоаннѣ Васильевичѣ Грозномѣ*, Русское желѣзо, хошя хрупкое и слабое, пролагало себѣ путь уже во Францію и Нидерланды, мѣною на произведенія земель сихъ.

Должно замѣшшь, что вообще, въ шеченіи сего времени, первыя открытія подземныхъ сокровищъ Россіи, первыя покушенія обработки металловъ, принадлежатъ малому числу иностранцевъ, вызванныхъ изъ разныхъ странъ попечительнымъ Правительствомъ; они-то посѣяли

въ Россіи сѣмена горныхъ и заводскихъ свѣденій, произраспившихъ въ послѣдствіи времени обильные плоды; изъ Русскихъ же частныхъ предпріимчивыхъ промышленниковъ, одной только фамиліи *Строгановыхъ* принадлежитъ слава тогдашняго успѣшнаго шеченія горнозаводскаго и солянаго производствъ.

Вмѣстѣ съ возшествіемъ на престолъ *Великаго Петра* умы Русскихъ, руководимые могуществомъ Мужа необыкновеннаго, озарились новымъ свѣтомъ; Геній народа поспѣлъ быспро къ доспойному его предмету, къ высокому гражданскому образованію, и съ водвореніемъ въ нашемъ ошечествѣ владычества наукъ и художествъ, неразлучныхъ спутниковъ владычества великихъ Монарховъ, явились уже многіе *Русскіе* заводчики, явились искусные *Русскіе* масшера, ревнишели масшеровъ иносшранныхъ, и горный промыслъ скорыми шагами успремился къ совершенству, шакъ что *Преобразователю* Россіи, проѣзжавшему изъ Москвы въ Воронежъ чрезъ Тулу, гдѣ уже въ то время производилась обрабошка желѣзныхъ рудъ, стоило только спросишь: „Могутъ ли

Тульскіе кузнецы сдѣлашь бѣлое оружіе прошиву образцовъ бывшаго съ Нимъ иноспраннаго? „ — и кузнецъ *Никита Демидовъ*, по прошеспвіи нѣкошораго времени, поднесъ Государю сдѣланныя имъ нѣсколько алебардъ, совершенно по образцу данной ему Императоромъ иноспранной алебарды.

Обращаясь съ сердечнымъ умиленіемъ къ незабвенной памяти сего Исполина на царствѣ, скажемъ, что въ Его время горный промыслъ, вмѣстѣ съ другими отраслями народной промышленности и народного богатешва, спалъ на швердомъ, незыблемомъ основаніи. — Сдѣлавшись опдѣльною вѣшвію государешвеннаго управленія, получивъ въ руководишели опъ благоспи Монарха, вызванныхъ Имъ и обласканныхъ искусныхъ иноспранцевъ, будучи подкрѣпленъ чисными и ясными узаконеніями, управляясь избранными усердными и опышными Правишелями, опъ не шолько распроспранился во внушренности Европейской Россіи, но разлился на неприспушныхъ висошахъ Урала, проникъ въ опдаленные предѣлы Сибири и поселился въ скалахъ Алтайскаго хребта.

Съ сей щасливой эпохи Русскіе пересступили между, опдѣлявшую ихъ споль долгое время ошь просвѣщенныхъ иностранцевъ; сближаясь съ ними, мало по малу, они пламеннымъ духомъ Русскаго черпали изъ источника ихъ просвѣщенія все полезное, съ жадносцію усстремились къ пріобрѣшенію обширныхъ свѣденій, необходимыхъ къ развицію и усовершенствованію горно-заводскаго производства, и ободряемые благошвореніями Владыкъ Россіи, охраняемые щипомъ мудрыхъ законовъ, они споль быспро вознеслись на предшоявшую имъ высоту образованности и просвѣщенія, чпо Европа съ удивленіемъ нынѣ смоприншъ на ихъ успѣхи, и въ свою очередь приносишъ должную дань Россіи, заимешвуясь опличными металлическими произведеніями обширныхъ, благоустроенныхъ ея заводовъ и фабрикъ.

Опдадимъ должную справедливоссть иностранцамъ; съ чувствомъ признашельности скажемъ, чпо они были первыми нашими насшавниками въ Горномъ дѣлѣ; они и въ послѣдшвіи времени руководили насъ на пуши распроспрашенія горной промышленности; но вмѣстѣ съ шѣмъ, съ удо-

вольспвіемъ замѣпимъ, что и ученики сдѣлались нынѣ достойными своихъ наставниковъ; они доспигли до той степени совершенства выдѣлки опечесшвенныхъ произведеній, до той красоны и прочности оныхъ, до кошорой, при долготѣшнихъ, неусыпныхъ шрудахъ, и при совершенномъ образованіи народовъ просвѣщенныхъ, могутъ только они доспигать.

Удаленіе заводовъ и фабрикъ отъ столицы было причиною, что не всѣ они могли предешавить на Вышавку свои издѣлія; впрочемъ многіе заводы хребша Уральскаго, заводы Тамбовской, Рязанской, Владимірской, Нижегородской Губерній; фабрики Калужской, Рязанской и Ярославской Губерній, равно фабрики, возведенныя въ С. Петербургѣ, опличныя по своему устройству, по огромности шехническаго производсшва, по введенію въ нихъ новѣйшихъ изобрѣшеній, механизмовъ, и дѣлающія честь, какъ учредишелямъ оныхъ, такъ наиболѣе нынѣшнимъ владѣшелямъ ихъ, спрепящимся для пользы и славы опечесшва возвысиль горный промысль превосходною выдѣлкою мепал-

лическихъ произведеній, представили достойныя похвалы издѣлія свои.

Между ними первенство принадлежитъ, подобно какъ и по другимъ часнямъ, казеннымъ заведеніямъ, копорыя всегда служили образцовыми для частныхъ заводовъ.

Вещи, выдѣланныя изъ Уральской *платины*, очищенной въ *Соединенной Лабораторіи Департамента Горныхъ и Соляныхъ дѣлъ и Горнаго Корпуса*, какъ то: медали, химическіе сосуды и разныя галантерейныя вещи, показывающъ, что обработка *платины* нынѣ производится и въ Россіи съ наилучшимъ успѣхомъ. Между сими издѣліями особенно замѣчанія заслуживающъ, по величинѣ своей: двѣ рещоршы для раздѣленія золота отъ серебра, посредствомъ сѣрной кислоты, вѣсомъ въ 30 фунтовъ каждая, цѣною 30 ш. руб.; и по опличной опдѣлкѣ: табакерки съ поршрешомъ ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА. Первые обработаны мастеромъ Горнаго Кадетскаго Корпуса *Трофимомъ Акимовымъ*, а послѣдняя С. Петербургскимъ золотыхъ дѣлъ мастеромъ *Малаховымъ*.

Опъ *Златоустовской оружейной фабрики* представлено множество бѣлаго оружія, превосходнѣйшимъ образомъ опдѣланнаго, между копорымъ найдены при сабли, поднесенныя, первая въ 1823 году Императору АЛЕКСАНДРУ I, во время бытности Его Величества на Златоустовскихъ заводахъ, а другія двѣ въ 1828 году ГОСУДАРЮ ИМПЕРАТОРУ НИКОЛАЮ I. — Сверхъ того выспавлено было значительное число клинковъ дамасцированныхъ, а также кинжалъ и нѣсколько сабель изъ *платиновой стали*. Соединеніе спали съ плашиною есть новое изобрѣшеніе Мешаллургіи, обѣщающее важное усовершенствованіе рѣзныхъ инструменшовъ.

Съ *Олонецкихъ чугунолитейныхъ заводовъ* доспавлено множество чугуновыхъ вещей, какъ то: Аршиллерійскіе снаряды, вѣсы, гири, печные приборы, дверныя и оконничныя пещли, ушюги, чайники и подсвѣчники, оплишыя превосходнымъ образомъ. Особенную похвалу заслужили плющильные валики и большіе чугунные круги, упошребляемые для шлифовки хрустальныхъ издѣлій; оба сіи пред-

меша пригошовляюшся на оныхъ заводахъ особенными способами.

Чугунное лишье *С. Петербурскаго и Александровскаго чугунолитейныхъ заводовъ* было вообще отличной работы. Превосходнѣйшими въ семь родъ издѣліями найдены: чугунный бюспъ **ИМПЕРАТОРА АЛЕКСАНДРА I**, въ колоссальномъ видѣ; цвѣшники, капишели, балюспрады решешки и проч. Уваженія шакже заслуживаюшъ выбишья изъ мѣди: бюспы Императорской Фамиліи, большая позолоченная рама; вещи сдѣланныя изъ апплике, и приборъ Берлинскихъ опливокъ изъ чугуна.

Вообще издѣлія сихъ двухъ заводовъ доказываюшъ, что на оныхъ искусствво обработки мешалловъ досшигло высокой степени совершенства.

Изъ часшныхъ мешаллическихъ заведеній отличались своими издѣліями:

Заводы Дѣйствительнаго Камереера В. А. Всеволожскаго. — Выплавка чугуна и выдѣлка изъ онаго желѣза разныхъ соршовъ соснавлиюшъ главные предметы производства сихъ заводовъ. Образцы самаго тонкаго листоваго желѣза

длиною 3 арш., шириною въ 1 арш., а вѣсомъ шолько въ $7\frac{1}{2}$ фуншовъ, и другіе желѣзные листы, шоль шонкіе, какъ почшовая бумага, свидѣшельсшвуютъ объ опличномъ качесшвѣ мешалла и о совершенсшвѣ, до коего доведена на означенныхъ заводахъ обработка издѣлій изъ онаго. Жесшъ, желѣзо и разныя вещи сшхъ заводовъ, по качесшву своему, по чшсшотѣ опдѣлки, по красотѣ и прочности заслуживаютъ величайшей похвалы.

Верхне-Исешскій заводъ *А. И. Яковлева* досшавиль прекрасную жесшъ, не уступающую досшопшсшвомъ Англійской, лшшовое луженое желѣзо, долженсшвующее, по справедливости, взяшъ первенсшво предъ иносшраннымъ.

Заводы наслѣдниковъ *А. А. Баташева* прислали разныхъ соршовъ гвозди, кошорые, по превосходной опдѣлкѣ, правильности и прочности, могутъ споршшъ съ лучшими въ сешъ родѣ издѣліями Европы; равно желѣзо полосовое, шинное, лшшовое и корабельные шляхшы опличаютъ, какъ внутрешнимъ досшопшсшвомъ, шакъ и наружнымъ видомъ.

Сѣнокосныя косы, заводоу Гг. *Н. Н. Демидова* и *Шепелевыхъ*, употребленіе кошорыхъ распроспранилось почти во всей Россіи, польза и достоинство кошорыхъ дознаны повсюду на опытъ, доброю и ошдѣлкою своею могутъ спашь наряду съ косами Силезскими; равно жеспь первыхъ заводоу, и разныхъ соршовъ желѣзная проволока вшорыхъ, даюнтъ высокое понятіе обѣ усовершенствованіи заводскаго производсва у сихъ владѣльцевъ. Знашоки замѣнили однакоже, что проволока не имѣетъ довольно упругности, и въ семъ отношеніи уступаетъ Англійской. Желашельно, чтобы сіе издѣлье, споль нужное въ употребленіи, доведено было до возможнаго совершенсва.

Впрочемъ, можно сказаць, что желѣзо заводоу Гг. *Демидова*, *Яковлева*, *Всеволожскаго*, *Баташева* и *Шепелевыхъ*, прямо удостовѣряетъ, не только въ превосходномъ качествѣ желѣзныхъ рудъ, но что и обработка оныхъ, выплавка чугуна, кричное производсво и плющиленный механизмъ, доведены до высокой степени совершенсва.

Отъ Бѣлорѣцкаго завода *Генераль-Маіора Пашкова* представлены образцы стали разныхъ соршовъ, брущатой и рессорной, и два споловые ножа, изъ коихъ одинъ нарочно сломанъ, дабы видима была чистота стали.— Сталь сего завода въ торговлѣ здѣсь мало извѣстна, но по виду заслужила одобреніе.

Мышевскій чугунно-плавильный заводъ *Князя А. Д. Бирбасова* доставилъ прекрасныя вещи фигурнаго и опойчагаго липья, опшличающіяся красою и правильностію изображеній, тонкостію рабошы и чистотою опдѣлки.

Отъ игольной фабрики *Г. Полторацкой* представлены иглы всѣхъ соршовъ: швейныя, конвошныя, шамбурныя и проч. такъ же ланцешы оспопрививашельныя, шпильки для чесальныхъ щетокъ, для полотняныхъ и суконныхъ фабрикъ, вязальныя спицы, парусныя иглы и проч. Фабрика сія сущесвуентъ болѣе спа лѣшъ. На оной выдѣлываешся всѣхъ вышеписанныхъ соршовъ иглъ ежегодно отъ 100 до 120 милліоновъ. Отъ расходяшся по всей Россіи, а такъ же и въ пограничныхъ обласяхъ, Молдавіи, Валахіи, Бессарабіи,

Бухаріи, Грузіи и у кочующихъ Азіатскихъ народовъ. Иглы дѣлаются такой доброшы, какой шребуются для упошребленія простаго народа; впрочемъ, фабрика сія можешъ выдѣлывать иглы всѣхъ соршовъ высшей доброшы, и на манерь Англійскихъ и Нѣмецкихъ. Вся годовая пропорція выдѣлки или часпъ оной опдаешся по конширакнамъ.(1)

Публика съ удовольствіемъ видѣла разныя орудія ножевой фабрики *Генераль-Маіора Варенцова*: споловые ножи лишой спали съ перевѣсомъ; также инспрументальной фабрики *Графини А. П. де Броглю*: споловые ножи и вилки, разрѣзные усовые, поваренные и садовые ножи, лѣкарскіе инспрументы, бришвы и элашки для дамъ. Издѣлія сіи найдены отличной рабошы и въ дѣлѣ весьма годными. Цѣна онымъ умѣренная: (за дюжену споловыхъ ножей лучшихъ, съ вилками, 65 руб.) Не лъзя не радованься, что и у насъ уже дѣлаются сіи издѣлія въ такомъ совершенствѣ. Онѣ могушь удобно замѣнить Англійскія, покупаемая въ двое дороже.

(1) Объ условіяхъ можешъ объявить *Маклеръ Малыгинъ*, въ С. Пешербургѣ.

Къ сожалѣнію Тульскіе маспера не предспавили своей работы издѣлій сего рода, кои давно уже пользуются заслуженною славою.

Многія другія мешаллическія издѣлія, какъ шо: замки слесарной фабрики *Яхтмана*, самовары и кофейники С. Пешербургскаго маспера *Свалинеа*, щипцы Тульскаго маспера *Барылова*, золоченыя пуговицы фабрики *Траншеля* и *Буха*, булавки С. Пешербургскаго маспера *Шульца*, самоваръ и кофейникъ помпаковые работы Тульскаго ружейника *Малыкова*, слесарныя шиски завода *Княени Бьлосельской-Бьлозерской*, перочинныя ножички, ножницы и замки съ секретами слесарной фабрики крестьянина *Щипахина*, ружья и пистолеты С. Пешербургскихъ масперовъ *Кнота*, *Лежена* и *Яхтмана*, и бриквы маспера *Канапле* — всѣ сіи и многія другія мешаллическія издѣлія отличающіяся точностію опдѣлки, чистошюю выработкой, и искусшомъ масперства, такъ, что невольно раждающъ сомнѣніе, не покунаемъ ли мы уже издавна наши опечесшвенныя издѣлія подъ видомъ и названіемъ иностранныхъ?

ОТДѢЛЕНІЕ IV.

ШЕРСТЬ И ШЕРСТЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Между всѣми разнаго рода тканьями, шерстяныя занимають по справедливости первое мѣсто. Въ нашемъ климатѣ онѣ болѣе всѣхъ другихъ полезны и употребительны для людей всякаго состоянія, для бѣдныхъ и богатыхъ, для простаго народа и вельможей. Сама Природа, одѣвши животныхъ шерстью и волосомъ, указываетъ намъ сей полезнѣйшій матеріалъ для одѣянія челоуѣка. Прихошь и роскошь придумали уже другіе матеріалы, которые однако же во всемъ уступаютъ шерсти.

Въ отношеніи къ прочности, шерстяныя ткани имѣють преимущественно предъ всѣми другими, бумажными и шелковыми; почему и предпочитаютъ людьми бережливыми. Можно сказать, что шелкъ и бумага суть предметы роскоши; но шерсть есть предметъ необходимости.

Что принадлежишь до красоты, но искусство нашло способъ придашь сему матеріалу шуже прелесть красокъ и блескъ цвѣтовъ, коими украшаются шелкъ и бумага.

Итакъ шерстяныя ткани, во всѣхъ отношеніяхъ, не уступаютъ шелковымъ и бумажнымъ, а пользою и прочностію далеко превосходятъ ихъ.

Природа, щедрая въ своихъ дарахъ, изобильно надѣлила всѣ страны свѣта симъ иещинно пошребнымъ и необходимымъ для челоѡка матеріаломъ. Овцы, съ коихъ шерсть добывается, водятся во всѣхъ странахъ. Климашъ, кормъ и воспитаніе произвели между ними разные роды; но опытъ доказалъ, что нѣтъ ни одной породы овецъ, кошорой не лзя бы было, при надлежащемъ попеченіи и присмотрѣ, водворить и въ другихъ странахъ.

Тонкошерстныя и мягкошерстныя овцы, коихъ ошечество, какъ полагаютъ, была Азія, разведены съ успѣхомъ, сперва въ Испаніи, а ошшуда во всей Европѣ; въ недавнее же время перевезены въ Америку и даже въ Новую Голландію.

Съ помощію ихъ улучшены домашнія породы овецъ, и, шакъ сказать, сошворены новыя, разными драгоцѣнными качествами одаренныя. Такимъ образомъ произошли породы овецъ *Электоральныхъ*, *Лейкестерскихъ*, *Сутдоунскихъ*, *Норфолькскихъ*, *Баквельсовыхъ* и проч.

Сіи улучшенія перваго матеріала много пособствовали улучшенію шерстяныхъ издѣлій. вмѣсто грубыхъ и жесткихъ суконъ, начали приготавливать тонкія, мягкія и шелковистыя, нѣжностію мало уступающія бархату. Драгоцѣныя шали, бывшія прежде удѣломъ Азіи, приготавлиющія нынѣ съ такимъ же искусствомъ во Франціи и Англіи. Ковры, предметъ роскоши Азіатцевъ, украшаютъ нынѣ наши комнаты, сотканныя въ нашемъ отечествѣ, съ искусствомъ ешоль же удивительнымъ, со вкусомъ болѣе разборчивымъ. Выдуманы новыя матеріи, приспособленныя къ различному качеству сего перваго матеріала. Вообще можно сказать, что никакой другой матеріалъ не способенъ дать ни болѣе занятія рукамъ и искусству, ни представить болѣе разнообразія въ издѣліяхъ.

Очевидно, что достоинство шерстяных изделий зависит наиболее от доброты и качества шерсти. Следовательно, дело величайшей важности, стараться разводить и у нас ту породу овец, которая преимущественно способна дать наилучший материал для разных сего рода изделий.

Предметъ такой важности не могъ укрыться отъ прозорливости ПЕТРА ВЕЛИКАГО. Онъ первый, предпринявъ распространить въ общество нашемъ скотоводство, усмотрѣлъ необходимость улучшить овцеводство, и для того выписалъ изъ Силезіи и Саксоніи стада улучшенныхъ овецъ, которыхъ и роздалъ помещикамъ и крестьянамъ, предписавъ Правила, какъ съ ними обходиться; съ тѣмъ вмѣстѣ вызвалъ въ Россію искусныхъ овчаровъ, и содержалъ ихъ на счетъ казны.

Если бы съ того времени помещики и крестьяне сообразовывали дальновиднымъ намѣреніямъ сего Великаго Государя: то Россія давно уже вышла бы на своихъ необозримыхъ пространствахъ безчисленные стада улучшенныхъ овецъ, и

шѣмъ возвысила бы свои сукошныя фабрики. Но къ сожалѣнію, долго сіе упущено было изъ виду, и пошому не удивительно, что между шѣмъ какъ Голландія, Франція и Англія, съ давняго уже времени, вырабатывали прекрасныя сукна и другія шерстяныя маперіи, у насъ сукнодѣліе было еще на самой низкой степени, производя однѣ грубыя сукна, едва годныя для арміи и просполодиновъ; шонкія же и даже среднія сукна, драдедамы, байки, жилешныя маперіи и проч. мы покупали отъ иностранцевъ чрезвычайно дорогими цѣнами. Такимъ образомъ ежегодно выходили изъ Россіи большія суммы по сей одной славѣ.

Правительство, въ началѣ текущаго столѣтія, снова обратило вниманіе на улучшеніе отечественнаго овцеводства, и первое къ тому основаніе, при его попечительномъ содѣйствіи, положено съ того времени. Но доколь земные наши продукты избыточно замѣняли привозъ къ намъ иностранныхъ суконъ и другихъ мануфактурныхъ издѣлій, дошолъ по потребности улучшеній по части овцеводства и сукнодѣлія, равно какъ и по дру-

гимъ часнямъ мануфактурнаго дѣла, мало была чувствительна, и пошому успѣхи были не весьма значительны.

Лѣтъ за десять передъ симъ, когда оппускъ хлѣба изъ Россіи за границу примѣнно сократился, и отъ шого состояніе земледѣлія начало приходишь въ снѣсенное положеніе, наши помѣщики съ ревностію занялись улучшеніемъ овцеводства, какъ надежнѣйшимъ способомъ къ увеличенію своихъ доходовъ. Правительствовало сему всѣми возможными ободреніями, покровительствомъ и пособіями.

Скоро южныя наши области покрылись стадами мериносовъ, и съ каждымъ годомъ добыча тонкой шерсти увеличивается. Лучшими почищаются стада *Графа Нессельроде, Графа Кочубея, Графа Гурьева, Г. Рувье, Штиглица* и другихъ.

Водвореніе Ангальтской Колоніи въ Новороссійскомъ краѣ обѣщаетъ опечесшву нашему неоцѣненные по сей часши выгоды. Но пошребно время, пока водвореніе сіе укоренишся и распроспранитъ благотельное свое вліяніе.

Учрежденіе коренныхъ овчарныхъ заводовъ въ разныхъ мѣстахъ южныхъ нашихъ обласпей, также въ Осипзейскихъ провинціяхъ, принесло уже ожидаемую пользу, кошорая время ошъ времени будешъ увеличивашься.

Къ сожалѣнію, весьма немногіе изъ нашихъ овчарныхъ заводчиковъ представили въ сію Выставку образцы шерспи своихъ заводовъ. Публика не имѣла удовольствія видѣшь оныя съ отличнѣйшихъ, пользующихся уже заслуженною славою. Почему, по сей первой Выставкѣ не лзя еще судить о успѣхахъ нашего овцеводства. Со всѣмъ шѣмъ, знашоки ошдали справедливосшь шерспи овчарныхъ заводовъ: *Сенатора Мечникова, Князя Разумовскаго и Курляндскихъ. Г. Мечниковъ* представилъ цѣлыя руна, изъ кошорыхъ можно было видѣшь постепенное улучшение шерспи его стада. Сей попечительный овцеводъ совершенно понялъ шу цѣль, какую предположило Правительство при учрежденіи публичныхъ Выставокъ, и кошорая состоишь въ томъ, чшобъ изъ самыхъ образцовъ издѣлій видѣшь ходъ, расширение и возвышеніе отечественныхъ мануфактуръ.

Между тѣмъ извѣстно, что въ опечесивѣ нашемъ добывается уже много меринсовой шерсти, отличнаго качества, которая съ выгодною продается, какъ для нашихъ фабрикъ, такъ и за границу, довольно высокими цѣнами, даже по 300 рублей и дороже за пудъ. Недоспавало только особыхъ заведеній для соршировки и промывки; но за два года передъ симъ, учреждено въ Кременчугъ, частными лицами заведеніе для мытья и соршированія тонкой Русской шерсти; а въ семь году, при пособіи Правительсва, положено основаніе таковому же заведенію и въ Москвѣ, въ обширнѣйшемъ видѣ. (1)

Можно надѣяться, что Россія скоро не будетъ нуждаться въ тонкой иностранной шерсти для своихъ суконныхъ фабрикъ; а въ слѣдъ за тѣмъ овчарные наши заводчики постараются ввести и длинношерстную породу овецъ, необходимую для гладкихъ шерстяныхъ тканей, къ чему и приступили уже нѣкоторые.

(1) См. свѣденія о сихъ обоихъ заведеніяхъ въ Журналѣ Мануфактуръ и Торговли 1829 года Кн. 7 и 8.

Сукна.

Сукнодѣліе есть одна изъ труднѣйшихъ мануфактуръ. Выборъ шерсти, крашеніе, валяніе, ворсованіе, сприжка и послѣдняя апрешура тонкихъ суконъ, суть такія операціи, которыя пребываютъ большаго искусства, знаній и тщательности.

Невозможно еще ожидать отъ нашихъ фабрикантовъ, чтобы они такъ же хорошо вырабатывали сукна, какъ въ Англіи, Франціи и Голландіи. Въ сихъ Государствахъ сукнодѣліе вѣками усовершенствовалось; а у насъ едва минуло двадцать лѣтъ, какъ начали заниматься съ особенною тщательностію сею трудною мануфактурою. Недоспашокъ механическихъ и химическихъ свѣденій и хорошихъ машинъ, много препятствуетъ успѣхамъ по сей часъ. Почему не удивительно, что наши сукна не могутъ еще вступить въ соперничество съ иностранными, безъ помощи пошлинъ, на привозъ оныхъ налагаемыхъ.

Лучшими изъ представленныхъ суконъ найдены: *Графа Комаровскаго* и *Дѣйствительнаго Тайнаго Совѣтника Новосильцова*, какъ по отдѣлкѣ, такъ и

по цвѣшамъ. Цѣны онимъ: фабрики *Графа Комаровскаго*: зеленаго ошъ 16 ру. до 35 ру.; чернаго 28 ру.; синяго ошъ 15 ру. до 17 ру.; оливковаго 15 ру.; сѣраго ошъ 9 ру. до 21 ру. за аршинъ; — фабрики *Г. Новосильцова*: алаго по 28 р.; чернаго, синяго и темнозеленаго по 24 р. за аршинъ; драдедамъ по 10 р.; плашки мериносковые по 15 ру. за плашокъ. Сукна и драдедамы сего послѣдняго имѣюшъ еще по достоинству, что они пригошвлены изъ шерсти собственныхъ его заводовъ, ошмѣнно мягкой и шелковистой. Но ошрабочка драдедамовъ найдена знашоками несовершенною, и цѣны нѣсколько высокими.

Сукна *Графа Толстаго* всѣхъ разборовъ и цвѣшовъ, кромѣ алаго, найдены довольно хорошими, и цѣны умѣренными: (желтое по 8 ру.; черное и темнозеленое по 7 ру. за аршинъ); алаго же сукна цвѣшъ не натуральный, и цѣна нѣсколько высока: (по 17 ру. за аршинъ).

Образцы суконъ *Князя Горчакова*, синяго по 14 рублей, и чернаго по 18 ру. за аршинъ) найдены, какъ по ошдѣлкѣ, такъ и по цвѣшамъ, весьма хорошими, и цѣны умѣренными.

Сукна *Тайнаго Советника Миклашевскаго*, цѣною отъ 5 до 12 и до 18 р. за аршинъ, по ошдѣлкѣ въ своемъ родѣ довольно хороши, и цѣны умѣренныя; единственныи недоспашокъ въ высококомъ соршѣ, что сукно въ кускѣ крашено.

Сукна *Г. Лыщинскаго* по доброшѣ и ошдѣлкѣ довольно хороши и цѣна умѣренная: (отъ 5 руб. до 10 за аршинъ.)

Знаменишой фабрики купца *Коженикова* въ Москвѣ представлены два только куска, синее и сѣрое, ошдѣлки хорошей и цвѣта натуральные; но какъ цѣта имъ не выспавлена, то и не лзя судить о достоинствѣ оныхъ.

Сукна фабрики купцовъ *Поповыхъ*, хотя и не изъ высокихъ соршовъ, но ошдѣлка и цвѣта очень хороши и цѣны умѣренны: (отъ 5 руб. до 12 руб за аршинъ.)

Сукна купцовъ *Дефрена и Ко.* найдены ошдѣлкою посредственны, но и цѣны умѣренны; высокіе жъ сорша, отъ 23 до 27 рублей, ошдѣлки несовершенной, и по цѣнѣ признающся дорогими.

Сукна купцовъ *Рыбникова и Бабкина*, отъ 5 р. 50 к. до 10 рублей, довольно хороши, и цѣна умѣренная; высокія же

сукна, ошъ 11 до 26 руб. ошдѣлки не лучшей, и цѣны высоки.

Сукна купца *Фанзильберга* ошдѣлки изрядной; но краски не хороши, особенно въ синихъ цвѣсахъ; цѣны умеренны: (коришневое по 8 руб.; синія и зеленыя по 7 руб. за аршинъ.)

Казинетъ или лѣпнѣй казимиръ *Г. Пихлау*, ошдѣлки и рабошы очень хорошей и въ родѣ семь ни мало не уступаютъ иностранному; цѣна ему весьма умеренная, по 3 рубли за аршинъ.

Къ сожалѣнiю, мы не нашли на Выставкѣ суконъ Московскаго фабриканша *Жукова*, коихъ слава уже ушвердилась, и онъ безъ сомнѣнiя заслужилъ бы признательность Публики и вниманiе Правительствъ, естли бы не уклонился ошъ соснязанiя. Многiе другiе фабриканшы также не выслали своихъ издѣлiй, и вообще Выставка по сей спашѣ была не богаша.

Ш а л и.

Шали, какъ предметъ роскоши, претерпѣли много гоненiй; но не взирая на шо, употребленiе ихъ не уменьшилось, а еще болѣе и болѣе увеличивается. При-

чина сему, кажется, та, что ихъ не лѣзя причислишь къ шѣмъ предметамъ пущою прихоти, кошорые служатъ только нарядомъ или убранствомъ, не принося никакой пользы, каковы сущь, на примѣръ, кружева, блонды, дорогія вышивки и проч. Шали, кромѣ того, что онѣ придають красотѣ болѣе граціи прелестною драпировкою, служатъ еще защитою отъ суровости климата, сохраняють теплоу и здравіе. Дороговизна ихъ чувствительна только на первый разъ; но она замѣняется чрезвычайною ихъ прочностію. Хорошая Турецкая шаль можетъ служить 20 лѣтъ и болѣе при бережномъ употребленіи, и остаётся прекрасною до износу, сохраняя всегда живость красокъ, мягкость и нежность.

Лѣтъ за 20 передъ симъ, мы получали шали только изъ Азіи, плаща за оныя большія суммы, почти все чистымъ золотомъ. Въ то время онѣ, по чрезмѣрной ихъ дороговизнѣ, служили нарядомъ только для знатныхъ и богатѣйшихъ особъ. Въ послѣдствіи Французы и Англичане переняли отъ Азіатцевъ сію промышленность, и Французскія и Англійскія шали

вступили въ совмѣстничество съ Кашемирскими и Индѣйскими. Хотя же сіи послѣднія все еще удерживають первенство прочностію и живостію красокъ и шелковисною мягкостію шерсти: однако и Европейскія находятъ большой сбытъ, даже въ самой Азій, привлекая покупателей красивѣйшими узорами и умѣреннѣйшими цѣнами. Отъ такого совмѣстничества, Кашемирскія шали значительно понизились въ цѣнѣ.

Съ тѣхъ поръ, какъ Франція и Англія перевели къ себѣ сію промышленность, мы переплачиваемъ имъ большія суммы за сію одну спашью.

Весьма недавно занялись и у насъ пригошовленіемъ шалей на манеръ Кашемирскихъ; и Публика была свидѣтельницею величайшихъ уснѣховъ, какія по сей часъ уже сдѣланы.

Въ сей мануфактурѣ честь первенства принадлежитъ безъ сомнѣнія фабрикѣ Г-жи *Шишкиной*, бывшей прежде сесиръ ея, Г-жи *Елисейвой*. Представленныя оныя пещали и шалевыя платки, изъ шерсти или пуху Киргизскихъ овецъ, по выработкѣ оныхъ на манеръ Турецкихъ и Ка-

шемирскихъ шалей, и по опличной и единственной ихъ опдѣлкѣ, какъ въ полошнѣ такъ и въ колерахъ, не уступаютъ Турецкимъ и принадлежащъ къ первокласснымъ издѣльямъ.

Публика съ удивленіемъ оспанавливалась передъ дорогою *бѣлою шалью*, съ Европейскимъ узоромъ, цѣною въ 12,000 ру.: въ каймахъ розы, сирени и другіе цвѣты, бордюръ изъ однѣхъ розъ. Не лзя предсавишь себѣ въ семь родѣ ничего прелестнѣе сей шали, и она, безъ сомнѣнія, должна имѣть преимущество предъ Турецкими, пошому что Европейскіе узоры гораздо труднѣе выработывающъ, нежели Турецкіе. Сіи послѣдніе хотя и мѣлки, но не содержатъ въ себѣ сколько различныхъ цвѣтовъ, сколько въ Европейскихъ узорахъ, въ коихъ каждый цвѣтокъ составленъ изъ нѣсколькихъ опшѣнковъ. Въ сей шали болѣе шестидесяти разныхъ шѣней въ цвѣтахъ и зеленыхъ лисьяхъ. Полошню оной чрезвычайно часто, но со вѣмъ шѣмъ весьма тонко, такъ что положивши подъ оное розовую или голубую машерию, цвѣтъ розовый или голубой сквозишь, какъ бы сквозь прозрачную ки-

сею. Въ основѣ пряжа такъ шонка, что каждая шалька или пешинка, длиною въ 6,400 аршинъ, содержишь въ себѣ вѣсу не съ большимъ при золотника. Цѣна сей шали назначена дорогая, въ сравненіи съ цѣнами, по коимъ продаюшся нынѣ Турецкія; но знатоки сличали ее съ Турецкою шалью, вдвое дороже цѣною, и отдали ей преимущество.

Шаль бѣлая съ Европейскимъ узоромъ, изъ однѣхъ розъ, въ 2,500 руб. Доброта отличная; поистинно удивительной бѣлизны и опмѣнной шонины.

Шаль дикая съ Европейскимъ узоромъ, въ 2,500 руб. — Особеннаго вниманія заслуживаешь пошому, что имѣешь узоръ Европейскій, составленный со вкусомъ, и съ искуснымъ подборомъ цвѣней; цвѣшь поистина не крашеный, но составленъ такимъ образомъ, что изъ большого количества пуху подбирается цвѣшь къ цвѣшу, и пошомъ изъ собраннаго уже вырабатывается. Работа самая мѣшканиная и прудная! Но ошъ того шаль получаешь болѣе доброты и прочности: ибо цвѣшь ея есть натуральный, и ни ошъ чего не измѣняется.

Шаль черная съ Турецкимъ узоромъ, въ 2,000 руб.— Также чрезвычайно тонка и сошкана часпо; цвѣтъ настоящій черный и совершенно ровный, такъ что полосъ нигдѣ нѣтъ. Доброшою не уступаешь лучшей Турецкой черной шали.

Шаль черная съ Турецкимъ узоромъ, съ разными широкими каймами; бордюръ изъ одной зелени; въ 2,000 руб.— Доброшы хорошей; имѣешь двѣ розные каймы, такъ что можно носишь ее за двѣ шали разные.

Шаль бѣлая съ Турецкимъ узоромъ, и широкимъ бордюромъ, въ 1,500 рублей. Хотя узоръ не въ нынѣшнемъ вкусѣ, но сіе не есть недоспапокъ въ достоинствѣ издѣлья: ибо рисунокъ узора зависить отъ произвола. Тѣмъ не менѣе полошно сей шали тонко. Особеннаго же вниманія заслуживаетъ она пошому, что бывъ посылается за нѣсколько тысячъ верстъ моремъ для испытанія, не будетъ ли имѣть вліяніе на цвѣта влажность сей стихіи, шаль ни сколько не перемѣнилась. (По показанію самой Г-жи Шишкиной).

Платки шалевые, большой, средней и малой руки, разныхъ цвѣтовъ: бѣлые, ли-

ловые, алые, голубые и черные, съ Турецкимъ и Европейскимъ узорами, также каймы Европейскаго и Турецкаго узора, и проч.— Всѣ издѣлія отличной доброты (а особливо голубой плашокъ), узоры разнообразны и расположены со вкусомъ; по-лотно прочныхъ и прекрасныхъ цвѣшовъ.

Тутъ же приложена цвѣшная пряденая шерсть, или гарусъ, по 35 руб. за фунтъ (въ фунтъ 339 мочочковъ.) Сей гарусъ для женскихъ рукодѣлій замѣняетъ шелкъ; но имѣешь по преимуществу предъ шелкомъ, что въ мышь и опъ солнца не линяешь.

Краткое свѣденіе о шалевой фабрикѣ Г-жи *В. А. Елисейевой* было уже сообщено въ 9 книжкѣ журнала *Мануфактуръ и Торговли* 1827 года; а здѣсь нужнымъ щитаемъ присовокупить, что нынѣшняя владѣтельница сего заведенія есть сеспра ея, Воронежская помѣщица *Настасья Андреевна Шишкина*; почему желающіе купить или заказать что, могутъ адресоваться къ ней. Жилельство ея въ С. Петербургѣ на концѣ большой Садовой улицы, у церкви Покрова Богородицы въ домѣ Глѣбова No. 340.

Кромѣ Г-жи *Шишкиной*, представлены шерстяныя шали еще опть чепырехъ фабрикъ. По новости у насъ сего издѣлія, мы предложимъ здѣсь сужденіе выборныхъ знапоковъ о каждой фабриктъ особо.

Фабрика Статскаго Совѣтника Колокольцова: Шаль лиловая съ Европейскимъ узоромъ, въ 3,600 руб. изъ шерсти Киргизскихъ овецъ; по опшличной опщдѣлкѣ и шонкоспи полошна, и въ особеноспи наборомъ лучшихъ цвѣшовъ, превосходнѣе шалей Европейскаго издѣлія; почему и принадлежашъ къ первому разряду.

Фабрики помѣщицы Г-жи Мерлиной: Шарфы изъ шойже шерсти на Европейскій манерь, по особеноспи шкани и колеровъ на обѣ спороны каймы, и букешовъ, зашканныхъ въ одинаковомъ видѣ, превосходяшъ шали Европейскаго издѣлія; а пошому и принадлежашъ къ первому разряду.

Фабрики Московской купчихи Сапожковой: Шали на манерь Французскихъ и Англійскихъ, выработаны изъ шерсни и шелку; по рисункамъ и добротѣ, прочноспи цвѣшовъ и по сходнымъ цѣнамъ, принадлежашъ къ первому разряду.

Фабрики купца Гучкова: Шали на манеръ Французскихъ шерстяныхъ, выработаны изъ шерсти и шелку, близки къ иноспраннымъ; но могли бы бышь гораздо лучше, ешьли бы наборъ цвѣшовъ и чистота въ отдѣлкѣ каймы и букешовъ подходила совершенно къ иноспраннымъ рисункамъ; почему и принадлежатъ ко второму разряду.

К о в р ы.

Суровость климата дѣлаешь *ковры* существенною потребностью для нашихъ жилищъ, а не излишествомъ. Въ жаркихъ странахъ Италіи нигдѣ не увидишь ихъ; но въ Англіи найдешь во всѣхъ домахъ. Большая потребность ихъ въ семь Государствъ и великій сбытъ оныхъ за границу, содѣлали сію мануфактуру весьма важною для Англіи. Дѣланіе ковровъ доведено до высокой степени совершенства: красивость узоровъ, живость и прочность красокъ, плотная ткань, бархатная мягкость матеріала, составляющъ ихъ достоинство. Судя по добротѣ ихъ и изяществу, цѣны весьма умеренны.

У насъ дѣло ковровъ стоить еще на самой низкой степенѣ. Не говоря объ издѣліяхъ Императорской *Шпалерной Мануфактуры*, копорыя во всѣхъ отношеніяхъ превосходны, но по дороговизнѣ ихъ, доступны только богатѣйшимъ фамиліямъ, частныя фабрики выдѣлываютъ ковры самой низкой работы: рисунки грубые, цвѣта некрасивые, ткань неровная, шерсть жесткая, и при всемъ томъ, цѣны высокія. Въ эшомъ мы уступаемъ даже Польскимъ фабрикамъ, копорыя приготавливаютъ ковры довольно хорошіе умеренными цѣнами.

Изъ числа выславленныхъ сего рода издѣлій, Публика съ удовольствіемъ отличила ковры *Графа Заводовскаго*. Они соединяютъ въ себѣ все достоинства лучшихъ сего рода издѣлій: превосходную опдѣлку, живость цвѣтовъ, красивость узоровъ, плотность ткани, мягкость шерсти; и если бы цѣны не были такъ высоки, то намъ осталось бы только поздравить нашу отечественную промышленность за сіе прекрасное рукодѣліе. Но ковры небольшого размѣра, чтобъ только разослать передъ диваномъ, въ 500 и 900 рублей, не многихъ найдутъ покупателей.

Ковры бархашные, фабрики Г-жи *Мятлевой*, найдены довольно хорошими по ошдѣлкѣ; недоснаешъ только живоспи въ цвѣсахъ и цѣны нѣсколько высоки.

Изъ прочихъ фабрикъ, ковры *Епанечникова*, на манеръ Англійской, какъ бархашные, шакъ и просшые, найдены лучшими; недоснаешъ только живоспи цвѣшовъ. Его же ковры на Шотландской манеръ ошдѣлки не шакъ чисшой и по цѣнѣ дороги.

Вообще по сей снашь Высшавка была самая бѣдная.

Желашельно, чшобы наши фабриканшы обратили на сей предметъ больше вниманія; они должны спарашься удовлетворить потребности среднихъ сослояній умѣреннѣйшими цѣнами, при лучшей добротѣ шовара; шогда сбшь ихъ будешъ годъ ошъ году увеличивашься. Тотъ, кто нынѣ принужденъ покрывашъ полы сукномъ или войлоками, ошдно посшелешъ коверъ, ешшли онъ не очень дорогъ. Въ Англи можно имѣть сшивной коверъ для посредственной комнашы за 100 или за 150 руб. весьма красивый и прочный.

Кастровыя издѣлія.

Г. *Есимонтовскій*, помѣщикъ Черниговскій, изыскивая способы къ поправленію разспроеннаго соспоянія своихъ крестьянъ, завель небольшую фабрику *кастровыхъ издѣлій*, и неусыпными трудами, при самыхъ недоспапочныхъ способахъ, доспигъ до того, что издѣлія сіи, вырабшываемыя собспвенными его людьми, которымъ онъ производилъ заработную плату, расходятся въ продажу довольно выгодно. Такимъ образомъ сей попечительный помѣщикъ доспавилъ своимъ крестьянамъ полезное запашіе, улучшилъ ихъ соспояніе, и вмѣстѣ съ тѣмъ увеличилъ свой доходъ. Примѣръ подражанія для другихъ, копорые жалуются на сокращеніе доходовъ съ своихъ помѣстій! — Предспавленные опъ Г. *Есимонтовскаго* кастровыя чулки синяго цвѣта найдены весьма прочными; синій цвѣтъ не измѣнился въ пробѣ ни опъ какихъ кислосъ.

дѣлаются какъ новыя. Почему и знашнѣйшія особы не избѣгаютъ употребленія оныхъ на плашье, и въ лучшихъ домахъ мебель покрываютъ ситцами.

Сверхъ того, сколько новыхъ маперій дѣлаются нынѣ изъ сего маперіала! сколько другихъ изъ хлопчатой бумаги пополамъ съ шерстью и шелкомъ!

Сими быспрыми успѣхами обязаны усовершенствованію, сдѣланному въ послѣдніе годы въ пряденіи хлопчатой бумаги, шканіи, крашеніи и набивкѣ бумажныхъ издѣлій.

Г. *Аркрайтъ*, въ Англіи, былъ первый, выдумавшій прядильныя и подгошовишельныя машины новаго устройства, съ помощію копорыхъ одинъ работникъ прядетъ въ шрифта разъ болѣе, нежели прежде ручною работою, и приномъ пряжа выходитъ несравненно тоньше и лучше.

Со времени сего изобрѣшенія все въ сей фабрикаціи приняло новый видъ. Прежде сего въ Англіи выпрядали не болѣе шрифтани тысячъ кипъ хлопчатой бумаги, а нынѣ, съ помощію тѣхъ машинъ, выпрядаютъ болѣе 700 тысячъ кипъ въ годъ.

Прежде сего не умѣли прядсть выше No. 20; нынѣ дѣлають пряжу тонкою до No. 250 и даже 350.

Такіе удивительные успѣхи повизили цѣну на сіи издѣлія: калинкеры и сипцы сдѣлались шакъ дешевы, что люди самага посредственнаго сосноянїя имѣють возможность покупашь оныя. Опъ сего сбытъ ихъ чрезвычайно увеличился. Цѣнность вывоза бумажныхъ издѣлій изъ одной Англии сосставляла въ 1825 году болѣе 30 милліоновъ фунт. стерл., или болѣе 800 милліоновъ рублей, ш. е. болѣе половины цѣнности всѣхъ оппусковъ сего Государства.

Въ слѣдъ за успѣхами въ пряденїи, усовершенствовано шакже и ткацкое искусство. Въ началѣ текущаго столѣтїя, изобрѣшены въ Англии двѣ важныя машины для ткацкаго дѣла: шлишовальная и механическіе ткацкіе станы (*power-looms*). Со помощію сихъ машинъ одинъ мальчикъ управляетъ двумя или тремя ткацкими станами и вышыкаетъ въ шрое и въ четверо болѣе, нежели самый искусный ткачъ на обыкновенномъ станѣ.

Механическій ткацкій станъ (*power-loom*) дѣлаешъ въ одну минушу 90 и даже 100 ударовъ; одна дѣвочка можешъ выткашъ на одномъ шакомъ станѣ около 25 аршинъ въ день, а на двухъ болѣе 40 аршинъ, между тѣмъ какъ ни одинъ ткачъ, на простомъ станѣ, не въ состояніи выткашъ болѣе 12 аршинъ. Механическіе ткацкіе станы имѣюшъ еще то превосходство предъ обыкновенными, что тканъ выходишъ ровнѣе и единообразнѣе.

Такіе механическіе станы въ послѣдніе годы весьма размножились въ Англіи. Еще въ 1818 году было оныхъ въ одномъ Манчестерѣ не болѣе двухъ тысячъ; а нынѣ, по новѣйшимъ извѣстіямъ, число ихъ простираешся до 30 тысячъ.

Успѣхи Химіи въ послѣдніе годы имѣли рѣшительное вліяніе на крашеніе и набивку ситцевъ: вмѣсто ручной набивки заступило печатаніе цилиндрами, которое производишся съ неизмовѣрною скоростію, такъ что нынѣ одна машина печатаешъ цѣлый кусокъ калинкору въ 3 минушы.

Сии совокупныя усовершенствованія въ пряжѣ, тканіи, крашеніи и печатаніи сит-

цевъ произвели удивительный переворотъ въ сей мануфактурѣ. Издѣлія стали лучше и дешевле; количество выработки увеличилось до неимоверности.

Ничто не доказываетъ очевиднѣе пользы Механики и Химіи и вліянія сихъ наукъ на усовершенствованіе мануфактуръ.

Отъ Англіи переняли сіе искусство Франція, Нидерланды, Швейцарія и Пруссія. Въ Альзасѣ усстроено множество огромныхъ фабрикъ, на которыхъ выработывающіяся ситцы во всемъ совершенствѣ. Въ Германіи и Швейцаріи сія отрасль мануфактурной промышленности примѣрно распространилась и усовершенствовалась.

Россія, до послѣднихъ лѣтъ, была праздною свидѣтельницею необычайныхъ успѣховъ сей мануфактуры въ другихъ Государствахъ и богатѣнію оныхъ отъ сей промышленности. Большія паршіи калинковъ и ситцевъ привозились къ намъ ежегодно изъ Англіи и Франціи. Собственные же наши сего рода издѣлія были самыя грубыя и въ маломъ количествѣ. Между тѣмъ утонченность вкуса, распро-

спраняясь болѣе и болѣе во всѣхъ состояніяхъ народа, претовала красивѣйшаго наряда, котораго отечественныя фабрики доставить не могли. Привозъ къ намъ шонкихъ калиноровъ и сипцевъ ежегодно увеличивался и увлекалъ изъ Государства значныя суммы.

Мало по малу духъ мануфактурной промышленности началъ возбуждаться и въ нашемъ отечествѣ. Правительство, бдительно наблюдающее за всякимъ полезнымъ направлениемъ умовъ, не замедлило подкрѣпить оное нужными пособіями и благоразумными распоряженіями. Уже въ 1811 году запрещенъ привозъ иностранныхъ сипцевъ въ Россію. Крапковременное разрѣшеніе привоза оныхъ Тарифомъ 1819 года обрашилось было къ подрыву сей возникавшей промышленности; но Правительство не замедлило усмотрѣть шаковаго невыгоднаго для нашихъ фабрикъ положенія, и новымъ Тарифомъ 1822 года, дѣйствующимъ и по нынѣ, обложило высокою пошлиною иностранныя бумажныя издѣлія, оставя привозъ сипцевъ запрещеннымъ. Подъ защитою сего Тарифа скоро распространились и у насъ бумажныя

и сипцевыя фабрики, и въ немногіе годы выдѣлка оныхъ шакъ увеличилась, что едвали не превышаетъ испинную пошребность вънутри Государства, и фабриканты наши должны уже помышлять о томъ, какъ бы найши сбытъ сему шовару за границую.

Вмѣстѣ съ умноженіемъ количества вырабошываемыхъ сипцевъ усовершенствовалась и самая выдѣлка оныхъ. Нынѣ сипцы *Битенажа* смѣло могушь спашъ на ряду съ лучшими Англійскими и Французскими. Красивость узоровъ, прочность красокъ и превосходная опдѣлка даюшь имъ первенство предъ всѣми сего рода опечесшвенными издѣліями; и ешьли цѣна ихъ еще нѣсколько высока: (по 2 ру. 50 ко. и даже по 4 ру. и по 5 ру. за аршинъ;) то можно надѣяться, что соревнованіе понизитъ сіи цѣны къ обоюдной выгодѣ, какъ для пошребителей, шакъ и для самихъ фабрикантовъ: ибо опытомъ дознано, что умѣренность цѣнъ усугубляетъ сбытъ шовара, а слѣдовательно умножаетъ доходъ фабриканша.

Г. *Битенажъ* представилъ шакже шелковую машерію набивную, весьма краси-

выхъ узоровъ; но какъ ее мышь не лзя, шо мы причисляемъ оную къ предметамъ роскоши. Не можемъ сказать шого же о набивной кисеѣ, кошорая хошя и не шполь прочна, какъ калинкоръ, но по крайней мѣрѣ шерпишь мышье и не измѣняешя въ краскахъ.

Печашные сипшцы и кисея фабрики Г. *Теша* едва ли усшупаюшъ Бишепажевымъ, живосшю цвѣшовъ и красивосшю узоровъ. Осшасешя шолько желашъ, чшобы краски оныхъ были всѣ прочныя и не линючя.

Предспавленные опъ фабриканша *Вебера* сипшцы были, иные прочныхъ цвѣшовъ, а иные менѣе прочныхъ, по примѣру Англійскихъ и Французскихъ сипшцевъ, кошорые, по большей часши, бываюшъ линючихъ цвѣшовъ. Желашельно, чшобы наши фабриканшы не слѣдовали въ эшомъ дуршому примѣру, кошорый вводишь попребишелей въ обманъ и убышокъ. — Мебельный сипшець Г. *Вебера*, съ узоромъ дамасце, въ новомъ вкусѣ, опмѣнно красиваго вида.

Московскіе сипшцы прочносшю красокъ и хорошою опдѣлкою заслуживаюшъ справедливу похвалу, преимущесшвенно же

фабрики купца *Титова*, копорые имѣюшъ еще по превосходству, что печатающа на мишкалѣ, выпряденномъ и вышканномъ на его же фабрикѣ, вмѣсто того, что *Битенажъ* лучшіе сипцы печатаешъ на Англійскомъ мишкалѣ. Сипцы *Титова* хошя не могушъ сравнишься съ Битенажевыми красивосцію узоровъ, по прочносцію красокъ не уступаютъ имъ; по умѣренности же цѣнъ имѣюшъ большой сбытъ во всемъ Государствѣ. На Выставкѣ лучшіе пламяные сипцы сего фабриканша продавались по 1 рѣ. 80 ко. за аршинъ.

Съ того времени, какъ минулъ срокъ привилегіи, данной *Веберу*, *Тешу* и *Битенажу* на печатаніе сипцевъ цилиндрами, *Г. Титовъ* завелъ также у себя *машинное печатаніе*. Мы не сомнѣваемся, что при извѣстномъ благоразуміи и попечительности сего опличнаго Русскаго фабриканша, онъ изыщешъ способы, получашъ новѣйшіе рисунки узоровъ, и тогда, сохраняя умѣренность цѣнъ, онъ не будешъ имѣшь себѣ равнаго.

Многіе другіе фабриканшы предсхавили на судъ Публики свои бумажныя из-

дѣлія разнаго рода: калинкоръ бѣлый и цвѣшной, сипцы разныхъ узоровъ, полубаписпъ, холспинки, русинешъ, казинешъ, плись, демикошонъ, нанку, плашки на манерь Оспъ-Индскихъ, шали бумажныя Кашемировыя разныхъ цвѣшовъ и узоровъ, кисею на манерь Шотландской, покрывала, бумажныя салфешки, плашки кисейныя, плашки краповыя Персидскіе, паншаланную маперію и проч.

Знашоки опдаюшъ преимущество издѣліямъ Г. Урусова, особенно же его калинкору, бѣлому по доброшъ, цвѣшному, полосашому и клешчашому по доброшъ и и прочности красокъ; калинкоръ бѣлый, подъ опдѣлкою полубаписша, равняешся доброшою иносстранному, но шолько не имѣешъ опдѣлки прошиву иносстраннаго. Холспинка, нанка, русинешъ, казанешъ и нанка подъ опдѣлкою саржи, заслужили особенное одобреніе за прочность шкани, но не за краски: ибо оныя, по собственному его признаію, не имѣюшъ прочности красокъ. Желашельно, для чесши его фабрики, чшобы какъ сіи, шакъ и всѣ издѣлія, были вообще прочныхъ красокъ. Сипцы и другія маперіи линючихъ кра-

сокъ, по мнѣнію нашему, принадлежатъ къ предметамъ непозволишельнаго обмана.

Лучшая холстинка предсшавлена съ фабрики купца *Чурсинова* въ С. Петербургѣ, и купца *Ивана Прокофьева* въ Москвѣ; она прочностію красокъ и числовою опдѣлки не уступаетъ иноспранной; цѣна оной довольно умѣренная.

Г. *Чурсиновъ* предсшавилъ также образецъ бумажной пряжи краснаго цвѣша, на манеръ Турецкій, заслужившей особенное одобреніе. Бумажные его плашки и бумажный кипоръ доброшою и прочностію цвѣшовъ заслуживаютъ въ полной мѣрѣ похвалу.

Плись и полубархашъ фабрики купца *Пихлау*, въ Ригѣ, не уступаютъ ни въ чемъ иноспранному доброшою и опдѣлкою; но шаковыя же издѣлія фабрики купца *Хльбникова* найдены знапоками еще въ лучшемъ видѣ, превосходнѣе издѣлій Г. *Пихлау*; почему и заслужили опличное одобреніе.

Знапоки опдали справедливосшь издѣліямъ Гг. *Рика*, *Рудерта*, *Клаузера* и *Кресса*, какъ по доброшѣ шоваровъ, такъ и за прочносшь красокъ; особенно же

одобряются сипцы Шуйскихъ купцовъ брашневъ *Посилиныхъ*, сколько за прочность красокъ и доброшу, а не менѣшого за умѣренную ихъ цѣну, потому что попребишели сего издѣлія сушь не богатый классъ народа.

Дѣйствительно, не лзя не удивляться дешевизнѣ бумажныхъ издѣлій изрядной доброшы и крѣпкихъ красокъ; едва можно повѣришь, что сипецъ, за который мы прежде плашили иносранцамъ 1 ру. 25 к. и даже 1 р. 50 к., продается нынѣ такой же доброшы по 65 к. за аршинъ; набивные плашки, величиною въ одинъ квадрашный аршинъ, можно купишь по 1 р. за каждый; посшельное покрывало, также набивное, длиною въ $3\frac{1}{2}$ аршина, шириною въ 3 аршина, спбипъ не дороже 7 или 8 рублей.

Такая дешевизна сихъ издѣлій распро-спраняетъ употребленіе оныхъ; и хошя, при спрогой расчешливости, бумажная маперія всегда обойдется дороже полошней, по причинѣ меньшей прочности первоначальнаго маперіала, но вкусъ и мода не знаютъ расчешливости; слѣдуя модѣ, и малодостаточный и даже бѣдный пре-

небрегають уже прочными полошнямими шканьми, шикомъ, холспинкою и песпредью, бывшими прежде въ большомъ упошребленіи у просаго народа. Тщешно спали бы мы осшерегашь нерасчешливыхъ, доказывая имъ непрочность бумажныхъ машерій. Роскошь сія день ошо дня усиливается. Не лъзя иначе опврапишь оную, какъ выдѣлкою полошна, на манерь сипцевъ. Къ сожалѣнію, никакой маперіаль не способенъ болѣе къ шонкой пряжѣ, никакой не принимаешь шакъ хорошо красокъ, какъ хлопчашая бумага; и сіе-шо, производя дешевизну, даешь бумажнымъ издѣліямъ рѣшипельное преимущество предъ полошнямими и шелковыми.

Мы упомянули о непрочности иностраннаго мискаля, ошъ чего и сипцы бывають не прочны. Эшо заспавляешь насъ желашь, чшобы у насъ заведены были свои прядильни хлопчашой бумаги и свои шкацкія фабрики для шканія мискалей. Мы выписываемъ нынѣ бумажной пряжи на 30 и болѣе милліоновъ въ годъ. Изъ сей цѣны первый маперіаль едва ли соспавляешь $\frac{1}{3}$, а прочіе $\frac{2}{3}$ плашимъ за работу иностранцамъ. Плаша сія оспа-

нешся у насъ въ пользу нашихъ масте-
ровыхъ, когда мы будемъ имѣть свои
прядильны.

ИМПЕРАТОРСКАЯ *Александровская*
Мануфактура, при всей огромности сво-
его заведенія, не въ состояніи снабжать
всѣ наши фабрики по потребной пряжею.
Къ тому же она пригошовляетъ наиболѣе
пряжу не свѣше № 40, каковой соршъ
преимущественно пребуется. Вышнихъ
же соршовъ пряжа, для тонкихъ ситцевъ
необходимая, выписывается изъ Англїи въ
большомъ количествѣ, и потребность сія
годъ ошъ году увеличивается.

Есшьли у насъ не заведены еще свои
прядильны и ткацкія фабрики тонкихъ
каленкоровъ: то, можетъ быть, сему
причиною была данная ситцевымъ фабри-
кантамъ привилегія для выписыванія до
30 тысячъ кусковъ бѣлаго шовара безъ
плашежа пошлины. По истеченіи срока
сей привилегіи, начали и у насъ помышлять
о тканіи тонкихъ каленкоровъ и усшрое-
ніи прядильнъ. Въ С. Петербургѣ усшрое-
илъ таковую *Полковникъ Ренненкампфъ*,
а въ Москвѣ *Г. Титовъ*, *Урусовъ*, и пред-
приняли усшроеить многіе другіе.

На Выставкѣ предспавлена была бумажная пряжа съ шрехъ только фабрикъ. Императорской *Александровской*, *Вандерюхта* и *Претра* въ Москвѣ, и *Г. Ренненкампа* близъ С. Петербурга.

Выборные знашоки опдали предпочщеніе пряжѣ *Александровской Мануфактуры*; она оказалась доброшою равняющеюся Англійской, весьма способною для разныхъ шканей, и въ большемъ пребованіи и уваженіи у шкацкихъ фабриканшовъ.

Они одобрили шакже и пряжу *Вандерюхта* и *Претра*, за превосходную опдѣлку и доброшу, ешшли оная прядешся шаковою, кака предспавлена въ маломъ видѣ.

Пряжа *Г. Ренненкампа* найдена шакже довольно хорошой выпрядки и годною для разныхъ бумажныхъ издѣлій; а по крашкременности сего поваго еше заведенія, заслуживаешъ особенное вниманіе. Изъ оной же пряжи мшкаль вышканъ весьма хорошо и годенъ для печатанія сипцевъ.

Не скроемъ, что весьма шрудно, не шолько намъ, но даже Франціи и Пруссіи, борошся въ Англіею въ обрабошкѣ сего маперіала. Англія имѣешъ на долго сохра-

нишь первенство предъ всѣми оплочною опдѣлкою и дешевизною бумажною пряжи; симъ она обязана превосходнымъ своимъ машинамъ, искусству, опытности и щцательности своихъ мастеровъ; но еспьли мы, при дешевизнѣ у насъ заработной платы и другихъ удобстввахъ, достигнемъ хошя до того, что сократимъ привозъ къ намъ иностранной пряжи хошя одною четвертью: то и сіи 7 или 8 милліоновъ останушя въ Государствѣ въ пользу нашей промышленности. Выгода не маловажная по сей одной спашь!

Тѣмъ съ бѳльшею благонадежноспію въ успѣхѣ могли бы мы заняшья шканіемъ мипкалей и тонкихъ каленкоровъ. Искусство сіе не шакъ шрудно; машины не очешь дороги, а дешевая заработная плата сдѣлаешь шкани дешевыми.

Правительство и въ семъ случаѣ явило опытъ своей попечительности въ пользу опечественныхъ мануфактуръ. По его порученію, привезены нынѣ изъ Англіи шкацкія машины лучшаго устройства, малосложныя и недорогой поспройки. Онѣ высшавлены были въ шѣхъ же залахъ, гдѣ происходила Вышавка, и заслужили

единогласное одобрение знапоковъ. Нѣкоторые фабриканшы сняли уже рисунки съ оныхъ, а другіе заказали для себя сдѣлать здѣсь такіяже. Машины сіи, по снятіи съ нихъ моделей, имѣющъ бытъ отправлены въ Москву, дабы всякій желающій могъ по образцу ихъ устроить подобныя.

Такимъ образомъ, при усердномъ соревнованіи нашихъ фабриканшовъ, можно надѣяться, что скоро и у насъ будутъ свои прядильны и ткацкія.

О Т Д Ъ Л Е Н І Е VI.

ЛЕНЬ И ПЕНЬКА, И ИЗДѢЛІЯ ИЗЪ
О Н Ы Х Ъ.

Россія съ избыткомъ изобилуешъ первымъ матеріаломъ, потребнымъ для полотняныхъ фабрикъ. Лучшій лень родится въ Россіи и въ великомъ множествѣ; рукъ для обработыванія онаго у насъ безъ числа; къ помужь продолжительная зима, когда всѣ земледѣльческія работы прекращаются, и длинные зимніе вечера даютъ много досужаго времени для пряжи и шканія полотенъ.

При такихъ способахъ, казалось бы, что Россія должна первенствовать въ дѣлѣ лучшихъ *полотенъ*. Но къ сожалѣнію, мы видимъ прошивное: наши *полотна* и нынѣ почти шаковы же, каковы были въ прошломъ столѣтіи. Нашъ лень въ сыромъ видѣ идетъ за границу, тамъ обработывается въ тонкія полотна, копорыя привозятся къ намъ же и продающ-

ся дорогою цѣною. Ежегодно мы платимъ за сію одну спашью болѣе милліона рублей.

Въ дѣлѣ *полотенъ* всего важнѣе пряжа, шонкая, ровная и прочная. Машинная пряжа могла бы имѣть сіи качества; но при всѣхъ усиліяхъ, при всѣхъ пожертвованіяхъ, еще не найдено искусство прядень лень машинами *съ выгодою*. (1) Ручная пряжа такъ дешева, что машинная никакъ не можешь съ нею соперничать.

Въ Англіи имѣется уже много прядильныхъ, на коихъ лень прядется машинами; но пряжа обходится слишкомъ дорого.

И у насъ на *Императорской Александровской Мануфактурѣ* съ недавняго времени усстроены машины для пряденія льна; такая машинная льняная пряжа, опшѣнно шонкая, ровная и гладкая, предсавлена была на *Высавкѣ*, и оказалась превосходной доброшы. Но *съ какою выгодою*

(1) Извѣстно, что *Наполеонъ* назначилъ милліонъ франковъ въ награду тому, кто усовершенствуетъ пряденіе льна и дѣло полотенъ до такой степени, до какой доведено пряденіе и шканіе хлопчатой бумаги. Никто не умѣлъ приобрѣсть сію награду.

пряденіе льна производися, и можешь ли выдержашь соперничество съ ручною работою: сіе пребуешь еще дальнѣйшихъ испытаній и вѣрнѣйшаго счета.

Иоанъ Германъ, Механикъ, родомъ изъ Швейцаріи, представилъ нѣсколько пробъ льняной пряжи, выпряденной на машинахъ его изобрѣшенія. Пряжа сія оказалась превосходною. Вмѣстѣ съ симъ онъ сообщилъ слѣдующее свѣденіе о прядильныхъ своихъ машинахъ.

Двѣ машины, одна о 48 верешнахъ, а другая о 24 верешнахъ, находящаяся у него въ полномъ дѣйствіи, и на оныхъ выпрядена была представленная пряжа. Первая изъ сихъ машинъ выпрядаетъ въ 12 часовъ отъ 12 до 24 фуншовъ льняной пряжи, смотря по тонинѣ оной. Работа производися пашью человеками, въ помѣ числѣ при мальчика или дѣвочки.

Обѣ машины дѣйствуютъ человѣческою силою.

Онѣ выставлены въ Москвѣ, въ квартирѣ его *Г. Германа*, на Спрѣшенскомъ бульварѣ, въ домѣ *Г. Отто*, гдѣ всякой можешь ихъ видѣшь. Машины сіи прода-

юшся. Цѣна онымъ не назначена. — Нѣкоторыя фабриканшы, видѣвшіе машины сіи въ дѣйствіи, опзываются объ оныхъ съ величайшею похвалою.

Судя по тому, съ какою медленностію и шрудностію введено машинное пряденіе даже въ самой Англіи, можно заключить, что у насъ не скоро еще переймутъ оное, и мы на-долго еще оспанемся при ручной работѣ.

Но *ручная* пряжа никогда не можетъ быть шакъ ровна и одинакова, какъ *машинная*: почему и полошно изъ неровной пряжи будетъ выходить неровное: толсшыя нитки, перемежаясь съ тонкими, придають полошну дурной видъ, и дѣлають оное менѣ прочнымъ.

Однако же съ бѣльшею шщательностію можно бы было и *ручную* пряжу дѣлать лучше. Во всѣхъ Государствахъ пряжа льна производится по деревнямъ, какъ и у насъ; но въ Голландіи, Англіи и Силезіи она пригошовляется съ бѣльшею шщательностію.

Для хорошей пряжи нужна прежде всего *подготовка* льна или кудели. Надобно хорошо расчесать ленъ и шонко раздѣ-

лишь волокна. Для сего употребляются спальные гребни, копорые у насъ еще почти нигдѣ не введены.

Въ Голландіи съ такимъ искусствомъ пригошовляютъ лень, что онъ дѣлается какъ шелкъ, понокъ, ровень, гладокъ и съ лоскомъ; его сначала шолкутъ въ спупѣ, опъ чего онъ дѣлается мягокъ и лучше расчесывается; попомъ расчесываютъ спальными гребнями въ самыя тонкія волокна: (для сего употребляются разные гребни, сперва шолще, а попомъ тонѣе, и наконецъ самыя тонкіе и частые :) расчесавши, складываютъ въ маленькія пучки и переплешаютъ шелковинками, точно какъ шелкъ. Изъ такого льна пряжа выходитъ самая тонкая и ровная, изъ которой шкутъ тончайшіе баписшы и полошна.

Лучшія полошна сущь, какъ извѣстно, *Голландскія, Шотландскія, Ирландскія и Силезскія.*

И у насъ въ нѣкошорыхъ мѣстахъ шкутъ изрядныя полошна. *Архангельскія, Костромскія* и, шакъ называемыя, *Господскія*, пользующія издавна заслуженною славою. Но ихъ пригошовляютъ весьма

малое количество, а при томъ недоспаетъ еще той ровности, гладкости и хорошей отделки, какой удивляемся въ лучшихъ иностранныхъ.

Есть еще важный недоспашокъ въ *блѣненіи*. Въ другихъ странахъ давно уже употребляютъ *химическое блѣненіе*; но оно требуетъ большой осторожности, безъ чего полношю потеряешь свою природную крѣпость. У насъ все еще бѣляшъ на солнцѣ, и надобно признаться, что сей способъ бѣленія не столько опасенъ, какъ химическій. Къ сожалѣнію, наши крестьяне, для бѣльшей поспѣшности, не рѣдко обѣливаютъ полношю *поташемъ*, и шѣмъ поршатъ хорошій товаръ.

Предметъ сей есть великой важности для Россіи. Желательно, чтобы наши капиталисты обратили на оный все свое вниманіе. Для сего нужно: 1. *Выборъ хорошаго льна*. 2. *Надлежащая подготовка*. 3. *Раздача куделей искуснымъ пряхамъ для пряденія по образцамъ*. 4. *Тщательное блѣненіе, химическое или на солнцѣ, при особомъ заведеніи*: (для химическаго бѣленія нужно бы было вы-

писать искуснаго бѣлильнаго мастера (1);
и 5. *Тканіе*.

Надобно сознашья, что распроспраненіе *бумажныхъ* машерій много оспановило успѣхи *полотняныхъ* мануфактуръ. На это жалуются во всѣхъ Государствахъ. У насъ въ Россіи мишкали и сипцы вышѣснили каламенку, холспинку, шикъ, песпредъ и холспъ даже въ крестьянскомъ бышу. Это много сокрапило полошняное рукодѣліе, и еспественно было причиною упадка цѣнъ на ленъ.

Не взирая на то, еспшли бы наши фабриканшы приложили спараніе къ выдѣлкѣ *тонкихъ* полошенъ, то нашли бы хорошій сбывъ для домашняго употребленія, и замѣнили бы иноспранныя полѣшна, коихъ все еще привозишся къ намъ ежегодно на большія суммы.

Нынѣшняя Выспавка была очень бѣдна тонкими полѣшнами. Кромѣ казенной Александровской Мануфактуры, изъ *частныхъ*

(1) Въ спашѣ: *Химическое бѣленіе*, на стр. 87 и 90, мы указали на одного Русскаго бѣлильщика, кошорый по видимому довелъ сіе искусство до высокой спепени. Можно бы употребить его, послѣ предварительнаго вѣрнѣйшаго испышанія.

Фабрикъ только чепыре вступили въ со-
связаніе по издѣліямъ сего рода.

Знаменишая *Ярославская мануфак-
тура Г-дъ Яковлевыхъ* представила шоль-
ко одинъ кусокъ полошна, на манеръ Гол-
ландскаго, цѣною по 4 руб. 25 коп. за
аршинъ, опмѣнно хорошаго и шонкаго;
но и въ немъ видна неровность нипокъ
и апрешура недоспапочно; а припомъ
оно и не совсѣмъ чисто выбѣлено. Не
взирая на то, его шопчасъ купили; по-
тому что извѣстно, что полошна сей
фабрики чрезвычайно крѣпки и прочны.

*Машинное полотно Императорской
Александровской Мануфактуры*, хоша
и не могло сравниться шонкосію съ по-
лошномъ Ярославскимъ Г-дъ Яковлевыхъ,
но опдѣлкою и ровностью пряжи и шкани
превосходило оное. Цѣна ему назначена
3 руб. арш.

Издѣлія сего же рода прочихъ шрехъ
фабрикъ вообще заслужили одобреніе.
Знашоки опдали преимущественно шонкимъ
полошнямъ, на манеръ Голландскихъ, купца
Прокофьева; (цѣна 2 руб. 40 коп. за
аршинъ) за ними *Графа Толстаго* (цѣна
1 руб. 30 коп. за аршинъ), и наконецъ

купца *Елизарова* (цѣна 1 руб. за аршинъ).

Болѣе никто не представилъ.

Жаль, что не было прислано, ни *Архангельскихъ*, ни, такъ называемыхъ, *Господскихъ* тонкихъ полощень; а извѣстно, что онѣ пригошовляющся весьма изрядныя и прочныя, хопя и несовершенной опдѣлки. Можешь бышь думали, что холсты и полотно сущь *крестьянское* рукодѣліе, а не *фабричное* производство, и потому усомнились прислать. Но это мнѣніе ошибочное: Правительство и Публика любопышны были видѣшь обширность сего важнаго опечеспвеннаго рукодѣлія, и до какой степени совершенства оно доспигло. Судя по тому, Правительство могло бы принять мѣры, дабы содѣйствовать дальнѣйшимъ успѣхамъ сей важной опечеспвенной промышленности.

СТОЛОВОЕ БѢЛЪЕ.

Столовое бѣлье начинаютъ уже и у насъ пригошовлять довольно изрядно, а особливо домашняго издѣлія. На Выспав-

ку предсавлены ошь *Ярославской мануфактуры* Г-дъ *Яковлевыхъ* большія парші салфетокъ и скашершей разныхъ соршовъ и мъръ, также десертныхъ салфетокъ, бѣленыхъ и разноцвѣтныхъ, съ шелкомъ и бумагой; и проч. Издѣлія сей мануфактуры, сущесвующей около славъ, довольно извѣсны Публикѣ, и знашоками оплично одобряюшя, какъ за превосходную опдѣлку оныхъ, такъ и за умѣренность цѣнъ, преимущественно же по опработкѣ десертныхъ цвѣтныхъ съ шелкомъ салфетокъ, какъ въ Россіи совершенно новаго изобрѣшенія.

Цѣна сихъ издѣлій:

Скатерти: ошь 13 р. 78 к. до 181 р. за каждую, смотря по величинѣ и добростѣ.

Салфетки: ошь 35 р. до 115 р. за дюжину.

Нахтиши: бѣленыя, ошь 18 р. до 38 р. за каждую.

— разноцвѣтныя съ шелкомъ ошь 20 ру. до 32 ру. за каждую.

— съ разноцвѣтною бумагою: ошь 12 р. до 27 р.

Полотенца камгатныя: 10 р. за каждое.
Каламенка бѣлая: 2 р. 80 к. аршинъ.
Каразея бѣлая: 1 р. 75 к. ———
Тикъ: 1 р. 85 к. до 4 р. 25 к. ———
Каламенка цвѣтная: 1 р. 30 к. ———
Полотно цвѣтное: 90 к. ———
Дебуретъ: 75 к. и 1 р. 10 к. ———

Недавно успроенная въ Москвѣ фабрика полошень и споловаго бѣлья Г. *Нейенгана* представила также прекрасныя скаперпи и салфешки, заслужившія особенное одобреніе, по опшличной опрабошкѣ оныхъ; но какъ цѣны не показаны, то и не лзя было сдѣлать на сей счетъ рѣшительнаго заключенія. Желательо, чшобы сія фабрика оправдала ожиданія Правительсшва совершеннѣйшею выдѣлкою полошень и споловаго бѣлья, на манерь лучшихъ иносшранныхъ, съ сохраненіемъ умѣренныхъ цѣнъ, и возбудила соревнованіе въ другихъ фабриканшхъ.

Великолѣпная десершная салфешка, съ Россійскимъ гербомъ посрединѣ и съ поршрешами Россійскихъ Государей въ каймѣ, сошканная на сей фабрикѣ, служилъ шолько доказательсшвомъ искуссшва масшера въ семь дѣлѣ; но мы должны замѣшшть,

что порпрешы вообще не умѣспны въ издѣліи сего рода: они никогда не могушь имѣшь сходсшва, а послѣ перваго мышья черны лица и вовся измѣняшся.

Тайный Совѣтникъ Миклашевскій представиль скапершь и дюжину салфешокъ, также одну чайную салфешку своей фабрики, довольно шонкія и хорошей опдѣлки; цѣна имъ назначена весьма умѣренная: (одна скапершь съ 12 салфешками 120 ру.; одна чайная салфешка 30 ру.) — Болѣе сего рода издѣлій ни ошъ кого не представлено.

Говоря вообще, издѣлія сіи еще весьма далеки ошъ лучшихъ иносшранныхъ, напр. ошъ Силезскихъ, шониюю, ровносшю шкани, красивосшю узоровъ, апласисшымъ ихъ видомъ, прочносшю и бѣлизною.

Что принадлежишь до просшаго споловаго бѣлья, кошорое продаешся на аршинъ: шо у насъ пригошовляюшь его великое множесшво и дешевыми цѣнами. Изъ одной Архангельской Губерніи оппускалось ежегодно за границу до 200 ш. арш. салфешочнаго холсша, кошорый въ большомъ употребленіи въ Англии и Германіи, и нигдѣ шакъ дешево не дѣлаешся.

Судя по состоянію полошнанныхъ нашихъ фабрикъ, не лзя ожидать, чшобъ у насъ дѣлались *батисты*. По крайней мѣрѣ ихъ не предсавлено. Однако же у насъ есть маперіаль и для сего дорогаго издѣлія: въ нѣкошорыхъ мѣстахъ Архангельской и Курской Губерній дѣлають превосходную, шакъ называемую, *золотниковую* пряжу, (1) удивительной шонины, цѣною ошп 4 р. до 8 р. за золотникъ. Она ошпускается за границу на дѣло башишовъ, а часшю продается у насъ на шисье, шолько въ маломъ количесшвѣ.

Не можемъ пропусшшь безъ одобре- нія издѣлій шесомочной фабрики колони- ста *Кемпера*, близъ Царскаго села. Предсавленные имъ шесшмы оказались весьма хорошей ошдѣлки и недорогой цѣны. Онѣ продаются по коммиссіи въ С. Пешербургѣ, въ магазинѣ *Дейтера*, по Гороховой улицѣ, на углу большой Морской, въ домѣ Шпрауха. Заведенія сего рода весьма свойшвенны крешьянскому бышу.

(1) Думають, что названіе *золотниковой* пряжи получила она ошъ шого, что продается на вѣсъ *золота* въ равной цѣнѣ; а вѣрояшнѣе ошъ шого, что, по чрезвычайной ея шонинѣ, продается не фуншами, а *золотниками*.

Желательно, чтобы наши крестьяне взяли себя въ примѣръ сего трудолюбиваго колониста. Но какъ наши крестьяне, говоря вообще, не читающъ: то и обращаемъ сіе желаніе къ Г. Помѣщикамъ, копорые, также говоря вообще, читающъ и полезное замѣчающъ.

Фламское полотно, тикъ, чешуйка, равендукъ и канаты.

Издѣлія сіи суть величайшей важности для Россіи, пошому что онѣ выдѣлываются изъ опечесшвеннаго продукта, и упошребляются во множествѣ, какъ внутри Государства, такъ и сославляющъ важную сшапью оппуска нашего за границу.

Фабрики сихъ издѣлій издавна сущесшвующъ въ Россіи: производсшво ихъ весьма обширное. Пѣтръ Великій предписалъ мудрыя правила для лучшей выдѣлки фламскаго полотна, парусины, ревеншуха и канашовъ, сообразно пребованіямъ оныхъ за границу. Съ шого времени и до нынѣ издѣлія сіи пользуются всюда заслуженною славою, копорую фабриканшы наши

должны всемерно спарашься поддержаць и упрочить, дабы не урониць сбыта сей важной опрасли нашего рукодѣля, ошъ кошораго питаюшя миллионы рукъ. Превосходный машеріаль, даръ благодѣшельной Природы, свойспвенный, кажешя, одному шолько нашему климашу, подаешъ къ тому главное пособіе: ему обязаны сіи издѣлія своею преимущеспвенною прочностію и крѣпостію, каковой иносстранныя сего рода произведенія не имѣюшъ. Тѣмъ вящше должно намъ прилагашъ спараніе о наилучшей выдѣлкѣ, дабы сохрапиль наше первенство по сей спашьѣ. Мы никогда не должны упускашъ изъ виду зависливаго соревнованія иносстранцевъ, кошорые, при малѣйшемъ съ нашей спороніи послабленіи, гошовы успранишъ наши издѣля, и замѣнишъ ихъ своими или иноземными.⁽¹⁾ Довѣріе, вѣками пріо-

(1) Англичане дѣлали много опышовъ для разведепія пеньки въ Канадѣ, Новой Голландіи и Ирландіи, и даже въ Бенгалѣ: но все сіи опышы были неудачны; пенька не имѣла такой крѣпости, кошорая составляетъ главное и природное качество Россійской. Однакоже они не опешаюшъ ошъ своего предпріяшя, и ешъли

брѣшенное, надлежишь поддерживаешь честностию и вѣрностию. Для вящей увѣренности иностранцевъ, надобно бы приняшь за правило, не опускашь за границу, кромѣ издѣлій опличнаго качества, съ клеймомъ и спрогимъ бракомъ.

Не мѣсто здѣсь преподаваешь указанія къ лучшей выдѣлкѣ сихъ издѣлій: онѣ принадлежатъ къ особымъ спашьямъ *Журнала Мануфактуръ и Торговли*, и часнїю уже были преподаны, а часнїю впредь имѣющъ бышь предложены.

Нынѣшняя Высавка была весьма богата симъ шоваромъ; многія фабрики соревновали предшавишь на судъ Публики свои издѣлья сего рода, которыя вообще заслужили одобренїе. Знапоки опдали преимущественно :

За всѣ вообще сего рода издѣлья: Купцамъ *Куманинымъ*, *Уелиганинову* и *Дурьеину*.

За дѣло фламскаго полошна: *Ротмистру Шубину* и купчихъ *Темериной*. (По-

вѣришь журналамъ, надѣющя замѣнишь нашу пеньку Ишаліанскою и Венгерскою. Но гдѣ въ свѣсѣ продукшь сей можешь бышь шакъ дешевъ, какъ въ Россїи, не говоря уже о его превосходномъ качесствѣ ?

лошно *Г. Шубина* было 3 и 4 аршинной ширины.

За дѣло чешуйки: купцу *Прокофью Никифорову*.

За дѣло периннаго шика: купцамъ *Носовымъ*.

За дѣло паруснаго полошна: купцамъ *Хлѣбниковымъ, Турубаеву, Зотову, Брюзину, и Коммерціи Совѣшнику Библину*.

За дѣло равендука: купчихѣ *Темериной*.

За дѣло канашовъ: купцамъ *Казалетамъ и Сазонову*, копорые шолько двое и предспавили канашы превосходной ошдѣлки.

О Т Д Ъ Л Е Н І Е VII.

Шелкъ, и шелковыя издѣлія.

Шелкъ есть маперіаль, чуждый нашему опечеснву. Малое количество онаго хотя и добывается въ южныхъ нашихъ областяхъ, но и пошъ низкаго сорту, едва годный только для ушюка. Размотка и прощенье шелка есть искусство, худо еще намъ извѣстное. Огромное предпріятіе Г. *Кастела* для обработыванія шелка Закавказскихъ нашихъ провинцій, по лучшей иностранной мшодѣ, возбудило было величайшія ожиданія; но смершю сего предпріимчиваго заводчика вспрѣшило помѣшательство. Однакоже оно не вовсе прекратилось, но подъ наблюденьемъ Правительсва будетъ продолжаться, хотя въ меньшемъ размѣрѣ. Образцы *отечественнаго шелка*, представленные опъ сего, недавно только возникшаго заведенія, были странное и неожиданное явленіе на нынѣшней Вы-

спавкѣ. Московскіе наши фабриканшы опозвались объ нихъ съ похвалою; однакоже сознались, что шелкъ сей уступаетъ доброшою Піемонтскому. Первые опышы шрудны во всякомъ дѣлѣ; но часто поспоянство ведетъ къ успѣхамъ, превыше всѣхъ ожиданій.

Между тѣмъ, по недоспашку собственнаго шелка, фабриканшы наши принуждены выписывать иноспранный, наиболѣе Италіанской, и часпію Французской. Дороговизна сего маперіала (около 1,500 руб. за пудъ) побуждаетъ желать, чтобы предпріяшіе, коему Г. *Кастела* положилъ начало, не оспалось впунѣ, и хотя опчаспи оправдало возбужденныя ожиданія.

Давно ли еще шелковыя наши фабрики были въ самомъ посредспвенномъ состояніи? Не болѣе, какъ за 20 лѣтъ, у насъ дѣлали только легкія шафшы, полосатыя и подкладочныя. Только *Купавинская* и Г-дъ *Лазаревыхъ* фабрики пригошовляли въ маломъ количествѣ богатыя шпифы, бархаты, атласы и леншы. Но нынѣшняя Выспавка представила взорамъ Публики блиспательнѣйшее шоржештво

шелковыхъ нашихъ фабрикъ. Ни одна мануфактура не сдѣлала столь быстрыхъ успѣховъ. Три залы наполнены были шелковыми всякаго рода издѣліями, кошорья, бывъ развѣшены по спѣнамъ и разложены на сполахъ, представили зрѣлище, сколько великолѣпное, столько же опрадное для сердца всякаго патриота.

Блескъ цвѣшовъ, красивосшь и разнообразность узоровъ, изящный вкусъ, многообразіе тканей, гроденапелевъ, гроденберлиновъ, пальмериновъ, папелиновъ, гренадиновъ, апласовъ, бархатовъ, шпофовъ, парчей, глазешовъ, и проч. и проч., доброша машерій и превосходная ошдѣлка, все доказывало, что шелковыя наши фабрики достигли уже той степени совершенства, которая сближаетъ ихъ съ лучшими иноспранными.

„И все это дѣлается у насъ?“ спрашивали изумленные посѣшители. — Иноспранцы едва вѣрили своимъ глазамъ, думая бытъ въ Луврѣ на блистательной Парижской Выставкѣ. Сами выборные знашоки, коимъ поручено было осмотрѣтъ сіи издѣлія и дать свое мнѣніе объ оныхъ, не могли безъ восторга испол-

нишь сего порученія. „Представляя мнѣ-
 „ніе наше, (такъ пишутъ они въ доне-
 „сеніи своемъ Мануфактурному Совѣту,)
 „мы не должны скрыть того чувства удо-
 „вольствія, какимъ были исполнены при
 „обозрѣніи сихъ опечесшвенныхъ издѣлій,
 „изъ коихъ хотя нѣкошорыя еще и по-
 „средственны, но другія опличающа какъ
 „доброшою, такъ и щщательностію оп-
 „дѣлки, удовлетворяющей разборчивому
 „вкусу; и вообще свидѣшельствуя о у-
 „спѣхахъ сего рода Россійскихъ мануфак-
 „туръ, дающъ лесшную надежду, видѣшь
 „онья, въ непродолжштельномъ времени,
 „на ряду съ лучшими изъ мануфактуръ
 „иноспранныхъ.“

Фабриканшы засыпаны похвалами. Вос-
 торгъ ихъ измѣнялъ природной ихъ робо-
 сти. Видя всеобщую признашельность Пуб-
 лики, они возчувшвовали шо благородное
 чесшлюбіе, кошорое внушаешъ довѣрен-
 ность къ самимъ себѣ и ведешъ ко всѣмъ
 опличіямъ.

Болѣе двадцати шелковыхъ фабрикан-
 шовъ предспавили свои издѣлія на судъ
 Публики. — Начнемъ съ шѣхъ великолѣп-

ныхъ шнакей, которыя относящся къ благолѣпію церковнаго служенія.

Парчи и глазеты Русскіе издавна были въ славѣ: но такого великолѣпія, какое предспавила Выспавка, никогда еще не было видано. Большая зала вся увѣшена была блестящими золошыми и серебряными парчами, глазешами, фризейми и объярію, дорогой цѣны и превосходной выдѣлки. Были нѣкоторыя изъ богатѣйшихъ парчей, цѣною даже по 60 руб. и по 70 руб. за аршинъ. Купецъ *Поляковъ* предспавиль священническую ризу богатой парчи, сопканную безъ швовъ, всю цѣльную, цѣною въ 1,300 руб.

Выборные знапоки ошдали преимущество предъ всѣми издѣльямъ Московскаго купца *Колокольникова*: особенно парча его споль превосходна, что подобной до сего времени здѣсь въ столицѣ не бывало.

Парча, фризей и глазешы Московскаго купца *Полякова*, найдены также прекрасными, какъ по ошдѣлкѣ, такъ и прочноспію. — Таковыя же издѣлія Московскаго купца *Левина* признаны, какъ по ошдѣлкѣ, такъ и доброшою, пониже *Колокольникова*.

Въ дѣлѣ *узорчатыхъ* шелковыхъ ма-
шерій, честь первенства между всѣми
безъ сомнѣнія принадлежитъ Московскимъ
фабрикантамъ *Кондрашевымъ*. Издѣлія
ихъ отличаются предъ всѣми доброшою
пикантностію, прочностію и живостію красокъ,
красивостію и разнообразностію узоровъ
и превосходною апрашурою. Публика съ
удивленіемъ видѣла между ними всѣ роды
машерій, какими только величаются Фран-
цузскія шелковыя мануфактуры: машеріи
узорчатыя по гроденпелю и по атласу,
одноцвѣтныя и разноцвѣтныя, мусливъ
оріанпаль, мусливъ шинуа, пальмерины,
папелины, гренадины и проч. всѣ такой
превосходной ошдѣлки, что никто бы не
могъ распознать ихъ между Ліонскими,
подъ именемъ кошорыхъ онѣ и продава-
лись въ нашихъ, шакъ называемыхъ, *Ma-*
gazins des soieries de France, вдвое до-
рогими цѣнами.

Къ первокласснымъ же издѣліямъ сего
рода причислены: купцовъ *Карпова*, *Би-*
нара и *Пемецуридера*, *Рогожиныхъ* и
Доброхотова. *Рогожинскія* узорчатыя
машеріи блескомъ цвѣшовъ, новостію и
красивостію узоровъ ни мало не усту-

пають *Кондрашевскимъ*, но доброшою, прочностію и ошдѣлкою не могушь съ ними сравнишься.

Вслѣдъ за симъ, знашоки не усомнились шакже ошдашь заслуженную похвалу узорчашымъ машеріямъ купцовъ: *Сонова*, *Щеглова*, *Оловяннишникова*, а за ними, *Аксенова*. — Американскіе купцы и каргадоры, бывшіе на Выспавкѣ, купили разныхъ машерій фабрики купца *Щеглова*, надѣясь продашь ихъ въ Америкѣ съ хорошимъ барышемъ.

Въ дѣлѣ *узорчатыхъ* машерій, наши фабрики обязаны успѣхами наиболѣе *Жаккардовой машинъ*. Сіе безцѣнное, весьма остроумное изобрѣшеніе даешъ возможность, съ величайшею легкостію и вѣрностію переходить изъ одного рисунка въ другой, и дѣлашь самые разнообразныя узоры, что прежде соединено было съ большимъ запрудненіемъ и мѣшкапностію. Правительство пріобрѣло сію машину покупкою, и ошправило въ Москву для образца. Фабриканшы не замедлили воспользовашься симъ пособіемъ, и скоро число сихъ машинъ шакъ размножилось, что нынѣ дѣлають ихъ просшые

плошники, и еще съ нѣкошорыми улучшеніями.

Въ дѣлѣ *еладкихъ матерій* первенство предъ всѣми принадлежишь С. Пешербургскимъ фабриканшамъ *Бинару* и *Пемецридеру*. Ихъ леваншины, гроденапели, грогрены, сашень-шюркъ и сашень-грекъ разныхъ цвѣшовъ, доброшою, ровностію красокъ и превосходною опдѣлкою равняюшся лучшимъ иносшраннымъ. Извѣшно, что *еладкія матеріи* сушь самыя шруднѣйшія: въ нихъ всякой порокъ виднѣе даже и неопышному глазу, между шѣмъ какъ въ *узорчатыхъ* многіе недосшашки осшашуюшся закрышыми. Московскіе фабриканшы, не зная вкуса здѣшней Публики, мало предшавили *еладкихъ шелковыхъ матерій*, и пошому преимущесшво въ семъ родѣ, по справедливосши, принадлежишь Г. *Бинару*. Однакоже знашoki не осшавили безъ опличнаго одобренія леваншиновъ и гроденапелей купцовъ *Кондрашевыхъ* и *Карпова*.

Въ дѣлѣ *атласовъ* честь первенсшва принадлежишь С. Пешербургскому фабриканшу *Тильмесу*: его бѣлый атласъ, безъ апрешуры, оказался стольже превос-

ходнымъ, какъ самый лучшій Французскій. Узорчатыя атласныя матеріи купцовъ *Кондрашевыхъ*, *Карпова* и *Бинара* заслужили также особенную похвалу.

Въ дѣлѣ *штофовъ* и *мебельныхъ шелковыхъ матерій* отличались вкусомъ и опдѣлкою *штофы* *Бинара* и *Пемеуридера*, а за ними *Кондрашевыхъ* и *Левина*. Мы должны однакоже замѣнить, что въ семъ родѣ издѣлій фабриканты наши должны усугубить стараніе, чтобы достигнуть совершенства Французскихъ *штофовъ*.

Въ дѣлѣ *бархатовъ*, отдано предъ всеми преимуществво *Бинару* и *Пемеуридеру*: ихъ бархаты пюсоваго цвѣша признаны знапоками превосходнѣйшимъ изъ всѣхъ по опдѣлкѣ. — Узорчатые бархаты *Кондрашевыхъ*, *Карповыхъ* и *Рогожиныхъ* заслужили также справедливую похвалу; желательнo только, чтобы сіи фабриканты приложили болѣе старанія о красивости узоровъ. — Бархаты *Купавинской фабрики* не остались безъ одобренія.

Орденскія ленты представлены самыя лучшія купцомъ *Локтевымъ* и *Купавин-*

скою фабрикою. Но онѣ не имѣютъ еще той гладкости, живости и прочности красокъ, ни той превосходной апрешуры, коими отличаются Французскія ленты.

Гроденаплевья ленты и поясы *Шелковникова* и *Рогожиныхъ* могутъ удовлетворить самымъ прихотливымъ требованіямъ.

Примѣтные успѣхи показали наши шелковые фабриканты въ выработкѣ *газовыхъ издѣлій*, какъ то: эшарповъ, вуалей, плашковъ и лентъ. Между ними предельно отличались разноцвѣтные и узорчатые эшарпы купцовъ *Рогожиныхъ* и *Г. Волкова*; газовыя вуали и плашки *Карпова*, *Рогожиныхъ*, *Протопопова* и *Аксенова*, а вслѣдъ за ними *Добрынина*, преимущественно же газовыя ленты *Шелковникова*. При всей красотѣ газовыхъ лентъ, мы не можемъ умолчать, что апрешура ихъ еще далека отъ совершенства въ сравненіи съ шаковыми же Французскими.

Смотря на сіи эфирныя издѣлія, кому не приходило на память, какъ въ старину наши бабушки наряжались въ великолѣпныя, плотныя и крѣпкія парчи и

шпофы, копорыя осшавались въ наслѣд-
шво ихъ внучкамъ и правнучкамъ для
праздничнаго наряда; а нынѣ наши дамы,
слѣдуя своенравію моды, и пренебрегая
перемѣнчивоспъ погоды въ нашемъ суро-
вомъ климатѣ, накидываютъ на себя лег-
кія дымковыя плашья, косынки и эшар-
пы, сквозь копорыя сквозитъ нѣжное ихъ
пѣло, и копорыя въ одно лѣшо разле-
тающа, какъ дымъ! . . . Но что пользы
въ жалобахъ, когда всѣ мы слѣшо покор-
швуемъ своенравію всеильной моды, и
жершвуемъ ей не только нашими удоб-
швами, но и драгоцѣннѣйшимъ для каж-
даго благомъ — здоровьемъ! Фабриканшпы
не *Моралисты*: они пригошовляютъ шо,
что шребуеша; и мы не имѣемъ причи-
ны осуждашъ ихъ за шо, что они прила-
гаютъ шпараніе, угодишъ вкусу пошре-
бителей.

Ошдавая всю справедливоспъ искусству
и шарашельноспи шелковыхъ фабрикан-
шовъ, мы не холпимъ усыпишъ ихъ похва-
лами. Еще не мало осшаеша имъ, въ чемъ
усовершеншвоваша; а въ эшомъ дѣлѣ,
какъ и во всякомъ другомъ, кто неидешъ
впередъ, шомъ осшашаешъ. Ешшли двѣ или

при фабрики и сдѣлали уже важные успѣхи, но сто другихъ еще весьма далеки отъ оныхъ. Есть недоспашки, даже въ нѣкошорыхъ изъ лучшихъ машерій, кои не укрылись отъ обышнаго взора знашковыхъ: въ одномъ и томъ же кускѣ шкань бываетъ неровная и полосами; краски не самыя прочныя и скоро линяють отъ солнца; машерія морщится, отъ неровной ли основы, или отъ неровнаго шелка, а можетъ быть отъ нерадивосши шкача; апрешура вообще не совершенна; въ узорахъ примѣшно рабское подражаніе иноспранному, часто неумѣстное, на примѣръ: машерія à la giraffe могла нравиться въ Парижѣ, гдѣ сіе живошное водили по улицамъ; но у насъ никшо не видалъ его. Ни одному фабриканшу не придетъ на мысль, выдумывать свои рисунки, нашей мѣстносши свойственныя. Во всякомъ Государствѣ есть свои особенносши, свои случайносши, своя слава. Надобно умѣть ими пользоваться; тогда мы увидимъ, что и другіе народы, нынѣ наши учителя, стануть отъ насъ заимствовать. Мы одною ногою стоимъ въ Азіи, справа ни чѣмъ не похожей на дряхлую Европу; сколько

шамъ рѣдкаго, необыкновеннаго, опличнаго! Совокупимъ Азіатской вкусъ съ Европейскимъ, и родится нѣчто совсѣмъ новое и не менѣе привлекательное.

Въ искусствѣ подражанія нѣтъ, можешь бышь, народа болѣе переимчиваго, какъ Русскіе. Наши шелковые фабриканшы удивили въ эшомъ. Туть же, на Высшавкѣ, увидя на посѣщительницахъ новыя Французскія машеріи съ красивыми узорами, они доспали себѣ образчики оныхъ, послали съ почшою въ Москву на свои фабрики, чшобъ сдѣлать почно такія же, и еще Высшавка не успѣла закрышья, они предспавили почно такія же машеріи, на ихъ фабрикахъ пригошовленные:— все эшо въ шри недѣли!

Всѣмъ извѣсно, что Франція въ шелковыхъ издѣліяхъ беретъ верьхъ надъ всѣми націями. Симъ обязана она генію *Кольберта*, кошорый, не щадя никакихъ пожертвованій, привлекъ во Францію лучшихъ машеровъ шелковаго дѣла изъ Италіи, успроилъ машины, завель фабрики, и всемѣрно онымъ покровительствоваль. Въ шоже время онъ учредилъ въ Римѣ Французскую Академію живописи, и шѣмъ

положилъ прочно основаніе къ очищенію вкуса и возбудилъ геній изобрѣшенія. Съ того времени Франція сдѣлала неимовѣрные успѣхи въ шелковыхъ мануфактурахъ.

Франція обладаетъ величайшими удобствами по сей часи. Не говоря уже о шой живоспи, быспропѣ ума и шонкопси вкуса — дарахъ Природы, свойственныхъ преимущественно сей націи — щасливый ея климашъ даетъ возможность, распроспранить собственное шелководство. Къ тому же, Піемоншскій шелкъ, до нынѣ самый лучший въ Европѣ, у ней подь рукою; доставка его почти ничего не стоить. Французская рисовальная Академія въ Римѣ, существующая болѣе столѣтъ, образовала множество живописцевъ во всѣхъ родахъ; изъ нихъ многіе занимаются единственно *орнаментною живописью*, беспреспанно выдумываютъ новые рисунки и узоры, пользуются всякимъ важнымъ произшествіемъ, минушною случайностію, ловящъ, шакъ сказать, вкусъ и прихоти знашныхъ людей, льстящъ ихъ самолюбію, угождаютъ ихъ своенравію, и пишающъ спрасъ ко всему но-

вому. — Фабрикантъ приходишь въ ихъ масперскія и выбираешь изъ тысячи рисунковъ по своему вкусу, или, лучше скажешь, по вкусу Публики.

Мы лишены всѣхъ сихъ удобствъ. Шелку своего у насъ нѣтъ; доеставка его изъ Италіи не малопрудна и не дешева, и шѣмъ умножаетъ цѣнность издѣлія. Крашеніе шелковъ въ прочныя краски у насъ еще весьма несовершенно, по недостатку химическихъ познаній. Орнаментныхъ живописцевъ у насъ нѣтъ, и мы принуждены перенимать узоры иностранныя; отъ чего и происходитъ, что шѣ, которыя во Франціи уже успарѣли и брошены, у насъ только начинаютъ входить въ моду.

Слава *Русскаго Кольберта* будетъ принадлежать тому изъ нашихъ Министровъ, кто превозможетъ сіи препятствія, и поспавитъ наши шелковыя мануфактуры на швердой ногѣ.

Позументы, Басоны, и Вышивки.

Золотошвейное, позументное и вышивное мастерства доведены у насъ до такого совершенства, что едвали можно ожидать по сей часеи дальнѣйшихъ улучшеній. Не лзя, кажешся, вообразить ничего превосходнѣе въ семь родѣ, какъ предсавленная опъ здѣшняго купца *Лихачева* одежда на престолю.— Она состоитъ изъ чешырехъ полошницъ: на одномъ изображены, въ серебряномъ полѣ: скрыжали съ *Десятословіемъ* въ лучахъ, по угламъ Херувимы;— на другомъ, въ шакомъ же полѣ, *Евангеліе* въ лучахъ, съ живописнымъ образомъ на финифтѣ, по угламъ чешыре Евангелиста;— на третьемъ, *Крестъ* въ лучахъ, вокругъ Херувимы, съ одной стороны лѣшница съ плащеницею, а съ другой шерновый вѣнецъ, копіе и просшь съ губкою, сверху и снизу разныя мучительскія орудія;— на четвертомъ, *Потиръ* или *Чаша* въ лучахъ опъ Духа Святаго, въ видѣ голубя, съ

живописными образами на финифть, по угламъ Херувимы. Сія великолѣпная одежда на прешоль пригошовлена для здѣшняго Казанскаго Собора. Въ сихъ превосходныхъ изображеніяхъ не знаешь, чему болѣе удивляешься: щасливой ли композиціи, или искусству работы, или богатству матеріала: все совокупно возбуждаешь благоговѣйное удивленіе.

Сему же искусному фабриканту принадлежишь первенство въ дѣлѣ *эполетовъ*, *шарфовъ* и *аксельбантовъ*, кои предшавлены имъ разныхъ цѣнъ, отъ самыхъ богатыхъ до простыхъ и дешевыхъ, всѣ съ особеннымъ искусствомъ выработанные.

Въ семь родъ издѣлій раздѣляешь съ нимъ честь первенства фабрикантъ *Битнеръ*, коего издѣлія признаны столь же превосходными въ ошдѣлкѣ.

Мундирные воротники, вышитые золотомъ и серебромъ, работы его же *Битнера* и *Залемана* заслужили всеобщее одобреніе.

Лучшіе *басоны*, золотые, серебряные, шелковые и полшелковые, предшавлены отъ *Придворнаго Экипажнаго Заведенія*,

когого всѣ вообще издѣлія были образцовыя.

Золотыя и серебряныя блестящія, канитель, бить, швейное золото и серебро, работы С. Пешербургскаго мастера *Гильдебранта*, отлично одобрены.

Канва и *марля* здѣшняго фабриканша *Жукова*, и шесьма *Цинзерлинеа*, заслужили справедливую похвалу.

Статская Советница Безобразова представила поспельное покрывало, кисейное, съ шюлевою уборкою, цѣною въ 2000 руб., вышитыя съ неподражаемымъ искусствомъ. Ея же блонды: пара рукавовъ, эшарпъ и чепчикъ, заслужили одобрение искуснѣйшихъ въ семь родѣ мастерицъ.

ВОЛОСЯНЫЯ МАТЕРІИ.

Волосяныя матеріи для обивки мебели имѣють то достоинство, что, при прочноши своей, не мараются и не подвержены моли. Прежде сего онѣ были въ большомъ употребленіи, не только у насъ, какъ въ другихъ Государствахъ, а особливо въ Англіи, гдѣ даже въ лучшихъ домахъ не было другой мебели, кромѣ обивной черною волосяною матеріею. Большія количества конскаго волоса спускались шуда изъ Россіи, а шуда мы получали уже волосяныя матеріи; но нынѣ дешевизна шелковыхъ и бумажныхъ матерій, а особливо ситцевъ, вытѣснила ихъ изъ употребленія. Однако же люди, наблюдающіе бережливость и опрятность, и нынѣ еще предпочитаютъ ихъ ситцамъ, копорые подвержены пыли, пышнамъ и моли, и весьма не прочны.

Съ недавняго времени *волосяныя матеріи* пригошовляются у насъ опімѣнной доброшы. Предспавленныя на Выспавкѣ

издѣлія сего рода отъ С. Пешербургскихъ фабриканшовъ *Плтухова, Ламиха, Пората* и *Савельева*, а также разныя мѣлкія вещицы, изъ волосъ сдѣланныя, здѣшней масперницы *Стефаниуъ*, какъ шо: волосяныя браслешы, серьги, снурки, часовыя цѣпочки и проч. заслужили полное одобреніе.

О Т Д Ъ Л Е Н І Е VIII.

Кожи и кожевенныя издѣлія.

Нѣтъ ни одного Государства въ Европѣ, и, можетъ быть, въ цѣломъ свѣтѣ, копорое бы имѣло сколько способовъ къ производству кожевеннаго дѣла въ самомъ обширномъ видѣ, какъ Россія. Многочисленныя стада рогатаго и другаго скоша на пучныхъ, необозримыхъ пажитяхъ, въ томъ числѣ превосходной породы Черкасскіе или Украинскіе быки и буйволы, доставляютъ первый матеріалъ, какъ для передовыхъ, шакъ и для подошвенныхъ, пумповыхъ и всякаго рода кожъ, въ избыточествѣ. Въ дубовой корѣ для прочнаго дубленія мы также не имѣемъ недостатка; ворвань для напиханія кожъ получаемъ мы отъ рыбныхъ нашихъ промысловъ во множествѣ; а чистый деготь для юфтяныхъ кожъ есть произведеніе почти одной Россіи. По симъ неиспощи-

мымъ удобствамъ, кожевенное дѣло есть предметъ величайшей важности для Россіи.

Кожевенное искусство, до времени Петра Великаго, находилось у насъ въ самомъ грубомъ видѣ. Одни только сафьяны и юфть — издѣлія Азіятскаго происхожденія (1) — выдѣлывались у насъ съ опшдаленнѣйшихъ вѣковъ съ опшличнымъ искусствомъ, и пользовались заслуженною славою на всесвѣшномъ рынкѣ; крѣпкихъ же кожъ для подошвъ не умѣли еще пригошовлять надлежащимъ образомъ.

Опш прозорливости Великаго Государя не укрылось, какую пользу могла получить Россія опш распространенія и усовершеншвованія сей опшрасли опшечешвенной промышленности. Онъ обрашилъ на сей предметъ Свое хозяйшвенное попеченіе: учредилъ въ Москвѣ образцовый кожевенный заводъ, и повелѣлъ изъ всѣхъ Губерній присылать въ Москву людей, учишься кожевенному дѣлу; въ послѣд-

(1) Юфть или юхта называлась прежде Булгари. Названіе сіе доказываетъ Азіяшское происхожденіе сего издѣлія.

спвиі же устроилъ въ С. Пешербургѣ кожевенный заводъ, для выдѣлки кожъ на манеръ Англійскій, для чего и были выписаны изъ Англїи искусные мастера. Предписанныя ошъ Него по сей часи наставленія или правила, хотя и были не совершенны, но соотвѣтствовали первоначальному началу сей фабрикаціи и тогдашней степени свѣденій въ кожевенномъ дѣлѣ.

Съ того времени искусство сіе у насъ распространилось, и наши кожи тогда уже выдѣлывались такъ превосходно, что и нынѣ едва ли можемъ предсказать подобныя. Иностранцы охотно покупали ихъ, и большія количества *выдѣланныхъ кожъ* отпускались ежегодно изъ Россіи за границу. Отпускъ же *сырыхъ кожъ* былъ запрещенъ.

Если бы наши кожевенные заводчики не остановились на сихъ первыхъ успехахъ, а продолжали бы усовершенствовать выдѣлку кожъ болѣе и болѣе, пользуясь всеми по сей часи сдѣланными улучшениями: то они не потеряли бы иностранныхъ рынковъ для своего товара, и отпускъ *выдѣланныхъ Русскихъ кожъ* былъ бы и нынѣ сколько значитель-

лень, какъ прежде, а можешъ бышь и еще гораздо значительнѣе. Но они, возмечшавъ ложно, что иностранцы не могутъ обойтивъ безъ Русскихъ кожъ, ни мало не радѣли объ улучшеніи кожевеннаго дѣла; а между тѣмъ иностранныя Государства, а особливо Англія, Франція, Нидерланды и Германія, употребили все способы для усовершенствованія кожевеннаго дѣла во всехъ частяхъ, и съ помощію химическихъ познаній, далеко превзошли Русскихъ въ семъ искусствѣ.

Кожевенное искусство есть совершенно *химическое*; въ немъ все операціи, отъ начала до конца, отъ снятія шерсти до окончательнаго выдубленія и выдѣлки кожи, суть *химическія*. Слѣдовательно, для хорошаго приготовленія кожъ химическія познанія столько же необходимы, какъ и практическая опытность. Но много ли у насъ такихъ кожевниковъ, которые бы знали хотя первыя начала сей науки?

Много въ этомъ дѣлѣ зависить и отъ времени: для совершеннаго выдубленія крѣпкихъ подошвенныхъ кожъ, каковы Англійскія и Ліежскія, потребно отъ 12 до 18 мѣсяцовъ. Но у насъ спѣшатъ

спустишь съ рукъ поварь, не забоишься о его добротѣ, часпю для того, что не могушь долго оставишь капишала безъ обороша, а можешъ бышь и въ шомъ ложномъ предубѣжденіи, что непрочный поварь скорѣе изнаосишся, слѣдовашельно скорѣе пошребуется новаго.

Сіе-шо причиною, что иносшранцы не охотно берушь опъ насъ *выдѣланныя кожи*, (кромѣ *юфти*, кошорую нигдѣ шакъ хорошо не умѣюшь выдѣлывашъ, какъ у насъ, а по большей часпи *сырья*, кошорья выдѣлываюшь уже сами гораздо превосходнѣе нашего.

Правительсшво, бывъ обязано охраняшь выгоды всѣхъ, не могло пожертвовашъ малому числу кожевниковъ шѣми милліонами гражданъ, кошорые главнѣйшій свой доходъ имѣюшь опъ скошоводсшва, и пошому рѣшилось, для поддержанія и распросшраненія отечесшвеннаго скошоводсшва, разрѣшишь вывозъ *сырыхъ кожъ* за границу.

Такое дозволеніе неминуемо должно было сократишь опшуски наши *выдѣланныхъ кожъ*, что совокушно съ другими

случайными причинами, (1) имѣло невыгодное вліяніе на наши кожевенные заводы, и нѣкоторыя изъ оныхъ прекрашили дѣйствіе. Сіе подало поводъ къ жалобамъ ошъ нѣкоторыхъ кожевенныхъ заводчиковъ, кои смопряпъ на свои только частныя выгоды, а не на общую пользу Государственную. Но сіи жалобы споль же

(1) Причины сіи суть: уменьшеніе армій послѣ всеобщаго мира въ Европѣ; ошмѣна нѣкоторыхъ кожанныхъ вещей въ солдатской мундирѣ (крагеновъ и шому подобнаго); перемѣна моды на юфть; а особливо распространеніе собственннхъ кожевенныхъ заводовъ въ иностранныхъ Государствахъ. Лѣтъ за шридцать передъ симъ въ Италіи была мода, обивашъ юфтяными кожами не только мебель, но даже сѣны въ домахъ, вмѣсто шелковыхъ шпофовъ, кошорые шрудно и не возможно было сохранишъ ошъ моли и другихъ насѣкомыхъ, коихъ въ жаркихъ климатахъ бываешъ великое множество. *Юфть* своимъ сильнымъ запахомъ ошгоняешъ моль, и гораздо прочнѣе всякой матеріи; почему ее и предпочитали; къ запаху же такъ привыкли, что не только не находили его прошивнымъ, но еще пріятнымъ. Со времени же революціи, Французы принесли въ Италію свои моды, и нынѣ въ рѣдкихъ уже домахъ найдешъ мебель и сѣны, обившя юфтяными кожами. Сія перемѣна моды весьма сократила шребованія юфти за границу.

не основательны, какъ естли бы наши фабриканты полошень, парусины и канаровъ жаловались на оппускъ льна и пеньки, или бы наши свѣчные и мыловарные заводчики на оппускъ сала, или бы наши маслобойщики на оппускъ льнаго сѣмени, и тому подобное. Принужденіемъ не лзя заставишь иностранцевъ брать у насъ то, что имъ не угодно. Но нѣтъ сомнѣнія, что когда мы усовершенствуемъ выдѣлку нашихъ кожъ, полошень, свѣчь, мыла и масла, и когда сіи наши издѣлья будутъ такъ же хороши, какъ иностранныя, а припомъ и дешевле: тогда иностранцы будутъ охотнѣе требовать оныхъ, и оппуски наши *выдѣланныхъ кожъ* увеличатся.

И такъ, единственное надежнѣйшее средство поправитъ стѣсненное положеніе нашихъ кожевенныхъ заводчиковъ естли то, чтобъ они старались *усовершенствовать выдѣлку кожъ* въ разныхъ видахъ, преимущественно же *подошвенныхъ* и *пумповыхъ*, коихъ употребленіе весьма велико, стараясь припомъ сдѣлать ихъ дешевѣйшими. Тогда, естли бы иностранцы и не захотѣли брать отъ насъ *вы-*

дѣланыхъ кожъ, то сіи нашли бы себѣ обширнѣйшій сбытъ внутри Государства, и наши крестьяне, кошорые нынѣ почти вообще ходятъ въ лаптяхъ, сшали бы носить сапоги, какъ скоро цѣнность оныхъ не превышала бы скуднаго ихъ состоянія.

Но для усовершенствованій по сей части нужно, чшобы наши кожевенные заводчики старались пріобрѣсти нѣ химическія познанія, кошорыя для ихъ искусства необходимы. Довольно извѣстно, что иностранные кожевники нашли способъ, производить дубленіе кожъ въ самое короткое время, въ два или три мѣсяца. Сверхъ того, найдены разныя дубильныя вещества, столь же превосходно дѣйствующія, какъ дубовая кора, но стоющія гораздо дешевле. Наконецъ, много въ семъ дѣлѣ зависить отъ качества воды, отъ погоды, отъ величайшей точности и осторожности во всѣхъ операціяхъ и проч. Все сіе нужно знать нашимъ кожевеннымъ заводчикамъ, еслили они желаютъ сравниться въ семъ искусствѣ съ лучшими по сей части иностранными мастерами.

Наши кожевенные заводчики уклонились отъ Выспавки, кромѣ одного только здѣшняго, Г. Гинтера, который не усомнился предсавить своихъ издѣлій на судъ Публики. Онѣ были многочисленны и во всѣхъ родахъ, а именно:

Подошвенныя кожи и подошвы, выдѣланныя на манеръ Англійскихъ, Голландскихъ (Масприхпскихъ) и Нѣмецкихъ.

Подошвы, непроницаемыя водою, годныя для охотничьихъ сапоговъ.

Смазныя кожи, черныя и бѣлыя, для сапоговъ, выдѣланныя на манеръ Французскихъ.

Опойки черныя, на сапоги и башмаки.

Опойки бѣлыя, выдѣланныя на манеръ Англійскихъ и Французскихъ.

Опойки смазныя черныя, на манеръ Французскихъ.

Голенища сапожныя, на манеръ Англійскихъ.

То же, непроницаемыя водою.

Глянцовыя кожи, на ремни къ машинамъ, и на карды; также на ремни карешные, на пожарныя шрубы и проч.

Глянцовыя кожи черныя, выдѣланныя на манеръ Англійскихъ, на шоры, шлеи, ремни карешные и проч.

Мунштучныя кожи бѣлыя и черныя, на уздечки.

Черныя кожи, для крыши карепъ и колясокъ.

Козловыя кожи черныя, на экипажи, мебели и проч.

Тюленьи кожи черныя, опмѣнно нѣжныя и мягкія, годныя на башмаки; — и бѣлыя Англійскія сѣдла.

Свиньи кожи, на поже.

Лошадиныя кожи черныя, на манеръ Англійскихъ, опмѣнно мягкія и годныя на башмаки.

Телячьи шкуры, выдѣланныя съ шерстью, весьма удобныя на ранцы. Таковыя ранцы въ 1811 году Высочайше утверждены для всей арміи; образцы оныхъ шупъ же представлены.

Лосиный товаръ.

Замши Черкасскія бычачьи, на перевязи и поршупей, каковыя пославляющся Гвардейскому корпусу.

Тожъ здѣшнія бычачьи (шакъ называемыя Лимонскія), на Кирасирскія поршупей и ранцовыя ремни.

Тожъ здѣшнія коровьи, на ремни ранцовые и на краги къ Кирасирскимъ перчашкамъ.

Тушь же представлены перчашки Кирасирскія.

Замши оленье, на шюфяки, одѣяла и музыкальные инструменшы.

Замши козловыя, на паншалоны и перчашки.

Перевязи и поршупеи, Кавалерійскія и пѣхошныя.

Замшаныя подушки, новаго изобрѣшенія, наполненныя воздухомъ.

Замшаныя башмаки дамскія, кроеныя, съ рисунками.

Перчашки козероговыя, козловыя, и оленье, со швомъ и безъ шва (собспвеннаго изобрѣшенія.)

Сверьхъ шого Г. Гинтеръ представилъ перчашки лайковыя, мужскія, дамскія и дѣшскія разныхъ соршовъ, черныя, бѣлыя и цвѣшныя, Дашскія и Шведскія; а также бараньи кожи липографированныя, на обивку мебели.

Мануфактурный Созьтъ, удостовѣрясь личнымъ обозрѣніемъ въ превосходномъ качествѣ сихъ издѣлій, опдалъ имъ

полную справедливость. Особенное одобрение заслужили *подошвы непроницаемыя водою*, также *пумповыя кожи*, которыя предпочитаютъ всѣмъ шаковымъ, на иныхъ заводахъ выдѣлываемымъ. *Глянцовыя кожи* оказались превосходной ошдѣлки; *черныя кожи* для крыши карешъ и колясокъ покупающяся съ завода Г. Гинтера лучшими карешниками.

Сей прудолюбивый и искусный фабрикантъ сдѣлалъ важныя успѣхи во всѣхъ родахъ кожевеннаго дѣла; ему обязаны многими по сей часпи улучшеніями и новыми ошкрышіями. Онъ нашелъ способъ, выдѣлывать шелячи кожи съ волосомъ, для ранцевъ, которыя заслужили одобрение Правительсва, и нынѣ пригошовляющяся для всей арміи. При поставкѣ кожъ для Коммиссаріаша, онъ понизилъ цѣны значительно, къ великой выгодѣ для казны.

Не можемъ однако не замѣнить, что цѣны всѣмъ почти издѣліямъ Г. Гинтера слишкомъ высоки: подошвы 2 р., 3 р. и даже 3 р. 50 к. за пару; голенища къ сапогамъ 15 р. и 16 р. за пару; глянцовыя кожи ошъ 35 р. до 40 р. за каждую и проч. Такая непомерная цѣна дѣ-

лаешь поваръ неприступнымъ ; сапоги съ работою обойдутся въ 30 р. и 35 р. Много ли найдется такихъ, которые въ состояніи плашить такъ дорого за обувь ?

Примѣч. Въ послѣдніе дни Выставки представлены были опъ здѣшняго Градскаго Головы и фабриканта *Н. И. Кусова* при кожи подошвенныя, копорыя признаны превосходной выдѣлки.

Сафьяны.

Сафьянъ представлень былъ только опъ двухъ фабрикъ: купческаго сына *Ротеана* въ С. Пешербургѣ, и Московскаго купца *Чекалова*. Въ дѣлѣ сафьяновъ мы должны опдать преимущество Французскимъ фабрикамъ.

Юфть.

Юфть, красная и бѣлая, представлена также опъ двухъ только заводовъ: Саранскаго купца *Пигугина* и *Тайной Совѣтницы Мятлевой*. Извѣстно, что юфть есть природный Русскій поваръ, во всемъ свѣшѣ оплично уважаемый. Тщешно иностранцы пышались, пригошовлять у себя юфть, подобную Русской; они въ

шомъ не успѣли, и не успѣюшь, развѣ разведущъ у себя березовыя лѣса, изъ коры кошорыхъ добывается необходимый для юфши машеріаль — *чистый деготь*.

Лайковыя и оленьи перчатки.

Таковыя перчатки предспавлены были ошъ многихъ фабриканшовъ, и вообще заслужили полное одобреніе, какъ за доброшю оныхъ, шакъ и за дешевизну. Множесшво оныхъ раскуплено.

Нынѣ можно сказать ушвердительно, чшо мы не имѣемъ никакой надобности въ иносшранныхъ перчаткахъ: ибо онѣ и у насъ дѣлающя превосходно.

Вощанки и клеенки.

Здѣшній фабрикантъ, *Чурсиновъ*, заслужилъ всеобщее одобреніе за свои издѣлья сего рода, въ которыхъ не было и нѣтъ ему соперника. Представленные имъ *клеенки* имѣютъ всѣ достоинства, какихъ только желать можно: прочность, мягкость, неломкость и красивость узоровъ.

Масляные коври для половъ и для покрывки столовъ, фортепіанъ и прочей мебели, на парусинѣ и на сукнѣ, суть собственное изобрѣшеніе *Г. Чурсинова*, и большой ихъ сбытъ доказываетъ превосходныя ихъ качества. Ихъ можно мять, и онѣ не ломаются; выдерживаютъ прене и ошмѣнно прочны; никакія пятна къ нимъ не приспаяютъ: спобитъ только спереть мокрымъ пошощенцомъ, и онѣ ошпашъ спановяшся какъ новыя. Для половъ въ лѣшнихъ покояхъ, въ бесѣдкахъ и на лѣспницахъ не лѣзя имѣтъ ничего

лучшаго ; но зимою онѣ холодятъ. Тоже должно сказать и о *мебельной клеенкѣ*.

Ковры для столовъ и чехловъ, на сукнѣ или фланели, имѣють, кромѣ красивости ихъ, еще то достоинство, что не стирають лаку съ мебели.

Лѣчебная клеенка Г. Чурсинова, замѣняющая шаковую же Кишайскую, довольно всѣмъ извѣстна. Она одобряется и Медиками, и съ пользою употребляется отъ ревматизма и подагры. Изобрѣщеніемъ сослала оной Г. Чурсиновъ приобрѣлъ всегдашнюю признательность спраж-
дущаго человѣчества.

Извѣстно также, что Г. Чурсиновъ изобрѣлъ сославъ для намазыванія кожи, кошорая отъ онаго дѣлается непромо-
каемою.

Вообще изобрѣшенія его многочисленны и истинно полезны. Онъ, вмѣстѣ съ премою своими сынами, безпрестанно занимается улучшеніемъ своихъ издѣлій, или новыми открытіями. Все, что только предпринимаетъ, старается довести до возможнаго совершенства. Надобно удивляться, какъ человекъ, по рожденію своему

не получившій даже школьнаго образова-
нія, природнымъ умомъ и неушомимою
сшарательностію опередилъ образован-
ныхъ иноспранныхъ фабриканшовъ!

Правипельство, всегда признашельное
къ общепользынымъ заслугамъ, ошличило
Г. Чурсинова многими почешными меда-
лями.

О Т Д Ъ Л Е Н І Е IX.

С Т Е К Л О , Ф А Р Ф О Р Ъ И Ф А Я Н С Ъ .

Во всѣхъ почти отрасляхъ мануфактурной промышленности попечительное наше Правительствво предшествовало частнымъ людямъ своимъ примѣромъ.

Императорскіе: *Стекляный* и *Фарфоровый* заводы были разсадниками сихъ важныхъ мануфактуръ въ Россіи. Заводы сіи, при хозяйственномъ управленіи покойнаго Управлявшаго Кабинетомъ Его Императорскаго Величества, *Графа Д. А. Гурьева*, доведены до такой степени, что могутъ сравнѣть наравнѣ съ первѣйшими сего рода иностранными заведеніями. При нихъ образовались отличные мастера въ дѣлѣ хрустала и фарфора, которые распространили сіе искусство по всей Россіи, такъ, что мы можемъ нынѣ совершенно обойтись безъ иностранныхъ сего рода издѣлій. Заводы сіи

сохраняющъ и нынѣ свое первенство, и какъ во всѣхъ казенныхъ заведеніяхъ денежныя выгоды суть только дѣло побочное: но они продолжаютъ служить образцовыми, разливая повсюду вкусъ, искусство и соревнованіе.

Издѣлія обоихъ сихъ заводовъ, предсавленные на Выставкѣ, были испинно Царскія.

Хрустальныя отличались чистотою массы, красивыми формами, зеркаловидною шлифовкою, искусною гранью и рѣзбою, а нѣкоторыя и своею огромностію. Особенное вниманіе обратили на себя: вазы Медіцисъ съ богатою гранью; большой цвѣтникъ на синемъ пьедесталѣ, съ пятью маленькими цвѣтниками, весьма красивой композиціи и превосходной отделки; корзины для фруктовъ красивѣйшихъ формъ съ прекрасными орнаментами, особенно же фигуры головъ подмашъ, отделки удивительной; и вазы для цвѣтовъ новаго изобрѣшенія, покрытыя алымъ стекломъ, съ позолоченными фарфоровыми ручками: въ такомъ большомъ видѣ хрустальныя издѣлія едвали гдѣ дѣлались. Множество мѣлкихъ вещей: лошкоть,

карафиновъ, бокаловъ, ремровъ, компиеровъ и проч., всѣ съ большимъ вкусомъ и опличной опдѣлки. Цвѣпныя хрустальные вещи, копорыя вышли было изъ употребленія, а нынѣ опять въ большой модѣ, казались какъ будто изукрашены сафирами, изумрудами, шопазами, рубинами и другими драгоценными камнями, чистѣйшей воды и блеску; особенно прелестны опаловыя и розе - опаловыя издѣлія.

Словомъ: нынѣшняя Выспавка была поржесшвомъ для сего завода; нигдѣ Публика не оспанавливалась съ такимъ любовьюшшвомъ, какъ въ сей залѣ, и всеобщія похвалы были неумолкны.

Издѣлія Императорскаго *фарфороваго* завода раздѣляли съ хрустальными дань удивленія и похвалъ. Онѣ опличались прочностію и чистотою фарфора, красотой формъ, искусною живописью, блескомъ солидной позолоты, шонкою цыровкой по золоту и превосходною во всѣхъ частяхъ опдѣлкою. Между ними были нѣкоторыя огромной величины, какія едва ли когда выходили изъ Севрекой фарфоровой мануфакшуры, а особливо одна

ваза, вышиною въ 2 арш. и 14 вершковъ, цѣною въ 14000 руб., съ ландшафтомъ *Вернета*. Особенное вниманіе обратила на себя большая ваза, красивѣйшей формы, съ поршрешомъ *Принца Оранскаго*, писаннымъ съ картины *Вандика*. Искусство живописи въ семь поршрешѣ очаровашельно: колоритъ лица совершенно живой, глаза блистають юношескимъ огнемъ, и даже самопопчайшія подробности изображены съ неподражаемою точностію. Едва можно повѣришь, чшобы можно было съ такою вѣрностію подражать оригиналу, мастерскому произведенію искуснѣйшей кисти, на матеріалѣ, который подверженъ былъ обжигу въ сильномъ огнѣ. Честъ Русскому художнику, (*Мещерякову*) преодолѣвшему съ такимъ успѣхомъ трудности, въ семь родѣ живописи неизбѣжныя!

Удивленный взоръ Публики долго останавливался на двухъ большихъ вазахъ овальной формы, съ живописью и позолотою, цѣною въ 7000 рублей каждая. Все въ нихъ предшавляло образецъ совершенства: красивость и правильность формы, искусство живописи, яркость позолоты, изящный вкусъ орнаментовъ,

и превосходная опдѣлка -во всѣхъ чашахъ.

Мы не будемъ слѣдовать за всѣми многочисленными издѣліями сей великолѣпной мануфактуры, представленными на Выспавкѣ. Всѣ они, до самаго малѣйшей вещи, носятъ на себѣ печать искусства, вкуса и совершенства. Припомнимъ только сервизъ съ военными фигурами искуснѣйшей кисти.

Нѣсколько чашекъ прозрачнаго фарфора, на подобіе Кипайскаго, весьма тонко вышоченныхъ, доказываютъ доброту массы сего опечесвеннаго машеріала. Онѣ такъ тонки, какъ листъ бумаги, и такъ легки, что ихъ почти не чувствуешь въ рукѣ; но не смотря на то, опмѣнно крѣпки и выдерживаютъ жаръ кипячка.

Можетъ быть не всякому извѣстно, что первый машеріаль для фарфора, *фарфоровая глина*, добывается во всей Россіи въ одномъ только мѣстѣ, близъ города *Глухова*, Черниговской Губерніи; опъ чего и называется *Глуховскою фарфоровою глиною*. Доставка оной изъ споль опдаленнаго края затруднительна и сое-

динена съ немалыми издержками, опъ чего и фарфоръ дѣлается не дешевъ. Всѣ старанія отыскать въ другихъ мѣстахъ фарфоровую глину такой же доброты, оспавались до сего времени мало успѣшными. Не лзя однако же думать, чшобы въ шполь обширномъ Государствѣ, какова Россія, одинъ шолько уголокъ земли одаренъ былъ опъ природы симъ дорогимъ маперіаломъ; при шщательнѣйшихъ развѣдкахъ можно надѣяться, найши оный и въ другихъ мѣстахъ.

Публика съ удовольствіемъ замѣшила, что цѣна издѣлій обоихъ сихъ заводовъ съ недавняго времени значительна понижена. Нынѣ, хрустальная и фарфоровая посуда, пригошовляемая опъ оныхъ въ продажу, спала уже доступна и людямъ посредшвеннаго сосшоянія. Врочемъ, дороговизна издѣлій сихъ заводовъ не можешъ удивляшъ шѣхъ, коимъ извѣшно, что при оныхъ имѣюшся училища для дѣшей масперовыхъ, и лазаретш для больныхъ, опличные аршисш для живописи, орнаментовъ и проч., содержатся на большомъ жалованьи, и, наконецъ, производяшся пенсіи прешарѣлымъ масперамъ, вдо-

вамъ ихъ и дѣшамъ: — всѣ такіе расходы, копорыхъ часпные фабрики не имѣюшъ, и копорые должны падать на цѣну издѣлій. Къ тому жъ, знапоки всегда найдутъ разность между издѣліями Императорскихъ заводовъ и часпныхъ, въ добротѣ матеріаловъ, въ лучшей и солиднѣйшей позолотѣ и тщательнѣйшей опдѣлкѣ, что и придаетъ издѣліямъ бѳльшую цѣнность.

Заведенія сіи, поддерживаемыя опъ Короны для Высочайшаго Двора, часпо производили великолѣпнѣйшія издѣлія въ подарокъ иностраннымъ Государямъ, и возбуждали удивленіе даже при самыхъ роскошныхъ Дворахъ. Кто не помнитъ великолѣпной хрустальной кровати, пригошовленной въ 1824 году для Персидскаго Шаха, и огромныхъ зеркалъ, длиною 5 до $6\frac{1}{4}$ арш., шириною опъ 3 до $3\frac{1}{4}$ аршинъ, коими украшаются Императорскіе дворцы?

Частные стекляные заводы.

Изъ часпныхъ заводчиковъ только прое представили хрустальные издѣлія своихъ фабрикъ: *Генераль-Маіоръ Орловъ,*

Полковникъ Бахметевъ и Маіоръ Мальцевъ.

Издѣлія Г. Бахметева были въ маломъ числѣ, но всѣ отборныя: чистота массы, одинаковая вода, красивыя формы, богашая грань и превосходная опдѣлка опшличали ихъ преимущественно предъ всѣми. Публика опдала имъ предпочтеніе. Особенное одобреніе заслужили цвѣшныя хрушальныя вещи. Всѣ издѣлія сей фабрики въ одинъ день были раскуплены.

Знапоки съ любопытствомъ разсматривали небольшія ширмы для оконъ съ цвѣтными живописными стеклами. Искусство живописи на стекль было уже извѣстно и древнимъ, и состояло въ великомъ уваженіи; но за при вѣка передъ симъ забыто и едва ли не потеряно. Немногіе ошпшки живописныхъ оконъ въ старинныхъ церквахъ, въ Англии, Франціи, Италіи и Германіи, показывающіяся за рѣдкость, какъ шакіе предметы, коимъ подобныхъ нынѣ никто произвестъ не можешъ. Тѣ, кои имѣли случай видѣть превосходныя каршины кисти *Рейнольдса*, изображенныя на готическихъ окнахъ старинныхъ церквей въ Англии, сознающіяся,

что ничего не можешь быть очаровашельнѣе; онѣ располагающъ душу къ благоговѣнію. Новѣйшіе художники щещно старались подражать имъ; искусство сіе было потеряно и до нынѣ еще совершенно не открыто. Тѣмъ болѣе чесни заслуживаетъ Г. *Бахметевъ* за свои изысканія въ семъ дѣлѣ. Представленное ошъ него *живописное стекло*, обѣщаетъ полный успѣхъ въ семъ важномъ открытіи. Цѣна онымъ ширмамъ изъ разноцвѣсныхъ росписныхъ спеколь, въ чешыре половинки, назначена 350 руб.

Выборные знапоки опдали преимуществво хрушпальнымъ издѣліямъ Г. *Мальцова*, за чиспошу и ровносшь въ спеклѣ, за хорошую опдѣлку, и за умѣренную цѣну. Число оныхъ на Выспавкѣ было весьма велико и разныхъ соршовъ, ошъ самыхъ дорогихъ, огромной величины, съ богатою гранью и рѣзбою, до самыхъ простыхъ и дешевыхъ, обыкновенно въ хозяйствѣ употребляемыхъ. Спекляные заводы Г. *Мальцова* суть обширнѣйшіе; производсво ихъ чрезмѣрно велико; издѣлія оныхъ расходанся по всей Россіи.

„Въ семъ отношеніи, по опзыву зна-

„поковъ , заводы сіи заслуживають осо-
 „беннаго вниманія : ибо на оныхъ выра-
 „бошывающся преимущественно вещи, для
 „всегдашняго употребленія въ домашнемъ
 „быту необходимыя, какъ шо : гладкія и
 „съ небогашою шлифовкою карафины,
 „спаканы, рюмки, бокалы и шому подоб-
 „ныя, кошорыя по сіе время ни на какомъ
 „заводѣ въ Россіи шакъ чиспо, искусно
 „и аккурашно не выдѣлывались, и оная
 „фабрика ешь первая, кошорая довела
 „до шакой степени, что ежедневно упо-
 „ребляемыя вещи не уступають Англій-
 „скимъ.“

Хрушальная посуда завода *Генераль-
 Маіора Орлова* имѣеть шакже свое до-
 стоинство, судя по чиспошѣ массы и
 красивымъ формамъ; но опдѣлка ихъ не
 самая шщательная, и цѣны нѣсколько вы-
 соки, особливо цвѣшнаго, золоченаго и
 богашой грани хрушала.

Впрочемъ довольно извѣстно, что на
 семь заводѣ вырабошываешся хрушальная
 посуда несравненно превосходнѣе шой,
 какая нынѣ предспавлена, и едвали усту-
 пающая всякой иной. Но заводчикъ, по
 собственымъ его словамъ, „не хошѣлъ

„ввеси въ обманъ Публику и Прави-
 „шельсшво, коимъ нужно знашь не шо,
 „что можно сдѣлашь лучшее съ убыткомъ,
 „но шо, что всегда на заводѣ исполняшься
 „можешъ. По сей причинѣ, онъ выслалъ на
 „Высшавку шаконъ шоваръ, на кошорый
 „заказы всегда и во всякомъ количесшвѣ
 „можешъ приняшь на себя.“

Хруспальная посуда завода Г. *Паншина*,
 гладкая и граненая, признана посредшвен-
 ною, какъ по чисшощѣ, шакъ и по опдѣлкѣ;
 фасоны обшкновенные; цѣны умѣренныя.

Оконничное шекло представлено шоль-
 ко опъ двухъ заводовъ: *Генераль-Лей-*
тенантши Рихтеръ, (извѣснаго подѣ
 названіемъ *Герардова*, по имени упра-
 вляваго онымъ, покойнаго *Генераль-*
Лейтенанта Герарда) и купца *Аникіе-*
ва, Выборгской Губерніи, при селѣ Ле-
 спиловѣ. Шекло *Герардово* издавна из-
 вѣсно въ Публикѣ за самое лучшее, по
 его чисшощѣ и прочноспи; оно имѣешъ
 воду бѣлую, шолщину и равнопу въ ли-
 сшѣ лучшую и вышяжку гладкую. Окон-
 ничныя шекла *Аникіева*, оказались шак-
 же довольно чисшой воды, но равношою
 и шолщиною въ лисшѣ посредшвенны.

Частные фарфоровые заводы.

Фарфоровая посуда завода купца *Ботенина* заслужила всеобщее одобрение. Вещи, богато золоченныя съ живописью, признаны по оцѣлкѣ посредственными; обыкновенныя же вещи, употребляемыя въ домашнемъ быту, весьма хорошими и дешевыми; въ особенносми же достойны вниманія покрытыя кобольшомъ, и каспрюли оправленныя мѣдью. Вообще его фарфоръ чистотою и доброшою хорошъ, и цѣны умеренныя. Фарфоровыя издѣлія нынѣ такъ упали въ цѣнѣ, что можно купишь очень изрядную чашку съ живописью и позолошою за 20 рублей, каковая прежде стоила 50 рублей и дороже. Цѣлый сервизъ кобольшовый съ живописью, прекрасныхъ формъ и чистой оцѣлки, цѣною 200 рублей, весьма не дорогъ. Впрочемъ дешевизна сія иногда обманывается: позолоша бываетъ такъ тонка, что при крашковременномъ употребленіи весьма скоро сходитъ.

Фарфоровый заводъ *Г. Гарднера*, самый старый изъ всѣхъ частныхъ, представилъ весьма изрядныя вещи, кошорыя

заслужили всеобщую похвалу. Фарфоръ его вообще весьма проченъ, опдѣлка хорошая и цѣны дешевы, а особливо пѣхъ вещей, которыя идутъ во всегдашнее употребленіе. Если живопись не лзя названъ лучшею, то по крайней мѣрѣ масса очень чиста и прочна, опдѣлка щадательна и цѣны умеренны.

Братъевъ Фетисовыхъ завода фарфоръ доброшою и опдѣлкою посредственъ; цѣны умеренныя. Заводъ находится въ Пермской Губерніи, въ городѣ *Шадринскъ*. Пріятно видѣшь, что нынѣ уже и въ опдаленныхъ провинціяхъ Россіи успроены фарфоровые заводы.

Де-Мезера завода фарфоръ доброшою и опдѣлкою также посредственъ; но цѣны довольно дороги; а *Корецкаго* завода фарфоръ средняго сорша, и цѣна весьма дорога.

Ф а я н с ь .

Разсмапривая представленный *фаянсъ*, мы сравнивали его съ Англійскимъ. Такого сравненія онъ далеко не выдержалъ: масса нечиспая, глазурь неровная, пузыриспая, вѣсъ тяжелый, опъ киняшку прескается, и при всемъ томъ цѣна высока.

Давно ли еще мы покупали прекраснѣйшій *Веджвудовъ* фаянсъ по два рубля за дюжину шарелокъ? а нынѣ за дурной плашимъ шесть рублей и дороже, за шо, что *свой!* *Фаянсовой* посуды не лзя назвашь предметомъ роскоши: она идетъ во вседневное упошребленіе; расчешливый экономя всегда предпочтетъ *Анелійскій фаянсъ*, хошя и дороже за него заплашишь, зная по опышу, что онъ не только красивѣе, но и гораздо прочнѣе въ упошребленіи. Въ семъ дѣлѣ успѣхъ зависишь не ошь одного искусства; изъ худаго маперіала и самъ *Веджвудъ* не сдѣлаешь хорошей вещи. Можно поправишь сей недосшапокъ примѣсю *Глуховской фарфоровой* глины; но тогда издѣліе будешь дорого. — Мы замѣшили шакже, что *глазурь не ровна и не гладка*; эшо уже ешь дѣло искусства, и заводчикъ всемѣрно обязанъ спарашься, избѣгашь сего порока.

Лучшимъ фаянсомъ по справедливости почишаешься *Кіевской*; но его на *Высшавкѣ* не было, и въ шорговлѣ здѣсь не видно. Дальность провоза возвысила бы цѣну онаго непомѣрно.

Изъ представленнаго на Выставкѣ ошъ разныхъ фабрикъ фаянса, значоки опдали предпочтеніе фаянсовой посудѣ Г. *Поскогина* за доброшу, чисную опдѣлку, красивость формъ и за умѣренныя цѣны.

Фаянсъ завода *Ауербаха* опличаешся чисною опдѣлкою и прочностію; но цѣны найдены высокими.

Фаянсъ завода *Генерала Сухозанета* признанъ довольно хорошимъ, но цѣны слишкомъ высоки.

То же надлежитъ сказать о фаянсѣ *Князя Чарторійскаго* и купца *Соколова*; только сему послѣднему цѣны не назначены.

Фаянсъ купца *Гинтера* очень тяжель и опдѣлка грубая; но значоки увѣряють, что онъ имѣеть по достоинству, что опмѣнно крѣпокъ.

Г л и н я н а я п о с у д а .

Глиняная посуда Г. *Поскогина* есть новое явленіе новой еще фабрики, кошо-рая въ короткое время сдѣлала необычайные успѣхи. Спарашельность сего достойнаго заводчика заслуживаетъ особенную похвалу. Онъ безпрестанно улуч-

шиваетъ массу и глазурь, выдумываетъ новыя, красивѣйшія формы, и вообще стараешся дѣлать изъ сего грубаго матеріала такую посуду, кошорая была бы наилучшею въ своемъ родѣ для людей посредственнаго состоянія. Издѣлія его во всѣхъ отношеніяхъ превосходны; нѣкоторыя имѣють по рѣдкое достоинство, что выдерживаютъ самый сильный огонь; почему многіе хозяева употребляютъ кухонную его *глиняную посуду* изъ экономіи, вмѣсто *мѣдной*, шѣмъ болѣе, что сія послѣдняя бываетъ весьма опасна въ употребленіи, когда полуда съ ней сойдесть. Такой посуды предсавлено было множество, красивыхъ формъ и отличной отделки: ковшрюли разной величины, сковороды, прошивни, коплы, паровая картофельница, пашпешники, молошники, кофейники, формы для пирожнаго и проч. Испышано, что сія посуда выдерживаетъ сильный жаръ, и въ оной можно смѣло приготавливать кушанье.

Плавленные горшки или шигели, дѣлаемые на семъ же заводѣ, прочностію не уступаютъ *Гессенскимъ*.

ИЗДѢЛІЯ ИЗЪ КАМНЯ.

Опличнѣйшіе наши Скульпторы *Трескорни* и *Мадерни*, представили мраморные бюсты Государя Императора и Государыни Императрицы.

Не намъ принадлежишь судишь о художественномъ достоинствѣ сихъ издѣлій. — Но мы не можемъ умолчать, что Публика съ благоговѣніемъ останавливалась предъ сими изображеніями обожаемыхъ Монарховъ, Коихъ Высокому покровительству опечесвенныя Мануфактуры обязаны были настоящимъ торжествомъ. Всякъ мысленно относилъ торжество сіе *Авеустѣйшему Виновнику* онаго :

„*Tibi, Tua dona, Auguste!*“

Минуемъ прочія художественныя издѣлія: сшапуи, группы, бюсты, каршины украшавшія сію залу, какъ не принадле-

жащія до нашего сужденія. — Укажемъ только на двѣ *малохитовыя вазы* съ бронзою, работы мастера *Магерни*, изъ коихъ одна большой величины, цѣною въ 9,000 руб., другая поменьше въ 7,000 руб., обѣ красивѣйшихъ формъ, искуснѣйшаго подбора въ цвѣтѣ и фигурахъ камня, числѣйшей, зеркаловидной полировки и превосходной во всѣхъ частяхъ отделки.

Въ дѣлѣ каменныхъ вещей, изъ крѣпкаго камня, какъ то: яшмы, агата, орлеца, серпентина, малахита, кварца, гранита и другихъ, Русскіе художники не имѣютъ себѣ равныхъ. Свидѣтельствуютъ то каменные издѣлія — вазы, чаши, колонны и проч. украшающія Императорскіе дворцы, съ неподражаемымъ искусствомъ выдѣланныя. Въ семъ дѣлѣ преимущественно оплечающіяся *Колыванская* и *Екатеринбургская* шлифовальныя фабрики въ домшва Кабинета Его Величества. Издѣлій сихъ фабрикъ не было представлено: — вѣроятно, по трудности доставки оныхъ. Но изъ оконъ залы Выставки можно было видѣть торжество искус-

спва, въ семь родъ — чудесныя колонны
 Исакіевскаго собора, огромностію и чи-
 спотою ошдѣлки приводящія въ изумле-
 ніе даже шѣхъ, кои имѣли случай видѣшь
 великолѣпныя памятники Рима.

ОТДѢЛЕНІЕ X.

БРОНЗЫ.

Золоченая бронза есть изъ числа такихъ предметовъ роскоши, коихъ употребленіе бережливыя націи у себя запрещаютъ. Она испребляетъ много золота, а еще болѣе увлекаетъ онаго за границу. Въ Швеціи, не только привозъ иностранной бронзы, но и употребленіе оной совершенно запрещено. Голландцы, народъ щепливый и экономный, не шерпятъ сего раззорительнаго украшенія въ домахъ своихъ, числовою и опрятностію, а не великолѣпіемъ, ослѣпляющихъ. Въ самой Англии, Государствѣ богатѣйшемъ, бронза не смѣла показаться, не болѣе, какъ лѣтъ за 30 предъ симъ. Роскошь сего народа есть солидная, а не мишурная, которая, такъ сказать, ось воздуха исчезаетъ: прочная мебель краснаго дерева, вѣрные столовые или спальныя часы въ футлярѣ того же дерева, шандалы ап-

илике въковѣчныя, шерстяныя ковры, соединяющіе красоту съ прочностію: — вошь все украшеніе ихъ домовъ не только средняго, но и вышшаго соспоянія!

Но нѣшь ничего сполько заразительнаго, какъ роскошь. Спѳишь сполько ей проникнушь въ палаты знапныхъ и богашыхъ, мгновенно она разливаешя по-всюда; всякой спараешя сравнишья съ вышшими и богашѣйшими себя блескомъ наружности, а особливо шамъ, гдѣ наружность выше всего уважаешя. Тогда, нажишое съ шолкимъ шрудомъ бережливыми предками имѣніе разсыпаешя въ немногіе годы; золото и серебро переливаешя за границу въ обмѣнъ за роскошныя шовары, и нація годъ опъ году бѣднѣешъ.

Еспшли уже нѣшь возможности, опняшь пишу у распочительности, шо по крайней мѣрѣ желательнао, чшобъ она не испощала народнаго богашства, а пишала бы шрудолубіе и промышленность согражданъ.

Прежде сего Французская бронза уносила изъ Россіи много денегъ: магазины въ споллицахъ наполнены были драгоцѣн-

нѣйшими сего рода Французскими издѣліями, шакъ, что по самому вѣрному ращету, цѣнность оныхъ въ одномъ шолько богашомъ магазинѣ въ С. Пешербургѣ превышала весь годовой доходъ цѣлой Губерніи. Но съ шого времени, какъ привозъ иносшранной бронзы спалъ запрещенъ, иносшранные бронзоваго дѣла масшера переселились въ Россію, и начали производить здѣсь сіе художешво.

Эшо былъ *первый* шагъ къ бережливости по сей спашьѣ; *второй* сдѣлаемъ мы шогда, когда сами *Русскіе* научашся дѣлать бронзу съ шакимъ искусствомъ, что иносшранные художники не найдуть выгоды пріѣзжашь къ намъ, богашьшъ на щешъ нашего неумѣнія, и ошашь уѣзжашь съ нашішымъ въ немногіе годы богашешвомъ (1).

(1) Мы могли бы назвашь шого бронзоваго масшера, изъ Французовъ, кошсрый, лѣшъ за 30 передъ симъ, пріѣхалъ сюда изъ Парижа безъ малѣйшаго сосшоянія, здѣсь занялся бронзовымъ художешвомъ, въ немного лѣшъ нажилъ большое богашешво, уѣхалъ ошашь во Францію, шамъ все промошалъ, возвратился ошашь сюда, въ надеждѣ разбогашьшъ вшорично, но умеръ

До нынѣ мы не можемъ еще похвалиться большими успѣхами въ семь художествѣ, не взирая на то, что оно производится у насъ иноспранными мастерами: — доказательство, что большая ихъ часть не суть настояще мастера, а были только ученики въ своемъ опечесствѣ. Мы говоримъ: *большая часть*; есть однакоже и такіе, хотя весьма немногіе, которые вездѣ могутъ спастись на ряду съ отличнѣйшими въ семь родѣ аршистами.

Представленная на Выставкѣ *бронза* блистала яркою позолотою и ослѣпляла взоръ Публики; но опытный глазъ знашковыхъ нашелъ въ ней всѣ недоспапки младенчествующаго еще искусства.

Вотъ приговоръ объ ней выборныхъ знашковыхъ, безприсрасно изложенный:

„Исполняя сдѣланное намъ порученіе, мы должны съ сожалѣніемъ признаться, что сужденіе наше о большей части *бронзовыхъ издѣлій* вышло весьма не выгод-

въ бѣдности. Покрайней мѣрѣ, надобно отдать ему ту справедливость, что онъ былъ искуснѣйшій своего дѣла художникъ.

ное: ибо почти все работы сделаны без всякаго искусства и тщательности; почему и не заслуживают одобренія.

„Бронзы Г. Герена и Г. Гедде безъ всякой художественной опличности, и все весьма посредственны: ибо онѣ произведены безъ надлежащей рачительности, и не имѣютъ никакой цѣны ни въ чеканкѣ, ни въ мондировкѣ, ни въ позолотѣ; вся цѣна ихъ состоитъ только въ прекрасныхъ моделяхъ; но и тѣ, по большей части, копии съ Французскихъ бронзъ: отъ чего онѣ имѣютъ еще менѣе цѣны.

„Итакъ сіе прекрасное искусство все еще остается у насъ въ дѣтствѣ, и наши художники, вмѣсто того, чтобы быть самимъ производителями, подражаютъ только иностранцамъ.

„Бронзы Г. Дипнера превосходятъ первыхъ; но и онѣ имѣютъ большія ошибки. Часы, *Федра* и *Гипполитъ*, посредственны въ чеканкѣ и позолотѣ; орнаменты и профили подъ часами не здѣсь сделаны, но Французская работа; модель всего снята съ Французской. Часы, *Амуръ* и *Психе*, фигуры работы посредственной; барельефъ худо чеканенъ; позолота

хороша; модель Французская. *Большая кандеабра* въ рисунокѣ имѣешь много ошибокъ: верхній рядъ свѣчь лишній, опъ того она и оспра; верхняя фигура въ половину мала; военные профей смѣшаны съ цвѣтами и не имѣють никакого характера. Коринфская капишель на колоннѣ не по правиламъ Архитектуры; лисья безъ всякаго вкуса, не по прекраснымъ рисункамъ аншиковъ; впрочемъ работа и позолота изрядная. Прочія маленькія вещи не заслуживаютъ вниманія.

„ Съ удовольствіемъ обращаемся къ бронзамъ Г. *Шрейбера* (придворнаго бронзовыхъ дѣлъ мастера): пріятныя формы, прекрасная чеканка и позолота, безошибочная мондировка и прочность опличаютъ всѣ его издѣлія. Особенное же вниманіе заслуживаютъ его часы, съ изображеніемъ *Діаны на охотѣ*. Богиня спойтъ на колесницѣ, запряженной чешырьмя оленями. Сіе, совершенно здѣшнее издѣліе произведено самимъ Г. *Шрейберомъ* въ С. Пешербургѣ, съ начала до конца, и вполнѣ удовлетворяетъ всѣ желанія, какія шолько можно имѣть въ семъ оспроумномъ художествѣ: вѣрный рисунокъ,

опличная чеканка, щательная мондировка, позолоша наилучшая; словомъ сказашь, сіе издѣліе во всемъ превосходно. Цѣна симъ часамъ шакже не высока (4000 р.), пошому что они первыя; а первая модель шребуешъ значительныхъ расходовъ. Сей искусный художникъ предспавиль много издѣлій своей рабошы въ Императорскіе дворцы, и по справедливоспи заслужишаетъ преимущественной награды.“

Ошдавая полную справедливосшь сему опличному художнику за его прекрасное произведеніе, мы не можемъ умолчашь, что оно было имъ пригошовлено нарочно для Выспавки, изъ усердія къ сему общеплезному учрежденію. Въ прошеніи своемъ, при кошоромъ онъ предспавиль сіе свое издѣліе, онъ изъясняетъ сими словами: „Будучи Русскимъ подданнымъ и уроженцемъ, и желая усерднѣйше участвовашъ въ благоспшномъ учрежденіи Выспавки мануфакшурныхъ и другихъ Россійскихъ произведеній, изгошовиль я часы, съ изображеніемъ *Діаны на охотѣ*; каковая идея ешь моя собственная, шакъ равно модели и вся къ онымъ принадлежащая бронза; въ доказательство чего,

честь имѣю представить модели, часпю изъ воска, а часпю изъ мѣди и гипса сдѣланныя.“ — Такія благородныя чувсва дѣлаюшъ честь нашему соотечественнику и даюшъ ему новое право на общую признательность. Истинный талантъ еще болѣе возвышается, когда онъ одушевленъ чувсвомъ усердія къ славѣ и благу отечества.

О Т Д Ъ Л Е Н І Е XI.

Ш л я п ы.

Всякой разъ, когда хошяшь доказашь полезное вліяніе запрешительной поргго-вой сисшемы на успѣхи нашихъ мануфак-туръ, приводяшь въ примѣръ успѣхи *шляпныхъ* нашихъ *фабрикъ*.

Есшьли бы всякая фабрикація была шакъ легка, какъ дѣланіе *шляпъ*: то не осшавалось бы иного, какъ запрешить привозъ всѣхъ иносшранныхъ издѣлій, какія шолько у насъ начинающъ дѣлашь, худо ли, хорошо ли. Но есшь мануфак-туры, несравненно шруднѣйшія, шребую-щія большихъ познаній, механическихъ и химическихъ, огромнаго машиннаго у-спройсшва и долговременнаго навыка. За-прешительная сисшема, по предмету про-изведеній шаковыхъ мануфактуръ, не до-стигла бы своей цѣли; она послужила бы шолько къ сшѣсценію пошребителей, но не возвысила бы собсшвенной промышлен-

ности, преградивъ всякое соревнованіе съ иносстранною. И пошому, Правительсство весьма благоразумно поступаетъ, ограничивая запрещительную систему только шѣми мануфактурами, кошорыя у насъ уже прочно укоренились, и могутъ собственными своими силами преуспѣвать и достигнуть совершенства.

Что касается до *шляпныхъ* нашихъ *фабрикъ*, то дѣйствительно успѣхи оныхъ быспро распространились со времени запрещенія привоза иносстранныхъ шляпъ. Нынѣ у насъ дѣлаютъ уже споль превосходныя шляпы, что мы не только не имѣемъ нужды въ иносстранныхъ, но еще множесство оныхъ вывозится опъ насъ за границу; и еспли бы шеперь запрещеніе было опмѣнено, то нѣтъ сомнѣнія, что иносстранцы не нашли бы выгоды, привозить къ намъ своихъ.

Доброша *пуховыхъ шляпъ* узнается почти шакъ же, какъ и доброша сукна. Хорошая шляпа должна бытъ плосна, ш. е. хорошо сваляна, легка, мягка, шелковища, съ гуснымъ пухомъ, не ломка, и чшобъ опъ дожда клей не вышупалъ; цвѣтъ ея долженъ бытъ самый черныи.

Всѣ сіи качества знашоки нашли въ шляпахъ Московскаго фабриканша *Стужина*, и здѣшняго фабриканша *Баррейтера*, которыми и ошдали преимущесство.

Послѣ *Стужина*, С. Петербургскій фабриканшъ *Циммерманъ* не разсудилъ уже представлять своихъ шляпъ; хошя извѣсно, что и онъ пригошовляетъ ихъ превосходной доброшы, только гораздо дороже. Такое уснаненіе произвело неприятное впечатлѣніе въ посѣщителяхъ, шѣмъ болѣе, что Г. *Циммерману* даровано право, употреблать Государственнѣй гербъ на его издѣліяхъ и надъ магазиномъ.

Мы не можемъ однако умолчать, что шляпы наши кажутся намъ слишкомъ дорогими. Лучшая круглая шляпа фабрики *Стужина* стоить 26 руб.; фабрики *Циммермана* 35 руб.: цѣны слишкомъ высокія! особливо судя пошому, что материалъ для сихъ издѣлій свой собственнѣй, и заработная плата дешева. Однако мы полагаемъ, что цѣна сія годъ ошъ году спанешъ понижашься, какъ ошъ соревнованія, шакъ и ошъ того, что нынѣ вошло въ моду, носить лѣшомъ, вмѣсто

пуховыхъ, камышевыя и усовыя шляпы, кошорыя у насъ дѣлающя превосходно.

Въ семь родѣ издѣлій особенно опли-
чились здѣшніе фабриканшы *Гансъ* и *Гол-
штейнъ*: шляпы ихъ изъ камыша и ки-
шоваго уса, шакже изъ павлиныхъ перьевъ
и кишоваго уса, оказались опмѣнной вы-
дѣлки, и по цѣнѣ умѣренной.

Шелковыя шляпы здѣшняго фабри-
канша *Чешке*, по опмѣнной выдѣлкѣ и
дешевой цѣнѣ, заслужили преимущесшвен-
ное одобреніе.

Таковыя же шляпы здѣшнихъ фабри-
каншовъ *Гертума* и *Юнкера*, а шакже
проспниковыя и шерстяныя шляпы сего
послѣдняго, оказались посредсшвенной вы-
дѣлки.

Соломенныя шляпы, національныя,
сущь совершенно новое явленіе. До нынѣ
мы получали ихъ изъ Италіи и Швейца-
ріи, за что переплачиваемъ ежегодно не
малыя суммы. Желашельно, чтобы сіе
рукодѣлье водворилось у насъ съ успѣ-
хомъ; оно могло бы заняшь съ пользою
много праздныхъ рукъ въ свободное вре-
мя, и досшавило бы хорошую зарабошку.

Извѣстно, что *соломенные шляпы* плешуся изъ пшеничной соломѣ, копорую выдергивающъ, когда она не совсѣмъ еще созрѣла, щцательнo сорпируютъ, и складываютъ ровно въ маленькіе пучечки; въ шакомъ видѣ она продается масперіцамъ, копорыя плешутъ изъ нея плешешки и полошница. Лучшими почишающся Ишаліянскія, изъ селенія *Санъ Джіакомо*, въ Тосканѣ.

Нынѣ и въ Швейцаріи дѣлаютъ уже прекрасныя *соломенные шляпы*. Найдено, что и *ржаная солома*, а также и нѣкопорыя другія растѣнія для сего пригодны. Въ Англіи сдѣланъ шому удачный опытъ; но руководѣлье сіе оказалось шамъ не выгоднымъ, по причинѣ дороговизны рабочихъ рукъ. У насъ работы дешевы, народъ ошмѣнно поняшливъ; съ небольшимъ спараніемъ и надзоромъ не шрудно бы, кажешся, ввести у насъ сію промышленность, ешлы шолько маперіаль нашъ къ шому способенъ.

Въ эшомъ ободряющъ насъ издѣлія сего рода, предшавленныя *Княгинею Репниною*. Ея *соломенные шляпы* на манеръ Ишаліянскихъ, сдѣланныя изъ оше-

чественнаго маперіала, найдены во всѣхъ отношеніяхъ превосходными, и близко подходящими къ лучшимъ Испаліянскимъ; шолько цѣны чрезмѣрно высоки (ошь 10 руб. до 300 руб. за каждую); можешь бышь ошь того, что заведеніе еще вновѣ.

Не менѣе заслужили одобренія *соломенные шляпы*, пригошовденныя въ Богодѣльнѣ Императорскаго Воспитательнаго Дома въ С. Пешербургѣ, кошорыя срабошаны съ опличнымъ искусствомъ.

О Т Д Ъ Л Е Н І Е XII.

П и с ч а я б у м а г а

и

и з д ѣ л я и з ѣ о н о й.

Кто помнишь, какую бумагу употребляли мы, не болѣе какъ лѣтъ за 15 передъ симъ для письма, и на какой печатались тогда наши книги, журналы и газеты: тошь охотно и съ удовольствіемъ сознаешь, что наши фабрики писчей бумаги сдѣлали не малые успѣхи, какъ въ улучшеніи издѣлія, такъ и въ уменьшеніи цѣны на оныя. Нынѣ мы имѣемъ уже свою довольно изрядную бумагу для письма, и наши книги и газеты печатающся на порядочной. Теперь мы легко обходимся безъ иностранной, и благодаримъ Правительство, что оно запрещеніемъ привоза иностранной бумаги дало возможность нашимъ фабрикамъ усовершенствоваться.

Успѣхи шаковые мы приписываемъ, во *первыхъ*, удаленію иностраннаго сего ро-

да шовара ошъ опечешвеннаго рынка ; и во вторыхъ ; успроенію образцовой Императорской *Петергофской* бумажной фабрики.

Фабрика сія , при великихъ ея способахъ , съ помощію оспроумныхъ и превосходныхъ машинъ примѣпно улучшила бумагодѣланіе и возбудила другихъ къ соревнованію. Съ шого времени улучшения по сей часпи пошли быспро, и цѣны на бумагу, даже и при лучшей ея доброшѣ, значишельно понизились. Мы еще не забыли, какъ въ 1815 году плашили по 60 и 70 руб. за спону такой бумаги, кошорая доброшою ниже нынѣшней 45-ти рублевой.

Однакожъ мы должны сознашься , что улучшения по сей спашѣ примѣнише въ низкихъ и среднихъ соршахъ ; высокіе же соршы, а особливо почшовой бумаги, все еще усшупающъ хорошей Англійской и Голландской бумагѣ , и цѣны ихъ также слишкомъ высоки. Причину шому разгадашь не шрудно: для лучшей, на примѣръ, почшовой бумаги нуженъ самый лучшій первый машеріаль, шо есть, шонкое шряпье; но у насъ его очень мало, и пошому об-

ходишся дорого. Народъ вообще носитъ грубое бѣлье, и пряпка изъ него полспа и груба, изъ кошорой тонкую и хорошую бумагу сдѣлать едвали можно. По мѣръ шого, какъ и у насъ, подобно какъ въ другихъ Государствахъ, на примѣръ, въ Англіи и Голландіи, шануть больше упошреблять тонкаго бѣлья, мы будемъ имѣть и лучшую бумагу и не дорогой цѣны.

Впрочемъ бумажнымъ нашимъ фабрикамъ оспаешся еще во многомъ себя усовершенсшвовашь. Въ Англіи, Франціи и Германіи давно уже съ успѣхомъ производишся *машинное бумагодѣланіе*, или, шакъ называемая, *безконечная бумага*, шо ешть, шакон дшины, какой угодно. *Петереофская фабрика* успроена шакже для шаковаго производства. *Машинное бумагодѣланіе* имѣешъ свои выгоды, ешшли шолько при дороговизнѣ нужныхъ къ шому машинъ и искусныхъ масперовъ, можно совокупишъ выгоды сіи съ экономіею. Примѣръ *Петереофской фабрики* не возбудиль ни въ комъ ошопы къ подражанію. *Черпальная бумага*, при де-

шевизнѣ рабочихъ рукъ, обходится дешевлѣ, а доброшою не уступаетъ *машинной*. Все зависитъ отъ хорошаго матеріала и тщательности въ пригошовленіи бумажной массы и въ окончательной ошдѣлкѣ: бѣленіи, клееніи, сушкѣ и чисткѣ; особенно же нужно наблюдать строгой *брактъ*, и не мѣшать родную бумагу съ шною, копорая съ пороками. Въ эшомъ наиболѣе опличается бумага Г-жи *Кайдановой* и Г. *Раля*: въ ней въ цѣлой стопѣ бумага все ровная, одного цвѣша и доброшы, и ни одного листа не выкинешь. Тѣмъ пріобрѣшается довѣріе къ фабриктѣ.

Съ нѣкошораго времени во Франціи и Англіи начали дѣлать опышы, чшобъ замѣнить полошняное пряпье инымъ дешевѣйшимъ матеріаломъ. Для сего упошребляли веревки и канашы, льняную и пеньковую паклю, и даже соломѣ. Испышанія сіи еще не имѣли желаемаго успѣха; но ешъли бы оныя оказались удачными, шо, при дешевизнѣ у насъ сихъ матеріаловъ, можно бы ожидать большихъ выгодъ отъ сего усовершеншвованія.

Мы не говоримъ о примѣшиваніи шелка въ бумажную массу; машеріаль сей дорогъ, и бумага хошя выдешъ лучше доброшою, крѣпче и шоньше, но за шо и гораздо дороже.

Скажемъ наконецъ о *бѣленіи*. У насъ обыкновенно бумага бѣлился воздухомъ, а особливо морозомъ; опъ чего бумага зимней выдѣлки, особенно же при спргой зимѣ, выходилъ всегда бѣлѣе лѣшней. На *Петереофской фабриктъ*, по примѣру иноспранныхъ, введено *химическое бѣленіе* бумажной массы. При щашельномъ наблюденіи и искусствѣ, *химическое бѣленіе* превосходитѣ натуральнаго, даже и пошому, что производилъ во всякое время, и лѣшомъ и зимою; но при неискствѣ, опъ малѣйшей неосшорожности въ крѣпости бѣлильнаго газа, или въ промедлѣніи сей операціи, оно легко можешъ повредилъ прочности бумаги, кошорая опъ того перебѣливается, или правильнѣе сказашь, перегораешъ и дѣлаешъ ломкою. Сначала сіе замѣшно было и въ *Петереофской бумагѣ*; но въ послѣдствіи уже не примѣшно въ ней сего по-

рока, и бумага приготавливается нынѣ оп-
мѣнно крѣпкая и не ломкая.

Представленная на Выставкѣ бумага
была только съ семи фабрикъ, между
тѣмъ какъ у насъ имѣется оныхъ болѣе
ста.

Бумага фабрики Г-жи *Кайдановой*, (быв-
шей прежде Г. *Ольхина*) *большихъ фор-*
матовъ, какъ то: *Слоновая*, неклееная,
Александрійская, *Суперъ-Рояль* и *книж-*
ная клееная, во внутренней и наружной
опдѣлкѣ хоша и пребудетъ еще бѣльшаго
усовершенствованія, но въ сравненіи съ
таковою же другихъ фабрикъ, признана
наилучшею; — *писчая*, такъ называемая,
Голландская, опъ 35 и до 18 рублевой
цѣны, по внутренней и наружной опдѣл-
кѣ весьма хороша и годна для употреб-
ленія; — *низкихъ сортовъ*, опъ 13 и до
5 рублевой цѣны, обыкновеннаго доспо-
исшва; — *почтовая* клееная, опъ 60 до
30 рублевой цѣны, особенно сія послѣд-
няя, также *печатная*, такъ называемая,
Любская и *Библейная*, неклееная, превос-
ходной доброты и обще-употребитель-
на; — *пакетная*, *цветная* и другіе сор-
ты, доброты обыкновенной.

Глинковской фабрики Г-дъ Усачевыхъ бумага, такъ называемая, *Любская*, по сосшаву массы, по чистотѣ внутренней и наружной опдѣлки, заслуживаетъ полнаго одобренія, и цѣна оной назначена, судя по доброшѣ, весьма умѣренная; но въ продажѣ и употребленіи ее здѣсь не видно.

Уелицкой фабрики наслѣдниковъ купца *Попова* бумага всѣхъ соршовъ, какіе были представлены, оказалась довольно хорошою: она имѣетъ надлежащую швердосѣ и въ наружномъ видѣ чистую бѣлизну, особенно *писчая* и *почтовая* всѣхъ соршовъ; да и цѣна оной назначена умѣренная. Здѣсь расходится оной въ продажу значительное количество.

Фабрики *Барона Раля* бумага доброты обыкновенной; преимущественную же похвалу заслуживаетъ *Александрійская* формама клееная и неклееная, по чистотѣ опдѣлки. *Писчая бумага* сей фабрики имѣетъ по достоинству, что опмѣнно мягка и гладка; почему на ней весьма легко писать. Симъ она обязана *мякости Невской воды*, при кошорой фабрика усшроена. Въ сей фабрикаціи, какъ и

во многихъ другихъ, качество воды имѣеть величайшее вліяніе на доброшу издѣля. Для бумагодѣланія *чистая и мяекая вода* необходима, а особливо въ кошорой бы не было извеспковыхъ и желѣзиспыхъ часпиць. При заведеніи бумажной фабрики надлежишь обращаць на сей предметъ величайшее вниманіе; эшо былъ самый важный порокъ въ бумагахъ *Петергофской*, кошорая впрочемъ превосходна по опдѣлкѣ, но *жестка* для письма и печашанія. Впрочемъ мы не судимъ объ издѣліяхъ сей фабрики: ибо она не рѣшилась вступишь въ соспязаніе, и на сей разъ уступила пальму часпнымъ фабрикамъ.

Великосельской фабрики Князя Гагарина бумага большихъ, среднихъ и малыхъ формашовъ, *почтовая и писчая*, 10 рублевой цѣны, оказалась въ соспавѣ массы слаба и мягка, но по наружной опдѣлкѣ имѣеть видъ довольно хорошій, и цѣна оной, судя по доброшѣ, умѣренная; прочіе же соршы сушь обыкновенные, изъ коихъ синяя писчая вообще имѣеть видъ смугловапый; *цветная же бумага* опмѣннаго доспоинспва, но въ продажѣ здѣсь ея не видно.

Бумага *Ярославской фабрики Г-дъ Яковлевыхъ*, обыкновенная; однакожь синяя имѣешь цвѣтъ натуральный, и швердоспъ въ сосшавѣ массы и въ клееніи.

Бумага *Рижской фабрики Кибера* хорошей доброшы, но видъ имѣешь смугловапый; цѣна оной умѣренная. *Сахарная бумага* заслуживаетъ одобрение.

Мы обязаны фабрикѣ Г-жи *Кайдановой* пригошовленіемъ превосходной *политуры*, употребляемой для прессовки суконъ и шому подобнаго: — спашья важная для суконныхъ фабрикъ, копорыя принуждены были до нынѣ выписывать оную большею часпю изъ чужихъ краевъ. Представленная съ фабрики Г-жи *Кайдановой* *политура*, плошностію и гладкостію своею, еспъ опличѣйшаго досшоинспва, и подобной ей до нынѣ ни съ какихъ фабрикъ въ виду не имѣется.

Политура фабрики *Кибера* заслужила также одобрение.

Разсмапривая *Отчеты Внѣшней* нашей *Торговли*, мы съ сожалѣніемъ замѣчаемъ, что ежегодно привозится къ намъ иностранной бумаги на дѣланіе *картъ* значительное количество, на большія сум-

мы. Въ 1828 году привезено оной 4,685 пудъ на 164,750 руб.; въ 1828 году 8,302 пуда, на 279,000 руб.—Это доказываетъ что наши бумагодѣлательныя фабрики не достигли еще того совершенства, которое освободило бы насъ отъ сей ежегодной дани иностранцамъ.

Достоинно замѣчанія, что на Выставкѣ въ Берлинѣ, судъ знапоковъ, которому поручено было назначеніе наградъ отличнѣйшимъ фабрикантамъ, *не удостоилъ никакой награды* однихъ только *бумажныхъ фабрикантовъ*, за то единственно, что они не дошли еще до искусства дѣлать *картожную бумагу*, которую Пруссія подобно Россіи, принуждена выписывать изъ Франціи. — Нашъ Судъ былъ снисходительнѣе.

Бумажныя обои.

Съ того времени, какъ найдено удобнѣйшимъ, спѣны внутри домовъ, даже деревянныхъ, спускашурить, красишь и расписывать, бумажныя обои мало по малу спали выходить изъ употребленія, и только въ лѣпныхъ домахъ, бесѣдкахъ и у людей недоспающихъ сохранились. Дѣйствительно, спускашурка спѣнь во всѣхъ отношеніяхъ предпочтительнѣе: чистота и опрятность лучше сохраняются, въ домѣ бываетъ теплѣе, меньше опасности отъ огня, а сверхъ того она обходится дешевѣ, даже если спѣны будутъ и выкрашены и расписаны, только безъ прихоти.

Такая перемѣна вкуса и обычая привела обойныя фабрики въ спѣсненное положеніе: сбытъ сего издѣлья день ото дня уменьшался. Чтобы усилить его, надлежало стараться не только о красивѣйшихъ узорахъ обоевъ, но еще при-

дашь имъ новый видъ, который бы прельщаль и новоспiю и красошою. Выдуманы шакъ называемыя *насыпныя обои*, кошорыя, при искусной ошдѣлкѣ, обманывающъ глазъ, шакъ чшо примешъ ихъ за сукно или бархашъ.

Богапшество, вкусъ и красивоспъ, ввели опяшъ нѣсколькo въ моду бумажныя обои: увидѣли ихъ въ домахъ знашныхъ людей и даже въ Царскихъ дворцахъ. Но какъ онѣ подвержены моли и пыли, а ошъ частаго обмешанiя спираешся насыпъ, кошорая шакже поршишся и ошъ малѣйшей сыроспи: шо мы сомнѣваемся, чшобы мода на шакiя обои оспалась на долго, шѣмъ болѣе, чшо онѣ спiошъ дороже спускашурки и окраски, не замѣняя выгодъ, ошъ оной получаемышъ: посредспвенную комнашу одѣшъ шакими обоями спiошъ ошъ 200 до 300 руб. и болѣе, смошря по великолѣпiю обоевъ.

Въ дѣлѣ *обоевъ* первое мѣсто принадлешишъ, безъ всякаго прекословiя, *Царскосельской обойной фабрикѣ*, вѣдомспва Кабинеша Его Императорскаго Величества. Издѣлiя оной, богапшствомъ, вкусомъ, чисшошою ошдѣлки и величайшимъ

сходствомъ съ дорогими машеріями, не имѣющъ себѣ равныхъ. Богатые и прекрасныя узоры, цвѣта живые, чистая и нѣжная печашь, вѣрная шѣнь, опличающъ ихъ предъ всѣми, такъ, что они могутъ сравниться съ лучшими иностранными. Цѣна ихъ назначена ошъ 15 до 25 руб. за кусокъ; бордюрамъ ошъ 10 до 16 руб. за кусокъ.

Фабрика Г. Фукса соревнуешъ Императорской: его *насыпныя обои* едва ли въ чемъ уступаютъ Царскосельскимъ; онѣ во всѣхъ частяхъ прекрасны и опличны; желательнѣе только, чтобы рисунки были новѣе и съ лучшимъ вкусомъ, и цѣны умереннѣе: (*обои ошъ 5 руб. до 12 руб. за кусокъ; бордюры 30 руб. кусокъ.*)

Обои *Жилкинской фабрики Ротмистра Шубина*, близъ Москвы, хошя и не могутъ сравниться съ предыдущими, ни въ тонкости и чистотѣ печашаи, ни въ цвѣсахъ и рисункахъ: однакоже заслуживаютъ одобреніе.

Г. *Шаафъ* представилъ новаго рода бумажныя обои, коихъ преимущество надлежало бы испытать долговременнымъ опытомъ. По увѣренію его, они ни мало не

ушупающъ въ прочности писаннымъ на холстѣ масляными красками; бумага ошъ сего новаго рода обработанія, дѣлается упругою, на подобіе кожи, такъ, что кусокъ длиною въ 15 аршинъ можешъ вышинуться на два вершка. Нечисшоша ошъ мухъ и проч. легко смывается; а послѣ многокраснаго мышья, чшобъ краскамъ придашь прежнюю свѣжешъ, спощъ только покрышь обои жидкимъ особаго рода лакомъ. Для наклеиванія сихъ обоевъ употребляется приспособленный къ тому сославъ или клейшеръ, копорый плотно приспашетъ ко всякой спѣнѣ, даже къ желѣзу и камню, ошъ чего не шокмо въ спѣнахъ не могушь водиться насѣкомыя, но по плошности сихъ обоевъ сохраняешся въ покояхъ шеплоша. Сверхъ шого, какъ сіи обои могушь служишь весьма долгое время безъ малѣйшаго поврежденія: шо цѣна оныхъ не будешъ превышать цѣну обыкновенныхъ бумажныхъ обоевъ, раскрашенныхъ клеевою краскою.

ИЗДѢЛІЯ ИЗЪ БИТОЙ БУМАГИ.

(*Papier maché.*)

Бумага, склеенная вмѣстѣ во много листовъ, и крѣпко сжатая подъ прессомъ, высохши, дѣлается крѣпкою и плошною массою, совершенно похожею на дерево; въ семь видѣ ее можно пилить и почить на стокарномъ станкѣ, какъ дерево, и дѣлать изъ нея разныя вещи, особливо такія, въ кошорыхъ не держатъ жидкошей: шабакерки, подносы, цыгарочницы, фушляры и тому подобныя; ихъ полируютъ, наводятъ груншовую краску, разрисовываютъ, расписываютъ золошомъ, и покрываютъ лакомъ.

На семь же основаніи выдуманъ способъ дѣлать оныя вещи изъ бумажной массы, смѣшанной съ клеемъ: бумагу кладутъ въ воду, и когда она размокнетъ, толкутъ ее и смѣшиваютъ съ клеемъ, отъ чего она принимаетъ видъ густой кашицы; сею густою массою наполняютъ

разныя формы, намазанныя внутри масломъ, и даюшь ей высохнуть; высохши, она дѣлается крѣпкою массою, какъ дерево; ее пилять, обшочиваюшь и дѣлаюшь изъ нея разныя вещи: шабакерки, фушляры, подносы и проч. Сіи-то издѣлія называюшся изъ *битой* или *толченой бумаги* (*papier maché*).

Оба сіи способа употребляюшся на разныхъ фабрикахъ; но первый предпочитаешся, пошому что онъ легче.

Бумажныхъ табакерокъ, гладкихъ и съ живописью, предшавлено было множесшво, ошъ разныхъ мастеровъ. Первенсшво между ними безъ сомнѣнія принадлежишь С. Петербургскому фабриканшу *Болю*, коего шабакерки ошличной работы и не устунаюшь Шотландскимъ: полировка чисшая какъ зеркало, живопись изящная, шарнеръ сплошнй и прочный.—*Подносы* его изъ тогоже матеріала, съ живописью, хошя и ошличаюшся искусшвомъ работы, но по несоразмѣрности цѣнъ, сбытъ оныхъ весьма ограниченъ (*цѣна 100 руб.*).

Г. Болъ для фабрики своей вызвалъ мастеровъ Французовъ; но скоро почти всѣхъ ихъ отпустилъ и производить ра-

бошу Русскими. По собственному его признанію, нѣтъ народа понимливѣе Русскихъ; нуженъ только строгій и неослабный надзоръ. — Такой безприсраспный опзывъ иностранца дѣлаешь ему много чести.

Бумажныя табакерки Московскаго купца *Лукутина* ни въ чемъ не уступаютъ *Брауншвейескимъ*, а цѣною гораздо сходнѣе оныхъ. Трудно повѣришь, что дюжина ихъ, съ изрядною живописью, продается по 4 руб.!

Прежде сего къ намъ привозилось множество *Брауншвейескихъ бумажныхъ табакерокъ*, которыя и продавались довольно дорого; но нынѣ, при дешевизнѣ и превосходной опдѣлкѣ нашихъ собственныхъ, иностранцы не находящъ уже выгоды присылашь къ намъ свои издѣлья сего рода.

Издѣлія здѣшняго мастера *Волленштейндера*, табакерки съ разными видами, съ серебряными и золотыми шарнерами, оказались опличной опдѣлки и умѣренной цѣны; также и прочія его вещи весьма хорошей опдѣлки; но цѣны высоки.

Вяшской Губерніи города Слободскаго мѣщанинъ *Григорій Макаровъ* выслалъ на

Выставку прекрасныя табакерки, на подобіе *Шотландскихъ*, сдѣланныя изъ дерева *капъ* (*родъ нароста на гинартъ*)⁽¹⁾. Оно чрезвычайно крѣпко и плотно, съ разноцвѣтными жилками и пятнами, и принимаетъ прекрасную полировку; шарниры сдѣланы весьма искусно. Масперъ не назначилъ цѣны своимъ табакеркамъ, а предоставилъ сіе на волю Публики. Ихъ охотно раскупили по 10 рублей за каждую. Такіяже *Шотландскія* продающя въ нашихъ магазинахъ по 25 ру. за каждую, и ни чѣмъ не лучше.

Недавно дороговизна бронзы дала мысль, дѣлать *люстры изъ битой бумаги* съ позолотою. Новое сіе искусство доспойно ободренія. Оно даетъ возможность людямъ посредственнаго сословія, не разоряясь, сближаться съ богатыми въ предметахъ роскоши. Такія люстры находимъ нынѣ даже въ лучшихъ домахъ; наружность ихъ, а особливо издали, способна обмануть и самый опытный глазъ.

(1) Въ Вяшской Губерніи дѣлають изъ *капа* шопенькія чашечки, кошорыя вкладываются одна въ другую. Онѣ весьма красивы, крѣпки, легки и въ дорогѣ удобны для употребленія, пошому что не бьются.

Представленные опъ здѣшнихъ масте-
ровъ *Боедана Яна* и *Карла Крейтона*
бумажныя люстры и жирандоли (изъ
композици) красивоспiю формъ, числою
опдѣлкою и блескомъ позолоты, не да-
леко опспають опъ настоящей бронзы;
всякой принималъ ихъ за настоящiя брон-
зовыя, а особливо издали; въ цѣнѣ же
оныхъ большая разница въ сравненiи съ
бронзовыми: такая люстра, цѣною во
150 руб., стоила бы въ десятеро доро-
же, есшли бы была бронзовая.

О Т Д Ъ Л Е Н І Е XIII.

Ж Е С Т Я Н Ы Я Л А К И Р О В А Н Н Ы Я И З Д Ъ Л І Я .

Лакированными издѣліями называющ-ся преимущественно *жестяныя*, окрашен-ныя краскою и покрытыя *лакомъ*; шаковы сушь : лакированные подносы, корзинки, лощочки для щипцовъ, шандалы, поддон-ки, лампы, кофейники и проч. Они дѣла-ются либо гладкія одноцвѣшныя, либо съ живописью и позолотою , а также подъ видъ обьяри (*moiré*). Краска и лакъ за-щищаютъ мешаль ошъ ржавчины и при-даютъ вещи красивѣйшій видъ.

Качества хорошаго лака сушь : крѣ-пость, неломкость, безцвѣшность, чистая прозрачность и зеркальный лоскъ. Хоро-шій лакъ не лущится и не прескается ошъ жару ; онъ долженъ быть безцвѣшенъ и совершенно прозраченъ, дабы груншовая краска и живопись видны были сквозь не-го, какъ сквозь чистое стекло.

Самый лучший лакъ есть *копаловый* и *янтарный*; но онъ очень дорогъ; почему въ сославъ онаго упошребляюща разныя дешевѣйшія вещества.

Не мѣсто здѣсь описывать разныя операціи *составленія лаковъ* и *лакированія*; это есть особенное искусство, для котораго химическія познанія необходимы.

Самыя лучшія *лакированныя издѣлія* суть Англійскія; лакъ ихъ имѣетъ всѣ качества превосходнаго лака, а особливо по черному грунту; искусная живопись, тонкая кисть орнаментовъ и чистота ошдѣлки придаетъ симъ ихъ издѣліямъ красивѣйшій видъ.

И у насъ также *лакированныя вещи* дѣлающа весьма изрядно, особливо здѣшними масперами изъ иностранцевъ; но изъ нихъ одинъ только *Иоганъ Пеуъ* представилъ малое число такихъ вещей, впрочемъ довольно хорошей ошдѣлки.

Лучшія *лакированныя издѣлія* представлены были ошъ Курляндскаго фабриканша *Иоганна Мулерта*, въ Мишавѣ; онъ во всѣхъ отношеніяхъ оказались превосходными, и знапки ошдали имъ преимущественно предъ здѣшними: формы весьма

красивыя, груншовые цвѣта пріятныя, живопись изящная, лакъ чистый, прозрачный, какъ зеркало. Опличную похвалу заслужилъ большой овальный подносъ съ живописною каршиною, представляющею Императорскую фамилію, съ оригинала Придворнаго поршрешнаго живописца Г. *Дова*. — Прекрасныя сіи вещи были бы всѣ раскуплены, есѣли бы цѣна нѣкошорымъ изъ нихъ назначена была умѣреннѣйшая.

Сколь ни превосходны были сіи издѣлія, но Г. *Мулертъ* замѣчаетъ, что онъ могъ бы сдѣлать еще лучшія: „но крап- „косъ времени въ зимніе мѣсяцы, небла- „гопріятныя для лакировальнаго дѣла, вос- „препятствовала ему приготошвить свои „лакированные издѣлія во всемъ совер- „шенствѣ.“

У насъ въ Сибири давно уже дѣлаются прочныя и красивыя лакированные подносы, и можетъ бытъ гораздо прежде, нежели сіе искусство сдѣлалось извѣстно въ Европѣ: ибо, по всему вѣроянію, оно перешло къ намъ изъ Китая. Но шаковыхъ издѣлій представлено было вельма мало, ошъ одного только Перм-

ской Губерніи Нижне-Тагильскаго Деми-довскаго завода, мастера *Афанасія Шестакова*, состоящія изъ подносовъ листового желѣза лакированныхъ; и шѣ, по признанію знашковыхъ, оказались грубой ошдѣлки и, по мягкости лака, не надежными къ употребленію.

Другихъ Сибирскихъ сего рода издѣлій ни ошъ кого не представлено. Можешъ бышъ, Сибирскіе наши мастера сего дѣла не успѣли еще вразумишъся въ цѣль Вышавки, и не было никого, кто бы ихъ вразумилъ; почему они и не разсудили прислать своей работы. — Но можно ли сказать шоже о здѣшнихъ?

Впрочемъ достоинство *Сибирскихъ лакированныхъ издѣлій*, а особливо подносовъ, довольно извѣстно; лакъ на нихъ чистый, зеркаловидный, и шакъ крѣпокъ, что ошъ кипяшку не прескаешся и не бѣлѣешъ. Въ семъ отношеніи издѣлія сіи ни сколько не уступаютъ лучшимъ Англійскимъ; но въ живописи и чистой ошдѣлкѣ не могутъ еще сравнишъся съ оными; за шо и продаютъя гораздо дешевле. По сей спашѣ мы можемъ совершенно обойшъсь безъ иностранныхъ.

Лампы, представленные здѣшнимъ мастеромъ *Мопертомъ*, въ коихъ посредствомъ воды поднимается масло — Французское изобрѣшеніе — хошя и оказались затруднительными въ употребленіи, но спараніе сего художника о подражаніи иностраннымъ изобрѣшеніямъ заслуживаетъ похвалу.

ОТДѢЛЕНІЕ XIV.

САХАРЪ.

Новое доказательство полезности ограниченной торговой системы, благовременно принятой и благоразумно рачишной, представляющъ *сахарные* наши заводы для рафинирования Колоніальнаго сахара сырца. Съ того времени, какъ привозъ иноспраннаго сахара-рафинада запрещень, размножились у насъ свои сахарные фабрики. Первые заводчики воспользовались большими выгодами, и, можешъ бышь, не очень забошились о хорошей выдѣлкѣ. Это возбудило соревнованіе: число сахарныхъ заводовъ умножилось не только въ столицахъ, но даже и въ другихъ городахъ; спали спарашься о хорошей выдѣлкѣ, и вмѣстѣ съ шѣмъ понижашь цѣну, такъ, что нынѣ за лучшей рафинадъ, мы плашимъ 40 руб. и менѣе, вмѣсто 80 руб.

Быспрое пониженіе цѣны было пагубно для многихъ фабрикъ; нѣкоторыя изъ

нихъ рушились ; шолько солидные заводчики выдержали, и одинъ другаго спарашюся превзойши лучшею выдѣлкою. Нынѣ сахаръ у насъ шакъ хорошо раффируется, что едвали уступашь Гамбургскому, и весьма мало Англійскому.

Такимъ образомъ, крашкременною жершвою, въ предметѣ роскоши довольно сносною, мы приобрѣли новую отрасль промышленности, сберегающей для Государства не малыя суммы, кои прежде переплачивались иностраннымъ сахарнымъ заводчикамъ за сію весьма легкую фабрикацію.

На Высшавкѣ предшавленъ былъ сахаръ-рафинадъ шолько съ шрехъ заводовъ: Г. *Молво*, *Жадимировскаго* и *Берда*. Онъ равнѣ хорошъ, и шрудно ошдашь предпочшеніе одному передъ другимъ. Сахаръ Г. *Берда* раффинированъ парами, по новой методѣ, довольно извѣстной въ чужихъ краяхъ, на кошорую однакоже Г. *Бердъ* взялъ привилегію.

Прочіе сахарные заводчики не разсудили прислать своего издѣлія, вѣроятно для шого, что оно довольно извѣстно.

Вмѣстѣ съ тѣмъ Публика пріятно была изумлена новымъ еще у насъ появленіемъ *свекловичнаго сахара*, сырцу и рафинада.

Что сахарное вещество содержилося во многихъ расщѣніяхъ, кромѣ сахарнаго проснника, сіе давно уже извѣстно было изъ химическихъ испытаній; но количество онаго столь мало, что не стоило труда и издержекъ извлекать его, а приномъ не возможно было охрусталловать его, чтобъ сдѣлать чистый рафинадъ. Въ 1797 году, Берлинскій Химикъ, *Ашардъ*, первый открылъ въ свекловицѣ большое количество сахарнаго вещества, извлекъ его, охрусталловалъ и очистилъ въ рафинадъ. Скоро открытіе сіе распространилось: въ Германіи, Франціи и Голландіи повпорены были тѣже испытанія и съ такимъ же успѣхомъ. Въ тогдашнемъ политическомъ положеніи Франціи, коея всѣ порты содержались въ тѣсной блокадѣ Англійскимъ флотомъ, отъ чего Колоніальная ея торговля вся прекратилась, она преимущественно предъ всѣми старалась извлечь пользу изъ сего новаго открытія, надѣясь хотя мало замѣнить

онимъ недостаткомъ Колоніальнаго сахара. Успроены были нѣкоторыя фабрики для приготоуленія сахара изъ свекловицы. Но по заключеніи всеобщаго мира, и по возстановленіи заморской торговли, великія количества Колоніальнаго сахара, свободно привозимаго, понизили цѣну на оный такъ, что не было никакой выгоды выдѣлывать сахаръ изъ свекловицы. Большая часть свекло-сахарныхъ заводовъ рушилась, немногіе оставшіеся спарались разными усовершенствованіями въ семь дѣлъ дойти до того, чтобы производить сахаръ изъ свекловицы не дороже Колоніальнаго. Надобно думать, что они въ томъ успѣли: ибо число заводовъ сего рода безпрестанно умножается. Въ прошломъ 1828 году считали оныхъ болѣе двухъ сотъ. Выдѣлку сахара на сихъ заводахъ полагали до двухъ милліоновъ фунтовъ. Въ Голландіи и Германіи успроены также свекло-сахарные заводы, коихъ производство довольно обширно.

У насъ въ Россіи приготоуленіе сахара изъ свекловицы началось уже лѣтъ за 25 передъ симъ. Первый, предпринимающій сію фабрикацію, былъ Г. *Бланкен-*

гагелъ. Правительство подкрѣпило его значительною ссудою; но дѣло сіе до послѣднихъ лѣтъ не имѣло желаемого успѣха. Въ 1814 году, заводъ его перешелъ въ собственность Генераль - Маіору *А. И. Герарду*, который послѣ многочисленныхъ опытовъ, неутомимымъ стараніемъ и наблюденіемъ лучшихъ иностранныхъ методовъ, достигъ наконецъ до того, что нынѣ выдѣлываетъ уже изъ свекловицы превосходнѣйшій сырецъ, изъ котораго рафинированіемъ пригошовляетъ рафинадъ столь превосходнаго качества, что онъ бѣлизною, чистотою, хрусталлованіемъ, крѣпостию и вкусомъ не уступаетъ лучшему Колоніальному.

Въ слѣдъ за нимъ, нѣкоторые другіе помѣщики обратились къ сей же промышленности, и особенно *Г. Мальцовъ*, устроившій свекло - сахарный заводъ на большое производство.

Образцы такого сахара, сырца и рафинада, представлены были на Выставкѣ. Сырецъ едва ли чѣмъ уступаетъ Гаванскому; рафинадъ совершенно равняется Колоніальному.

Намъ не извѣсны еще выгоды заводчиковъ ошъ сего предпріяшя. По видимому, оно не обѣщаетъ той пользы, какою ласкають себя многіе, коихъ неупомимая спарашельность была бы достойна лучшаго предмета. При нынѣшней дешевизнѣ Колоніальнаго сахара, сомнишельно, чшобы можно было съ вѣщшею выгодною добывань оный изъ инаго какого либо распѣнія, кромѣ того, которое сошворено для сего самою Природою.

О Т Д Ъ Л Е Н І Е XV.

Р А З Н Ы Я В Е Щ И.

Въ семь Опдѣленіи мы совокупили разнородныя издѣлія, изъ коихъ иныя меньшей важности, а другія хошя и сосставляющъ важныя отрасли опечесшвенной промышленности, но были представлены ошъ одного или весьма немногихъ фабриканшовъ; почему и не можно было сдѣлать обь оныхъ никакого заключенія.

Г А Л А Н Т Е Р Е Й Н Ы Я В Е Щ И.

Серебряный сервизъ здѣшняго масшера *Янцена* найденъ превосходной опдѣлки, и не уступаетъ лучшей въ семь родѣ иноспранной работѣ.

Серебряный самоваръ и *корзинка* здѣшняго масшера *Прагета* оказались также превосходной работы.

Серебряный дорожній приборъ здѣшняго масшера *Лауферта*, хошя также

отличной работы, но не можешь сравниться съ первыми; прочія же мѣлкія вещи, какъ то: серьги, перстни, очки и проч., обыкновенной работы.

Издѣлія съ *перламутровымъ* украшеніемъ шокарнаго мастера *Карла Эша* и фушлярнаго мастера *Чешке* признаны отличнѣйшими, съ большимъ вкусомъ и искусствомъ сдѣланными; особенно же сподикъ съ перламутровымъ украшеніемъ съ разнымъ приборомъ для дамъ, цѣною 1,200 руб., перваго; — и ящикъ дамской съ перламутровыми вещами, спалью и музыкою, послѣдняго.

Прочія вещи сихъ же обоихъ мастеровъ, всѣ превосходной ошдѣлки.

Кожанья *портфели*, *ридикюли*, *коробочки* и другія мѣлкія вещи, здѣшняго мастера *Иована Лауферта*, а также и прекрасно переплешенныя кнѣги *Карла Лауферта* заслужили особенное одобреніе.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ.

Инструментальное мастерство производится у насъ съ хорошимъ успѣхомъ а особливо въ здѣшней столицѣ. Вкусъ въ музыкѣ привлекъ сюда многихъ искус-

нѣйшихъ масперовъ сего рода, наиболѣе клавикордныхъ.

Сообщаемъ здѣсь мнѣніе выборныхъ знаковъ о представленныхъ сего рода издѣліяхъ.

1. Фортепіаны.

„Флигель работы *Тишнера* слѣдовало бы пославить въ первомъ разрядѣ, если бы не оказалось въ семь инструментовъ немного недоспадка въ звукъ въ верхнемъ октавъ предъ послѣдними ношами, коего шумъ игры очень крѣпокъ. Впрочемъ работа прочная, и инструментъ сей вообще отличный.

„Флигель работы *Андрея Шредера*: его не можемъ опредѣлить иначе, какъ въ прешій разрядъ, пошому что голосъ и механика не изъ числа хорошихъ; впрочемъ по чистой опдѣлки наружности, онъ есть хорошая мебель, кошорая обойдется не менѣе 1,500 руб.

„Его же другое фортепіано, по новости изобрѣшенія, употребленія въ немъ многихъ чугуновыхъ часпей, слѣдовало бы причислить къ первой степени работы; но какъ въ немъ еще не усовершенство-

вано то, что басы слабы голосомъ прошивъ дишканшовъ, а также и шумъ игры немного крѣпокъ: почему и принадлежишь, по искусству и прочной ошдѣлкѣ, ко второму разряду.

„Форшепіано *Дитрихсена* работы хорошей и прочной; только для игры шумъ тяжель; почему и причисляемъ во второй разрядъ, изъясняя однакоже, что сей инструменшь стоишь дороже назначенной ему цѣны 500 рублей.

„Форшепіано-флигель работы *Людеке* находимъ весьма пріятнымъ и равнаго тона; только немного слабымъ; работа прочная; а наспроивать его весьма трудно и не удобно; почему и причисляемъ его во второй разрядъ.

„Форшепіано-флигель работы *Гердау*, работы прочной, но со слабою механикою; однакожь заслуживаетъ бышь причисленъ во второй разрядъ.

„Форшепіано работы *Шульца* мы находимъ довольно прочнымъ; но голосъ имѣетъ шумъ недоспашокъ, что вообще рѣзокъ и жестокъ, а послѣдніе ноты басовъ слабы; и шумъ будучи усшроенъ глубоко, скорой игрѣ не опвѣчаетъ. Педаль его,

которая имѣетъ названіе *швель-тонъ*, не соотвѣтствуетъ опредѣлительному ему дѣйствию. Но при всемъ томъ, сравнивая сей инструментъ съ прочими, причисляемъ его ко второму разряду, замѣшивъ однакоже, что онъ стоить, прошивъ назначенной ему цѣны, много что въ половину.

„Въ заключеніе имѣемъ честь изъяснить, что инструментъ, называемый *Эолодиконъ*, работы *Вирта*, хотя и не принадлежитъ къ нашему художеству, и *Г. Виртъ* держитъ внутренность онаго въ секретѣ; но судя по объявленному имъ и по слышанному нами пону, равно и уваживъ новостъ изобрѣшенія, мы не сомнѣваемся причислить его къ первому разряду. „

Духовые инструменты.

„Музыкальные деревянные духовые инструменты мастера *Нильсена*, суть отличнѣйшіе, какъ въ обработкѣ, такъ и въ чистомъ тонѣ и легкомъ употребленіи, и оныя несравненно превосходятъ даже иностранныхъ. Въ доказательство тому могу привести, что я съ моимъ бра-

шомъ упошребляю таковыя уже десяшь лѣтъ, и въ нашихъ искусственныхъ пушешествіяхъ часто случалось, что многіе искусные мастера въ разныхъ Европейскихъ столицахъ, бывъ увѣрены въ добротѣ инструментовъ Г. *Нильсена*, просили у насъ модели съ оныхъ.

„Инструменты того же рода инструментальнаго мастера *Ваншейда*, также весьма хороши, но не могутъ сравниться съ *Нильсеновыми*; обработка же очень хороша.

„Мѣдные духовые инструменты Придворнаго инструментальнаго мастера *Транцшеля* обработаны безъ надлежащей тщательности.

„Къ сожалѣнію моему, я не нашелъ на Выставкѣ мѣдныхъ духовыхъ инструментовъ инструментальнаго мастера *Андерста*: они превосходили бы не только вышеозначенные Г. *Транцшеля*, но даже и всѣхъ иностранныхъ, не только числымъ числомъ и наружною обработкою, но и цѣною, что они опмѣнно легки въ употребленіи.

„Долгомъ почишаю обратишь вниманіе Мануфактурнаго Совѣща на то, что

ежели инструментальные художники будутъ болѣе поощрены: то отъ сего произошла бы не малая выгода для Государства, не токмо тѣмъ, что тогда не было бы нужды въ иностранныхъ инструментахъ, и деньги за оныя остались бы въ Государствѣ, но и тѣмъ, что тогда люди, употребляющіе сіи инструменты, меньше будутъ терпѣть во вредъ своему здоровью: ибо иностранные инструменты для здоровья весьма вредны тѣмъ, что они тяжелы въ употребленіи. — Даже и цѣны дѣлаемыхъ здѣсь инструментовъ дешевле иностранныхъ, и могли бы со временемъ еще понизиться, если бы иностранные были къ привозу запрещены, что служило бы вѣщимъ поощреніемъ здѣшнимъ инструментальнымъ мастерамъ къ распространенію своего производства для собственной ихъ, а купно и для общественной пользы. „

Представленные скрипичнымъ мастеромъ *Батовымъ* виолончель и скрипка заслужили отличное одобреніе.

МЕБЕЛЬ.

Довольно извѣстно, что *мебельное мастерство* доведено у насъ, а особливо въ здѣшней столицѣ, до совершенства; преимущественно же предъ всѣми опличается *Придворный Механикъ Гамбсъ*. Его изобрѣшательный умъ въ вымыслахъ неисшчимъ: красивые рисунки, удобство для употребленія, чистая опдѣлка, наилучшій подборъ дерева и прочностъ сущъ всегдашнѣя, неизмѣнныя качества всѣхъ его работъ. Но что наиболее опличаетъ всѣ его произведенія и дѣлаетъ оныя неподражаемыми, то это рѣдкѣйшаланшъ, совокупляшъ Архитекшурное искусство съ мебельнымъ мастерствомъ: всѣ его издѣлѣя сущъ прекрасные образцы Архитекшуры; композицѣя, пропорцѣи, симметриа и даже всѣ орнаменты, по правиламъ сего искусства. Съ перваго взгляду видишь въ нихъ мастерское произведение образованнаго ума. Истинно, Г. Гамбсъ есть геній въ своемъ родѣ.

Представленная опъ него на Выставку мебель хотя была и не такъ значительна, однакоже вездѣ видно искусство пер-

вокласнаго художника. Маленькія ширмы весьма чисто выработаны; кресла и стулья въ гошическомъ вкусѣ, всѣ изъ здѣшной березы, со вкусомъ украшены орѣховымъ деревомъ: произведеніе новое, работа превосходная и прочная. Два дамскіе работные столика прекрасно выработаны: маленькое бюро съ механикой опличной опдѣлки. Но всѣхъ болѣе удивительно механическое бюро: снаружи просто, а внутри искусные скрытые ящики, кошорые проспѣйшимъ механизмомъ выскакиваютъ; работа превосходная и прочная. По признанію выборныхъ знашюковъ, цѣны издѣліямъ Г. Гамбса совсѣмъ не высоки, судя по опличной работѣ. — Сей искусствѣйшій художникъ, сорокъ лѣтъ производящій свою работу, пріобрѣлъ уже шакую славу, что всякая ему похвала была бы излишня. Произведенія его украшаютъ всѣ дворцы Императорскіе.

Здѣшній мебельный мастеръ *Битнеръ* представилъ круглый столъ своей работы, кошорый найденъ опличной опдѣлки и кажешся изъ одного куска. Г. *Битнеръ* мастеръ въ гладкихъ работахъ, и заслужилъ справедливое одобреніе.

Изъ Русскихъ мебельныхъ мастеровъ никто не представилъ своей работы; хотя нѣкошорые изъ нихъ искусно подражающъ лучшимъ въ семь родѣ художникамъ, и конечно могли бы заслужить похвалу.

КАРЕТА.

Четверомѣстное ландо, цѣною 7,000 руб. представленное отъ здѣшняго каретнаго фабриканша *Иохима*, найдено во всѣхъ частяхъ превосходной отделки. Прочность сего экипажа хотя должно бы показать время и употребленіе; но работа *Г. Иохима* столько известна, что въ оной сомнѣваться не можно.

Съ того времени, какъ привозъ иностранныхъ экипажей въ Россію запрещенъ, у насъ дѣлаются уже оныя съ такимъ вкусомъ, искусствомъ и прочностью, что едва ли уступаютъ лучшимъ иностраннымъ: — новое доказательство полезнаго дѣйствія запрещительной торговой системы!

Желательно только, чтобы наши *природные Русскіе* мастера съ большимъ тщаніемъ занялись симъ искусствомъ, и

замѣнили бы прїѣзжихъ иностранныхъ ,
которыя все еще у насъ первенствуютъ.

ИСКУССТВЕННЫЕ ЦВѢТЫ.

За прекраснѣйшія издѣлія сего рода Франція долго собирала дань отъ всѣхъ Европейскихъ Государствъ , гдѣ роскошь взяла верхъ надъ бережливостію. Россія такъ же плашила ей не малую часть сей дани ежегодно. Но, мало по малу, начали и у насъ подражать сему искусству съ хорошимъ успѣхомъ.

Представленные отъ здѣшней масперницы *Лапиной* , искусственные цветы доказываютъ , что и наши масперницы дошли въ семь дѣлъ до великаго совершенства. Они такъ натуральны , что глазъ можешь обмануться. Наши дамы съ удивленіемъ здѣсь узнали , что онѣ доселѣ покупали въ иностранныхъ магазинахъ цвѣшныя ея работы за Французскіе , цвѣною въ двое дороже , нежели по какой оныя продаются въ магазинѣ Г-жи *Лапиной*. Нынѣшняя Выставка разсѣяла много предубѣжденій , и мы увѣрены , что по сей спашь мы не будемъ уже прибѣгать къ иностранцамъ.

Таковыя же издѣлья мастерицы *Анны Споль* заслужили равное одобреніе.

Восковыя свѣчи.

Восковыхъ свѣчь предшавлено было только ошъ двухъ фабрикъ: *Князя Разумовскаго* и *Тайной Событницы Мятлевой*. Первыя заслужили предпочпеніе; онѣ имѣють всѣ качества наилучшихъ свѣчь: чистоту, бѣлизну, швердоссть, не плавуть и горятъ свѣшло. Таковыхъ свѣчь, по показанію управляющаго фабрикою, вырабатывается 250 пудъ въ годъ. Цѣна имъ хопя не показана, но извѣстно, что онѣ продаются здѣсь дороже другихъ: по 70 руб. за пудъ.

Сальныя свѣчи.

Можешь бышь нигдѣ въ свѣтѣ не добывается сполько сала, и нигдѣ не употребляется менѣ свѣчь, какъ въ Россіи. Простой народъ, по большей часпи, жжеть лучину, чего ни въ какомъ иномъ Государствѣ не увидишь. Не нужно припоминать, какой опасности подвергаются ошъ того жилия строенія, а особливо дере-

вянныя , и даже цѣлыя селенія. Скудное состояніе крестьянъ не дозволяетъ имъ дѣлать расходовъ на покупку свѣчь: расходы сіи довольно значительны , особливо по причинѣ длинныхъ и темныхъ ночей въ осеннее и зимнее время. Крестьянинъ собираетъ сало не для своего употребленія , а на продажу ; отъ сего опускъ сала за границу составляетъ самую важную статью нашей внѣшней торговли. Когда благосостояніе крестьянъ возвысится и доспашокъ ихъ увеличится : тогда вмѣстѣ съ нѣмъ , умножится и внутренняя потребность свѣчь.

Доброша сальныхъ свѣчь узнается изъ ихъ употребленія : когда онѣ ясно горятъ , не пльвуть , не воняютъ : то имѣютъ всѣ нѣ качества , какихъ можно пребывать отъ хорошихъ сальныхъ свѣчь. Что принадлежитъ до бѣлизны ихъ , то она не составляетъ существеннаго достоинства хорошихъ свѣчь : Англичане предпочитаютъ *желтое сало* , которое по сей причинѣ продается всегда нѣсколькими рублями дороже *благаго*.

Доброша сальныхъ свѣчь зависитъ главнѣйше отъ хорошаго сала , а потомъ и

опъ хорошей свѣспильни. Не мѣсто здѣсь описывать способъ дѣланія свѣчь; сіе принадлежитъ къ особой спашьѣ журнала. Не излишне однакоже сказать, что по сей часи нигдѣ еще не сдѣлано надлежащихъ улучшеній, а вездѣ жалуется на дурное качество сальныхъ свѣчь. Въ недавнее время, въ Англіи и Франціи дѣланы были опыты пригошовленія свѣчь изъ крѣпкаго сала, выжимая изъ онаго жирное вещество, опъ котораго свѣча плавешъ и воняешъ. Опыты сіи были удачны въ маломъ видѣ; но такія свѣчи обходились не дешевле восковыхъ, которыя однако всегда останутся предпочтительнѣе. И у насъ въ прошломъ году, нѣкто вызывался дѣлать свѣчи такого же рода; представленные имъ образцы заслужили одобреніе; но мы доселѣ не видимъ ихъ въ продажѣ, вѣроятно потому же, что обходящаяся дорого.

Изъ числа обыкновенныхъ свѣчь, Вологодскія долго были въ славѣ; но нынѣ и онѣ не лучше прочихъ.

Изъ представленныхъ на Выставку *сальныхъ свѣчь*, заслужили предпочтеніе пригошовляемая фабриканшомъ *Стивен-*

сономъ въ С. Петербургѣ; но цѣна ихъ найдена слишкомъ высокою, по 18 рублей за пудъ.

Сургучь.

Суреучь представлень былъ опъ одного только фабриканша, *Петерки*, въ С. Петербургѣ. Онъ довольно извѣсненъ за самый лучшій, какой только у насъ дѣдается. Цѣна его различна, по разности соршовъ, опъ 80 копѣекъ до 10 рублей за фунтъ. Г. *Петерка*, за улучшенія его по сей часпи, давно уже удоспоенъ права упошребляшь Государственнй гербъ на своихъ издѣлїяхъ и фабрикѣ.

Табакъ.

Табакъ слишкомъ много шерпѣль гоненій, чшобы и опъ насъ ожидашь того же. Было время, когда предавали проклятію и шабакъ, и шѣхъ, кошорые его упошребляли. Но какъ во многомъ, шакъ и въ семъ случаѣ, прихощь превозмогла. Правительствва помирились съ шабакомъ, коего безвредность дознана вѣковымъ упошребленіемъ. Они еще нашли въ немъ

обильнѣйшій источникъ Государственныхъ доходовъ. Франція получаетъ отъ табаку чистаго дохода ежегодно 45 милліоновъ франковъ. Употребленіе табаку увеличилось такъ, что въ нѣкоторыхъ странахъ вырываютъ виноградныя лозы и сѣютъ табакъ, находя болѣе выгоды отъ сего продукта, нежели отъ вина.

Изъ всѣхъ сортовъ табака наилучшимъ почитается *Виреинскій*, изъ котораго во Франціи приготавливается самый дорогой нюхальный табакъ, называемый *Лафермъ*.

Еще не дознано, отъ грунта ли земли, или отъ искусства въ приготвленіи, зависить превосходное качество сего табака. Извѣстно однако же то, что въ самой Франціи не могутъ приготовить хорошаго табаку изъ опеченнаго растѣнія: что заставляетъ думать, что доброша его преимущественно зависить отъ качества сего Американскаго продукта.

Въ Россіи также много разводится табака, а особливо въ Украинѣ, гдѣ онъ родится въ изобиліи и опмѣннаго качества. Но приготавливаемый изъ него та-

бакъ не имѣешь того пріятнаго запаха, какого ищущъ въ немъ любители и знатоки сего издѣлія. Впрочемъ, нѣтъ сомнѣнія, что при лучшемъ способѣ приготовления онаго, качество его можешь улучшить. Доказательствомъ сему служишь то, что шабакъ, приготовляемый купцомъ *Анисимомъ Головкинымъ*, въ С. Пешербургѣ, не только расходится здѣсь во множествѣ, но и отпускается въ большихъ количествахъ за границу, гдѣ находятъ его превосходнымъ.

Въ приготовленіи шабака на манеръ Французскаго, никто не успѣлъ такъ, какъ здѣшній фабрикантъ и купецъ *Фридрихъ Миллеръ*. Представленный отъ него *нюхальный табакъ* найденъ не много чѣмъ уступающимъ лучшему Французскому, а по цѣнѣ въ двое дешевле (по 6 руб. за фунтъ). По его увѣренію, онъ дѣлается лучше, чѣмъ долѣе стоить въ бочкахъ закупоренный. Довольно извѣстно, что Французскій табакъ *Лафермъ* не прежде пускается въ продажу, какъ спустя два года и болѣе послѣ того, какъ онъ сдѣланъ.

Желательно, чтобы наши табачные фабрики имѣли въ семь дѣлъ полный успѣхъ, а еще желательное, чтобы они нашли способъ приготавливать хорошій табакъ изъ нашего опечесшвеннаго распѣнія. Тогда мы не имѣли бы нужды плащить иноспранцамъ за сей продуктъ около 3 мил. рублей ежегодно.

Минуемъ прочія меньшей важности мѣлкія вещи: *мозаики, ландшафты, виды, и картины* художника Императорской Академіи Художествъ *Егора Вейлера*; *печати* съ разными гербами здѣшняго рѣщика *Павла Можечкова* (какъ художественныя произведенія); *графленую бумагу* слесарнаго мастера *Янсена*; зонтики мастера *Шлеппера* и масперницы *Дежіованни*; *корзинки* мастера *Тодта* и *Юнкера*; *черепаховыя, костяныя и янтарныя* издѣлія разныхъ мастеровъ; *помаду, духи, благовонное мыло, курительные порошки* и проч. купческаго сына *Ивана Герке*. Всѣ сіи издѣлія, каждое въ своемъ родѣ, заслужили справедливую похвалу.

СПИСОКЪ

*Вещамъ и товарамъ, купленнымъ на
Выставку Россійскихъ издѣлій для
Высочайшаго Двора и Технологиче-
скаго Института.*

I. Для Высочайшаго Двора.	Цѣна вещи. Рубли.	Какой фабрики или завода.
Икона Спасителя, чугу- ная.....	250	Александров- скаго завода.
Бронзовые люстры, го- шической формы.....	2800	} Санкшпешер- бургскаго ма- шера <i>Гере-</i> <i>на.</i>
Бронзовые часы съ мыль- нымъ пузыремъ.....	600	
Споликъ для дамскихъ работъ съ перламуш- ромъ.....	1200	} Санкшпешер- бургскаго ма- шера <i>Эша.</i>
Часы въ перламушровой оправѣ.....	550	
Поршфель съ перламуш- ромъ.....	300	
Хрушальный карафинъ съ 12 рюмочками....	95	Орловской гу- берніи <i>Маль-</i> <i>цовыхъ.</i>
Хрушальная корзина..	33	
Хрушальная ваза.....	200	} Пензенской губерніи <i>Бах-</i> <i>метева.</i>
Два хрушальные кувши- на, по 20 рублей каж- дый.....	40	
Шарфъ шалевый.....	2000	} Нижегород- ской губерніи <i>Мерлиной.</i>
Шарфъ шалевый.....	1500	

	Рубли.	Какой фабрики или завода.
Шаль бѣлая съ Европейскимъ узоромъ , срабошанная Кашемирскою шканью.....	12,000	Фабрики Воронежской помещицы <i>Шишкиной</i> .
Шаль.....	3,500	Саратовской губернии <i>Колокольцова</i> .
Ружье, кошорое заряжается сзади. (Не пышанное).....	500	С. Пешербургскаго мастера <i>Яхтмана</i> .
Парчи 10 $\frac{1}{4}$ ар. по 55 рублей за аршинъ.....	1508	Московской губернии <i>Полкова</i> .
Парчи 17 ар., по 50 рублей за аршинъ.....	850	Московской губернии <i>Колокольникова</i> .
Мебельной материи 78 арш., по 10 рублей..	780	С. Пешербургской фабрики <i>Бинара</i> .
Гроденаплю 59 $\frac{3}{4}$ ар., по 5 рублей.....	296	
Гроденаплю 2 куска, мѣрою 113 $\frac{1}{4}$ ар., по 4 рубля за аршинъ.....	453	
Кусокъ бархашу 15 ар. по 18 руб. за аршинъ.	270	
Бархашу 14 ар., по 14 рублей.....	196	С. Пешербургской фабрики <i>Тильмеса</i> .
Ашласу 34 ар. по 6 рублей 50 копѣекъ.....	221	

	Рубли.	Какой фабрики или завода.
Гроденацлю и ашласу фасоне разноцвѣсныхъ 6 кусковъ, мѣрою 139 арш., по 5 руб. за ар.	695	Московской фабрики
Пальмерину 33 ар., по 2 рубля 30 копѣекъ.	75	
Пальмерину 33 ар., по 2 рубля 50 копѣекъ...	82	Кондрашева
Муселину ориент: 2 куска, мѣрою 75 ар. по 3 рубля.....	225	
Фуляръ на 6 плашьевъ, по 110 рублей за плашье.....	660	С. Петербургской фабрики Битпажа.
Мебельной мамерин 4 куска, по 100 рублей за кусокъ.....	400	
Кембрику 1 кусокъ для плашья.....	110	
Кисей 1 кусокъ.....	100	
Гроденацлю 2 куска, мѣрою 89 ар., по 4 рубля за аршинъ.....	356	Московской фабрики Карпова.
Гроденацлю одноцвѣшнаго узорчашаго 5 кусковъ, мѣрою 244 арш., по 4 руб. за аршинъ.	976	Московской фабрики Майкова Доброхотова.
Бархашу 1 кусокъ въ 25 арш. по 10 руб. за ар.	250	Московской фабрики Рогожина.
Плашковъ 1 дюжина разныхъ соршовъ.....	95	

II.	Рубли.	Какой фабрики или завода.
Для Технологического Института.		
Бюшь мраморный Государя Императора.	2800	} Скульпшора } <i>Трескорни.</i>
Часы, большой регуляторъ	1600	} С. Пешер- } бургскаго ма- } шера <i>Клей-</i> } <i>на.</i>
Токарный станокъ	1200	<i>Александров-</i> <i>ской</i> } <i>ману-</i> <i>фактуры.</i>
Ръзальный станокъ, ножницы	300	} С. Пешер- } бургскаго ма- } шера <i>Гель-</i> } <i>ферта.</i>
Хронометръ	4000	} <i>Московского</i> } <i>масшера Тол-</i> } <i>стаго.</i>
Всего...	43,620	руб. 85 коп.

НАГРАДЫ.

По окончаніи *первой Выставки Россійскихъ издѣлій*, *Мануфактурный Советъ*, обсудивъ, съ помощію приглашенныхъ нарочно *знатоковъ*, всѣ находившіяся на оной издѣлія, входиль въ соображеніе о наградахъ ошличившимся оными.

Высочайше утвержденными *Правилами Выставки* устанавлены для ошличившихся фабриканшовъ награды: 1, *Похвальныя медали*, золотыя и серебряныя; 2, *Публичная похвала* и одобреніе въ *Описаніи Выставки*, и *денежныя преміи*; а *Господину Министру Финансовъ* предоспавлено, по разсмотрѣніи о семъ представленія *Мануфактурнаго Совета*, подносить оное на воззрѣніе *Его Императорскаго Величества*, испрашивая, въ случаѣ особыхъ услугъ, фабриканшами оказанныхъ, также *медали*

для ношенія на шею и другія ошъ В ы с о ч а й ш и х ъ щедрошъ награды.

По соображенію *Мануфактурнаго Совѣта*, назначены *похвальныя медали* 108 фабриканшамъ, заводчикамъ, масшерамъ и художникамъ, копорые, по доведенію о семъ до В ы с о ч а й ш а г о свѣденія Г о с у д а р я Императора чрезъ Г. *Министра Финансовъ*, и удостоены сихъ наградъ, и именно :

І. Б о л ь ш и м и з о л о т ы м и
м е д а л я м и .

1. *Гвардіи Корнетъ Яковлевъ*, за отличную доброту листового желѣза и жести.
2. *Наслѣдники Тайнаго Совѣтника Демидова*, за шаковыя же издѣлія и косы.
3. *Каммерееръ Всеволожскій*, за усовершенствованіе разныхъ издѣлій изъ желѣза.
4. *Московскій фабриканшъ, купецъ Колокольниковъ*, за отличныя парчи, глазены и фризеи.
5. *Маіоръ Мальцовъ*, за отличный хрусталь.

6. *Гвардіи Поручикъ Бахметевъ*, за шаковый же.
7. *Купецъ Ботенинъ*, за хорошіи и дешевый фарфоръ.
8. *Генераль-Лейтенантъ Рихтеръ*, за опличныя оконничныя спекла.
9. *Бронзёръ Шрейберъ*, за часовую бронзу, *Діана*, признанную опличною.
10. *Генераль-Адъютантъ Графъ Комаровскій*, за сукно превосходной доброты.
11. *Фабрикантъ Битенажъ*, за опличные ситцы и набивку по шелковой матеріи.
12. *Коммерціи Советникъ Титовъ*, за шаковыя же.
13. *Шуйскіе купцы и фабриканты братья Посилыны*, за бумажныя шкани, по дешевизнѣ ихъ и весьма большому количеству выработки.
14. *Купецъ Чурсиновъ*, за усовершенствованіе и разнообразіе клеенокъ и шкачекія бумажныя матеріи.
15. *Помѣщица Елисеева*, за шали изъ Тибетскаго пуха.
16. *Полковникъ Ренненкампфъ*, за бумажную пряжу.

II. МЕНЬШИМИ ЗОЛОТЫМИ
МЕДАЛЯМИ.

1. Наслѣдники *Коллежскаго Ассессора Баташева*, за желѣзныя издѣлія.
2. Купецъ и фабриканшъ *Поляковъ*, за парчи, глазешы и фризеи.
3. *Генераль-Маіоръ Орловъ*, за хрустальныя издѣлія.
4. Фабриканшы *Гарднеры*, за фарфоровыя издѣлія.
5. *Надворный Совѣтникъ Поскочинъ*, за фаянсовую и глиняную посуду.
6. *Тайный Совѣтникъ Миклашевскій*, за издѣліе споловаго бѣлья.
7. Купецъ *Иванъ Прокофьевъ*, за полошно на манеръ иноспранный.
8. Купецъ *Григорій Елизаровъ*, за поже.
9. Купца *Куманина* сыновья, за фламскія полошна.
10. *Генераль отъ Инфантеріи Князь Горчаковъ*, за сукна, признанныя добротными и дешевыми.
11. *Дѣйствительный Тайный Совѣтникъ Новосильцевъ*, за сукна опличной доброты.

12. Рижскій купецъ и фабрикантъ *Пихлау*, за казинетъ весьма хорошей доброты.
13. Церемоніймейстеръ *Графъ Заводовскій*, за ковры хорошей доброты и узоровъ.
14. Фабрикантъ *Тешъ*, за ситцы хорошихъ и прочныхъ красокъ.
15. Фабрикантъ, купецъ *Урусовъ*, за отличныя бумажныя издѣлія.
16. Купцы *Яковъ Титовъ и Прокофьевъ*, за издѣлія кисеи, называемой Шотландскою.
17. Фабрикантъ *Хльбниковъ* въ Ригѣ, за вельвересы отличной доброты и умеренной цѣны.
18. Фабрикантъ *Тильмесъ*, за шелковыя матеріи гладкія, бархаты и жилетныя шкани.
19. Московскій купецъ и фабрикантъ *Доброхотовъ*, за шелковыя матеріи.
20. Московскій купецъ и фабрикантъ *Левинъ*, за шелковыя штофы.
21. Московскій купецъ и фабрикантъ *Шелковниковъ*, за шелковыя ленты и ситель.

22. Коллежскій Регистраторъ *Кочетовъ*, за отличное и прочное химическое бѣленіе льна и полопень.
23. Фабрикантъ *Бауеръ*, за химическія издѣлія хорошаго качества и сходной цѣны.
24. Фабрикантъ *Претръ*, за шаковыя же.
25. Фабрикантъ *Гердау*, за сахарумъ сатурни хорошаго качества и сходной цѣны.
26. Княгиня *В. А. Рѣпина*, за отличное издѣліе соломенныхъ шляпъ, на манеръ Испаліанскихъ.
27. Сенаторъ *Мечниковъ*, за мериносовую шерсть.
28. Статскій Советникъ *Д. А. Колокольцовъ*, за шаль отличнаго издѣлія.
29. Помѣщица *Мерлина*, за эшарпъ шалевый превосходнаго издѣлія.
30. Московскій купецъ *Гучковъ*.
31. Московская купеческая жена *Сапожкова*.
- За шалевыя издѣлія и плашки на манеръ Англійскихъ, хорошей доброшы и въ

32. Московскій купецъ *Бъловъ*. } большомъ количествѣ выдѣлываемья.

33. Карешный фабрикантъ *Иохимъ*, за ландауеръ опличной опрабошки.

34. Купецъ *Леницъ*, за вино Моздокское собственнаго его произведенія.

35. Фабрикантъ *П. П. Лихачевъ*, за Офицерскія вещи опличной работы.

Ш. БОЛЬШИМИ СЕРЕБРЯНЫМИ МЕДАЛЯМИ.

1. Заводчики *Шепелевы*, за желѣзные издѣлія.

2. Статская Советница *А. П. Полтарацкая*, за издѣліе швейныхъ иголь.

3. Графиня *А. П. де-Броеліо*, за издѣліе споловыхъ ножей и вилокъ.

4. Масперъ *Яхтманъ*, за весьма хорошія слесарныя издѣлія.

5. Фабриканты *Усачевы*, за писчую бумагу хорошей доброшы и сходной цѣны.

6. Часовыхъ дѣлъ масперъ *Гейде*, за часы хорошей опдѣлки.

7. Золошыхъ дѣль масперъ *Мясниковъ*, за опличныя оправы очковъ и лорнешовъ.
8. Коллежскій Ассессоръ *Паншинъ*, за доброшную спекляную посуду.
9. Фабриканшъ *Ауербахъ*, за хорошую и сходной цѣны фаянсовую посуду.
10. Придворный механикъ *Гамбсъ*, за мебель.
11. Фабриканшъ *Фуксъ*, за бумажныя обои.
12. Содержатели Ярославской Мануфактуры *Яковлевы*, за шоловое бѣлье.
13. Фабриканшъ *Уеличаниновъ*, за льняныя и пеньковыя издѣлія.
14. Калужскіе фабриканшы *Хльбниковы*, за шаковыя же.
15. Фабриканшъ *Брюзеинъ*, за шаковыя же.
16. *Графъ Д. А. Толстой*, за доброшныя и сходныя въ цѣнѣ сукна.
17. Помѣщикъ *Лыщинскій*, за шаковыя же.
18. Каширскіе купцы, братья *Поповы*, за шаковыя же.
19. Московскіе купцы *Рыбниковъ* и *Бабкинъ*, за шаковыя же.

20. *Фанъ-деръ-Гюйтъ* и *Претръ*, за бумажную пряжу весьма хорошей доброты.
21. Сипцевый фабрикантъ, купецъ *Веберъ*, за сипцы.
22. Шуйскій купецъ и фабрикантъ *Корниловъ*, за бумажныя издѣлія.
23. Московскій купецъ *Соповъ*.
24. Московскій купецъ *Щегловъ*.
25. Ярославскій купецъ *Оловянишниковъ*.
26. 8го класса *Друри*, за краски.
27. Цвѣточная мастерица *Лапина*.
28. Цвѣточная мастерица *Споль*.
29. Перчаточный фабрикантъ *Жено*.
30. Перчаточный фабрикантъ *Шаферъ*.
31. Масперъ *Волковъ*, за искусное шѣное крашеніе шелковыхъ газовъ.
32. Фабрикантъ *Мюллеръ*, за хорошее пригошовленіе табаку, на манеръ Французскаго *ла-Фермъ*.

за шел-
КОВЫЯ
издѣлія.

за искус-
спвенные
цвѣты.

за оплич-
ное издѣ-
ліе перча-
покъ раз-
ныхъ ро-
довъ.

33. Токарный мастеръ *Эшъ*, за отличныя издѣлія изъ перламутра.
34. Фортепیانый мастеръ *Тишнеръ*, за флигель-фортепیانно, особенно похваляемое.
35. Мастеръ *Виртъ*, за инструменшъ, называемый *Золодиконъ*, буде только докажетъ, что оный сдѣланъ имъ въ Россіи, а не въ чужихъ краяхъ: (что уже и доказано.)
36. Мастеръ *Нильсенъ*, за деревянные духовые инструменшы, оплично одобряемые.
37. Мастеръ *Батовъ*, за отличныя скрипки и віолончель его работы.
38. Фабриканшъ *Битнеръ*, за Офицерскія вещи, весьма хорошей работы.

IV. МЕНЬШИМИ СЕРЕБРЯНЫМИ МЕДАЛЯМИ.

1. Генераль Маіоръ *Пашковъ*, за желѣзныя издѣлія.
2. Князь *Бирбасовъ* за шаковыя же.
3. Фабриканшы *Бухъ* и *Транцшель*, за хорошія мѣдныя пуговицы.
4. Генераль-Маіоръ *Вареницовъ*, за издѣліе хорошихъ столовыхъ ножей.

5. Мастеръ *Маликовъ*, въ Туль, за самоваръ опличной работы, и прочія вещи.
6. Мастеръ *Барымовъ*, въ Туль; за паковыя же издѣлія.
7. Дѣйствительная Статская Советница *Кайданова*, за писчую бумагу.
8. Слесарный мастеръ *Гельфертъ*, за разныя слесарныя вещи.
9. Купецъ и фабрикантъ *Аникіевъ*, за издѣліе хорошихъ оконничныхъ стеколъ.
10. Ротмистръ *Шубинъ*, за издѣліе бумажныхъ обоевъ, на манеръ Французскихъ.
11. Надворный Советникъ *Горлаковъ*, за издѣліе фламскихъ полошенъ.
12. Фабрикантъ *Дефренъ*, за издѣліе хорошихъ суконъ.
13. Купецъ *Епанечниковъ*. } за шерстяныя
ковры хорошаго издѣлія.
14. Фабрикантъ *Мулертъ*, за лакированныя издѣлія.
15. Шуйскій купецъ *Бабуринъ*, за изго-

повленіе древеснаго уксуса, коего ведро спѣишь 80 копѣекъ.

16. Вяшскій мѣщанинъ *Макаровъ*, за издѣліе деревянныхъ шабакерокъ, на манеръ Шотландскихъ, съ деревянными шарнерами.

17. Масперъ *Домлеръ*, за шончайшія пилы издѣлія его.

V. ДЕНЕЖНЫМИ ПРЕМІЯМИ.

Денежныхъ премій назначено чепыремъ масперамъ и ремесленникамъ 2,500 рублей, а именно :

1. Булавочному масперу *Шульцу*, за булавки.

2. Слесарному масперу *Свалинеу*, за разныя слесарныя издѣлія опличной опдѣлки.

3. Красочному фабриканшу *Волоскову*, за карминъ издѣлія его, опличнаго качесшва.

4. Вяшскому мѣщанину *Макарову*, за загошовленіе имъ деревянныхъ шабакерокъ на манеръ Шотландскихъ, съ деревянными же шарнерами.

VI. ПУБЛИЧНОЮ ПОХВАЛОЮ.

Публичной похвалы въ Описаніи Выспавки удосшоивающія шѣ изъ фабриканшовъ, коимъ назначена медаль за какое либо издѣліе, между шѣмъ какъ и въ другомъ какомъ родѣ издѣлія ихъ признаны опличными; а также и шѣ, коихъ издѣлія хощя и обрашили на себя вниманіе, но къ совершенству коихъ не доспавало нѣкопоровъ качествъ.

Таковая Похвала присвояешя вообще 82 фабриканшамъ, а именно:

1. *Дѣйствительному Камерееру Всеволожскому*, за разные инструменшы и часы издѣлія заводовъ его, за кошорые, по мнѣнію знапоковъ, слѣдовало бы назначишь также награду *перваго разряда*; но оная уже назначена за усовершенствованную выдѣлку желѣза.

2. *Часовыхъ дѣлъ масперу Карлу Клейну*, ва спѣнные годовые часы.

3. *Булавочному масперу Генриху Шульцу* зъ С. Пешербургѣ, за издѣліе весьма доброшныхъ мѣдныхъ булавокъ.

4. *Г. Барону Раллю*, за хорошее

издѣліе Александрійской бумаги, клееной и неклееной.

5. Великосельской бумажной фабриктъ *Князя Гагарина*, за издѣліе весьма хорошей цвѣшной бумаги.

6. Рижской фабриктъ *Г. Кибера*, за издѣліе полишурной и сахарной бумаги.

7. Купцамъ и фабрикантамъ *Дмитрію и Ивану Плотниковымъ*.

8. ———— „ ———— „ ———— *Турубаеву*. } за раз-

9. ———— „ ———— „ ———— *Зотову*.

10. ———— „ ———— „ ———— *Коншину*. } нья

11. ———— „ ———— „ ———— *Билибину*.

12. *Г. Роммиспру Шубину*, за } льня-
ковры, и

13. Владѣлицѣ фабрики, *Г-жѣ Те-* } нья
мериной

14. Фабрикантамъ *Гг. Носовымъ*. } и пень-

15. Купчихѣ *Ксеніи Григорьевой*.

16. Фабрикантамъ и купцамъ } ковыя
бращьямъ *Масловымъ*.

17. Гвардіи Поручику *Полтарау-* } издѣлія.
кому.

Бронзерамъ :

18. *Г. Герену*.

19. *Г. Геде*.

20. и *Г. Дипнеру*.

} за разныя бронзо-
выя издѣлія.

21. Мебельному масперу *Битнеру*, за предсавленный онь него споль опличной работы.

Кожевеннымъ фабрикантамъ :

22. Г. *Ротеану*. } за весьма хорошее издѣліе сафьянныхъ и ба-
23. Г. *Чеканову*. } раньихъ кожъ.

24. и Г. *Пигуину*, за издѣліе добротной красной юфши.

25. Спекольному фабриканту *Осипу Анкиеву*, за хорошее издѣліе оконничныхъ спеколь.

26. Г. *Коммерціи Советнику Фетисову*, за фарфоровыя издѣлья, коими онь снабжаетъ Сибирскій край.

27. Г. *Де-Мезеру*, } за шаковыя же.
28. и Г. *Карецкому*. }

29. Г. *Станиславу Манжуровскому*, за издѣліе фаянсовой посуды, признаваемой за постоянную въ огнь.

30. Г. *Соколову*, содержателю завода въ Вышнемъ Волочкѣ, за шаковыя же издѣлія.

Серебряныхъ дѣлъ мастерамъ :

31. Г. *Яницену*, за серебряный сервизъ превосходной работы.

32. Г. *Прагету*, за серебряный самоваръ и корзинку шаковой же работы.

33. и Г. *Лауферту*, за дорожный приборъ опличной работы.

Шляпнымъ фабрикантамъ:

34. Г. *Гансу*, за шляпы изъ проспника и кишоваго уса.

35. Г. *Баррейтеру*, за пуховыя шляпы.

36. и Г. *Юнкеру*, за шелковыя шляпы.

Инструментальнымъ мастерамъ:

37. *Андрею Шредеру*, за флигель форшепіано опличной опдѣлки и хорошаго шона.

38. Г. *Людеке*, за форшепіано весьма пріятнаго шона.

39. Г. *Шульцу*, за шаковое же хорошей работы.

40. и Г. *Вандшейду*, за опличные деревянные духовые инструменшы.

41. Московскому купцу и фабриканшу *Петру Лукутину*, за превосходное издѣліе бумажныхъ шабакерокъ, не уступающихъ *Брауншвейескимъ*.

42. С. Пешербургскому фабриканшу *Мартину Боллю*, за шабакерки же и бумажные подносы опличной опдѣлки.
43. С. Пешербургскому масперу *Волленшнейдеру*, за бумажныя же шабакерки опличной работы.
44. Масперу *Моперту*, въ С. Пешербургѣ, за лампы разнаго рода, весьма хорошаго издѣлія.
45. Фабриканшу *Федору Петцу*, въ С. Пешербургѣ, за бумажные подносы съ живописью весьма хорошей работы.
46. Московскому купцу и фабриканшу *Владиміру Третьякову*.
47. Московскимъ купцамъ и фабриканшамъ *Прохоровымъ*.
48. Тульскому купцу и фабриканшу *Даниль Швецову*.
49. Серпуховскому купцу и фабриканшу *Максиму Коншину*.
50. С. Пешербургскому фабриканшу *Христіану Рикку*.
51. С. Пешербургскому фабриканшу *Авеусту Рудерту*.

за весь-
ма хоро-
шія бу-
мажно-
пикацкія

52. С. П. б. шкацкому мастеру
Валентину Клаузеру.
53. С. П. б. шкацкому мастеру
Крессу.
54. Московскому купцу и фаб-
риканшу *Саввь Борисову.*
55. Московскому купцу и фаб-
риканшу *Веретенникову.*
56. Содержательницъ фабрики,
Авдоть Менщицковой.
57. Купцу и фабриканшу *Дмит-
рію Карнилову.*
58. Московскому купцу и фабриканшу
Ивану Прокофьеву, за хорошее из-
дѣліе бумажныхъ холстинокъ.
59. Московскому купцу и фабриканшу
Левину, за отличное издѣліе парчей,
глазешовъ и фризей.
60. Московскому купцу и фабриканшу
Полякову, за шаковыя же.
61. Московскому купцу)
Протопопову.)
62. — *Колокольнико-*) за разныя шел-
ву.) ковья издѣлія
63. — *Аксенову.*) фасоне.

издѣлія

разнаго

рода.

64. Столярному масперу *Опицу*, за изготовленный имъ липографическій спань.
65. С. Пешербургскому купцу и фабриканшу *Фрезе*, за пригошовленіе весьма хорошихъ живонисныхъ красокъ.
66. С. Пешербургскому фабриканшу *Робуку*, за хорошія химическія издѣлія.
67. Рижскому купцу и фабриканшу *Нихлау*, за бумажный бархашъ опличной доброшы.
68. *Тайному Совѣтнику Миклашевскому*, за доброшныя сукна.
69. Московскому фабриканшу, Мануфактурь-Совѣшнику *Кожевникову*, за шаковыя же.
70. Еврею *Фанзильбереу*, за шаковыя же.
71. *Тайной Совѣтницъ Мятлевой*, за весьма хорошее издѣліе ковровъ и суконь.

Оптикамъ и Физико-Механикамъ :

- | | |
|----------------------------|---|
| 72. Г. <i>Шеделю</i> . | } заразные опшическіе
и физическіе ин-
спруменны хоро-
шой работы. |
| 73. Г. <i>Белау</i> . | |
| 74. Г. <i>Рейхенбаху</i> . | |
| 75. Г. <i>Фиксену</i> . | |

76. Слесарному масшеру *Бремеру*, за разныя слесарныя издѣлія хорошей работы.

Часовыхъ дѣлъ мастерамъ, въ С. Петербургѣ:

- | | |
|------------------|---------------------------|
| 77. Г. Шпигелю. | } за часы хорошей работы. |
| 78. Г. Эрншиу. | |
| 79. Г. Юрневу. | |
| 80. Г. Савинову. | |
81. Дѣйствительному Тайному Советнику Князю Н. Б. Юсупову, за хорошія шелковыя издѣлія.
82. С. Петербургскому купцу *Павлу Лихачеву*, за отличную вышивку церковныхъ прешольныхъ уборовъ.

VII. ОСОБЕННЫЯ НАГРАДЫ.

Сверхъ сего, по предспавленію Г. Министра Финансовъ, по ходатайству Мануфактурнаго Совета, удостоены особенными наеадами:

Званіемъ Мануфактуръ-Советниковъ:

1. Московскіе фабриканшы купцы 2 гильдіи *Николай и Павелъ Рогожины*.

2. Фабрикантъ Орденскихъ лентъ купецъ 2^й же гильдіи *Локтевъ*.

Медалями на Владимірской лентѣ:

1. Московскіе шелковые фабриканшы купцы 1 гильдіи *Михайла* и *Иванъ Кондрашевы*, кошорыхъ неушомимыми шрудами шелковыя ихъ издѣлія доведены до опличной степенени совершенства, и на Выспавкѣ обрапили на себя всеобщее вниманіе.
2. С. Пешербургскіе 2 гильдіи купцы и канашные фабриканшы *Сазоновъ* и
3. *Казалетъ*, за опличную выдѣлку канашовъ, и по важности предмета сего въ Россійской торговлѣ.

Медалями на Аннинской лентѣ:

1. Шуйскій 2 гильдіи купецъ и шамоншій Градскій Глава, фабрикантъ бумажныхъ тканей и фламскаго полотна, *Болотовъ*, вообще за особенное усердіе его къ Мануфакшурному дѣлу и за доброшныя и дешевыя его издѣлія.

Часовые мастера :

2. *Гауптъ*, за опличный морской хронометръ, не уступающій лучшему Англійскому.
3. *Иванъ Толстой*, за хронометръ à *tourbillon*, превосходной оидѣлки.
4. *Иванъ Нессовъ*, за регулашоръ и спѣнные часы, сдѣланные и ошрабошанные со всевозможною рачительностію и искусствомъ.
5. Шелковый фабрикантъ *Бинардъ*, за опличное издѣліе гладкихъ шелковыхъ машерій, равняющихся съ Ліонскими.
6. Фабрикантъ *Нейенеагенъ*, за приготовление шоловаго бѣлья превосходной доброшы и вида.
7. Кожевенный фабрикантъ *Гинтеръ*, за хорошую выдѣлку разнаго рода кожъ въ большомъ количествѣ.
8. Московскій шелковый фабрикантъ *Карповъ*, за выдѣлку опличныхъ шелковыхъ разнаго рода шканей.

VIII. ПРАВО ГОСУДАРСТВЕННОГО ГЕРБА.

При сихъ наградахъ, по представленію

Мануфактурнаго Совѣта, Господиномъ Министромъ Финансовъ предоставлено право, употреблять *Государственный Гербъ* на вывѣскахъ и издѣліяхъ, Московскимъ фабрикантамъ :

- а. Шляшному, *Стужину*, по уваженію обширной дѣятельности фабрики его, существующей болѣе 50 лѣтъ, и того, что издѣлія его признаны дешевѣйшими и не менѣе доброшными, въ сравненіи съ издѣліями здѣшняго фабриканта *Циммермана*, которому предоставлено право употреблять означенный Гербъ.
- и в. Перчаточному, *Полякову*, перчатки котораго всѣхъ родовъ оказались отличными и ни сколько не уступающими лучшимъ иностраннымъ.

О всѣхъ сихъ наградахъ, по случаю первой *Выставки Россійскихъ мануфактурныхъ издѣлій* воспослѣдовавшихъ, *Мануфактурный Совѣтъ* пріяснымъ себѣ долгомъ представляеть, довести до свѣденія Публики.

Д О П О Л Н Е Н І Е.

Извѣстный фабрикантъ, Московскій купецъ *И. Ф. Гейтенъ*, представилъ на Выставку сукна своей фабрики разныхъ цвѣшовъ и сортовъ, въ томъ числѣ одну половинку *чернаго сукна* прекраснѣйшей доброты и ошдѣлки. Издѣлія сіи, вмѣстѣ съ таковыми же другихъ фабрикъ, были подвергнушы сужденію выборныхъ знашочковъ, копорые дали объ оныхъ слѣдующее мнѣніе :

„Сукна *Г. Гейтена*, тонкія, какъ по ошдѣлкѣ, равно и по цвѣшамъ, очень хорошаго достоинства, только цѣны онымъ высоки (ошъ 32 до 35 руб. за аршинъ); а пошому справедливосшь пребуешъ причислишь оныя ко второму ряду; ошносительно же суконъ низкаго разбора, копорымъ цѣна назначена по 3 руб. 20 коп. за аршинъ: шо цѣна сія весьма умеренна и выгодна, да и доброша удовлетворительна; почему и посшавляемъ оныя въ первый разрядъ.“

Мануфактурный Совѣтъ, коему сей приговоръ былъ представленъ, вспрѣшилъ надобносшь въ нѣкошоромъ по сему пред-

мешу объясненіи, и не могли получить онаго, за необышностию тогда здѣсь самаго Г. *Гейтена*, опложилъ сдѣлать о шѣхъ его издѣліяхъ рѣшительное заключеніе; почему объ оныхъ и пройдено было молчаніемъ.

По прибытіи же сюда Г. *Гейтена*, шаковое объясненіе было опобрано и найдено въ полной мѣрѣ удовлетворительнымъ. Почему, исполняя долгъ справедливости, *Мануфактурный Советъ* нужнымъ щитаесть объявить о семъ Публикѣ, присовокупляя, что при вторичномъ освидѣтельствованіи шѣхъ суконъ торгующими симъ шоваромъ и заслуживающими общее довѣріе купцами, они единогласно признали ихъ принадлежащими, по тщательности опдѣлки, къ лучшимъ произведеніямъ *Россійскихъ* фабрикъ.

ОПИСАНІЕ МЕДАЛЕЙ.

Розданныхъ въ награду заводчикамъ и фабрикантамъ, отличившимся своими издѣліями въ первую публичную Выставку Россійскихъ произведеній, 1829 года.

ИЗОБРАЖЕНІЯ И НАДПИСИ.

На всѣхъ медаляхъ изображенія и надписи одинаковыя :

На одной сторонѣ, поршрешъ Государя Императора; а на другой, въ дубовомъ вѣнкѣ, надпись: *За трудолюбіе и искусство*; подъ сею надписью имя того, кому она медаль пожалована; внизу, годъ Выставки: 1829.

Проба.

Какъ золошья, такъ и серебряныя медали, всѣ 95 пробы.

Вѣсъ медалей.

Большой золошой . . .	17 зол.	12 доль.
Меньшой золошой . . .	8 —	52 —
Большой серебряной .	13 —	71 —
Меньшой серебряной .	7 —	21 —

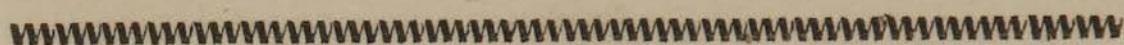
Величина медалей.

Приложенный въ концѣ сей книжки *Рисунокъ* показываетъ настоящую величину большой и меньшей золошыхъ медалей; такой же величины и серебряныя.

К О Н Е Ц Ъ.

Handwritten section header or title in the upper middle of the page.

Main body of handwritten text, consisting of several lines of cursive script. The text is extremely faded and difficult to decipher, but appears to be a continuous paragraph or list of entries.



О Г Л А В Л Е Н І Е.

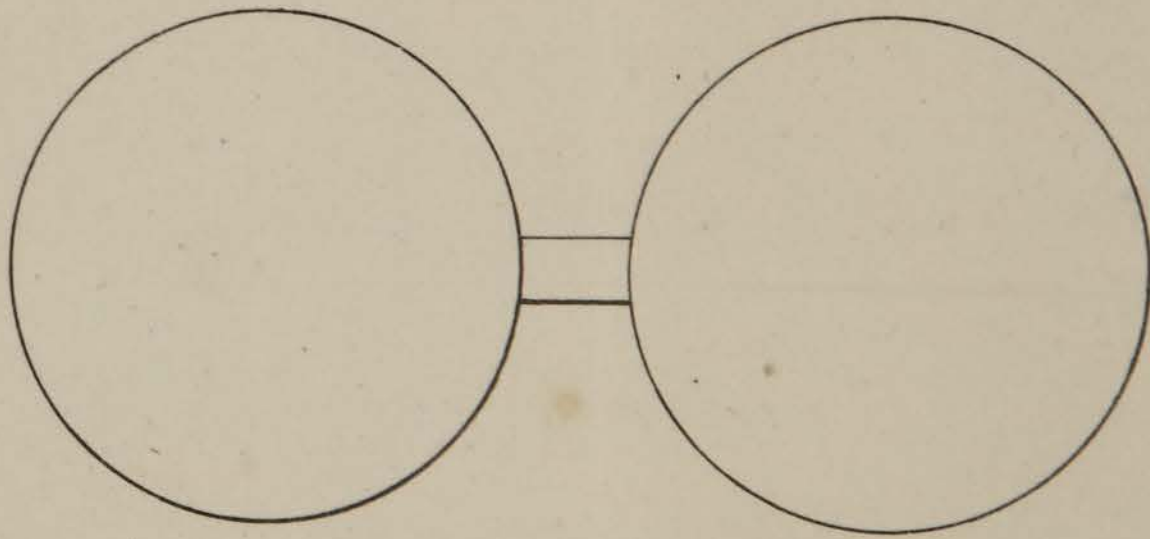
	Стран.
Вступленіе. Общій взглядъ на Выставку...	1
Машины и инструменшы, Машемашинческіе, Физическіе, Опшическіе, Хирургическіе и пр.	42
Химическія произведенія. Краски.....	57
Мешаллическія издѣлія.....	97
Шерсть и шерстяныя издѣлія: сукна, шали, ковры и кошовыя издѣлія.....	113
Бумажная пряжа и бумажныя издѣлія.....	136
Лень, пенька, и издѣлія изъ оныхъ.....	153
Шелкъ и шелковыя издѣлія.....	170
Позуменшы, басоны и вышивки.....	185
Волосяныя машеріи.....	188
Кожи и кожевеныя издѣлія.....	190
Вошанки и клеенки.....	204
Сшекло, фарфоръ и фаянсъ.....	207
Издѣлія изъ камня.....	223
Бронзы.....	226
Шляпы.....	234
Писчая бумага.....	240
Бумажныя обоп.....	250
Издѣлія изъ бишой бумаги (papier maché)...	254

Жестяныя лакированныя издѣлія.....	259
Сахаръ.....	264
Разныя вещи.....	270
Галантерейныя вещи.....	—
Музыкальныя инструменны.....	271
Мебель.....	277
Искусственныя цвѣты.....	280
Восковыя и сальныя свѣчи.....	281
Сургучъ.....	284
Табакъ.....	—
Списокъ вещамъ и шоварамъ, купленнымъ на Высшавкѣ для Высочайшаго Двора и Технологическаго Института.....	289
Награды.....	294
Дополненіе.....	316

Большая Золотая Медаль.



Меньшая Золотая Медаль.



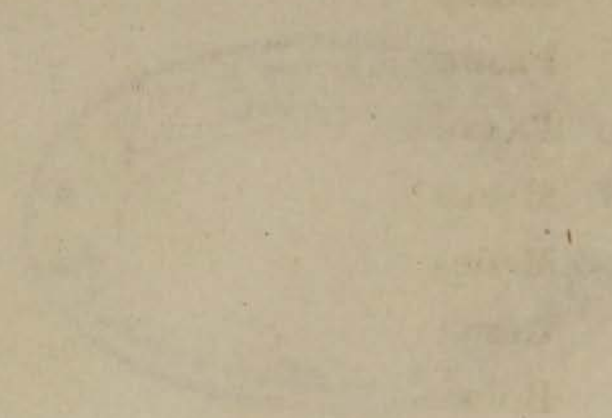
Такіяже

Большая Серебряная.

и

Меньшая Серебряная.





Faint, illegible text or markings, possibly bleed-through from the reverse side of the page, are visible in the right margin.

