16826.

ПУТЕВОДИТЕЛЬ
ПО
ПАРИЖУ

Описаніе Всемірной Выставки
1900 г.

ПАРИЖЪ

10

Составленъ по Бедекеру.

СТРАХОВОЕ ОБЩЕСТВО

„РОССІЯ“

учрежденное въ 1881 г.

въ С.-Петербургѣ, Большая Морская, № 37.

Основной и запасные капиталы свыше 36.000.000 рублей.

Общество заключаетъ:

Страхованія жизни,

т. е. капиталовъ и доходовъ для обезпеченія семьи или собственной старости, приданаго для дѣвушекъ, стипендій для мальчиковъ и т. п., на особо выгодныхъ условіяхъ и съ участіемъ страхователей въ прибыляхъ Общества.

Къ 1 Января 1899 г. въ Обществѣ „Россія“ было застраховано **60,258 лицъ на капиталъ въ 134,891,890 руб.**

Страхованія отъ несчастныхъ случаевъ

какъ **отдѣльныхъ лицъ**, такъ и **коллективныя страхованія служащихъ и рабочихъ** на фабрикахъ; страхованія пассажировъ, пожизненныя, годичныя или на меньшіе сроки.

Страхованія отъ огня

движимыхъ и недвижимыхъ имуществъ всякаго рода (**строеній, машинъ, товаровъ, мебели и проч.**).

Страхованія транспортовъ

рѣчныхъ, сухопутныхъ и морскихъ; страхованіе **корпусовъ судовъ.**

Заявленія о страхованіи принимаются **и всякаго рода свѣдѣнія** сообщаются въ Правленіи въ **С.-Петербургѣ (Большая Морская, собств. д., № 37)** и Агентами Общества во всѣхъ городахъ Имперіи.

Страхованія пассажировъ отъ несчастныхъ случаевъ во время путешествія по желѣзнымъ дорогамъ и на пароходахъ заключаются также **на станціяхъ желѣзныхъ дорогъ и на пароходныхъ пристаняхъ.**

ПЕРВОЕ

РОССІЙСКОЕ СТРАХОВОЕ ОБЩЕСТВО,

учрежденное въ 1827 году.

Заключаетъ страхованія:

1) отъ огня

движимыхъ и недвижимыхъ имуществъ;

2) отъ несчастныхъ случаевъ:

а) отдѣльныхъ лицъ съ возвратомъ и безъ возврата премій,

б) коллективно рабочихъ и служащихъ на фабрикахъ и заводахъ, съ полною отвѣтственностью Общества по суду;

3) отъ несчастій на желѣзнодорожныхъ путяхъ всего свѣта и на водяныхъ путяхъ Европы и Азіатской Россіи, съ уплатой преміи одинъ разъ навсегда при заключеніи страхованія.

Правленіе Общества находится въ С.-Петербургѣ,

мойка, д. № 85.

Контора въ Москвѣ, на Лубянкѣ, въ домѣ Варгина.

Агентства во всѣхъ губернскихъ и большихъ уѣздныхъ городахъ.

РУССКІЙ для ВНѢШНЕЙ ТОРГОВЛИ БАНКЪ.

(Учрежденъ въ 1871 году).

Основной капиталъ: **20 МИЛЛІОНОВЪ РУБЛЕЙ.**

ПАРИЖСКОЕ ОТДѢЛЕНІЕ

rue du Helder, № 7 (близъ Boulevard des Italiens).

ПОКУПКА и ПРОДАЖА ИНОСТРАННЫХЪ МОНЕТЪ, ПЛАТЕЖЪ и ВЫДАЧА ПЕРЕВОДОВЪ и АККРЕДИТИВНЫХЪ ПИСЕМЪ, БИРЖЕВЫЯ ПОРУЧЕНІЯ, ОПЛАТА КУПОНОВЪ,

ВСѢ БАНКОВЫЯ ОПЕРАЦІИ, а ПРЕИМУЩЕСТВЕННО

касающіяся РУССКИХЪ ПРЕДПРІЯТІЙ

Залъ депешъ.

Залъ для чтенія и корреспонденціи.

ПЯТИ-КЛАССНОЕ ПРОФЕССІОНАЛЬНОЕ УЧЕБНОЕ ЗАВЕДЕНІЕ
М. А. ПОСПѢЛОВОЙ.

Петербургъ, Загородный пр., домъ № 28.

Цѣль учебнаго заведенія дать, совмѣстно съ основательнымъ научнымъ образованіемъ, всестороннее знаніе женскихъ рукодѣлій, необходимыхъ какъ для дома и семьи, такъ и для занятій, по окончаніи курса, профессіональнымъ трудомъ или преподаваніемъ изученныхъ въ школѣ спеціальныхъ предметовъ. Въ Профессіональное учебное заведеніе поступаютъ дѣвочки, кончившія курсъ городскихъ школахъ. Курсъ 5-ти лѣтній. Изъ научныхъ предметовъ проходятъ: Законъ Божій, русскій языкъ, ариѳметику, исторію, географію, геометрію, физику, методику рукодѣлія, товаровѣдѣніе, рисованіе, пѣніе и какъ обязательные предметы—языки французскій и нѣмецкій. Изъ рукодѣлій изучаютъ шитье и кройку бѣлья, вышивку, штопку, шитье и кройку платья, модное дѣло, вязанье, изящныя работы, дѣланіе искусственныхъ цвѣтовъ. Преподаваніе ведется класснымъ порядкомъ. На 6-й годъ дѣти остаются для практики, пріучаются подъ руководствомъ учительницъ давать уроки, вести класснымъ порядкомъ преподаваніе рукодѣлій. Въ школѣ существуютъ спеціальные рукодѣльные классы, гдѣ принимаютъ ученицъ на одно рукодѣліе, и обязательный научный курсъ для нихъ сравнительно не великъ. Кончающія полный курсъ научный и рукодѣльный идутъ учительницами рукодѣлій, кончающія рукодѣльные классы занимаются профессіональнымъ трудомъ. При школѣ имѣются образцовыя научныя мастерскія. Школа существуетъ уже 10 лѣтъ, основана въ 1889 году. Для правильнаго веденія дѣла, осмотрѣны и изучены были профессіональныя школы въ Германіи, Австріи, Франціи, Англіи и Америки, послѣ чего сдѣланы многія измѣненія и улучшенія. Школа участвовала на послѣднемъ Техническомъ съѣздѣ и получила высшую награду, также принимала участіе на Нижегородской выставкѣ, гдѣ получила первую высшую награду.

16826

БИБЛІОТЕКА
1872.
УЧЕБНАГО ОТД. МИН. ФИН.

ПУТЕВОДИТЕЛЬ

ПО

ПАРИЖУ.

Описаніе Всемірной Выставки 1900 г.

39

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Изданіе Т-ва „Народная Польза". Коломенская, соб. д. № 39.
1900 г.

Библиотека НКФ СССР

не принимаю, 1/2 фр. 1 фр. 2 фр. за изобр. Лучи Фиммеля
или Нанье.

L'indicateur Chaix — 75 c.

утр. кафе; 12 — завтрак; 6-8 обѣдъ съ вѣтомъ от 2 фр. обѣда

некогда а в сар. à prix fixe въ первоклассн.

не вошло никогда — но порцiяхъ

на чай 10%, но не менѣе 10 c

особенно посѣщать кафе,

музей открыты 10-4 ч

Ехавшие Dwale

79983

Дозволено цензурою. С.-Петербургъ, 30 Апрѣля 1900 г.

для гулянья — большие бульвары, улица

между Place de la Concord и Ave du Trocadéro

и Лат. бульваръ

покупка на имп. оглядуюсь

rue Bonaj, de l'opera,

Лат. кварт. (полезнѣйшее); жилищ. записки — меблир. комн.

correspondance

journal — rue richelieu 100

выставка — grand palais

ОГЛАВЛЕНІЕ
ПУТЕВОДИТЕЛЯ ПО ПАРИЖУ.

Стрн.

Предисловіе V
Сравнительная таблица денежныхъ единицъ VII
Сокращенія VIII
Введеніе IX

СПРАВОЧНЫЙ ОТДѢЛЪ.

А. Сезоны путешествій и дорожные расходы IX
Б. Желѣзныя дороги, паспорта, таможни и октруа, . X
В. Топографическое описаніе и внѣшній видъ Парижа XII
1. Круговыя поѣздки XVII
2. Жел. дор., агентства . . . XVII
3. Стоимость проѣзда до Берлина и Вѣны XIX
4. Стоимость проѣзда отъ Парижа XX
5. Приплаты за спальн. ваг. XXI
6. Способы перевода русск. денегъ на иностран. . . XXI
7. О заграничн. паспортахъ XXII
8. Таможенныя правила . . XXIII
9. Сравнител. табл. времени XXIII
10. Сравнит. таблица мѣръ XXIV

ПАРИЖЪ.

I **Прибытіе и отели** 1
Прибытіе въ Парижъ 1.—Отели 3.

II **Рестораны, кафе и пр.** . . 11
Рестораны 11,—кафе, пивныя 18.

III **Средства сообщенія** . . . 22
Наемныя извозчичьи кареты 22.—Омнибусы и трамваи 22.—Пароходы 22.—Желѣзныя дороги 25.

IV. **Почта и телеграфъ. Почтовыя посылки. Газеты и пр.** 27
Почта и телеграфъ 27.—Почтовый тарифъ 29.—Газеты и журналы 33. — Читальни и библіотеки 35.

V. **Развлеченія** 36
Театры. Цирки. Концерты 36.— Различныя зрѣлища. Кафе-концерты. Общественные балы. Спортъ 46.

VI. **Необходимые и полезные адреса** . . . . . —
Министерства. Посольства, миссіи и консульства. Банки 49.—Церкви. Синагоги. Кружки и клубы. Художественныя выставки 51. — Врачи. Лѣчебныя заведенія. Зубныя врачи 53.—Парикмахерскія. Бани. Уборныя 54.—Магазины 56.

Стрн.

VII. **Способы осмотра Парижа** 62
Общій обзоръ 62.—Употребленіе времени 66.

ПРАВЫЙ БЕРЕГЪ

1. **Пале-Рояль, улица Риволи, Бастилія и Бульвары** . . . 69
I. Отъ Пале-Рояля до городской Ратуши. — С.-Жерменъ де Локсеруа.—Башня С.-Жакъ.—Площ. Шателе.—С.-Мерри 66.
II. Отъ городской Ратуши до Бастиліи.--С.-Жерве.-С.-Поль.—С.-Луи.—Іюльская колонна 79
III. Бульвары, отъ Бастиліи до цер. Магдалины.--Площадь Республики. Портъ С.-Мартенъ и С.-Дени. Опера 83
IV. Отъ церк. Магдалины до Пале-Рояля, черезъ пл. Согласія. — Вандомская колонна. С.-Рокъ 93
2. **Лувръ, его музеи и Тюйлери** 96
I. Лувръ 96
II. Музеи Лувра 99.—Античные мраморы 101. —Азіатскія древности 106. — Египетскіе древности 107. Скульптура среднихъ вѣковъ и Возрожденія 108.—Современная скульптура 110.--Живопись 111.--Эмали. драгоц. камни и пр. 124.—Драгоцѣнныя вещи 125.—Античн. бронза 127. —Рисунки 127.—Художественныя вещи среднихъ вѣковъ, Возрожденія и современныя 128.—Этнографическій и китайскій музей 131.—Гравировальное искусство. Коллекціи Грандидье 132.

Стрн.

III. Тюйлери.—Тріумфальная арка Карусель. Тюйлерійскіе сады 132
3. Елисѣйскія поля и Булонскій лѣсъ 134
I. Отъ площ. Согласія до площади Этуаль 135
II. Отъ площ. Этуаль до Булонскаго лѣса.—Лоншанскія скачки. Акклиматизаціонный садъ (Jardin d' Acclimatation) 137
4. Трокадеро, Пасси и Отейль Булонскій лѣсъ 142
I. Отъ площ. Согласія до Трокадеро. Музей Гальера, Гюиме и Трокадеро . 142
II. Пасси и Отейль (Булонскій лѣсъ) 146
5. Центральный рынокъ, Искусства и Ремесла и Кладбище Перъ-Лашезъ 147
I. Отъ Пале-Рояля до Центральнаго рынка. Церк. Св. Евстахія 147
II. Отъ Центральнаго рынка до Искусствъ и Ремеслъ и оттуда до площади Республики . . . 149
III. Отъ пл. Республики до кладб. Перъ Лашезъ . 151
6. Кварталы: Биржи, Шоссе д'Антенъ и Европейскій . 156
I. Отъ Пале-Рояля до Биржи. Національная библіотека 156
II. Отъ Биржи до цер. Нотръ-Дамъ, до Лорентъ, до церк. Троицы и вокзала С.-Лазаръ 161
III. Отъ вокзала С.-Лазаръ до цер. Св. Августина и парка Монсо. Батиньоль 164
7. Ла Вильеттъ и Монмартръ . 166
I. Отъ Бульваровъ до Ла Вильеттъ. — С.-Лоранъ. Сѣверный и восточный вокзалы. Бютъ Шомонъ. Рынокъ и бойни Ла Вильеттъ 166
II. Монмартръ — церк. Св. Венсенъ де Поль. Монмартрскій холмъ и кладбище 169
8. Кварталы: Тампль и Марэ . 172
Національный Архивъ и Національн. Типографія. Музей Карнавале. Площадь Вожъ (des Vosges) 172

СИТЕ и ЛѢВЫЙ БЕРЕГЪ.

9. Сите и кварталъ Сорбонны 178
I. Дворецъ Правосудія и церк. Сентъ - Шапель. Нотръ-Дамъ.--Коммерческій судъ. Новый мостъ. Отель Дье 178
II. Отъ Сите до Музея Клюни.--Фонтанъ С.-Мишель. С.-Северенъ. Медицинская школа 185
III. Отъ Музея Клюни до Пантеона. — Сорбонна. Коллежъ де Франсъ. Библіотека св. Женевьевы. Церкви С. - Этьенъ дю Монъ и пр. 189
10. Кварталы: С. - Жерменскій и Люксембургскій 194
I. Институтъ. Монетный дворъ. Школа изящныхъ искусствъ 194
II. Отъ Школы изящ. искус. до Люксембурга. — Церк. С. Жерменъ де Пре. С. Сюльписъ 197
III. Дворецъ, музей и садъ Люксембурга 198
11. Ботаническій садъ и Гобелены 201
I. Отъ Лувра до Ботаническаго сада 201
II. Ботаническій садъ . . . 203
12. Отель Инвалидовъ и Марсово поле 207
I. Отъ Тюйлери до отеля Инвалидовъ.—Палата депутатовъ. Церк. Св. Клотильды 207
II. Дворецъ Инвалидовъ.— Артиллерійскій музей. Церк. Инвалидовъ. Могила Наполеона I 209
III. Марсово поле. — Башня Эйфеля. Дворецъ Машинъ. Военная школа . 212
13. Внѣшніе кварталы Юга . . 214
I. Отъ Люксембурга до Обсерваторіи и кладбища Монпарнасъ 214
II. Отъ перекрестка Обсерваторіи до парка Монсури 217

ПРЕДИСЛОВІЕ.

Цѣль этой книги — предложить русскимъ путешественникамъ необходимыя свѣдѣнія, которыя дали бы имъ возможность посѣтить Парижъ и Выставку 1900 года съ наименьшими затратами времени и денегъ. Вотъ почему путешественникъ найдетъ въ этомъ путеводителѣ не только подробное описаніе всѣхъ достопримѣчательностей Парижа, но и множество данныхъ чисто практическаго свойства.

Свѣдѣнія, имѣющія первостепенное значеніе, отмѣчены въ книгѣ звѣздочкой (*), остальныя же напечатаны мелкимъ шрифтомъ; такимъ образомъ, задача путешественника, не располагающаго достаточнымъ временемъ, значительно облегчена, такъ какъ онъ легко можетъ найти все дѣйствительно ему нужное, не обращая вниманія на мелкій шрифтъ.

Въ основаніе этого путеводителя легло извѣстное, давно ставшее классическимъ, сочиненіе—K. Baedeker'a «Paris et ses environs». Всѣ важнѣйшія свѣдѣнія и данныя взяты составителями изъ послѣдняго изданія этой книги (1899 г.) и кромѣ того провѣрены на мѣстѣ. Въ настоящемъ русскомъ изданіи сдѣланы, однако, нѣкоторыя сокращенія ненужнаго балласта, увеличивавшаго безъ существенной необходимости объемъ путеводителя и затруднявшаго пользованіе имъ: таковы напр., черезчуръ подробныя историческія свѣдѣнія, полные каталоги такихъ сравнительно мало посѣщаемыхъ обыкновенными, путешественниками мѣстъ, какъ «Arts et Métiers» (музей Искусствъ и Ремеслъ), «Musées éthnographique et chinois» (этнографическій и китайскій музеи) и пр. Зато достаточно подробно составлено описаніе Всемірной Выставки 1900 г., даны рисунки ея, сравнительныя таблицы времени, мѣръ и вѣсовъ, свѣдѣнія о спальныхъ вагонахъ (wagons-lits), желѣзно-дорожныя свѣдѣнія

и пр. Такимъ образомъ, настоящее изданіе является примѣненнымъ къ потребностямъ русскаго путешественника путеводителемъ, книгой, въ которой давно ощущалась настоятельная потребность въ виду все болѣе и болѣе развивающихся сношеній нашихъ туристовъ съ міровой столицей.

Всѣ карты и планы переведены на русскій языкъ и тщательно провѣрены.

Особое вниманіе обращено на отдѣлъ *практическихъ свѣдѣній, отелей и ресторановъ*, потому что удовольствіе, получаемое отъ путешествія, находится въ большой зависимости отъ точности этихъ отдѣловъ въ путеводителѣ. Лучшія и добросовѣстнѣйшія заведенія этого рода отмѣчены у насъ звѣздочкою *, что, однако же, не значитъ, что свѣдѣнія наши окажутся на мѣстѣ математически точными; ничто не подвержено такимъ частымъ и внезапнымъ колебаніямъ какъ отельныя и ресторанныя цѣны. Кромѣ того отношенія къ путешественникамъ, со стороны содержателей отелей и ресторановъ и ихъ служащихъ зависятъ отъ множества всевозможныхъ обстоятельствъ, которыхъ предвидѣть нѣтъ никакой матеріальной возможности въ самомъ подробномъ и добросовѣстно составленномъ путеводителѣ. Въ концѣ концовъ, даже съ лучшимъ путеводителемъ нужно всегда быть готовымъ въ дорогѣ къ мелкимъ неудачамъ и разочарованіямъ; но изъ этого не слѣдуетъ, что лучше путешествовать безъ путеводителя или вовсе никуда не ѣхать. Не слѣдуетъ только раздражаться изъ за пустяковъ и портить себѣ расположеніе духа, обращая вниманіе на самыя мелкія изъ неизбѣжныхъ мелочей жизни.

Мы были бы признательны русскимъ путешественникамъ, которые удостоили бы насъ сообщеніемъ о замѣченныхъ неправильностяхъ, упущеніяхъ, недостаткахъ, неточностяхъ, и желательныхъ измѣненіяхъ въ нашей книгѣ. Это намъ дало бы возможность совершенствовать нашъ путеводитель при слѣдующихъ его изданіяхъ.

Заявленія просимъ адресовать въ главную контору „Путеводителя по Парижу“: Спб., Коломенская ул., 39 (Товарищество „Народная Польза“). Телефонъ № 2843.

Сравнительная таблица денежныхъ единицъ.

Курсъ на золото.

Франція, Бельгія Италія, Швейцарія, Греція и Румынія.		Германія.		Австрія.		Америка.		Англія.			Россія *)		Голландія.	
Франк.	*Сантимы.*	*Марк.*	*Пфен.*	*Флор. (гульд.)*	*Крейцеры.*	*Долл.*	*Цент.*	*Ф.Ст.*	*Шил.*	*Пенсы.*	*Рубли.*	*Копѣйк.*	*Флорин.*	*Центы.*
—	5 (1 су)	—	4	—	2	—	1	—	—	½	—	1¼	—	2 4
—	25 (5 —)	—	20	—	10	—	5	—	—	2½	—	6¼	—	12.9
—	50 (10 —)	—	40	—	20	—	10	—	—	4¾	—	12½	—	23.8
—	75 (15 —)	—	60	—	30	—	15	—	—	7¼	—	18¾	—	36.7
1	— (20 —)	—	80	—	40	—	20	—	—	9¾	—	25	—	47.6
1	25 ——	1	—	—	50	—	25	—	1	—	—	31¼	—	60.5
2	— ——	1	60	—	80	—	40	—	1	7	—	50	—	95.2
2	50 ——	2	—	1	—	—	50	—	2	—	—	62½	1	19
3	— ——	2	40	1	20	—	60	—	2	4¾	—	75	1	43
4	— ——	3	20	1	60	—	80	—	3	2½	1	—	1	90
5	— ——	4	—	2	—	1	—	—	4	—	1	25	2	38
6	— ——	4	80	2	40	1	20	—	4	9¾	1	50	2	85
7	— ——	5	60	2	80	1	40	—	5	7¼	1	75	3	33
8	— ——	6	40	3	20	1	60	—	6	4¾	2	—	3	80
9	— ——	7	20	3	60	1	80	—	7	3½	2	25	4	28
10	— ——	8	—	4	—	2	—	—	8	—	2	50	4	76
15	— ——	12	—	6	—	3	—	—	12	—	3	75	7	12
20	— ——	16	—	8	—	4	—	—	16	—	5	—	9	52
25	— ——	20	—	10	—	5	—	1	—	—	6	25	11	90
100	— ——	80	—	40	—	20	—	4	—	—	25	—	47	60

*) По существующему курсу 1 фр.—37,5 коп., слѣд. 100 фр.—37 р. 50 к.; 1 руб.—2 фр. 65 с., 100 руб.—265 фр.

Дѣленіе франка: франкъ равенъ ста сантимамъ, пять сантимовъ составляютъ одно су. Монеты: мѣдныя — 5 и 10 сантимовъ, серебр. — ½, 1, 2 и 5 франковъ; золотыя — 10, 20 франковъ (двадцатифранковая монета иначе называется луи и наполеондоръ) и 40 фр.; бумажки—по 50, 100, 500 и 1000 фр.

Примѣчаніе. Съ 1894 года Государственный Банкъ и его отдѣленія: въ Москвѣ, Варшавѣ и Одессѣ производятъ всѣ операціи по выдачѣ на главные города Европы переводовъ и аккредитивовъ по курсу дня.

Сокращенія.

Сокращенія, принятыя въ настоящемъ путеводителѣ, очень легко запомнить при взглядѣ на эту таблицу. Мы приводимъ здѣсь главнѣйшія и наиболѣе часто встрѣчающіяся въ нашемъ изложеніи. Мы вездѣ употребляемъ для краткости слово *отель*, вмѣсто *гостиница*.

ав.—авеню.
б. в.—безъ вина.
бл.—блюдо.
бул., б.—бульваръ.
бут.—бутылка.
$^1/_2$ *бут.*—$^1/_2$ бутылки.
в. вѣкъ, столѣтіе.
В.—Востокъ.
ж. д.—желѣзн. дорога.
жт.—жителей.
З.—Западъ.
1 звтр.—утренній завтракъ, т. е. кофе, чай, молоко или какао.
к—комната.
2 звтр.—полуденный завтракъ.
кил.—километры.
кар.—карета.
кл.—классъ.
кф.—кофе.
кфр.—кафе-ресторанъ.
л.—лѣвая.
м.—метры.
мн.—минуты.
об.—обѣдъ.
ос.—освѣщеніе.
от.—отель.
панс.—пансіонъ, т. е. комната съ полнымъ содержаніемъ.
пл.—планъ.
плщ.—площадь.
пр.—правая.
рест.—ресторанъ.
с.—сантимъ.
свч.—свѣчка.
со стл.—со столомъ.
стр.—страница.
ст.—станція.
съ вин.—съ виномъ.
С.—Сѣверъ.
ул.—улица.
усл.—услуги (service).
фр.—франкъ.
ч.—часъ.
Ю.—Югъ.

Примѣчаніе.—Звѣздочкой (*) обозначены наиболѣе заслуживающія вниманія указанія, свѣдѣнія и предметы, а также лучшіе, особенно рекомендуемые, отели.

ВВЕДЕНІЕ.

А. Сезоны путешествій и дорожные расходы.

Сезоны.—Парижъ охотно посѣщается во всѣ времена года, но менѣе всего зимою; не представляетъ онъ особеннаго удовольствія и въ разгарѣ лѣта. Продолжительность лѣтняго дня, конечно, удобна для осмотра достопримѣчательностей, находящихся на очень большихъ разстояніяхъ другъ отъ друга, но жара въ это время года становится подчасъ невыносимой. Кромѣ того городъ теряетъ свой обычный видъ; парижане, обладающіе средствами, покидаютъ его и проводятъ время въ имѣніяхъ, на водахъ, въ купальныхъ мѣстахъ или въ путешествіяхъ. Многія увеселительныя мѣста закрываютъ на это глухое время свои двери: напр., театры почти всѣ закрыты, а въ тѣхъ, которые еще открыты—невыносимо душно. Зима рѣдко бываетъ очень холодной въ Парижѣ, но дни становятся короткими. Такимъ образомъ остаются весна и осень, изъ которыхъ весна всетаки предпочитательнѣе осени, хотя бы по той причинѣ, что Парижъ начинаетъ наполняться осенью чрезвычайно поздно вслѣдствіе дождливаго времени, предшествующаго зимѣ.

Дорожные расходы.—Въ главѣ объ общихъ свѣдѣніяхъ мы будемъ говорить о расходахъ, возможныхъ и необходимыхъ въ Парижѣ. Въ обыкновенное время, говоря вообще, достаточно 10 фр. въ день для покрытія расходовъ; но очень легко истратить 50 и даже болѣе фр. въ день. Въ особенности для иностранца, въ виду множества случаевъ и обстоятельствъ, представляющихся для широкой траты денегъ. Парижъ является дорогимъ городомъ. Поэтому благоразумнѣе было бы, широко разсчитавъ свой бюджетъ, взять съ собою запасныхъ нѣсколько сотъ фр. и еще увеличить этотъ запасъ, если предполагается привезти подарки.

Полезно имѣть всегда въ карманѣ *мелочь*, потому что у людей, получающихъ чайки, иногда не находится сдачи, такъ же какъ и у сторожей музеевъ, у которыхъ покупаютъ каталоги.

Б. Желѣзныя дороги, паспорта, таможни и октруа.

Желѣзныя дороги. — Организація желѣзнодорожнаго движенія во Франціи въ общемъ мало отличается отъ таковой же въ другихъ государствахъ. Необходимо въ особенности замѣтить, что поѣзда идутъ всегда *по лѣвой сторонѣ*, почему входятъ въ вагоны и выходятъ изъ нихъ слѣва; правый дебаркадеръ вокзала всегда для приходящихъ поѣздовъ, лѣвый—для отходящихъ. Для желѣзнодорожныхъ компаній дорогъ: *Сѣверной* (Nord), *Восточной* (Est), *Западной* (Ouest), *Орлеанской* (Orléans) и *Парижъ-Ліонъ-Средиземное море* (Paris-Lyon-Mediterrané), и даже *Государственныхъ* (de l'Etaf)—исходнымъ пунктомъ служитъ Парижъ. *Вокзалы* этихъ дорогъ см. стр. 26.

Цѣны билетовъ составлены по расчету 11 с. 20 за кил. въ 1-мъ кл., 7 с. 56 во 2-мъ и 4 с. 925 въ 3-мъ, съ минимумомъ въ (Государств. дор.—60), 45 и 30 с. за кил., и 35, 25 и 15 с. за 3 кил. для Сѣв. дор. За билетъ стоимостью выше 10 фр. берется налогъ въ 10 с., уже присчитанный въ обозначенной на билетѣ цѣнѣ. Скорые (rapide) и курьерскіе (express) поѣзда не имѣютъ повышеннаго тарифа противъ пассажирскихъ; но въ первыхъ имѣется только одинъ первый кл., а во вторыхъ—первый и второй, но часто и одинъ первый. Кромѣ того эти поѣзда не всегда принимаютъ пассажировъ на короткія разстоянія. Отдѣленія 1-го кл. еще довольно комфортабельны, 2-го же кл. довольно таки неудобны. Въ первыхъ полагается по 8-ми мѣстъ, а во вторыхъ по 10-ти. Существуютъ дамскія и курительныя отдѣленія. Можно курить и въ другихъ отдѣленіяхъ, но не иначе, какъ съ согласія остальныхъ пассажировъ. Во Франціи, какъ, впрочемъ, и вездѣ, слѣдуетъ остерегаться на ж. д. предлагающихъ играть въ карты и всякаго рода другихъ неблагонадежныхъ людей.

Безплатнаго *багажа* разрѣшается имѣть 30 килогр., путешествуя по Франціи и только 25 при отъѣздѣ за границу, при чемъ взимается 10 с. за взвѣшиванье и квитанцію. За отдѣльный вѣсъ уплачивается: 40 с. за 1—5 клгрм. до 170 кил. за 5—10 клгрм. до 85 кил., за 10—20 клгрм. до 43 кил., за 20—30 клгрм. до 29 кил. и за 30—40 килогр. до 14 кил., затѣмъ 5 с. за каждые лишніе 20, 10, 5, 4, 3 и 2 кил. Сверхъ 40 клгрм. по 4 с. 15 за каждые 10 клгрм., и за каждый килом., съ минимумомъ въ 6 кил.—*Собаки*: 30 с. за каждую до 20 кил., затѣмъ 5 с. за каждые 3 кил. и 10 с. за квитанцію,

Скорость поѣздовъ равняется 60—76 и даже 80 кил. въ часъ для скорыхъ, 40—50 для поѣздовъ прямого сообщенія.(directe) и3 5—45 для поѣздовъ смѣшанныхъ (mixte).

Буфеты имѣются только на главныхъ станціяхъ, но почти не хватаетъ времени что нибудь съѣсть или выпить. Поэтому, а также потому, что на станціяхъ пищевые продукты не всегда хороши и обыкновенно очень дороги, слѣдуетъ брать провизію съ собой въ вагонъ. Во всякомъ случаѣ всегда необходимо освѣдомиться, предпринимая длинный путь по франц. дорогамъ, гдѣ и какъ долги будутъ остановки на ст. для завтраковъ и обѣдовъ.

Спальные вагоны (Vagons lits] существуютъ почти на всѣхъ главнѣйшихъ линіяхъ. Компаніи Спальныхъ вагоновъ (стр. —) держатъ и *вагоны-рестораны* (vagons-restaurants) на линіяхъ: Парижъ-Кале, Брюссель, Лилль, Нанси, Бельфоръ, Гавръ, Марсель и др. Цѣны: звтр. 3 фр. 50 с., 4 и 5 фр.; об. 4 фр. 50 с., 5, 6 и 7 фр. смотря по линіи ж. д.; кромѣ того вино 1 фр. ½ бут. и 1 фр. 50 с. бут.; пиво 1 фр. *Подушки* и *одѣяла* можно брать на станціяхъ на прокатъ по цѣнѣ 1 фр.

Всѣ необходимыя жел. дор. свѣдѣнія можно почерпнуть въ *Спутникъ ж. д.* (Indicateur des chemins de fer), который выходитъ по субботамъ и продается всюду по 75 с. Онъ довольно объемистъ, но лучше и дешевле такъ называемыхъ Livrets Chaix, 5 спеціальныхъ путеводителей, выходящихъ ежемѣсячно и стоящихъ по 40 с. Удобнѣе вырвать изъ Спутника нужные листки, спрятавъ остальное въ чемоданъ или сундукъ.

Для путешествій по окрестностямъ Парижа имѣется особый путеводитель [Livret-Chaix des environs de Paris], стоящій 25 с. или же отдѣльно для кажд. ж. д. компаніи по 10 с.

Часы всѣхъ вокзаловъ Парижа и Франціи идутъ по парижскому времени, и съ опозданіемъ на 5 минутъ сравнительно съ провинціальнымъ временемъ.

Почти на всѣхъ ж. д. линіяхъ можно получать *обратные билеты* [billets d'aller et retour] со скидкою 20 и 25% и годные на 1, 2 и 3 дня, смотря по ж. д. и разстоянію. Они годны всегда на 3 дня, когда ихъ берутъ въ субботу или наканунѣ признаннаго во Франціи праздника, и даже на 4 дня, когда праздникъ слѣдуетъ за воскресеньемъ или предшествуетъ ему; но необходимо освѣдомиться объ этомъ заранѣе. Въ Спутникѣ не имѣется этихъ подробностей, но ихъ можно найти въ упомянутыхъ выше Livrets-Chaix. Праздничными днями считаются: 1 января, понедѣльникъ Пасхи]Pâques], Вознесенье [Ascention], понедѣльникъ Троицы [Pentecote] 14 іюня [національный праздникъ], Успенье [Assomption], 15 августа, Всѣхъ Святыхъ (Toussaint], 1 ноября и Рождество (Nöel].—Подробности о *круговыхъ билетахъ* „billets circulaires“ см. также въ Спутникѣ.

На всѣхъ главныхъ ст. существуютъ *бюро* (consigne) для храненія оставленнаго пассажирами ручного багажа, на который выдаются квитанціи и платится 5 с. за ка-

дое мѣсто и за день, но не менѣе однако 10 с. съ каждаго пассажира. Гдѣ нѣтъ такого бюро, служащіе на ст. охотно принимаютъ на храненіе багажъ ради получки на чай.

Паспорта. —Во Франціи нигдѣ не требуется предъявленія паспорта, котораго не спрашиваютъ у путешественниковъ даже при выѣздѣ, на границѣ. Однако, иногда, его необходимо предъявить напр. при полученіи денегъ съ почты, при засвидѣтельствованіи какихъ либо документовъ у нотаріуса, и пр., почему не лишнее имѣть его вездѣ съ собой.

Объявленія о продолжительномъ пребываніи см. стр. 2.

Таможни и Октруа. — *Таможенный досмотръ* багажа происходитъ на пограничныхъ станціяхъ; необходимо лично присутствовать. Багажъ прямого сообщенія въ Парижъ, досматривается тамъ. Таможенный досмотръ довольно строгъ, но чиновники крайне вѣжливы и любезны. Они обращаютъ особенное вниманіе на табакъ.

Пошлина. 36 фр. за кил. сигаръ и папиросъ (sigarettes). 25 фр. на восточные табаки и 15 фр.—остальные. Что касается сигаръ, то они въ Парижѣ такъ же хороши какъ и вездѣ, хотя нѣсколько и дороже.

Существуетъ еще одинъ видъ досмотра, такъ наз. *Октруа* — акцизная пошлина съ съѣстныхъ припасовъ, взимаемая во Франціи при въѣздѣ въ города.

Примѣчаніе. Лучше всего прямо объявить, если есть съ собой эти припасы; тогда досмотръ дѣлается поверхностно и быстро.

B. Топографическое описаніе и внѣшній видъ Парижа.

Парижъ расположенъ по обѣимъ сторонамъ *Сены*, которая проходитъ черезъ городъ отъ Ю.-З. къ С.-В., образуя крутой изгибъ къ С., и на возвышенностяхъ, достигающихъ лишь около 100 м. надъ поверхностью рѣки и 128 м. надъ поверхностью моря.

Въ городскихъ предѣлахъ своего теченія (11 кил.) Сена омываетъ два знаменитыхъ *острова*: *Св. Людовика* (l'île Si-Louis) и *Сите* (l'île de la Cité), образовавшихся когда то изъ соединенія нѣсколькихъ маленькихъ островковъ.

Главнѣйшіе *возвышенности* Парижа, начиная съ З., суть холмы: Charonne, Ménilmontant, Belleville (101 м.), le Villete и Montmartre (128 м.)—на правомъ берегу Сены и Maison Blanche, Butte-aux-Cailles и Ste-Genevhéève (Pantion; 60 м.)—на лѣвомъ.

Городъ дѣлится на двѣ главныя части: *правый берегъ*

(rive droite) и *лѣвый берегъ* (rive-guache); къ послѣднему прилегаютъ Сите́ и островъ св. Людовика. Отличительныхъ признаковъ между старымъ Парижемъ, предмѣстьями (faubourg) и присоединенными общинами въ настоящее время совершенно незамѣтно, благодаря громаднымъ работамъ по переустройству города, предпринятымъ въ послѣднее время. Эти работы привели къ уничтоженію части старыхъ улицъ, къ продолженію до парижскихъ укрѣпленій большихъ артерій и къ возведенію во всѣхъ частяхъ города огромныхъ и вышепоименованныхъ построекъ; въ центрѣ Парижа, конечно этихъ зданій больше и онъ оживленнѣе своихъ предмѣстій.

Взглядъ, брошенный на планъ Парижа, даетъ возможность увидѣть границы СТАРАГО ПАРИЖА, ограниченнаго первымъ поясомъ бульваровъ, называемыхъ *Большими Бульварами*. Достаточно будетъ замѣтить, что на лѣвомъ берегу эта граница отходитъ за новый С. Жерменскій бульваръ и проходитъ позади Люксембургскаго сада.

За Большими Бульварами находятся *старыя предмѣстья* (anciens faubourgs), имена которыхъ перешли къ главнымъ улицамъ расходящимся къ наружи и доходящимъ до пояса бульваровъ, еще и понынѣ называемыхъ обыкновенно *внѣшними бульварами* (boulevards exterieurs). Самыя предмѣстья большею частью приняли имена соотвѣтствующихъ кварталовъ стараго города. Главнѣйшія изъ нихъ на правомъ берегу, начиная отъ З. къ В.: St-Antoine, du Temple, St-Martin, St-Denis, Poissonière, Montmartre и Honoré. Предмѣстья лѣваго берега менѣе извѣстны, за исключеніемъ St-Germain, который издавна считается предмѣстьемъ стараго города.

Предмѣстья St-Antoine и du Temple изобилуютъ по преимуществу заводами и фабриками; въ первомъ преобладаетъ производство мебели и всего, что къ ней относится; во второмъ—тѣхъ многочисленныхъ предметовъ, которые носятъ общее названіе „articles de Paris“: серебряныя и золотыя вещи, ювелирныя вещи, поддѣльные камни, несессеры, туалетныя щетки, искусственные цвѣты, вѣера, токарныя издѣлія, изящныя кожаныя издѣлія, игрушки, почтовая бумага, и пр. и пр. — Предмѣстья St-Martin, St-Denis и Poissonière, скорѣе торговыя, чѣмъ промышленныя; они занимаются оптовой торговлей и экспортомъ, между тѣмъ какъ прилегающіе къ нимъ центральные кварталы занимаются торговлею въ розницу и предметами роскоши, въ особенности Большіе бульвары и главнѣйшія улицы съ ихъ блестящими магазинами.—Montmartre, кварталы Биржи (Bourse), Пале-Рояля (Palais-Royle) и Оперы (Opéra) предпочитаются банками и финансовыми учрежденіями и кромѣ того объединяютъ въ себѣ все, что необходимо для помѣщенія и развлеченіи иностранцевъ., St-Honoré и кварталъ Елисѣйскихъ полей (Champs-Elysées) изобилуетъ дворцами и палаццо денежной аристократіи, а кварталъ St-Germain—мѣстопребываніе родовитой аристократіи, большинства министерствъ и посольствъ. — Латинскій кварталъ (quartier latin) или кварталъ *Школъ* (quartier des Ecoles), какъ показываетъ самое его названіе, служитъ мѣстопребываніемъ университета и большей части науч-

ныхъ учрежденій города. Тамъ же находится большинство главнѣйшихъ книжныхъ магазиновъ.

Что касается присоединенныхъ общинъ или-же кварталовъ, входящихъ въ районъ „укрѣпленныхъ стѣнъ“ и вошедшихъ въ составъ города собственно лишь съ 1860 г., то главнѣйшіе изъ нихъ, слѣдуя вышепринятому порядку, слѣдующіе: Bercy — занимается оптовой торговлей винами; Dharonne, Ménilmontant, Belleville, la Villete, la Chapelle, Montmartre—по преимуществу кварталы малой буржуазіи, мелкаго чиновничества, и рабочаго класса; здѣсь же расположены большія мастерскія, бойни, складочные магазины и проч.; кварталъ les Batignoles изобилуетъ художественными ателье и къ С. отъ парка Monseaux—множествомъ красивыхъ частныхъ домовъ; Passy и Auteuil недавно еще считались кварталами виллъ, но въ послѣднее время стали застраиваться роскошними и огромными домами богачей и иностранцевъ, предпочитающихъ ихъ вслѣдствіе ихъ сосѣдства съ Булонскимъ лѣсомъ; Grenelle, въ которомъ много химическихъ лабораторій и фабрикъ; Vaugirard, Montrouge и др. населены рабочими; въ этихъ кварталахъ еще много незастроенныхъ пространствъ, занятыхъ огородами.

Городъ занимаетъ въ наши дни поверхность въ 7802 гект., изъ которыхъ болѣе 5000 заняты постройками. на этомъ пространствѣ считается около 3850 улицъ или бульваровъ и около 30 мостовъ чрезъ Сену. Въ Парижѣ считается болѣе 83000 домовъ, а цѣнность земли и построекъ превышаетъ цифру 17 милліардовъ. Высота домовъ измѣняется сообразно съ шириной улицъ: 12, 18 и 20 м. для улицы шириною въ 8, 10 и болѣе 10 м.

Въ административномъ отношеніи Парижъ раздѣленъ на *20 округовъ* (arrondissements), разграниченныхъ важнѣйшими путями сообщенія: 1) la Louvre, 2) la Boure (биржа); 3) le Teuple; 4) l'HoteI-de-Ville (городская ратуша); 5) le Panthéon; 6) le Luxembourg; 7) le Palais-Bourbon; 8) l'Elysée; 9) l'Opéra; 10) l'Enclos-St-Lauent (между улицами Faubourg-Poissonnière и du Faub.-du-Temple); 11) Popincourt (отъ улицы Faubourg-du-Temple до улицы Faubourg-St-Antoine); 12) Neuilly (отъ улицы Faubourg-St-Antoine до Сены); 13) les Gobelins; 14) l'Observatoire; 15) Vaugirard; 16) Passy 17) les Batignolles; 18) Montmartre; 19) les Buttes-Chaumont; 20) Ménilmontant.

Важное переустройство ожидаетъ Парижъ, вслѣдствіе предположеннаго въ ближайшемъ времени *уничтоженія части укрѣпленныхъ стѣнъ*. Городъ тогда сильно расширится и еще значительно увеличитъ свою и безъ того не маленькую площадь.

Укрѣпленія *(fortifications)* Парижа были возведены вслѣдствіе закона 1840 г. въ теченіе 3 лѣтъ и стоили 140 милл. фр. На пространствѣ 33 кил. находилось 94 бастіона; затѣмъ 17 передовыхъ фортовъ образовали вокругъ города второе кольцо укрѣпленій. Изъ нихъ наиболѣе извѣстны: форты Charenton, Bicétre, крѣпость Mont-Valérien. Большинство этихъ фортовъ было почти до основанія разрушено во время осады 1870–1871, но ихъ вновь реставрировали

послѣ войны. Третье кольцо, еще болѣе отдаленное состоитъ изъ 19 новыхъ укрѣпленій по обоимъ берегамъ Сены.

Съ точки зрѣнія внѣшности, Парижъ имѣетъ довольно единообразную физіономію; революція конца прошлаго вѣка смѣшала всѣ классы общества, а обширныя работы по преобразованію внѣшняго вида города сгладили до извѣстной степени рѣзкости и отличія между кварталами.

Путешественника прежде всего поражаетъ впечатлѣніе отъ грандіозности города, отъ замѣчательнаго благоустройства главныхъ улицъ, покрывающихъ эту міровую столицу, и образующихъ обширную сѣть, разсчитанную на быстрое и удобное сообщеніе между всѣми частями города. Главныя улицы были большею частью проложены въ XIX в. и въ особенности съ 1852 г. Парижъ какъ всякій старинный городъ изобиловалъ узенькими и темными кривыми улицами, нѣкоторыя изъ которыхъ, очень немногія впрочемъ, сохранились еще до нашихъ дней; онъ былъ стѣсненъ крѣпостными стѣнами и не могъ въ этомъ узкомъ пространствѣ прогрессировать съ желательной быстротой. Трудно составить себѣ представленіе о тѣхъ огромныхъ затратахъ, которыя были вызваны проложеніемъ новыхъ улицъ черезъ плотно застроенные кварталы, въ особенности въ центрѣ города, гдѣ за каждый домъ, подлежащій сносу, приходилось платить сотни тысячъ франковъ домовладѣльцамъ и убытки тѣмъ, кто занималъ эти дома. А такъ называемый подземный Парижъ съ грандіозною сѣтью водосточныхъ трубъ проложенныхъ съ большими денежными затратами около того же времени!

Прямой линіей вытянутыя новыя улицы, придали, правда, Парижу нѣсколько однообразный видъ, отнявъ отъ многихъ кварталовъ живописную окраску, но это было вызвано необходимостью устроить удобные пути сообщенія для все болѣе и болѣе возраставшаго населенія города. Тѣмъ не менѣе въ наружныхъ кварталахъ, въ особенности въ Betignolles, Passy и Anteuiel, сохранилось еще нѣсколько домовъ, не лишенныхъ стиля и оригинальности.

Затѣмъ въ особенности поражаетъ путешественника необыкновенное оживленіе, которое царитъ не только на главныхъ улицахъ города, но и почти во всѣхъ его закоулкахъ. Ничего, однако, удивительнаго въ этой суетолокѣ нѣтъ, если принять во вниманіе безчисленное множество экипажей, снующихъ по этимъ улицамъ и крики уличныхъ торговцевъ, шумно старающихся привлечь вниманіе прохожихъ на свой товаръ. Эти „крики Парижа“, изъ которыхъ нѣкоторые производятъ оригинальное впе-

чатлѣніе, въ большинствѣ случаевъ дѣйствуютъ на нервы. Эта уличная торговля чрезвычайно разнообразна по своимъ отраслямъ: тутъ продавцы пищевыхъ продуктовъ, старыхъ платьевъ, тряпокъ, стекольщики и пр. Попадаются субъекты, предлагающіе починку фаянса, стрижку собакъ, переплетъ соломенныхъ стульевъ, сенсаціонные брошюры и т. п. Каждый изъ нихъ живетъ своимъ ремесломъ или выдумкой и борется за свое маленькое существованіе, потому что конкуренція громадна и жизнь дорога въ этомъ модномъ и обширномъ городѣ. Къ этимъ крикамъ примѣшиваются еще звуки рожка трамваевъ, крики продавцовъ газетъ, особенно въ дни исключительныхъ событій за неимѣніемъ каковыхъ, таковые придумываются наскоро и неожиданно самими продавцами.

Путешественникъ замѣтитъ еще много особенностей Парижа, которые поразятъ его и которые существенно отличаются отъ особенностей жизни его страны. Однако, въ общемъ, ничего рѣзкаго, ничего шокирующаго онъ не замѣтитъ, потому, что населеніе Парижа обладаетъ замѣчательнымъ тактомъ и рѣдко допускаетъ что нибудь изъ ряда экцентричное и неумѣстное. Прогулка по бульварамъ, среди занятой своими дѣлами или праздно шатающейся толпы быстрѣе ознакомитъ путешественника съ городомъ и его духомъ, чѣмъ всевозможныя описанія этого духа.

Цѣль нашей книги заключается лишь въ томъ, чтобы помочь русскому путешественнику освоиться съ Парижемъ въ первые дни его прибытія, не входя въ излишнее изложеніе всѣхъ подробностей и особенностей этой столицы. Сужденія о красотахъ или достопримѣчательностяхъ ея здѣсь совершенно ненужны. Роль путеводителя заключается въ руководительствѣ и должна быть по необходимости ограничена самымъ существеннымъ.

Справочный отдѣлъ.

1. Круговыя поѣздки.

По всѣмъ заграничнымъ желѣзнымъ дорогамъ, также какъ и по нѣкоторымъ русскимъ, выдаются билеты для круговыхъ поѣздокъ. Круговые билеты обходятся отъ 30 до 50% *дешевле* обыкновеннаго тарифа. Неудобство ихъ заключается въ томъ, что взявшій такой билетъ долженъ непремѣнно слѣдовать по заранѣе назначенному маршруту. Круговыя поѣздки составляются по заграничнымъ желѣзнымъ дорогамъ и пароходамъ по какимъ угодно маршрутамъ; остановки допускаются во всѣхъ заранѣе намѣченныхъ городахъ. Если бы понадобилось остановиться въ мѣстности, предварительно не обозначенной, то такая остановка также допускается, но объ этомъ слѣдуетъ заявить начальнику мѣстной станціи.

Круговые билеты выдаются всѣми желѣзнодорожными агентствами, а также агентствами „Общества Международныхъ спальныхъ вагоновъ“ (см. ниже). При отправленіи изъ Россіи, круговой маршрутъ составляется отъ какого угодно *пункта русской границы* и обратно до той же пограничной станціи или какой либо другой. Билеты на круговыя поѣздки, которые выдаются въ русскихъ городахъ на сроки отъ 45 дней до одного года, слѣдуетъ заказывать за двѣ недѣли впередъ; при заказѣ вносится задатокъ.

Почти на всѣхъ станціяхъ заграничныхъ жел. дор. выдаются обратные билеты съ уступкою и на сроки отъ 1 до 60 дней.

Во Франціи и Германіи имѣются кромѣ того билеты, служащіе для проѣзда извѣстнаго опредѣленнаго разстоянія, напр. 1000, 2000, 3000 или болѣе километровъ. Имѣющій такой билетъ можетъ останавливаться на любой станціи ж. д., заявивъ предварительно кондуктору; послѣдній отмѣчаетъ на самомъ билетѣ разстояніе, которое пассажиръ проѣхалъ. Эти билеты весьма удобны въ томъ случаѣ, если путешественникъ предполагаетъ пользоваться именно той сѣтью желѣзныхъ дорогъ, для которой установлены этого рода билеты. Во всякомъ желѣзнодорожномъ агентствѣ заграницей можно получить подробныя свѣдѣнія о билетахъ нб опредѣленное разстояніе. Пріобрѣтая такой билетъ, нѣтъ надобности придерживаться какого нибудь заранѣе назначеннаго маршрута, какъ при круговыхъ поѣздкахъ; эти билеты обходятся значительно дешевле простыхъ билетовъ и, чѣмъ больше предполагается сдѣлать переѣздовъ по извѣстной группѣ дорогъ, тѣмъ выгоднѣе взять билетъ на извѣстное число килом. пути.

2. Желѣзнодор. агентства (office) выдача круг. бил,, справ., и пр.,

Въ **Баденъ - Баденѣ** — F. W. Schick, Sophienstrasse, 5.

Въ **Берлинѣ**—билеты для проѣзда по жел. дор., круговые билеты и пр. выдаются кромѣ жел. дор. станцій въ „International Reisebureau“ (Unter den Linden, 69).

Въ **Висбаденѣ** — „Universal-Reisebureau“, Kranz-platz, 11.

Въ **Гамбургѣ**—„International - Reisebureau“ (Grosse — Bleichen, 6, im Hamburger Hof).

Въ **Гейдельбергѣ** — Hôtel Prinz Carl.

Въ **Дрезденѣ** — Ernst Strach Nachf., Prader Strasse, 36.

Кельнѣ, H. du Nord и H. Disch.

Въ **Лондонѣ**—Th. Cook and Son, Ludgate Circus.

Въ **Мюнхенѣ** — Schenker und C° Bayr. Reisebureau.

Франкфуртъ на Майнѣ—Общ. спальн.. вагон., Kaiserstrasse, 1.

Общество Международныхъ спальныхъ вагоновъ (C-ie Int. des Wagons—Lits): *С.-Петербургъ*, Троицкій пер. уг. Невскаго. *Москва*, Страстн. бул., д. Чижова; *Варшава*, ул. Коцебу, 2; Berlin, 69; Unter den Linden; *Лондонъ*, 14; Cockspur Street, Trafalgar square; **Парижъ**, 3, Place de l'Opéra; *Вѣна*, 15, Kärnthner R. *Ницца*, Quai Massên 2.

Адресъ для телеграммъ: Wagons Lits и означается городъ.

Агентство Кука занимаетъ первое мѣсто между заграничными фирмами этого рода. Агентство Кука даетъ всевозможныя справки, касающіяся путешествій: выдаетъ билеты круговыхъ поѣздокъ по желѣзнымъ дорогамъ и на пароходахъ, организуетъ путешествія партіями въ сопровожденіи проводниковъ. Частобываетъ выгодно воспользоваться круговымъ билетомъ этой фирмы.

Круговыя поѣздки въ сопровожденіи проводниковъ, организуемыя Кукомъ, весьма удобны для малоопытныхъ путешественниковъ, а также для незнакомыхъ съ иностранными языками: участвующіе въ экскурсіи ни о чемъ не заботятся; для нихъ все заранѣе приготовлено: помѣщеніе въ гостиницахъ, столъ и пр.; всѣ хлопоты во время путешествія лежатъ на обязанности проводника. Эти круговыя поѣздки обходятся не дорого; оплачиваются впередъ.

Агентство Кука продаетъ также такъ называемые *купоны для отелей*, которые весьма удобны для путешественниковъ, желающихъ останавливаться исключительно въ первоклассныхъ гостиницахъ. Путешественникъ расплачивается этими купонами и для него жизнь въ гостиницѣ обойдется дешевле, чѣмъ если бы онъ платилъ наличными деньгами по прейскурантамъ отеля. Но при отправленіи въ страны, гдѣ жизнь дешева, напр., Швейцарія, Испанія, Португалія, не стоитъ запасаться купонами Кука, такъ какъ въ такихъ мѣстностяхъ можно устроиться въ первоклассныхъ отеляхъ дешевле, чѣмъ предлагаетъ Кукъ.

Купоны Кука, принимаемые почти всѣми первоклассными отелями міра, двухъ серій: одни по 11 франковъ, за которые путешественникъ получаетъ комнату съ освѣщеніемъ и прислугой и ѣду два раза въ день; другіе, по 12 фр. 50 с., даютъ право на комнату съ освѣщеніемъ и прислугой и ѣду три раза въ день.

Неизрасходованные *купоны* принимаются конторами Кука обратно со скидкой въ 10%.

Каждый *купонъ* раздѣляется на три или четыре части: первая часть на комнату съ освѣщеніемъ и прислугой, вторая на завтракъ съ мясомъ и рыбой; третья на обѣдъ (table d'hote) съ виномъ или безъ вина, смотря по правиламъ, установленнымъ въ отелѣ; четвертая часть купона въ 12 фр. 50 с. даетъ право на первый завтракъ. Путешественникъ можетъ расплачиваться и частями купоновъ, отдѣльно за комнату, завтракъ и обѣдъ, и такимъ образомъ въ тѣхъ случаяхъ, когда не обѣдаетъ дома, онъ за этотъ обѣдъ не платитъ.

Для нѣкоторыхъ дорогихъ гостиницъ въ большихъ городахъ и для курортовъ во время сезона установлена для каждой мѣстности опредѣленная приплата къ купонамъ Кука. Стоимость купоновъ для Англіи и Ирландіи отъ 13 фр. 25 с. до 14 фр. 50 с. Для Соединенныхъ Штатовъ, Китая и Японіи установлены купоны до 15 фр. 50 с. Купоны для Индіи продаются по 9 фр. 50 с.

Нѣсколько примѣровъ круговыхъ билетовъ, выдаваемыхъ агентствомъ **Кука въ Парижѣ:**

	I кл. фр.	I кл. с.	II кл. фр.	II кл. с.
Парижъ, Остенде, Антверп., Брюсс., **Парижъ**, или обратно, на 30 дней	94	90	67	60
Парижъ, Діепъ, Ньюгавенъ, Брайтонъ, Лонд., Гарвичъ, Антверп., Брюсс., **Парижъ**, или обратно, на 30 дней	116	—	79	—
Парижъ, Кале, Дувръ, Лонд., Дувръ, Остенде, Брюсс.. **Парижъ**, или обратно, на 30 дней	160	—	117	—
Парижъ, Бордо, Аркашонъ, Байона, По, Бан.-де-Люшонъ, Тулуза, **Парижъ**, на 30 дней	163	—	122	—
Парижъ, Марс., Нарбонна, Барцел., Валенція, Мадридъ, Эскуріалъ, Сантандеръ, Бильб., Ирунъ, Бордо и **Парижъ**, на 45 дней	344	—	255	—

3. Стоимость проѣзда изъ нѣкоторыхъ русскихъ городовъ до Берлина и Вѣны.

Миновать Берлинъ или Вѣну, отправляясь изъ Россіи въ Зап. Европу почти невозможно, такъ какъ всѣ наиболѣе удобные пути лежатъ черезъ эти два города. Мы даемъ здѣсь стоимость проѣзда этихъ двухъ пунктовъ, гдѣ обыкновенно путешественники останавливаются на два—три и болѣе дня. Чтобы опредѣлить цѣну до какого нибудь другого заграничнаго города, нужно взять цифру проѣзжей платы отъ даннаго русскаго города до Берлина или Вѣны и отъ этихъ городовъ до города назнач. Получен. сумма выраз. стоимость билета.

ОТЪ	До Берлина.			До Вѣны.		
	1 классъ.	2 классъ.	3 классъ.	1 классъ.	2 классъ.	3 классъ.
С.-Петербургъ	—	—	7 р. 41 к.	—	—	10 р. 00 к.
	49 р. 71 к.	34 р. 23 к.	34 м. 60 п.	43 р. 05 к.	24 р. 42 к.	9 г. 31 к.
Москва	21 р. 53 к.	12 р. 92 к.	8 р. 61 к.	26 р. 53 к.	15 р. 92 к.	10 р. 62 к.
	66 м. 80 п.	49 м. 50 п.	34 м. 60 п.	18 г. 67 к.	13 г. 99 к.	9 р. 33 к.
Варшава	6 р. 40 к.	4 р. 14 к.	—	8 р. 63 к.	5 р. 12 к.	3 р. 45 к.
	36 м. 70 п.	27 м. 30 п.	—	18 г. 67 к.	13 г. 99 к.	9 г. 31 к.
Одесса	—	—	—	13 р. 50 к.	8 р. 40 к.	5 р. 40 к.
	—	—	—	44 г. 99 к.	33 г. 71 к.	19 г. 67 к.
Рига	12 р. 53 к.	7 р. 52 к.	5 р. 01 к.	21 р. 50 к.	12 р. 90 к.	8 р. 60 к.
	66 м. 80 п.	49 м. 50 п.	34 м. 60 п.	18 г. 67 к.	13 г. 99 к.	9 р. 31 к,
Кіевъ	—	—	—	19 р. 50 к.	6 р. 90 к.	4 р. 60 к.
	—	—	—	44 г. 99 к.	33 г. 71 к.	19 г. 67 к.
Харьковъ	—	—	—	13 р. 50 к.	11 р. 70 к.	7 р. 80 к.
	—	—	—	44 г. 99 к.	33 г. 71 к.	19 г. 67 к.
Ростовъ	—	—	—	25 р. 50 к.	15 р. 30 л.	10 р. 20 к.
	—	—	—	44 г. 99 к.	33 г. 71 к.	19 г. 67 к.
Саратовъ	—	—	—	29 р. 00 к.	17 р. 40 к.	11 р. 60 к.
	—	—	—	44 г. 99 к.	33 г. 71 к.	19 г. 67 к.

5. Длина замѣчательнѣйшихъ туннелей Европы, въ верстахъ.

С.-Готаркскій (Швейц.)	14.	Сіенбрайджскій (Англія)	4,7.	Креберскій (Германія)	2,9.
Монъ-Сени (Зап. Альпы)	11,5.	**Нертскій (Франція)**	**4,1.**	Брандлейтскій (Германія)	2,8.
Арльбергскій (Австрія)	9,6.	Белго (Италія)	4,0.	Гаунстейнскій (Швейцарія)	2,1.
Джіоли (Италія)	7,8.	Короля Вильгельма (Герм.)	3,9.	Зоммераусскій (Швейцарія)	1,6.
Маріанопольскій (Италія)	6,7.	**Блезійскій (Франція)**	**3,8.**	Зоммерингскій (Швейцарія)	1,3.

4. Стоимость проѣзда отъ ПАРИЖА

до нѣкоторыхъ городовъ западной Европы и обратно.

Отъ Парижа до:	Франки и сантимы.			Примѣчанія.
	1 клас.	2 клас.	3 клас.	
Амстердама. . . .	56 20	40 60	—	
Ахена	44 90	31 80	—	Показанныя цѣны
Бадена	65 20	44 80	59 80*	относятся къ скорымъ
Берлина	118 30	86 20	—	поѣздамъ.
Берна	—	—	—	
Брюсселя	34 60	20 90	15 70	
Будапешта . .	177 50	120 55	137 15*	Звѣздочка (*) озна-
Вероны	123 50	85 35	56 60	чаетъ стоимость смѣ-
Висбадена . . .	73 90	53 40	—	шанныхъ билетовъ
Вѣны	152 20	103 15	119 75*	(микстъ) въ I и II кл.
Гамбурга	104 40	76 10	—	(II кл. на герм. и австр.
Гановера	89 90	65 20	—	дорогахъ и I на др.).
Гейдельберга . .	74 45	51 20	66 20*	
Дрездена	129 40	94 60	—	
Женевы	—	—	—	Приплаты за спаль-
Кале	33 05	22 30	14 55	ные вагоны 1 и 2 кл.
Карльсбада . . .	125 75	87 20	102 20*	(см. адреса агентствъ
Кельна	52 90	37 60	—	стр.) въ вечер-
Киля.	—	—	—	нихъ скорыхъ поѣз-
Киссингена . . .	100 20	69 35	83 85*	дахъ: отъ Парижа
Копенгагена . . .	148 70	113 —	129 45*	
Лейпцига	115 50	84 20	—	до Бордо 30 франк.
Лондона				„ Франкфурта на М.
чер. Кале . . .	71 75	51 35	—	26 фр. 85 с.
„ Остенде .	—	—	—	„ Кельна 20 фр. 75 с.
„ Гавръ . .	—	—	—	„ Генуи 60 фр.
„ Флиссинг.	—	—	—	„ Ліона 44 фр.
„ Парижъ .	—	—	—	„ Мадрида 65 фр. 85 с.
Любека	110 90	80 90	—	„ Марселя 63 фр.
Люцерна.	69 70	47 65	31 95	„ Мюнхена (orient ox-
Мюнхена	106 60	74 05	89 05*	press) 34 фр.
Остенде	41 60	29 25	—	„ Рима 73 фр. 60 с.
Праги	140 05	96 75	111 75*	„ Вѣны (orient ox-
Стокгольма . .	—	—	—	press) 49 фр.
Христіаніи . . .	216 35	165 40	180 60*	
Цюриха	68 85	47 10	31 60	
Эмса.	65 40	47 —	—	
С.-Петербурга .	101 19	71 25	—	

Отъ С.-Петерб. до Парижа **и обратно** (билетъ годится въ теченіи 30 дней) I кл.—154 р. 53 к. II 108 р. 70 к.

Примѣчаніе къ желѣзнодорожному отдѣлу: За всѣми остальными болѣе обстоятельными и подробными справками по жел. дор. свѣдѣніямъ, слѣдуетъ обращаться къ соотвѣтствующимъ спеціальнымъ: спутникамъ, дорожникамъ, росписаніямъ и проч.

5. Приплаты за спальные вагоны I и II кл. (см. стр. XI) въ вагонахъ скорыхъ поѣздовъ отъ Парижа до нѣкоторыхъ друг. городовъ.

		ФРАНК.	САНТ.
Парижъ—	Бордо	30 —	— —
„	Франкфуртъ-на-Майнѣ . . .	26 85	26 85
„	Кельнъ	20 75	20 75
„	Генуя	30 —	60 —
„	Ліонъ	44 —	— —
„	Мадридъ	67 85	— —
„	Марсель	63 —	— —
„	Мюнхенъ (orient express) . .	34 —	— —
„	Римъ	73 60	— —
„	Вѣна (orient express) . . .	49 —	— —

6. Способы перевода русскихъ денегъ на иностранныя.

Чтобы узнать, сколько тѣхъ или иныхъ иностранныхъ денегъ можно получить за 100 р., нужно вычислить курсъ „a/vue“, затѣмъ 100 р. умножить на 100 или 10, если англійскія деньги (100 и 10 — единицы курса) и дѣлить на курсъ, частное покажетъ требуемое. Общее правило при покупкѣ перевода на заграницу: требуемое количество иностранныхъ денегъ надо умножить на курсъ ихъ и раздѣлить на 100. Если же вамъ нужно платить заграницей русскими деньгами, то, для перевода ихъ на иностранныя деньги, нужно количество русскихъ денегъ помножить на 100 или на 10 при англійскихъ деньгахъ и раздѣлить на курсъ ихъ.

Уѣзжая заграницу, не слѣдуетъ покупать въ Россіи наличныя иностранныя деньги, гораздо выгоднѣе купить ихъ въ видѣ чека на заграничный банкъ того города, куда ѣдете.

Кредетивное письмо. — Уѣзжая на болѣе или менѣе продолжительное время заграницу, при томъ, какъ это часто бываетъ, въ разные города, лучше всего взять кредитивныя письма.

Кредитивъ состоитъ въ томъ, что русскій банкиръ или банкъ даетъ вамъ на руки письмо, адресованное на банкировъ тѣхъ мѣстъ, куда вы уѣзжаете или гдѣ думаете побывать заграницей. Въ этомъ письмѣ указывается, чтобы вамъ при предъявленіи письма открыли за счетъ выдавшаго письмо банкира или банка кредитъ на извѣстную сумму денегъ, франковъ, марокъ, гульденовъ или другихъ, размѣръ котораго указанъ въ письмѣ.

Эти письма представляютъ большое удобство.—Брать съ собою заграницу русскія деньги неудобно: мѣнять ихъ заграницей невыгодно, запасаться въ Россіи иностранными деньгами также невыгодно: дорого стоитъ. Брать съ собой вмѣсто денегъ чеки на иностранныхъ банкировъ также неудобно; вы имѣли въ виду быть въ Ниццѣ, а попали въ Женеву, а въ Женевѣ чекъ банкира Ниццы можетъ быть и не принятъ. Между тѣмъ при кредитивномъ письмѣ вы освобождаетесь отъ этихъ неудобствъ. При полученіи его въ Россіи вы можете указать сколько угодно любыхъ заграничныхъ городовъ, письмо адресовано будетъ на банкировъ всѣхъ этихъ городовъ; такимъ образомъ вы не связаны мѣстомъ.

Примѣчаніе. Способъ употребленія таблицъ.

Требуется напримѣръ узнать, сколькимъ десятинамъ равняются 30 гектаровъ, въ сравнительной таблицѣ мѣръ площадей, на первой строкѣ перваго столбца находимъ 1 гектаръ; и на той же строкѣ, въ столбцѣ: „десятины“ равную ему поверхность въ десятинахъ. Умножая найденное число на 30, опредѣлимъ искомую поверхность, выраженную въ русскихъ мѣрахъ.

Вексельный курсъ, печатаемый ежедневно въ газетѣ, и есть курсъ на иностранныя деньги, обыкновенно курсъ обозначается трехмѣсячный.

Пріобрѣтая *перевод*ъ въ банкѣ на заграницу, вы собственно пріобрѣтаете вексель, со срокомъ платежа немедленно по предъявленіи,—„a/vue“, „a/visto“.

Но курсъ на иностранную валюту трехмѣсячный, т. е. если сегодня на биржѣ 100 франковъ стоятъ 37 р. 50 к., то это значитъ—за 37 р. 50 к. вы можете получить 100 франковъ только черезъ три мѣсяца.

Если же вы хотите 100 франковъ въ видѣ перевода получить сейчасъ, вы должны заплатить больше, а именно проценты на 37 р. 50 к. за три мѣсяца. Эти проценты или такъ называемый *заграничный дисконтъ*, обозначаются всегда отдѣльно при курсахъ. Дисконтъ этотъ мѣняется. Такимъ образомъ, чтобы знать курсъ заграничныхъ денегъ на текущій день, вы къ этому курсу должны прибавить проценты за три мѣсяца.

За единицу при курсахъ принимаются обыкновенно: 100 франковъ, марокъ, гульденовъ и т. д., только при „фунтахъ стерлинговъ“ за единицу принимаются—10 фунтовъ. Курсъ обозначаетъ сколько стоитъ эта единица на русскія деньги, такъ что если курсъ на франки 37 р. 50 к., это значитъ, что 100 франковъ стоятъ 37 р. 50 к.

Дисконтъ курса, при покупкѣ перевода прибавляется къ курсу и вычисляется такъ: „курсъ“ надо умножить на „число процентовъ“ (указываемые при курсѣ), произведеніе помножить на три мѣсяца и затѣмъ раздѣлить на 12 мѣсяцевъ и на сто; тогда получится курсъ на иностранныя деньги въ видѣ чека или перевода.

Напримѣръ:

Курсъ трехмѣсячный на франки 36.90, дисконтъ 2½%, курсъ „á/vue“.

$$36.90 = \frac{36.90 \times 2\frac{1}{2} \times 3}{12 \times 100} = 37.13$$

7. О заграничныхъ паспортахъ.

Заграничные паспорты. Лица всѣхъ сословій получаютъ заграничные паспорты отъ главныхъ начальниковъ губерній, а гдѣ таковыхъ нѣтъ—отъ губернаторовъ и градоначальниковъ. Паспорты бываютъ двухъ родовъ: 1) для выѣзда за границу *безъ возврата* — они выдаются всѣмъ иностранцамъ; 2) для выѣзда *съ возвратомъ* — выдаются русскимъ подданнымъ. Лицо, желающее отправиться за границу, обязано подать прошеніе губернатору, представивъ при этомъ свидѣтельство отъ полиціи о неимѣніи препятствій къ выѣзду. Законными же препятствіями считаются: предъявленныя денежныя требованія со стороны кредиторовъ или правительственныхъ мѣстъ. Губернаторы разсматриваютъ просьбы безъ замедленія и, если нѣтъ препятствій, разрѣшаютъ выдачу паспортовъ. Въ С.-Петербургѣ, выдача свидѣтельствъ о неимѣніи препятствія къ выѣзду производится въ мѣстныхъ участкахъ. По правиламъ за границу дозволяется выѣзжать только по достиженіи 20 л. возраста. Допускаются исключенія: для излѣченія болѣзни, для полученія наслѣдства, для усовершенствованія себя въ художественныхъ и высшихъ ремеслахъ, по дѣламъ торговымъ и при выѣздѣ съ родителями, воспитателями или женъ съ мужьями. Молодымъ людямъ, которымъ минуло 18 л., заграничные паспорты выдаются не иначе, какъ по предъявленіи свидѣтельства о припискѣ къ призывному участку, а если проситель, по возрасту уже долженъ былъ участвовать въ жребіи или отбылъ воинскую повинность въ качествѣ вольноопредѣляющагося, то по предъявленіи удостовѣренія объ исполненіи сей повинности. Въ случаѣ поѣздки за границу для излѣченія болѣзни, проситель долженъ представить свидѣтельство о болѣзни отъ Врачебнаго Отдѣленія, а въ случаѣ поѣздки для полученія наслѣдства — долженъ предъявить доказательство.

Срокъ пребыванія за границей—

пятилѣтній. Отсрочка можетъ быть дана изъ того мѣста, откуда заграничн. паспортъ полученъ.

Плата за заграничный паспортъ составляетъ *десять рублей за каждое полугодіе* (9 р. 50 к. въ инвалидный капиталъ и 50 к. въ доходъ казны), или 20 р. за каждый годъ, 30 р. за полтора года и т. д. Плата производится за цѣлое полугодіе, хотя бы паспортъ выдавался и на болѣе короткій срокъ, а если паспортъ будетъ просроченъ, даже на мѣсяцъ, сверхъ полугодія, то должно быть уплачено, какъ за цѣлые полгода. Напримѣръ: кто пробудетъ за границею, сверхъ 6 м., болѣе одного мѣсяца, тотъ платитъ дополнительно еще за полгода. Лица, которыя взяли паспортъ, но вслѣдствіе какихъ либо причинъ не могли уѣхать заграницу, имѣютъ право получить обратно уплаченный сборъ, если представятъ свои паспорты до истеченія 2 мѣс. со дня взятія.

Безденежные паспорты получаютъ только тѣ лица, которыя отправляются за границу по назначенію правительства. Самые бланкеты такихъ паспортовъ выдаются М-вомъ иностр. дѣлъ и имѣютъ совсѣмъ другую форму, чѣмъ выдаваемые черезъ губернаторовъ отъ М-ва внутрен. дѣлъ.

8. Таможенныя правила.

Мы не считаемъ нужнымъ приводить здѣсь дѣйствующія въ Россіи таможенныя правила для отправляющихся путешествовать за границу, такъ какъ они подробно изложены въ каждомъ выданномъ заграничномъ паспортѣ. Тамъ же подробно перечислены предметы, разрѣшаемые путешественнику къ безпошлинному привозу изъ заграницы въ Россію. Туристу стоитъ только внимательно познакомиться съ своимъ заграничнымъ паспортомъ, чтобы быть въ курсѣ дѣла.

9. СРАВНИТЕЛЬНАЯ ТАБЛИЦА ВРЕМЕНИ.

Когда въ С.-Петербургѣ полдень, то:

ВЪ РОССІИ.		ЗАГРАНИЦЕЙ.	
Въ Варшавѣ	11 ч. 23 м.	Въ Берлинѣ	10 ч. 52 м.
„ Вержболово	11 „ 30 „	„ Брюсселѣ	10 „ 16 „
„ Владикавказѣ . .	12 „ 58 „	„ Вѣнѣ	11 „ 04 „
„ Кіевѣ	12 „ 01 „	„ Венеціи	10 „ 48 „
„ Либавѣ	11 „ 23 „	„ Женевѣ	10 „ 23 „
„ Москвѣ	12 „ 29 „	„ Копенгагенѣ . . .	10 „ 49 „
„ Н.-Новгородѣ . . .	12 „ 55 „	„ Лондонѣ	9 „ 59 „
„ Одессѣ	12 „ 02 „	„ Мадридѣ	9 „ 44 „
„ Оренбургѣ	1 „ 39 „	„ Миланѣ	10 „ 36 „
„ Ригѣ	11 „ 35 „	„ Неаполѣ	10 „ 56 „
„ Таганрогѣ	12 „ 35 „	„ **Парижѣ**	**10 „ 16 „**
„ Тифлисѣ	12 „ 58 „	„ Римѣ	10 „ 49 „
„ Харьковѣ	12 „ 24 „	„ Стокгольмѣ . . .	10 „ 55 „

10. СРАВНИТЕЛЬНЫЯ ТАБЛИЦЫ МѢРЪ.

A) СРАВНИТЕЛЬНАЯ ТАБЛИЦА МѢРЪ.

Метры.	**Версты.**	Сажени.	**Аршины,**	Вершки.
1 —	0,00094	0,46870	0,40609	22,49741
1066,79040 —	1	500	1500	24000
2,13358 —	1/500	1	3	48
0,71119 —	1/1500	1/3	1	16
0,04445 —	—	1/48	1/16	1

B) СРАВНИТЕЛЬНАЯ ТАБЛИЦА МѢРЪ ПЛОЩАДЕЙ.

Гектары.	Квадратные метры.	**Кв. версты.**	Казен. десятин.	Кв. сажени.	**Кв. аршин.**	Кв. вершк.
1	1000	0,00879	0,91531	2196,76	19770,8	—
0,00010	1	—	0,00009	0,21968	1,97708	506,13248
0,01380	1138041,81	1	104,1667	250000	2250000	—
1,09252	10925,2014	0,0096	1	2400	21600	—
—	4,55217	—	1/2400	1	9	2304
—	0,50580	—	—	1/9	1	256
—	0,00198	—	—	0,00043	0,00391	1

1 кв. верста=1,14 килом.
1 клм.=0,9 кв. версты.

C) СРАВНИТЕЛЬНАЯ ТАБЛИЦА МѢРЪ ВѢСА.

Граммы.	**Пуды.**	Фунты.	Золотники.
1	00,0006	0,00244	0,23442
16381,1229	1	40	3840
409,528	2/40	1	96
4,26592	0,00026	0,01042	1

1 килгр. (кило)=2,4 фунта.
1 фунтъ=0,4 килгр. (кило)

ПАРИЖЪ.

I. Прибытіе и отели.

1. Прибытіе въ Парижъ.

Вокзалы, см. стр. 26. Путешественники, выходящіе изъ вагоновъ съ ручнымъ багажемъ, должны объявлять содержимое его чиновникамъ *октруа* (octroi), стоящимъ у выходныхъ дверей. Предметы, подлежащіе обложенію пошлиной въ пользу города, суть по преимуществу съѣстные припасы и напитки. Если слѣдуетъ взыскать пошлину—инспектора октруа выдаютъ путешественнику билетикъ (bulletin), съ которымъ нужно уплатить пошлину въ кассѣ, находящейся по близости. Въ ожиданіи выгрузки остального багажа путешественники обыкновенно располагаются въ salle d'attente.

Такъ какъ выгрузка багажа занимаетъ всегда порядочно времени (около 10—15 мин.), то этимъ временемъ можно воспользоваться, чтобы пойти нанять каретку, лучше такъ называемую voiture de place (другіе экипажи см. ниже) и взять у кучера „нумеръ“ (numéro).

Багажъ выдается по предъявленіи квитанціи въ salle des bagages (залъ для выдачи багажа). Онъ также подлежитъ осмотру чиновниковъ таможни и октруа, которые часто довольствуются простымъ заявленіемъ путешественника (см. стр. XXIV). Затѣмъ *носильщикъ* (facteur, плата 20 — 30 сант.) уноситъ или увозитъ его для помѣщенія въ нанятый экипажъ, для чего надо дать носильщику взятый отъ кучера нумеръ. Кучеру дается названіе отеля, въ которомъ путешественникъ предполагаетъ остановиться. Плату за проѣздъ см. на выданномъ кучеромъ numéro или на послѣдней страницѣ приложенія къ этой книгѣ.

Если путешественникъ останавливается недалеко отъ вокзала, то можно оставить багажъ на вокзалѣ, сохранивъ квитанцію; послать за нимъ прислугу изъ отеля или же сторговаться въ цѣнѣ съ носильщикомъ, если онъ долженъ снести багажъ въ отель.

Кромѣ voitures de place, у вокзаловъ стоятъ еще *спеціальные экипажи* (voiture spéciales, см. ниже) и *ж.-д. омни-*

бусы (omnibus de famille), очень удобные для семействъ, которымъ обыкновенная карета оказалась бы недостаточной. Обыкновенно такой омнибусъ можно найти при пріѣздѣ въ городъ, но еще лучше заказать его заранѣе, обратившись телеграммой къ начальнику конторы омнибусовъ на вокзалѣ, обозначивъ часъ пріѣзда: начальники станцій обязаны посылать эти телеграфные заказы безплатно. Омнибусы бываютъ различной вмѣстительности, соотвѣтственно вокзаловъ, у которыхъ они стоятъ; по вмѣстительности мѣняются и ихъ цѣны. Подробности о нихъ можно найти въ любомъ ж. д. спутникѣ въ отдѣлѣ общихъ свѣдѣній. О конторахъ омнибусныхъ компаній, находящихся въ городѣ, см. стр. 23.

Спеціальные экипажи Съвернаго и Восточнаго вокзаловъ, очень похожіе на наемныя кареты, но стоящіе впереди ихъ, по ту сторону омнибусовъ (смотрѣть надписи на нихъ), берутся по слѣдующей цѣнѣ: четырехмѣстные за конецъ съ багажемъ 2 фр. 50 с. днемъ (6—7 ч. утр. до 12½ ч. н.), 3 фр. ночью; заказанные къ приходу поѣзда или для подачи на домъ—3 и 4 фр.—*Спеціальные экипажи Западнаго вокзала* имѣютъ тарифъ обыкновенныхъ четырехмѣстныхъ наемныхъ каретъ (см. посл. стр. приложенія); но они дороже, если ихъ заказывать заранѣе или брать къ Ліонскому и Орлеанскому вокзаламъ (см. подробнѣе въ ж. д. спутникахъ).

Парижское населеніе заслуживаетъ вполнѣ довѣрія путешественниковъ и отличается вѣжливостью и предупредительностью, но всетаки осмотрительнѣе обращаться за нужными свѣдѣніями къ полицейскимъ чинамъ, которыхъ можно всюду встрѣтить въ изобиліи.

Во всякомъ случаѣ въ Парижѣ нужно быть очень осторожнымъ, несмотря на хорошо организованную полицію, потому что многочисленные жулики и карманные воришки очень ловки и отлично умѣютъ узнавать по внѣшнему виду иностранцевъ, посѣщающихъ городъ.

Слѣдуетъ избѣгать ходить поздно ночью по отдаленнымъ и глухимъ кварталамъ города; не слѣдуетъ также и въ другихъ кварталахъ оставаться на улицахъ позже 1 часа ночи.

Необходимо отклонять всякія предложенія карточной игры въ ж. д. поѣздахъ или ресторанахъ и кафе́. Также слѣдуетъ отклонять всякія предложенія бульварныхъ сиренъ, которыя умѣютъ очень ловко эксплоатировать иностранцевъ-путешественниковъ.

Примѣчаніе.—Всякій иностранецъ, желающій основаться на болѣе или менѣе продолжительное время въ Парижѣ (но не тотъ, кто находится въ Парижѣ проѣздомъ или на короткій срокъ) обязанъ въ теченіе 2-хъ недѣль со дня своего пріѣзда сдѣлать *объявленіе* (déclaration) съ удостовѣреніемъ своей личности въ полицейскую префектуру (prefecture de police) на quai (набер.) des Orfèvres, 36, зда-

ніе суда (palais de justice), отъ 10 ч. у. до 1 ч. дня Всякій иностранецъ, основывающій въ Парижѣ или въ другомъ городѣ Франціи торговое заведеніе, фабрику или профессіональныя занятія, обязанъ въ теченіе первой недѣли сдѣлать въ полицію соотвѣтствующее объявленіе.

2. Отели.

(Алфавитный списокъ отелей см. въ концѣ книги).

Кто пріѣзжаетъ въ Парижъ для собственнаго удовольствія и имѣетъ возможность не считаться со средствами, тотъ, конечно, предпочтетъ отели бульваровъ и главныхъ улицъ, а также отели кварталовъ Оперы, Лувра и Биржи. Мужчины, путешествующіе безъ дамъ, могутъ найти не худшее, но болѣе дешевое помѣщеніе и въ сосѣднихъ кварталахъ или въ отеляхъ улицъ, прилегающихъ къ главнымъ. Ниже помѣщенъ списокъ главнѣйшихъ отелей наиболѣе посѣщаемыхъ иностранцами кварталовъ; эти отели расположены нами въ порядкѣ ихъ достоинствъ.

Цѣны, обозначенныя вслѣдъ за названіями, укажутъ, къ какому разряду принадлежатъ эти отели. Эти цѣны, въ большинствѣ случаевъ, указаны самими содержателями отелей, частію въ отвѣтъ на циркуляръ, разосланный имъ г. К. Бедекеромъ, частію въ отвѣтъ на наши запросы.

Необходимо, однако, замѣтить, что всетаки лучше всего предварительно освѣдомиться объ этихъ цѣнахъ по прибытіи въ отель, во избѣжаніе непріятныхъ сюрпризовъ и неожиданныхъ разочарованій; эту осторожность слѣдуетъ соблюсти, останавливаясь даже на одну ночь, въ особенности въ отеляхъ, гдѣ цѣны не обозначены въ самыхъ комнатахъ на стѣнныхъ объявленіяхъ.

Комната, которую вамъ показываютъ первою, рѣдко бываетъ самая лучшая или самая дешевая; поэтому слѣдуетъ осмотрѣть нѣсколько и выбрать подходящую. Необходимо также требовать подробный счетъ каждые 3—4 дня, во избѣжаніе „ошибокъ“; уѣзжая же, слѣдуетъ потребовать счетъ наканунѣ, если поѣздъ уходитъ рано утромъ

Отели въ Парижѣ не стѣсняютъ васъ столомъ и табльдотъ въ нихъ не обязателенъ. Во всякомъ случаѣ не слѣдуетъ соглашаться на предложеніе брать столъ въ отелѣ, если вы собираетесь осматривать Парижъ и его достопримѣчательности, имѣя въ виду громадные концы, которые приходится дѣлать по городу. Это обязательство брать столъ въ отелѣ можетъ оказаться весьма стѣснительнымъ.

Деньги и цѣнности слѣдуетъ держать въ запертыхъ сундукахъ, а не въ ящикахъ столовъ и коммодовъ, замки

которыхъ часто не достаточно надежны. Если съ путешественникомъ большія деньги, то ихъ лучше всего сдать подъ росписку въ контору отеля или еще лучше въ банкирскую контору (стр. 51). Ночью нужно закрыть двери комнаты на ключъ или на задвижку, предварительно выставивъ наружу сапоги для чистки.

Необходимо принять во вниманіе, что *освѣщеніе* (l'éclairage) и *прислуга* (service) часто не входятъ въ плату за комнату и считаются отдѣльно; поэтому слѣдуетъ условиться относительно этихъ двухъ пунктовъ заранѣе; кромѣ того *столъ* (repas) въ домахъ, содержимыхъ à la française, почти всегда съ дешевымъ столовымъ виномъ (vin ordinaire); столъ всего дороже, если его брать отдѣльно отъ другихъ обѣдающихъ или въ своей комнатѣ, а не въ общей столовой.

Сокращенія, принятыя нами ниже при обозначеніи отельныхъ цѣнъ см. введеніе.

Подачки *„на чаи“* (pourboire), какъ и всюду, нѣсколько удорожаютъ жизнь въ Парижѣ. Хотя „услуги“ (service) часто и поставлены въ поданномъ счетѣ, и слѣдовало бы платить лишь за частныя услуги—мальчику для посылокъ или кому нибудь, кто работалъ по вашимъ порученіямъ,—но всетаки, при отъѣздѣ приходится давать на чай почти всѣмъ. Въ ресторанахъ и кафе́, за исключеніемъ второстепенныхъ, лакеи обыкновенно не получаютъ жалованья отъ содержателей этихъ заведеній и должны жить на то, что получаютъ отъ посѣтителей въ видѣ чайковъ, иногда даже они должны дѣлиться своимъ доходомъ съ патрономъ и платить ему по 2 фр. и болѣе ежедневно!

Отели праваго берега.

Назовемъ сначала отдѣльно „большіе отели“, въ настоящемъ смыслѣ этого слова: *Hôtel Continental на rue de Castiglione, 3 и rue de Rivoli, противъ Тюльерійскаго сада (jardin de Tuileries); *Hôtel Terminus у вокзала St-Lazare (нѣсколько менѣе удобный для продолжительнаго пребыванія, но удобнѣйшій изъ всѣхъ); *Grand-Hôtel на boulevard des Capucines, рядомъ съ оперой; *Grand-Hôtel du Louvre на rue de Rivoli, 172 и площади Пале-Рояль (place du Palais-Royal).

Къ этой категоріи большихъ отелей принадлежитъ еще Hôtel Moderne внѣ квартала иностранцевъ (quartier des étrangers). Эти отели имѣютъ по 300 — 600 комнатъ,

начиная отъ самыхъ маленькихъ до самыхъ роскошныхъ салоновъ, стоимостью отъ 4 до 25, 35 и даже 40 фр. въ день. Слѣдуетъ обратиться въ бюро отеля, осмотрѣть комнаты и выбрать то, что нужно. Затѣмъ нанявшій комнату совершенно свободенъ отъ всякихъ обязательствъ и за то, что онъ будетъ требовать въ отелѣ, онъ долженъ платить немедленно, какъ въ ресторанѣ или кафе. Все въ нихъ очень доброкачественно и всегда можно быть увѣреннымъ найти мѣсто, но *цѣны* не по карману многимъ, хотя они и не очень отличаются отъ цѣнъ другихъ перворазрядныхъ отелей. Свѣча или электричество стоитъ обыкновенно 1 фр. въ день, услуги 1 или 1.50 фр., 1-й звтр. 1—2.50, 2-й звтр. 5 фр., обѣдъ 6 (Gr.-H. du Louvre), 7 и 8 фр. (Gr.-Hôtel) за табльдотомъ (за общимъ столомъ). Во всѣхъ нихъ, разумѣется, *подъемныя машины* (ascenseurs), какъ и въ большинствѣ остальныхъ перворазрядныхъ отелей; кромѣ того *печи* (calorifères) и *ванны* (bains).

Остальные отели расположены нами по улицамъ.

Rue de Rivoli. Кромѣ отелей Continental и Grand-Hôtel du Louvre, въ ул. Риволи есть слѣдующіе перворазрядные отели, посѣщаемые преимущественно англичанами: № 228, H. Meurice (ком. съ осв. и усл. отъ 6 фр.; 1й звтр. 2 фр.; об. 6 фр. б. в.); 218, H. Brigthon (ком. съ осв. и усл. 6 фр.; столъ: 1.50—2, 5 и 7 фр. б. в); 202, St-James et d'Albany — два соединенныхъ отеля (ком. 4—15 фр., осв. 50 с.; усл. 1 фр.; столъ: 2, 4—6, и 6 — 8 фр. б. в.); 208, H. Wagram (ком. 4—5 фр. столъ: 1.50, 4 и 6 фр. б. в.); 206, Hôtel du Jardin-de-Tuileries); 226, H. Windsor; 83, недалеко отъ Лувра H. Ste-Marie, хорошъ.

Rue du Louvre, 40, Hôtel Central, возлѣ Коммерческой биржи.

Rue St-Honoré, также перворазрядные отели, посѣщаемые англичанами: 223, H. de Lille et d'Albion (к. съ осв. и усл. 5—15 фр., 1й звтр. 1.75, 2й звтр. 4 фр., об. 5, б. в.); 211, Gr.-H. St-James, соединенный съ от. Albany (см. выше); 239 и 241, H. de France et de Choiseul.

Rue d'Alger: 13, и rue St-Honoré, Hôtel d'Oxford et de Cambridge, хорошъ (к. съ осв. и усл. 4 — 8 фр.; ст. 1.50, 3.50 и 4); 4, H. de la Tamise (к. съ осв. и усл. 4 — 12 фр., ст. 1.50, 3.50 и 4.50 фр. б. в.); 1, уг. rue de Rivoli, H. Gibraltar.

Rue St-Roch, 4, H. de Paris et d'Osborne (к. съ осв. и усл. отъ 3 фр., 1й звтр. 1.50; 2й звтр. или об. 4 фр. б. в.); 5 и 7, H. St-Romain (к. 3—10 фр., свч. 50 с., усл. 50 с.).

Place Vendôme (Вандомская площ.): отели Bristol, du Rhin et Vendôme, одного и того же хозяина, очень приличные отели, имѣющіе свою спеціальную кліентуру; еще роскошный отель („hôtel de luxe“) строится (№ 15).

Въ двухъ прилегающихъ къ этой площади улицахъ есть еще нѣсколько большихъ отелей, много посѣщающихся англичанами. На rue de Castiglione, кромѣ H. Continental: 5, H. de Londres; 6, H. Métropole (к. съ осв. и усл. отъ 6 фр., 1й звтр. 1.50, об. 6 фр. б. в.); H. Castiglione; 4, H. Balmoral (к. съ осв. и усл. отъ 7 фр.; ст.: 1.50, 4 и 6); 7, H. Dominici; 11, H. de Liverpool.—Rue de la Paix: 8, *H. Mirabeau, поставленъ на семейную ногу, комнатъ немного (6 — 13 ф.); 11 и 13, H. Westminster; 18 и 20, H. de Hollande; 22, H. des Iles Britanniques, всѣ перворазрядные.—Rue Cambon: 8, H. Métropolitain (к. съ осв. и усл. отъ 6 фр., столъ: 2, 5 и 6 фр. б. в.); 37, H. de Castille.

Avenue de l'Opera: 39, *H. Bellevue (к. съ осв. и усл. 4—15 фр., ст.: 1,50, 5 и 7); 22, H. de Deux Mondes.

Rue de l'Echelle: 11, H. Binda; 7, Grand-Hôtel Normandy, обѣ хорошія англійскія гостиницы.—Rue Ste-Anne, 11 bis, H. Paris-Centre, первоклассная.

Rue Daunou: 5, Gr.-H. de l'Amirauté; 17 и 19, H. Chatham, англійскій отель, подороже; 1, H. Choiseul et d'Egypte; 4, H. de Rastadt; 7, H. de l'Empire; 6 и 8, H. d'Oriant (к. отъ 4 фр.).—Rue des Capucines, 5, H. de Calais (к. съ осв. и усл. 4 фр., ст.: 1.50, 3 и 4 б. в.).—Rue Louis-le-Grand: 22, H. de Boston (к. съ осв. и усл. 3—8 фр., ст.: 75 с., 1 фр. 25 с., 3 и 4); 2, H. Louis-le-Grand, меблированный домъ.—Rue d'Antin: 18, H. d'Antin (к. съ осв. и усл. 3 фр.; ст.: 1.25, 3 и 4); 20, H. Raynaud (к. 3.50—10 фр.); 16, H. des Etats-Unis; меблированн. дома подъ № 18 и 22.—Rue de Port-Mahon, 9, H. de Port-Mahon (к. съ осв. и усл. отъ 2 фр., ст.: 1.25, 2.50 и 3).

Boul. des Capucines: 37, Gr.-Hôtel des Capucines (к. съ осв. и усл. 5—15 фр., ст.: 1.50—2, 4 и 6 фр. б. в.). Меблир. дома подъ №№ 25 и 29 (к. 3—6 фр.).

Близъ церкви Магдалины (Madeleine). Cité du Retiro: 5, H. Perey (к. съ осв. и усл. 6—7 фр., столъ: 1.50, 3 и 4 б. в.); 9, H. et Pens. Tête (к. съ осв. и усл. 4 фр., ст.: 1.25, 2.50 и 3.50 б. в.); 3, H. de la Cité du Retiro, хорошъ (к. отъ 2.50).—Rue Boissy d'Anglas, 15, H. Vouillemont (к. съ осв. и усл. отъ 5 фр., 2й звтр. 4, об. 6).— Boul. Malesherbes: 26, H. Malesherbes (к. съ осв. и усл. 4—10 фр., ст.: 1.50—2, 5—7).—Rue de la Bienfaisance, 16, Gr-Hôt. Alexandra, англійская гостиница, на хорошемъ мѣстѣ, направо отъ ц. св.

Августина и противъ avenue Portalis (панс. 9—12 фр.).—Rue de l'Arcade: 17 и 19, H. Bedford, англійскій (к. съ осв. и усл. отъ 5 фр., ст.: 1.50, 4 и 6 б. в.); 7, H. de l'Arcade (к. съ осв. и усл. 3—5 фр., ст.: 1. 3 и 4); 13, H. Newton.—Rue Pasquier, 32, около сквера H. Buckingham, (к. съ осв. и усл. 4—8 фр., ст.: 1.50, 2.50 и 3.50).—Passage de la Madeleine, налѣво, въ глубинѣ площади: 6, H. Peiffer; 4, H. Lartisien, скромные.—Rue de Sèze, 16, H. de Sèze (к. съ осв. и усл. 2—8 фр., 1й звтр. 1.50).

Rue Duphot: 8, Burgundy, англ.; 20, H. de l'Amirauté, меблир. — Къ Ю. отъ boul. de la Madeleine. Rue Richepanse: 15, H.-Pans. Rapp, рекомендуемъ (к. 4 фр., осв. 50 с., ст.: 1.50, 3.50 и 4); 11, H. du Danube; 6, H. de la Concorde; 14, H. Richepanse, меблир.

Къ С. отъ того же бульвара, по направленію къ Оперѣ.—Rue Caumartin: 14, Gr.-H. de la Grande Bretagne (к. съ осв. и усл. отъ 4 фр., ст.: 1—1.50, 4 и 5); 33 и 35, Gr.-Hôtel de S.-Petersbourg, рекомендуемъ (к. съ осв. и усл. отъ 5 фр.; ст.: 1.50, 3 и 4, б. в.).

Около Оперы: Grand-Hôtel (см. стр. 4); отели сосѣднихъ бульваровъ и ул., см. выше и ниже.—Rue Scribe, 15, Grand-Hôtel de l'Athénée, довольно дорогой (американцы).

Boulevard des Italiens: 32 и rue du Helder, 6, H. de Bade; 2 и rue Drouot, 1, H. de Russie, оба очень хороши.

Въ С. части Итальянскаго бульвара. Rue du Helder, 9, H. Helder; 16, H. dé l'Opéra, рекомендуемъ (к. съ осв. и усл. 4.50—12 фр., ст.: 1,50, 3,50 и 4); 11, H. Richmond (к. съ осв. и усл. 5—14 фр., ст.: 1,50 4 и 5); 8, H. du Tibre (к. 4—12 фр.); 40, H. du Nil. — Rue Taitbout: 4 и 6, H. d'Espagne et de Hongrie; 12, H. Taitbout.— Rue Lafitte: 38, * H. Laffitte (к. съ осв. и усл. 3—7 фр., ст.: 1.25, 3 и 3.50); 20 и 22, H. Byron et de France (к. съ осв. и усл. 3—6 фр., ст.: 1.50, 3.50 и 4); 32, H. des Pays-Bas. Меблированный домъ, № 16. — Rue le Peletier, 5, Gr.-Hôtel de l'Europe (к. 2.50—10 фр.). Меблированные дома—№ 13 и № 27. — Rue Rossini, 16, H. Rossini, рекомендуемъ (к. съ осв. и усл. отъ 2.50; столъ: 1, 3 и 4).—Rue Lafayette: 5, около Оперы, Gr.-Hôtel Suisse (к. отъ 3 фр., св. 50 с., усл. 50 с., ст.: 1.50, 3.50 и 4.50).—Cité d'Antin, рядомъ: 10, H. Victoria (к. 2—11 фр.); 1 и 3, и rue de Provence, 57, H. de France.— Rue St-Georges, 18, H. St-Georges (меблированный домъ).

Въ Ю. части Итальянскаго бульвара. Rue de la Michodière, 9, H. de Gand et de Germanie, скромный (к. 2—8 фр., свч. 50 с., ст.: 1.25, 2.50 и 3.50).— Rue Monsigny: 9.

Gr.-Hôtel de la Néva (к. 3—6 фр., 2й звтр. 3, об. 4); 1, H. Monsigny.—Rue Marivaux, 5, H. Favart.—Rue de Grammont: 2, Gr.-Hôtel du Perigord; 1, H. de Manchester, рекомендуемъ (к. около 4 фр.).

Въ Ю. части Итальянскаго и Монмартрскаго бульваровъ. Rue de Richelieu, 63 *H. de Malte, рекомендуемъ (к. 3—6 фр., свч. 50 с.; усл. 75 с., ст.: 1, 1.50, 4 и 5); 69, H. de Valois; 17, Gr.-Hôtel d'Orléans; 95, H. Cusset, меблир., близъ бульваровъ. — Скверъ Louvois, Gr.-Hôtel Louvois (к. съ осв. и усл. 4—7 фр., ст.: 1.50, 4 и 4.50).—Rue Vivienne, 40, близъ бульваровъ, H. Vivienne. — Rue Notre-Dame de Victoire: 11, H. National (меблиров.); 13, H. de Rouen, (к. 3.50—12 фр.); 17, Gr.-Hôtel de la Bourse et des Ambassadeurs; 23, Gr.-Hôtel Suisse (меблир.) близъ бульваровъ.—Rue Paul-Lelong, 27, H. des Colonies (столъ: 2.50, 3 и 4 фр.).— Rue Croix-des-Petits-Champs, близъ Лувра, 10, H. de l'Univers et du Portugal, рекомендуемъ (к. съ осв. и усл. 3—6 фр., ст.: 1.25, 3 и 4); 4, H. du Globe (к. съ осв. и усл. 2—5 фр., ст.: 1.25, 3 и 3.50).—Rue de Valois, 4, также близъ Лувра, H. Cosmopolitain (к. отъ 3 до 10 фр.).— Rue Radzivill: 31, и rue de Valois, 46, Gr.-Hôtel de Hollande.— Rue Jean-Jaque-Rousseau, 5, также около Лувра, Gr.-H. du Rhône (к. 3—10 фр.).—Rue Montesquieu, 2, Pension m-mes Félicé (7—10 фр. въ день).—Rue Montmartre, 56, Gr.-H. d'Angleterre (к. 1.50— 4 фр.).

Boulevard Montmartre: 3, Gr.-H. Doré et des Panoramas; 10, H. Ronceray (de la Terrasse; к. съ осв. и усл. 4—8 фр., ст.: 1—1.50, 3 и 5).

Boulevard Poissonnière; 32, H. des Grands-Boulevards; 30, H. Beau-Séjour; 16, H. Rougemont.

Къ С. отъ этихъ двухъ бульваровъ, въ cité Bergère, разнообразные маленькіе отели.—Rue du Faubourg-Montmartre, 36—38, *Gr.-H. de Paris (к. съ осв. и усл. 2.50—8 фр., ст.: 1—1.50, 3 и 4.— Rue Bergère; 32 и 34, Gr.-H. Bergère (к. 3—6 фр., осв. 50 с., усл. 1 фр., ст.: 1.50, 4 и 5.— Rue Richer, 60, Gr.-H. Richer. — Rue de Trévise: 10—12, H. de Cologne; 7, H. de Belgique et de Hollande; 18, H. de Trévise; 44, H. de la Havane; 46, H. de Fribourg на углу улицы Lafayette.— Rue du Conservatoire, 17, и rue Richer, 11, H. de Bavière; 7, H. de Lyon et de New-Iork.— Rue du Faubourg-Poissonnière и passage Violet, Hôtel Violet (к. съ осв. и усл. отъ 4 фр., ст.: 1.50, 3.50 съ вин. и кофе, и 5 фр. съ виномъ).

Въ Ю. части бульвара Bonne-Nouvelle и дальше, въ дѣловыхъ кварталахъ: H. des Palmiers, на rue Greneta, 39,

новый (к. 2.50—5 фр.); H. du Plat-d'Etain, ресторанъ, на rue St-Martin, 326, близъ бульваровъ (к. 3—4 фр.); H. du Chariot-d'Or, на rue de Turbigo 39, (к. 2—5 фр.); Gr.-H. Européen, тамъ же, 67 (к. съ осв. и усл. 4 фр. 50, ст.: 1, 3 и 3.50); H. de France et d'Algérie на boulevard Sébastopol, 112, около большихъ бульваровъ; H. de France на rue du Caire, 4, близъ Музея искусствъ и ремеслъ (Arts-et-Metiers), звтр. 3 фр., об. 3.50; H. Vauban, въ скверѣ Музея искусствъ и ремеслъ, на сѣверной сторонѣ.

Place de la République (площ. Республики): H. Moderne, въ жанрѣ большихъ отелей (стр. 4); к. 3—15 фр., ст.: 1.50, 4 и 5 фр.

Близъ городской ратуши (Hôtel de Ville).—H. Britannique на avenue Victoria, 20, англійскій (к. съ осв. и усл. 2.50—7 фр., 1й звтр. 1.25; об. 3.75).

Въ Елисѣйскихъ Поляхъ: H. Meyerbeer, на площ. ул. Montaigne, 2; H. d'Albe на avenue des Champs-Elysées, 101 и avenue de l'Alma, 73 (к. съ осв. и усл. 6—12 фр., ст.: 1.50—2, 5 и 7 б. в.).—Англійскіе отели: Palace-Hotel, на avenue des Champs-Elysées, 103—113, новый, перворазрядный; Imperial Hotel, на rue Christophe-Colombe, 4; H. Campbelle и H. Royal на avenue de Friedland, 61—63 и 43; Langham, на rue Boccador, 24 (к. 5—20 фр., ст.: 2, 5 и 6 фр. б. в.); H. d'Iéna, на улицѣ того-же имени, 26—30, въ томъ же родѣ; H. Belmont, на rue Bassano, 30 (avenue Marceau).—H. du Palais, на cours la Reine, 28.—Нѣсколько другихъ отелей проще: на rue Balsac, 3, 4, 8, 11; на rue Léo-Delibes, 11 (3—10 фр.); на rue Galilée, 47 и др.—Отели-пансіоны въ Пасси (Passy): Pens. Lamartine на avenue Victor-Hugo, 175, близъ Булонскаго лѣса (10—20 фр. въ день); Villa Nicolo на улицѣ того-же имени, 42, (195—235 фр. въ мѣс., 100—125 за к. безъ ст.); Villa Victor-Hugo на rue Copernic, 40 (8 - 12 фр.); Villa Violette, на rue Raynouard, 22.

Отели лѣваго берега.

Эти отели не такъ удобны для иностранцевъ, пріѣхавшихъ въ Парижъ на короткое время. Ближайшимъ къ центру является Hôtel du Quai-Voltaire на quai Voltaire (набережная Вольтера) 19, у моста Sts-Pères, хорошъ.—На rue de Lille, 45, H. des Ambassadeurs (к. съ осв. и усл. 3—8 фр., ст. 1.25, 3.50 и 4).—На rue de Beaune, 5 и 7, H. de France et de Lorraine.—На rue de l'Université, 32, H. des Ministres; 22, H. de l'Université.—На rue Bonaparte: 3, H. de Londres, рекомендуемъ (к. съ осв. и усл. 2—5 фр.,

свч. 40 с., ст.: 1, 2.50 и 3 фр.); 61, H. Bonaparte, около St-Sulpice. На rue des Sts-Pères, 65, H. des Sts-Pères, посѣщаемая преимущественно духовенствомъ (к. съ осв. и усл. отъ 4 фр., ст.: 1.50, 3.50 и 4, панс. отъ 10 фр.).—На rue de Grenelle, 16 и 18, H. du Bon-Laf ntaine; на rue du Vieux-Colombier, 4, H. du Vatican, посѣщ. преимущ. тоже духовенствомъ.—На rue Jacob: 50, H. d'Orsay; 44, H. Jacob, простой; 22—24, H. d'Angleterre; 58, меблированный домъ, рекомендуемъ; 54, пансіонъ M-me March, скромный.—На rue de Seine: 52, H. de Seine (к. 2.50—5 фр.); 63, H. du Mont-Blanc; 72 (по бульв.), пансіонъ M-me Paulmier (6.50—7.50 фр. въ день).—На rue de Tournon, 33, около Люксембурга, H. Foyot.

Въ Латинскомъ кварталѣ (Quartier Latin), на бульварѣ St-Michel: 3, Gr.-H. d'Harcourt; 31, H. de Suez и меблир. дома, подъ №№ 21, 41 и 43. — На rue Racine, 2, H. des Etrangers (к. съ осв. и усл. 2.50—5 фр., 30—80 въ мѣс., ст.: 1, 2 и 2.50).—На rue de l'Ecole de Médecine, 4, *H. St-Pierre (к. съ осв. и усл. 1.50—3.50, 1й звтр. 75 с., 2й звтр. или об. 2 фр.).—На rue de la Sorbonne: 8, 10, 12, 14 и 18, отели: Montesquieu, des Facultés, du Collège-de-France, Gerson и Rollin, послѣдній самый большой. —На rue du Sommerard, 22, H. du Midi (к. 2.50—3.50, свч. 25 с., ст.: 75 с., 2.50 и 3 фр., панс. 8). — На rue des Carmes, 5, H. de Carmes.—На rue des Ecoles: 41, maison Laïlle (к. 2.50—5 фр., отъ 60 фр. за мѣс.; звтр. или об. 2.50); 32, H. des Familles (к. 30—60 мѣс.).—На rue Cujas, близъ бульвара St-Michel: 18, H. de Constantine; 19, H. du Mont St-Michel, оба рекомендуемъ.—На rue Gay-Lussac, близъ Люксембурга и Сорбонны: 6, H. d'Athènes; 9, H. de l'Univers; 29, H. Gay-Lassac; 33, пансіонъ M-me Blondeau (200 фр. въ мѣс., к. и 3 раза ст.). — На rue Corneille, 5, рядомъ съ Одеономъ, H. Corneille (к. съ осв. и усп. 3—5.25 фр., ст.: 60—80 с., 2—2.50, панс. 7—9 фр.).—На rue Casimir-Delavigne, 7, нѣсколько дальше, H. St-Sulpice (к. 2.50—5 фр., отъ 30 до 70 въ мѣс.; табльдотъ 1.75—2 фр.).—На rue de Vaugirard: 11 (Odéon), H. Malherbe, недорогой; 54, H. Luxembourg (мебл.) противъ сада того же имени.

Отели около вокзаловъ.

(Багажъ, см. стр. 1).

Gare du Nord (Вокзалъ Сѣв. ж. д.): Gr.-Hôt. du Chemin de fer du Nord, H. Cailleux, противъ выходныхъ дверей; H. de la Gare du Nord; на rue St-Quentin, 31 (к. съ осв. и усл. 2—8 фр., 1й звтр 1.25); H. Belge, та же ул., 35bis.

Gare de l'Est (вокзалъ Вост. ж. д.): на rue de Strasbourg, 13, H. Français (к. отъ 3.50 фр.); на boul. de Strasbourg: 74, H. de l'Europe (к. съ осв. и усл. 3.75—6.75; ст.: 1.25, 2.50 и 3 б. в.); 72, H. de Paris (рест.; звтр. 2.50, об. 3 фр.); на rue de Metz (со стор. прибытія), 6, H. de Bâle (к. съ осв. и усл. 2.50—6 фр., 1й звтр. 1.25 фр.); 4, Gr.-Hôt. St-Laurent et de Mulhouse; по лѣвой сторонѣ на rue de Strasbourg: 5, H. de la Ville-de-New-Iork; 7, Gr.-H. de Strasbourg, на углу бульвара; 8 и 11, съ др. стороны, H. des Voyageurs, H. du Chemin de Fer и др.

Gare St-Lazare (Зап. ж. д., прав. бер.): H. Terminus; H. de Londres et de New-Iork, на rue du Havre, 13 и 15, напротивъ вокзала; Gr.-H. Anglo-Américain, на rue St-Lazare, 113—117. (к. съ осв. и усл. 3 фр., 2й звтр. отъ 3.50; об. отъ 4); Gr.-H. de Rome, на rue de Rome, 15; H. Bellevue (мебл.), на rue Pasquier, 46, и rue de la Pépinière, 3, и нѣсколько маленькихъ отелей на rue d'Amsterdam.

Gare Montparnasse (Зап. ж. д., лѣвый берегъ): Gr.-H. de France et de Bretagne, на rue du Départ, 1 и 3 (к. отъ 3 фр., рестор.); H. de la Marine et des Colonies на бульв. Montparnasse, 59.

Gare de Lyon (вокз. Ліонской ж. д.): отель Terminus du Chemin de Fer de Lyon, на бульварѣ Diderot, 19 и 21 (к. съ осв. и усл. 3—6 фр., 1й звтр. 1.50); H. de l'Univers, на rue de Chalon, 46, со стор. отправленія поѣздовъ.

Gare d'Orléans (вокз. Орл. ж. д.): нѣсколько отелей на boul. de l'Hôpital, со стороны прибытія поѣздовъ; кромѣ того, въ 10 мин. ходьбы, на quai (наб.) de la Tournelle, 15, Hôtel de la Tour-d'Argent (рестор.).

Меблированнныя комнаты. Въ главныхъ кварталахъ города можно легко найти меблиров. комнаты и квартиры. Ихъ можно отыскать по желтымъ билетикамъ, вывѣшеннымъ у дверей, а бѣлые билетики означаютъ квартиры безъ мебели. Цѣна ихъ зимою колеблется: 250—500 фр. въ мѣс. за маленькую мебл. квартиру и 80—120 фр. за мебл. комнату въ одномъ изъ этихъ кварталовъ; лѣтомъ они гораздо дешевле. Въ Латинскомъ кварталѣ можно найти комнаты даже въ 30—50 фр. въ мѣс.

II. Рестораны, кафе, пивныя и пр.

1. Рестораны.

Есть три рода ресторановъ въ Парижѣ: рестораны à la carte (выборъ блюдъ по карточкѣ), рестораны à prix fixe (обѣды и завтраки по опредѣленной цѣнѣ) и такъ

называемые établissements de bouillon (о нихъ ниже). Мы даемъ здѣсь названія лучшихъ изъ нихъ, находящихся въ наиболѣе посѣщаемыхъ мѣстахъ; мы отнюдь не желаемъ сказать этимъ, что названные нами рестораны всѣ до одного безукоризненны или что между тѣми, которые здѣсь не названы, не найдется даже и очень хорошихъ; наша задача заключается лишь въ томъ, чтобы дать возможность пріѣзжему нѣсколько оріентироваться въ первые дни его пребыванія въ городѣ; впослѣдствіи каждый отыщетъ самъ наиболѣе для себя подходящіе.

Завтракаютъ («второй завтракъ» — seconde dejeuner французовъ, первымъ называется утренній чай или кофе) въ Парижѣ обыкновенно между 11 ч. и 1 ч. Обѣдъ трудно найти раньше 6 ч. или позже 8 ч. в. Не слѣдуетъ очень поздно приходить въ ресторанъ обѣдать, иначе приходится очень долго ждать вслѣдствіе массы обѣдающихъ и не имѣть достаточнаго выбора блюдъ. Въ ресторанахъ à prix fixe все таки не лишнее заявлять предварительно, по какой цѣнѣ вы желаете завтракать или обѣдать, потому что цѣны бываютъ разныя и вамъ безъ этого заявленія непремѣнно дадутъ завтракъ или обѣдъ дороже. Платить слѣдуетъ лакею (garçon) или въ кассу (comptoir), и въ данныхъ ресторанахъ платится на чай (pourboire) подающему 25 — 30 с.; въ маленькихъ — 10 — 20 с., или, лучше сказать, чтобы имѣть одно, неизмѣнное основаніе, по 5 с. съ каждаго истраченнаго фр. Если приходится обѣдать втроемъ, то „чаекъ“ достаточно увеличить вдвое. Въ ресторанахъ à la carte требовать писанный *счетъ* (l'addition) и, не стѣсняясь, провѣрить его, въ особенности, если онъ неразборчиво написанъ, что случается нерѣдко.

Обыкновенно можно еще обѣдать въ отеляхъ, хотя бы вы тамъ и не жили, въ особенности въ большихъ отеляхъ (см. стр. 4).

Рестораны à la carte.

Перворазрядные рестораны à la carte дороги и нерѣдко приходится, обѣдая въ нихъ, платить за одно блюдо то, что вы заплатите за цѣлый обѣдъ въ обыкновенномъ отелѣ, гдѣ есть табльдотъ. Въ такихъ ресторанахъ расходъ въ 10—15 фр. за одинъ обѣдъ б. в.—вещь самая обыкновенная.

Въ этихъ ресторанахъ подаютъ очень большія порціи, почему въ нихъ выгодно обѣдать втроемъ или, по крайней мѣрѣ, вдвоемъ, и вмѣсто одного и того же блюда для всѣхъ, лучше спрашивать разныя блюда; каждому

хватитъ и меню будетъ разнообразнѣе. Цѣны на обыкновенныя блюда колеблются между 1.50 и 3 фр.; цѣны обыкновеннаго вина (vin ordinaire или vin de table) — между 1.50 и 2 фр. бут. Но цѣны на какія нибудь особенныя блюда и вина часто огромны. *Карточки блюдъ* (carte) представляютъ всегда большой выборъ блюдъ и въ хорошихъ ресторанахъ можно быть безусловно увѣреннымъ въ ихъ доброкачественности; въ небольшихъ ресторанахъ слѣдуетъ спрашивать такъ называемую carte du jour, т. е. карточку блюдъ, приготовленныхъ на текущій день; ей одной можно вполнѣ довѣриться. Если вы спросите у лакея, что у нихъ есть, онъ вамъ непремѣнно назоветъ сначала самыя дорогія блюда. *Закуски* (hors-d'oeuvre: масло, редиска, сосиски и пр.) часто подаютъ безъ вашего спроса и ставятъ ихъ на счетъ, если вы къ нимъ прикоснулись. Закуски чувствительно увеличиваютъ цифру счета, такъ же какъ сигары и ликеры. *Фрукты* (fruits) также очень дороги, въ особенности такъ называемые примёры (primeurs).

Въ первоклассныхъ ресторанахъ à la carte, въ особенности находящихся на большихъ бульварахъ, есть *отдѣльные кабинеты* (cabinets particuliers) или *салоны* (salons) съ отдѣльными входами, открытые даже ночью и предназначенные для кутежей или интимныхъ ужиновъ (parties fines). Цѣны этихъ обѣдовъ и ужиновъ въ отдѣльныхъ кабинетахъ особенныя и луидоры таютъ въ нихъ иногда, какъ масло на плитѣ, тѣмъ болѣе что на карточкахъ не выставлены цѣны блюдъ и счета часто составляются по внѣшнему виду посѣтителя. Бедекеръ приводитъ для образца счетъ одного моднаго ресторана за ужинъ на три персоны; счетъ этотъ выразился цифрою 176 фр., вина въ немъ было на 53 фр., раковъ на 12 фр., сыру на 6 фр., виноградъ и фрукты—25 фр., сигары—25 фр. и пр. Поэтому предусмотрительнѣе заранѣе составить опредѣленное меню и уговориться въ цѣнѣ.

Grands Boulevards (Большіе бульвары; четные №№ на С. стор. нечетные на Ю.)—Приводимые ниже рестораны—перворазрядные, очень хороши; то, что сказано выше о цѣнахъ, въ особенности приложимо къ ресторанамъ бульваровъ des Capucines и des Italiens.—На place de la Madeleine: 2, Durand; 3, Larue; 9, Lucas — солидные рестораны.—На boul. des Capucines: 12, Café de la Paix и Gr.-Hôtel; 4, Café Américain; 3, рест. Julien. — На boul. des Italiens: 13, Café Anglais, солидный, но исключительно первоклассный (вина до 100—150 фр. бутылка); 20, Maison Dorée, также очень извѣстный; 38, Paillard очень дорогой.—На passage des Princes, 24—30, около ул. Richelieu, Noël-Peters, солидный (карточки съ означенн. цѣнами).—На boul. Poissonnière: 16, рест. Rougemont; 9, рест. de France; 2, рест. Poissonnière или Duflos, не столь дорогіе, какъ предыдущіе, но имѣющіе старинную репутацію. —

На бульварѣ Bonne-Nouvelle, 36, рядомъ съ театромъ Gymnase, рест. Marguery, съ стеклянной террассой, посѣщается негоціантами и имѣетъ хорошую репутацію. — На бульварѣ St-Denis, 18 — 14, и boul. de Strasbourg, 1, рест. Maire, хорошъ и не очень дорогъ. — На бульварѣ St-Martin или, скорѣе, на rue de Bondy, 50, рест. Lecomte.— На boul. du Temple, 29—31, рест. Bonvalet также à prix fixe.—На бульварѣ Beaumarchais, 3, близъ площади Бастиліи, рест. Aux-Quatres-Sergents.

Окрестности Большихъ Бульваровъ. — На avenue de l'Opéra, 41, рест. Café de Paris.—Сзади Оперы, на rue de Halévy, 12, и Chaussée-d'Antin, 9, рест. Sylvain (содержатель).—Близъ Итальянскаго бульвара на rue du Helder, 7, рест. Au Lion-d'Or, перворазр.; на rue de Marivaux, 9, рест. Marivaux, рекомендуемъ; на площ. Boïeldieu 1, рест. Taverne de Londres; на rue St-Augustin, 30, рест. Gaillon.—Близъ boul. des Capucines, на rue Daunou, 22, рест. Vian, скромный. — На площ. Биржи (place de la Bourse), 13, рест. Champeaux, съ садомъ, перворазр.—На rue St-Honoré, 261, и rue Cambon, 16, рест. Voisin, извѣстный своимъ погребомъ. — На rue Royale, 21, Café-restaurant Anglais.—На rue St-Martin, 326, близъ бульвара и Музея ремеслъ и искусствъ (Arts-et-Métiers), рест. du Plat-d'Etain, старинный, посѣщаемый провинціальнымъ купечествомъ.—На passage des Panoramas, galerie Montmartre, 10, скромный итальянскій ресторанъ Aldegani.

Palais-Royal.—На Galerie Montpensier (на западѣ), въ началѣ, перворазр. рест. Café-Corazza.— На Galerie Beaujolais, близъ театра, рест. Grand-Véfour. — На Galerie de Valois, у С. выхода, рест. Véfour-Jeune, также à prix fixe (3 и 4 фр.).— На Galerie d'Orléans, у западн. выхода, Café d'Orléans. — На rue de Valois, 6 и 8, у выхода изъ Орлеанской галереи, рест. Au Boeuf à la Mode.

Rue de Rivoli.—Въ отелѣ Continental (стр. 4), великолѣпное помѣщеніе, съ кафе, и въ H. du Louvre, что на углу площади Palais-Royal.

Champs Elysées (Елисѣйскія поля).—При входѣ налѣво рест. Ledoyen, исключительно перворазр.; направо рест. des Ambassadeurs, тотъ и другой съ терассами.

Направо у площадки (rond-point): Café-rest. du Rond-Point, перворазр.; Taverne du Cirque и пр. Подъ № 101, рест. d'Albe (отель; стр. 9.) — На площ. Alma café-rest. du Rome (завтр. 2.50, об. 3 фр. съ в.)

Bois de Boulogne (Булонскій лѣсъ).— Только большіе рестораны. При въѣздѣ въ лѣсъ, въ концѣ аллеи (avenue)

pavillons chinois (китайскіе павильоны), оригинальный кафе-рест.—При въѣздѣ со стороны porte Maillot, на avenue de Neuilly, 25, рест. Gillet.—Рядомъ съ Акклиматизаціоннымъ садомъ (Jardin d'Acclimatation), въ которомъ есть тоже кафе-ресторанъ, помѣщается Pavillon d'Armenonville первоклассный ресторанъ.—Около каскада Café-rest. de la Cascade.—У porte de Madrid ресторанъ Madride, первокласс.--Позади Ипподрома, близъ моста Suresne, рест. Chalets du Cycle, посѣщается велосипедистами. Другіе рест., болѣе скромные, за мостомъ. — На avenue de Neuilly, 93 (rue d'Orléans), близъ Акклиматизаціоннаго сада, Café-rest. Dehouve, также à prix fixe (2.50 и 3 фр.). Кромѣ того кафе у porte Maillot, въ концѣ avenue de la Grande-Armée.

Лѣвый берегъ.—На rue de Lille, 33, близъ rue du Bac, рест. Blot, рекомендуемъ.— Около моста Pont-Neuf, на quai (набережной) des Grands - Augustins, 51, рестор. Lapérouse, хорошъ.

Близъ вокзаловъ.—Сѣверный Вокзалъ (Gare du Nord): *буфетъ*, направо по фасаду; рест. Lequen на boul. de Denain, 9; рест. Barbotte, на rue de Dunkerque, 25, противъ вокзала, реком.;—bouillon Duval (стр. 18) на углу boul. Magenta и улицы Lafayette. — Восточный Вокзалъ (Gare de l'Est): рест. Schaeffer въ H. Français на rue de Strasbourg, 13, хорошъ.—Вокзалъ С.-Лазаръ (Gare St-Lazare): *буфетъ*, рядомъ съ cour du Havre; рест. Terminus (стр. 4); bouillon Duval (стр. 18) на place du Havre, 12 и 14 и рестораны à prix-fixe (см. ниже). — Вокзалъ Монпарнасъ (Gare Montparnasse): *кафе-рест.* въ глубинѣ вокзала; café-rest. Lavenue на rue du Départ, 1, и рестораны á prix-fixe (см. ниже).—Ліонскій Вокзалъ (Gare de Lyon), *буфетъ*.—Орлеанскій Вокзалъ (Gare d'Orléans): café de l'Arc-en-Ciel на boul. de l'Hôpitale, 2, по картѣ и à prix-fixe (3 фр.)

Рестораны à prix-fixe.

Въ этихъ ресторанахъ, въ большинствѣ случаевъ столъ хорошъ и порціи достаточны, но выборъ блюдъ не такъ разнообразенъ, какъ въ ресторанахъ по картѣ. Но именно вслѣдствіе этого-то ограниченнаго выбора, при которомъ меньше пропадаетъ припасовъ, они и имѣютъ возможность давать завтраки и обѣды дешевле, чѣмъ гдѣ бы то ни было; цѣны эти колеблются отъ 1 до 5 фр., сообразно качеству и количеству блюдъ. Правда, что въ этихъ ресторанахъ столъ не всегда такъ обиленъ и вку-

сенъ, какъ въ табльдотахъ, но можно спросить что нибудь болѣе по вкусу, въ видѣ дополнительнаго блюда, и кромѣ того вы не стѣснены строго опредѣленнымъ часомъ, что имѣетъ огромное значеніе въ Парижѣ при его значительныхъ разстояніяхъ.

Большіе Бульвары. — Boul. Montmartre: 8, рест. de Vichy, новый (звтр. 3, об. 3.50); 12 (пассажъ), * Dîner de Paris, старинной репутаціи (2.50 и 3.50; также по картѣ). Почти рядомъ, passage Jouffroy, 10, rest. de la Terasse Jouffroy (3 и 5 фр.). Тотъ же пассажъ rest. du Rocher (1 фр. 15 с.—2 фр.).—Boul. des Italiens: 27, Dîner Français (3.50 и 4.50); 9, Gr.-Rest. Universel (2 и 3 фр.)—Passage de l'Opéra (boul. des Italiens, 10), рестор. Colin (1 фр. 15 с.—2 фр.).—Passage des Panoramas, 25, rest. du Commerce (1 фр. 25 с., 1.60 и 2 фр.).—Boul. Poissonnière, 24, рест. Bruneaux (3 и 4 фр.).—Boul. St-Martin: 55, Gr.-Rest. de la Porte-St-Martin (1 фр. 15 с.—1.50 и 1.25—2); 47, rest. des Nations (звтр. и об. 1 фр. 75 с. и 2.75); 15, Gr.-Rest. du Cercle (звтр. и об. 1.75 и 2.50).—Rue de Bondy, 48, рест. Lecomte (звтр. 2.50, об. 3, съ кф.; также и по картѣ).—Boul. du Temple, 29—31, рест. Bonvalet (2 фр. 75 с. и 3.50; также по картѣ).— Boul. Beaumarchais, 1, у Бастиліи, Gr.-taverne Gruber (2.75 и 3 фр. съ кф.).

Табльдоты (Tables d'hôte).—Boul. des Italiens, 27, табльд. Excoffier въ рест. Dîner Français (см. выше). Passage des Panoramas, налѣво, galerie Montmartre, 6, табльдотъ Bouillod (2 и 3 фр.). Boul. Montmartre, 2, въ 1 этажѣ табльдотъ Blond (1.50 и 2 фр.).

Окрестности Большихъ Бульваровъ. —Близъ церкви Madeleine, на rue Royale, 14, на углу улицы St-Honoré, рест. Darras (3 и 5 фр.).—На rue de Richelieu, 104, рест. Richelieu съ зимнимъ и лѣтнимъ садомъ (2.50 и 3 фр.).—На rue Vivienne: 47, въ 1 этажѣ, rest. de la Bourse (звтр. или об. 1.50 и 2 фр.); 45, rest. des Finances (1.60, 2 и 3 фр.).— На rue Montmartre, 170, Gr.-Rest. de la Ville-de-Paris въ 1 эт. (1.75 и 3 фр.).

У вокзала St-Lazare: Café Scossa на place de Rome (2.50 и 3 фр.); рест. Moderne, на rue du Havre, 11 (2 и 2.50); rest. du Havre на rue St-Lazare, 109, и place du Havre (1.75 и 2 фр.); рест. Au Régent, та же ул., 100 (1.60 и 2 фр.).—Bouillon на place du Havre.

Palais-Royal. — Галерея Montpensier (З.), прелестное мѣстечко лѣтомъ, защищенное отъ солнца въ той части ея, которая прилегаетъ къ Лувру, откуда начинаются №№, обходящіе всю галлерею слѣва направо: 23, * rest. de

Paris (звтр. 2 фр., об. 2.50); 40 и 41, рест. Vidriquin (1.15 и 1.25, 1.50 и 2) для незначительныхъ цѣнъ недуренъ. — Галлерея Валуа (Galerie de Valois): 108, рест. Véfour (3 и 4 фр.), также по картѣ; 142 и 145, рест. Tavernier aîné (2 фр. и 2.50); 173, рест.* Dîner National (3 фр., 3.50 и 5; или по картѣ, родъ „бульоновъ“ см. ниже).

На place du Theâtre-Français, 5, и avenue de l'Opéra, 1, рест. Gazal (звтр. или об. 2 и 3 фр.). — На rue St-Honoré, 202, рядомъ съ Пале-Рояль и противъ Лувра, въ 1 эт., рест. Léons, хорошъ (звтр. или об. 1.50 и 2 фр.; съ шампанскимъ 3 фр.). Большое помѣщеніе. Салоны для чтенія и корреспонденціи; умыв. к. (lavabo) и гардеробная (vestiaire) на антресоляхъ безплатно.

Табльдоты.—*Philippe на rue et galerie de Valois, 43 и 105 (звтр. 1.60, об. 2.10); Gr.-Table d'hôte de Mail, на rue du Mail, 6 (1.50, 1.60 и 2.10) и др.

Близъ башни St-Jacques: на rue St-Denis, 4 и boul. de Sébastopol, 3, rest. des Théâtres (1 фр. 15 с. до 2 фр.); рядомъ rest. du Commerce (тѣ же цѣны); на boul. de Sébastopol, 30, рест. Paris (1 фр. 80 с. и 2.25; 2 и 2.50).

Булонскій лѣсъ (Bois de Boulogne). Въ самомъ лѣсу, близъ porte Maillot, рест. Chalet du Touring-Club (3.50 и 4 фр.). На avenue de Neuilly, 93, рест. Dehouve (2.50 и 3 фр.; см. стр. 15).

Лѣвый берегъ. — На площ. St-Michel, 5, рест. Taverne du Palais (2.50 и 3 фр.).—На place de l'Odéon, 1, Café-rest. Voltaire (3 и 4 фр.).— На бульв. St-Michel, 61, рест. Moret (1.15 до 2 фр.) — На бульв. St-Germain: 229, рядомъ съ военнымъ министерствомъ, café-rest. des Ministères, хорошъ (звтр. 3, об. 3 и 4 фр.). — У сквера Ste-Clotilde рест. Ste-Clotilde (звтр. 1 фр. 60 с. до 2.10, об. 1.75 до 2.25). — У вокзала Montparnasse: напротивъ вокзала café-rest. de Versailles (звтр. 2 фр. 50 с., об. 3 фр.); на rue de Rennes, 161, рест. Léon (1.30 до 3 фр.); тамъ же, 146, rest. de Bretagne (1.50, 2 и 3 фр.).

Часто можно найти столъ à prix fixe (2.50—3 фр.) и въ *кафе* или въ brasseries (родъ пивныхъ), состоящій преимущественно изъ яицъ, котлетъ, бифштекса, холоднаго мяса и т. п.

„Bouillons“.

Такъ называемые „bouillons“—очень дешевые и приличные рестораны à la carte, особенно организованные. Столъ въ нихъ очень хорошъ, но порціи маловаты и

обѣдъ въ „бульонахъ“ обходится часто дороже, чѣмъ во многихъ ресторанахъ à prix fixe, т. е. въ 2 фр. — 2.50 и больше. Служатъ въ нихъ дѣвушки, и дамы смѣло могутъ посѣщать эти учрежденія однѣ. При входѣ посѣтителю выдается карточка съ обозначенными цѣнами блюдъ, на которой по мѣрѣ требованія отмѣчаются всѣ спрошенныя блюда. Уходя, вы оставляете „на чаекъ“ (un pourboire) на столѣ, а сами идете въ кассу, у выхода, съ полученной при входѣ карточкой. Когда вы заплатите за отмѣченныя по ней блюда, вы ее отдаете контролеру, стоящему у дверей.

* Bouillons Duval, названные такъ по имени ихъ основателя, а теперь составляющіе собственность акціонерной компаніи, принадлежатъ къ самымъ стариннымъ заведеніямъ этого рода, вполнѣ приличны и могутъ быть смѣло рекомендованы. Цѣны въ нихъ нѣсколько измѣняются въ зависимости отъ квартала и болѣе или менѣе роскошнаго убранства помѣщеній. Самый большой изъ этихъ ресторановъ находится на rue Montesquieu, 6, на В. отъ Пале-Рояля. Отдѣленія имѣются на: rue de Rivoli, 194 (Tuileries) и 47; avenue de l'Opéra 31; boul. de la Madeleine, 27 (на площади); boul. des Capucines, 39; boul. des Italiens, 29; boul. Montmartre, 21; boul. Poissonière, 11; place de la République, 17; place du Havre, 12 и 14; rue de Filles-St-Thomas, 7, и rue de 4 Septembre, 1. близъ Биржи; rue de Turbigo, 45 (rue St-Martin) et 3 (рынокъ, Halles); boul. St-Denis, 11 (boul. de Sébastopole) и 26; boul. de Magenta, 101 (rue Lafayette, вокз. Сѣв. ж. д.); rue de Strasbourg, 6 (вокз. Зап. ж. д.); rue du Pont-Neuf, 10 (rue de Rivoli); rue St-Antoine, 234 (Бастилія); boul. St-Michel, 26, и пр.

Bouillons Boulant: boul. des Capucines, 35, boul. Montmartre, 1 и boul. St-Michel, 34.

2. Кафе, пивныя, кондитерскія.

Кафе.—Въ Парижѣ считается около тысячи кафе, но здѣсь достаточно будетъ назвать лишь главнѣйшія изъ нихъ на Большихъ Бульварахъ и нѣсколько другихъ въ лучшихъ мѣстахъ города. Они закрываются обыкновенно около 1 ч. ночи. Въ нихъ вы найдете большой выборъ французскихъ газетъ и очень мало иностранныхъ. Кофе въ нихъ, вообще говоря, хорошъ; полчашки (demi-tasse) стоитъ 30—75 с. и 10 с. на чай. Къ нему подается

коньякъ въ размѣченномъ на рюмки графинчикѣ; платится за каждую рюмку 10 с.; финь-шампань (рюмка, „petit verre“) стоитъ обыкновенно столько же, сколько и самый кофе, а иногда и дороже. Если хотятъ освѣжиться, требуютъ un mazagran, т. е. кофе въ стаканѣ и графинъ съ водой; кофе вообще въ послѣднее время стали пить изъ стакановъ.—Въ большинствѣ кафе можно *позавтракать* за 2.50—3 фр., и получить ужинъ изъ холодныхъ блюдъ (viande froide).

Въ хорошую погоду широкіе тротуары бульваровъ передъ кафе и пивными почти сплошь уставлены столиками и стульями. Путешественнику трудно посовѣтовать какое нибудь болѣе занимательное и пріятное времяпровожденіе, какъ это сидѣніе у дверей одного изъ этихъ кафе, вечеромъ, когда передъ его глазами движется толпа гуляющихъ по бульварамъ, въ видѣ живой и разнообразной панорамы. Однако, семьямъ слѣдуетъ избѣгать нѣкоторыя кафе въ С. части бульваровъ Монмартръ и Итальянскаго, потому что общество, посѣщающее ихъ, очень смѣшанное; кафе въ Ю. ч. этихъ бульваровъ посѣщаются болѣе чистой публикой. Если нужно писать письма, то это обыкновенно дѣлается въ кафе; лакеи тотчасъ же даютъ все нужное для письма (на чай).

Кафе-концерты, см. стр. 46.

Кафе Большихъ Бульваровъ, среди которыхъ Grand-Café, является исключеніемъ, вообще говоря, не имѣютъ *бильярдовъ*; но въ остальныхъ ихъ всегда можно найти. Часъ стоитъ отъ 50 с. до 1.20 фр.

Назовемъ нѣсколько кафе въ лучш. частяхъ города:

Большіе Бульвары (см. также пивныя).— На place de la Madeleine, 2, Café Durand съ рестораномъ, какъ и многія другія изъ поименованныхъ ниже. — На boul. des Capucines: къ С., 14. Grand-Café; 12, Café de la Paix, (иностр. газеты); 4, Café Américain, (составъ посѣтителей измѣняется съ 11 ч. веч.); къ Ю., 3, Café Julien; 1, Café glacier Napolitain.—На boul. des Italiens, къ Ю., 1 и 3, Café Cardinal.—На бульв. Montmartre: къ С., 16, Café Mazarin (иностр. газеты); къ Ю., 9, Café des Variétés (актеры, журналисты); 5, Café de Suède.—На бульв. Poissonnière, 14, Café du Pont-de-Fer.—На бульв. Bonne-Nouvelle: къ С., 30, Café de la Terrasse; къ Ю., 39, кафе Déjeuner de Richelieu (спеціальность шоколадъ).—На бульв. St-Denis, 9 и 12, на углу бульваровъ Sébastopol и Strasbourg, Café de France и Café Français (коммерсанты).—На place de la République (отель Moderne), Gr.-Café Américain. — На boul. du Temple, 31, Café du Jardin-Turc (Bonvalet).

На AVENUE DE L'OPÉRA, 41, Café de Paris (рест.).

PALAIS-ROYAL:—На Ю сторонѣ, по galerie d'Orléans есть Café d'Orléans.—Къ С., въ саду, кафе Pavillon de la Rotonde. –На rue St-Honoré, противъ avenue de l'Opéra, 161, Café de la Régence, извѣстный всей Европѣ, какъ мѣсто свиданія шахматныхъ игроковъ; тамъ же Café de l'Univers.

Булонскій лѣсъ, см. рестораны, стр. 14.

Лѣвый берегъ.—На place de l'Odéon, 1, Café Voltaire.—Многочисленныя кафе на бульв. St-Michel посѣщаются преимущественно студентами и студентками. Лучшія: Café Soufflet, 25; Café Vachette, 27, на обоихъ углахъ ул. des Ecoles; Café du Musée de Cluny, 20, на углу бульв. St-Germain; Café de la Source, 35; Café d'Harcourt, 47, кафе Taverne du Panthéon, 63, на углу улицы Soufflot, прекрасное помѣщеніе, и кафе Mahieu, 65, на другомъ углу, пожалуй, самый солидный.

Пивныя (brasseries).—Почти во всѣхъ кафе Парижа можно найти въ настоящее время пиво (bière) и, кажется, вскорѣ всѣ кафе этого города превратятся въ cafés-brasseries (кафе-пивныя), между тѣмъ какъ cafés-glaciers (кондитерскія) постепенно исчезаютъ. Во всякомъ случаѣ и теперь существуетъ уже много заведеній, которыя имѣютъ скорѣе физіономію пивныхъ, чѣмъ кафе, въ настоящемъ смыслѣ слова. Настоящіе любители пива найдутъ въ нихъ этотъ напитокъ лучше, чѣмъ въ обыкновенныхъ кафе. Въ этихъ заведеніяхъ есть два сорта пива, *свѣтлое* (blonde) и *темное* (brune), которое подается въ кружкахъ, вмѣстимостью ¼ и ½ литра (quart de litre и demi-litre) вмѣсто маленькихъ кружекъ (bock) кафе, вмѣстимостью меньше чѣмъ ⅙ л. и даже просто виннаго стакана. Цѣны въ брассери: за кружку въ ¼ литра 30—35 с. (темное) и 50—60 с. за половину литра.

Назовемъ наиболѣе значительныя изъ пивныхъ (лучшія отмѣчены звѣздочкой, поставленной передъ названіемъ пивной).

На boul. des Italiens: 14, *Pousset (мюнхенское пиво, великолѣпное помѣщеніе). На бульв. Montmartre: 18, *Zimmer; 13, Ducastaing, также очень хороша; 8, Muller et Blaisot.—На avenue de l'Opéra: 26, *Brasserie de l'Opéra (кульмбахское пиво); 31, Brasserie Universelle (мюнхенск. пиво, великолѣпное помѣщеніе).—На boul. des Capucines, 43, Taverne des Capucines.—На rue Royale, 25, Taverne Royale.— На ул. St-Lazare: 115 и 117, противъ отеля Terminus, пивная Mollard (мюнх. пиво); 110, Jacqueminot-

Graff, хорошенькій маленькій домикъ въ эльзасскомъ стилѣ.—На rue du Faubourg-Montmartre, 61, на углу rue de Châteaudun, пивная Taverne Montmartre, богатые залы.—На ул. Montmartre, 149, близъ бульвара, Taverne du Coq-d'Or, также хорошее помѣщеніе. — На бульварѣ Poissonnière 32, Taverne Brébant; 13 (и бульв. St-Denis, 15bis), пивная Gruber et Cie (страсбургское пиво). — На бульв. Bonne-Nouvelle: 26, пивная A. Dreher; 31, пивная Ducastaing (мюнх. пиво); 35, пивная Muller (мюнх. пиво).— На бульв. St-Denis: 15, Taverne Gruber; 17, Taverne du Nègre.—На boul. de Sébastopol: 137, близъ бульв. St-Denis, Taverne Flamande (пильзенское пиво); 135, пивная Tournier (кульмбахское пиво).—На boul. de Strasbourg, 2, пивная Capital (мюнх. пиво). На rue du Pont-Neuf, 17 и 19, Brasserie du Pont-Neuf (кульмб. пиво).— На ул. St-Denis (place du Châtelet) Gr.-Brasserie-Dreher.— На бульв. Beaumarchais, 1, пивная Gruber (она же рест., см. стр. 16).--На rue des Pyramides, 3, рядомъ съ садомъ Тюйлери, Brasserie des Pyramides (мюнх. пиво, Loewenbraeu).

Винные погребки, которыхъ много во всѣхъ частяхъ города, посѣщаются лишь простымъ народомъ; пьютъ обыкновенно стоя, у стойки, (le zink).—Тоже относится къ *кабачкамъ* (bars)--заведеніямъ, напоминающимъ англійскіе кабачки.

Кондитерскія (pâtisseries).— Назовемъ самыя извѣстныя: конд. Julien frères, на rue de la Bourse, 3; конд. Favart (Julien Jeune), на boul. des Italiens, 9; конд. Julien Jeune (Jourlet), на avenue de l'Opéra, 14; конд. Frascati, на бульв. Montmartre, 21; конд. Chiboust, на ул. St-Honoré, 163, place de Théâtre-Français; конд. Bourbonneux, на place du Havre, 14; конд. Gagé, на avenue Victor-Hugo, 4, близъ площ. Etoile; конд. A la Dame Blanche, на бульв. St-Germain, 196. Въ этихъ кондитерскихъ мало ѣдятъ за столиками, а только покупаютъ, хотя можно встрѣтить и посѣтителей за столиками, преимущественно женщинъ и дѣтей, послѣ 12 ч. дня. *Кондитерскія-булочныя* (boulangeries-pâtisseries) относятся къ второстепеннымъ заведеніямъ этого рода. Стоитъ, однако, упоминанія Ladurée, на ул. Royal, 16 и Wanner (вѣнская), ул. Chaussée-d'Antin, 3.

Въ другомъ родѣ *маленькія кондитерскія*, съ открытой выставкой товаровъ, продающія прохожимъ галеты и бріоши, на бульв. St-Denis, 13, „A coupe toujours“ и въ началѣ ул. de la Lune, boul. Bonne-Nouvelle.

Чай по англійски, rue Royale 12 и 3.

III. Средства сообщенія.

1. Наемныя и извощичьи кареты.

Наемныя и извощичьи кареты (voitures de place и voitures de remise) или *фіакры* (fiacres), количествомъ болѣе 15000, суть въ большинствѣ случаевъ экипажи на 2 мѣста или на 3, считая мѣсто рядомъ съ кучеромъ на козлахъ и мѣсто на передней скамеечкѣ (le strapontin) открытаго фіакра, которое, однако, нельзя занять иначе какъ съ согласія кучера. Кромѣ того существуютъ еще четырехмѣстныя ландо (landaus), изъ которыхъ можно сдѣлать карету, поднявъ оба верха. Всѣ эти экипажи имѣютъ стоянки на улицахъ, во дворахъ вокзаловъ и т. п.

Занимая экипажъ, слѣдуетъ потребовать отъ кучера *нумеръ* (le numéro) и онъ обязанъ дать вамъ такъ наз. bulletin съ своимъ нумеромъ; въ этомъ бюлетенѣ обозначенъ максимальный тарифъ, обязательный для обѣихъ сторонъ. Полезно сохранить этотъ нумеръ на случай жалобъ, съ которыми можно обращаться къ полицейскимъ или еще лучше въ конторы экипажей (bureaux), находящіяся въ мѣстахъ стоянки извозчиковъ.

Тарифъ, правила и пр. см. посл. стр. приложенія.

Экипажи съ таксометромъ появлялись здѣсь до сихъ поръ только въ видѣ пробы.

Примѣчаніе.—Рекомендуемъ экипажи, у кучеровъ которыхъ *бѣлый цилиндръ*; эти экипажи имѣютъ лучшую упряжь и гораздо комфортабельнѣе.

Если хотятъ имѣть болѣе элегантный экипажъ, напр., для визитовъ или прогулокъ въ Булонскій лѣсъ, то слѣдуетъ брать такъ называемую voiture de grande remise, на полдня или на день, на недѣлю, мѣсяцъ и т. д. (30 фр. и болѣе въ день). Обращаться съ требованіями и за болѣе подробными справками въ бюро Главной Компаніи экипажей (Companie générale des voitures) на place du Théâtre-Français, 1 и boul. des Capucines, 22, или же въ общество l'Urbain на rue Taitbout, 59. Эти экипажи можно нанять и на мѣстѣ стоянокъ, какъ напр., около Оперы, ц. Маделены, у различныхъ клубовъ и пр., только нужно торговаться (конецъ около 3 фр).

2. Омнибусы и трамваи. Пароходы.

Дешевый способъ передвиженія представляютъ въ Парижѣ омнибусы, трамваи (tramways) и пароходы bateaux à vapeur или bateaux-omnibus; какъ самые пути, такъ и экипажи эти такъ хорошо организованы, что путешественнику съ ограниченными средствами можно усиленно рекомендовать подробно ознакомиться съ этой организаціей и сѣтью передвиженія.

Омнибусы и трамваи.—Эти экипажи совершаютъ движеніе по городу съ 7-ми или 7½ час. утра до 12 ч. 20 м. ночи и проходятъ по многимъ улицамъ каждыя 5 минутъ. Нѣкоторые трамваи, кромѣ того, обслуживаютъ окрестности и пригороды Парижа.

Обыкновенные омнибусы, принадлежащіе одной компаніи, контора которой находится на rue St-Honoré, 155 (place du Théâtre-Français), совершаютъ рейсы по 40 линіямъ. Они двухъ родовъ: нѣсколько стараго типа, на имперіалы коихъ допускаются только мужчины и новые, болѣе удобные, съ лѣстницами, дѣлающими имперіалы доступными женщинамъ. Кромѣ мѣстъ на имперіалѣ и внутри, эти омнибусы имѣютъ еще на задней платформѣ нѣсколько мѣстъ, изъ которыхъ можно пройти внутрь, какъ только освободится тамъ мѣсто. Вагоны обозначены буквами.

Трамваи имѣются нѣсколькихъ компаній: *трамваи Компаніи омнибусовъ*, старинные *сѣверные трамваи* (anciens tramways Nord, оффиціально называемые tramways de Paris et de Département de la Seine), *южные трамваи* (tramways Sud) и др. Первые три категоріи обслуживаютъ до 50 линій, обозначаемыхъ также буквами предшествуемыми буквой **T** или же именами ихъ конечныхъ станцій.

На омнибусахъ и трамваяхъ находятся наверху, съ обѣихъ сторонъ *надписи* (ecriteaux) съ названіями станціи отправленія и назначенія. Главнѣйшіе же пункты линіи обозначены надписями вокругъ омнибуса, на которомъ, кромѣ того, въ разныхъ мѣстахъ находятся еще буквы или нѣсколько буквъ, присвоенныхъ линіи, когда таковая линія обозначается буквами. И, наконецъ, омнибусы и трамваи легче всего отличить по цвѣтамъ, въ которые они выкрашены и по соотвѣтствующимъ этимъ цвѣтамъ огнямъ фонарей, вечеромъ.

Во всѣ омнибусы, имѣщіе лошадиную тягу, можно садиться по пути, когда въ нихъ есть свободныя мѣста (можно остановить вагонъ), или же на остановкахъ (bureaux), которыя довольно близко расположены одна отъ другой. Омнибусы съ механической тягой (электр. паров. и пр.) останавливаются только въ извѣстныхъ пунктахъ, на нѣкоторыхъ перекресткахъ улицъ и болѣе значительныхъ почему либо мѣстахъ. Надпись complet означаетъ, что всѣ мѣста внутри заняты; для имперіала же такой надписи нѣтъ. Нерѣдко случается ждать очень долго свободныхъ мѣстъ въ омнибусѣ, въ особенности въ извѣстные часы дня, въ дождливую погоду или по воскресеньямъ и праздничнымъ днямъ. Въ такихъ случаяхъ благоразумнѣе всего

отправляться въ бюро станціи отправленія, выбравъ, если возможно, прямую линію, потому что въ эти дни трудно разсчитывать на пересадочныя линіи (correspondance, см. ниже). Если на станціи отправленія ожидаетъ уже много публики, нужно спросить *нумеръ* (безплатно), сказавъ мѣсто, куда желаете отправиться; получивъ numéro, можете быть увѣреннымъ попасть въ очередь.

Цѣны въ городѣ Парижѣ одинаковы для всѣхъ линій: 30 с. за внутреннее мѣсто и площадки и 15 с. за мѣсто на имперіалѣ, или 30 с. съ пересадкой (avec correspondance). Въ трамваяхъ, ходящихъ за городскую черту, платятся добавочные (un suplément), соотвѣтственно разстоянію, 10, 20 и 30 и болѣе сант. за внутреннія мѣста и мѣста на площадкахъ и половину этого за мѣста на имперіалахъ или платформахъ трамваевъ.

Система пересадокъ correspondance—одно изъ удобнѣйшихъ преимуществъ омнибусовъ и трамваевъ Парижа, потому что эта система позволяетъ мѣнять линію при необходимости ѣхать въ какой угодно пунктъ города, даже въ его окрестности. Подробности см. въ объявленіяхъ, вывѣшенныхъ внутри омнибусовъ и кромѣ того всегда можно обратиться за справками къ кондукторамъ. Если вамъ нужно ѣхать съ пересадкою, то, уплачивая кондуктору за занятое вами мѣсто, вы требуете отъ него пересадочный билетъ (une correspondance). Нужно непремѣнно не пропустить бюро, гдѣ надо сойти для пересадки, о чемъ громогласно возвѣщаетъ кондукторъ, войдя въ омнибусъ. Сойдя съ омнибуса, войти въ бюро и потребовать еще un numéro, какъ было сказано выше. Если замѣшкаетесь при вызовѣ вашего нумера, во время прохода омнибуса, то вы теряете право на дальнѣйшее слѣдованіе, но не теряете права ждать слѣдующаго внутренняго или наружнаго мѣста. Пересадочный билетъ, полученный вами въ прежнемъ омнибусѣ, отдается новому кондуктору вмѣсто платы, *до отъѣзда* омнибуса.

Чтобы сойти съ омнибуса, вы всегда имѣете право потребовать его остановки.

Mail-Coaches (произносится мель-кошъ),—родъ англійскихъ экипажей для нѣкоторыхъ экскурсій въ окрестности,—отправляются обыкновенно съ площади или авеню Оперы. Эти роскошные общественные экипажи охотно нанимаются по преимуществу англичанами.

Шарабаны (les chars-à-bancs) нанимаются на бульварахъ только въ извѣстные часы въ дни скачекъ и ходятъ къ ипподромамъ.

Пароходы. — Другой способъ передвиженія, очень практичный, дешевый и пріятный, представляютъ собою

пароходы (bateaux-omnibus) ходящіе по Сенѣ и принадлежащіе одной компаніи Bateaux-Parisiens. Эти пароходы ходятъ по тремъ линіямъ: Charanton-Auteuil, по лѣвому берегу къ чертѣ Парижа; Pont-d'Austerlitz-Auteil, по пр. берегу и Pont-Royal-Suresnes, также по пр. берегу. Пароходы л. берега отличаются поперечными скамейками на палубѣ, сюренскіе—большими размѣрами. Слѣдуетъ замѣтить, что на этихъ послѣднихъ вы доплачиваете, какъ за поѣздку въ пригородъ, если хотите ѣхать въ пунктъ, находящійся въ чертѣ гор. Парижа.

Плата за мѣста вносится на пароходахъ: Charanton-Austerlitz 10 с. въ будни и 15 с. по воскр. и по праздн., Charanton-Auteuil 20 и 25 с.; Austerlitz-Auteuil 10 и 20 с.; Pont-Royal-Suresnes 20 и 40 с.

Примѣчаніе. Отправленіе пароходовъ внизъ по рѣкѣ прекращается, когда высота воды достигаетъ 4 м. 50 у Pont-Royal и вверхъ по рѣкѣ при высотѣ 4 м. 75 у того же моста; также и въ случаѣ густого тумана или изобилія пловучаго льда на Сенѣ.

3. Желѣзныя дороги.

Въ Парижѣ сходятся *шесть ж. д.*, имѣющихъ *восемь вокзаловъ*. Организація и общія свѣдѣнія, см. введеніе. Подробности ихъ службы и движенія см. въ *желѣзнодорожномъ путеводителѣ* (Indicateur des chemins de fer или въ такъ наз. Livret Chaix).—*Отели и рестораны* около вокзаловъ, см. стр. 10, 11, 15—17.—*Ж. д. конторы малыхъ посылокъ въ Парижѣ*, см. стр. 33.

I. Сѣверная ж. д. (Chemin de fer du Nord).—Сѣверный вокз. (Gare du Nord) пл. Roubaix, обслуживаетъ всю *сѣверную сѣть* ж. д. и вмѣщаетъ линіи на *Англію, Бельгію* и *Германію черезъ Лютихъ* (Liège) и пр. Кассы (guichets) для билетовъ пригороднаго движенія, кромѣ билетовъ для станцій линіи Шантильи, лежащихъ за ст. St.-Denis, находятся въ передней части вокзала, остальныя въ л. галереѣ.—*Буфетъ* направо въ первой галереѣ.—*Станція пояс-ной ж. д. и поѣздовъ-трамваевъ* (gare de la ceinture et des trains-tramvays) направо, въ большой галереѣ.

II. Восточныя ж. д. (Chemins de fer d l'Est).—1. Восточный вокзалъ или Страсбургскій (Gare de l'Est или Gare de Strasbourg), на place de Strasbourg, *восточная сѣть*, за исключеніемъ Венсенской линіи; въ *Германію черезъ Мецъ* и *Страсбургъ* и въ *Швейцарію черезъ Бельфоръ*. Кассы для билетовъ пригороднаго движенія также въ передней части, а на дальнія разстоянія налѣво.—2. Венсенскій вок-

залъ (Gare de Vincennes), площ. Бастиліи, обслуживаетъ *Венсенскую линію.*

III. Западныя ж. д. (Chemins de fer de l'Ouest)—1. Вокзалъ С.-Лазаръ, между улицами St.-Lazare, d'Amsterdam и de Rome; л. сторона для *малой поясной ж. д.* (lignes de Petite-Ceinture, см. ниже) и *пригородной ж. д.* (banlieue), ведущей въ St-Cloud, Versailles (пр. берегъ), St-Germain, Argenteuil, Ermont и др., пр. сторона—для *Нормандской линіи* (ligne de Normandie).—*Буфетъ* направо.—Омнибусы: на Pointe St-Eustache, у Bourse de la Commerce (рынокъ), на place de la République, у городской ратуши и въ скверѣ Bon-Marché, 20 и 25 с. Эти омнибусы принимаютъ только пассажировъ, отправляющихся на вокзалъ и съ вокзала.—2. Вокзалъ Монпарнасъ (Gare Montparnasse) на бульв. Montparnasse, 44; *линія на Версаль л. берегъ, линіи Бретани* и *государственныя ж. д.* (ligne de Versailles rive gauche, les lignes de Bretagne и les chemins de fer de l'Etat). Кассы для *Версальской линіи* и *Поясной ж. д.* помѣщаются въ концѣ вокз. налѣво, а кассы на *большія разстоянія*, не находящіяся во внутренней связи съ другими, въ началѣ вокзала и къ нимъ ведетъ наружная лѣстница.—*Буфетъ* въ концѣ станціи.—Омнибусы между этимъ вокзаломъ и площ. Биржи (place de la Bourse), 30 с.

IV. Орлеанская желѣзная дорога. (Chemin de fer d'Orléans). — I. Орлеанскій вокзалъ (Gare d'Orléans), на Аустерлицкой наб. (quai d'Austerlitz); *Орлеанская ж. д. сѣть*, за исключеніемъ линіи Sceaux-Limours; линіи на *Бордо черезъ Туръ*, на *Пиринеи*, *Испанію* и пр. Омнибусы съ этого вокзала въ агентство ж. д. компаніи, на rue de Londres, 8 (Trinité), 30 с. безъ багажа.—2. Люксембургскій вокзалъ (Gare de Luxembourg) близъ сада Luxembourg, на углу бульвара St.-Michel и улицы Gay-Lussac. Линіи *на Со* (Sceaux) и *на Лимуръ* (Limours). На этомъ вокзалѣ нѣтъ пріема багажа, съ которымъ слѣдуетъ еще обращаться на бывшій *вокзалъ Со* (gare de Sceaux).

V. Ж. д. Парижъ-Ліонъ-Средиземное море. (Chemin de fer de Paris à Lyon et à la Méditerranée).— Ліонскій вокзалъ (Gare de Lyon), на бульварѣ Diderot, 20. Для всей *Ліонской сѣти*, или, какъ французы называютъ эту дорогу, „Пеэлемъ“ (P.-L.-M.); также на *Швейцарію черезъ Понтарлье, Макон и Ліонъ, Савойю, Италію черезъ Монъ-Сенисъ, берега Средиземнаго моря* и *Италію черезъ Ниццу* и пр.—*Буфетъ.*

VI. Поясная жел. дор. (Chemin de fer de Petite Ceinture). Эта линія *Поясной ж. д.*, которая обхватываетъ кольцомъ Парижъ съ внутренней стороны его укрѣпленій (fortifications), имѣетъ главной точкой отправленія вокзалъ St-Lazare (стр. 26), но по этой линіи ходятъ также поѣзда, отправляющіеся съ *Сѣвернаго вокзала* (стр. 25). Подробности см. въ росписаніи, приложенномъ въ концѣ книги. Въ движеніи находятся 6 поѣздовъ въ обоихъ направленіяхъ. Весь пробѣгъ длится 1 ½ часа. Эта линія удобна для сообщенія съ внѣцентральными кварталами, съ Булонскимъ лѣсомъ и другими мѣстностями внѣ фортификацій, также для сообщенія съ пригородными линіями. Хорошій видъ изъ оконъ вагоновъ открывается только въ Ю.-З. части линіи отъ Auteuil до Vaugirard, и еще при переходѣ черезъ Сену по верхнему теченію. Въ вагонахъ этой линіи только 2 класса, но цѣны очень дешевыя; 40 и 20 с. за пробѣгъ менѣе 6 килом., 50 и 30 с. (безразлично до какой станціи) на разстояніи свыше 6 килом. Вагоны имѣютъ имперіалы, которые не слѣдуетъ занимать въ свѣжую погоду или во всякомъ случаѣ слѣдуетъ постараться занять болѣе защищенное отъ вѣтра мѣсто, за передней стѣнкой; нужно избѣгать также мѣнять разъ занятое мѣсто во время хода поѣзда, во избѣжаніе несчастныхъ случаевъ, въ особенности въ туннеляхъ.

Большая Поясная ж. д. (Chemin de fer de la Grande Ceinture), проходящая далеко отъ Парижа и имѣющая мало поѣздовъ, имѣетъ совершенно второстепенный интересъ для иностранца, посѣщающаго Парижъ. Такъ, она можетъ только понадобиться развѣ для поѣздки въ St-Germain-en-Laye и въ vallée de la Bièvre.

Въ настоящее время приступлено къ постройкѣ ж. д. Métropolitain, въ большей части своей линіи подземной, протяженіемъ въ 65 кил.

Главное Бюро *Компаніи спальныхъ вагоновъ* (wagons-lits) находится на place de l'Opéra.

Агентства путешествій:—Французскія, Voyages Economiques на rue du Faubourg-Montmartre, 17 и rue Auber, 10; Lubin на бульв. Haussmann, 35; Duchemin на rue de Grammont, 20; Voyages Pratiques, на rue de Rome, 9; Desroches, на бульв. Faubourg-Montmartre, 21.—Англійскія: Cook, на place de l'Opéra; Gaze, на ул. Scribe, 3.

IV. Почта и телеграфъ. Почтовыя посылки. Газеты и пр.

1. Почта и телеграфъ.

Почта.—*Главный почтамтъ* (poste centrale) находится на ул. Лувръ (rue du Louvre), почтовыя отдѣленія для пу-

блики расположены въ немъ по боковой галереѣ (со стор. ул. Louvre), а отдѣленія почты *до востребованія* (poste restante) и справочное бюро (bureau des réclamation) расположены въ другой галереѣ направо. Кромѣ того болѣе ста почтовыхъ отдѣленій (bureaux) находятся въ различныхъ частяхъ города; вечеромъ ихъ легко узнать по наружнымъ *голубымъ фонарямъ*; есть еще добавочныя отдѣленія (bureaux auxiliaires) при нѣкоторыхъ лавкахъ и магазинахъ, обозначаемыя голубыми-же билетиками.

Главнѣйшія отдѣленія. — *1 округъ* (Louvre): **Hôtel de Postes (главный почтамтъ, см. выше); **avenue de l'Opéra, 2; **rue des Capucines, 13; *r. Cambon, 9; *r. St-Denis, 90; *r. des Halles,9.—*2 округъ* (Bourse): **place de la Bourse, 4, и r. Feydeau, 5; **r. de Cléry, 25; **r. Marsollier, 2; *r. de Choiseul, 18 et 20 — *3 округъ* (Temple): *rue Réaumur, 47; boul. St-Martin, 41; *r. des Haudriettes, 4-6, и др. — *4 округъ* (Hôtel-de-Ville): *hôtel de ville; *tribunal de Commerce, *r. de la Bastille 2, и др.—*5 округъ* (Panthéon): *r. de Poissy, 9 и др.—*6 округъ* (Luxembourg): *r. des Sts-Pères, 22, и r. de l'Université, 1; r. de Rennes, 53; rue de Vaugirard, 36 (Luxembourg), boul. St-Germain, 118, и др.— *7 округъ* (Palais-Bourbon): *boul. St-Germain, 195; *r. de Bourgogne, 2 (Chambre); *r. de Grenelle, 103; r. St-Dominique, 86 и др.— *8 округъ* (Elysée): *r. d'Amsterdam, 19; *boul. Malesherbes, 6; avenue des Champs-Elisées, 33, и др.—*9 округъ* (Opéra): *r. de Provence, 54; *r. Milton, 1; *r. Lafayette, 35; *r. Bleue, 14, и др. — *10 округъ* (St-Laurent): *r. d'Enghien, 21; r. de Strasbourg, 8, bureau de la gare de l'Est; *gare du Nord и др.—*11 округъ* (Popincourt): place de la République, 10; *boul. Beaumarchais, 68 и др.

Почтовыя отдѣленія открыты ежедневно отъ 7 ч. у. лѣтомъ (съ 1 марта по 1 ноября) и отъ 8 ч. у. зимой до 9 ч. вечера, въ будни, и до 4 ч. дня по воскреснымъ и праздничнымъ днямъ. Доставка писемъ и пріемъ денежной корреспонденціи см. стр. 31.

Письма *до востребованія* могутъ быть адресованы или въ главный почтамтъ или же въ отдѣленія (bureaux) избраннаго вами квартала, но въ послѣднемъ случаѣ, конечно, необходимо, чтобы адресъ былъ написанъ на конвертѣ.

Въ главномъ почтамтѣ справочное отдѣленіе и отдѣл. писемъ до востребованія открыты долѣе остальныхъ, т. е., *ежедневно, безъ всякихъ исключеній* отъ 8 ч. утра до 9 ч. вечера.

Письма до востребованія, адресованныя на чье нибудь имя, могутъ быть взяты только самимъ адресатомъ и не иначе, какъ по предъявленіи удостовѣрительнаго документа (pièce justificative); адресованныя же на иниціалы или на какія нибудь условныя цифры выдаются безъ предъявленія документа.

Мы можемъ дать здѣсь только необходимѣйшія и главнѣйшія свѣдѣнія и таксы; за остальными же справками слѣдуетъ обращаться въ какое нибудь почтовое

отдѣленіе или же прочитать объявленія и правила, вывѣшенныя въ этихъ отдѣленіяхъ или у почтовыхъ ящиковъ (boîtes aux lettres).

Кромѣ почтовыхъ ящиковъ у отдѣленій и въ городѣ, есть еще ящики у табачныхъ лавокъ, продающихъ марки (безъ увеличенія цѣны, обозначенной на маркахъ), у общественныхъ зданій и памятниковъ, на вокзалахъ ж. д. и въ вагонахъ загородныхъ трамваевъ.

Почтовый тарифъ, марки и пр.

I. Франція, Алжиръ и Тунисъ. *Письма простыя* (lettres ordinaires): 15 сант.; закрытыя письма (cartes lettres) съ проколомъ — 15 с.— *Открытыя письма* (cartes postales)—10 с., съ отвѣтомъ—20 с.—*Газеты* въ Парижѣ: 1 с. за экземпляръ вѣсомъ до 25 грм. — *Другія печатныя произв. подъ бандеролью* (imprimés sous bandes): 1 с. за каждые 5 грм. до 20 грм., 5 с. отъ 20 до 50 грм. и затѣмъ 5 с. за каждые 50 грм. до 3 кило.—*Дѣловыя бумаги и образчики* (papiers d'affaires и échantillons): 5 с. за каждые 50 грм. до 3 кило, и 3.50 грм. для образчиковъ. Размѣры этихъ отправленій не могутъ превышать 45 сантиметр. для печатн. произв., бумагъ и образчиковъ, нанесенныхъ на картонъ, и 30 снтм. для остальныхъ.—*За заказныя письма* (recommandées) и вообще *за заказы* доплачивается по 25 с.—*Денежныя письма* (lettres chargées) или содержащія объявленныя цѣнности (максимумъ 10.000 фр.) должны имѣть на конвертѣ надпись буквами о цифрѣ вложенія и запечатаны 5-ю сургучными печатями (не на почтѣ, а дома); кромѣ вѣсовой таксы, за нихъ платится: 25 с. пошлины, и 10 с. за каждые объявленные 500 фр.—*Почтовые переводы* (mandats de poste): 5 с. за каждые 5 фр. до 20 фр.; 25 с. отъ 20 до 50 фр., 50 с. отъ 50 до 100 фр., 75 с. 300—500 фр., и затѣмъ 25 с. за каждые 500 фр. — *Почтовые билеты* (bons de poste) отъ 1 до 20 фр. на 5 с. дороже переводовъ, свыше 20 фр. на 10 с.—*Наложенн. платежъ* (contre remboursement), до 2000 фр.; отправленія, не превышающія 500 грм. вѣса и 30 сантиметр. поверхности: 25 с. за посылку и кромѣ того 5 с. за каждые 50 грм. и 10 с. за каждые 500 фр.; кромѣ того еще такса за пересылку денегъ: 1% до 50 фр., затѣмъ $^1/_2$% за каждые слѣдующіе 50 фр. или 10 с. въ случаѣ отказа принять посылку.—Для *ящиковъ съ цѣнностями* (boîtes chargées) до 10.000 фр., размѣромъ не превышающихъ 30 и 10 сантиметр., тотъ же тарифъ.—*Увѣдомленія о полученіи* (avis de réception), по желанію, 10 с.—*Почтовыя марки* (timbres-poste) 1, 2, 3, 4, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 40 и 50 с., 1 фр. и 5 фр.—Есть также *штемпельные конверты* (enveloppes timbrées) и *штемпельныя бандероли* (bandes timbrées). — Нѣкоторыя лица пользуются *безплатной пересылкой корреспонденціи* (franchise postale), напр., президентъ Республики, президенты Палатъ и Сената, министры, главный почтъ-директоръ, префектъ и пр. Этимъ лицамъ можно посылать неоплаченныя письма, какъ и нѣкоторымъ другимъ, о которыхъ справиться на почтѣ.

II. Заграничная корреспонденція. Всемірный почтовый союзъ (Union postale universelle). *Простыя письма* 25 с.; *заказныя* 25 с. за заказъ; *закрытыя письма* 25 с. *открытыя письма* 10 и 20 с., какъ выше. *Денежныя письма*: 10, 20, 25 и 35 с. за 100 объявленныхъ фр. См. выше. Марки, накладываемыя на эти денежныя письма, наклеиваются на нѣкоторомъ разстояніи одна отъ другой.—*Печатныя произведенія* вообще 5 с. за 5 грм.—*Дѣловыя бумаги*: 25 с. до 250 грм., затѣмъ 5 с. за каждые 50 грм.—*Образчики*: 10 с. до 100 грм., затѣмъ 5 с. за каждые 50 грм.—*Почтовые переводы*: 25 с. за 25 фр. почти во всѣ государства Почтоваго Союза съ максим. цѣнностью 500 фр.; 20 с. за кажд. 10 фр. въ Великобританію, максим. 252 фр.

Выемка и доставка писемъ.

Выемка писемъ производится *восемь* разъ (*десять* въ отдѣленіяхъ) какъ и доставка ихъ въ будни; въ воскресенья же и праздничные дни—*пять* разъ. Но, къ сожалѣнію, письма подолгу залеживаются у швейцаровъ, у которыхъ оставляютъ ихъ почтальоны (facteurs), если за этимъ не слѣдить.—За доставку *съ нарочнымъ* 50 с. приплаты въ округѣ почтоваго отдѣленія и 2 фр. въ другихъ округахъ.

Послѣдняя вечерняя выемка производится въ нѣсколько пріемовъ; прежде всего производится выемка для доставки писемъ въ Парижъ и на почтовые поѣзда, уходящіе до 8 ч. 10 мн.: въ 4 ч. 30 мн. изъ ящиковъ внѣшнихъ городскихъ кварталовъ, и въ 5 ч. изъ другихъ; въ 5 ч. 15 мн. и 5 ч. 30 мн. въ обыкновенныхъ бюро, а въ 5 ч. 45 мн. въ бюро, отмѣченныхъ на стр. 28 звѣздочкой (*); затѣмъ въ 6 ч. въ Главномъ Почтамтѣ и въ другихъ бюро, обозначенныхъ на стр. 28 двумя звѣздочками (**). Кромѣ того производится нѣсколько болѣе или менѣе позднихъ выемокъ въ 5 ч. 45 мн., 6 ч. 15 мн., 6 ч. 30 мн., 7 ч. и 7 ч. 15 мн. Существуютъ и еще болѣе поздніе выемки.

Закрытіе пріема денежныхъ писемъ дѣлается раньше, сообразно значенію почтоваго отдѣленія, какъ сказано выше. Письма, опущенныя въ городскіе ящики до 8-й выемки ($8^1/_2$ ч. или 9 ч. в.) и въ ящики отдѣленія ночью, отправляются по назначенію съ первыми утренними поѣздами.

Телеграфъ.—Пріемъ депешъ начинается въ 7 или въ 8 ч. у. и прекращается въ принципѣ въ 9 ч. в., но есть спеціальныя станціи, гдѣ пріемъ депешъ продолжается дольше и двѣ станціи, гдѣ онъ совершается непрерывно: *до 11 ч. в.*: Champs-Elysées, 33, въ Grand-Hôtel; place de la République, 10; Luxemburg, на вокз. Сѣв. ж. д. *До 12 ч. ночи*: avenue de l'Opéra, 4; place de Havre; rue Boissy-d'Anglas, 3.—*Днемъ и ночью:* rue de Grenelle, 103 и на Биржѣ; телеграфн. станція Биржи помѣщается въ 1-мъ этажѣ и имѣетъ ночной ходъ, налѣво по фасаду. — Прежде чѣмъ отправлять ночную депешу нужно, конечно, справиться, примутъ ли ее ночью на станціи ея назначенія.

Депеши должны быть написаны четко, французскими (латинскими) буквами, безъ сокращеній и помарокъ. Тарифъ пословный, съ минимумомъ въ 10 словъ для внутренней корреспонденціи и въ 5 словъ или же безъ всякаго минимума для международной корреспонденціи. Для внутренней корреспонденціи существуетъ правило, что всѣ составныя французскія слова считаются за одно слово, если они находятся въ Академическомъ Словарѣ; то же самое относится къ составнымъ названіямъ департаментовъ, городовъ, общинъ, бульваровъ и улицъ, также къ нумераціи домовъ. Эти правила не примѣняются къ международной корреспонденціи, но допускается въ извѣстныхъ случаяхъ писать нѣкоторыя составныя имена въ одномъ словѣ, напр., „Aixlachapelle“ (Aix la Chapelle,

Аахенъ) или „rue Delapaix“ (rue de la Paix). Во всякомъ случаѣ максимальная длина слова опредѣлена въ 15 буквъ для обыкновеннаго телеграфнаго языка, въ 10 буквъ для условнаго и въ 5 знаковъ для цифровыхъ группъ. Знаки препинанія считаютъ только въ цифрахъ.

Тарифъ. Франція. *Депеша* между двумя телеграфными станціями Франціи, Корсики, кн. Монако, Туниса и Алжира оплачивается по тарифу 5 с. за слово съ миним. въ 10 словъ. *Телеграмма срочная* (télégramme avec priorité) въ кн. Монако, Тунисъ и Алж. оплачивается двойной таксой; *росписка* (récépissé) выдается только по требованію и стоитъ 10 с. *Увѣдомленіе о полученіи* (accusé de réception) тоже только по требованію, оплачивается какъ депеша въ 10 словъ. *Съ нарочнымъ* (exprès), тоже; кромѣ того 50 с. за 1-й кил. и 30 с. за каждый слѣдующій.

Телеграфные переводы (mandats télégrafiques) могутъ быть пересылаемы по всей Франціи, на суммы до 5.000 фр. на тѣхъ же условіяхъ, какъ и почтовые переводы, плюсъ цѣна депеши и 50 с. за увѣдомленіе адресата.

Заграничныя телеграммы. За каждое слово (минимумъ 5 словъ): Бельгія, Люксембургъ и Швейцарія, 12½ с.; Германія 15 с.; Голландія, 16 с.; Англія, Австро-Венгрія, Италія, Испанія, Португалія 20 с.;—(безъ минимума); Данія 24½ с., Швеція 28 с., Румынія, Сербія 28½ с., Норвегія 36 с., Евр. Росссія и Кавказъ 40 с., Азіатская Россія 1 фр., 90 с. и 3 фр. 25 с. Евр. Турція, Азія, Турецкія остр. 53 с., Греція 53½ с. и 57 с. (острова).—*Телеграммы срочныя* (urgent)—тройной тарифъ. *Телегр. переводы* изъ Франціи въ нѣкоторыя государства, какъ, напр., Германію, Австро-Венгрію, Бельгію, Голландію, Италію, Швейцарію и др. до 500 фр. на вышеизъясненныхъ условіяхъ.

Пневматическая почта или телеграфъ (télégraphie pneumatique) дѣйствуетъ въ Парижѣ по слѣдующему тарифу: открытая телеграфная карточка (carte télégramme ouverte) 30 с.; закрытая (fermée) 50 с., сколько бы ни было въ ней словъ; двойная такса за уплоченный отвѣтъ. Продаются въ телеграфныхъ конторахъ, имѣющихъ снаружи спеціальные ящики. — Корреспонденціи этого же рода, но въ конвертѣ, не должны вѣсить болѣе 7 грм. и стоятъ 50 с.

Телефонъ. — Тарифъ *городской сѣти* (service urbain), въ Парижѣ съ его окрестностями, (изъ почтовыхъ или телегр. отдѣленій, снабженныхъ апаратами)—25 с. за 5 мин. разговора; *внѣ-городской сѣти* (service interurbain)—25 с. за 3 мн. на разстояніи 25 кил.; 50 с. до 100 кил. и затѣмъ по 50 с. за каждые 100 кил. Между Парижемъ и заграницей (Лондонъ, Брюссель и т. д.) разговоръ допускается изъ центральныхъ отдѣленій, изъ которыхъ назовемъ важнѣйшія: rue Gutenberg, близъ Главной почты; avenue de l'Opéra, 27; бульв. St-Germain, 183; place de la République, 10; avenue Vagram, 62 и др. Въ отдѣленіяхъ и конторахъ имѣются на стѣнахъ карты телеграфной сѣти.

Можно посылать и *телефоническія телеграммы* (message

téléphoné), которыя принимающая станція передаетъ по назначенію безъ увеличенія платы: 50 с. за 3 минуты разговора.

2. Малыя почтовыя посылки.

Малыя посылки, называемыя colis postaux, какъ и во многихъ другихъ государствахъ принимаются почтой по уменьшонному и однообразному тарифу, хотя собственно это и не входитъ въ кругъ прямыхъ функцій почты. Въ этихъ посылкахъ воспрещается пересылать золото, серебро деньги, драгоцѣнности, взрывчатыя вещества, легковоспламеняющіеся предметы, письма, или счета, имѣющіе характеръ личной корреспонденціи.

Въ Парижѣ пересылкой малыхъ посылокъ занимается концессіонерская контора, главное бюро которой находится на ул. Лувръ, 23, противъ главной почты; кромѣ того имѣется до 400 экспедиторскихъ бюро въ разныхъ частяхъ города, при табачныхъ лавочкахъ и главнѣйшихъ почтовыхъ отдѣленіяхъ. Существуетъ лишь двѣ категоріи вѣса: до 5 кило и отъ 5 до 10 кило. Такса: 25—40 с. за посылку съ доставкою на домъ и передачей швейцару (consicrge) и 65—70 с. за посылку съ налож. платежомъ (contre remboursement). Ежедневно дѣлается по 3 пріема и по 3 доставки, и 1 пріемъ и 2 доставки по воскресн. и праздн. днямъ.

Пересылкой малыхъ посылокъ въ *провинцію*, а также въ Алжиръ, Тунисъ и фр. колоніи занимаются ж.-д. общества и субсидированн. правительствомъ пароходныя общества. Существуетъ 3 категоріи посылокъ: 3 кило и ниже; 3—5 кило и 5—10 кило; размѣры не должны превышать 1 м. 50 снтм. Тарифъ по категоріямъ: 60 с., 80 с., и 1 фр. 25 с. за посылку, вручаемую на вокзалъ или въ какомъ либо почтовомъ бюро, и на 25 с. больше за доставку на домъ. Эти посылки можно отправлять и съ наложеннымъ платежемъ до 500 фр.; тарифъ: 60 с. приплаты за пересылку до станціи и 85 с. за доставку на домъ. Ихъ можно страховать, уплачивая 10 с. за оцѣнку въ 500 фр. Посылки нужно сдавать не на почту, а на вокзалы ж. д. или же ж. дор. бюро, которыя принимаютъ ихъ по установленному выше тарифу, безразлично по какому направленію. Если вы желаете, чтобы ваша посылка отправилась въ тотъ же день, необходимо сдать ее въ бюро ж. д. компаніи до 6 ч., а въ остальныя бюро до 4 ч.

Малыя посылки принимаются изъ Франціи и *заграницу*, но безъ разницы въ вѣсѣ 3 или 5 кило. Тарифъ

для разныхъ государствъ различенъ: Германія, Бельгія и Швейцарія 1 фр. 10 с., Испанія и Италія 1 фр. 35 с.; Англія, Австро-Венгрія, Голландія 1 фр. 60 с. и т. д. Всѣ заграничныя малыя посылки должны быть запечатаны сургучемъ.

Хотя служба малыхъ посылокъ организована во Франціи сравнительно недавно, но уже теперь считается до 40 милліоновъ ежегодныхъ отправленій, дающихъ фиску (10 с. за посылку) 4 милл. фр., а ж. д. обществамъ до 20 милл.

Бюро для малыхъ посылокъ при ж. д. въ Парижѣ открыты отъ 7 ч. ут. до 8 ч. в. (до 12 ч. дня по воскр. и праздн.).—*Съв. ж. д.*: rue du Bouloi, 21; rue Paul-Lelong, 7; rue Gaillon, 5; place de la Madeleine, 7; boul. de Sébastopol, 34; rue St-Martin, 326; rue des Archives, 63; quai de Valmy, 33; rue de Faub.-St-Antoine, 21; place St-Sulpice, 6.—*Вост. ж. д.*: rue Notre-Dame-des-Victoires, 28; rue du Bouloi, 9; place de la Bastille (площадь Бастиліи), на Венсенскомъ вокзалѣ; place St-Sulpice, 6; rue de la Chaussée-d'Antin, 7; rue Ste-Anne, 6; rue de Turbigo, 55.—*Западн. и Правит. ж. д.*: rue de l'Echiquier, 27; boul. et impasse Bonne-Nouvelle; rue du Perche, 9; rue du Bouloi, 17; rue du 4 Septembre, 10; rue Palestro, 7; place St-André-des-Arts, 9. —*Орл. и Прав. ж. д.*: rue de Londres, 8; rue Paul-Lelong, 7; rue Gaillon, 5; rue St-Martin, 326; place St-Sulpice, 6; place de la Madeleine, 7; rue de Paradis, 21bis; boul. de Sébastopol, 34; rue des Archives, 63; rue du Bouloi, 21; quai de Valmy, 33; rue du Faub.-St-Antoine, 21. —*Ліонск. ж. д.*: rue St-Lazare, 88; rue des Petites-Ecuries, 11; rue St-Martin, 252; rue de Rambuteau, 6; rue de Rennes, 45; place de la République, 16; rue Ste-Anne, 6; rue Tiquetonne, 64.

3. Газеты, журналы и пр.

Газеты (Journaux).—Самой старой французской газетой считается „La Gazette de France“, основанная въ 1631 г. Ренодо; но, въ общемъ, французская пресса стала дѣйствительно развиваться лишь во время революціи. Въ 1789 г. появилось 150 газетныхъ листковъ, въ 1790 г.—140 и въ 1791 г.—85. Тѣмъ не менѣе различныя партіи, достигая власти, постоянно сокращали число газетъ, которыхъ при Наполеонѣ I осталось лишь 13. Во время реставраціи ихъ снова оказалось 150, но только 8 изъ нихъ политическихъ. Съ тѣхъ поръ число газетъ стало быстро увеличиваться и въ настоящее время въ Парижѣ считается около 2,400 различныхъ періодическихъ изданій, ежедневныхъ, еженедѣльныхъ и др.; изъ нихъ болѣе 160 политическихъ.

Газета является обыкновенно представительницей извѣстной партіи или выразительницей политическаго мнѣнія; но нерѣдко случается, что борьба страстей и значеніе журналиста, которое во Франціи выше, чѣмъ въ какомъ либо другомъ государствѣ Европы, заставляютъ руководителей политическаго органа, для достиженія ка-

кихъ либо матеріальныхъ или иныхъ цѣлей, искажать истину или мѣнять свое мнѣніе въ ту или другую сторону.

Кромѣ того, такъ какъ изданіе газетъ во Франціи въ наши дни является часто, если не въ большинствѣ случаевъ, дѣломъ чисто коммерческимъ, реклама заняла въ газетныхъ листахъ видное мѣсто, печатается на всѣхъ страницахъ, даже въ самомъ текстѣ, безъ всякихъ угрызеній совѣсти, когда дѣло идетъ о томъ, чтобы заставить довѣрчивую публику раскошелиться. Рекламы, въ особенности, если онѣ ловко сдѣланы и искуссно замаскированы, оплачиваются очень дорого. Такъ, напр., на второй страницѣ нѣкоторыхъ наиболѣе популярныхъ газетъ строка рекламы стоитъ 100 фр.; для первой же страницы этихъ газетъ тарифа не существуетъ: берутъ, чтобы не сказать „деруть“, по соглашенію. Въ послѣднее время не мало журналистовъ было замѣшано во всевозможныхъ шантажахъ.

Въ Парижѣ существуетъ въ особенности категорія газетъ, въ отношеніи которыхъ иностранцу слѣдуетъ держаться съ извѣстной осторожностью. Это тѣ *скандалные листки* (Journaux), названія которыхъ выкрикиваются на бульварахъ и улицахъ разносчиками съ особенной назойливостью. Они стараются возбудить къ себѣ вниманіе сенсаціонными новинками, которыхъ у нихъ всегда непочатой уголъ. Полиція воспретила выкрикиваніе этихъ ложныхъ новостей, почему эти газеты прибѣгли къ другому средству: онѣ печатаютъ заглавія яко-бы сенсаціонныхъ новостей или разоблаченій подъ титуломъ газеты огромными буквами, бросающимися въ глаза. Путешественникъ самъ очень скоро сумѣетъ узнать эти газеты и безъ того, чтобы мы ихъ называли.

Большинство газетъ продается на улицахъ у разносчиковъ и въ кіоскахъ на бульварахъ по 5, 10, 15 и 20 с. Назовемъ главнѣйшія:

Утреннія газеты. Республиканскія: Petit Journal, самая распространенная, Matin, Intransigeant (соціалистская), Libre Parole (антисемитская), Journal (преимущественно литературная), Echo de Paris (тоже), Gil Blas („journal de fine gauloiserie“, органъ парижскихъ кокотокъ, нашедшій много подражателей), Eclair, Petit Parisien, Lanterne и пр. — Консервативныя: Gaulois, Soleil (орлеанистская), Autorité (имперіалистская), Univers (клерикальная), Moniteur Universelle. Къ этой же категоріи принадлежитъ Figaro, самая распространенная изъ всѣхъ большихъ газетъ, но тоже болѣе литературная и общественная, чѣмъ политическая, такъ какъ свои политическія убѣжденія мѣняетъ слишкомъ часто по всевозможнымъ побужденіямъ. — Кромѣ того Journal officiel (Правительственный Вѣстникъ).

Вечернія газеты. Республиканскія: Journal des Débats, одна изъ лучшихъ газетъ Парижа; Temps, также всегда хорошо освѣдомленная и порядочная; Liberté, République Française, National, Soir и др. — Консервативныя: Gazette de France (роялистская).

Кромѣ того существуетъ множество журналовъ (revues) — еженедѣльныхъ и двухнедѣльныхъ, разныхъ цѣнъ, которые продаются преимущественно въ книжныхъ магазинахъ на бульварахъ. Главнѣйшіе изъ нихъ: Revue de Deux Mondes, самый солидный; Nouvelle Revue, республиканскій, пропагандующій союзъ съ Россіей; Correspondant, консервативный; Revue Britannique; Revue Illustrée, художественный; Revue des Revues, воспроизводящій статьи другихъ журналовъ; Revue Génerale des Sciences, Revue Scientifique; Nature, Revue Encyclopedique Larousse, родъ обширной энциклопедіи; Revue Bleue, Revue Blanche, литературные; Revue de Paris, Cosmopolis на французскомъ, англійскомъ и нѣмецкомъ языкахъ (издавался также на русскомъ языкѣ, но прекратился въ 1898 году) и др.—Наконецъ масса иллюстрированныхъ уличныхъ листковъ: Charivari, Journal pour rire и множество другихъ литературныхъ журналовъ съ иллюстраціями и безъ нихъ, каррикатурныхъ листковъ съ цвѣтными рисунками и проч. Большинство періодическихъ иллюстрированныхъ журналовъ выходятъ еженедѣльно и помѣщаются въ витринахъ книжныхъ магазиновъ въ концѣ недѣли.

Иностранныя газеты: англійскія, нѣмецкія и др. продаются въ кіоскахъ на большихъ бульварахъ и въ особенности около Gr.-Hôtel.

Изъ русскихъ газетъ въ Парижѣ продаются въ тѣхъ же кіоскахъ на бульварахъ: *Новое Время, Новости, Петербур. Газета, Петербур. Листокъ, Спъв. Курьеръ, Биржевыя Вѣдомости;* другихъ намъ не случалось встрѣчать. Стоятъ они по 40 с. нумеръ. Такъ какъ весною и лѣтомъ Парижъ наполненъ русскими путешественниками и русскія газеты охотно разбираются, то всякій желающій получить газету хорошо сдѣлаетъ, если пошлетъ за ней изъ отеля пораньше утромъ и не позже 9—10 ч. утра.

Читальни и библіотеки (cabinets de lecture). — Читальни или кабинеты для чтенія въ настоящее время гораздо малочисленнѣе и имѣютъ гораздо меньше значенія, чѣмъ прежде. Для чтенія газетъ, которыя можно имѣть въ изобиліи въ любомъ кафе, осталось лишь нѣсколько скромныхъ читаленъ, посѣщаемыхъ завсегдатаями, какъ, наприм.: Salon Litteraire въ passage de l'Opéra, galerie du Baromètre, 11 и 13 (за чтеніе 30 с.). Желающимъ абонироваться на чтеніе можно рекомендовать: Lecture universelle, на rue des Moulins, 5 (2 фр. въ мѣс., 10 фр. въ годъ); Delorme, на rue St-Lazare, 80 (1 фр. 50 с. и 10 фр.); Bahl, rue Chauveau-Lagarde, 14 (3 тома въ день 5 фр. въ мѣс.); Neal (англійскія книги), на rue de Rivoli, 248; Bibliothèque Cardinal, на place St-Sulpice, противъ церкви; Bibl. Oller, на rue Bonaparte, 76.

Уроки.—Лица, имѣющіе продолжительное пребываніе въ Парижѣ и желающіе брать уроки *живыхъ языковъ, музыки, рисованія* и пр.

найдутъ преподавателей въ Institut Rudy, на rue Caumartin, 4. Курсъ, 3 раза въ недѣлю, 10 и 15 фр. въ мѣс. Уроки группами и въ одиночку.—Другое заведеніе въ томъ же родѣ: Institut Polyglotte, на rue de la Grande-Batelière, 16.

V. Развлеченія.

1. Театры. Цирки. Концерты.

Театры.—Въ Парижѣ считается около 20 большихъ театровъ, въ настоящемъ смыслѣ этого слова, и иностранцу слѣдуетъ ознакомиться, по крайней мѣрѣ, съ главнѣйшими изъ нихъ, потому что они принадлежатъ къ достопримѣчательностямъ города. Спектакли начинаются между 8 и 8½ ч. в. и оканчиваются около 12 ч. ночи. Такъ какъ часъ начала спектаклей иногда измѣняется, то слѣдуетъ справляться по газетамъ или афишамъ. На улицахъ существуютъ особыя колонны или столбы съ наклеенными на нихъ афишами театровъ, концертовъ, баловъ и т. п.

Почти всѣ театры, зимой, даютъ особые дневные спектакли по праздникамъ, воскресеньямъ и даже четвергамъ; эти дневные спектакли называются matinées и начинаются послѣ 12 ч. дня. Наоборотъ, много главнѣйшихъ театровъ закрыты лѣтомъ.

Пьесы, дающіяся въ Парижѣ, можно получить: въ книжн. магазинѣ Tresse et Stock, помѣщавшемся въ зданіи сгорѣвшаго Théâtre Français; въ книжн. магаз. Оллендорфа (Librairie Ollendorff) на rue de Richelieu, 28bis; въ Театральномъ магазинѣ (Magasin théâtral) на boul. St-Martin, 12, и др. Подробныя программы (le programme, le programme détaillé) продаются у входовъ въ театры и въ зрительныхъ залахъ; въ нихъ помѣщаются программы пьесъ, мелкія статейки, не имѣющія значенія, рекламы и объявленія въ изобиліи.

Лучшими мѣстами слѣдуетъ считать кресла (fauteuils d'orchestre) позади оркестра; затѣмъ stalles d'orchestre; партеръ (parterre), для небогатыхъ людей; кресла балкона (fauteuils de balcon), въ особенности перваго ряда; стулья галереи (stalles de galerie); ложи перваго и второго ярусовъ противъ сцены (premières или deuxièmes loges de face). Худшими слѣдуетъ считать мѣста амфитеатра, за весьма маленькими исключеніями, каковымъ является амфитеатръ Оперы, позади креселъ. Дамы, за рѣдкими исключеніями, не ходятъ въ партеръ и во многихъ театрахъ не допускаются въ кресла. При перечисленіи театровъ мы будемъ указывать на это обстоятельство особо.

Во всякомъ случаѣ, тамъ, гдѣ дамы допускаются, имъ разрѣшается быть не иначе, какъ безъ шляпъ. Расположеніе мѣстъ не во всѣхъ театрахъ одинаково; но слѣдуетъ всегда избѣгать боковыхъ мѣстъ (places de coté) и двухъ послѣднихъ галерей, въ особенности въ Оперѣ.

Въ наиболѣе посѣщаемыхъ театрахъ лучшія мѣста обыкновенно разбираются до вечера, а иногда и за нѣсколько дней раньше. Чтобы быть увѣреннымъ получить мѣсто, не нужно обращаться къ дорого стоющему посредничеству агентствъ и барышниковъ (revendeurs), а слѣдуетъ отправиться въ такъ наз. bureau de location (т. е. кассу предварительной продажи) даннаго театра, открытую обыкновенно съ 10 или 11 час. утра до 6 час. веч.; или же нужно пріѣхать къ театру за долго до представленія и стать *въ хвостъ* покупающихъ билеты. Въ нѣкоторыхъ театрахъ не одна, а двѣ кассы, а потому нужно сперва посмотрѣть, какія мѣста продаются въ каждой изъ нихъ и уже затѣмъ встать въ хвостъ у кассы, соотвѣтственно тому, какое мѣсто вы желаете получить. Билеты въ кассѣ предварительной продажи стоятъ обыкновенно на 50 с.—2 фр. дороже, чѣмъ если ихъ брать вечеромъ въ кассѣ. Такъ называемыя avant-scènes и всѣ ложи на 4, 5 и 6 мѣстъ не продаются заблаговременно иначе какъ *цѣликомъ*; вечеромъ же, въ кассѣ, можно получать отдѣльно мѣста въ ложахъ. Ниже, при обозначеніи *цѣнъ на мѣста* въ театрахъ, цѣны, проставленныя при ложахъ, относятся *къ одному мѣсту въ ложѣ*, а не къ цѣлой ложѣ. Остерегаться покупать билеты, предлагаемые у дверей театра и на улицахъ барышниками. Эти послѣдніе обыкновенно соблазняютъ васъ купить билеты по пониженной цѣнѣ, а затѣмъ, отвлекши васъ отъ театра куда нибудь въ пивную, всучаютъ въ три-дорога билетъ на мѣсто, съ котораго ничего не видно и не слышно. Въ дальнѣйшемъ изложеніи мы даемъ обыкновенныя *цѣны* (по свѣдѣніямъ Paris-Hâchet на 1900 г.), но предупреждаемъ путешественниковъ, что цѣны иногда *измѣняются*.

Примѣчаніе. Для лучшаго ознакомленія съ названіемъ мѣстъ во французскихъ театрахъ ниже мы помѣщаемъ планы четырехъ главнѣйшихъ изъ нихъ. Разсматривая ихъ, не трудно замѣтить, что названія мѣстъ во французскихъ театрахъ не во всемъ соотвѣтствуютъ нашимъ, и въ каждомъ театрѣ есть свои особенности. Далѣе, при обозначеніи цѣнъ, мы оставили поэтому и французскія названія, чтобы не ввести въ заблужденіе русскаго путе-

шественника, тѣмъ болѣе, что спрашивать въ кассѣ мѣсто приходится, разумѣется, по французски. Прибавимъ, что рядомъ съ окошечкомъ кассы у всѣхъ театровъ вы увидите модель театральнаго зала, съ названіями мѣстъ, (французскими, конечно), такъ что, зная цѣны и видя передъ собой модель театра, не трудно уже потребовать изъ кассы то самое мѣсто, которое желаете *).

Билеты, взятые вечеромъ, въ день представленія, не даютъ права на опредѣленное мѣсто въ томъ ряду, на который онъ взятъ. Театральная прислуга, обыкновенно женская, которую называютъ ouvreuse, указываетъ вамъ на свободное мѣсто; если вы ее подозрѣваете въ нежеланіи дать вамъ хорошее мѣсто, вы имѣете право потребовать у нея списокъ незанятыхъ мѣстъ (feuille de location) и выбрать между свободными то, которое вамъ нравится.

Существу тъ еще нѣчто въ родѣ принудительнаго налога на посѣтителей театра, которому всѣ почти покорно подчиняются; это подсовыванье подъ ноги вашей дамы *маленькой скамеечки* (petit-banc), за которую надо, конечно, платить на чай. *Вѣшалки* (vestiaire) тоже организованы въ пользу театральной прислуги, которая часто требуетъ, чтобы вы брали обратно ваши верхнія вещи передъ послѣднимъ актомъ. Обѣимъ этимъ служанкамъ (ouvreuse du petit banc и ouvreuse du vestiaire) платежъ по 25 - 50 с. въ концѣ спектакля.

Непріятной особенностью почти всѣхъ парижскихъ театровъ является клика оплачиваемыхъ клакёровъ, такъ наз. *клака* (la claque). Эти люди, разсаженные среди остальныхъ зрителей, часто въ лучшихъ и дорогихъ мѣстахъ, очень уже усердно занимаются исполненіемъ своей службы. Было бы неблагоразумно и во всякомъ случаѣ совершенно безполезно дѣлать попытки съ цѣлью заставить ихъ замолчать.—Клака, говорятъ, узаконена въ Оперѣ и оплачивается ежегодно 24.000 фр.; шефъ ея имѣетъ право на 50 мѣстъ партера, 10 амфитеатра 4-го яруса, нѣсколько ложъ 2-го и нѣсколько 3-го ярусовъ, по цѣнамъ кассы.

Опера (Opéra; о зданіи см. стр. 39) есть, конечно, важнѣйшій оперный театръ во Франціи, какъ сгорѣвшій Theâtre-Français — драматическій. Постановка оперъ и балета великолѣпны (послѣдній, однако, во многомъ уступаетъ нашему петербургскому). Спектакли по понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ, зимой также по субботамъ. Наиболѣе предпочитаемые дни—понедѣльники и пятницы. Въ субботу нѣтъ абонемента. Вечерній туалетъ въ первыхъ мѣстахъ обязателенъ.

Помѣщаемъ планъ этого театра съ французскими названіями мѣстъ.

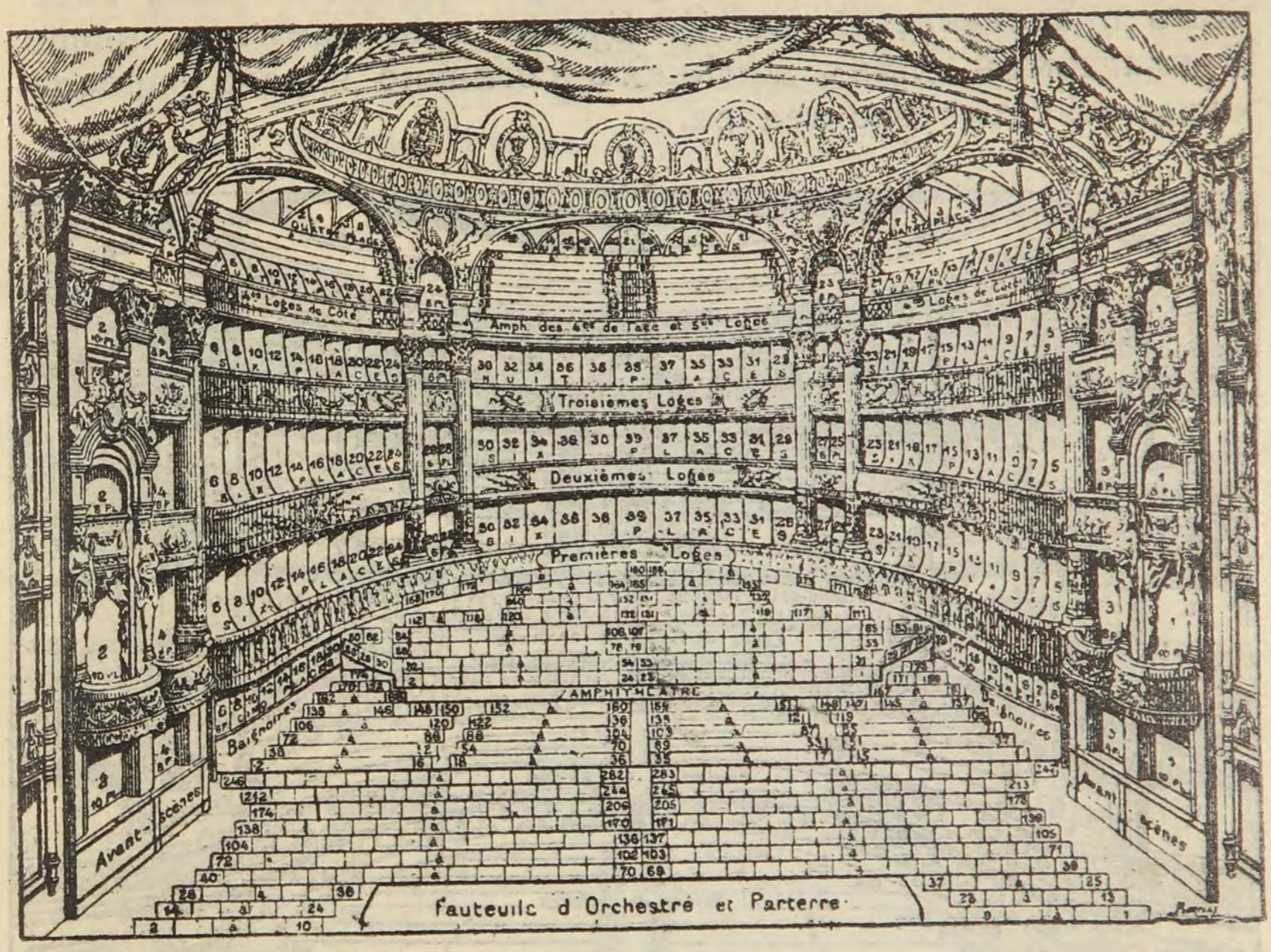
---

*) При обозначеніи цѣнъ нами допущены слѣдующія *сокращенія* названій театральныхъ мѣстъ:

av.-sc. — avant-scènes, наши литерныя ложи; baign. — baignoires, бенуаръ; ét. — étage, ярусъ; faut. — fauteuiles, кресла; faut.-d'orch. — fauteuiles d'orchestre, кресла партера, по нашему; gal. — galerie, галерея; orch. — orchestre, оркестръ; rez-de-ch. — rez-de-chaussé, нижній ярусъ, на уровнѣ съ партеромъ, бенуаръ иначе; балк. — балконъ; бок. — боковыя; яр. — ярусъ; лит. — литерныя.

Планы четырехъ главныхъ театровъ Парижа:

I. ОПЕРА. — II. КОМИЧЕСКАЯ ОПЕРА. — III. ОДЕОНЪ. — IV. ЖИМНАЗЪ.



ПЛАНЪ ТЕАТРА „ОПЕРА“.

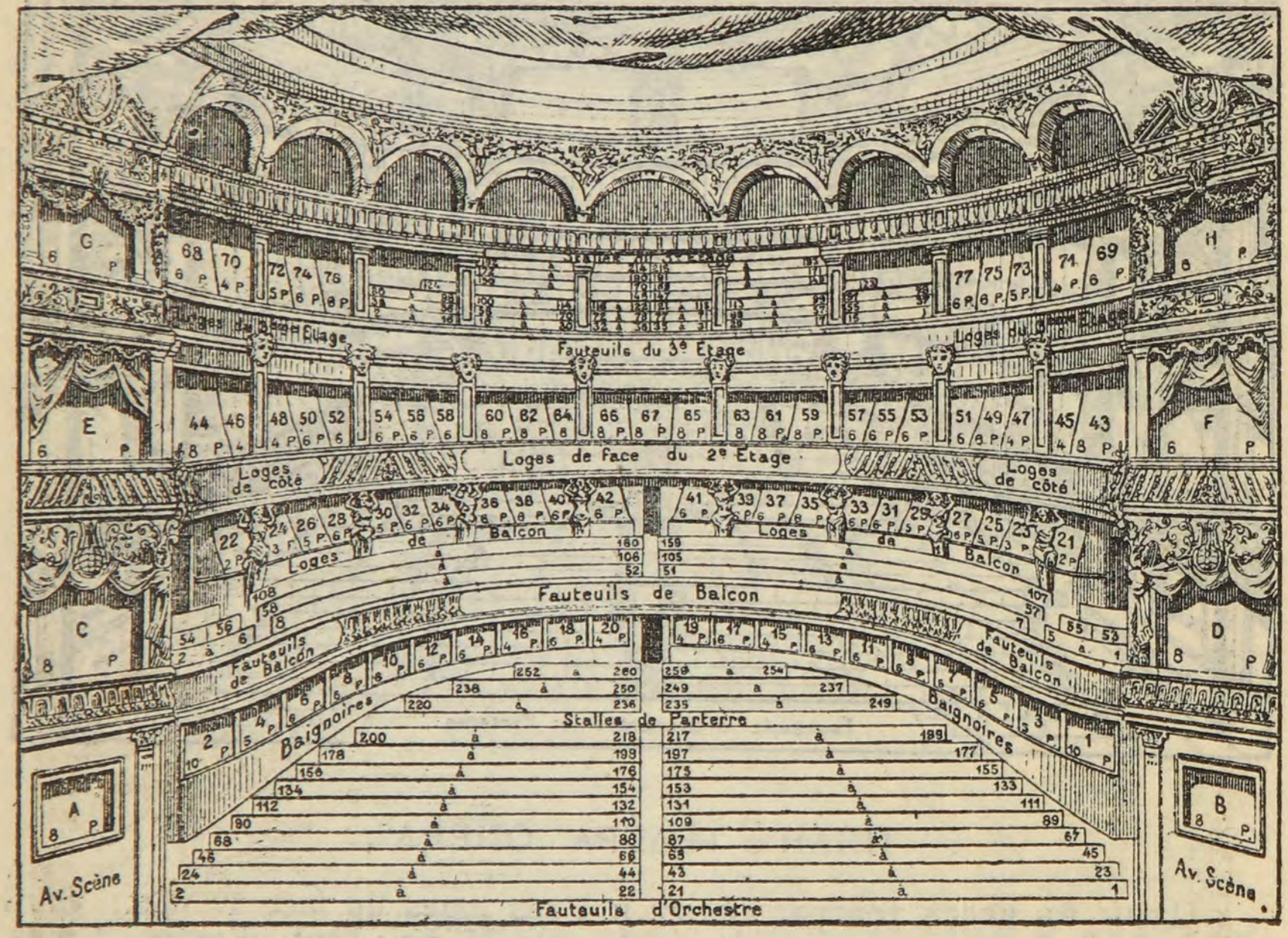
Цѣны въ кассѣ театра: av.-sc. и 1 rés loges de face 17 фр.; faut. d'amph., baignoires et 1 res loges de côté 15 фр.; faut. d'orch., 2 mes. loges de face et baign. 14 фр.; 2 es de côté 10 фр.; 3es de face 8 фр.; stalles de parterre 7 фр.: av.-sc. des 3 mes 5 фр.; 4es de face, faut, de 4e d'amph. 4 фр.; 4es de face 3 фр.; 4es de côte et 5es 2 фр.

Театръ „Водевиль“ (Vaudeville), на углу Chaussée d'Antin и boul. des Capucines, также многими посѣщается. Драмы и комедіи. Красивый, хорошо обставленный залъ. Плафонъ работы Мазероля. Мѣстъ 1300.

Цѣны въ кассѣ театра (цѣны въ кассѣ предв. записи тѣ же): av.-sc. du rez-de-ch. и av.-sc. des 1res—120 фр. за ложу (8 мѣстъ); 1res loges (6, 5 и 4 мѣста)—72, 60 и 48 фр.; baign. (6, 5 и 4 мѣста)—60, 50 и 40 фр.; faut. d'orch., первые 8 рядовъ и faut. de balcon 1 рядъ—12 фр.; faut. de balcon 2 ряда и остальные ряды faut. d'orch. — 10 фр.;

faut. de foyer—7 и 6 фр.; loges de foyer (5 и 4 мѣста) — 30 и 24 фр.; av.-sc. de foyer (6 мѣстъ) — 30 фр.; 3es loges—4 фр. за мѣсто; stalles de la 3e gal.—4 и 3 фр. и т. д. Ложи продаются цѣликомъ. Дѣти платятъ за цѣлое мѣсто. Дамы допускаются въ партеръ только въ очень низкихъ шляпкахъ.

Комическая опера (Opéra-Comique), на площ. Boïeldieux, сгорѣвшій въ 1887 г., временно помѣщавшійся на place du Châtelet, и недавно лишь отстроенный заново. Даетъ маленькія оперы, а въ послѣднее время и большія постановки и лирическія оперы. Туалетъ—какъ для оперныхъ представленій въ Gr.-Opéra или немного проще. Прилагаемый планъ измѣненъ согласно новаго расположенія мѣстъ этого театра.

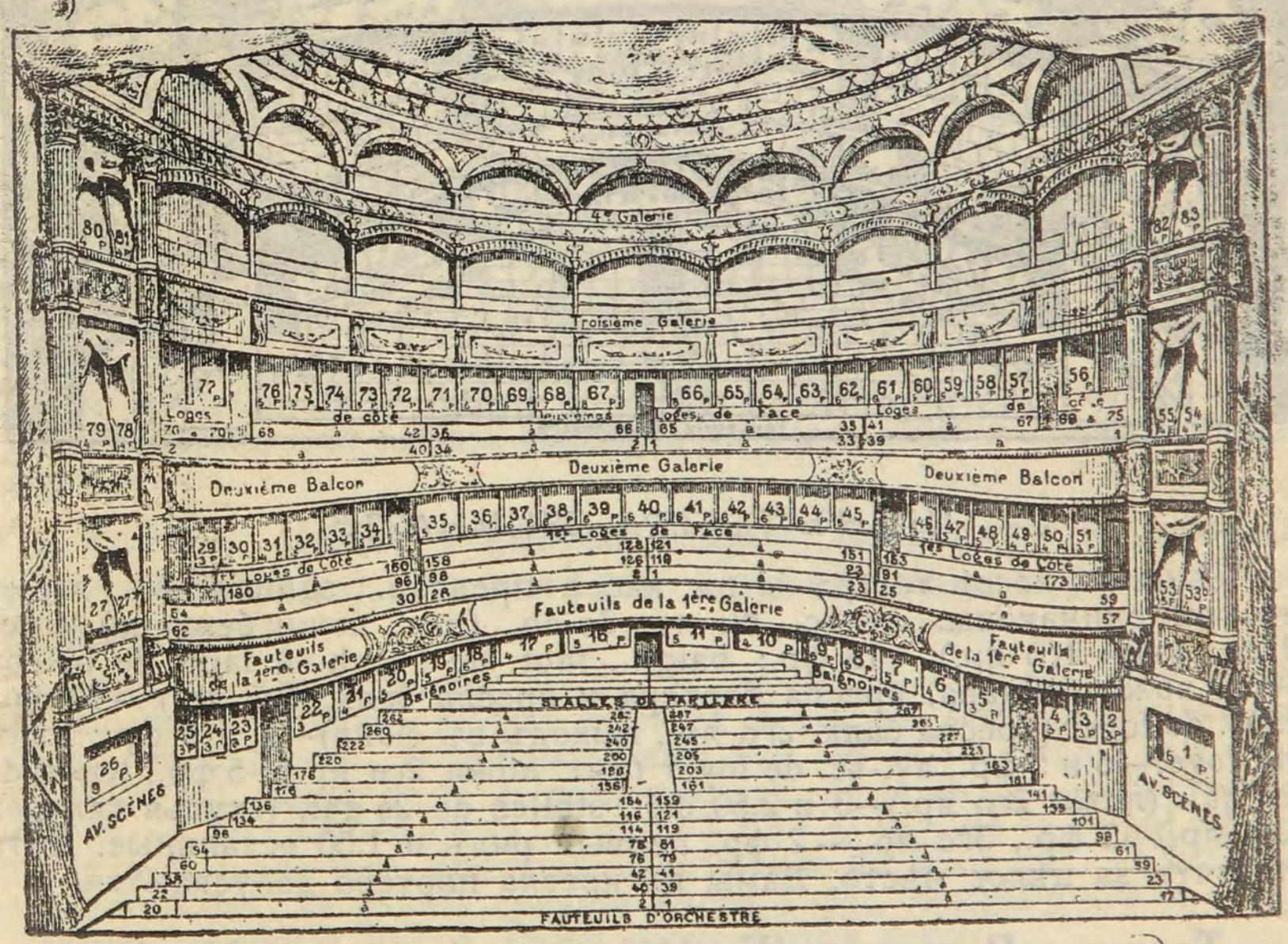


ПЛАНЪ ТЕАТРА „КОМИЧЕСКАЯ ОПЕРА".

Цѣны мѣстамъ (въ кассѣ театра): av.-sc. du rez-de-ch. (лит. ложа бенуара), av.-sc. de balcon и loges de balcon (лит. и ост. ложи балкона, т. е. 1 яр.) и faut. de balcon 1er rang (кресла балк. 1 ряда),— 10 фр.; baignoires (ложи бенуара), faut. d'orch. (кресла партера) и faut. de balcon 1er и 2e rang (кресла балкона 2 и 3 рядъ) — 8 фр.; av.-sc. et loges de face 2e étage (лит. и средн. ложи 2го яр., по нашему)—5 фр.; loges de côté 2e ét. (боков. ложи 2го яр.)— 5 фр.; faut. 3me ét. (кресла 3го яр., или какъ у насъ, балконъ 3го яр.)—4 фр.; stalles de parterre (стулья въ партерѣ; въ кассѣ предварит. записи не продаются) — 3 фр. 50 с.; av.-sc., loges и stalles de 3me ét. (лит., всѣ др. ложи и стулья 3го яр., балконъ 3го яр., по нашему)—3 фр., faut. d'amphithéâtre (кресла амфитеатра, 4й ярусъ) —2 фр.; stalles d'amphitéâtre (скамейки амфитеатра)—1 фр.

Французскій театръ (Teâtre Français или Comédie Française), на площ. того же наименованія, близъ Пале-Рояля, только что сгорѣвшій, служилъ до сихъ поръ театромъ-хранителемъ классическаго жанра: ни одна другая сцена Парижа не можетъ конкурировать съ нимъ въ комедіи и трагедіи. Предполагается, что къ выставкѣ театръ будетъ всетаки возстановленъ.

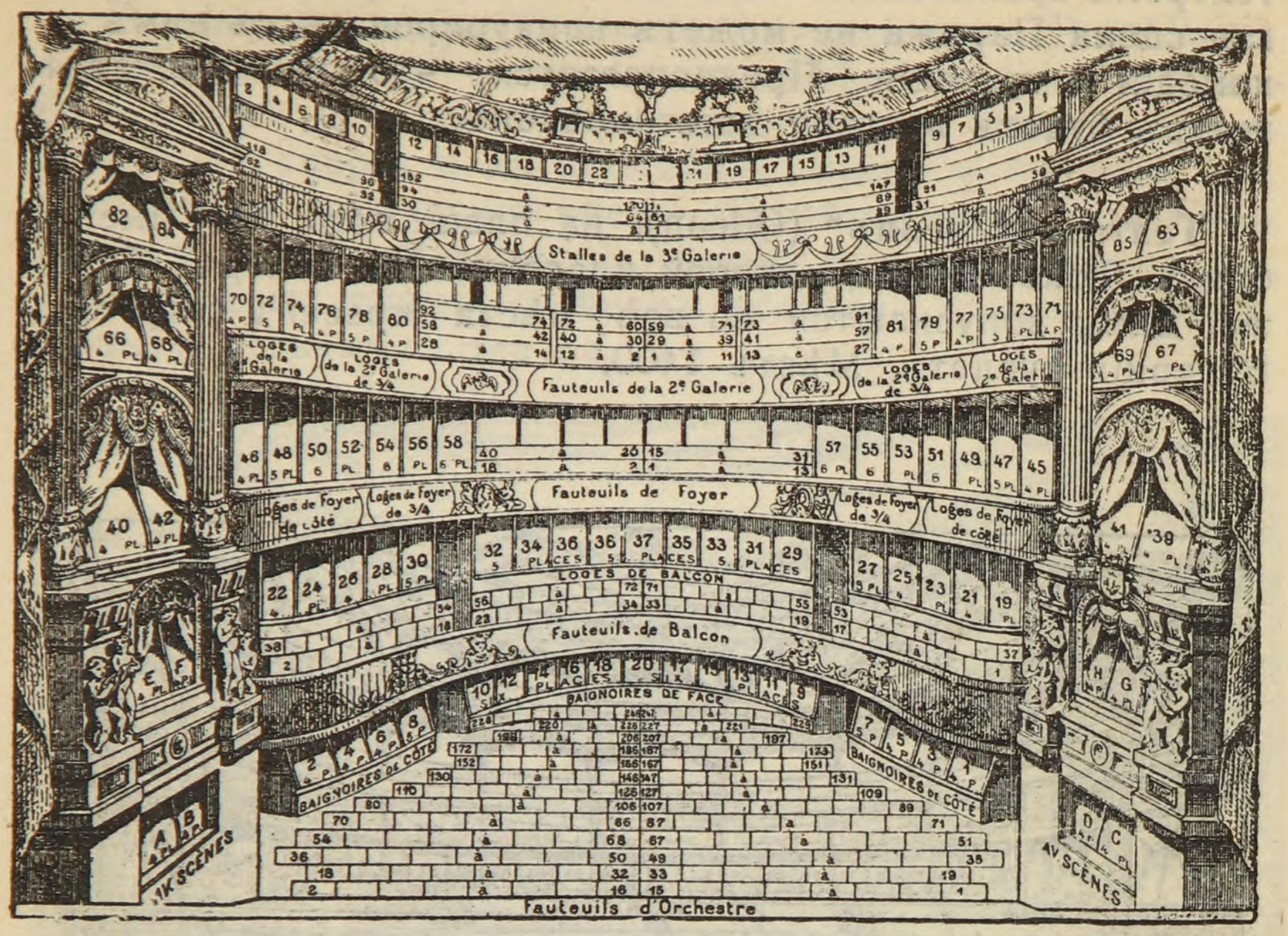
Театръ „Одеонъ“ (Odéon), на площ. того же имени, близъ Люксембурга,—второй классическій театръ Парижа. Дамы допускаются во всѣ мѣста креселъ партера. Вечерній туалетъ. Мѣстъ 1400.



ПЛАНЪ ТЕАТРА „ОДЕОНЪ“.

Цѣны въ кассѣ театра: av.-sc. des 1res à salon (лит. ложи 1 яр.) и av.-sc. du rez-de chaussée (лит. ложи бенуара)—12 фр.; baign. d'av.-sc. (ложи бенуара, рядомъ съ лит.)—10 фр.; 1res loges de face (среднія ложи 1го яр.)—8 фр.; faut. d'orch. (кресла партера)—6 фр.; faut. de 1re gal. (кресла балк. 1го яр.)—6 и 5 фр.; stalles de la 2e gal. (стулья балк. 2го яр.)—3.50 фр.; 2es loges de face (средн. ложи 2го яр.)—3 фр.; stalles de parterre (стулья въ партерѣ)—2.50 фр.; 2es loges de balcon, stalles du 2e balcon (ложи и стулья балк. 2го яр.)—1.50 фр.; 3es galeries (галерея 3го яр.)—1 фр.; 4es galeries (галер. 4го яр.) 50 с.

Театръ „Жимназъ“ (Gymnase), на бульварѣ Bonne Nouvelle, 38, одинъ изъ лучшихъ театровъ Парижа; идутъ по преимуществу современныя комедіи. Мѣстъ 1070.



ПЛАНЪ ТЕАТРА „ЖИМНАЗЪ“.

Цѣны въ кассѣ театра и въ кассѣ предвар. записи въ этомъ театрѣ одинаковы: av.-sc. du rez-de-ch. (лит. ложи бенуара) и des 1res (ложи 1го яр.) — 15 фр.; baign., faut. de l'orch. и faut. de balcon (ост. ложи бенуара, кресла партера и кресла балк. 1го яр.) — 10 фр.; faut. de foyer (кресла балк. 2го яр., выходъ въ фойэ)—7 и 6 фр.; loges de foyer—6 и 5 фр., av.-sc. de foyer (лит. ложи 2го яр.)—5 фр., loges de 2e gal. (ложи 2го яр.)—3 и 2.50 фр.; stalles de 2e gal. (стулья галереи 2го яр.)—3 фр., 3го яр. — 2 фр. первый рядъ и 1.50 остальные. Дѣти платятъ за цѣлое мѣсто. Дамы въ кресла партера допускаются.

Театръ „Варьете“ (Variétés) на бульварѣ Montmartre; замѣчателенъ водевилями, пьесами комическими и игривыми, оперетками и обозрѣніями. Мѣстъ 1250.

Цѣны въ кассѣ театра: av.-sc. du rez-de-ch. и av.-sc. des 1res (5 мѣстъ) 60 фр. за ложу; faut. de balcon 1er rang — 12 фр.; baign., 1res loges, faut. d'orch. 1ers rangs (первые ряды), faut. de balcon 2e rang (2-й рядъ)—10 фр. за мѣсто; loges des 3es (4 мѣста)—6 фр. за мѣсто; faut. de foyer —5 фр.; stalles de 2e gal (1er rang)— 4, остальные ряды 3 фр.; amphithéâthre—1 фр. Дѣти платятъ за цѣлое мѣсто. По вторн. и праздникамъ дамы допускаются во всѣ ряды партера.

Театръ „Пале-Рояль“ (Palais-Royal)—маленькій театръ на сѣв.-западн. углу Пале-Рояля и ул. Montpensier; во-

девили и весьма легковѣсные фарсы, но забавные и интересные. Дамы въ оркестръ не допускаются. Мѣстъ 850.

Цѣны въ кассѣ театра: av.-sc. и 1er rang (1-й рядъ) des faut. de 1re gal.—8 фр. за мѣсто; 1res loges, faut. de balcon, faut. d'orch. первые ряды, baignoires—7 фр.; faut. d'orch. задніе ряды, loges de 1re gal.—5 фр.; faut. de 1re gal., loges de côté de la 1re gal.—4 фр.; av.-sc. des 2es gal., stalles de deuxième—2.50. Дѣти платятъ за цѣлое мѣсто.

Въ этомъ театрѣ 2й ярусъ носитъ названіе 1re galerie, а 3й ярусъ—2ème galerie; 1й ярусъ называется весь—Balcon.

Театръ „Портъ Сенъ-Мартенъ" (Porte St-Martin), на бульварѣ St-Martin. Драмы и обстановочныя пьесы. Мѣстъ 1500.

Цѣны въ кассѣ театра: av.-sc. du rez-dc ch., av.-sc. du 1er étage, baign., 1res loges, faut. de 1er balcon первый рядъ — 10 фр.; слѣд. ряды faut. de balcon, faut. d'orch. — 8 фр.; 2es loges de face, faut. de 2e balcon—5 фр.; 2es loges de côté (бок. ложи 2го яр.), faut. de 2e balcon остальные ряды—4 фр.; faut. de gal. первый рядъ — 3 фр., остальные—2 фр.; amphithéâtre—1 фр. Дѣти платятъ за цѣлое мѣсто. Дамы допускаются вездѣ.

Театръ „Ренессансъ" (Renaissanse), около предыдущаго; новѣйшія комедіи. Мѣстъ 1200.

Цѣны въ кассѣ театра: av.-sc. du rez-de-ch., av.-sc. de balcon (1й ярусъ)— 10 фр., baign. — 8 фр.; loges de balcon — 7 фр.; faut. d'orch. первые два ряда, faut. de balcon—6 фр.; остальные ряды faut. d'orch.—5 фр.; loges de 3e gal., faut. de 1re gal. первые два ряда- 4 фр.; всѣ ложи 1re galerie (2й ярусъ), faut. de 1re gal. остальные ряды—3 фр.; av.-sc. и stalles de 2e galerie (3-й ярусъ)—2 фр.; amphithéâtre — 1 фр. Дамы допускаются всюду. Названіе ярусовъ, какъ въ театрѣ Palais-Royale.

Театръ Gaité, у сквера Музея искусствъ и ремеслъ (Arts-et-Métiers), не имѣетъ опредѣленнаго репертуара. Мѣстъ 2200.

Цѣны въ кассѣ театра: av.-sc. du rez-de ch., av.-sc. des baign., av.-sc. des premières—10 фр.; loges de la 1re gal. первый рядъ—8 фр.; baign., faut. d'orch., остальные ряды faut. de la 1re gal.—7 фр.; faut. de la 2e gal., loges de la 2e gal., и av.-sc. de la 2e gal.—5 фр.; stalles d'orch.—4 фр.; stalles de la 2e gal.—3 фр.; av.-sc. de la 3e gal., stalles de la 3e gal. (de face, средніе)—2,50; stalles de la 3e gal. de côté (боковыя)—2 фр.; 4e galerie средня мѣста 1 фр., боковыя—50 с. Дѣти платятъ за цѣлое мѣсто. Дамы допускаются всюду.

Театръ „Шателе" (Châtelet), площ. того же имени. Обширная сцена для обстановочныхъ пьесъ, феерій и балетовъ. Свѣтлый потолокъ лѣтомъ поднимается для доступа свѣжаго воздуха въ залъ. Мѣстъ 1600.

Цѣны въ кассѣ театра: loges à salon (ср. ложи 1го яр., 8 мѣстъ)—60 фр. за ложу; loges de balcon (бок. ложи 1го яр., 6 мѣстъ)—45 фр. за ложу); baign. (5 и 4 мѣста) — 35 и 30 фр. за ложу, faut. de balcon 1й рядъ 8 фр., остальные 7 фр.; faut. d'orch. первые ряды—8 фр., задніе — 6 фр.; stalles de 1re gal. 5 фр.; 1re amphithéâtre и stalles de parterre — 3 фр.; 2e amphithéâtre — 2.50; 3e amphithéâtre— 1.50. Ложи продаются цѣликомъ. Дѣти платятъ за цѣлое мѣсто. Дамы допускаются. На лѣто цѣны мѣняются.

Театръ „Нувоте“ (Nouveautés), на boul. des Italiens, 28. Пьесы во вкусѣ Пале-Рояля и Варьете. Мѣстъ 1000.

Цѣны въ кассѣ театра: av.-sc. du rez-de-ch. и av.-sc. der 1res (по 4 мѣста) — 50 фр. за ложу; faut. d'orch., faut. de balcon, baignoires и 1res loges — 8 фр. за мѣсто; faut. de balcon — 7 фр., faut. de gal. 1й рядъ—5 фр., остальные — 4 фр.; av.-sc. de 2es и 2es loges — 4 фр. за мѣсто; stalles de gal. — 2 фр. Ложи 1го яр. и бенуара продаются цѣликомъ. Дамы допускаются всюду.

Театръ „Буфъ Паризьенъ“ (Bouffes-Parisiens) — небольшой залъ на ул. Monsigny и пассажѣ Choiseul. Оперетки. Мѣстъ 1100.

Цѣны въ кассѣ театра: av.-sc. du rez-de-ch. (4 мѣста) и baign. grillées (средн. ложи въ бенуарѣ, по 4 мѣста)—50 фр. за ложу; остальныя ложи бенуара — 40 и 32 фр. (по 5 и 4 мѣста) за ложу; ложи балкона та же цѣна; av.-sc. de 2e gal., loges de 2e galerie (всѣ ложи 2й галереи), по 4 мѣста — 16 фр. за ложу, по 5 мѣстъ — 20 фр. за ложу; av.-sc. de 3e galerie (4 мѣста)—8 фр. за ложу; faut. de 2e gal.—4 фр., stalles de 3e gal.— 2 фр., stalles de 4e gal. — 1 фр. Дѣти платятъ за цѣлое мѣсто. Дамы въ faut. d'orch. допускаются. Av.-sc., baignoires и loges de balcon продаются только цѣликомъ.

Театръ Ambigu-Comique, на бульв. St-Martin, 2. Драмы, мелодрамы, патріотич. пьесы и пр. Мѣстъ 1800.

Цѣны въ кассѣ театра: 1res av.-sc.—9 фр.; 1res loges—8 фр.; faut. d'orch. до № 190го—7 фр., до № 269—6 фр., остальные—5 фр.; faut. de balcon 1й рядъ—7 фр., слѣдующихъ среднія (de face)—6 фр., боковыя 4 фр., всѣ остальныя—3 фр.; stalles de galerie—2 фр.; amphithéâtre—1 фр. Ложи не дѣлятся. Дамы допускаются всюду. Дѣти платятъ за цѣлый билетъ.

Театръ „Фоли-Драматикъ“ (Folies-Dramatiques) на бульварѣ St-Martin или скорѣе на rue de Bondy, 40, близъ place (площ.) de la République; хорошій второстепенный театръ. Оперетки и пр. Мѣстъ 1600.

Цѣны въ кассѣ театра: av.-sc. du rez-de-ch., av.-sc. de balcon, loges de face—по 50 фр. за ложу (5 мѣстъ), 70 фр. за loges de face въ 7 мѣстъ и 40 въ 4 мѣста; loges troits-quarts (4 мѣста)—32 фр., loges de côté (4 мѣста) 24 фр.; baignoires въ 4 мѣста 32 фр., въ 3 мѣста—24 фр., въ 2 мѣста—16 фр. за ложу; faut. de balcon 1й рядъ— 7 фр.; ост.—5 фр.; faut. d'orch. первые ряды 6 фр., задніе—5 фр.; stalles d'orch.—3 фр.; stalles de 1re gal.—2.50; stalles de 2e gal. de face (средняя)—1.50, de côté (бок.)—75 с.: amphithéâtre—50 с. Дѣти платятъ за цѣлое мѣсто. Дамы допускаются всюду.

Другіе театры, заслуживающіе вниманія: *театръ Клюни*, (Théâtre Cluny) на бульв. St-Germain, 71, около musée de Cluny, драматическій (цѣны отъ 6 до 1.50 фр.); *Атенэ-Комикъ* (Athènée-Comique), скверъ Оперы (цѣны отъ 12 до 1.50 фр.); *Театръ Антуанъ* (Théâtre Antoine) на boul. de Strasbourg, 14 (цѣны отъ 8 до 1 фр.); *Дежазе* (Déjazet), на boul. du Temple, 47 (цѣны отъ 8 до 1 фр.) *Театръ Республики* (théâtre de la République) на rue de Malte, 50 (цѣны отъ 6 фр. до 50 с.) и др.

Театръ Роберъ-Гуденъ (Le théâtre Robert-Houdin) на boul. des Italiens, 8, собственно для физическихъ опытовъ, престидижитацій и пр. Цѣны отъ 5 до 3 фр.

Цирки. — Nouveau Cirque (Новый циркъ) на ул. St-Honoré, 281, съ ареной, мгновенно превращающейся въ водоемъ для морскихъ представленій. Рѣшетчатый полъ покрытъ мохнатымъ ковромъ, который убирается, полъ опускаютъ и вода вливается со всѣхъ сторонъ. Цѣна: 5, 3 и 2 фр.; въ 2 фр. мѣста въ проходѣ, стоять.

Cirque d'Eté (Лѣтній циркъ) на Елисѣйскихъ поляхъ (Champs-Elysées), направо около круглой площадки. Спектакли съ апр. до октября. Цѣны 4, 3 и 1 фр.

Cirque d'Hiver (Зимній циркъ) на boul des Filles-du-Calvaire. Спектакли съ окт. до апрѣля. Цѣны: 2 фр., 1 фр. 50 с. Любимый день — суббота (абонементъ).

Cirque Medrano на бульв. Rochechouart, 63. Цѣны отъ 3 фр. до 75 с.

Ипподромъ—строится на boul. de Clichy, около Монмартрскаго кладбища (cimetière Montmartre).

Концерты. Знаменитые концерты Консерваторіи (Conservatoire de Musique) теперь происходятъ въ Оперѣ, по воскресеньямъ, съ января до апрѣля. Тамъ исполняются лишь лучшія произведенія классической музыки.

Цѣны: faut. d'amphith., faut. des 1res и 1res loges — 15 фр.; faut. d'orch.—12 фр.; loges-baignoires и 2es loges de face—10 фр.; 2es loges de côté—9 фр.; stalles de parterre (не для дамъ)—8 фр.; 3es loges de face—7 фр.; 3es loges de côté—6 фр.; faut. d'amphith. des 4es de face—5 фр.; остальныя faut. d'amphith. des 4es—3 фр. и 2.50; faut. d'amphith. des 5es—2 фр.

Concerts Lamoureux—музыка классическ. и вагнеровская по воскрес. зимою въ Cirque d'Eté (см. выше); цѣны отъ 10 до 2 фр.

Concerts du Chatelet или Colonne, въ томъ же родѣ, въ театрѣ Châtelet (стр. 43), также зимой по воскресеньямъ; цѣна отъ 12 до 1 фр.

Concerts d'Harcourt, на ул. Rochechouart, 40—10 классическихъ концертовъ въ годъ, съ янв. до апр., по воскресеньямъ послѣ полудня. Цѣна отъ 5 до 1 фр.

Даются кромѣ того *концерты камерной музыки* въ особыхъ залахъ: Erard, на rue du Mail, 13; Pleyel, на rue Rochechouart, 22 и др. Объявленія объ этихъ концертахъ въ афишахъ и газетахъ. Мѣста отъ 20 до 5 фр.; также *органные концерты* (concerts d'orgue), лѣтомъ, въ Трокадеро.

Есть еще *концерты Акклиматизаціоннаго сада* (le jardin d'acclimatation) и въ продолженіе лѣта, кромѣ ненастныхъ дней, *военная музыка* въ садахъ Тюйлери, Пале-Рояля и Люксембургскомъ, въ разныхъ паркахъ и скверахъ, обык-

новенно по воскрес., затѣмъ по четвергамъ, а также по вторник. и четверг. (Тюйлери) или по средамъ и пятницамъ (Пале-Рояль), или же по вторник. и пятницамъ (Люксембургъ). Эта музыка играетъ отъ 4 до 5 час. съ половины мая до половины іюня, и съ 5 до 6 час. съ 16 іюня до 31 августа. Лучшій оркестръ, это—оркестръ Республиканской Гвардіи. Иногда бываютъ въ газетахъ программы этой музыки.

О *духовной музыкѣ* см. при описаніи церквей (la Madeleine, St-Roch, la Trinité, Notre-Dame и St-Sulpice).

2. Разныя зрѣлища. Кафе-концерты. Общественные балы. Спортъ.

Разныя зрѣлища.—Folies-Bergère, на rue Richer, 32—на половину театръ, на половину кафе-концертъ, очень оживленный. Тамъ можно курить и прогуливаться, общество очень смѣшанное. Входъ—2 фр., кресла 3 и 4 фр., ложи 5 и 6 фр. Въ этомъ же родѣ заведенія: Olympia, на boul. des Capucines, 28 (10—2 фр.), Casino de Paris и Nouveau-Théâtre, на rue Blanche, 15 и rue de Clichy, 16 (5—2 фр., по сред. и суббот.—3 фр.) и, до извѣстной степени, разные *кафе-концерты* (см. ниже), Moulin Rouge (см. ниже) и пр.

Панорамы, пока еще многочисленныя, начинаютъ исчезать постепенно. Одна изъ нихъ на площ. Diderot или Mazas (Бастилія) и нѣсколько въ Монмартрѣ (религіозные сюжеты) около церкви Sacré-Coeur. За входъ—1 фр. и 50 с.

Le musée Grévin, учрежденный знаменитымъ художникомъ того же имени, на boul. Montmartre, 20, около пассажа Jouffroy. Это—галерея изображеній (фигуръ) знаменитыхъ людей, разнаго рода сценъ, многихъ съ натуры, въ прекрасномъ помѣщеніи. Открытъ съ 1 ч. до 11 ч. веч. Входъ 2 фр. въ будни, 1 фр. въ воскресенье, съ дѣтей половина. Музыка съ 3 до 6 час. и съ 8 до $10^3/_4$ ч.

Въ такомъ же родѣ: Musée Oller въ Олимпіи (см. выше), 1 фр.; Musée de la Porte-St-Denis, на бульварѣ St-Denis, 8 (50 с.) и Nouveau Musée на бульв. St-Martin, 14 (50 с.).

Кафе-концерты. Эти кафе — гдѣ и припасы и пѣніе весьма второстепенны — очень многочисленны и разнообразны. Назовемъ главнѣйшіе. *Безплатный входъ* во многихъ изъ нихъ служитъ лишь приманкой для публики, потому что нельзя же не спросить, по крайней мѣрѣ, хоть

одну порцію чего нибудь, за что приходится, смотря по мѣсту, платить отъ 5 фр. до 75 с., при чемъ эта порція очень посредственна. Наиболѣе излюбленные кафе-концерты лѣтомъ на Елисѣйскихъ поляхъ: Café des Ambassadeurs (посланниковъ), первый направо; Alcazar d'Eté (лѣтній), второй; Café de l'Horloge, налѣво, закрытый отъ дождя. Зимою, а иныя и лѣтомъ: Scala на boulevard de Strasbourg, 13, съ открытымъ заломъ лѣтомъ (мѣста 6—1 фр.); Eldorado, почти напротивъ, № 4; Concert Parisien, на rue l'Echiquier, противъ rue Mazagran и rue Faubourg-St-Denis, 37; Petit-Casino, на бульв. Montmartre, 12 (1 фр. 50 с.); Parisiana на бульв. Poissonnière, 27; Bataclan на бульв. Voltaire, 50 (4 фр. до 75 с.); La Sigale (стрекоза), на бульв. Rochechouart, 122, противъ цирка Medrano (5 фр. до 75 с.); Trianon-Concert, бывшій Елисѣйскій бальный залъ (балы еще и теперь), и Gaîté Rochechouart, на томъ же бульварѣ оба, 40 и 15; Divan Japonais, на rue des Martyrs, 77, за бульв. (5 фр. до 60 с.); La Pepinière, на ул. того же имени, 9, близъ станціи St-Lazare, посѣщается всего болѣе прислугой (2 фр. 50 с. и 1 фр.) и см. еще ниже, публичные балы.

Артистическіе кабачки (cabarets artistiques). Эти заведенія пользуются большой извѣстностью и составляютъ середину между пивными-кафе и кафе-концертами. Посѣщаются людьми, ищущими развлеченій и интересны съ бытовой стороны. Большая часть ихъ въ Монмартрѣ: L'Ane rouge на avenue Trudaine, 43; рядомъ съ нимъ, № 41, Le Clou; Le Mirliton, на бульв. Rochechouart, 84; Le Conservatoire de Montmartre, тамъ же, 108; Le Carillon на rue de la Tour d'Auvergne, 43; на boul. de Clichy имѣются: Cabaret de l'Enfer и Cabaret du Ciel (53), Cabaret du Néant (34), Cabaret de Quat'z Arts (62); на rue de Douai: 6, la Fourrière; 42, la Roulotte; на rue Pigalle: 58, les Tréteaux de Tabarin; 73, le Chanteur des Cours.

Публичные балы. Въ продолженіе карнавала даются *маскированные балы;* самые интересные изъ нихъ, это—bals de l'Opéra.—Эти балы—самая эксцентричная особенность Парижа. Разумѣется, не всѣмъ удобно тамъ бывать. Ихъ бываетъ 4 въ годъ: 3 съ январ. до масляницы и 1 въ половинѣ Великаго поста. Начинаясь съ полуночи, они длятся до разсвѣта. Входъ: кавалеры 20 фр., дамы 10 фр. Мужчины замаскированные или во фракахъ, дамы только лишь маскированныя. Для иностранцевъ съ дамами, желающихъ только видѣть балъ, лучше всего взять ложу. Маскированные же балы (bals masqués или „redoutes") въ продолженіе карнавала даются въ Olympia (стр. 46), Casino-de-Paris (стр. 46) и пр. Цѣны различны (см. афиши).

Обыкновенные *публичные балы*, не такъ уже многочи-

сленные, какъ бывало прежде, составляютъ также особенность Парижа. Туда также не всѣмъ можно идти. Главный изъ нихъ Moulin-Rouge (Красная Мельница) на пл. Blanche, противъ ул. Fontaine: тамъ даются и разныя представленія (2 фр., 3 фр. по ночнымъ празднествамъ). Затѣмъ— Bal Bullier на лѣвомъ берегу, carrefour de l'Observatoir (перекрестокъ Обсерваторіи), 9, излюбленный балъ студентовъ (1 или 2 фр., смотря по днямъ; концерты); Salle Wagram, на avenue Wagram, близъ Тріумфальной арки (1 фр.) и пр. Есть еще балы, называемые „bals-musettes", посѣщаемые провинціалами и сомнительной молодежью; идти туда иностранцу лучше не отваживаться.

Во вторникъ **1й недѣли вел. оста** (mardi gras) и въ четвергъ на **средокрестной недѣлѣ** (mi-carême) главная публичная забава состоитъ въ бросаніи „конфетти" и „серпантинъ" — бумажныхъ лентъ, на улицахъ. Нельзя представить себѣ, не видавъ самому, что представляютъ изъ себя въ эти дни бульвары, усыпанные бумагой, деревья, опушенные серпантинами и вся шумная, проказничающая толпа народа. Сотни телѣжекъ увозятъ потомъ всѣ эти обрывки бумаги.

Катанье на конькахъ. Нѣсколько лѣтъ уже вошло въ моду катанье на конькахъ по искусственному льду, въ двухъ мѣстахъ, открытыхъ съ окт. до конца апрѣля — Palais de Glace (зеркальный дворецъ) въ Елисѣйскихъ поляхъ (3 фр. съ 9 ч. утра до полудня, и съ 9 час. вечера до полночи; 5 фр. съ 2 час. до 7) и Pôle-Nord, на rue de Clichy, 18, около Casino de Paris, съ 8 ч. до 12 ч., съ 2 до 7 ч. и съ $8^1/_2$ до полуночи (2 фр.).— *Катанье на конькахъ на открытомъ воздухѣ* кратковременно въ Парижѣ, т. к. большіе морозы рѣдки. Тогда катаются на озерахъ Булонскаго лѣса, гдѣ существуетъ свой кружокъ любителей, которому принадлежитъ особый бассейнъ.

Спортъ. Конскія *скачки* длятся съ февраля до ноября: въ Auteuil, Longchamp, Chantilly, Vincennes, Neuilly-Levallois, Marche, Enghien, Maison-Laffitte, въ паркѣ St-Ouen, въ Colombes и пр. Газеты заранѣе объявляютъ подробности. Суммы заключаемыхъ пари достигаютъ до 200 милліоновъ въ годъ. Съ пари взимается 1% въ пользу разведенія лошадей, 2% въ пользу общественной благотворительности и 4% на административные расходы.

Манежи и лошади для прогулокъ: Duphot, на ул. того же имени, 12; Grouls на rue d'Enghien, 42; Pellier на ул. Chalgrin, 3; Lalanne, на ул. Troyon, 12; Hensman, на avenue Bugeaud, 55. Три послѣдніе у лѣса. Лошадь для прогулки на 3 часа 10—15 фр.—*Продажа* лошадей и экипажей въ Tatersal, на rue Beaujon, 24.

Теперь любимый спортъ французской молодежи—*велосипедный*. Иностранцамъ надо имѣть въ виду, что существуетъ налогъ на велосипеды въ размѣрѣ 10 фр. въ годъ (съ 1899 г.—6 фр.); велосипеды должны быть снабжены дощечкой съ фамиліей владѣльца, звонкомъ и фонаремъ.

Магазины см. стр. 57. — *Уроки*, прокатъ и пр.: Vélodrome de la Madeleine на cité du Retiro, 30; Petit, на avenue des Champs-Elysées, 23; Palais-Sport на rue de Berri, 5 (съ 9 ч. до 12 утра, съ 2 до 7 час. и съ 9 до 12 вечера; 1 фр. 50 с. по воскрес. и четвергамъ); разные магазины въ avenue de la Grande-Armée и пр.—*Арены* (pistes): piste municipale (городская), въ Венсенскомъ лѣсу, гдѣ разыгрывается первый призъ г. Парижа; Vélodrome Buffalo, на avenue de la Révolte и бульв. Villiers; vélodrome de la Seine, въ Levallois; vélodrome de Courbevoie, на бульв. Bineau, 20; vélodrome du Parc-des-Princes, въ Булонскомъ лѣсу, близъ Auteuil; vélodrome de l'Est, въ Шарантонѣ, у Венсенскаго лѣса.—*Общество велосипедистовъ* см. стр. 52.

Затѣмъ слѣдуетъ *гребной спортъ* (canotage) лѣтомъ, на Сенѣ, въ Аньерѣ (Asnière), Аржантейлѣ, Буживалѣ (см. эти окрестности) и пр., и на Марнѣ, въ Joinville-le-Pont и Nogent. Иногда устраиваются *гонки* изъ этихъ мѣстностей въ Парижъ, между Grenelle и Auteuil, между Billancourt и Suresnes (6 верстъ), между Courbevoie и Asnières (около двухъ верстъ) и др.

Затѣмъ есть еще нѣсколько видовъ спорта: *игра въ мячъ* (parties de ballons), въ публичныхъ садахъ, въ Тюйлери и Люксембургѣ; *футъ-боль* (foot-ball), въ особенности въ Булонскомъ лѣсу, около озеръ; *состязаніе въ бѣгѣ* „cross-country", въ лѣсахъ St-Cloud, Ville-d'Avray и Meudon; *игры въ шары* (jeux de boules), устраиваемыя въ Булонскомъ и Венсенскомъ лѣсахъ; игра *поло* (le polo), также въ Булонскомъ лѣсу, около Сюренскаго моста (pont de Suresne) и пр.

VI. Полезные и необходимые адреса*).

1. Министерства. Посольства, миссіи и консульства. Банки и кредитныя кассы.

Министерства (Ministères). – *Иностранныхъ дѣлъ.* (Affaires étrangères), набер. d'Orsay, 37 и rue d'Université, 130.—*Земледѣлія* (Agriculture), на rue de Varenne, 78. –

---

*) Всевозможные адреса найдете въ Словарѣ адресовъ *Боттена* (Dictionnaire d'adresses de Bottin, томъ Парижа), заключающемъ въ себѣ, конечно, не всѣ безъ исключенія адреса, но нѣтъ адресовъ развѣ только ничѣмъ не замѣчательныхъ личностей и нигдѣ не служащихъ. Этотъ словарь можно найти въ кафе, отеляхъ и нѣкоторыхъ книготорговляхъ. За справку платятъ отъ 10 до 15 с. Массу адресовъ найдете также въ изданіяхъ „Tout-Paris" и „Paris-Hâchette" (изданія, подобныя нашимъ „Весь Петербургъ" г. Яблонскаго или г. Суворина), которыя также есть почти во всякомъ отелѣ.

Колоній (Colonies)—павильонъ Флоры (pavillon de Flore въ Tuileries).—*Торговли, промышленности, почтъ и телеграфовъ* (Commerce, industrie, postes et télégraphes) на rue Varenne, 80; *Главное управленіе почтъ и телеграфовъ* (Direction générale des postes et des télégraphes) на rue de Grenelle, 99—105.—*Финансовъ* (Finances), Лувръ, rue de Rivoli.—*Военное* (Guerre), бульв. St-Germain, 231 и ул. St-Dominique, 10—34.— *Народнаго просвѣщенія, Искусствъ* (Instruction publique, Beaux-Arts) на rue de Grenelle, 110 (Beaux-Arts—изящныхъ искусствъ—на ул. Valois; cultes—отд. духовныхъ дѣлъ—на rue de Bellechasse, 66) — *Внутреннихъ дѣлъ* (Interieur) на площ. Beauvau, ул. Cambacères, 7—13 и rue des Saussaies, 11; также rue de Grenelle, 103 и rue de l'Université, 176. — *Юстиціи и духовныхъ дѣлъ* (Justice et cultes) на площ. Vendôme, 11 и 13.—*Морское* (Marine) на ул. Royal, 2.—*Общественныхъ работъ* (Travaux publics) на rue de Grenelle, 144, 248.— Конторы открыты въ разные дни и часы; см. Словарь Боттена.

Посольства, миссіи и консульства (ambassades, legations и consulats).—*Германское*, на rue de Lille, 78; посольство и конс.—*Англійское*, на rue de Faubourg-St-Honoré, 39; посольство—*Австро-Венгерское*, на rue de Varenne, 57; консульство на ул. Laffitte, 21 (Ротшильдъ, отъ 11 ч. до 1 ч.).—*Баварское*, на rue de Bellechasse, 72.—*Бельгійское*, на rue de Colisée, 38.—*Бразильское*, на rue de Téhéran, 17 и rue de la Rochefoucauld, 25.—*Датское*, на rue de Courcelle, 29 и rue d'Hauteville, 53.— *Испанское*, на бульв. de Courcelles, 34 и ул. Bizet, 6.—*Американскихъ Соед. Штатовъ*, avenue Kléber, 24. — *Греческое* (Grèce), на ул. Debrousse, 3. — *Итальянское* (Italie), на rue de Grenelle, 73.—*Нидерландское* (Pays-Bas), на rue de Lubeck, 29.—*Русское* (Russie), на rue de Grenelle, 79. — *Португальское* (Portugal), на rue de Lubeck, 38 и rue de Berri, 35.— *Шведское и Норвежское* (Suède et Norvège), на rue de Bassano, 12 и rue d'Athènes, 14.—*Швейцарское* (Suisse), на ул. Marignan, 15. Эти адреса не постоянны и нерѣдко измѣняются. Конторы открыты обыкновенно между 1 ч. и 3 ч. дня.

Банки. — *Французскій* (Banque de France) на rue de la Vrillière и Croix-des-Petits-Champs и площ. Ventadour.—*Сберегательная и Сохранная Касса* (Caisse des Dépots et Consignation) на rue de Lille, 56. — *Сберегательная Касса* (Caisse d'Epargne), на ул. Coq-Héron, 9. — *Поземельнаго Кредита* (Credit Foncier), на rue des Capucines, 17 и 19.—*Ліонскаго Кредита* (Crédit Lyonnais), на boul. des Italiens, 15—21. *Главнаго Общества* (Société Générale), на rue de

Provence, 54—56.—*Національный Учетный банкъ* (Comtoir National d'Escompte), на ул. Bergère, 17. — *Ротшильдъ* (Rothschild) на ул. Laffitte, 21—25.

Мѣнялы. Вездѣ есть мѣняльныя лавки, занимающіяся и биржевыми дѣлами, но надо быть очень осторожнымъ съ ними. Банкъ Ліонскаго Кредита (см. выше) имѣетъ въ своемъ отелѣ, на углу rue de Grammont, контору для размѣна денегъ и иностранныхъ купоновъ.

Марки. Квитанціи свыше 10 фр. должны быть снабжены особыми марками, стоящими 10 с. Ихъ можно получить въ почтовой конторѣ, у многихъ табачныхъ торговцевъ, у банкировъ или повѣренныхъ. На иностранныхъ векселяхъ ихъ должно быть по двѣ. Векселя, выдаваемые во Франціи, должны писаться на *гербовой бумагѣ*, также какъ и условія, которымъ хотите придать законную важность, при чемъ они выдаются на опредѣленный срокъ. Штрафъ за неналоженіе марокъ—62 фр. 50 с.

2. Храмы. Синагоги. Кружки и клубы. Артистическія выставки.

Храмы. — Кальвинистскіе. — L'Oratoire, на ул. St-Honoré, 145 (служба съ 10¼ ч.). — Ste-Marie, на ул. St-Antoine, 216, недалеко отъ Бастиліи (сл. въ 10½ ч., зимою въ 12 ч.).—Eglise de Pentemont, на rue de Grenelle, 106 (сл. въ 10¼ и 4 ч.).—Eglise de St-Esprit на ул. Roquépine, 5 (сл. въ 10¼ и 1 ч. дня).—Temple Milton, на углу улицъ Milton и Hippolyte-Lebas (10¼ ч. у.). — Temple de Passy на ул. Cortambert, 19 (Trocadéro; 10¼ ч. у,).—Temple des Batignolles, на boul. des Batignolles, 46 (10¼ и 4 ч. дня).—Temple de l'Etoile на avenue de la Grande-Armée, 54 (10 и 4 ч. дня). — Temple de Neuilly на boul. d'Inkermann, 8 (10¼ ч. утра) и др.

Лютеранскіе. — Temple des Billettes, на rue des Archives, 24 (на франц. въ 10¼ у.; по нѣмецки въ 2 ч. дня).—La Rédemption, на ул. Chauchat, 16 (по нѣмецки 10¼ ч.).—Temples suédois, на бульв. Ornano, 19 (2½ ч. дня) и др.

Англійскіе. — Englich Church, на rue d'Aguesseau, 5 (воскр. въ 10 или 11 ч. и въ 4 ч.)— Congregational Chapel, на ул. Royale, 23 (11¼ и 7½ ч. в.). — Church of England, на rue des Bassins, 7 (avenue d'Iéna; 11, 3 и 8 ч.).—Eglise Wesleyenne, на ул. Roquépine, 4 (11 и 7½ ч. в.).—Eglise écossaise, на ул. Bayard, 17 (11 и 3 ч. дня) и др.

Американскіе.—Eglise Américaine, на rue de Berri, 21 (11 ч. и въ 3 ч.).— Eglise épiscopale Américaine, на avenue de l'Alma, 19bis (въ 8½, 11 и 4 часа).

Свободные (Libres). — Eglise Taitbout, на rue de Provence, 42 (10¼).—Eglise du Nord, на rue des Petits-Hôtels, 17 (10¼ ч. у.) — Temple du Luxembourg, на ул. Madame,

58 (10½ и въ 8 ч.).—Chapelle du Centre, на rue du Temple, 115 (10½ ч.).

Православные (греческіе). — Eglise russe (русская церковь; служба по воскресеньямъ и сред. въ 11 ч. утра, по суббот. въ 8 ч. веч.).—Eglise orthodoxe (православная церковь) на ул. Bizet, 5—7.— Eglise catholique grecque (каѳол. греческ. церковь) Юліана Милостиваго, на улицѣ Lagrange.—Chapelle roumaine (румынская часовня) на ул. Jean-de-Beauvais, 9bis (сл. въ 10 ч. у. и въ 4 ч. дня).

Синагоги: на ул. Notre-Dame-de-Nazareth, 15; на rue de la Victoire, 44 (красивое зданіе); на ул. Buffault, 28 и 30 (португальскій обрядъ); на rue des Tournelle, 21bis, недалеко отъ площади Vosges.

Собранія и клубы. Не лишнее назвать главнѣйшіе клубы и собранія, хотя и не открытые для публики: Jockey-Club, на rue Scribe, 1bis; cercle Militaire ou «Cl. National des Armées de terre et de mer», на avenue et place de l'Opéra; cercle National, на avenue de l'Opéra, 5; Union Artistique, «l'Epatant», на rue Boissy-d'Anglas, 5; cercle de la Rue-Royale, на place de la Concorde, 4; l'Union, на boul. de la Madeleine, 11; cercle Artistique et Littéraire, на ул. Volney, 7; Yacht-Club, на place de l'Opéra, 6, и boul. des Capucines, 8; Automobile-Club, на place de l'Opéra, 4; cercle des Capucines, на бульв. этого имени, 6; Grand Cercle Républicain, на rue de Grammont, 30, у boul. des Italiens; le Sporting, на ул. Caumartin, 2; cercle des Chemins de fer, на rue de la Michodière, 22; cercle de l'Escrime, на ул. Taitbout, 9; cercle Central, на ул. Vivienne, 36; Grand-Cercle, на бульв. Montmartre, 16; cercle Agricole, на бульв. St-Germain, 284; cercle de la Librairie, тамъ же, 117; club Alpin, на rue de Bac, 39; Union Vélocipédique, на rue St-Ferdinand, 40; Touring-Club, на ул. Coq-Héron, 5, и т. д. Игра въ карты въ большей части собраній и клубовъ.

Художественныя выставки. Со времени постройки новыхъ дворцовъ на Елисѣйскихъ поляхъ *выставка Общества французскихъ артистовъ* (Salon) и *выставка Общества изящныхъ искусствъ* происходятъ теперь во Дворцѣ машинъ (Palais des Machines) на Марсовомъ полѣ (Champ-de-Mars). За входъ на обѣ вмѣстѣ: въ день „вернисажа“ 10 фр., въ другіе дни 1 фр.; по воскрес. послѣ полудня—50 с. Изъ другихъ выставокъ укажемъ на устраиваемыя *Артистическимъ и литературнымъ кружкомъ* и *Союзомъ артистовъ* (см. выше). Еще выставка въ Galerie Georges-Petit, на ул. Godot-de-Mauroi, 12 и rue de Sèze, 8; въ

galerie Durand-Ruel, ул. Laffitte, 16 и ул. Peletier, 11; Art Nouveau, ул. Chachat, 19, и rue de Provence, 22 и пр. Происходятъ эти выставки въ концѣ зимы и весною. Объявленія и подробности въ газетахъ.

3. Доктора. Лѣчебницы. Дантисты.

Доктора. Въ случаѣ болѣзни можно спросить у хозяина отеля адресъ лучшаго доктора въ кварталѣ. Назовемъ адреса наиболѣе извѣстныхъ, имѣющихъ пріемы: Dr Bouchard, професс., rue de Rivoli, 174 (пріемъ по понедѣльн. съ 1 ч. до 2 ч.); Dr Landouzy, изъ госпит. Laënnec, ул. Chauveau-Lagarde, 4 (по вторн., четверг. и субб. съ 1 до 4 ч.; надо заранѣе взять очередной нумеръ, наканунѣ); Dr Jaccoud, професс., ул. Scribe, 3 (понедѣл., среда и пятница, съ 2 до 4 ч.); Dr Balzer, изъ госпит. Ricord (венер. болѣзни, исключ. мужчинъ), rue de d'Arcade, 8 (ежедневно съ 2 до 4 ч.); Dr Cuffer, изъ госпит. Necker, ул. Basse-du-Rempart, 66 (понедѣльн., среда и пятница съ 2 до 3 ч.); Dr Fournier изъ госпит. St-Louis, ул. Volney, 1 (болѣзни кожи, съ 3 до 5 ч., по вторн. съ 5 до 7); женщина-врачъ Gaches-Sarraute, rue de Rome, 61 (понедѣльн., среда и пятн. съ 1 до 3 ч.); Dr Dieulafoy, професс., avenue Montaigne, 38 (понедѣльн., среда и пятн. съ 2 до 3½ ч.); Dr Potin, професс., бульв. St-Germain, 250 (вторн., четв. и субб. съ 2 до 6 ч.); Dr Campenon, проф., rue de Sts-Pères, 52 (понедѣльн., среда и пятн. съ 3 до 5 ч.); Dr Luys, rue de Grenelle, 20 (душевн. и нервн. болѣзни; понедѣльн. и пятн., съ 2 до 4 ч.); Dr Landolt, окулистъ, ул. Volney, 4 (съ 4 до 6 ч., кромѣ субб. и воскрес.); Dr Javal, окулистъ, rue de Grenelle, 52 (вторн., четв. и субб. съ 9 до 11 ч.); Dr Loewenberg, ул. Auber, 15 (бол. ушныя, носа и горла). — Обыкновенно за совѣтъ платятъ отъ 3 до 20 фр. и болѣе — у знаменитостей; за визитъ днемъ —5 фр., за ночной визитъ вдвое. Многіе доктора отказываютъ ночью; въ случаѣ крайности можно обратиться въ ближайшій полицейскій постъ, откуда пришлютъ дежурнаго, ночного врача. Извѣстно, что многіе доктора охотно совѣтуютъ операціи, для которыхъ рекомендуютъ своихъ коллегъ за громадныя цѣны, часть которыхъ и получаютъ сами. Надо остерегаться и заранѣе условиться о платѣ.

Городскія амбулаторіи, главнымъ образомъ въ госпит. St-Louis (телефонъ), очень быстро и успѣшно подаютъ помощь лицамъ, внезапно заболѣвшимъ или раненымъ на улицѣ.

Лѣчебницы. Если болѣзнь продолжительная, то лучше

всего перейти въ прекрасную *городскую лѣчебницу* (Dubois) на rue de Faubourg-St-Denis, 200; плата отъ 5 до 16 фр. въ день за все. Есть и другія хорошія лѣчебницы, напр., Hospitaliers de St-Jean-de-Dieu на ул. Oudinot, 19 (10—20 фр. въ день); Maison des dames augustines de Meaux — та же улица, 16 (300—500 фр. въ мѣсяцъ); Etablissement hydrothérapique d'Auteuil, на ул. Boileau, 12 и Maison Rivet—для женщинъ въ St-Mandé на Grande-Rue, 106.

Госпитали благотворительныхъ учрежденій: Hôtel-Dieu, Pitié, Charité, St-Antoine, Necker, Cochin, Beaujon, Lariboisière, Tenon, Laënnec, Bichat, Andral, Broussais, St-Louis, Racord (du Midi), Broca (de Lourcine), des Enfants-Malades et Trousseau, также дѣтскій, два *родильныхъ пріюта* и пр. Во всѣхъ ихъ вообще до 12.000 кроватей. Ежегодно оттуда выходятъ среднимъ числомъ отъ 45 до 50 тысячъ мужчинъ, 36—40 тысячъ женщинъ и 16—18 тысячъ дѣтей. Смертность дсстигаетъ въ общемъ 7000 для мужчинъ, 5000 для женщинъ и 3000 для дѣтей. Общественная благотворительность обладаетъ бюджетомъ въ 36 милліоновъ для своихъ госпиталей, пріютовъ и благотворительныхъ учрежденій; населеніе, пользующееся ея помощью, достигаетъ 467.000 челов. въ годъ. Безплатные пріемы съ 8 до 9 час. утра. Визиты четв. и воскр. съ 1 до 3 ч.

Институтъ Пастера—въ километрѣ отъ ст. Montparnasse, на ул. Dutot, 25, лѣченіе отъ бѣшенства, антидифтеритная прививка и пр.

Дантисты. — Ecole dentaire, на rue de l'Abbaye, 3; Institut Dentaire, на rue Richer, 2; Louvre Dentaire, на rue de Rivoli, 175; Ad. Dugit, на rue du 29 Juillet, 6; J. Evans, на avenue de l'Opéra, 19; De Heidé, на бульв. Haussmann, 39; Dr. Levett, тамъ же, 43 (отъ 10 до 3); Duchesne fils, на rue Lafayette, 45; Waller, на rue Auber, 16; Martinier, на ул. St-Honoré, 173; Macquart, на rue Richer, 53, хорошій и недорогой.

4. Парикмахеры. Бани. Уборныя.

Парикмахеры (Coiffeurs). Парикмахерскія есть на всѣхъ улицахъ, часто въ антресоляхъ. Обыкновенн. цѣны: стрижка волосъ 30 и 50 с., бритье 20—30 с. Если не хочешь платить гораздо дороже, то слѣдуетъ отказаться отъ дополнительныхъ услугъ — friction и пр., также какъ и отъ помады, косметиковъ и др., что гораздо выгоднѣе получить у парфюмеровъ. Одни изъ лучшихъ парикмахерскихъ для мужчинъ: бульв. Montmartre 21, 19 и 11; boul. des Italiens 12, 23 и 29; rue du Helder, 3; boul. des Capucines, въ зданіи Грандъ-Отеля, 39; rue de la Paix, 17; бульв. St-Germain, 180; бульв. St-Michel, 36; для дамъ: Auguste (Petit) на rue de la Paix, 7; Dubois—тамъ же, 13; Autard на ул. Castiglione, 6 (2 и 5 фр.); Gabriel, на ул. St-Ho-

noré, 229; Cotreau на ул. Royal, 18, во дворѣ. Во многихъ парикмахерскихъ отдѣльныя залы для дамъ. Знаменитые куафферы дороги, особенно приглашенные на домъ (до 20 фр.).

Бани. *Горячія бани* (цѣна 50 с.—1 фр., безъ бѣлья): Bains de la Samaritaine, на Сенѣ, ниже Новаго моста (Pont-Neuf), со стороны праваго берега; Bains des Tuileries около Pont-Royal на набер. Вольтера; Bains de Diane, на ул. Volney, 5; Vivienne на ул. Vivienne, 15; Ste-Anne, на ул. Ste-Anne, 63; Bains de la Madeleine, на ул. Faubourg-St-Honoré, 30 (80 с.—3 фр.); Bains de la Chaussée-d'Antin, на ул. того же имени, 46; Ventadour, на rue des Petits-Champs, 48; Bains de la Bourse (биржевыя), на ул. St-Marc, 16; Thermes Romains (римскія термы), на ул. Montmartre, 163, около бульв. (бассейнъ, цѣна 1 фр.; среда для дамъ); St-Denis, на ул. Faubourg-St-Denis, 50 (бассейнъ); St-Germain-des-Prés, на бульв. St-Germain, 180; Racine на улицѣ того же имени, 5.— *Большія спеціальныя зданія для паровыхъ ваннъ, бань турецкихъ, русскихъ и пр.* Hammam (бани турецко-романскія, 5 фр.), на rue des Mathurins, 18, на углу ул. Auber (входъ для дамъ съ бульв. Haussmann, 47); Balneum, на ул. Cadet, 16bis, въ томъ же родѣ (2 фр.); Hammam-Monge—на лѣв. берегу, на ул. Cardinal-Lemoine, 63 (1 фр. 50 с. и 2 фр. 50 с.) и пр. Pescine-Rochechoire на ул. Rochechoire, 65 (1 фр. 25 с.; пятница для дамъ); Bains Guerbois, на rue du Bourg-l'Abbé, 7; Bains de fumigations (курительныя), на rue de Dunkerque, 56; Bains d'air comprimé (бани сжатымъ воздухомъ), на rue de Pyramides, 17.

Купальни на Сенѣ, съ 1 мая до 30 сент.: Grande Ecole de Natation (большая школа плаванія), на quai (набер.) d'Orsay, около pont (моста) de la Concorde — образцовое заведеніе; Bains du Pont-Royal (входъ съ наб. Вольтера); купальни Henri IV (Генриха IV), входъ около статуи, на Pont-Neuf; куп. Ouarnier—рекоменд. для дамъ, на набер. Вольтера; Bains des Fleurs, также для дамъ, на набер. Лувра, направо отъ Pont-Neuf.—За купанье плата отъ 20 до 60 с. кромѣ бѣлья. Есть мѣста, гдѣ можно купаться, не умѣя плавать.

Уборныя или ватерклозеты. Есть много такихъ мѣстъ на улицахъ (chalets de nécessité или chalets de commodité, какъ ихъ называютъ), очень приличныхъ; плата 5 с. или 10 с. съ уборной, нѣкоторыя безплатно, такъ же какъ urinoires pour dames (писсуары для дамъ), еще немногочисленные.

Назовемъ нѣсколько изъ нихъ, гдѣ плата 15 с.—Въ *Пале-Роялѣ:* на ул. St-Honoré, 155, близъ конторы омнибусовъ; въ самомъ дворцѣ въ перистилѣ Joinville, 78, около театра.—Въ *саду Тюйлери*, въ концѣ аллеи апельсинныхъ деревьевъ (allée des Orangers), со стороны ул. Rivoli.—*На бульварахъ*: passage de l'Opéra, galerie du Baromètre, 9; passage des Princes, 14bis; пассажъ Jouffray, 43, близъ бульв. Montmartre; бульв. Bonne-Nouvelle, 40 и др.—Въ *Елисѣйскихъ поляхъ*: направо въ началѣ avenue Gabriel, дальше также направо.—Въ *Люксембургѣ:* между большой аллеей и бульв. St-Michel и направо позади музея.—Всегда есть они на *станціяхъ*. Въ случаѣ надобности спросить у полицейскаго.

Посыльные (commissionaires) на углахъ нѣкоторыхъ улицъ, безъ опредѣленной таксы. Смотря по разстоянію, имъ даютъ 1 или 2 фр. Они же — *чистильщики сапоговъ*. Чистка обуви—20 с.

5. Различные магазины.

Почти всѣ нижніе этажи домовъ въ центрѣ Парижа заняты магазинами. Лучшіе изъ нихъ на большихъ бульварахъ, на rue de la Paix, на avenue de l'Opéra, на rue de Rivoli и др. Трудно среди этого множества опредѣлить лучшіе. Въ Парижѣ умѣютъ показать свой товаръ лицомъ и уступаютъ цѣны, несмотря на „прификсъ". Только по внимательномъ сравненіи можно отличить магазины, гдѣ цѣны добросовѣстныя. Многія фирмы выставляютъ свои цѣны и такіе магазины предпочтительнѣе. Прификсъ (prix fixe) принято въ „крупныхъ магазинахъ", гдѣ цѣны обозначены на каждой вещи. Иностранцамъ надо остерегаться въ особенности тѣхъ лавокъ, гдѣ есть объявленіе, что говорятъ на его языкѣ; обыкновенно говорящій на немъ бываетъ „въ отсутствіи въ данную минуту" и часто чужестранца эксплоатируютъ. Также какъ и у насъ, разумѣется, нельзя вѣрить разнымъ *ликвидаціямъ*, *распродажамъ* и др. рекламамъ; есть магазины, которые практикуютъ это постоянно.

Les Grands Magasins de Nouveautés (Большіе магазины новостей), гдѣ продается все въ перемежку,—новинка послѣдняго времени. Такіе магазины привлекаютъ своимъ огромнымъ выборомъ и совсѣмъ вытѣсняютъ маленькіе спеціальные магазины. Однако, они не всегда отвѣчаютъ своей показной сторонѣ и во многихъ случаяхъ спеціальныя лавки предпочтительнѣе. Назовемъ сначала: Bon-Marché на rue du Bac, 135, 137 и rue de Sévres, 18—24, одинъ изъ главнѣйшихъ, но далеко отъ центра города, и Grands Magasins du Louvre на пл. Palais-Royal и улицахъ Rivoli, Marengo и St-Honoré. Затѣмъ идутъ: Printemps на бульв. Haussmann; магаз. Petit-St-

Thomas, на rue du Bac, 27—35; маг. Gagne-Petit на avenue de l'Opéra, 21 и 23, солидный домъ, спеціальн. новостей; маг. A la place Clichy, на площ. Clichy; маг. La Samaritaine на улицахъ Pont-Neuf и Rivoli, недорогой; маг. Au Pont-Neuf—напротивъ, новый; маг. Pygmalion, на улицахъ Rivoli, St-Denis, boul. de Sébastopole, 9—13 и пр.

Этотъ родъ магазиновъ сущ. лишь съ середины XIX в. и начало ихъ было далеко не блестящимъ. Louvre, имѣющій теперь 8, 8½ милліоновъ доходу въ годъ, имѣлъ въ первый свой годъ лишь 1500 фр. Bon-Marché достигъ, если не превзошелъ, оборота въ 150 милліоновъ, наивысшаго среди коммерческихъ фирмъ. Успѣху способствовали нововведенія, въ родѣ прификса и обозначенныхъ цѣнъ, обмѣна вещи, если она не понравится, рекламы и платы служащимъ изъ процента сообразно проданнаго.—Любопытныя подробности: одной бичевки идетъ въ Луврѣ въ годъ на 40.000 фр. Ежедневно, чтобы прокормить 3000 служащихъ, идетъ 2400 литр. суповъ, 1400 килогр. хлѣба, 1200 кило мяса, 250 кило масла, 600 кило рыбы и 10 бочекъ вина! Въ Bon-Marché расходъ на пищу служащихъ въ годъ достигаетъ 2 милліоновъ франковъ.

Базары (BAZARS)—двухъ родовъ. Одни такого же рода предпріятія, какъ и большіе магазины, продающіе всевозможные предметы хозяйства и роскоши. Другіе, встрѣчающіеся повсюду, продаютъ спеціально недорогія вещи всѣхъ сортовъ. Какъ по тѣмъ, такъ и по другимъ магазинамъ-базарамъ можно прогуливаться совершенно безпрепятственно, ничего не покупая.

Важнѣйшіе базары: La ménagère на boul. Bonne-Nouvelle, 20, и большой Bazar de l'Hôtel-de-Ville, около ратуши (hôtel de ville) на rue de Rivoli, 50—54. Затѣмъ: Bazar de l'Ouest (западный), на rue d'Amsterdam, направо отъ вокзала Сенъ-Лазаръ; Bazar Métropol, на rue du Faubourg-Montmartre, 16 и 18, новый; Bazar du Château d'Eau, на rue du Faubourg-du-Temple, 2.

Ниже мы перечисляемъ наиболѣе извѣстные магазины въ алфавитномъ порядкѣ предметовъ ихъ торговли.

Бронза и предметы искусства: *Barbedienne, бульв. Poissonière, 30; *Thiébaut, на avenue de l'Opéra, 32; Siot-Decauville на boul. des Italiens, 24; Caisso et C°, на boul. de la Madeleine, 1; Susse frères на площади Биржи (place de la Bourse), 31; Colin на бульв. Montmartre, 5 и др.

Велосипеды: Humber, на rue du Quatre-Septembre, 19; Rochet, тамъ же, 29; Clément, тамъ же, 31; Roudge, ул. Halévy, 16; Gladiator, на бульв. Montmartre, 18; Peugeot, на avenue de la Grand-Armée, 22.

Вѣера: Faucon на avenue de l'Opéra, 38; A. Weyl, тамъ же, 24; Kees на boul. des Capucines, 9; Duveleroy, тамъ же, 35; passage des Panoramas, 17; Couvreux, въ томъ же пассажѣ, 50,

Гастрономія: Chevet, въ Пале-Роялѣ, у входа; Corcellet на avenue de l'Opéra, 18; Potel et Chabot на boul. des Italiens, 25 и ул. Vivienne, 28; F. Potin (преимущественно бакалея) на boul. de Sébastopol, 101—103 и бульв. Malesherbes, 45—47; Testot на rue de la Chaussée d'Antin, 15; Aux Bords du Rhin (на берегу Рейна), ул. Richelieu, 47; Jacob на rue du Bac, 40.—Соленія: Maison du Jambon-d'York на ул. Drouot, 11.

Географическія карты: Barrère (Andriveau-Goujon) на rue du Bac, 4; Baudoin (Dumain), продажа топографическихъ картъ, военныхъ книгъ, ул. и пассажъ Dauphine, 30, въ 1-мъ этажѣ; Delorme, ул. St-Lazare, 80; Challamel (морскія карты и карты колоній), ул. Jacob, 17.

Карты окрестностей Парижа.—Изд. *Главнаго штаба:* въ 1:20000, 56 листовъ, въ краскахъ, по 85 с.; въ 1:40000, 9 листовъ, тушью, по 50 с., въ 1:80000, 6 четвертушекъ листа, тушью, 1 фр. или по 30 с.—Изд. *Министерства внутреныхъ дѣлъ:* въ 1:100000, 1 листъ, красками 1 фр. 50 с.—Изд. Barrère: частями, З. и С.-З., въ 1:5000, тушью, 2 фр.; департаментъ Сены въ 1:12500, 12 листовъ, тушью — 2 фр. Окрестности въ 1:50000, 4 листа, красками; для велосипедистовъ 1 фр. 50 с. и т. д.

Драгоцѣнные камни: Масса блестящихъ магазиновъ на бульварахъ, rue de la Paix, av. de l'Opéra, rue Royale и др.

Древности и рѣдкости: Laurent, на ул. Meyerbeer, 2, 1-й этажъ; Stettiner на ул. St-Jorges, 7; Lowengard, на boul. des Capucines, 1; A la Croix de ma mère на набер. Malaquais, 19 и др. магаз. на этой и слѣдующ. набережныхъ; Duveen, на rue de la Paix, 2; на ней же Seligmann; Caillot на ул. Lafayette, 17; еще нѣсколько магазиновъ въ этой ул. и затѣмъ въ ул. Drouot, Laffitte, Peletier и пр. - *Китайскія и японскія вещи*: Dai-Nippon на boul. des Capucines, 3 и 5; Mon Ange, на бульварѣ Poissonnière, 18.

Живопись и скульптура: Durand-Ruel и Georges Petit (стр. 53); Goupil (см. фотограф. и гравюры), многочисленные магазины на ул. Laffitte, также магазины бронзы и предметовъ искусства. — *Старинныя картины* Ch. Sedelmeyer, на rue de la Rochefoucauld, 6.

Игрушки: Au Nain bleu, на boul. des Capucines, 27; Magasin des Enfants, въ passage de l'Opéra; Au Paradis des Enfants на rue de Rivoli, 156 и rue du Louvre, 1; Grands Magasins и базары къ новому году.

Книжные магазины: Paul Ollendorff, ул. Richelieu. 28 bis; Flammarion & A. Vaillant, на boul. des Italiens, 40, бульв. St-Martin, 3, галерея Одеона и еще въ нѣсколькихъ мѣстахъ города; Arnaud, на avenue de l'Opéra, 26;

Sevin, на boul. des Italiens, 8; E. Dentu, на avenue de l'Opéra, 36bis и boul. de Sébastopole, 78; A. Fontaine на бульв. Montmartre, 10; A. Lemerre, passage Choiseul, 23 и пр.—*Иностранныя книготорговли.* Англійскія: Galignani, на rue de Rivoli, 224; Neal, тамъ же, 248; Brentano, на avenue de l'Opéra, 37; нѣмецкія: Le Soudier, на бульв. St-Germain, 174, Haar & Steinert, на ул. Jacob, 21; различныя: Boyveau, на rue de la Banque, 22.—*Рѣдкія книги:* D. Morgent, въ passage des Panoramas, 55; A. Fontains (см. выше); Rouquette, пассажъ Choiseul, 69; Conquet, ул. Drouot, 5.

Моды. На этотъ счетъ трудно дать точныя указанія и рекомендацію. Часто даже въ Grands Magasins цѣны не выставляются. Лучше самимъ выбрать то, что нравится, но торговаться необходимо. Главные модные магазины находятся около Оперы. Токъ или простенькая шляпка стоитъ тамъ, говорятъ, отъ 60 до 80 фр., а городская шляпка—120 фр.

Обувь, въ особенности *по мѣркѣ*: Poivret, на rue des Petits-Champs, 32; Pinet, на rue de Paradis, 44; Delail, пассажъ Jouffroy, 46; Baccard, тамъ же, 35. — Дамская обувь: Ferry, на ул. Scribe, 11 и ул. Auber, 2.—*Готовая обувь* во множествѣ магазиновъ, снабжаемыхъ фабриками; цѣны почти однѣ и тѣ же, выставляются на товарѣ.

Оптики: Chevalier, Пале-Рояль, galerie de Valois, 158; Lafontaine, тамъ же, галерея Montpensier, 18; Ficher, Hazebroucq, Cam — на rue de la Paix, 7, 23, 24; Armand, на boul. des Capucines, 12; Franck-Valéry, тамъ же, 25; Ducatillon, тамъ же, 29; Rosso, на ул. Vivienne, 26 (недорогой); Derogy, на quai de l'Horloge, 33; Iseli, на бульв. St-Germain, 149.

Парфюмерные магазины: Violet, на boul. des Italiens, 29; Pinaud, тамъ же, 30 и boul. de Strasbourg, 37; Piver, тамъ же, 9; Gellé frères, на avenue de l'Opéra, 6; Lubin, ул. Ste-Anne, 55; Rimmel на boul. des Capucines, 9; Guerlain, на rue de la Paix, 15; Agnel, на avenue de l'Opéra, 16, на ул. Auber, 9, на boul. des Capucines, 21, на бульварѣ Malesherbes, 31 и 83; Oriza на place de la Madeleine, 11; Botot (зубные порошки и воды), на rue de la Paix, 17 и ул. St-Honoré, 229; Dr Pierre (дантистъ), на place de l'Opéra, 8; J.-V. Bully (туалетный уксусъ), ул. Montorgueil, 67 и много другихъ.

Перчатки и галстухи (воротники и сорочки): Au Carnaval de Venise, на boul. de la Madeleine, 3; Jourdain et Brown, на ул. Halévy, 16; Perrin, на avenue de l'Opéra, 45; A la Petite Jeannette на boul. des Italiens, 3; Sante-

Charlier, на ул. St-Honoré, 167; Persin, въ passage Jouffroy, 24—26; Au Roi d'Yvetot, тамъ же, 31; въ Grands Magasins (стр. 56).

Платья готовыя и на заказъ. Для мужчинъ и дѣтей: A la Belle Jardinière, на rue du Pont-Neuf, 2, большой и хорошій торговый домъ, гдѣ найдете все, что надо для одежды; Coutar, на бульв. Montmartre, 4 и 6; Old England, на boul. des Capucines, 12, уг. ул. Scribe; Maison de l'Opéra, на avenue de l'Opéra, 18 и 20 (дамскія принадлежности); A la Grande-Fabrique, на rue de Turbigo, 50; A St-Joseph, на ул. Montmartre 115—119 и пр. Для дамъ лучше всего Grands Magasins de Nouveautés (стр. 56).

Платья и манто. Сказанное вообще о модахъ еще болѣе относится къ дамскимъ платьямъ и вещамъ. Часто приходится слышать о жалобахъ въ судѣ на дамскихъ портныхъ и знаменитыхъ портнихъ, такъ что надо заранѣе условиться въ цѣнѣ. Главные торговые дома находятся близъ Оперы: на улицахъ Taitbout, de la Paix, Louis-le-Grand, du Quatre-Septembre и на сосѣднихъ бульварахъ. Скромный, городской костюмъ стоитъ, говорятъ, отъ 400 фр., а вечерній туалетъ до 1500 фр. Цѣны на эти вещи много ниже въ Grands-Magasins (стр. 56), гдѣ есть хорошія швеи. Портнихъ, и хорошихъ, множество во всѣхъ кварталахъ.

Портные. О нихъ можно сказать то же, что и о портнихахъ (см. платья и манто). Много хорошихъ портныхъ на boul. des Italiens, на avenue de l'Opéra, въ Пале-Роялѣ и пр. Портные на Большихъ бульварахъ берутъ за полный костюмъ отъ 200 до 400 фр.; сюртукъ 150—200 фр.; вечерній туалетъ 150—250 фр.; брюки 50—60 фр., жакетъ 110—150 фр.

Предметы для путешествій: Bazar du Voyage на avenue de l'Opéra, 3; Au Départ, тамъ же, 29, и еще нѣсколько др. магазиновъ на той же аллеѣ; Meunier на Faubourg-Poissonière, 34; въ вышеназванныхъ базарахъ и пр.—Англійскія вещи у Old England, на boul. des Capucines, 12.

Серебряныя вещи: *Cristophle et C°, на boul. des Italiens, 33; Alfénide, на boul. de Sébastopol, 40; A la Ménagère и въ Grands-Magasins (стр. 56) и пр. Не довѣрять серебрянымъ вещамъ, продаваемымъ „распродажей“ (по случаю).

Сорочки мужскія (см. также галстухи и перчатки): Grande Maison de Blanc, на boul. des Capucines, 6; Doucet на rue de la Paix, 21; Chemiserie du Palais-Royal, на ул. St-Honoré, 167 (рубашки отъ 8 фр. до 13 фр. 50 с.); Che-

miserie Spéciale на boul. de Sébastopol, 102 (отъ 3 фр. 40 с. до 14 фр. 50 с.); Maison de 100.000 Chemises (торг. домъ 100.000 сорочекъ) на ул. Lafayette, 69 и ул. Madame, 1; также Grands Magasins, о которыхъ мы говорили на стр. 56.

Табакъ: Табакъ по мелочамъ или пакетами, капораль нисш. и высш. качества, сигары и пр. продаются только въ лавкахъ, имѣющихъ на это патентъ и снабженныхъ красными фонарями; цѣны и сорта вездѣ однѣ и тѣ же, означенные на коробкахъ и пакетахъ. Въ каждой табачной имѣется безплатно огонь для закуриванія.

Фарфоръ и хрусталь: Boutigny, на boul. des Italiens, въ passage des Princes, въ Пале-Рояль (перистиль и галерея Montpensier; лѣв. стор.); Vermont, на avenue de l'Opéra, 12; Grand Dépôt, ул. Drouot, 21. Много богатыхъ магазиновъ на rue de Paradis.—*Венеціанскіе стаканы* (Сальвіати), avenue de l'Opéra, 16.—*Карлсбадскій хрусталь* на boul. des Italiens, 20.

Фаянсъ художественный: Deck, на ул. Halevy, 10.—*Каменная посуда*: Delaherche, ул. Halévy, 1.—Poteries du golfe Juan, на avenue de l'Opéra, 36.

Фотографы: Braun, ул. Louis-le-Grand, 18 (см. ниже); Nadar, на rue d'Anjou, 51; Liébert, на rue de Londres, 6, дорогой (отъ 25 до 500 фр. дюж.); Walery, тамъ же, 9bis; Pirou, ул. Royale, 23 и бульв. St-Germain, 5; Benque, ул. Royale, 5; Boyer, на boul. des Capucines, 35; Mulnier, тамъ же, 25; Tourtin, тамъ же, 8; Ladrey-Disderi, тамъ же, 6; Reutlinger, на бульв. Montmartre, 21; Ch. Ogereau, тамъ же, 18; Courret, тамъ же, 10; Chalot, ул. Vivienne, 18; Pierre-Petit, площ. Cadet, 17—21.

Фотографіи и гравюры: *Braun, на avenue de l'Opéra, 43 и ул. Louis-le-Grand, 18 (снимки съ музеевъ); *Goupil et C°, на boul. des Capucines, 24; Martinet, тамъ же, 12, въ Grand-Hôtel и rue de Rivoli, 172; нѣсколько др. на той же улицѣ, напр., Champagne, 180, Kuhn, 220; Pinte, ул. St-Honoré, 217; Roux, на rue Bonaparte, 1.

Часы: Leroy et C°, Пале-Рояль, галерея Montpensier, 13 и 15 (часы съ ручательствомъ); Rodanet, ул. Vivienne, 36 (тоже); Bréguet, на rue de la Paix, 12; Fleury, тамъ же, 25; Capt, тамъ же, 22; Garnier, ул. Taitbout, 6; Lepaute (столов. часы), ул. Halévy, 5; Detouche (тоже), ул. St-Martin, 228—230; Planchon, на rue de la Chaussée-d'Antin, 5, и rue de Meyerbeer, 2.

Шляпы мужскія: Delion, на boul. des Capucines, 24 и passage Jouffroy, 21—25; A. Berteil, на rue de Richelieu,

79, rue du 4 Septembre, 10, бульв. St-Germain, 134 и площадь St-Augustin; Gibus, на rue du 4 Septembre, 11; Léon, на ул. Danou, 21; Bravard, бульв. St-Michel, 47. Англійскіе магазины на Большихъ бульварахъ. Для дамъ—см. Моды.

Цв'точные рынк. На quai aux Fleurs (Цвѣточная набережная) по сред. и субб. (по воскрес. — птицы); на place de la République по понедѣльн. и четверг.; на place de la Madeleine по вторн. и пятниц.; на площ. St-Sulpice по понедѣльн. и четверг. и нѣсколько др.—Великолѣпные цвѣточные магазины на Большихъ бульварахъ, напр., Labrousse на boul. des Capucines, 12; Vaillant, тамъ же, 41; Lachaume, на ул. Royale, 10; Bories на бульв. St-Germain, 179; Augustin, тамъ же, 110.

VII. Какъ лучше обозрѣвать Парижъ.

Чтобы хорошо обозрѣть Парижъ, который съ перваго взгляда кажется безвыходнымъ лабиринтомъ, иностранцу необходимо сначала прочесть предпосланное нами во введеніи „топографическое описаніе и внѣшній видъ Парижа“ (стр. XV), а затѣмъ внимательно ознакомиться съ планомъ. Прежде всего надо сдѣлать бѣглый обзоръ, чтобы не чувствовать себя неловко среди огромнаго города. Затѣмъ надо хорошо распредѣлить свое время, поѣздки и осмотры.

1. Общій обзоръ.

Для общаго обзора Парижа *открытый экипажъ* всего лучше. Его можно взять у Пале-Рояля или на бульварахъ и надо дать кучеру слѣдующій маршрутъ (мужчинѣ, если онъ одинъ и говоритъ немного по французски, лучше сѣсть на скамеечку около кучера, который дастъ ему лучшія и болѣе подробныя разъясненія, чѣмъ любой планъ).

Выѣхавъ, напримѣръ, отъ Пале-Рояля по rue de Rivoli по направленію на В., мимо башни St-Jacques и городской ратуши, затѣмъ по ул. St-Antoine до Бастильской площ. и Іюльской колонны (colonne de Juillet), затѣмъ по Большимъ бульварамъ до площ. Madeleine (церкви св. Магдалины), откуда на площ. Согласія (place de la Concorde), чтобы проѣхать на Елисѣйскія поля до Тріумфальной арки Звѣзды (l'arc de triomphe de l'Etoile). Затѣмъ переѣхавъ мостъ Альма (pont de l'Alma), Марсово поле (Champ-de-Mars), мимо Отеля Инвалидовъ (H. des Invalides) по ул. Grenelle и St-Clotilde, бульв. St-Germain до церкви St-Germain-des-Prés, по ул. Bonaparte до St-Suplice; а оттуда до Люксембургскаго дворца и по ул. Medicis и Soufflot — къ Пантеону (Panthéon). Затѣмъ внизъ по бульв.

St-Michel, оставивъ вправо Сорбонну и Термы (Thermes), налѣво фонтанъ St-Michel, далѣе по boul. de Palais въ Cité, гдѣ направо будетъ церковь Notre-Dame (Богородицы), налѣво—Дворецъ Правосудія (Palais de Justice) и вы попадаете снова на правый берегъ на площ. Châtelet и снова въ ул. Риволи, гдѣ можно отпустить экипажъ, если не хотите доѣхать до мѣста или все прямо по Севастопольскому бульв. (boul. de Sébastopol) до Большихъ бульваровъ. Эта поѣздка займетъ часа три, не болѣе, и обойдется, смотря по экипажу, отъ 7 до 10 фр., считая 1 фр. на чай.

Почти также можно проѣхать въ *омнибусахъ* и *трамваѣ* (стр. 22) на имперіалѣ. Эта поѣздка возьметъ, конечно, больше времени (въ особенности въ праздникъ, потому что приходится ждать), но зато обойдется гораздо дешевле. Надо сѣсть (на Больш. бульв.) въ омнибусъ отъ церкви Madeleine къ Бастиліи, линія лит. *E* безъ пересадки (15 с.) до Бастильской площ., тамъ сѣсть на трамвай, идущій изъ Vincennes (15 с.), доѣхать до городской ратуши (hôtel de ville), продолжая путь по линіи *C* къ воротамъ Майло (porte Maillot) до тріумф. арки Звѣзды (arc de triompe de l'Etoile); по той же линіи безъ пересадки до place de la Concorde; на набережной сѣсть на линію *AF* изъ Курселя къ Пантеону (de Courcelles à Panthéon) безъ пересадки; оттуда минутъ 5 пѣшкомъ, пересѣкая бульваръ St-Michel, до Люксембургскаго сада и Одеона (Odéon), гдѣ стоятъ омнибусы лит. *H*, совершающіе рейсы отъ Одеона до Батиньоль-Клиши (de l'Odéon à Batignolles - Clichy); на этомъ омнибусѣ, безъ пересадки, доѣдете до Пале-Рояля. Или лучше сѣсть на бульв. St-Michel въ трамвай изъ Монружа (Montrouge) къ Восточному вокзалу (gare de l'Est), чтобы доѣхать до ул. Риволи или далѣе по Большимъ ульварамъ.

Такимъ образомъ увидѣть можно почти то же, а издержки, на имперіалѣ, не превзойдутъ 90 с. Маршрутъ этотъ не такъ сложенъ, какъ кажется; станціи и конторы легко найти. Дорóгой, конечно, найдется любезный сосѣдъ, который будетъ называть вамъ встрѣчныя зданія.

Конечно, можно многія части этого пути сдѣлать *пѣшкомъ*, при чемъ можно лучше разсмотрѣть многое; напр., по Больш. бульварамъ до площ. Республики (около 3 верстъ отъ Оперы), отъ городской ратуши до place de la Concorde (около 2½ вер.) и отъ Люксембурга до ул. Риволи (около 1½ вер.) или даже до Больш. бульваровъ (1¼ вер. и болѣе).

Можно еще быстрѣе осмотрѣться съ *башенъ церкви* Notre-Dame, но только въ ясную погоду, что случается не часто; дальнія части города смутно видны, даже при солнцѣ, это замѣтно и въ длинныхъ улицахъ. Видъ лучше и яснѣе послѣ дождя или въ сухую, вѣтреную погоду, но вѣтеръ слишкомъ непріятенъ на такой высотѣ.

Посѣтивъ *холмы Монмартра*, можно также хорошо оріентироваться. *Эйфелева башня* — слишкомъ далеко отъ центра города.

Послѣ этого предварительнаго бѣглаго обзора Парижа, можно начать на свободѣ осматривать подробности: памятники, музеи и пр.

2. Употребленіе времени.

Въ продолженіе трехъ недѣль можно хорошо осмотрѣть Парижъ и главныя окрестности его, но не теряя времени и довольствуясь поверхностнымъ обзоромъ.

Въ дальнѣйшемъ изложеніи описаніе достопримѣчательностей самого Парижа и его окрестностей разбито нами на 22 главы такъ, что каждая глава представляетъ собою обдуманный маршрутъ по извѣстному району. Въ зависимости отъ того количества времени, которымъ располагаетъ путешественникъ, онъ можетъ посвятить каждому изъ этихъ отдѣльныхъ маршрутовъ больше или меньше времени, т. е. день, полдня и даже менѣе, если, напр., у него для осмотра Парижа въ распоряженіи всего какихъ нибудь 8—10 дней.

Маршруты составлены такъ, чтобы не терять времени напрасно; если они покажутся слишкомъ подробны, то можно пропустить мѣста, напечатаныя мелкимъ шрифтомъ или отказаться отъ не особенно интересныхъ поѣздокъ. Наши маршруты соединяются такъ, что можно сдѣлать двѣ поѣздки разомъ.

Но такъ какъ нѣкоторыя изъ достопримѣчательностей каждаго изъ этихъ 22 мелкихъ маршрутовъ открыты не ежедневно, то, чтобы путешественникъ могъ легче оріентироваться въ выборѣ маршрута на каждый день, мы помѣщаемъ ниже табличку (табл. 1я), съ указаніемъ дней, въ какіе возможенъ осмотръ всѣхъ достопримѣчательностей маршрута, описаннаго въ той или другой изъ 22 слѣдующихъ главъ нашей книги.

Надо только справиться, будетъ ли возможо видѣть то, что желаете въ это время. Иногда придется въ такомъ случаѣ измѣнить порядокъ маршрута, такъ же какъ и для того, чтобы избѣжать толпы по праздничнымъ днямъ.

Дни.	Названіе маршрутовъ, соотвѣтственно главамъ книги.	Дни.	Названіе маршрутовъ, соотвѣтственно главамъ книги.
Ежедневно.	1, Пале-Рояль, ул. Риволи, Бастилія и Бульвары (стр. 68). 3, Елисѣйскія поля, Булонскій лѣсъ. 14, Сенъ-Клу, Севръ и Медонъ. 15, Vincennes. 18, St-Denis, Engheim, Montmorancy и Argenteuel. 19, Vallée de l'Oise. 20, Sceaux, Chevreuse, Montlhery и т. д. 21, Фонтенебло.	По воскрес. (продолж.).	11, Ботаническ. садъ (одинъ, безъ Gobelins). 11, Invalides и Марсово поле. 17, St-Germain-en-Laye. 12, Chantilly и его окрестности.
Ежедневно, кромѣ понедѣльн.	1, 14, 15 и съ 18 по 11, какъ выше. 2, Лувръ и Тюйлери (стр. 95). 9, Cité и кварталъ Sorbonne. 10, Кварталъ St-Germain и Luxembourg. 16, Версаль.	По понед.	1, 14 и съ 18 по 21, какъ выше. 7, Villette и Montmartre.
По воскресеньямъ.	1, 2, 9, 10, съ 14 до 16 и съ 18 до 21, какъ выше. 4, Trocadero, Passy, Auteuil. 5, Центральный рынокъ, Музей ремеслъ и искусствъ и церковь Père-Lachaise. 8, Кварталы Temple и Marais.	По вторникамъ.	1, 2, 5, 9, 10, 11, 12 и съ 14 до 21, какъ выше. 5, Кварталы Биржи, Chaussée-d'Antin и Европейскій. 13, Внѣшніе южные кварталы.
		По средамъ.	1, 2, 9, 10, съ 14 до 16 и съ 18 до 21, какъ выше. 11, какъ выше, кромѣ Gobelins и galeries du museum.
		По четвер	1, 2, 4, 5, 7 и съ 8 до 22, какъ выше.
		По пятн.	1, 2, 6, 9, 10, 11, съ 14 до 16 и съ 18 до 21, какъ выше.
		По субботамъ.	1, 2, 9, 10, 13, съ 14 до 16, 18 и 19, какъ выше. 11, Ботаническій садъ и Gobelins.

Кромѣ того совѣтуемъ *не откладывать къ концу своего пребыванія поѣздокъ внѣ Парижа*, потому что можетъ помѣшать погода, къ тому же отъ нихъ можно отдохнуть во время осмотра Парижа.

Надо замѣтить, что нѣкоторыя церкви закрываются съ 5 или 6 час. веч. даже лѣтомъ и многія такъ темны, что въ сумерки нельзя уже различить живописи. Такъ, напримѣръ, церковь св. Магдалины (Madeleine), можно видѣть лишь съ 1 часа до 6 час. лѣтомъ. Церкви протестанскія и синагоги, въ которыхъ, впрочемъ, мало интереснаго, почти всегда закрыты и осматривать ихъ можно только обратившись къ сторожу (на чай).

Если *церкви* неудобно посѣщать по праздникамъ и

воскресеньямъ изъ за многолюдства, зато тамъ бываютъ въ эти дни прекрасныя службы съ хорошей музыкой и краснорѣчивыми проповѣдниками. Нѣкоторыя указанія на этотъ счетъ можно найти далѣе въ описаніяхъ, по крайней мѣрѣ. относительно главныхъ церквей. Часы службъ всегда вывѣшены снаружи. Большая обѣдня обыкновенно въ 10 час. Обѣдни въ 12 ч. и 1 ч., посѣщаются нарядной публикой, являющейся на показъ, поэтому выходъ изъ этихъ церквей, въ особенности изъ ц. Магдалины, представляетъ въ своемъ родѣ небезынтересное зрѣлище. Стулья въ церкви обыкновенно отдаются въ наемъ по праздничнымъ днямъ за 5 или 10 сант.

Распредѣленіе поѣздокъ.

Слѣдующія три таблички представляютъ наиболѣе удобное распредѣленіе этихъ маршрутовъ для сроковъ: три недѣли, 15 и 8 дней.

Цифры этихъ трехъ табличекъ указываютъ на главы нашей книги, въ которыхъ далѣе изложено описаніе упомянутыхъ 22 отдѣльныхъ маршрутовъ. Но такъ какъ нѣкоторыя достопримѣчательности, какъ мы уже выше говорили, доступны для осмотра публики не ежедневно, а лишь въ опредѣленные дни, то, понятно, что общій порядокъ осмотра зависитъ также и отъ дней недѣли; поэтому въ каждой изъ этихъ трехъ табличекъ указано нами семь различныхъ распредѣленій маршрутовъ, въ зависимости отъ того, съ какого дня начинаетъ путешественникъ свой осмотръ Парижа.

Въ послѣдней табличкѣ (на стр. 68) указаны особо дни и часы, въ продолженіе которыхъ открыты для осмотра публики различные музеи, памятники, общественныя зданія и т. п.

Эта табличка можетъ служить, съ одной стороны, постояннымъ напоминаніемъ путешественнику во время его экскурсій и, въ то же время, онъ ею можетъ воспользоваться, если пожелаетъ что нибудь осмотрѣть отдѣльно, или самъ составить свой маршрутъ, не пользуясь предлагаемыми нами. Въ этой таблицѣ нѣтъ зданій, открытыхъ ежедневно и весь день для публики; они помѣщены въ алфавитѣ. Также не указаны въ ней сады, ларки и др. мѣста для прогулокъ, включая и кладбища.

Осмотръ въ три недѣли.

Начи-ная съ:	Воскр.	Понед.	Вторн.	Среда.	Четв.	Пятн.	Субб.	Начи-ная съ:	Воскр.	Понед.	Вторн.	Среда.	Четв.	Пятн.	Субб.
Воскрес.	1,3	3	2	9	4	10	11	Сред. (прод)	8	14	13	16	17	18	21
	8	15	5	14	12	6	16		22	20	19				
	17	18	13	21	22	19	20	Четверга	—	—	—	—	1,3	2	11
Понедѣл.	—	1,3	2	3	4	6	11		4	7	5	9	10	6	15
	8	7	5	10	13	16	15		8	14	12	16	13	18	21
	12	14	17	18	21	20	19		22	20	17	19			
	22	--	—					Пятницы.	—	—	—	—	—	1,3	2
Вторника.	—	--	1,3	2	4	11	9		4	14	5	9	7	6	10
	8	7	6	10	5	15	13		8	15	12	16	13	18	11
	16	14	12	18	17	21	20		17	20	21	19	22		
	22	19	—					Субботы.	—	—	—	—	—	—	1,3
Среды.	—	—	—	1,3	2	6	9		4	7	2	9	5	6	10
	4	7	5	10	12	15	11		8	15	12	16	13	14	11
									17	18	21	20	22	19	—

Осмотръ въ 15 дней.

Начи-ная съ:	Воскр.	Понед.	Вторн.	Среда.	Четв.	Пятн.	Субб.	Начи-ная съ:	Воскр.	Понед.	Вторн.	Среда.	Четв.	Пятн.	Субб.
Воскрес.	1,3	3	2	9	4	6	10	Сред. (прод)	8	15	16				
	8	13,18	5	16	12	14	11,15	Четверга.	—	—	—	—	1,3	2	13,18
Понедѣл.	—	1,3	2	13,18	4	6	9		4	5	6	9	7	10	11,15
	8	7	5	10	12	16	11,15		8	14	12	16			
	14							Пятницы.	—	—	—	—	—	1,3	2
Вторника.	—	—	1,3	2	4	13,18	9		4	13,18	5	9	7	6	11,15
	5	7	10	16	12	6	11,15		8	14	10	16	12		
	8	14						Субботы.	—	—	—	—	—	—	1,3
Среды.	—	—	—	1,3	2	13,18	9		4	13,18	2	9	5	10	11,15
	4	7	5	10	12	6	11,15		8	7	6	16	12	14	

Прим. Можно еще осмотрѣть St-Denis (18), утромъ того дня, когда отправляются въ St-Cloud (14). Надо еще два или три дня, чтобы осмотрѣть St-Germain-en-Laye (17), Fontainebleau (21) et Chantilly (22).

Осмотръ въ 8 дней.

(Бѣглый, по большей части въ каретѣ, нанятой по часамъ).

Начи-ная съ:	Воскр.	Понед.	Вторн.	Среда.	Четв.	Пятн.	Субб.	Начи-ная съ:	Воскр.	Понед.	Вторн.	Среда.	Четв.	Пятн.	Субб.
Вскр.	1,12	7,6	2,4	9,3	5,8	16,14	10,11	Четвер.	—	—	—	—	1,4	2,3	9,11
Понед.	—	1,3	2,4	9,11	5,8	16,14	7,6		5,8	7,6	10,12	16,14			
	10,12							Пятниц.	—	—	—	—	—	1,3	2,4
Втр	—	—	1,4	2,3	5,8	16,14	9,11		5,8	7,6	10,12	9,11	16,14		
	10,12	7,6						Суббот.	—	—	—	—	—	—	1,3
Среды.	—	—	—	1,3	5,8	2,4	9,11		5,8	7,6	10,12	9,11	2,4	16,14	
	10,12	7,6	16,14												

Дни и часы, когда открыты для осмотра музеи, памятники и т. п.

Назван. музеевъ, памятник. и т. п.	Воскресен.	Понедѣльн.	Вторникъ.	Среда.	Четвергъ.	Пятница.	Суббота.	Прим.
Aquarium du Troc.	9-11,1-4	9-11,1-4	9-11,1-4	9-11,1-4	9-11,1-4	9-11,1-4	8-11,1-4	1
Arts & Métiers . .	10-4	*	10-4	*	10-4	*	*	*2
Bibliothèqu. publ.	—	9-4,5,6	9-4,5,6	9-4,5,6	9-4,5,6	9-4,5-6	9-4,5,6	3
— Nationale, выст	—	—	10-4	—	—	10-4	—	—
Bourse (Биржа)	—	12-3	12-3	12-3	12-3	12-3	12-3	—
Chambre d. députt.	9-5,6	9-5,6	9-5,6	9-5,6	9-5,6	9-5,6	9-5,6	4
Chantilly, замокъ	1-5	—	—	—	1-5	—	—	5
Fontainebleau.	10-5	10-5	10-5	10-5	10-5	10-5	10-5	—
Дворецъ . . .	11-4	11-4	11-4	11-4	11-4	11-4	11-4	6
Gobelins (Man. d.)	—	—	—	1-3	—	—	1-3	—
Гор. ратуш. Залы	—	2-3	2-3	2-3	2-3	2-3	2-3	7
Imprimerie Nation	—	—	—	—	2	—	—	2
Jardin d. Plant. M.	11-4,5	11-4,5	11-4,5	11-4,5	11-4,5	11-4,5	11-4,5	8
— Gal. d'hist. nat.	11-3	—	11-3 *	—	11-3	11-3 *	11-3 *	*2
— Serres	—	—	1-4 *	—	—	1-4 *	1-4 *	*2
Luxembourg. Дв.	—	9-5,6	9-5,6	9-5,6	9-5,6	9-5,6	9-5,6	4
Monnaie	—	—	12-3 *	—	—	12-3 *	—	*2
Музей Carnaval.	11-4	—	*	*	11-4	*	*	*9
— d'artiller. et de l'Armée (Inval.)	12-3,4	—	12-3,4	—	12-3,4	—	—	—
— de Cluny . . .	11-4	—	11-4,5	11-4,5	11-4,5	11-4,5	11-4,5	—
— de минер, geol.	—	—	1-3	—	1-3	—	1-3	—
— des Archives .	12-3	—	—	—	10-3 *	—	—	*2
— des Beaux-Arts	12-4	10-4 *	10-4 *	10-4 *	10-4 *	10-4 *	10-3 *	*2
— d. sculpt. comp.	11-4,5	—	11-4,5	11-4,5	11-4,5	11-4,5	11-4,5	—
— d'ethnogr. Troc	12-4	—	12-4	*	12-4	*	*	*2
— Conserv. mus.	—	12-4	—	—	12-4	—	—	—
— Garde-Meuble	10-4	—	10-4	10-4	10-4	10-4	10-4	—
— du Louvre . .	10-4	—	9-5	9-5	9-5	9-5	9-5	10
— d. Luxembourg	10-4	—	10-4	10-4	10-4	10-4	10-4	6
— Forestier Vinc.	10-4,5	—	12-4,5	—	12-4,5	—	—	—
— Galliéra . . .	12-4	—	12-4	12-4	12-4	12-4	12-4	—
— Guimet . . .	12-4,5	—	12-4,5	12-4,5	12-4,5	12-4,5	12-4,5	—
Notre-Dame . . .	—	10-4	10-4	10-4	10-4	10-4	10-4	11
Palais de justice	—	11-4	11-4	11-4	11-4	11-4	11-4	—
Panthéon	10-4,5	—	10-4,5	10-4,5	10-4,5	10-4,5	10-4,5	12
St-Denis, могилы	10-5½	10-5	10-5	10-5	10-5	10-5	10-5	13
St-Germain. Муз.	10½-4	—	10½-4	—	10½-4	—	—	14
St-Chapelle . . .	11-4,5	—	11-4,5	11-4,5	11-4,5	11-4,5	11-4,5	—
Salons (Expos. d.)	8-6	12-6	8-6	8-6	8-6	8-6	8-6	15
Sèvres. Музей .	12-4,5	12-5,5*	12-4,5	12-4,5	12-4,5*	12-4,5	12-4,5*	16
Sorbonne. Amph.	10-1	—	—	—	11-2	—	—	—
Tabacs (Manufactures des) .	—	—	—	—	10-12, 2-4	—	—	—
Tombeau Napol.	—	12-3,4	12-3,4	—	12-3,4	12-3,4	—	—
Versailles. Pal. Tr.	11-4,5	—	11-4,5	11-4,5	12-4,5	11-4,5	11-4,5	17
— Jeu-de-Paume	12-4	—	12-4	12-4	12-4	12-4	12-4	—

Примѣч.: 9—4,5,6 означаетъ, что учрежденіе открыто съ 9 ч. до 4,5, или до 6 ч., по сезону. — 1) До 5 ч. лѣтомъ. 2) *Съ разрѣш. 3) Иныя и веч. 4) Во время вакацій. 5) Съ 15 апр. до 15 окт. кромѣ дней скачекъ. 6) Съ окт. до апр. 7) За малыми исключ. 8) Бот. садъ весь день. 9) Въ тѣ же часы. 10) Живоп. и статуи; прочее до 11 ч. 11) 50 с. 12) Соборъ и склепъ, съ разрѣш. 13) Зимой до вечера. 14) Лѣтомъ до 5 ч. (кромѣ воскр.). 15) Съ мая до іюля (стр. 52). 16) См. опис. музея. 17) Тріанонъ до 6 ч. лѣтомъ.

ПРАВЫЙ БЕРЕГЪ.

Наиболѣе оживленной частью Парижа считается правый берегъ Сены, къ тому же это и наиболѣе значительная по величинѣ часть города. Здѣсь, именно, пролегаютъ самыя многолюдныя и замѣчательныя улицы и бульвары въ настоящемъ смыслѣ этого слова, наилучшія мѣста прогулокъ, красивѣйшія площади, Лувръ съ его артистическими сокровищами, городская ратуша, Елисѣйскія поля, Трокадеро, церкви: св. Магдалины (Madeleine), св. Августина (St-Augustin), Троицы (Trinité) и другія, Опера (Opéra), Пале-Рояль (Pal.-Royal)—все это образуетъ какъ бы центръ города. Національная библіотека (Bibliothèque Nationale), Биржа (la Bourse), Государственный банкъ (Banque), Главный почтамтъ (Hôtel des Postes), Центральный рынокъ (Halles Centrales), Музей искусствъ и ремеслъ (Conservatoire des Arts et Métiers), кладбище Перъ-Лашезъ (Père-Lachaise), чудный паркъ Buttes-Chaumont и пр., самые роскошные рестораны, гостиницы, кафе, большинство театровъ и самые блестящіе магазины.

Слѣдующіе маршруты составлены для пребыванія средней продолжительности, предполагая, что на ссмотръ будетъ употребленъ цѣлый день въ хорошее время года. Обращаемъ вниманіе людей, не располагающихъ временемъ, на соотвѣтсвенныя указанія на 66-й страницѣ.

I. Пале-Рояль, ул. Риволи, Бастилія и Бульвары.

(Palais-Royal, rue de Rivoli, Bastille и Boulevards).

Если уже оріентировались въ экскурсіи, совѣтуемой на 62 и 63 стр., то можно сократить эту экскурсію, не возвращаясь къ Бастиліи, а попадая на площадь Республики болѣе прямой дорогой. Завтракъ около башни св. Іакова (Tour St-Jacques), около Бастиліи (стр. 13, 14 и 15) или на бульварѣ St-Martin (стр. 13 и 15).

I. Пале-Рояль и оттуда въ Городскую ратушу.

St-Germain-l'Auxerrois. — Tour St-Jacques. —Place du Châtelet.—St-Merri.

Маленькая площадь Пале-Рояля, между дворцомъ этого же названія къ сѣверу и дворцомъ Лувра къ югу, находится приблизительно въ центрѣ Парижа и служитъ самымъ лучшимъ исходнымъ пунктомъ для осмотра

города. Способы сообщенія многочисленны, и пріѣзжіе, живущіе въ кварталѣ Оперы, чтобы попасть на эту площадь, должны лишь совершить пріятную прогулку по чудной *аллеѣ Оперы* (avenue de l'Opéra), возникшей около 1878 года и оставленной безъ деревьевъ и кіосковъ, чтобы не закрывать зданія Оперы (стр. 89).

Пале-Рояль состоитъ изъ двухъ рѣзко отличающихся частей, а именно: изъ *дворца*, фасадомъ выходящаго на площадь, и изъ *сада*, окруженнаго *галереями*,—самой интересной его части, сзади.

Дворецъ теперь занятъ *Государственнымъ Совѣтомъ* и закрытъ для публики.

Этотъ дворецъ выстроенъ кардиналомъ Ришелье въ теченіе 1619—1636 г.г. и сначала былъ названъ Palais Cardinal. Ришелье завѣщалъ его Людовику XIII, и Анна Австрійская занимала его съ двумя малолѣтними сыновьями, Людовикомъ XIV и Филиппомъ Орлеанскимъ, что дворцу дало названіе Palais-Royal. Людовикъ подарилъ потомъ его своему брату, герцогу Орлеанскому, и впослѣдствіи сынъ послѣдняго, Филиппъ Орлеанскій, Регентъ (1674—1723) устраивалъ тутъ свои знаменитыя оргіи. Его внукъ, Филиппъ Эгалитэ, въ свою очередь, жилъ въ немъ такъ широко, что пришлось подумать объ увеличеніи доходовъ. Онъ окружилъ дворецъ лавками, гдѣ вскорѣ поселились люди разныхъ профессій: игроки, торговцы, ремесленники всякаго рода. Ближайшія кафе стали мѣстомъ сборища недовольныхъ и Камиллъ Демулэнъ тутъ призвалъ народъ къ оружію 12 іюля 1789 г., за два дня до осады Бастиліи (стр. 82). Пале-Рояль былъ тогда переименованъ въ Palais-Egalité, потомъ въ Palais de Tribunal. Онъ оставался необитаемымъ отъ 1807 до 1814 г., во время Реставраціи былъ возвращенъ Орлеанскому дому и служилъ мѣстопребываніемъ Людовика-Филиппа до конца 1830 г. Народъ уничтожилъ внутреннее убранство его въ февралѣ 1848 г. Во время второй имперіи въ немъ жилъ принцъ Жеромъ, бывшій король Вестфальскій, и сынъ его, принцъ Наполеонъ. Коммунары подожгли его въ 1871 г. и онъ въ большей части своей сталъ жертвой пламени.

Пале-Рояль, такъ долго бывшій знаменитымъ и мѣстомъ сборищъ пріѣзжихъ, теперь все болѣе и болѣе пустѣетъ, какъ и площадь Вожъ (place des Vosges), игравшая прежде такую же роль. Ея скрытые входы, доступные лишь пѣшеходамъ, не служатъ къ привлеченію публики. Мѣстоположеніе ея какъ бы создано для центральнаго вокзала, котораго еще нѣтъ въ Парижѣ, вмѣстѣ съ городской желѣзной дорогой.

Входъ въ *галереи* и садъ находится слѣва отъ фасада, между дворцомъ и Французскимъ театромъ (Théâtre Français, см. ниже). Первая галерея съ этой стороны galerie de Chartres. Во дворѣ направо находится электрическая станція (usine). Затѣмъ, справа, galerie d'Orleans, возникшая лишь въ 1820 г. Нижній этажъ вокругъ сада прежде былъ занятъ исключительно магазинами предметовъ роскоши, особенно драгоцѣнныхъ вещей, но теперь многіе изъ нихъ закрыты. Рестораны, см. стр. 14 и 16.— Галерея на востокъ, т. е. справа отъ сада, назы-

вается galerie Valois, западная галерея galerie Montpensier, въ концѣ которой находится театръ Пале-Рояль (стр. 42) и сѣверная галерея называется galerie Beaujolais.

Садъ—мѣсто гулянья, съ четыремя рядами маленькихъ деревьевъ, двумя цвѣтниками и круглымъ бассейномъ, возлѣ котораго лѣтомъ играетъ военный оркестръ (см. стр. 45). Стулья сдаются по 10 сант., скамейки безплатно.

За Пале-Роялемъ находится Національная библіотека (Bibliothèque Nationale), которую окружаютъ справа улица Vivienne и слѣва улица Ришелье (rue de Richelieu).

Маленькая площадь Французскаго театра, отъ которой начинается avenue de l'Opèra (стр. 70), украшена двумя новыми фонтанами работы Davioud, увѣнчаными нимфами изъ бронзы, работы Carrier Belleuse и Math. Moreau.

Théatre-Français *(Французскій театръ)*, сгорѣвшій весною 1900-го года, не представлялъ изъ себя, какъ зданіе, ничего особеннаго. Былъ выстроенъ на этомъ мѣстѣ въ 1782 г., и впослѣдствіи измѣненъ. Входъ былъ украшенъ статуей великаго трагика Тальмы (ум. въ 1826 г.) рѣзца David d'Angers; кромѣ того, тамъ находились аллегорическія фигуры Комедіи и Трагедіи съ чертами лицъ знаменитыхъ актрисъ Рашель (ум. 1858 г.) и Марсъ (ум. въ 1847 г.) и статуя Рашели Clésinger'a. Въ фойэ для публики: статуя Вольтера (ум. въ 1778 г.) раб. Houdon; актеры Комедіи, возлагающіе вѣнецъ на изображеніе Мольера (раб. Lequesne); бюсты главныхъ французскихъ драматурговъ,—выдающійся изъ нихъ бюстъ Мольера, работы Houdon. Плафонъ въ зрительномъ залѣ (работы Mazerolle) изображалъ Францію, раздающую лавры своимъ тремъ великимъ драматургамъ: Мольеру, Корнейлю и Расину. Въ одномъ изъ проходовъ была статуя Жоржъ Зандъ (ум. 1376 г.) работы Clésinger'a. Кромѣ того, въ нѣкоторыхъ частяхъ этого театра находилось много различныхъ произведеній искусства и рѣдкостей.

Улица Риволи (rue de Rivoli), одна изъ главныхъ улицъ Парижа, проходитъ между площадью Пале-Рояль и Лувромъ. Она начинается у площади Согласія (pl. de la Concorde), тянется къ востоку почти параллельно Сенѣ на протяженіи, приблизительно, 3 килом., и продолжена улицей St-Antoine (Св. Антонія) до площади Бастиліи. Эта магистральная улица создавалась съ 1802 по 1865 г. и названа такъ въ память побѣды Бонапарта надъ Австрійцами у Риволи въ 1797 г. Вся часть ея отъ площади Согласія до улицы Лувра, около 1½ верстъ длины, окаймлена на сѣверѣ домами съ одинаковыми фасадами;

съ галереями и полукруглыми арками, большая часть которыхъ занята богатыми магазинами и гостиницами перваго разряда (стр. 5). Мы слѣдуемъ по ней по лѣвой сторонѣ, выйдя отъ Пале-Рояля, т. е. противоположной площади Согласія. Направо, *дворецъ Лувра* (Palais du Louvre, стр. 96) налѣво, немного скрытая послѣдними арками, кальвинистская церковь *Ораторіи* (de l'Oratoire), выстроенная священнослужителями Ораторіи въ 1621—1630 гг. и *памятникъ адмирала Колиньи* (Coligny), одной изъ жертвъ Варѳоломеевской ночи.

Тамъ, гдѣ оканчиваются арки, улица Риволи пересѣкается *улицей Лувра* (rue du Louvre), продолженной въ 1888 г. до Главнаго почтамта. Вправо отъ этой улицы, фасадъ стараго Лувра, колонада Перро (Perrault) (стр. 98). Влѣво, зданіе управленія 1-го округа Парижа (мэріи 1-го окр.—кварт. Лувра,—mairie du 1er arrondissement), которое можно принять за церковь по фасаду, съ круглыми окнами, выстроенное такъ, чтобы сохранить симметрію съ Лувромъ. Въ залѣ заключенія брачныхъ контрактовъ этой мэріи находятся картины Бенара (Besnard).

Церковь St-Germain l'Auxerrois, недалеко отъ первой, возникшая еще во времена Карла Великаго, но теперь имѣющая типъ готической постройки XII—XVI вѣковъ. Ея фасадъ, сохранившій стиль flamboyant, съ двумя башенками, круглыми окнами и балюстрадой, опирается на портикъ съ фресками, теперь почти стертыми. Когда рѣшетка заперта, входятъ въ церковь въ правую боковую дверь. На этой же сторонѣ находится колоколенка, съ которой былъ данъ сигналъ *рѣзни Варѳоломеевской ночи*, 24-го августа 1572 г.

Внутренность церкви состоитъ изъ 5 главныхъ частей, съ очень низкими придѣлами. Столбы, поддерживающіе хоры, были превращены въ нынѣшнія колонны въ XVII вѣкѣ. Деревянныя украшенія скамей, слѣва, относятся къ тому же времени. Въ большой часовнѣ справа отъ входа, покрытой готической панелью новѣйшихъ временъ, находятся: Arbre de Iessé изъ камня, XIV столѣтія, готическій алтарь по модели Віолэ ле Дюкъ (Viollet-le-Duc); живопись и расписныя стекла, копіи съ Амори Дюваля (Amaury Duval). Есть и новѣйшія фрески; самая замѣчательная изъ нихъ—„Снятіе съ Креста" Гишара (Guichard), въ правой сторонѣ поперечнаго хода. Тутъ же мраморная *кропильница* съ крестомъ, окруженнымъ тремя дѣтьми, произведеніе Жуфруа (Jouffroy). Въ четвертой часовнѣ, справа за ризницей, памятники канцлера Etienne d'Aligre (ум. въ 1635) и его сына. Въ слѣдующей за хорами часовнѣ двѣ статуи изъ склепа фамиліи Rostaing. Двумя часовнями дальше, памятникъ, воздвигнутый Св. Денису (St-Denis), погребенному въ этомъ мѣстѣ послѣ его мученической смерти. Въ часовнѣ интересенъ запрестольный образъ, вырѣзанный на деревѣ въ стилѣ flamboyant, изображающій исторію Пресв. Дѣвы и Іис. Хр.

Между церковью и мэріей возвышается четырехугольная *башня*, выстроенная Баллю (Ballu), чтобы заполнить пустое пространство между этими двумя зданіями. Въ этой башнѣ колокола подобраны по звуку. Съ конца улицы Лувра, видѣнъ Pont-Neuf (Новый мостъ) съ статуей Генриха IV, а за нимъ куполъ Пантеона (Panthéon).

Улица Риволи пересѣкаетъ дальше rue de Pont-Neuf, начинающуяся у этого моста и ведущую къ Halles Centrales (Центральный рынокъ). Дальше влѣво, большая улица—rue des Halles (ул. рынка). Затѣмъ она скрещивается съ boul. de Sébastopol (Севастопольскимъ бульв., стр. 86) у площади Châtelet (см. ниже).

На правой сторонѣ улицы возвышается красивая, въ 53 м. вышиной, готическая ***башня Святого Іакова**—Tour St-Jacques (1508—1522). Она составляла часть церкви, проданной и разобранной въ 1789. Она теперь совершенно изолирована, среди красиваго сквера, одного изъ тѣхъ садовъ, которые служатъ лучшимъ украшеніемъ и полезнѣйшимъ нововведеніемъ нынѣшняго Парижа. Подъ сводомъ нижняго этажа находится *статуя Паскаля* (1623—1662), обнародовавшаго съ высоты этой башни свои опыты надъ тяжестью воздуха; статуя эта работы Кавелье (Cavelier). Видъ съ башни великолѣпенъ, такъ какъ она находится почти въ центрѣ Парижа; взойти на башню можно лишь съ разрѣшенія, которое получается безплатно въ городской ратушѣ, отъ 11 до 5 час. или же у одного изъ сторожей сквера (на чай).

Къ югу отъ сквера проходитъ avenue (аллея) Victoria, тоже новѣйшаго происхожденія; она простирается до площади городской ратуши (place de l'Hôtel-de-Ville, стр. 79).

Площадь Шателе (place du Châtelet), на которой до 1802 г. находилась знаменитая *тюрьма* Châtelet, расположена ниже башни со стороны Сены. Въ 1807 году на ней устроили *фонтанъ Побѣды*, съ *колонной Пальмы* (colonne du Palmier), столбъ которой сдѣланъ изъ камня съ бронзовыми шнурами; на немъ находятся названія 15-ти сраженій, выигранныхъ Наполеономъ. На вершинѣ колонны фигура Побѣды, держащей въ обѣихъ рукахъ по вѣнку, а у подножья статуи Вѣрность, Бдительность, Законъ и Сила, работы Bosio. Колонна была перенесена цѣликомъ на другое мѣсто, когда были предприняты работы по выравненію площади, и поставлена на цоколь съ двумя бассейнами, украшенными четыремя сфинксами. За фонтаномъ находится зданіе *Палаты Нотаріусовъ*

(Chambre des notaires) съ планомъ Шателе на фасадѣ, Справа отъ площади *театръ Шателе* (стр. 43).

Сточные каналы Парижа, представляющіе любопытное зрѣлище, имѣютъ на этой площади одинъ изъ входовъ, по которымъ спускаются или подымаются посѣтители; другой входъ находится на place de la Madeleine. По каналамъ организуются прогулки въ хорошее время года два раза въ мѣсяцъ, во 2ю и 4ю среду. Надо просить для этого письменное разрѣшеніе у префекта Сены; прошеніе подается съ приложеніемъ марки въ 60 с. и таковой же на отвѣтъ, при чемъ должны быть поименованы лица, желающія принять участіе въ прогулкѣ. Въ отвѣтѣ будетъ указано время и мѣсто, гдѣ нужно собраться. Важно прибыть во время и быть соотвѣтственно одѣтымъ. Осмотръ длится около часа. Сѣть сточныхъ каналовъ, существующихъ въ настоящее время, тянется много свыше 1000 километровъ (свыше 1000 верстъ), не считая развѣтвленій на частныхъ владѣніяхъ. Въ 1837 году они простирались лишь на 67 килом., а въ 1855 на 160. Эти огромныя работы стоятъ среднимъ числомъ по 100 фр. за метръ. Площадь города раздѣлена на четыре части двумя большими каналами, идущими перпендикулярно къ Сенѣ, а именно: каналы Севастопольскаго бульвара (boul. de Sébastopol) и бульвара St-Michel, которые впадаютъ въ 8 каналовъ, болѣе или менѣе параллельныхъ съ Сеной. Первые принимаютъ еще въ себя въ видѣ притоковъ 12 или 15 второстепенныхъ галерей, питающихся, въ свою очередь, множествомъ меньшихъ каналовъ, проведенныхъ по разнымъ направленіямъ. Вторые, т. е. параллельные съ Сеной, служатъ *собирательными каналами*. Каналы праваго берега соединяютъ свои воды въ главномъ *резервуарѣ Аньеръ* (Asnières), направляющемъ ихъ за Парижъ, гдѣ они идутъ на орошеніе полей. Этотъ бассейнъ даетъ 10.000 куб. метр. воды въ часъ, но можетъ давать и въ два раза больше. Впрочемъ, онъ недостаточенъ, благодаря примѣненію системы „tout à l'égout", т. е. сбрасыванія всего въ каналы, и теперь строятъ другой собирательный бассейнъ, collecteure général de Clichy. Каналы лѣваго берега и острововъ соединены съ ними сифонами, проведенными въ Сенѣ и подъ русломъ рѣки. Самые маленькіе каналы вышиной въ 2 м. 15 на 1 м. 15 ширины, самые большіе 5 м. на 5 м. 50 или 6 м. Они обложены мельничнымъ камнемъ и залиты цементомъ снаружи и внутри. Собирательные бассейны снабжены съ каждой стороны тротуаромъ или ходней и кюветомъ или канальцемъ для воды между ними. Кромѣ того, по своду проходятъ проводы ключевой воды, электрическія проволоки и пр. Способъ чистки въ каналахъ, снабженныхъ кюветомъ, очень остроуменъ: есть лодки или вагоны съ затворомъ такой же величины, какъ и кюветъ, могущіе служить шлюзомъ. Когда затворъ опускается, вода, напирающая на него, выталкиваетъ нечистоты къ отверстію галереи. Всѣ галереи сообщаются съ улицей многочисленными желѣзными лѣстницами, по которымъ служащіе всегда могутъ подняться на поверхность города. Вездѣ на стѣнахъ каналовъ замѣтки, а также названія улицъ.

Pont au Change (Мѣняльный мостъ), ведущій отъ площади Шателе въ городъ (Cité), перестроенъ въ 1858—59 г. Нѣкогда онъ былъ самымъ оживленнымъ мостомъ Парижа; здѣсь находились магазины золотыхъ вещей и мѣняльныя лавки, отъ которыхъ онъ и получилъ свое названіе.

Съ этого моста открывается красивый видъ: прямо, городъ (Cité) съ Министерствомъ юстиціи и Коммеческимъ

судомъ въ концѣ моста; дальше, вверхъ по рѣкѣ, церкви l'Hôtel Dieu и Notre-Dame; влѣво — городская ратуша (см. ниже), и башня С.-Жервэ (tour St-Jervais, стр. 80), внизъ по рѣкѣ, Новый мостъ (Pont-Neuf), Лувръ и пр. Поперечная улица, за сквeромъ St-Jacques, называется улицей St-Martin, на которой находится въ небольшомъ разстояніи, справа:

Церковь (St-Merri), въ прежнее время называемая St-Méderis, церковь въ лучшемъ готическомъ стилѣ, хотя выстроенная въ 1520 — 1612 гг. На улицу выходитъ неоконченный главный входъ, очень красивый, въ стилѣ flamboyant.

Внутренность ея была измѣнена въ XVII столѣтіи Бофраномъ (Boffrand), который пристроилъ также большую часовню справа. Обращаемъ вниманіе на старинныя, цвѣтныя стекла хоровъ XVI столѣтія. У главнаго алтаря, большое мраморное распятіе работы Дюбуа (P. Dubois). У входа на хоры, двѣ хорошія картины С. Ванлоо (C. Vanhloo), особенно слѣва, Св. Карлъ Боромейскій. Возвратясь на улицу Риволи, мы имѣемъ справа городскую ратушу.

***Городская ратуша** (Hôtel de Ville), на площади того же названія (стр. 79), между улицей Риволи и Сеной,— одно изъ красивѣйшихъ зданій Парижа, была вновь выстроена въ своемъ первоначальномъ видѣ архитекторами Ballu et Deperthes, послѣ сожженія ея коммунарами въ 1871 году.

Старое зданіе начато въ 1533 г., а окончено только во время царствованія Генриха IV, французскимъ архитекторомъ Pierre Chambiges (а не итальянцемъ Boccador di Cortona), потомъ достраивалось нѣсколько разъ до 1841 г.

Городская ратуша играла большую роль въ различныхъ французскихъ революціяхъ, служа обыкновенно сборнымъ пунктомъ демократической партіи, въ противоположность Лувру и Тюйлери; въ ея стѣнахъ составилось среднее сословіе (tiers-etat) и пр.

14 іюля 1789 г. побѣдители Бастиліи были съ торжествомъ принесены въ большой залъ. Три дня спустя, Людовикъ XVI, рѣшившійся пріѣхать изъ Версаля въ Парижъ, подъ охраной мэра Bailly и нѣсколькихъ народныхъ выборныхъ, былъ привезенъ въ городскую ратушу, провожаемый огромной толпой, которую ему удалось успокоить, лишь показавшись ей съ трехцвѣтной кокардой, составленной, говорятъ, Лафайетомъ (Lafayette) изъ краснаго и синяго цвѣтовъ города Парижа и бѣлаго цвѣта Бурбоновъ. Здѣсь же засѣдала Коммуна, когда Барра (Barras) проникъ туда во главѣ пяти батальоновъ, 9го термидора II года (27 іюля 1794 г.), а Робеспьеру тутъ раздробили челюсть ударомъ пистолета. Черезъ городскую ратушу Людовикъ-Филиппъ прошелъ, чтобы вступить на тронъ въ 1830 г.; здѣсь же Луи Бланъ (Louis Blanc) провозгласилъ республику въ 1848 г. Въ городской же ратушѣ засѣдалъ „Комитетъ національной обороны“ отъ 4 сент. 1870 г. до 28 февр. 1871 г., до конца мая— Комитетъ коммуны.

Зданіе было приговорено къ разрушенію предводителями мятежниковъ, и груды горючихъ матеріаловъ, облитыхъ керосиномъ, и бочки съ порохомъ подложены были въ различныхъ мѣстахъ. Всѣ проходы, кромѣ того, были загорожены. При появленіи войска 14 мая

на площади завязалась ужасная битва, продолжавшаяся безъ остановки до слѣдующаго утра. Принужденные отступить, мятежники искали мести въ уничтоженіи и поджогахъ ближайшихъ домовъ и подожгли горючія вещества, сложенныя въ ратушѣ, между тѣмъ какъ 600 человѣкъ ихъ партіи находились еще въ ней. Войска, овладѣвшія окрестностью, открыли безпрерывный огонь противъ этихъ запоздалыхъ, изъ которыхъ ни одинъ не спасся, но и зданіе невозможно было спасти.

Ратуша — великолѣпное зданіе, въ стилѣ французск. ренесанса, съ сводчатыми павильонами, наслѣдіемъ среднихъ вѣковъ, слуховыми окнами и съ трубами, украшенными богатой рѣзьбой. Въ большей своей части она окружена канавой, окаймленной рѣшеткой, сквозь которую проходитъ свѣтъ въ ея большіе подвалы. Нижній этажъ представляетъ пилястры, а первый этажъ —колонны смѣшаннаго порядка. Надъ первымъ этажомъ находятся антресоли; павильоны однимъ этажомъ выше остальнаго зданія.

*Главный фасадъ раздѣляется на три, почти равныхъ, части. Средняя, образующая переднее строеніе, пробита тремя входами, изъ которыхъ два —сводчатыя ворота къ павильонамъ. У дверей бронзовыя статуи: Науки, работы Бланшара (Blanchard) и Искусства, работы Маркеста (Marqueste). Въ главныхъ этажахъ передняго зданія, также какъ и во всѣхъ павильонахъ, устроены ниши со статуями знаменитыхъ людей. Кромѣ того, на карнизахъ статуй, изображающихъ города Франціи, аллегорическія группы и пр. Фасадъ украшенъ еще посрединѣ **часами*, окруженными семью статуями, **колоколенкой* и десятью золоченными статуями герольдовъ, вѣнчающихъ крышу; послѣдніе — нововведеніе, подвергшееся критикѣ. Въ общемъ, снаружи, считая еще нѣсколько статуй во дворахъ, всѣхъ группъ и статуй 200, большая часть которыхъ обозначена надписями.

Другіе фасады тоже стоятъ вниманія. Со стороны набережной находится садикъ съ бронзовой конной статуей Этьена Марсель (Etienne Marcel), работы Идрака (Idrac) и Маркеста (Marqueste). Задніе входы украшены бронзовыми львами работы Caïn и Jacquemart. Можно пройти черезъ внутренній входъ зданія и такимъ образомъ видѣть два красивыхъ двора.

*Внутреннее помѣщеніе ратуши занимаютъ: различныя бюро, открытыя для всѣхъ, имѣющихъ къ нимъ дѣла, *залъ муниципальнаго совѣта* (salle du conseil municipale), посреди перваго этажа, со стороны площади, въ который публика допускается на засѣданія по понедѣльн., средамъ и пятницамъ въ 3 часа дня (билеты у швейцаровъ); по-

мѣщеніе *префекта Сены* и *пріемныя залы*, которыя можно видѣть въ непраздничные дни, кромѣ тѣхъ, когда идутъ приготовленія къ празднеству.

Осмотръ бываетъ отъ 2 до 3 ч. дня по билету, получаемому въ секретаріатѣ, въ сѣверномъ дворѣ, слѣва, если войти съ площади, лѣстница подъ литерой Д, въ 1-мъ этажѣ надъ антресолями. Этотъ осмотръ, длящійся полчаса, разрѣшается безплатно. Приходятъ съ билетомъ въ переднюю со стороны большого фасада, гдѣ находится служащій, который показываетъ и объясняетъ (на чай).

Проходятъ сначала по галереѣ, съ двумя мраморными группами: „Первыя похороны“ Барріаса (Barrias) и „Потерянный рай“ Готерена (Gautherin), и оттуда же видна въ среднемъ дворѣ, болѣе возвышенномъ, чѣмъ остальные—статуя Мерсіе (Mercié) „Gloria Victis“. Чтобы дойти до лѣстницъ 1го этажа, надо идти вдоль этого двора.

Въ нижнемъ этажѣ задней части двора находится большая галерея, служащая для собраній; ее не показываютъ. Надъ ней *залы празднествъ* (salles des Fêtes), къ которымъ ведутъ двѣ великолѣпныя мраморныя лѣстницы.

Кромѣ богатыхъ орнаментовъ, галереи и залы празднествъ украшены еще живописью на плафонахъ и пано, современныхъ художниковъ.—Надъ лѣстницами *прихожія* и *боковыя галереи* съ видами и пейзажами окрестностей Парижа.

Боковыя галереи раздѣляются *заломъ каріатидъ* (salon des Cariatides) съ живописью художника Carolus Duran и громаднѣйшей *вазой Русскаго Императора*, 3 м. вышины, изъ уральской зеленой и красной яшмы, присланной въ память пріема русскихъ моряковъ Парижемъ въ 1893 г. Въ *сѣверномъ входномъ залѣ* прелестный филёнчатый потолокъ, какъ и всѣ потолки, не украшенные живописью. Дальше идетъ *сѣверный пріемный залъ* (Salon d'introduction Nord) и *сѣверный портикъ* (portique Nord) съ плафонами кисти Буи (Bouis) и Ф. Барріаса. — Слѣдующій **Большой залъ Празднествъ* (Grande salle des Fêtes), состоитъ изъ главной галереи 50 м. дл., 13 м. 50 шир. и столько же вышины и изъ боковой галереи, со стороны площади Лобо (Lobau), съ возвышеніемъ, продолжающимся по другимъ сторонамъ зала.

Обращаемъ вниманіе на живопись плафоновъ потолка и декоративныя изваянія, особенно на каріатиды и фигурныя *группы* горельефомъ, работы различныхъ художниковъ. Панно боковой галереи украшены живописью, изображающею сцены изъ исторіи Парижа, торжества и т. д.

Южный Портикъ (portique Sud)—продолженіе галереи—украшенъ живописью Леви (Lévy) „Часы дня и ночи“, а *южный пріемный залъ* (Salon d'introduction Sud) живо-

писью Мартенъ (Martin) „Аполлонъ и музы“. Далѣе слѣдуетъ ***пріемная столовая* (salle à manger de réceptions) съ 3 прекрасными плафонами Жоржа Бертрана (Georges Bertrand): „Земледѣліе“, „Жатва“, „Сборъ винограда“ и 6-ю мраморными статуями: „Охота“ Барріаса, „Тостъ“ Идрака (Idrac), „Рыбная ловля“ Фальгіера (Falguière), „Вино“ Крока (Crauc), „Пѣсня“ Далу (Dalou) и „Жатва“ Шапю (Chapu). — Въ **залѣ Лобо* (Lobau), въ углу со стороны набережной, картины J.-P. Laurens: „Усмиреніе мятежа Мальотеновъ“ (Maillotains), „Людвикъ VI даруетъ парижанамъ первую ихъ хартію“, „Этьенъ Марсель защищаетъ Дофина“, „Генрихъ II и Анна Дебуръ“ (Anne Debourg), „Арестъ Брусселя“ (Broussel), „Пашъ“ (Pache), „мэръ Парижа 1793 г.“; „Тюрго“ (Turgot); „Людовикъ VI въ городской ратушѣ“ (см. стр. 76) — композиція, названная „стальнымъ сводомъ“ (Voûte d'acier). Южное крыло, со стороны Сены, въ три большихъ зала, названныхъ залами: *наукъ* (des Sciences), *искусствъ* (des Arts) и *литературы* (des Lettres), въ четыре маленькихъ *проходныхъ салона*, по два съ каждой стороны; упомянемъ еще *галерею южнаго двора* (garelie de la cour de Sud), соединяющуюся на другомъ концѣ съ *почетной лѣстницей* (escalier d'honneur).

I-й проходной салонъ (Ier salon de passage, его почти только и посѣщаютъ): Въѣздъ Людовика XI въ Парижъ, Татегрена (Tattegrain).— Salon des Sciences (залъ Науки). Живопись: 3 плафона Бенара (Besnard) — Апоееозъ науки, Метеорологія и электричество; 2 фриза Леролля (Lerolle), Наука просвѣщаетъ, Наука прославляетъ; 12 наугольниковъ Карріера (Carrière), символы наукъ; 2 наугольника надъ дверьми Дуеза (Duez), Ботаника и Физика; 8 панно, стихіи, работы Жаніо (Jeanniot), Риксенса (Rixens), Бюлана (Buland) и А. Бертона (Berton), и виды Парижа П. Вотье (Vauthier), Л. Луара (L. Loir), Лепина (Lépine) и Е. Баро (Barau). Скульптура, особенно украшенія камина, работы Ж. П. Кавелье (J. P. Cavelier).—Salon des Arts (залъ искусствъ). Живопись: 3 плафона Бонна, Прославленіе Искусства, Правда и Поэзія, 2 фриза Л. Глеза (Glaize), Музыка и Танцы; 12 наугольниковъ Шартрана (Chartran); 4 медальона Ривей (Rivey) и 8 панно, „Живопись“ кисти Даньянъ-Бувере (Dagnan-Bouveret); „Музыка“ Ранвье (Ranvier), „Скульптура“ Лейнода (Laynaud), „Архитектура“ Т. Роберъ-Флёри (T. Robert-Fleury), неоконченная еще, и виды Парижа кисти Франсе (Français), Беллеля (Bellel), Ж. Коллена (G. Collin), и Ляпостоле (Lapostolet).—Salon des Lettres (залъ Литературы). Живопись: плафоны Ж. Лефебра (J. Lefebvre), Парижскія музы, Созерцаніе и Вдохновеніе; 2 фриза Кормона (Cormon) Исторія и Писаніе; 12 наугольниковъ Меньяна (Maignan), Великія литературныя произведенія; 4 медальона работы M-lle Forget, 2 медальона надъ дверьми кисти Буржуа (U. Bourgeois), „Философія освобождаетъ мысль“ и „Исторія собираетъ уроки прошлаго“; 8 панно „Краснорѣчіе“ Г. Леру (H. Leroux), „Поэзія“ Р. Коллена (R. Collin), „Исторія“ Тиріонъ (E. Thirion), „Философія“ Калло (Callot) и виды Парижа и окрестностей, Бертелона (Berthelon), Гюйлеме (Guillemet), Г. Сентенъ (H. Saintin) и Лансіе (Lansyer). Рѣзьба, украшающая каминъ—работы G. J. Thomas.

Galerie de la cour du Sud (южная галерея двора): „Ремесла“ (съ надписями) 15 маленькихъ куполовъ, разрисованныхъ Галланомъ (Galland).

Южный входный залъ (salon d'arrivée Sud), которымъ проходятъ на большую южную лѣстницу и въ выходныя двери, украшенъ живописью Пювисъ де Шавана (Puvis de Chavannes): „Лѣто“, „Зима“ и пр.

*Почетную лѣстницу (l'escalier d'honneur) можно развѣ только видѣть во время празднествъ, или посѣщая по дѣламъ кабинетъ префекта, находящійся на углу фасада со стороны набережной. Скульптуры и бронза: Fremiet, E. Barrias et Coutan, Mercié, Delaplanche, Schoenewerk, M. Moreau и др.; живопись Puvis de Chavannes. Слѣдуетъ еще упомянуть болѣе старинныя произведенія: живопись Деляроша (Delaroche), и Риксенса (Rixens), въ залѣ бюджетной комиссіи, слѣва отъ зала муниципальнаго совѣта.

Place de l'Hôtel de Ville (площадь городской ратуши), прежде называвшаяся place de Grève, вызываетъ прежнимъ своимъ названіемъ множество мрачныхъ воспоминаній. Тутъ костры истребили много жертвъ, потоки крови текли съ ея эшафота. Напр., Екатерина Медичи, послѣ Варѳоломеевской ночи, приговорила къ смертной казни, посредствомъ повѣшенія, на этой площади въ 1572 г., при гиканьѣ толпы, предводителей гугенотовъ Брикемона и Каванья; тутъ ею былъ казненъ въ 1574 г. графъ Монгомери, который во время турнира случайно задѣлъ копьемъ глазъ короля Генриха II, что было причиной смерти этого короля. Въ 1767 г. настала очередь графа Лялли-Толендаля, губернатора франц. Индіи, подъ предлогомъ измѣны несправедливо обвиненнаго, а въ 1789 г. Фулонъ, генеральный контролеръ-финансовъ и его зять Бертье тутъ же были повѣшены на фонарныхъ столбахъ — толпой. Но были тутъ казнены и слишкомъ хорошо извѣстные преступники, какъ, напр., Равальякъ въ 1610 г.; маркизы Бренвилье и Лавуазенъ — двѣ извѣстныя отравительницы въ 1676 и 1680 г.; извѣстный воръ Картушъ, въ 1721; Даміенъ, покушавшійся на жизнь Людовика XV въ 1757 г. и др.

Площадь ратуши соединена мостомъ съ Cité, со стороны котораго виднѣются церкви Hôtel-Dieu, Notre-Dame и пр.

Къ сѣверу *улица Тампль* (rue du Temple), старинная улица, ведущая къ кварталу Тампль и сходящаяся съ улицей Turbigo около площади Республики (place de la République).

II. Отъ Городской ратуши до Бастиліи.

С.-Жерве. С.-Поль-С.-Луи. Іюльская колонна.

(St-Gervais. — St-Paul-St-Louis. — Colonne de Juillet).

За ратушей находятся: *казарма Наполеона*, вмѣщающая 2500 человѣкъ; бывшая *казарма Лобо* (caserne Lobau), при-

легающая къ ратушѣ и превращенная нынѣ въ справочную контору, и *церковь С.-Жерве* (St-Gervais).

Церковь С.-Жерве (St-Gervais или St-Gervais-et-St-Protais) была выстроена въ 1212, но совершенно потомъ измѣнена въ XIV вѣкѣ. Она представляетъ смѣсь стилей flamboyant со стилемъ Возрожденія. Главный входъ былъ пристроенъ I. Debrosse'омъ въ 1616 г. и, хотя онъ отличается отъ всей постройки,—пользуется нѣкоторой извѣстностью. Онъ состоитъ изъ дорическаго, іоническаго и коринѳскаго стилей, возвышающихся одинъ надъ другимъ, съ треугольными и полукруглыми фронтонами. Боковыхъ входовъ нѣтъ, другая же дверь находится влѣво за хорами, со стороны rue de Barres.

Внутренность зданія отличается вышиной сводовъ. Эта церковь очень богата произведеніями искусства, очень плохо, впрочемъ, освѣщенныхъ, какъ вездѣ въ церквахъ. Названія придѣловъ достаточно объясняютъ сюжетъ стѣнной живописи. Главный алтарь украшенъ бронзовымъ крестомъ XVIII в., такими же ставниками, взятыми изъ монастыря Св. Женевьевы; скамьи хоровъ отличаются рѣзьбой своихъ спинокъ XVI в. Органъ XVII-го столѣтія на каменномъ возвышеніи.

Къ сѣверу отъ С.-Жерве, за казармой Наполеона, находится маленькая площ. Boudoyer съ *мэріей IV участка*, въ стилѣ конца XVI вѣка. Залы заключенія брачныхъ контрактовъ и празднествъ украшены живописью Кормона (Cormon) и Комерра (Comerre).

За улицей Риволи слѣдуетъ улица St-Antoine.

Въ этомъ кварталѣ сохранилось со времени, когда онъ былъ центромъ города, много старинныхъ построекъ, болѣе или менѣе любопытныхъ. Мы находимъ ихъ особенно на улицѣ François-Miron, составлявшей часть улицы St-Antoine, какъ, напр., № 82-й, *отель Бове* (hotel de Beauvais) 1665 года, дворъ котораго особенно замѣчателенъ. Въ двухъ улицахъ слѣва, rue de Jouy и rue Geoffroiy-l'Asnier отмѣтимъ *отель Шалонъ-Люксембургскій* (hôtel de Chalon-Luxembourg) XVII вѣка (№ 26 улицы Geoffroy-l'Asnier).

С.-Поль-С.-Луи (St-Paul-St-Louis), справа по улицѣ St-Antoine, старая іезуитская церковь, выстроенная въ 1627 — 1641 г.г. Дерраномъ (P. Derrand), кромѣ главнаго входа, принадлежащаго замыслу Марселя-Анжъ (P. Marsel-Ange). Церковь эта имѣетъ куполъ, выстроенный однимъ изъ первыхъ въ Парижѣ. Архитекторы вдохновились видомъ итальянскихъ церквей конца XVI в. и придали зданію отпечатокъ, отличающій постройки, принадлежащія Обществу Іисуса. Общій видъ довольно внушительный, стиль его слишкомъ тяжелый и обремененъ украшеніями. Главный входъ по красотѣ уступаетъ входу С.-Жерве. Главный корпусъ внутри довольно высокъ, имѣетъ два низкихъ придѣла, надъ которыми возвышается гале-

рея. Есть нѣсколько картинъ, между которыми выдѣляется Христосъ въ Геѳсиманскомъ саду, кисти Евг. Делякруа (Eug. Delacroix) ранняго періода, въ лѣвомъ развѣтвленіи бокового прохода.

Лицей Шарлемань (licée Charlemagne), позади церкви вправо, старинное духовное іезуитское училище XVII-го вѣка.

Къ сѣверу отъ церкви находится улица Короля Сициліи (rue du Roi-de-Sicile), гдѣ была извѣстная *тюрьма Форсъ* (prison de la Force), въ которой „сентябристы“ совершили часть своихъ убійствъ въ 1792 году.

Противъ церкви St-Paul-St-Louis улица Sévigné съ музеемъ Карнавале (musée Carnavalet).

По лѣвой сторонѣ улицы St-Antoine, подъ № 142-мъ, отмѣчаемъ *отель Бетюнъ* или *Сюлли* (hôtel de Béthune или Sully), выстроенный въ XVI вѣкѣ для Максимиліана Бетюнскаго, болѣе извѣстнаго подъ именемъ герцога Сюлли, министра Генриха IV-го. Фасадъ не сохранилъ ничего интереснаго; но дворъ окруженъ постройками, богато украшенными барельефами, изображающими времена года и пр. Затѣмъ идетъ улица Бирагъ (rue de Birague), ведущая къ *площади Вожъ* (place des Vosges). По правой сторонѣ улицы St-Antoine *храмъ Св. Маріи* (temple Ste-Marie, наз. также l'église de la Visitation) кальвинистскій. Храмъ выстроенъ Мансаромъ (Fr. Mansart) въ XVII в. и принадлежалъ одному изъ монастырей монахинь ордена Visitation. Слѣва *статуя писателя Бомарше* (Beaumarchais), работы Клозада (Clausade) (1897 г.). Затѣмъ площадь Бастиліи.

Площадь Бастиліи (place de la Bastille), называемая обыкновенно просто Бастиліей, прежде была занята крѣпостью bastille St-Antoine, выстроенной въ 1371—1383 гг., во время царствованія Карла V и Карла VI и существовавшей до временъ Людовика XIV, при которомъ были срыты старинныя укрѣпленія. Она была расположена болѣе къ востоку. Кромѣ того, что она господствовала надъ теченіемъ Сены и угрожала населенному, безпокойному кварталу С.-Антуанъ, крѣпость эта служила тюрьмой для именитыхъ государственныхъ заключенныхъ и для выдающихся преступниковъ; но чаще всего, тутъ содержались жертвы деспотизма, придворныхъ интригъ, личной мести фаворитовъ, получавшихъ отъ короля извѣстныя „тайныя повелѣнія объ арестованіи“ (lettres de cachet), въ силу которыхъ заключали въ тюрьму безъ всякихъ формальностей и суда. Эта гнусная тюрьма пріобрѣла, наконецъ, историческую извѣстность своимъ раз-

рушеніемъ 14 іюля 1789 г., въ началѣ французской Революціи, съ этого событія, начавшей свои великія реформы.

Возбужденная чернь направилась къ крѣпости. Подъемные мосты были подняты, какъ въ военное время; губернаторъ Делонэ (Delaunay) на требованіе опустить ихъ отвѣтилъ отказомъ, хотя сознавалъ невозможность долго сопротивляться, такъ какъ гарнизонъ состоялъ всего изъ 138 человѣкъ, изъ которыхъ одна треть были инвалиды. Два человѣка бросаются къ мосту и разбиваютъ мостовыя цѣпи; потомъ набрасываются на второй мостъ, когда гарнизонъ сдѣлалъ первый залпъ. При появленіи войскъ гвардіи съ пушками, дѣло принимаетъ иной оборотъ и нападающіе ожесточенно защищаются. Делонэ хочетъ взорвать крѣпость, гарнизонъ уговариваетъ его сдаться. Идутъ переговоры, революціонеры обѣщаютъ не причинять вреда осажденнымъ, и мосты опускаютъ. Но, взбѣшенные сопротивленіемъ, длившимся болѣе 4-хъ часовъ, побѣдители не хотятъ и слышать о помилованіи „стрѣлявшихъ въ своихъ согражданъ"; только часть инвалидовъ и швейцарцевъ была спасена гвардейцами, остальные погибли вмѣстѣ съ губернаторомъ. Бастилія была срыта до основанія.

Украшающая площадь **Іюльская колонна** (collone de Juillet) воздвигнута въ 1831—40 г.г. архитекторами Alavoine и Duc, въ память жертвъ іюльской революціи 1830 г. Вышиной она въ 47 метровъ. Она стоитъ на массивномъ возвышеніи изъ бѣлаго мрамора, круглой формы, первоначально предназначенномъ для огромнаго фонтана въ видѣ слона, задуманнаго Наполеономъ I. На этомъ возвышеніи покоится четыреугольный цоколь, стороны котораго украшены 24 бронзовыми медальонами; на немъ утвержденъ мраморный пьедесталъ колонны. Пьедесталъ этотъ украшенъ съ запада бронзовымъ массивнымъ львомъ (символъ іюльской революціи), барельефомъ Бари (Barye). На четырехъ углахъ галльскіе пѣтухи, поддерживающіе гирлянды. Бронзовый стволъ колонны, въ 4 м. ширины, частью желобчатый, раздѣленъ кольцами на пять частей, на которыхъ находятся надписи 615 именъ—жертвъ іюльской революціи. Вершину заканчиваетъ геній Свободы изъ золоченой бронзы, по модели Дюмона (Dumont), держащій въ одной рукѣ факелъ цивилизаціи, а въ другой разбитыя цѣпи рабства.

Очень удобная лѣстница, въ 238 ступеней, ведетъ на верхъ, откуда открывается прекрасный видъ. „Входъ въ памятникъ безплатный". Можно также осмотрѣть склепы подъ колонной (на чай). Склеповъ два, въ каждомъ изъ нихъ находится саркофагъ, 14 м. дл. и 2 м. ш., съ останками погибшихъ въ іюльскую революцію, къ которымъ присоединили затѣмъ останки февральскихъ жертвъ 1848 г. Съ тою же цѣлью склепы были вновь открыты въ маѣ 1871 г. и кромѣ того наполнены порохомъ, въ намѣреніи взорвать колонну и превратить весь кварталъ въ груду развалинъ; но потомъ порохъ этотъ былъ вынутъ и употребленъ для защиты площади, одной изъ послѣднихъ позицій мятежниковъ, такъ что колонна не была серьезно повреждена.

Къ сѣверу отъ площади идетъ широкій boulevard Richard-Lenoir. Подъ срединой этого бульвара протекаетъ *каналъ С.-Мартенъ* (canal St-Martin), сводъ тянется на 2 килом. Слѣва отъ этого бульвара *бульваръ Бомарше* (boul. Beaumarchais), по которому мы и пойдемъ; еще лѣвѣе улица St-Antoine, продолженіе улицы Риволи (стр. 71); *бульваръ Генриха IV* (boul. Henri IV), посреди котораго куполъ Пантеона образуетъ прекрасный видъ; дальше, бассейнъ канала С.-Мартенъ, бывшій ровъ Бастиліи, впадающій въ Сену; *Венсенскій вокзалъ* (gare de Vencennes стр. 25 и 26); далѣе rue du Faubourg St-Antoine и т. д.

Рестораны см. стр. 13, 14 и 16.

III. Бульвары, отъ Бастиліи до церкви св. Магдалины (Madeleine).

Площадь Республики. Ворота С.-Мартенъ и С.-Дени. Опера.

(Place de la République.—Portes St-Martin et St-Denis.—L'Opéra).

Въ случаѣ усталости можно воспользоваться омнибусомъ отъ Бастиліи до церкви Св. Магдалины и до площади Республики (1500 м., около 1½ вер.),

Предпочтительнѣе брать мѣста на имперіалѣ, чтобы лучше видѣть окружающую мѣстность; по той же причинѣ садиться слѣдуетъ съ правой стороны.

Бульвары Парижа дѣлятся на четыре категоріи: на старинные, или внутренніе, бульвары, наружные бульвары, новые бульвары и поясные бульвары. *Старые*, или *внутреннiе бульвары*, названы такъ потому, что они замѣнили настоящіе валы укрѣпленной ограды, превращенные при Людовикѣ XIV въ мѣста для прогулокъ. Главная часть ихъ, къ сѣверу отъ Сены, такъ назыв. *Большiе Бульвары* — Grands-Boulevards—тянутся полукругомъ отъ Бастиліи до церкви Св. Магдалины на протяженіи 4½ в. дл. и болѣе 20 саж. шир. Старыхъ бульваровъ всего 11: бульв. Beaumarchais, Filles-du-Calvaire, du Temple, St-Martin, St-Denis, Bonne-Nouvelle, Poissonière, Montmartre, des Italiens, des Capucines и de la Madeleine. Внутренніе бульвары, образующіе съ южной стороны по лѣвому берегу Сены полукругъ въ 7 килом. протяженія, далеко не могутъ быть сравниваемы съ первыми по движенію и роскоши; на лѣвомъ берегу Сены продолженіемъ Большихъ Бульваровъ служитъ бульв. St-Germain, новѣйшаго происхожденія.

Внѣшніе бульвары были таковыми до 1800 г., до отдаленія городской черты. До этого времени они тянулись вдоль городской стѣны, построенной въ концѣ прошлаго вѣка. Сѣверная ихъ часть, начинающаяся у моста Берси,

(pont de Bercy) дл. въ 15½ килом., южная всего въ 9 километр.; они представляютъ въ общемъ много интереснаго. *Новые бульвары*, которые никогда собственно не были настоящими бульварами, созданы лишь въ 1852 г. Главные изъ нихъ: boulevard de Strasbourg, boulevard de Sébastopol, boulevard St-Michel, boulevard Magenta, boulevard Voltaire и уже упомянутый выше бульваръ St-Germain.

Къ этой категоріи новыхъ улицъ примыкаетъ множество *аллей* (avenue), какъ, напр., avenue de l'Opéra (Оперы), des Champs-Elysées (Елисѣйскихъ полей), de Friedland, Hoche, de Wagram, de la Grande-Armée (Великой Арміи), du bois de Boulogne (Булонскаго лѣса), Malakoff, Victor-Hugo, Kléber, d'Iéna, Marceau, du Trocadero, Henri-Martin, de l'Alma, Montaigne, d'Antin, de Suffren, de la Bourdonnais, Rapp, Bosquet, de la Motte-Picquet, Victoria, de la République, des Gobelins, Daumesnil.

Бульварами опоясывающими (boulevards d'enceinte) называются тѣ, которые окаймляютъ укрѣпленія внутри города и замѣняютъ бывшую военную улицу, раздѣленную на 19 частей.

Большинство бульваровъ, какъ и нѣкоторыя аллеи (avenues) и главныя улицы, теперь вымощены торцами. Широкіе асфальтовые тротуары окаймлены деревьями. Эти деревья представляютъ одну изъ главныхъ заботъ городского управленія, такъ какъ портятся отъ газа. Засохшія вновь замѣняются большими уже деревьями. Посадка старыхъ деревьевъ такъ удачно практикуется въ Парижѣ, что большинство новыхъ бульваровъ, скверовъ и пр. возникли при ея помощи. *Прогулка пѣшкомъ*, вдоль Большихъ Бульваровъ къ Сѣверу, хотя бы отъ площади Республики (pl. de la République) до церкви Магдалины (Madeleine), скорѣе ознакомитъ пріѣзжаго съ видомъ Парижа, такъ какъ это—главная его артерія. Самое удобное время для такой прогулки—утро отъ 9 до 12 часовъ, когда еще нѣтъ толпы. Кромѣ того, слѣдуетъ посѣтить ихъ и вечеромъ, чтобы видѣть внутренность магазиновъ и кафе, благодаря ихъ блестящему освѣщенію.

Поѣздка въ омнибусѣ, проходящемъ по всѣмъ бульварамъ (32 минуты), на имперіалѣ доставляетъ много удовольствія. Движеніе по внутреннимъ бульварамъ огромное, особенно на нѣкоторыхъ перекресткахъ, какъ, напр., въ концѣ бульвара Montmartre и площади Оперы. Посреди мостовыхъ имѣются такъ называемыя refuges, убѣжища для пѣшеходовъ, платформы для ожиданія, чтобы облегчить переходы среди движущихся экипажей. Передъ

кафе или пивными (стр. 19 и 20) стоятъ на тротуарахъ столики и стулья, сидя за которыми, можно наблюдать за жизнью бульваровъ. Рестораны (стр. 13 и 16), театры (стр. 38 и слѣд.).

По краямъ тротуаровъ находятся постройки, представляющія большія удобства: кіоски для продажи газетъ (стр. 35) или цвѣтовъ; конторы для контроля извощиковъ; большія тумбы для афишъ и объявленій и пр. Стулья отдаются по 10 с., но есть и безплатныя скамьи для публики.

Бульваръ Бомарше (boulevard Beaumarchais), первый и самый длинный изъ Большихъ Бульваровъ, въ 750 м. дл. Онъ названъ въ честь знаменитаго писателя Карона де Бомарше (стр. 81), имѣвшаго тутъ значительную собственность. Пролегаетъ этотъ бульваръ недалеко отъ пл. Вожъ (place des Vosges). Улица St-Claude, немного дальше, съ той же стороны, ведетъ къ церкви St-Denis-du-St-Sacrement, находящейся въ улицѣ Turenne. Это мало выдающееся зданіе, въ ново-греческомъ стилѣ, выстроено въ 1823--1835 г.г. Обращаемъ вниманіе на „Снятіе со Креста“, работы Евг. Делякруа, въ придѣлѣ справа отъ входа и на прекрасную статую Св. Женевьевы, раб. Перро (1868 г.). Живопись на хорахъ принадлежитъ кисти A. de Pujol.

Boulevard des Filles-du-Calvaire, слѣдующій за нимъ, названъ такъ по бывшему тутъ монастырю. Онъ имѣетъ всего 210 м. дл. Въ концѣ, справа, виднѣется зданіе Зимняго цирка (Cirque d'Hiver, стр. 45).

Boulevard du Temple, въ 406 м. длины, такъ названъ потому, что онъ пролегаетъ по сосѣдству съ бывшимъ кварталомъ Temple. Прежде онъ былъ оживленнѣе, чѣмъ теперь; одно время даже, когда центръ Парижа былъ менѣе распространенъ на западъ, это было самое модное мѣсто гулянья. Въ то время тутъ было много театровъ.

Домъ справа, подъ № 42, выстроенъ на мѣстѣ дома, изъ котораго Фіески покушался, при помощи адской машины, на жизнь Людовика-Филиппа въ 1835 г. Король остался невредимъ, а было убито 15 человѣкъ изъ свиты и толпы, между прочимъ генералъ Мортье.

***Площадь Республики**—Place de la République, бывшая площадь Château-d'Eau, въ 285 м. дл., на которую выходитъ boul. du Temple, нынѣ одна изъ лучшихъ площадей Парижа.

Статуя Республики, работа братьевъ Морисъ, возвышается посреди площади съ 1883 г. Пьедесталъ изъ камня, 15 м. 50 выш., статуя изъ бронзы въ 9 м. 50. Передъ памятникомъ находится бронзовый левъ съ избирательной урной; вокругъ пьедестала статуи: Сво-

боды, Равенства и Братства, 12 бронзовыхъ барельефовъ историческаго содержанія, работы Далу (Dalou).

Отъ площади Республики расходятся лучеобразно нѣкоторыя главныя улицы: къ юго-востоку — boulevard Voltaire, къ востоку — avenue de la République, ведущая къ кладбищу Père-Lachaise; къ сѣверо-востоку—улица Faubourg-du-Temple, простирающаяся до Бельвиля и имѣющая трамвай (10 с.); къ сѣверо-западу—boul. de Magenta, проходящій мимо Западнаго и Сѣвернаго вокзаловъ и посреди котораго находится арочный куполъ торговаго дома Дюфаель, занимающагося рекламами и объявленіями; къ Юго-западу—старая rue du Temple, которая ведетъ до городской ратуши; вправо отъ нея большая улица Turbigo, оканчивающаяся у Halles Centrales (Центральный рынокъ).

Между бульваромъ Magenta (слѣва) и бульв. St-Martin находится *Биржа труда* (Bourses du travail), выстроенная городомъ Парижемъ (архитекторъ Boulevard) и предоставленная имъ избранному синдикату, чтобы противодѣйствовать справочнымъ конторамъ.

Бульваръ С.-Мартенъ, (boulevard St-Martin) слѣдуетъ за площадью Республики. Для удобства ѣзды, сравняли поверхность мостовой, но тротуары остались прежней высоты. Съ правой стороны нѣсколько театровъ: театръ Folies Dramatiques, театръ Ambigue-Comique, Théâtre de la porte St-Martin, сожженный коммунарами и выстроенный вновь въ 1873 г., Théâtre de la Renaissance (стр. 43, 44).

Ворота С.-Мартенъ (porte St-Martin), тріумфальная арка высотой въ 17 м. 50, выстроена въ честь Людовика XIV въ 1674 г. по плану П. Бюлле (P. Bullet). Она состоитъ изъ одной большой и двухъ маленькихъ арокъ. Барельефы съ южной стороны принадлежатъ Легонгру (Le Hongre) и Легро-отцу (Legros-père), съ сѣверной же М. Дежардену (M. Desjardin) и Г. Марси (G. Marsi) и изображаютъ: „Взятіе Безансона“, „Распаденіе тройственнаго союза“, „Взятіе Лимбурга“ и „Пораженіе нѣмцевъ“; подъ барельефами есть надписи.

***Мэрія X-го участка**, въ 300 м. отъ воротъ, въ улицѣ St-Martin, обращаетъ на себя вниманіе своей колоколенкой; вообще это красивое зданіе, выстроенное по планамъ E. Royer въ 1893—95 г.г. въ стилѣ Возрожденія, напоминаетъ городскую ратушу. Внутри отмѣчаемъ главный дворъ съ лѣстницей и тремя этажами галерей. Въ залѣ празднествъ, въ первомъ этажѣ, большой горельефъ Dalou „Братство народовъ“.

Бульваръ С.-Дени (boul. St-Denis), слѣдующій за бульваромъ St-Martin, еще короче послѣдняго (210 м.).

Прекрасныя улицы, начинающіяся немного дальше, справа и слѣва, называются: boul. de Sébastopol и boul. de Strasbourg (Севастопольскій и Страсбургскій бульвары); они составляютъ съ boul. du Palais и boul. St-Michel одну изъ главныхъ артерій Парижа, пересѣкая его съ сѣвера на югъ на пространствѣ около 4 километровъ, отъ Восточнаго вокзала до Обсерваторіи. Восточный вок-

залъ находится въ концѣ Страсбургскаго бульвара. Посреди Севастопольскаго бульвара виденъ куполъ Коммерческаго суда (tribunal de commerce). Въ 200 м. слѣва отъ бульвара, скверъ *Искусствъ и Ремеслъ* (square des Arts-et-Métiers) передъ музеемъ того же имени.

Ворота С.-Дени (Porte St-Denis) выстроены за два года до постройки воротъ Сенъ-Мишель по плану Fr. Blondel'я, въ память побѣдъ Людовика XIV въ Голландіи и Германіи. Высота ихъ въ 24 м. 65. Низъ этихъ воротъ состоитъ изъ обелисковъ, покрытыхъ военными трофеями. У подножія праваго обелиска богъ Рейна, у лѣваго—побѣжденная Голландія. Барельефъ надъ аркой, съ этой же стороны, изображаетъ знаменитую переправу Людовика XIV черезъ Рейнъ въ 1672 г.; барельефъ съ другой стороны—взятіе Мастрихта. Всѣ скульптурлыя работы были выполнены первоначально братьями Anguier, по рисункамъ Girardon'a, но въ 1886—87 г.г. ихъ почти совсѣмъ передѣлали. Ворота находятся между улицей Faubourg-St-Denis и улицей St-Denis, одной изъ стариннѣйшихъ и главныхъ артерій Парижа. Теперь вновь движеніе по ней увеличивается, магазины обогащаются и выставки ихъ дѣлаются болѣе элегантными.

Бульваръ Боннъ-Нувель (boulevard Bonne-Nouvelle), 350 м. дл., слѣдуетъ за бульваромъ St-Denis. Справа, rue d'Houteville, съ церковью St-Vincent-de-Paul; театръ Gymnase (стр. 42).

Въ нѣсколькихъ шагахъ отъ бульвара, между старыми улицами лѣвой стороны, находится церковь Nontre-Dame-de-Bonne-Nouvelle, XVII и XIX столѣтій, мало интересная какъ зданіе, но имѣющая съ 1895 г. въ первомъ придѣлѣ, справа большую и красивую мраморную группу, горельефъ раб. Ch. Desvergnes, „Память объ умершихъ". Большая часовня Пресвятой Дѣвы, слѣва отъ главной части, украшена фресками Aug. Hess'a.

Бульваръ Пуассоньеръ (boul. Poissonnière), 350 м. дл., начинается справа отъ улицы Faubourg-Poissonnière, и слѣва отъ улицы Poissonnière, ведущей къ Центральному рынку (Halles Centralles).

Въ улицѣ Fauborg-Poissonnière, подъ № 15, находится *Консерваторія музыки и декламаціи* (Conservatoire de musique et de déclamation), которую собираются перевести въ другое мѣсто. Ея назначеніе—образованіе артистическаго персонала для народныхъ театровъ. Она насчитываетъ болѣе 70 профессоровъ и около 750 учениковъ. Ученики принимаются только по конкурсу, но право ученія безплатно. Оканчивающіе съ *большой наградой* получаютъ въ продолженіе четырехъ лѣтъ пенсію въ

4000 фр. подъ условіемъ путешествія въ Италію и Германію для усовершенствованія по своей спеціальности. Имѣющіе большую награду имѣютъ право на ангажементъ въ субсидированныхъ театрахъ. При Консерваторіи имѣется очень цѣнный *музей музыкальныхъ инструментовъ* и богатая спеціальная *библіотека*. О концертахъ см. стр. 45.

Инструментальный музей (musée instrumental), во второмъ дворѣ, со стороны улицы Консерваторіи, съ которой можно войти, открытъ для публики по понедѣльникамъ и четвергамъ отъ 12 до 4 час. Тутъ собрано много инструментовъ, замѣчательныхъ по древности, совершенству, рѣдкости, какъ произведенія искусства, или же съ исторической точки зрѣнія. Коллекція лютенъ, по обѣимъ сторонамъ дверей во второмъ залѣ, считается одной изъ самыхъ драгоцѣнныхъ. Самые дорогіе инструменты находятся въ среднихъ витринахъ.

Немного дальше, на углу улицъ St-Cécile и du Conservatoire готическая **церковь** St-Eugène, выстроенная въ 1854—55 г.г. L. A. Boileau, употребившемъ впервые при постройкѣ желѣзо для ея остова. Столбы въ ней замѣнены литыми колоннами. Вся внутренность церкви покрыта живописью и позолотой во вкусѣ XIII вѣка, а окна составлены изъ красивыхъ цвѣтныхъ стеколъ.

Немного дальше, вправо отъ бульвара, маленькая улица rue de Rougemont, въ концѣ которой находится зданіе *Національнаго Учетнаго Банка* (Comptoir National d'Escompte), перестроенное въ 1882—83 г.г. Фасадъ законченъ куполомъ съ колоколенкой, украшенъ входомъ въ видѣ тріумфальной арки, съ символическими статуями работы A. Millet.

Бульваръ Монмартръ (boul. Montmartre), 215 м., начинается справа отъ улицы Faubourg-Montmartre и слѣва отъ улицы Montmartre. Обѣ улицы чрезвычайно оживлены.

За улицей Монмартръ (rue Montmartre), справа, улица Notre-Dame-des-Victoires, которая проходитъ за биржей (la Bourse).

Улица Монмартръ (939 м. дл.) ведетъ къ Halles Centrales (Центральный рынокъ).

Далѣе, слѣва, театръ Variétés (стр. 42) и passage des Panoramas; справа passage Jouffroy.

Пассажи Парижа почти всѣ старинные, а passage des Panoramas замѣнилъ существовавшій тутъ еще въ 1800 году, но, какъ зданія они уступаютъ во многомъ новѣйшимъ пассажамъ Милана, Брюсселя и Берлина; нѣкоторые изъ нихъ пустѣютъ.

Дальше, по лѣвой рукѣ, улица Vivienne, ведущая къ Биржѣ (Bourse) и къ Пале-Роялю (стр. 70); съ каждой стороны въ другомъ концѣ бульвара начинаются улицы Richelieu и Drouot.

Итальянскій Бульваръ (Boulevard des Italiens), самый оживленный и аристократическій изъ бульваровъ, слѣдуетъ за бульваромъ Монмартръ; дл. его 450 м. Названіе его происходитъ отъ итальянскаго театра, находившагося

тутъ когда-то. Справа отъ него, двойной пассажъ—PASSAGE DE L'OPÉRA,—теперь почти заброшенный, служилъ сообщеніемъ съ прежнимъ опернымъ театромъ, уничтоженнымъ пожаромъ въ 1879 г. Слѣва отъ бульвара, PASSAGE DES PRINCES съ богатыми магазинами хрусталя; пассажъ выходитъ другой стороной на rue de Richelieu. Значительно дальше, улицы Favart и Marivaux, между которыми находится **театръ** OPÉRA-COMIQUE (стр. 40), сгорѣвшій въ 1887 г. и возобновленный теперь по плану Бернье; фасадъ его выходитъ на маленькую площадь Boïeldieu.

Затѣмъ, справа отъ бульвара, улицы LAFFITTE, TAITBOUT и rue de la CHAUSSÉ-D'ANTIN, большею частью населенныя денежной аристократіею. Въ началѣ улицы Laffitte, на бульварѣ, ресторанъ Maison Dorée, съ прекрасными скульптурными украшеніями и роскошнымъ магазиномъ хрусталя. Въ концѣ улицы церковь Notre-Dame-de-Lorette, за которой виднѣется Монмартрскій холмъ съ церковью Sacré-Coeur и резервуаромъ. Почти напротивъ, по лѣвой рукѣ, большое зданіе *Ліонскаго Кредита* (Credit Lyonnais). Подъ № 28, справа, THÉATRE DES NOUVEAUTÉS (стр. 45). Отъ улицы Taitbout начинается бульваръ Haussmann. По лѣвой рукѣ, въ концѣ Итальянскаго бульвара, подъ № 33, магазинъ золотыхъ и серебряныхъ издѣлій Christoffle, въ pavillon de Hanovre (гановерскій павильонъ), выстроенномъ въ 1760 г., но передѣланномъ отчасти въ 1888 г.

*BOULEVARD DES CAPUCINES, 410 м. дл., начинается отъ rue de la Chaussée-d'Antin (прав. стор.), въ концѣ которой видна церковь Trinité (Троицы). Справа, на углу, THÉATRE DU VAUDEVILLE (стр. 43) и роскошные магазины.

Затѣмъ слѣдуетъ ***площадь Оперы** (PLACE DE L'OPÉRA), пересѣченная бульваромъ des Capucines; отъ этой площади расходятся лучеобразно еще пять широкихъ улицъ. Съ южной стороны, справа, RUE DE LA PAIX, тоже со множествомъ магазиновъ; въ концѣ ея видна Вандомская колонна (colonne Vendôme, стр. 95). Посреди, великолѣпная **аллея Оперы* (AVENUE DE D'OPÉRA), ведущая къ площади Théâtre-Français (стр. 71), слѣва RUE DU 4 SEPTEMBRE (улица 4 Сентября), идущая къ Биржѣ. Къ сѣверу, справа отъ зданія Оперы, RUE HALÉVY; слѣва RUE AUBER, ведущая къ вокзалу St-Lazare. Продолженіе бульваровъ см. стр. 92.

***Опера**—L'OPÉRA, Académie Nationale de Musique (Національная академія музыки)—прекрасное зданіе, возведенное по планамъ Ш. Гарнье въ 1861—74 г.г. Это са-

мый большой изъ современныхъ театровъ, хотя оперный театръ въ Вѣнѣ, театръ la Scala въ Миланѣ и San Carlo въ Неаполѣ имѣютъ большее число мѣстъ. Парижскій Оперный театръ занимаетъ площадь въ 11237 кв. м. Нельзя судить о величинѣ его по фасаду—надо обойти вокругъ него, чтобы составить себѣ понятія объ этой громадѣ, но лучше всего посмотрѣть на него съ нѣкоторой высоты.

Одно лишь мѣсто стоило 10.500.000 фр., а стоимость всей постройки достигла суммы 36.500.000 фр. Пришлось вырыть фундаментъ на 15 м. ниже уровня воды, при чемъ натолкнулись на такой обильный источникъ ея, что въ продолженіе семи мѣсяцевъ 8 паровыхъ насосовъ выкачивали воду днемъ и ночью. Во всемъ зданіи употреблено очень мало дерева, но зато нѣтъ той породы камня и мрамора, которая бы не была употреблена въ постройкѣ.

*Главный фасадъ, немного низкій по величинѣ театра, состоитъ прежде всего изъ нижней части, прорѣзанной семью арками. У подножія арокъ находятся 4 группы и 4 статуи, а именно (слѣва направо): Лирическая Поэзія раб. Jouffroy, Музыка раб. Guillaume'a, Идиллія раб. Aizelin, Декламація раб. Chapu, Пѣніе раб. Dubois и Vatrinelle, Драма раб. Falguière'a, Танцы раб. Carpeaux и Лирическая Драма раб. Perraud. Надъ этими статуями: медальоны съ потретами Баха, Перголеза, Гайдна и Чимарозы. Въ первомъ этажѣ, балконъ съ 30-ю коринѳскими колоннами, изъ которыхъ 16, въ 10 м. выш., высѣчены изъ камня; остальныя же 14, поменьше, изъ яшмы, съ капителями изъ золоченой бронзы, обрамляютъ 7 просвѣтовъ съ балконами. Въ промежуткахъ бюсты изъ золоченой бронзы, изображающіе великихъ композиторовъ. Затѣмъ идетъ верхній ярусъ, богато украшенный рѣзьбой и золочеными театральными масками. На углахъ выступы съ полукруглыми фронтонами, увѣнчанными золочеными группами раб. Gumery, изображающими Музыку и Поэзію, окруженныхъ музами и геніями славы. Посреди зданія, надъ зрительнымъ заломъ, возвышается куполъ, а за нимъ, надъ сценой, треугольный фронтонъ, въ центрѣ котораго находится статуя раб. Millet „Аполлонъ съ золотой лирой“, по сторонамъ 2 Пегаса, работы Lequesne. —Въ боковыхъ фасадахъ обращаемъ вниманіе на павильоны, особенно на лѣвый „почетный павильонъ“ съ двойнымъ выѣздомъ для экипажей; другой павильонъ съ крытымъ подъѣздомъ служитъ входомъ для абонированныхъ въ оперѣ (см. ниже). Фасады эти тоже украшены бюстами музыкантовъ и символическими фигурами на фронтонахъ.—О представленіяхъ см. стр. 38 и 39.

**Внутри театръ еще болѣе замѣчателенъ, чѣмъ снаружи. Въ вестибюлѣ поставлены статуи Lully, Rameau, Gluck'a и Haendel'я. Съ обѣихъ сторонъ кассы, и прямо, большая ***почетная лѣстница*, образцовое произведеніе Ch. Garnier. Получивъ билеты въ кассѣ, публика поднимается по боковымъ лѣстницамъ, но эти лѣстницы въ первомъ этажѣ сообщаются съ главной, которую можно разсмотрѣть во время антрактовъ. 30 колоннъ, вдоль большой лѣстницы, отъ перваго до третьяго этажа, высѣчены изъ мрамора. Фрески потолка, кисти художника Pils, изображаютъ (справа налѣво): Боговъ Олимпа, Аполлона на колесницѣ, Созиданіе Оперы и Торжество, гармоніи. Двери, ведущія въ первый ярусъ, украшены двумя бронзовыми каріатидами, Комедіей и Трагедіей съ украшеніями изъ цвѣтного мрамора. Бронзовыя группы поддерживаютъ лампы.

Подъ лѣстницей, тамъ, гдѣ проходятъ въ павильонъ абонированныхъ, находится бассейнъ съ бронзовой фигурой Пиѳіи, работы Marcello, а въ самомъ павильонѣ мраморная статуя „Музыка", раб. Delaplanche'a. О фойэ перваго этажа см. ниже.

**Зрительный залъ* Оперы, въ 2156 мѣстъ, отличается чрезмѣрною роскошью, однако, быстро блекнущей. Въ четвертомъ ярусѣ, тамъ, гдѣ начинаются арки, у авансцены и т. д., замѣчательныя фигуры и головы; вокругъ всего зала идетъ красивый фризъ. Замѣчательная люстра.

Сцена, въ 60 м. выш., 55 м. ширины и 25 м. глубины. Она сообщается съ такъ назыв. foyer de la danse; заднюю стѣну этого фойэ составляетъ зеркало въ 7 м. ширины и 10 метровъ высоты. Абоненты имѣютъ право входа въ это фойэ; оно украшено портретами знаменитыхъ танцовщицъ, кисти Boulanger.

**Фойэ для публики* достойно тоже вниманія. Комната, ведущая къ нему и какъ бы составляющая его переднюю часть, замѣчательна своимъ сводомъ изъ мозаики, работы Salviati по моделямъ Curzon'a, изображающей: Діану и Эндиміона, Орфея и Эвридику, Аврору (Эосъ) и Кефала, Психею и Меркурія. Длина фойэ 54 метра, выш. 18 м. и ширины 13 м. 5 оконъ и 2 двери выходятъ на балконъ (хорошій видъ). Противъ оконъ зеркала въ 7 м. вышины и 20 двойныхъ колоннъ съ золочеными статуями, олицетворяющими необходимыя артисту качества. Въ обоихъ концахъ фойэ—громадные камины съ каріатидами. Плафонъ, фрески надъ дверьми и зеркалами принадлежатъ кисти Baudry: посрединѣ Мелодія и Гармонія между Комедіей и Трагедіей; надъ каминами Парнасъ и

Поэты древности; затѣмъ Музы, кромѣ Философіи, музыка всѣхъ народностей и танцы.

Слѣва отъ фойэ находится *буфетъ*, обтянутый гобеленами, скопированными съ Mazerolle: Вино и Мороженое и Пирожное и Фрукты.

Въ почетномъ павильонѣ, входъ въ который съ улицы Auber, находится спеціальная библіотека и нѣчто въ родѣ маленькаго *опернаго музея*. Этотъ музей, открытый для осмотра въ будни отъ 11 до 4 ч. дня, состоитъ изъ моделей декорацій въ уменьшенномъ видѣ, бюстовъ и портретовъ великихъ артистовъ. Тутъ же можно видѣть рукописи великихъ композиторовъ, рояль принадлежавшій Spontini, рисунки костюмовъ, афиши, начиная съ 1658 и 1660 г.г. и пр.

Замѣтимъ еще на boul. des Capucines, по правой сторонѣ, за Оперой, Grand-Hôtel (стр. 4) съ café de la Paix; затѣмъ слѣдуетъ улица Scribe, а далѣе увеселительное заведеніе Olympia (стр. 46). Слѣдующій **бульваръ**, boulevard de la Madeleine, заканчиваетъ у церкви того же названія рядъ Большихъ Бульваровъ праваго берега.

***Церковь Св. Магдалины** (Madeleine) наружнымъ своимъ видомъ напоминаетъ древніе римскіе храмы. Она строилась отъ 1764 г. до 1842 г., архитекторами Couture, Vignon и Huvé. Наполеонъ I хотѣлъ изъ нея сдѣлать храмъ Славы, а Людовикъ XVIII „искупительную“ церковь съ памятниками Людовика XVI, Маріи Антуанеты и др. Зданіе, имѣющее 108 м. длины, поставлено на цоколь въ 7 м. высоты, кромѣ того внутри, отъ пола до потолка, 30 м. вышины. Вокругъ всего зданія величественная колоннада коринѳскаго стиля. Дерева не употребляли при постройкѣ. Стѣны не имѣютъ оконъ подъ портикомъ; онѣ украшены 34 нишами со статуями разныхъ святыхъ. Фронтонъ надъ фасадомъ, работы Lemaire'a, изображаетъ Страшный Судъ. Главныя двери изъ бронзы (10 м. 50 выш. и 5 м. шир.) покрыты барельефами художника Triqueti, изображающими десять заповѣдей.

*Внутренность церкви можно осматривать отъ часа 1 дня до 6 вечера; если главный входъ запертъ, можно войти въ боковыя двери, около хоровъ. Съ двухъ сторонъ главнаго корпуса находятся придѣлы, между колоннами которыхъ устроены трибуны. Сводъ образуетъ три купола и полукружіе, откуда въ обыкновенное время падаетъ далеко не достаточно свѣта, чтобы разсмотрѣть богатыя внутреннія украшенія зданія, стѣнную живопись вверху и на хорахъ. **Главный алтарь* увѣнчанъ прекрасною мраморною группою раб. Marochetti, изображающею успеніе Св. Магдалины.

Церковь Madeleine славится своей *духовной музыкой;* по большимъ праздникамъ и на св. недѣлѣ играетъ оркестръ. — Объ обѣдняхъ см. стр. 65, 66.

За церковью будетъ поставленъ *памятникъ химику Лавуазье* (Lavoisier, 1743—1794), работы Barrias. О бульварахъ Malesherbes, St-Augustin и др., пролегающихъ къ сѣверо-западу отъ церкви Madeleine см. 6 главу.

IV. Отъ церкви св. Магдалины до Пале-Рояля черезъ площадь Согласія (place de la Concorde).

Вандомская колонна. С.-Рокъ.

Rue Royale, начинающаяся противъ церкви Madeleine, ведетъ къ place de la Concorde (площади Согласія), за которой виднѣется зданіе Палаты депутатовъ (Chambre des députés).

Улица Royale—одна изъ болѣе пострадавшихъ въ концѣ мятежа 1871 г. Шесть домовъ были подожжены, вмѣстѣ съ сосѣдними домами улицы Faubourg-St-Honoré; 27 человѣкъ погибли на пожарѣ. Пожарные, подкупленные коммунарами, поливали горящіе дома керосиномъ вмѣсто воды.

Объ Елисѣйскомъ дворцѣ, въ улицѣ Faubourg-St-Honoré, смотри 3 главу „Елисѣйскія поля и Булонскій лѣсъ“.

****Площадь Согласія** (place de la Concorde) — одна изъ самыхъ замѣчательныхъ, красивыхъ и большихъ площадей Парижа. Она составляетъ четыреугольникъ въ 357 м. дл. и 217 м. шир., ограниченный съ южной стороны Сеной, съ сѣверной Морскимъ министерствомъ и отелемъ Crillon-Coislin (стр. 84), съ востока Тюйлерійскимъ садомъ (jardin des Tuileries), и съ запада Елисѣйскими полями (Champs-Elysées). Съ середины ея видны по четыремъ направленіямъ: церковь Madeleine, Палата депутатовъ (Chambre des députés), Лувръ (Louvre) и тріумфальная арка Etoile, въ 2-хъ кил. отсюда. Эта площадь закончена въ 1854 г. Въ половинѣ XVIII вѣка это было еще пустынное мѣсто. Людовикъ XV „наградилъ“ городского голову и старшинъ Парижа позволеніемъ воздвигнуть ему на этомъ мѣстѣ памятникъ, а архитекторъ Gabriel выстроилъ вокругъ площади павильоны и балюстрады, за которыми были вырыты канавы, засыпанныя еще въ 1763 г. Статуя была бронзовая и изображала Людовика XV на конѣ, работы Bouchardon'a (о модели ея см. стр. 110). Пьедесталъ ея украшали фигуры художника Pigalle, изображающія Силу, Благоразуміе и Миролюбіе. Вскорѣ послѣ ея постановки на пьедесталѣ появилась слѣдующая надпись:

„O la belle statue! ô le beau piedestal!
Les vertus sont à pied, le vice est á cheva.“
(Вотъ прелесть статуя! Добродѣтели пѣшкомъ, порокъ же на конѣ).

Статуя была снята въ 1792 г. и площадь переименована въ place de la Révolution. Это названіе измѣнено въ 1795 г. на теперешнее, place de la Concorde, хотя во время Реставраціи ее называли площадью Людовика XV и Людовика XVI и хотѣли воздвигнуть на ней „искупительный“ памятникъ.

На этой именно площади гильотина начала свою работу въ 1792 г.; здѣсь былъ обезглавленъ Людовикъ XVI, 21 января 1793 г. Вскорѣ за нимъ казнены Шарлотта Кордэ и Марія Антуанетта (16 окт.),

Бриссонъ, глава жирондистовъ, 21 изъ его приверженцевъ, герцогъ Орлеанскій, Филиппъ-Эгалитэ, отецъ короля Людовика-Филиппа, въ 1794 г. Геберъ съ его партизанами, противниками всякаго общественнаго порядка, затѣмъ приверженцы Марата и орлеанисты, Дантонъ и его партія, Камиллъ Демуленъ, жена Гебера, атеисты Шаметтъ, анахаристъ Клоотсъ, жена Камилла Демулена и др.; Елизавета, сестра Людовика XVI; Робеспьеръ и его друзья, его братъ, Дюма, С.-Жюстъ и нѣкоторые изъ членовъ „комитета общественной безопасности"; 82 члена коммуны и пр. Одинъ изъ жирондистовъ, Ласурсъ, сказалъ своимъ судьямъ: „я умираю въ моментъ, когда народъ потерялъ разсудокъ, вы же умрете, когда онъ вернется къ разсудку". Отъ 21 января 1793 до 3 мая 1795 г. болѣе 2800 человѣкъ погибли на плахѣ площади Согласія.

***Обелискъ**, стоящій посреди этой площади, былъ подаренъ Людовику-Филиппу Магометомъ-Али, египетскимъ пашей. Онъ высѣченъ изъ цѣльнаго куска розоваго гранита, находимаго въ Сіенѣ (нынѣ Ассуанъ), въ верхнемъ Египтѣ. Высота его 22 м. 83, а вѣсъ 250.000 килогрм. Пьедесталъ сдѣланъ изъ бретанскаго гранита въ 4 м. вышины; все это поставлено на цоколь въ 1 м. выш. Постановка его состоялась въ 1836 г. подъ руководствомъ инженера J. B. Lebas. На пьедесталѣ изображены, съ сѣвера, машины и приспособленія, при помощи которыхъ обелискъ былъ перевезенъ и погруженъ на пароходъ въ Египтѣ, а съ южной стороны машины, служившія при постановкѣ его въ Парижѣ.

***Фонтаны** съ двухъ сторонъ обелиска состоятъ изъ большого круглаго бассейна, въ которомъ фигуры тритоновъ и нереидъ держатъ дельфиновъ, выбрасывающихъ воду въ чашу, расположенную ниже. Другая чаша, находящаяся выше, заканчивается шпилемъ, изъ котораго тоже бьетъ вода. Фонтанъ со стороны Сены олицетворяетъ моря, другой—рѣки.

Оба красивыя зданія, почти одинакія, ограничивающія площадь къ сѣверу (между ними проходитъ улица Royale, стр. 93), были выстроены тоже по планамъ Gabriel'я въ 1762—1770 г.г. и служили квартирами посланниковъ и другихъ именитыхъ гостей; теперь одно изъ нихъ, а именно по правой сторонѣ, превращено въ *Морское министерство* (Ministères de la marine); зданіе же по лѣвой сторонѣ, бывшій Hôtel de Crillon-Coislin, раздѣлено на четыре части; въ первой изъ нихъ помѣщается клубъ cercle de la Rue-Royale (стр. 52). На павильонахъ, окружающихъ площадь, 8 статуй, изображающихъ города: Лилль и Страсбургъ, раб. Pradier; Бордо и Нантъ, раб. Calhouet; Руанъ и Брестъ, раб. Cortot; Марсель и Ліонъ, раб. Petitot. Украшеніе площади дополняютъ еще 20 *ростральныхъ колоннъ*.

PONT DE LA CONCORDE (мостъ Согласія) черезъ Сену,

между площадью Согласія и Палатою Депутатовъ, построенъ въ 1787—1790 г.г. инженеромъ Perronet; верхняя часть его состоитъ изъ камней бывшей Бастиліи. Быки этого моста представляютъ полуколонны, на которыхъ во время первой имперіи стояли статуи генераловъ, замѣненныя во время Реставраціи статуями великихъ людей, находящимися нынѣ въ почетномъ дворѣ Версальскаго дворца.

Великолѣпный видъ открывается съ этого моста. Кромѣ площади Согласія, церкви Madeleine и Палаты депутатовъ, видны еще вверхъ по рѣкѣ, съ лѣвой стороны, Тюйлерійскій садъ, одинъ изъ павильоновъ Тюйлери и одинъ изъ павильоновъ Лувра; надъ Сеной — мосты: pont Solférino и pont Royal; на правой сторонѣ виденъ Орлеанскій вокзалъ (gare d'Orléans), за нимъ маленькій куполъ дворца Почетнаго Легіона (palais de la Légion d'honneur), далѣе куполъ Института, башни церкви Notre-Dame, шпиль Ste-Chapelle и куполъ зданія Коммерческаго суда (Tribunal de commerce). Внизъ по рѣкѣ: дворцы выставки 1900 г. на Елисѣйскихъ поляхъ, мостъ Александра III на Сенѣ, дворецъ Трокадеро (Trocadéro), съ его двумя башнями; слѣва зданіе Министерства иностранныхъ дѣлъ (Ministères des affaires étrangères) и неизбѣжная Эйфелева башня (tour d'Eiffel). Куполъ дома Инвалидовъ и шпили церкви Ste-Clotilde видны, если стоять ниже оста, направо отъ Палаты депутатовъ.

Заканчиваемъ нашу круговую прогулку, возвращаясь снова на rue de Rivoli (стр. 71), къ сѣверо-востоку отъ площади Согласія или слѣва отъ Тюйлерійскаго сада, вдоль котораго она прилегаетъ; одинъ изъ флигелей Тюйлерійскаго дворца тоже выходитъ на эту улицу. По лѣвой сторонѣ отмѣтимъ роскошные отели, начиная съ отеля Continental (стр. 4), замѣнившаго зданіе Министерства финансовъ, сожженное въ 1871 г. коммунарами. Дощечка, прикрѣпленная къ одному изъ столбовъ рѣшетки Тюйлерійскаго сада, напоминаетъ, что тутъ нѣкогда находился *манежъ* въ которомъ засѣдали: Учредительное собраніе, Законодательное собраніе и Національный конвентъ.

Rue de Castiglione, начинающаяся у отеля Continental, ведетъ къ **площади Вандомъ** (PLACE VENDÔME) постройки которой по большей части возведены Mansart'омъ (1708). Площадь эта названа такъ по дворцу, выстроенному тутъ Генрихомъ IV для его сына, герцога Вандомскаго. На ней прежде находилась конная статуя раб. Girardon'a.

***Вандомская колона** (COLONNE VENDÔME), стоящая посреди площади, была воздвигнута въ 1806—1810 гг. Наполеономъ I въ честь Великой Арміи и въ память побѣдъ надъ австрійцами и русскими въ 1805 г. Она точная копія съ Траянской колонны въ Римѣ; высота ея 49 м. 50, а діаметръ около 4 м. Въ 1871 г. она была опрокинута коммунарами и возстановлена потомъ въ прежнемъ видѣ.

Колонна сложена изъ кирпича и облицована бронзовыми пластинками, идущими спиралью въ 273 м. къ вершинѣ; на этихъ пластинкахъ изображены выдающіяся событія изъ военныхъ дѣйствій 1805 г., начиная съ конца Тулонскихъ лагерей до битвы подъ Аустерлицемъ, по рисункамъ Bergeret. Бронза перелита изъ 1200 австрійскихъ и русскихъ пушекъ. На вершинѣ, ходъ на которую нынѣ закрытъ, бронзовая статуя Наполеона I, работы Chaudet.

Слѣдующую за rue de Castiglione, улицу de la Paix мы уже видѣли съ площади Оперы (стр. 89).

Возвращаемся снова по rue de Castiglone до первой боковой улицы St-Honoré, по которой пойдемъ влѣво.

По правой сторонѣ Nouveau Cirque (Новый циркъ, стр. 45), затѣмъ église de l'Assomption (церковь Вознесенія), XVII вѣка.

По улицѣ St-Honoré, между place Vendôme и Пале-Роялемъ находится церковь **Сенъ-Рокъ** (St-Roch), выстроенная по планамъ Lemercier въ 1653—1730 гг.

Внутренность. Амвонъ, со странными аллегорическими украшеніями, служитъ образцомъ плохого стиля XVIII вѣка. — Живопись боковыхъ придѣловъ, относящаяся къ первой половинѣ XIX вѣка, поблекла и видна лишь въ ясные дни. Названія придѣловъ объясняютъ значеніе картинъ. Слѣва придѣлы: Купели (des fonts) Св. Николая, Compassion (состраданія), Ste-Suzanne, St-Denis, St-Vincent-de-Paul, St-Joseph, St-François-Xavier и St-Charles, Borromée. Справа: Ste-Madeleine, Ste-Catherine, Ste-Térèse, Ste-Clotilde, Ste-Geneviève, des Apôtres (апостоловъ), St-Etienne и придѣлъ памятниковъ (des Monuments). — Церковь St-Roch славится своей духовной музыкой.

Передъ цероквью St-Roch, стоявшей въ то время на большой площади, простиравшейся до Тюйлерійскаго сада, 13го вандеміера IV года (5 октября 1795 г.) роялисты, сражаясь къ Конвентомъ, сосредоточили свои лучшіе баталіоны, между тѣмъ какъ другіе сражались у рѣки; Бонапартъ принудилъ ихъ сдаться перекрестнымъ огнемъ своихъ батарей, собранныхъ наскоро, и поразилъ быстрой аттакой солдатъ у St-Roch, подавивъ такимъ образомъ мятежъ въ самомъ его началѣ.

Спускаемся отъ St-Roch къ rue de Rivoli, рядомъ съ которой *площадь Риволи*—Place de Rivoli—съ довольно посредственной конной *статуей Жанны д'Аркъ* изъ бронзы, работы Frémiet.

Отсюда, въ нѣсколько минутъ, достигаемъ place du Palais-Royal (площ. Пале-Рояль), мѣста нашего отправленія.

---

2. Лувръ, его музеи и Тюйлери.

I. Лувръ (Louvre).

****Лувръ** (Louvre)—громадный дворецъ между rue de Rivoli и Сеной, самое большое общественное зданіе Парижа; замѣчателенъ своими коллекціями и своей архитектурою.

ПЛАНЫ

трехъ этажей

Луврскаго Музея.

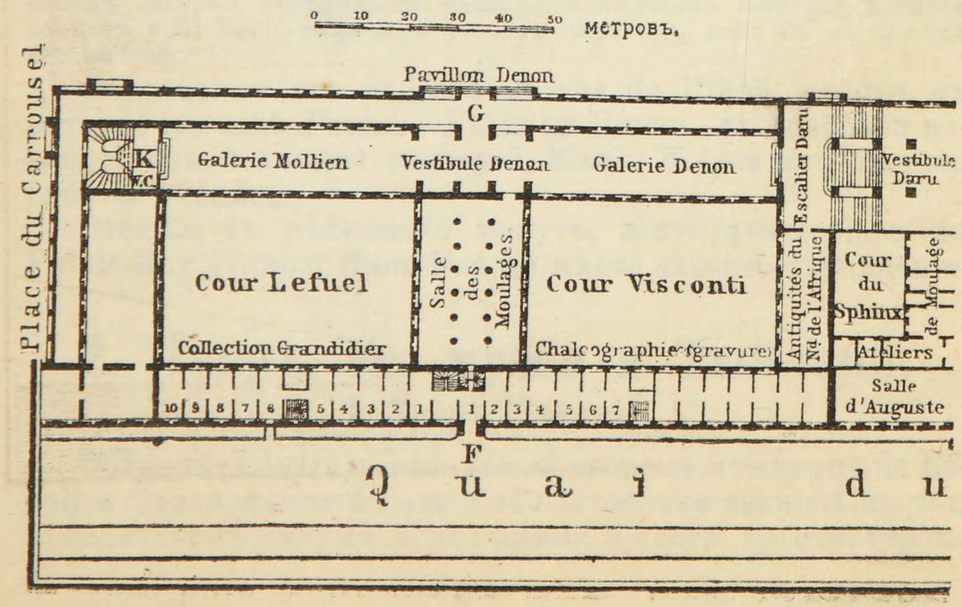
I. Rez-de-Chaussée
II. Первый этажъ.
III. Второй этажъ.

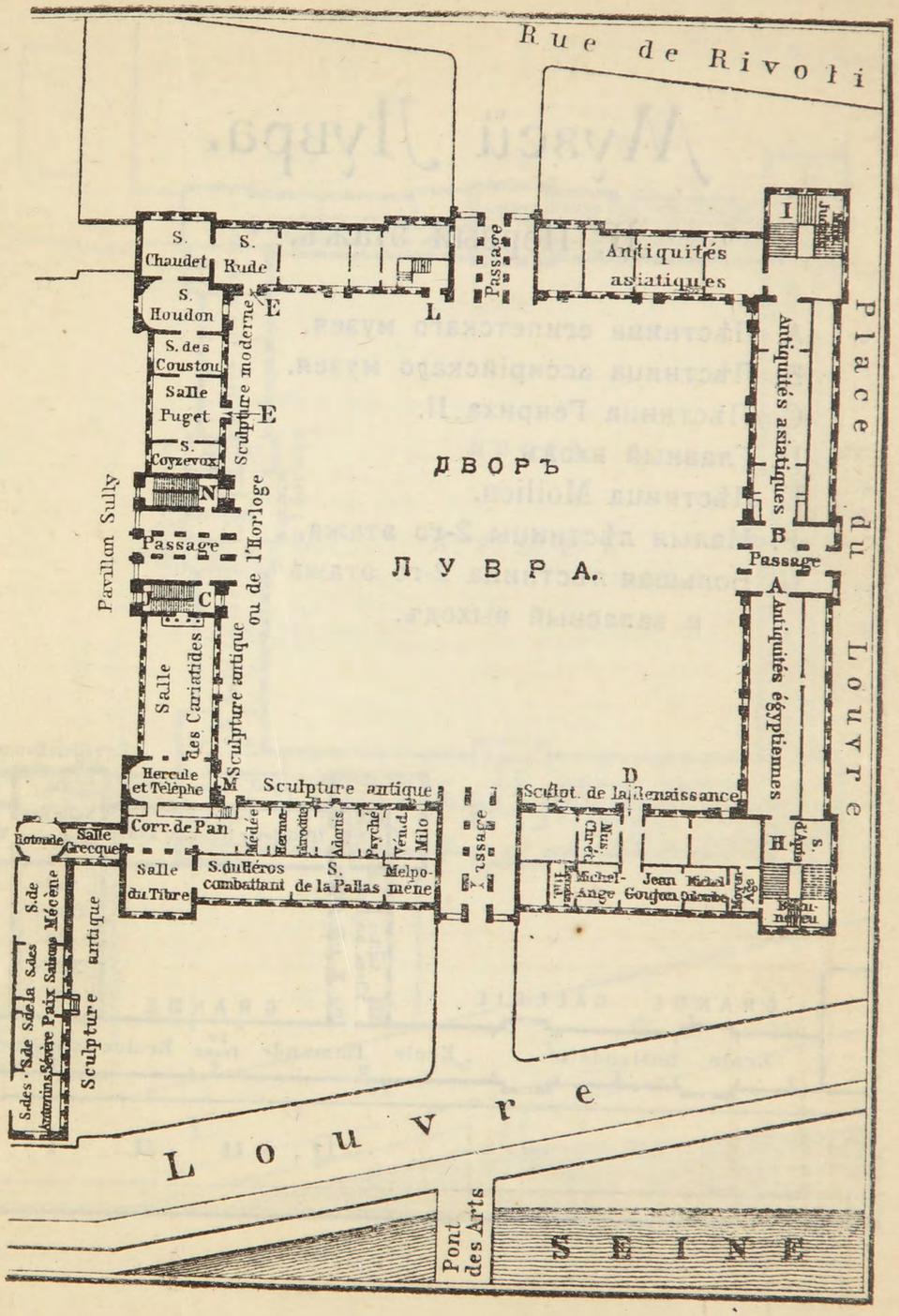
Музей Лувра.

I. Rez-de-Chaussée.

A. Входъ въ залъ египетскихъ древностей.
B. Входъ въ залъ азіатскихъ древностей.
C. Входъ въ музей античныхъ греч. и римск. мраморовъ.
D. Входъ въ музей средневѣков. скульптуры и скульп. вр. Возрожденія.
E. Входъ въ музей соврем. скульптуры.
F. Входъ въ отдѣл. grandidier
G. Входъ въ музей I эт. и античныхъ мраморовъ.
H. Лѣстница музея египетск. и греческ. древностей.
I. Лѣстница музея среднихъ вѣковъ, Возрожденія и пр.
J. Лѣстница Генриха II (Коллекц. La Caze, музей живоп.
K. Лѣстница Франц. галереи и выходъ изъ большой галереи.
L. Управленіе Націон. музеями.
M. Конторы администраціи Лувра.
N. Лѣстница Генриха IV, запасный выходъ.

Масштабъ.





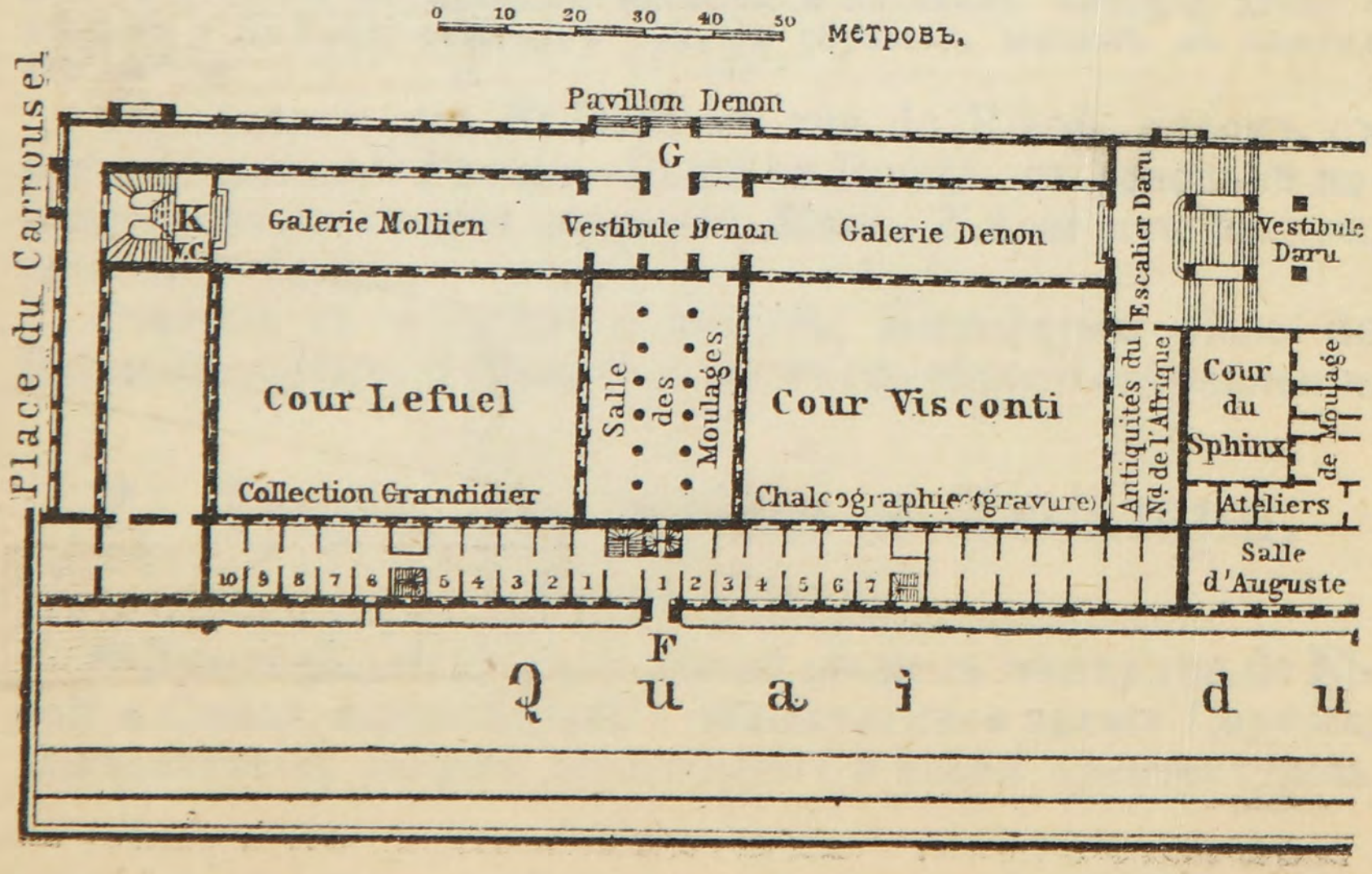
Музей Лувра.

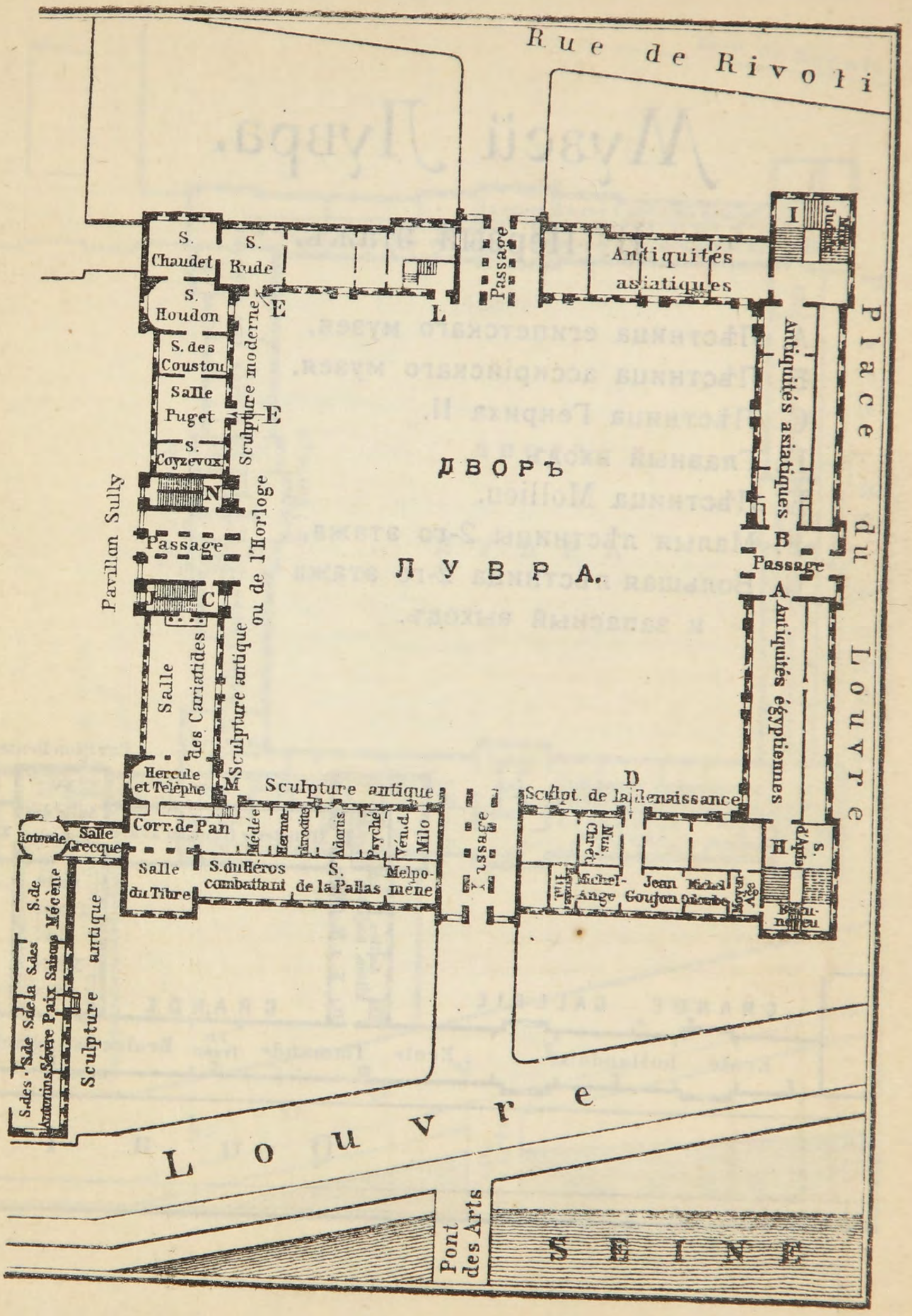
I. Rez-de-Chaussée.

A. Входъ въ залъ египетскихъ древностей.
B. Входъ въ залъ азіатскихъ древностей.
C. Входъ въ музей античныхъ греч. и римск. мраморовъ.
D. Входъ въ музей средневѣков. скульптуры и скульп. вр. Возрожденія.
E. Входъ въ музей соврем. скульптуры.
F. Входъ въ отдѣл. grandidier
G. Входъ въ музей I эт. и античныхъ мраморовъ.
H. Лѣстница музея египетск. и греческ. древностей.
I. Лѣстница музея среднихъ вѣковъ, Возрожденія и пр.
J. Лѣстница Генриха II (Коллекц. La Caze, музей живоп.
K. Лѣстница Франц. галереи и выходъ изъ большой галереи.
L. Управленіе Націон. музеями.
M. Конторы администраціи Лувра.
N. Лѣстница Генриха IV, запасный выходъ.

Масштабъ.

0 10 20 30 40 50 метровъ.

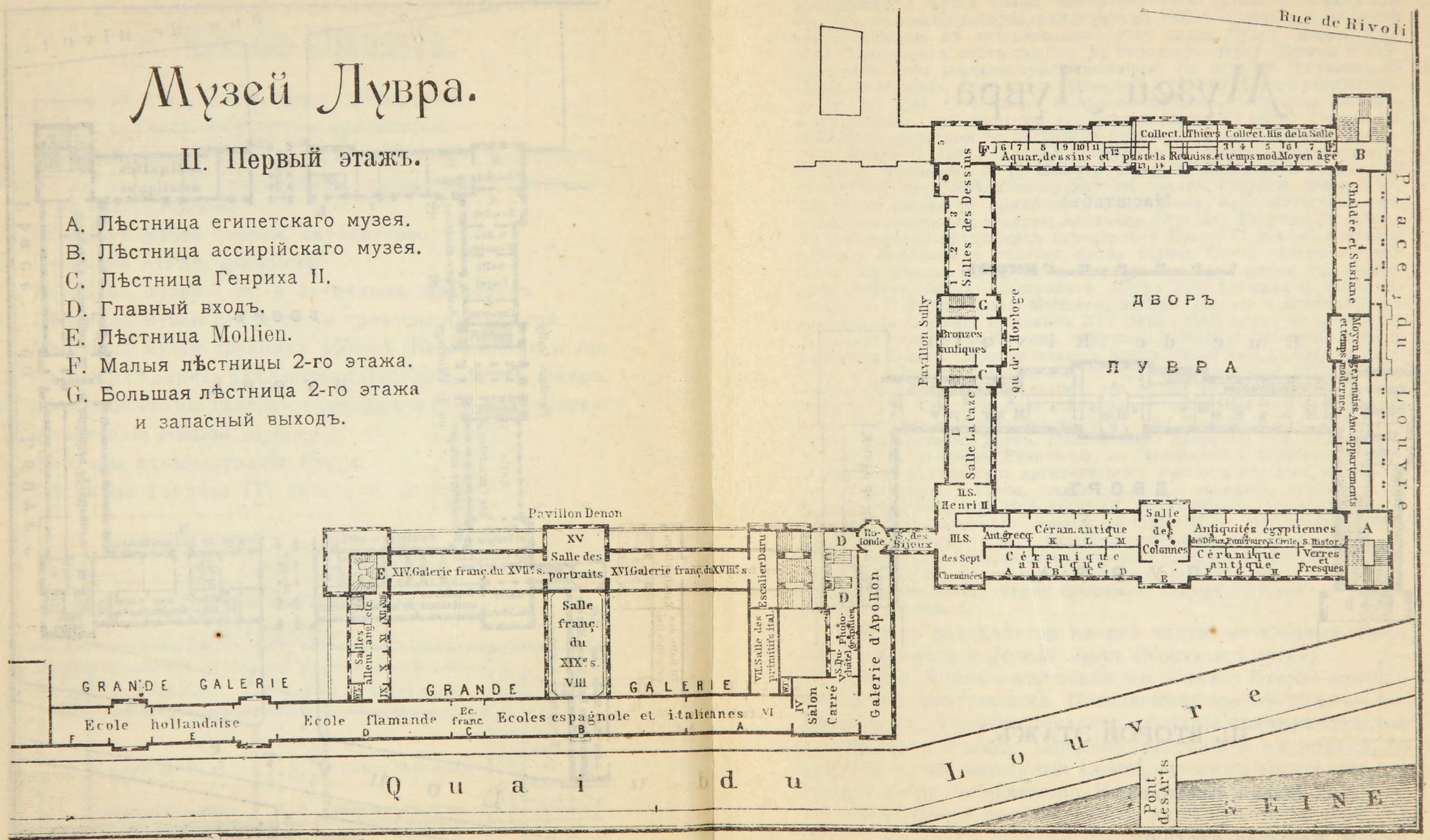



Rue de Rivoli
Place du Louvre
ДВОРЪ
ЛУВРА.
Pavillon Sully
Passage
Sculpture antique ou de l'Horloge
Salle des Cariatides
Hercule et Téléphe
Corr. de Pan
Rotonde
Salle Grecque
Salle du Tibre
Sculpture antique
Médée
Hermaphrodite
Adonis
Psyché
Vénus de Milo
S. du Héros combattant
S. de la Pallas
Melpomène
Passage
Sculpt. de la Renaissance
Nus Chrét.
Michel-Ange
Jean Goujon
Antiquités asiatiques
Antiquités égyptiennes
S. d'Apollon
Pont des Arts
SEINE
S. Chaudet
S. Rude
S. Houdon
S. des Coustou
Salle Puget
S. Coyzevox
Sculpture moderne
Passage
Antiquités asiatiques
Passage
S. de la Paix
Sculpture antique

Музей Лувра.

II. Первый этажъ.

A. Лѣстница египетскаго музея.
B. Лѣстница ассирійскаго музея.
C. Лѣстница Генриха II.
D. Главный входъ.
E. Лѣстница Mollien.
F. Малыя лѣстницы 2-го этажа.
G. Большая лѣстница 2-го этажа
и запасный выходъ.



Музей Лувра.

II. Первый этажъ.

A. Лѣстница египетскаго музея.
B. Лѣстница ассирійскаго музея.
C. Лѣстница Генриха II.
D. Главный входъ.
E. Лѣстница Mollien.
F. Малыя лѣстницы 2-го этажа.
G. Большая лѣстница 2-го этажа
и запасный выходъ.

Rue de Rivoli

Place du Louvre

ДВОРЪ ЛУВРА

Collect. Thiers | Collect. His de la Salle

Aquar., dessins et pastels | Renaiss. et temps mod. | Moyen âge

B

Chaldée et Susiane

Moyen âge, Renaissance et temps modernes. Ameublements

Pavillon Sully

Salle des Dessins

Salle G

Bronzes antiques

Salle C

Salle La Caze

qu de l'Horloge

H.S. Henri II

H.S. des Sept Cheminées

Ant. grecq. | Céram. antique | Céramique antique

Salle des Colonnes

Antiquités égyptiennes

S. des Dieux | S. Funéraire | S. Civile | S. Histor.

Céramique antique

Verres et Fresques

A

D

Rotonde

S. des Bijoux

Escalier Daru

VII. Salle des Primitifs ital.

W.C.

IV Salon Carré

V S. Du- châtel

Photo- graphies

Galerie d'Apollon

XVIII.e s.

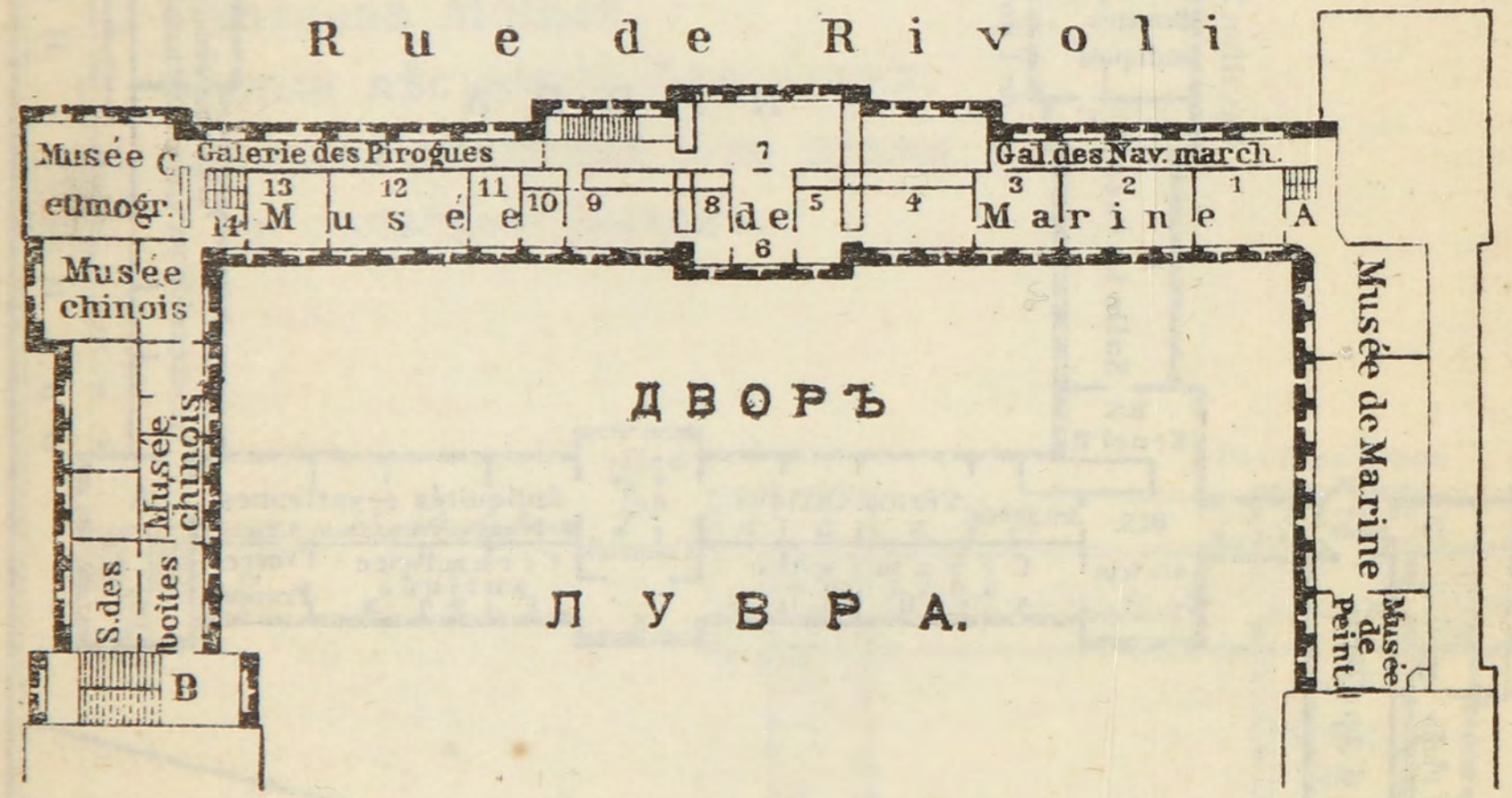
Pont des Arts

SEINE

Музей Лувра.

Масштабъ:

0 10 20 30 40 50 метровъ.



III. ВТОРОЙ ЭТАЖЪ.

A.C. Малая лѣстница.

B. Большая лѣстница.

Какъ говорятъ, названіе Лувра происходитъ отъ охотничьяго замка въ лѣсу, называвшагося Lupara или Louverie. Обращаемъ вниманіе на прилагаемый планъ. Во время короля *Филиппа-Августа* († 1223 г.) городскія стѣны не доходили до Лувра; король этотъ, чтобы защитить берега Сены, выстроилъ тутъ крѣпость съ широкою башнею, основаніе которой, найденное въ 1868 г., обозначено на землѣ бѣлою полосою въ юго-западномъ углу двора Лувра. Карлъ V († 1380 г.) включилъ этотъ замокъ въ городскую черту Парижа и сдѣлалъ изъ него королевскую резиденцію. Но отъ его построекъ не осталось и слѣда, такъ какъ *Францискъ I* († 1547 г.) ихъ разрушилъ, чтобы въ 1541 г. основать нынѣшній дворецъ, постройка котораго продолжалась при многихъ его преемникахъ. Во время *Генриха II* († 1559 г.), работами по постройкѣ руководилъ Pierre Lescot. *Екатерина Медичи* († 1589 г.), вдова Генриха II, во время царствованія ея сыновей, *Франциска II* († 1560 г.), *Карла IX* (1574 г.) и *Генриха III* († 1589 г.), продолжала постройку съ южной стороны дворца. Въ 1566 г. ею возведено крыло со стороны Сены, надъ которымъ впослѣдствіи построили галерею Аполлона (стр. 124). Генрихъ IV (1589—1610) дѣятельно продолжалъ перестройку Лувра. При немъ возникла галерея Аполлона и галерея вдоль берега Сены, конецъ которой былъ передѣланъ по другимъ планамъ въ наше время. Архитекторовъ, руководившихъ постройкою Лувра при Генрихѣ II, было нѣсколько: Thibauld, Louis Métézeau, затѣмъ Jacques и Androuet, прозванные du Cerceau. Людовикъ XIII (1610—1643) долго не занимался Лувромъ; лишь въ 1624 г. онъ поручилъ Lemercier окончаніе работъ, начатыхъ Lescot. Первоначальный планъ увеличили въ четыре раза, такъ что сѣверный павильонъ, теперь называющійся павильономъ Сюлли (Sully), сталъ западнымъ; его, кромѣ того, увеличили и приподняли (см. ниже). Южная, сѣверная и восточная стороны, только лишь начатыя, устраивались въ 1660 г. при Людовикѣ XIV (1643—1715) подъ руководствомъ Levau. Работы были прерваны при Людовикахъ XV и XVI и во время Революціи; но Наполеонъ I возобновилъ ихъ и поручилъ руководство архитекторамъ Perciet и Fontaine, построившимъ сѣверную галерею, параллельно съ галереей, идущей вдоль берега. Наконецъ, при Наполеонѣ III, послѣ новаго перерыва, L. Visconti и Lefuel закончили работы въ 1852—57 гг. Оставалось прибавить къ сѣверному крылу большую его часть, въ 200 м. длины; съ обѣихъ сторонъ возвели еще внутреннія галереи, чтобы скрыть какъ угловыя зданія и маленькіе, садики, скверы, такъ и отсутствіе симметріи между этими крыльями, старымъ Лувромъ и Тюйлерійскимъ дворцомъ.

Дворецъ раздѣляется на двѣ части: *на Старый Лувръ* (Vieux Louvre) и *Новый Лувръ* (Nouveau Louvre).

Старый Лувръ—восточная часть всего Лувра—имѣетъ форму четыреугольника. Познакомившись съ общимъ видомъ двора, слѣдуетъ обратить вниманіе преимущественно на лѣвую половину западной стороны и на правую, со стороны Сены, созданныя Lescot, лучшимъ архитекторомъ начала эпохи Возрожденія. Какъ уже сказано выше, другія части Лувра представляютъ лишь копіи съ этой. На западъ выходитъ богатый фасадъ съ орнаментами работы Jean Goujon'a и Paul Ponce'a; этотъ фасадъ, не безъ основанія, считается совершеннѣйшимъ произведеніемъ французской архитектуры эпохи Франциска I. Средній павильонъ первоначально былъ въ два этажа; его теперь уве-

личили. Прибавленный къ нему впослѣдствіи этажъ украшенъ прекрасными каріатидами работы J. Sarazin'a. Мы уже имѣли случай (въ городской ратушѣ) видѣть подобнаго рода павильонъ съ куполомъ, особенность французской архитектуры временъ Возрожденія, также какъ и высокія трубы съ орнаментами. Другія три стороны по наружному виду схожи съ первой, исключая восточной, со стороны St-Germain-l'Auxerrois. Фасадъ этой послѣдней стороны построенъ по плану медика-архитектора Cl. Perrauld; высота его 27 м. 60, а длина 173 м. 60. Хваленая *колоннада* его состоитъ изъ 28 коринѳскихъ двойныхъ колоннъ. Размѣръ ея былъ такъ невѣрно разсчитанъ, что она выступаетъ за зданіе, и первоначально превышала крышу, почему пришлось прибавить верхній ярусъ.

Маленькіе сады, вокругъ стараго Лувра, будутъ украшены памятниками художниковъ; слѣва, передъ колоннадой, уже поставлена конная статуя Velasquez'a (1599 — 1660), работы Fremiet. Дальше и лѣвѣе памятникъ художника Fr. Bouchet (1703 — 1770), работы Aubé. Затѣмъ памятникъ рисовальщика Raffet (1804—1860) съ изображеніемъ его *„Смотра мертвыхъ“* и памятникъ Meissonier (1815 — 1891), работы Mercié.

Новый Лувръ, составляющій значительно большую часть дворца, тянется отъ Стараго Лувра къ западу до Тріумфальной арки Carrousel, гдѣ онъ соединяется съ двумя флигелями бывшаго Тюйлерійскаго дворца. Въ немъ находятся также нѣсколько стариныхъ построекъ, но самыя замѣчательныя части, особенно вокругъ внутренняго сквера, относятся къ XIX вѣку. Богатые, но тяжелые фасады, окружающіе скверъ, павильоны, увѣнчанные куполами, коринѳскія колоны, каріатиды, 86 огромныхъ статуй, изображающихъ французскихъ знаменитостей, и 63 аллегорическія группы — все это мало гармонируетъ со старымъ Лувромъ. Невозможно было бы перечислить всѣ скульптурныя работы, которыя украшаютъ Новый и Старый Лувръ; фронтоны и каріатиды шести большихъ павильоновъ, идя слѣва направо, начиная отъ площади Carrousel, представляютъ работы Guillaume'a и Cavelier (со стороны площади); Duret (фронтонъ), Bosio, Polet и Cavelier; Vilain (два павильона); Simart (фронтонъ), Briant jeune, Jacquot, Ottin и Robert; Jouffroy (со стороны сквера) и Lequesne.

Всѣ эти постройки образуютъ въ общемъ обширнѣйшій и великолѣпнѣйшій дворецъ не только Парижа, но и всей Европы. Площадь, занимаемая постройками, включая Тюйлери, равна почти 195000 кв. метрамъ; несмотря

на нѣкоторые недостатки, въ общемъ онѣ представляютъ собою гармоничное цѣлое, справедливо считаясь лучшимъ произведеніемъ французской архитектуры.

Къ З. отъ сквера, занимающаго средину двора Новаго Лувра, находится памятникъ Гамбетты.

Залы стараго Лувра заняты *музеями*. Въ Новомъ Луврѣ только южная часть занята музеями, остальныя зданія его заняты *Министерствомъ финансовъ* (Ministère des finances).

Примѣчаніе. Тѣмъ, кто пожелалъ бы воспользоваться временемъ до открытія и послѣ закрытія музеевъ, можно посовѣтовать пройтись по Тюйлерійскому саду, а также до площади Согласія (place de la Concorde, стр. 93), по набережной Сены до моста Pont-Neuf, или къ другимъ достопримѣчательностямъ по близости. Такой совѣтъ тѣмъ болѣе умѣстенъ, что осмотрѣть музеи Лувра въ одинъ день невозможно.—Завтракъ въ Palais-Royal (см. стр. 14).

II. Музей Лувра.

Музей Лувра открытъ ежедневно, кромѣ понедѣльниковъ и большихъ праздниковъ, когда они приходятся на недѣлѣ: Ascention (Вознесенье), 14 іюля (національный праздникъ), Assomption (Успенье) и Toussaint (Всѣхъ святыхъ). Музеи живописи и скульптуры открыты: лѣтомъ (съ 1 апр. по 1 окт.) съ 9 часовъ утра до 5 ч. дня среди недѣли и съ 10 ч. у. до 4 дня въ воскр. и праздничные дни; зимой всегда съ 10 ч. у. до 4 дня; другіе музеи открыты только съ 11 ч. у. до 4 или 5 ч. дня. Исключеніе представляетъ только Salle des boîtes (см. стр. 131), открытый только среди недѣли, кромѣ понедѣльниковъ, съ 2 ч. до 4 ч. или до 5 ч. дня.

Лучшее время для обзора музеевъ—утро. Позднѣе, особенно по воскресеньямъ, они биткомъ набиты публикой, особенно залы живописи.

При главныхъ входахъ есть *безплатныя вѣшалки для верхняго платья*, къ счастію не обязательныя, такъ какъ рѣдко приходится уходить съ той же стороны, съ которой вошли. *Пакеты*, однако, *обязательно оставлять при входѣ.—Уборныя* имѣются въ galerie Mollien и въ залахъ VII и IX живописи (см. планъ); ключи отъ нихъ у сторожей.

Исторія коллекцій Лувра начинается съ XVI вѣка, эпохи Возрожденія, когда Франція особенно тяготѣла къ Италіи. Во главѣ почитателей итальянскаго искусства и основателемъ коллекцій Лувра считаютъ Франциска I. Затѣмъ страсть къ коллектированію заглохла и снова возобновилась лишь при Людовикѣ XIV, который купилъ коллекціи банкира Jabach и Карла I-го (англ.). Примѣръ короля нашелъ подражателей какъ среди аристократіи (Mazarin), такъ даже и среди буржуазіи (Crozat). Но эти коллекціи были недоступны для публики, составляя „cabinet du Roi“, присоединить который къ большой галереѣ Лувра (стр. 117) предполагалось еще въ 1775 году подъ именемъ „Museum“. Присоединеніе, однако, состоялось послѣ революціи и лишь съ 1793 г.; когда въ эту галерею были перенесены изъ дворцовъ различныя произведенія искусствъ, музей сталъ открытъ для публики. Когда впослѣдствіи французская армія вывезла изъ Италіи, Нидерландовъ и Германіи громадную добычу въ видѣ произведеній искусства, Лувръ сдѣлался въ нѣкоторомъ родѣ музеемъ всей Европы и союзныя войска не тронули его въ 1814 г. и хотя въ 1815 году они не мало разграбили Лувръ, но все же много

статуй и картинъ, вывезенныхъ изъ заграницы остались цѣлы и Лувръ и въ настоящее время продолжаетъ быть первымъ музеемъ Европы.

Число залъ Лувра такъ велико, что безъ плана было бы очень трудно въ немъ найтись и пришлось бы потратить, по крайней мѣрѣ, часа два на то, чтобы только обѣжать залы. Чтобы лучше оріентироваться, слѣдуетъ помнить, что нижній этажъ (REZ-DE-CHAUSSÉE, т. е. вровень съ землей, какъ называютъ его французы, занятъ произведеніями скульптуры; слѣдующій этажъ (PREMIER ÉTAGE французовъ) содержитъ: живопись, мелкія древности, предметы искусства среднихъ вѣковъ, Возрожденія и новѣйшаго времени, рисунки и новѣйшія коллекціи; LE SECOND ÉTAGE (по нашему уже третій этажъ) вмѣщаетъ: морской музей, дополнительные залы живописи, этнографическій музей, китайскій музей и дополнительныя коллекціи рисунковъ.

Если мало времени, лучше начать осмотръ съ музея древнихъ мраморовъ (musée des marbres antiques) и живописи (musée des peintures, стр. 111), которые открываются раньше другихъ. Мы рекомендуемъ также путешественникамъ, не имѣющимъ свободнаго времени, *слѣдовать строго указанному на и порядку осмотра музея, чтобы не потерять напрасно времени въ постоянной ходьбѣ.* Части Лувра менѣе важныя напечатаны мелкимъ шрифтомъ. Чтобы отыскать въ текстѣ какой либо залъ или коллекцію, надо справиться въ алфавитномъ указателѣ въ концѣ книги (см. слово Лувръ).

Примѣч. Мы должны предостеречь, какъ это дѣлаетъ и администрація музея (на развѣшенныхъ всюду объявленіяхъ), противъ *проводниковъ*, предлагающихъ свои услуги при входахъ въ музей. — Сторожа въ общемъ мало освѣдомлены, въ особенности когда дѣло касается не ихъ отдѣленія.

Входы. Большая часть музеевъ Лувра имѣютъ свои особые входы, обозначенные на планѣ, и которые мы будемъ указывать въ своемъ мѣстѣ. *Главный входъ* въ музей античныхъ мраморовъ (musée des marbres antiques) и въ первый этажъ находится во дворѣ Новаго Лувра, со стороны Сены, въ павильонѣ Denon (см. планъ нижняго этажа, *G*) и съ него мы начнемъ наши описанія.

Спеціальные *каталоги* продаются при входахъ въ главныя галереи, но зачастую ихъ недостаетъ. Впрочемъ, въ большинствѣ залъ есть или списки выставленныхъ вещей или же этикетки на каждой вещи, а иногда даже имѣются историческія справки. Въ дальнѣйшемъ изложеніи мы указываемъ, разумѣется, лишь на наиболѣе важное.

Нижній этажъ. Rez-de-chaussée.

**Музей античныхъ мраморовъ (Musée des marbres antiques)—самый важный по значенію, такъ какъ обладаетъ рѣдкостными произведеніями; открывается раньше всѣхъ другихъ въ нижнемъ этажѣ. Удобнѣе начать осмотръ со стороны павильона Denon)см. ниже).

Примѣчаніе. Есть въ продажѣ общій каталогъ античной скульптуры, въ порядкѣ залъ, съ планомъ, 16 гравюрами и алфавитнымъ указателемъ, цѣна 1 фр. 85 с. Однако, каталогъ далеко не полонъ, а нумера не всегда сходятся съ дѣйствительными, такъ какъ взяты частію изъ старыхъ каталоговъ, почему иногда довольно трудно разобраться въ этой путаницѣ.—Обращаемъ также вниманіе путешественниковъ на то, что на деревянныхъ дощечкахъ съ красными (невѣрными) нумерами, въ первой строкѣ и крупными буквами, написано мѣсто происхожденія статуи, а не ея сюжетъ.

Въ передней павильона Denon (vestibule Denon) есть вѣшалка (необязательная). Направо отъ vestibule Denon идетъ

Galerie Mollien, съ античными статуями, болѣе или менѣе поврежденными и второстепеннаго достоинства; кромѣ того большая византійская мозаика окрестностей Тира въ Финикіи, раздѣленная на нѣсколько частей; два древнихъ саркофага и пр. Въ концѣ галереи лѣстница, ведущая во французскую галерею XVII вѣка (galerie française du XVII s.).—Налѣво отъ vestibule Denon идетъ

Galerie Denon. Бронзовыя копіи античныхъ статуй, сдѣланныя въ XVI—XVII вѣкѣ въ Фонтенебло и въ Римѣ; кромѣ того обломки подлинныхъ древнихъ статуй.

Лѣстница Дарю (l'escalier Daru или Grand escalier) въ концѣ галереи ведетъ въ музей живописи (musée de peinture, стр. 111). Эта лѣстница до послѣдняго времени стояла неоконченной; работы возобновили украшеніемъ свода мозаикой, изображающей Древность и Возрожденіе. Наверху Побѣда Самоѳракіи (Victoire de Samothrace), о которой мы еще будемъ говорить (стр. 111).

Направо отъ лѣстницы новый *залъ съ древностями Съв. Африки* (antiquités du nord de l'Afrique).

Изъ вестибюля Daru пройдемъ въ круглый залъ, наз. Rotonde, или 1й залъ, считая со стороны двора. Среди другихъ статуй этого зала особенно выдѣляется *статуя Марса (Mars Borghaise), и чудная группа *Силенъ и Вакхъ, относящаяся къ IV в. до Р. Хр.—Направо отъ этого зала идетъ

Salle de Mécène. Отмѣтимъ чудовищную голову Каракаллы, найденную въ Македоніи и колоссальный бюстъ Mécène'a. Хорошъ плафонъ работы Meynier'a.

Четыре слѣдующихъ залы заключаютъ въ себѣ скульптуру временъ Римской имперіи и не такъ важны, какъ другіе, но замѣчательны своими плафонами.

Salle des Saisons. Изъ статуй отмѣтимъ: Марсъ и Венера, бюстъ Константина Великаго, Жертвоприношеніе Миѳрѣ (богу огня). Плафонъ раб. Romanelli (1617—1662).

Salle de la Paix. Интересна статуя Минервы; плафонъ работы того же Romanelli. Дверь 1658 года.

Salle de Sévère. Довольно полная коллекція бюстовъ римскихъ императоровъ отъ Марка Аврелія до Каракаллы. Вездѣ подписи. Посрединѣ статуя Мамеи, матери Севера. Плафонъ работы Romanelli.

Salle des Antonins.—Всюду статуи римскихъ императоровъ, многіе въ нѣсколькихъ видахъ. Посрединѣ громадная реставрированная статуя Марка Аврелія (подлинная только голова). Одинъ плафонъ работы Romanelli, другой Hennequin'a, Lethière'a, Romanelli, Peyron'a и др.

Salle d'Auguste—залъ Августа—направо. Среди статуй и бюстовъ выдѣляются: предполагаемый бюстъ *Юлія Цезаря, громадный бюстъ *Антиноя, любимца Адріана, утонувшаго въ Нилѣ и причисленнаго къ лику боговъ, серьезная меланхолическая фигура котораго прекрасно выработана, особенно волосы; далѣе полная жизни статуя Римскаго оратора, тонкой работы, обнаруживающей глубокое знаніе анатоміи, принадлежащая, какъ полагаютъ, рѣзцу Клеомена. Укажемъ еще на статуи *Августа и *Тиверія въ глубинѣ залы. Плафонъ, изображающій Собраніе боговъ,—работы Matout.

Возвратимся снова въ „ротонду“ (стр. 101) и пройдемъ изъ нея въ

*Salle grecque, греческій залъ или залъ Фидія (salle de Phidias), вмѣщающій произведенія лучшей эпохи греческой скульптуры, начиная отъ Фидія и до V в. до Р. Х. Къ сожалѣнію, большая часть ихъ сильно повреждена. Обратимъ вниманіе на **обломокъ фриза* аѳинскаго храма *Парѳенона*, работы или самаго Фидія или его учениковъ, Алкамена или Агоракрита (другіе куски этого барельефа находятся въ Лондонѣ и Аѳинахъ). Съ того же Парѳенона и группа „Центавръ, похищающій женщину“, приписываемая Алкамену. Нѣсколько украшеній съ храма Юпитера въ Олимпіи (450 л. до Р. Х.). Ниже, налѣво, барельефъ Меркурій, Орфей и Эвридика, тоже школы Фидія, но болѣе поздняго времени, прекрасный образчикъ соединенія простоты и достоинства, характерный для

античной скульптуры. Подпись „Zetus, Antiopa, Amphion“, очевидно, прибавлена впослѣдствіи.

Масса надгробныхъ памятниковъ, часть могилы, найденной въ Македоніи; со стороны двора, налѣво отъ окна, бюстъ женщины, накрытой легкимъ покрываломъ; Минерва, вѣроятно, работы Алкамена; у окна одна изъ древнѣйшихъ надписей въ Луврѣ, относящаяся къ Парѳенону, временъ архонта Глауциппа (410 и 409 г.г. до Р. Х.) и мн. др. памятниковъ этой эпохи.

Оставляя влѣво salle des Cariatides (залъ Каріатидъ, стр. 105), а вправо salle du Tibre (стр. 105), пройдемъ прямо, черезъ CORRIDOR DU PAN (корридоръ Пана), со статуей этого бога, въ

SALLE DU SARCOPHAGE DE MÉDÉE. Направо, *саркофагъ съ изображеніемъ мщенія Медеи. Охотящійся сатиръ, барельефъ; три Граціи, съ придѣланными головами; Силенъ; при входѣ въ слѣдующій залъ двѣ Венеры.

SALLE DE L'HERMAPHRODITHE DE VELLETRI. 3 Минервы; Гермафродита; направо—Раненый воинъ, налѣво—Молодой сатиръ. При выходѣ двѣ Венеры.

SALLE DU SARCOPHAGE D'ADONIS. Молодой Вакхъ. Римскій саркофагъ съ Тритонами и Нереидами. Статуэтка Эврипида. У стѣны на одномъ изъ саркофаговъ раненый Адонисъ, умирающій въ присутствіи Венеры, полной отчаянія. При выходѣ 4 статуи: Венера, Амуръ и двѣ Венеры-Афродиты.

SALLE DE PSYCHÉ—залъ Психеи. Психея. Барельефы. Саркофаги. Пляшущій сатиръ. Атлетъ, намазывающійся масломъ и Атлетъ побѣдитель. При входѣ, Венера Фалернская, для сравненія съ находящейся въ слѣдующемъ залѣ,

SALLE DE LA VÉNUS DE MILO (залѣ Венеры Милосской), **Венерой Милосской, самой знаменитой изъ статуй Лувра.

Эта статуя найдена на островѣ Милосѣ въ 1820 г. въ одномъ подземельи крестьяниномъ, которому французское правительство заплатило за нее 6000 фр. Она—произведеніе школы, современной Праксителю и Скопасу (IV в. до Р. Х.), но совершенно отличнаго отъ нихъ стиля.

Есть нѣсколько объясненій относительно положенія недостающихъ конечностей этой статуи. Одни полагаютъ, что въ рукѣ у нея былъ щитъ, такъ какъ другіе памятники древности изображаютъ Венеру и Побѣду въ подходящей позѣ со щитомъ въ рукахъ (см. выше, лѣстница Daru, стр. 101). Венеру изображаютъ часто также съ Марсомъ и надпись на пьедесталѣ говоритъ о вѣроятности такой группировки въ данномъ случаѣ (подобно статуѣ Mars Borghèse, стр. 101; такова же статуя Марсъ и Венера въ Salle des Saisons, стр. 102). Нѣкоторые полагаютъ, что она держала въ лѣвой рукѣ зеркало. Есть и еще предположеніе. Одновременно со статуей най-

дено было нѣсколько обломковъ и между ними обломокъ лѣвой руки (безъ кисти) и кисти лѣвой руки съ яблокомъ въ ней (эти обломки лежатъ въ витринѣ 1го окна налѣво). Отсюда заключаютъ, что у этой Венеры лѣвая рука была поднята кверху и держала яблоко, а правой она придерживала платье, чтобы не упасть. Однако, нужно замѣтить, что обломки эти далеко не столь законченной работы, какъ статуя, и едва ли ей принадлежали; говорятъ, будто бы эти обломки—поддѣлка.

Salle de la Melpomène (залъ Мельпомены). Въ глубинѣ колоссальная *статуя Мельпомены (почти 2 сажени вышины) изъ цѣльнаго куска мрамора съ замѣчательно выработанной драпировкой. Передъ нею мозаика Беллони; направо вглубь *бюстъ Венеры, типа Венеры Книдійской, надо думать, школы Праксителя.

Salle de la Pallas de Velletri (залъ Паллады Веллетри). Посрединѣ: Геній смерти; *бюстъ Александра Великаго, вѣроятно, копія съ Лизиппа; Венера, противопоставленіе сосѣдней съ ней *Венерѣ Арлійской, копіи съ работы Праксителя въ юности; бюстъ Гомера; *Аполлонъ, убивающій ящерицу, копія съ Праксителя, прекрасная статуя. Ваза Созибія; саркофагъ съ изображеніемъ Актеона, подстерегшаго Діану въ купальнѣ и превращеннаго за это богиней въ оленя, котораго рвутъ собаки; **Паллада Веллетри—римская копія съ греческой бронзы V в. до Р. Х.

Въ правой рукѣ копье, въ лѣвой, надо думать, Побѣда. „Роскошные волосы, отзывается о ней Froehner, оттѣняютъ всю прелесть ея фигуры. Величественная поза напоминаетъ о строгости древняго стиля, но теплота взгляда и мягкій поворотъ головы придаютъ ей чрезвычайно пріятное выраженіе“.

Salle du Héros combattant (залъ сражающагося героя). Посрединѣ статуя *Венеры genitrix, оригиналъ, приписываемый Алкамену. Геркулесъ или Тезей. **Сражающійся герой; подпись на обломкѣ колонны приписываетъ эту статую Агазію, сыну Досиѳея изъ Эфеса, скульптору I в. до Р. Х., воспроизводившаго ее по оригиналу III в. Фавнъ на урокѣ. **Діана за туалетомъ (Diane de Gobies); вѣроятно, копія съ Праксителя.

„Трудно представить себѣ что-либо граціознѣе этой простой и легкой, чисто дѣвичьей фигуры молодой богини, кончающей свой туалетъ. Изящество ея головки неподражаемо. Удачными контрастами художнику удалось положительно одушевить мраморъ“ (Froehner).

Центавръ, укрощенный геніемъ Бахуса; статуя носитъ еще названіе Centaure Borghèse.

Эта статуя отличается отъ Капитолійской тѣмъ, что на спинѣ у Центавра маленькій геній Бахуса, тогда какъ у Капитолійскаго его нѣтъ (копія въ галереѣ Denon'a, см. стр. 101). Выраженіе страданія во всей фигурѣ Центавра придаетъ ему сходство со статуей Лаокоона.

Діана. Раненая амазонка.

По другой сторонѣ: Кроткая Минерва; Ганимедъ или Парисъ; Амуръ и Психея; Марсій, котораго по приказанію Аполлона привязали къ дереву, чтобы съ живого содрать кожу — статуя, удивляющая своей анатомической точностью; впереди саркофагъ Meleagre'a и на немъ обломки греко-египетской карты неба; Греческій философъ; Амуръ; Купидонъ и Геркулесъ; Меркурій.

Salle du Tibre. Посрединѣ: неизвѣстный Греческій поэтъ; *Охотящаяся Діана, или, какъ называютъ еще эту статую, Версальская .Діана, вѣроятно, подражаніе Праксителю или Скопасу

Богиня, на быстромъ ходу, выхватываетъ стрѣлу изъ своего колчана. Она ищетъ глазами уже новую дичь, когда первая еще не успѣла упасть. Вся фигура ея серьезна, лицо высоко поднято и строго, взглядъ горитъ, но не гнѣвенъ. Убѣгающая лань еще больше выдѣляетъ быстроту бѣга богини.

Громадная *статуя* лежащаго *Тибра* съ Ромуломъ, Ремомъ и волчицей около себя, прелестный pendant къ статуѣ Нила въ Ватиканѣ (копія съ нея есть въ Тюйлери, см. стр. 134); произведеніе, вѣроятно, временъ первой Римской имперіи. Направо и налѣво 2 фавна, играющіе на флейтахъ. Позади четыре Атланта изъ театра Бахуса въ Аѳинахъ, гдѣ они поддерживали архитравъ сцены съ двумя другими, изъ которыхъ одинъ и теперь въ Аѳинахъ, а другой въ Стокгольмѣ; произведеніе III в. до Р. Х. На 2мъ окнѣ, Алтарь 12 боговъ, называющійся также base de candélabre Borghèse. Направо, на 1мъ окнѣ: замѣчательный торсъ молодого сатира; статуя Діаны, голова, руки и ноги которой сдѣланы изъ бронзы. Противъ оконъ: Бахусъ; Эскулапъ.

Salle des Cariatides (залъ Каріатидъ).

Этотъ залъ служилъ преддверіемъ въ аппартаменты Катерины Медичи. Здѣсь Генрихъ IV праздновалъ свою свадьбу съ Маргаритой Валуа и здѣсь же былъ выставленъ послѣ убійства его Равальякомъ, въ 1610 г. Въ 1593 г. здѣсь происходили собранія Лиги, а въ слѣдующемъ году герцогъ Гизъ повѣсилъ здѣсь четырехъ наиболѣе озлобленныхъ ея членовъ. Въ 1659 г. Мольеръ устроилъ тутъ театръ и игралъ въ немъ самъ въ своихъ безсмертныхъ произведеніяхъ.

Путь изъ залы Тибра въ залъ Каріатидъ лежитъ черезъ корридоръ Пана (см. стр. 103) съ устроеннымъ въ немъ небольшимъ вестибюлемъ, сзади котораго находится нѣчто въ родѣ небольшой передней, со статуями: *Геркулесъ и Телефъ, его сынъ; Лань, кормящая дѣтеныша; налѣво у окна *Гермафродита (Borghèse), временъ греческаго упадка, когда все свелось къ чувственности.

Въ самомъ залѣ Каріатидъ обращаютъ на себя вни-

маніе: *Юпитеръ (изъ Версаля); Философъ Посидоній (?); *Ораторъ Демосфенъ; *Меркурій и Аполлонъ (?), школы Пазителя (I в. до Р. Х.); два водоема изъ яркаго алебастра, такъ разставленные, что, если говорить, наклонясь надъ однимъ изъ нихъ, то эхо переноситъ отчетливо звуки къ другому; *Богъ или Герой, подвязывающій сандаліи; *Боргезская ваза (vase Borghèse); *Вакхъ Ришелье.

*Каріатиды, которыя поддерживаютъ трибуну въ концѣ зала, работы скульптора Jean Goujon (см. стр. 108).

Бронза, терракоты, вазы и пр. см. стр. 127, 129 и 130.

Лѣстница Генриха II (l'escalier Henri II), сбоку зала Каріатидъ, въ павильонѣ Часовъ (pavillon de l'Horloge), ведетъ въ главные музеи перваго этажа. Украшающая лѣстницу скульптура принадлежитъ рѣзцу Jean'a Goujon.

Тѣмъ, кто не слишкомъ торопится, мы посовѣтуемъ перейти черезъ дворъ стараго Лувра, чтобы осмотрѣть еще слѣдующіе музеи его нижняго этажа, открытые съ 11 часовъ утра.

***Музей азіатскихъ древностей** (Musée des antiquités asiatiques). Этотъ музей, входъ въ который со двора Стараго Лувра въ пассажѣ съ колоннами, налѣво, если идти со двора (см. планъ нижн. этажа, *B*), заключаетъ въ себѣ вещи, найденныя при раскопкахъ древнихъ городовъ Ассиріи и Ниневіи, затѣмъ памятники древности, вывезенныя изъ другихъ уголковъ Азіи, какъ учеными различныхъ экспедицій, такъ и различными частными лицами, принесшими ихъ въ даръ музею.

1й залъ, или большая галерея, посвященъ Ассиріи, или, по Библіи, странѣ Нимвродовъ, тянувшейся вдоль лѣваго берега Тигра, съ главнымъ городомъ Ниневіей (Ассиръ), подчинившей себѣ около 1250 г. до Р. Х. Вавилонское царство и распространившей свое владычество вплоть до Малой Азіи. Раскопки открыли развалины обширныхъ дворцовъ, барельефы которыхъ изображаютъ жизнь тогдашнихъ властителей, съ большею даже подробностью, чѣмъ на памятникахъ египтянъ: охоты, сраженія, осады чередуются съ мирными сценами обычной жизни, гдѣ царь изображенъ въ кругу своего войска, придворныхъ или среди фантастическихъ чудовищъ. Надписи состоятъ изъ угловатыхъ значковъ, называемыхъ археологами „клинообразными письменами“. Большая часть собранныхъ здѣсь памятниковъ взяты отъ дворцовъ Харсабада, VIII в., Нимврода, X в., Сарданапала V въ Ниневіи, VII в. до Р. Х.

II и III залы: *финикійскіе саркофаги* изъ чернаго и бѣлаго мраморовъ, самые цѣнные изъ дошедшихъ до насъ памятниковъ искусства финикіянъ, своими колоніями по берегамъ Средиземнаго моря служившихъ первыми посредниками между Востокомъ и Западомъ. Обращаемъ вниманіе на *саркофагъ Эсхмуназара, царя Сидонскаго, съ самою пространною изъ финикійскихъ надписей, какую мы только знаемъ. Напомнимъ тѣмъ, кто, быть можетъ, забылъ, что финикіянамъ принадлежитъ изобрѣтеніе членораздѣльной звуковой азбуки.

IV залъ, налѣво: еще нѣсколько финикійскихъ памятниковъ, а также Сиріи и Кипра и между ними *ваза Амаѳонта (Кипръ) изъ цѣльнаго куска камня, почти въ двѣ сажени діаметромъ; 7 замѣчательныхъ статуй съ острова Кипра.

Salle de Milet. 36й залъ греческихъ древностей: скульптура Милета и Гераклеса изъ Латмоса, главнымъ образомъ, обломки отъ храма Аполлона Дидимійскаго.

37й залъ, salle de Magnésie du Méandre: по преимуществу обломки храма Артемиса Лейкофринскаго, статуя Діаны, позднѣйшей эпохи.

Еврейскій залъ, salle judaique, направо подъ лѣстницей, 9й залъ азіатскихъ древностей, остатки памятниковъ Палестины и сосѣднихъ странъ: плиты отъ входа въ могилы, саркофаги царей, обломки архитектуры, барельефы, вазы, гончарныя произведенія, надписи и т. п.; между ними памятникъ Меза, царя Моавитскаго (IX в. до Р. Х.) съ самою древнею извѣстною намъ надписью буквами (не гіероглифами).

Продолженіе музея азіатскихъ древностей въ 1мъ этажѣ, куда ведетъ сосѣдняя лѣстница, называемая escalier asiatique (стр. 128).

***Музей египетскихъ древностей,** musée des antiquités égyptiennes.—Этотъ музей, входъ въ который напротивъ входа въ музей азіатскихъ древностей (см. планъ нижняго этажа, *A*), представляетъ собою лучшую коллекцію египетскихъ древностей во всей Европѣ и даетъ возможность составить почти полное представленіе о религіи, нравахъ, искусствѣ этого самаго древняго изъ цивилизованныхъ народовъ. Вездѣ имѣются объяснительныя надписи и мы лишь вкратцѣ укажемъ на болѣе важное.

Залъ Генриха IV (salle Henri IV), 1й, содержитъ предметы болѣе крупныхъ размѣровъ. Сфинксы, фантастическія фигуры съ туловищемъ льва и человѣческой головой, символъ силы, соединенной съ умомъ, помѣщавшіеся съ обѣихъ сторонъ входовъ въ храмы; обелиски, памятники

въ честь умершихъ, съ надписями, изображеніями боговъ ада (Озириса), жертвоприношеній, которыя имъ дѣлали и т. п.; статуи, взятыя въ большинствѣ случаевъ тоже изъ гробницъ; барельефы и саркофаги.

Хронологія египетской исторіи очень не точна, такъ какъ помѣтки времени на памятникахъ обозначены династіями, продолжительность царствованія которыхъ колебалась отъ 70 дней до 450 лѣтъ. Насчитываютъ 31 династію; первая относится къ 5004 г., послѣдняя къ 340 г. до Р. Х.

Залъ Аписа (SALLE D'APIS), налѣво отъ лѣстницы, ведущей въ 1й этажъ, гдѣ находится продолженіе музея египетскихъ древностей, менѣе интересенъ для простого посѣтителя. Свое названіе онъ получилъ отъ находящейся въ немъ статуи со временъ XXX династіи (IV в. до Р. Х.).

Въ этомъ залѣ находится также статуэтка чудовищнаго божества Bes.

Залъ сообщается съ 1мъ заломъ скульптуры эпохи Возрожденія куда мы и прослѣдуемъ.

***Музей скульптуры среднихъ вѣковъ и эпохи Возрожденія** (Musée des sculptures du moyen âge et de la renaissance).—Особый входъ со двора Стараго Лувра (см. планъ, *D*), но коллекціи начинаются съ маленькаго зала подъ лѣстницей, сейчасъ за залами египетскихъ древностей. Имѣются спеціальные каталоги этого музея (1 фр. 25), почему мы и не будемъ входить въ подробности.

I залъ, SALLE BEAUNEVEU: надгробныя статуи и статуэтки французской школы XIV и XV вв.; среди нихъ памятникъ *Филиппа По (Philippe Pot), фаворита Филиппа Добраго, плита съ лежащей статуей, несомая восемью лицами въ траурѣ; *Голгофа, фламандской работы изъ дерева и пр.

II залъ, или залъ среднихъ вѣковъ (salle du Moyen Age): другія надгробныя статуи французскаго происхожденія, различныхъ вѣковъ (XI—XIV).

III залъ, или SALLE MICHEL COLOMBE, названный такъ въ честь главнаго представителя Луврской школы конца XV и начала XVI в., Michel Colombe или Michault Columb (1431—1514). Большой барельфъ изъ мрамора, *Св. Георгій,— его работы. Посрединѣ, бронза *Меркурій и Психея, раб. A. de Vries; по бокамъ погребальныя статуи и барельефы XV и XVI вв.; *Дѣвушка XVI в., бронзовый бюстъ Франциска I и надгробная плита Jean'a de Cromois, аббата монастыря Св. Іакова въ Льежѣ († 1525).

IV залъ, или SALLE JEAN GOUJON, названный по имени наиболѣе замѣчательнаго изъ французскихъ скульпторовъ XVI в., произведенія котораго не мало способствовали украшенію Лувра. Пользующаяся наибольшей извѣстно-

стью его большая группа, *Діана на лани, стоитъ посреди зала. Эта статуя показываетъ, до какой степени извѣстныя пластическія формы, въ особенности тонкость и изящество таліи, во вкусѣ французовъ. Тотъ же характеръ, который мы вскорѣ увидимъ и во французской живописи, повторяется въ группѣ Три богословскихъ добродѣтели, или Граціи, поддерживающія золотую урну, которая должна была заключать сердце Генриха II, и въ четырехъ статуяхъ изъ дерева, Главныя добродѣтели, предназначенныхъ нести ковчежецъ, работы Pilon'a. Кругомъ различныя бронзы, статуи, гончарныя произведенія и пр.

V залъ, или SALLE MICHEL-ANGE, залъ Микель-Анжело: итальянская скульптура XV—XVI вв., направо и налѣво отъ громадной двери, два *Плѣнника, или статуи закованныхъ въ цѣпи рабовъ, изъ мрамора, раб. Michel-Angelo Buonarotti, предназначавшіяся въ мавзолей папы Юлія II и оставшіяся недоконченными.

Замѣчательно передано, какъ они изгибаются, чтобы порвать цѣпи. Одинъ изъ нихъ, въ отчаяніи, чувствуя, что его усилія безплодны, откинулъ голову назадъ и закрылъ глаза. Нѣтъ ничего болѣе величественнаго, какъ эта фигура безпомощной силы" (Th. Gautier).

Между ними великолѣпная *дверь XV в. изъ дворца Станга въ Кремонѣ; ее приписываютъ братьямъ Rodari.

Со стороны входа: бюстъ Іоанна Крестителя дитятей, работы Mino da Fiesole; барельефъ Юлій Цезарь, раб. Donatello (?); повыше, *Нимфа изъ Фонтенебло, работы Benvenuto Cellini, названная такъ потому, что она была сдѣлана для украшенія портала замка Фонтенебло; бронзовая голова, портретъ Микель-Анжело (XVI); *бюстъ Филиппа Строцци, раб. Benedetto da Majano.

У перваго окна, Волчица, вскармливающая Ромула и Рема, итальянской работы XVI в., изъ краснаго древняго мрамора, дѣти изъ бѣлаго мрамора. Въ амбразурѣ этого и слѣдующаго оконъ мелкая *бронза, замѣчательной работы начала эпохи Возрожденія.

VI залъ, итальянскій (SALLE ITALIENNE, VI): Пресвятая Дѣва съ Младенцемъ (XV в.); бюстъ Іоанна Крестителя, раб. Donatello и т. д.

VII залъ, итальянскій (SALLE ITALIENNE, VII): около 50 барельефовъ, статуи и статуэтки изъ эмалированной обожженной глины мастерскихъ della Robbia и пр.

Залъ христіанскихъ древностей: гробницы, горельефы, надписи, мозаика, по преимуществу IV и V вв., изъ средней Франціи, Италіи, Алжира и др.

Вестибюль при входѣ со стороны двора: воспроизве-

деніе группы фонтана Фонтенебло, съ охотящейся Діаной, изъ бронзы, по образцамъ древности (см. стр. 105), четыремя собаками, также изъ бронзы, французской школы XVIII в.

Музей новѣйшей скульптуры (Musée des sculptures modernes). — Этотъ музей находится въ западной части Стараго Лувра. Войдемъ въ него черезъ вторую дверь, направо отъ павильона часовъ (pavillon de l'Horloge), со двора (см. планъ, *E*), ведущую въ

Salle de Puget, названный такъ по имени наиболѣе извѣстнаго художника XVII в., Pierre'a Puget, лучшая статуя котораго, Милонъ Кротонскій и нападающій левъ (1682), занимаетъ середину зала. „Эта группа", говоритъ Віардо, „напоминаетъ, мало того, соперничаетъ съ Лаокоономъ".

Salle de Coyzevox, налѣво отъ предыдущаго, получилъ свое имя отъ одного изъ лучшихъ скульпторовъ-портретистовъ французской школы Ch.-Ant. Coyzevox, нѣсколько произведеній котораго въ немъ собраны: Рона, Нимфа въ раковинѣ, герцогиня Бургонская въ видѣ Діаны, Пастухъ, играющій на флейтѣ, Венера и не мало бюстовъ.

Salle des Coustou, направо отъ входа черезъ salle de Puget, посвященъ произведеніямъ братьевъ Nicolas Coustou и Guillaume Coustou и сына этого послѣдняго, тоже Guillaume Coustou, художниковъ XVII—XVIII вв.

Salle de Houdon, посвященный произведеніямъ Ant. Houdon'a, французскаго скульптора XVIII—XIX вв. Посрединѣ зала его работы статуя Діаны, совершенно голой, изъ бронзы, воспроизведеніе той, которую сдѣлалъ изъ мрамора для русской императрицы Екатерины II. Бронзовая модель статуи Людовика XV, которая была на площади Согласія (см. стр. 93).

Salle de Chaudet. Скульптура начала XIX в., гдѣ снова сказались традиціи классиковъ. Налѣво отъ входа, Амуръ съ бабочкой, работы Chaudet; посрединѣ *Амуръ и Психея, обнимающіеся, работы Canova; его же Амуръ и Психея съ бабочкой; Пастухъ Форбасъ и Эдипъ, раб. Chaudet.

Salle de Rude, продолженіе XIX в. Carpeaux, *Четыре части свѣта, поддерживающія земной шаръ, модель группы фонтана Обсерваторіи. Меркурій, работы Rude, изъ бронзы; Морицъ Саксонскій, Жанна д'Аркъ, модель памятника, представляющаго Наполеона I, стремящагося къ безсмертію, его же. Отчаяніе, раб. Perraud; Христосъ, *Дѣтство Бахуса, его же. *Молодой рыбакъ, пляшущій та-

рантеллу, раб. Duret, изъ бронзы; *Импровизированный мститель, бронза, его же; Carpeaux, *Танцы, модель группы для Оперы (стр. 90); по стѣнамъ много *медальоновъ, раб. David d'Angers.

Первый этажъ.

Музей живописи — самая главная часть коллекцій перваго этажа; онъ занимаетъ средину галереи вдоль набережной, между старымъ Лувромъ и Тюйлери, также какъ и параллельную ей внутреннюю галерею Новаго Лувра, залъ, соединяющій обѣ эти галереи, и еще нѣсколько залъ Стараго Лувра. Въ этой послѣдней части находятся также античная бронза, рисунки (стр. 127), предметы искусства среднихъ вѣковъ, эпохи Возрожденія и новѣй шаго времени, мелкія находки древности, драгоцѣнные камни, эмали и серебряныя вещи.

Входы. Какъ уже сказано главный входъ въ первый этажъ черезъ *павильонъ Денонъ* (pavilon Denon) (раздѣваться необязательно) и по *лѣстницѣ Дарю* (escalier Daru; стр. 101). Часто проходятъ еще по *лѣстницѣ Генриха II* (escalier Henri II, стр. 126).

Поднимаясь по лѣстницѣ Daru, что лучше всего, можно видѣть на площадкѣ часть коллекціи гончарныхъ издѣлій этрусковъ (стр. 129) и статую *Побѣда Самофракіи (Victoire de Samothrace), на пьедесталѣ въ формѣ галеры, памятникъ, воздвигнутый въ память морской побѣды Димитрія Поліоркета, около 305 г. Р. Х. Статуя, сильно попорченная, изображаетъ богиню, дающую сигналъ (трубой къ битвѣ. Налѣво копія статуи Побѣды Brescia, варіантъ Венеры Милосской (стр. 103).

Отсюда, черезъ дверь налѣво входимъ въ вестибюль, гдѣ продаются фотографіи съ картинъ музея, затѣмъ черезъ salle Duchâtel (стр. 116) въ такъ называемый Salon-Carré (квадратный залъ; стр. 114).

** Музей живописи.

Нумера картинъ были измѣнены для составленія новаго каталога (ц. 1 фр. 05), и теперь нумерація одна для всего музея. На картинахъ внизу налѣво оставленъ и прежній нумеръ, такъ что старый каталогъ, мало чѣмъ отличающійся отъ новаго, тоже можетъ быть пригоденъ. Впрочемъ, и на картинахъ есть не только надписи фамилій художниковъ, но даже и содержанія картинъ.

Музей живописи тянется почти на версту и насчитываетъ до 2500 избранныхъ картинъ. Почти всѣ школы имѣютъ здѣсь своихъ представителей въ лучшихъ про-

изведеніяхъ; это единственный музей, гдѣ можно изучать работу извѣстныхъ художниковъ.

Передъ осмотромъ музея сдѣлаемъ общій краткій обзоръ его содержанія.

Итальянскіе художники, конечно, интересны болѣе другихъ. Между старинными мастерами наиболѣе выдаются мастера флорентійской школы (salle des primitifs italiens, стр. 117). Fra Angelico, Benozzo Gozzoli, Fra Filippo Lippi представлены здѣсь въ лучшихъ своихъ произведеніяхъ. Отъ Perugino, основателя Омбрійской школы, имѣются здѣсь Богородица, одна изъ первыхъ его картинъ, и Поединокъ Амура и Цѣломудріе, его лучшія произвенія.

Лувръ владѣетъ также весьма цѣнными картинами Mantegna, Парнасъ, Мудрость, побѣждающая пороки, и Богородица (Vierge de la Victoire, Madonna della Vittoria).

Картины великихъ итальянскихъ мастеровъ, Leonardo da Vinci, Raffael, Tizian, которыми владѣетъ Лувръ, заслуживаютъ великаго вниманія. Самая знаменитая картина Leonardo da Vinci въ Луврѣ—Joconda, портретъ, надъ которымъ художникъ работалъ 4 года и все-таки оставилъ незаконченнымъ (залъ IV). Къ сожалѣнію, краски сильно полиняли. Другой замѣчательный портретъ его работы, лучше сохранившійся, извѣстенъ подъ именемъ Прекрасной Фероньеры (залъ VI).

Ни одинъ музей Европы не богатъ такъ произведеніями *Рафаэля*, какъ Лувръ, даже если откинуть сомнительныя картины. Здѣсь можно изучить этого великаго художника, начиная съ его первыхъ работъ, носящихъ еще отпечатокъ вліянія школы Perugino, до его лучшихъ произведеній, какъ Аполлонъ и Марсій, портретъ Валтасара Кастильонскаго и др.

О *Корреджіо* можно также составить полное понятіе, хотя Лувръ и обладаетъ только двумя, правда, лучшими его картинами: св. Екатерина и Антіона.

Тиціанъ занимаетъ болѣе видное мѣсто; въ Луврѣ можно изучать этого мастера во всѣхъ отношеніяхъ. Мы имѣемъ здѣсь: Положеніе Христа во гробъ, эффектнѣйшую изъ его картинъ, чуднаго колорита; Христосъ въ терновомъ вѣнцѣ, характерную картину; Юпитеръ и Антіона, полную чарующей прелести и поэзіи картину, извѣстную болѣе подъ именемъ Venus del Pardo, изъ Мадридскаго дворца, гдѣ она когда то находилась, и множество другихъ картинъ, дающихъ возможность всесторонне изучить этого художника.

Произведенія другихъ венеціанскихъ художниковъ блѣднѣютъ передъ этими титанами. Тѣмъ не менѣе слѣдуетъ отмѣтить еще Сельскій концертъ, картину, приписываемую Giorgione (залъ IV), и картины Paolo Veronese, хотя онѣ сами достаточно замѣтны какъ по своей огромной величинѣ, такъ и по жизненности, нѣсколько, правда, матеріальной (залъ IV).

Испанское искусство не можетъ быть изучаемо по эту сторону Пиринеевъ и Лувръ обладаетъ только нѣсколькими картинами Мурильо, Рибера и Веласкеца. Между полотнами Мурильо Зачатіе Пресвятой Дѣвы Маріи (залъ IV)—самая лучшая его картина въ Луврѣ.

Когда глазъ пресытится идеальной живописью Юга, трудно затѣмъ по достоинству оцѣнить произведенія Сѣвера. Однако, и здѣсь Лувръ владѣетъ замѣчательными картинами. Только старая германская школа представлена въ немъ очень малымъ числомъ полотенъ.

Изъ картинъ *старой фламандской* школы наиболѣе замѣчательны: Мадонна Jan van Eyck'a (№ 1986, залъ IV), запрестольный образъ работы Memling'a, Іоаннъ Креститель и Св. Магдалина, съ богатымъ пейзажемъ сзади (№ 2024 и 2025, залъ IX).

Картинъ *Рубенса*, самаго блестящаго изъ художниковъ позднѣй-

шей фламандской школы, въ Луврѣ такъ много, что обзоръ ихъ становится даже утомительнымъ. На первомъ планѣ фигурируютъ 21 большихъ его картинъ, изъ жизни Маріи Медичи (№ 2085—3005); хотя сюжетъ ихъ не всегда ясенъ, но свѣжесть композиціи, живость красокъ, одушевляющая фигуры, поражаютъ зрителя, заставляютъ его удивляться разнообразію характеровъ, блеску колорита. Можно изучать Рубенса какъ художника религіозныхъ сюжетовъ, миѳологическихъ и историческихъ, но его „Kirmess"—національный праздникъ фламандцевъ—показываетъ намъ Рубенса въ совершенно новомъ освѣщеніи. Юморъ его сородичей, очевидно, не былъ чуждъ его генію; онъ зналъ такъ же хорошо свой народъ, какъ зналъ его Teniers, не создавшій, однако, школы. Теньеру въ Луврѣ посчастливилось и его картины представляютъ одну изъ лучшихъ коллекцій.

При маломъ числѣ картинъ *голландской школы XVII в.* Лувръ владѣетъ образчиками картинъ почти всѣхъ великихъ ея мастеровъ. Изъ картинъ Rembrandt'a имѣются его Ангелъ и Товій, Христосъ въ Эммаусѣ, собственный портретъ съ золотой цѣпью, Купающаяся женщина (такъ наз. Bathsela, № 2384); изъ картинъ Frans Hals'a—Смѣющаяся дѣвушка (Богемка) и женскіе портреты, въ которыхъ онъ блещетъ яркостью красокъ. Van der Helst, Ter Borch, Dou, Jan Steen; Adrian van Ostade, P. de Hooch—всѣ они имѣются въ Луврѣ въ хорошихъ образцахъ; нѣтъ развѣ только не особенно блестящихъ пейзажистовъ этой школы.

Что касается *французской школы*, то она въ Луврѣ представлена недостаточно полно, такъ какъ масса картинъ находится въ различныхъ общественныхъ зданіяхъ, памятникахъ, въ Версалѣ, Люксембургѣ, наконецъ, въ провинціальныхъ городахъ. Однако, число картинъ этой школы въ Луврѣ всетаки значительно.

Первый оригинальный французскій художникъ, который заслуживаетъ быть упомянутымъ, это — Fr. Clouet, называемый также Jehannet, портреты котораго, какъ, напр., Елизавета Австрійская, отличаются тонкостью линій и прекраснымъ колоритомъ. J. Cousin, который разрисовывалъ также стекла и былъ одновременно талантливымъ скульпторомъ и граверомъ, въ своемъ Страшномъ Судѣ обнаруживаетъ прекрасный рисунокъ и яркій колоритъ. Simon Vouet также не забытъ въ Луврѣ: лучшая его картина тамъ—Введеніе во храмъ (залъ XIV).

Nicolas Poussin (1594—1665), очень извѣстный художникъ, настоящій французъ. Лувръ богатъ его произведеніями, среди которыхъ отмѣтимъ слѣдующія картины: Діогенъ; Эліазаръ и Ревекка, картина полная нѣги и граціи; Судъ Соломона, классическое произведеніе; Аркадскіе пастухи, одна изъ лучшихъ его картинъ; Орфей и Эвридика и др. Къ сожалѣнію, картины Poussin'a сильно потускнѣли отъ времени.

Claude Gellée, наз. также Claude Lorrain, одинъ изъ выдающихся пейзажистовъ, неподражаемо пользующійся свѣтовыми эффектами, не свободенъ отъ вліянія мастеровъ Италіи, гдѣ онъ провелъ большую часть своей жизни. Его Заливъ, Campo-Vaccino, Деревенскій праздникъ, Морская бухта при заходящемъ солнцѣ—шедевры. Къ французскимъ художникамъ причисляютъ обыкновенно и Philippe'a de Champaigne, изъ Брюсселя, но который съ дѣтства жилъ въ Парижѣ и работалъ для Маріи Медичи, Ришелье и Людовика XIII.

Eustache Lesueur, Jean Jouvenet, Larguillier, Rigaud, P. Mignard, съ котораго начался періодъ упадка, Watteau, Boucher, Fragonard—всѣ они имѣются въ Луврѣ въ достаточномъ количествѣ полотенъ.

Vien былъ первымъ преобразователемъ французской живописи, но Лувръ не имѣетъ лучшей его картины, Проповѣдь Св. Дениса, находящейся въ церкви St-Roch (стр. 96). Chardin и Greuze внесли новый элементъ, мѣщанства и сантиментализма, въ своихъ кар-

тинахъ: Деревенская невѣста, Разбитый кувшинъ, Отцовское проклятіе, Наказанный сынъ.

Louis David, слѣдуя тенденціямъ XVIII в. и революціонной эпохи, совсѣмъ порвалъ съ прошлымъ, стараясь снова отыскать форму и стиль произведеній древности. Онъ былъ основателемъ школы, которая заботилась о рисункѣ гораздо больше, чѣмъ о колоритѣ, собранной въ Луврѣ въ salle de Sept-Cheminées. Girodet-Trioson, Gérard, Gros и Guérin были его главными учениками.

Prud'hon работалъ одновременно съ David'омъ надъ преобразованіемъ французской живописи, своими работами, полными прелести и умѣлаго освѣщенія, но уступающими по рисунку. Паромъ Медузы, картина Gericault, явилась цѣлымъ событіемъ, переворотомъ, по своему классическому сюжету. Gericault былъ основателемъ школы романтической живописи, одновременно съ появленіемъ романтизма въ литературѣ.

Ingres, Eug. Delacroix, Hor. Vernet и Paul Delaroche были долгое время самыми знаменитыми художниками Франціи и даже Европы.

Ingres первый заставилъ себя замѣтить и пережилъ ихъ всѣхъ. Почитатель древности и Рафаэля, онъ отличался точностью формъ, простотою и натуральностью ихъ, и былъ хорошимъ колористомъ. Ingres превосходитъ другихъ въ передачѣ женской красоты.

Eug. Delacroix добивался особенно живости и свѣта, и жертвовалъ правилами композиціи подъ вдохновеніемъ момента. Вступленіе крестоносцевъ въ Константинополь, Дантъ и Виргилій въ аду, Еврейская свадьба, Гибель Донъ-Жуана—его главныя полотна въ Луврѣ.

H. Vernet былъ оченъ популярнымъ художникомъ, благодаря его картинамъ славныхъ дѣяній французской арміи при Наполеонѣ I. Его умѣнье въ передачѣ военныхъ типовъ до сихъ поръ удивляетъ зрителя въ потерявшихъ прежній интересъ картинахъ. Лувръ, однако, имѣетъ лишь второстепенныя его произведенія; лучшія въ Версалѣ.

P. Delaroche занимаетъ среднее мѣсто между Delacroix и Ingres. Онъ сумѣлъ дать своимъ фигурамъ много жизни и свѣжести, онъ придавалъ большое значеніе колориту, и въ то же время былъ много корректнѣе. Смерть Елизаветы, Дѣти Эдуарда, плафонъ въ школѣ Изящныхъ Искусствъ даютъ намъ полную возможность вполнѣ оцѣнить его талантъ.

Къ этому списку великихъ художниковъ отъ эпохи Реставраціи до Второй имперіи нужно прибавить Hyppolyte Flandrin, не фигурирующаго почти въ музеяхъ, но фрески котораго въ церкви St-Vincent-de-Paul являются лучшимъ произведеніемъ въ этомъ родѣ въ церквахъ Франціи.

Хотя въ Луврѣ имѣется salle française du XIX s., но изучать современныхъ художниковъ можно лишь въ Люксембургскомъ музеѣ, гдѣ коллекція ихъ произведеній хотя и не полна, но много обширнѣе. Среди избранниковъ Лувра (залъ VIII) отмѣтимъ пейзажистовъ Théodore Rousseau, Corot, Courbet, Chintreuil, Millet и др. Troyon фигурируетъ въ немъ на первомъ планѣ своими картинами Быки и Возвращеніе на ферму.

Перечислимъ теперь наиболѣе замѣчательныя картины въ порядкѣ залъ. Желающихъ ближе ознакомиться съ характеристикой картинъ Лувра отсылаемъ къ монографіи о Луврѣ Th. Gautier.

**Залъ IV, такъ называемый Salon Carré. — Этотъ залъ содержитъ въ себѣ перлы музея живописи и украшенъ плафономъ со скульптурой, раб. Simart.

На страницѣ 111 мы указывали, какъ пройти въ этотъ залъ. Въ дальнѣйшемъ перечисленіи картинъ мы всюду, если не оговорено, начинаемъ перечень съ правой стороны отъ входа въ залъ.

*2545, Rembrandt, Портретъ молодого человѣка (1658). *2547, его же, Женскій портретъ, картина, которой нѣтъ соперниковъ. *1198, Paolo Veronese, Юпитеръ, изверга-ющій молніи, древній плафонъ изъ зала Совѣта Десяти въ Венеціи.

**1584, Tizian, Положеніе во гробъ, рисованная для герцога Мантуа въ 1523 г. *2542, Rembrandt, Святое семейство, картина извѣстная болѣе подъ названіемъ „Семейство столяра“ (1640 г.).

**1118, Correggio, Антіона и Юпитеръ, подъ видомъ сатира. *2496, Adrian van Ostade, Школьный учитель, жанровая картина, сквозь золотистый, полный теплоты тонъ которой въ полной степени обнаруживается весь талантъ великаго мастера.

*1509, Raffael, Аполлонъ и Марсъ (куплена въ 1883 г. за 200.000 фр.). *1731, Velazquez, Инфанта Маргарита. *2587, Gerh. Ter. Borch, Офицеръ, предлагающій деньги молодой женщинѣ, лучшее произведеніе этого мастера. *2348, Gerh. Dou, Женщина, страдающая водянкою, шедевръ художника, чудо законченности и изящества.

**1709, Murillo, Зачатіе Пресвятой Дѣвы Маріи, большая великолѣпная картина, пріобрѣтенная въ 1852 г. за 615.300 фр. *1590, Tizian, Тиціанъ и его любовница, названіе, подъ которымъ наиболѣе извѣстна эта картина, какъ полагаютъ, изображающая Лауру де Діанти и герцога Альфонса ди Феррара (1522 ?).

*1644, итальянской школы XVI в., Портретъ молодого человѣка, приписывавшійся прежде Рафаэлю; вѣроятно, кисти Franciabigio. * 1497, Raffael, Мадонна съ покрываломъ (au voile, называемая также Vierge au linge или Vierge au diadème bleu). *1514, A. del Sarto, Милость (1518 г.).

*1601, Leonardo da Vinci, Джоконда или Mona (Madonna) Lisa, портретъ жены его друга Francesco del Giocondo во Флоренціи; замѣчательная улыбка, полная прелести; къ сожалѣнію, картина плохо сохранилась. *1193, Paolo Veronese, Обѣдъ у Симона фарисея (1570—1575 гг.).

*1967, Ant. van Dyck, Карлъ I Англійскій; очаровательная тонкость рисунка и точность натуры. * 1219, Annibale Carracci, Явленіе Богоматери св. Лукѣ и св. Катеринѣ. * 1533, Andrea Solario, голова Іоанна Крестителя.

*1498, Raffael, Св. Семейство, Франциска I, рисована въ 1518 г. въ Римѣ, въ апогеѣ таланта великаго художника, одна изъ самыхъ совершенныхъ его картинъ.

*741, Nicolas Poussin, Діогенъ. 2077, Rubens, Поклоненіе волхвовъ. *2539, Rembrandt, Странники изъ Эммауса.

**1496, Raffael, Мадонна съ младенцемъ Іисусомъ и св. Іоанномъ, извѣстная болѣе подъ именемъ „Belle Jardinière“. *Jan van Eyck, Канцлеръ Роллинъ, молящійся Мадоннѣ, съ замѣчательно тонко вырисованнымъ пейзажемъ сзади.

*129, Fr. Clouet, Елизавета Австрійская, жена Карла IX, короля французскаго. *2715, H. Holbein младшій, Эразмъ Роттердамскій, портретъ полный жизни и совершенства исполненія. *1598, Leonardo da Vinci, Мадонна съ младенцемъ Іисусомъ и св. Анна, одинъ изъ перловъ музея, плохо, однако, сохранившійся. *1134, Antonello da Messina, Предводитель партизановъ. *1136, Giorgione, Лѣсной концертъ.

Причудливая композиція, съ удивительной силой красокъ.

** 1192, Paolo Veronese, Бракъ въ Канѣ Галилейской, самое большое полотно Лувра, 10 арш. вышины и 15 арш. длины, занимающее почти всю стѣну зала; замѣчательная картина, чарующая гармоніей красокъ.

Среди фигуръ много портретовъ: молодая женщина — Элеонора Австрійская, королева Франціи; сбоку Францискъ I, въ обычной прическѣ; затѣмъ Марія Англійская, въ желтомъ платьѣ; султанъ Солиманъ; въ углу картины король Карлъ V. Самъ Веронезъ среди музыкантовъ, въ бѣломъ платьѣ, играетъ на скрипкѣ, также какъ и рядомъ съ нимъ Тинторетто; съ другой стороны Тиціанъ на контрабасѣ, а Бассано на флейтѣ.

*2555, Rebrandt, его собственный портретъ (1660). **1117, Correggio, Мистическій бракъ св. Екатерины Александрійской. *1592, Tizian, Молодой человѣкъ, портретъ расцвѣта его таланта. *1713, Murillo, Св. Семейство, замѣчательна по колориту. *1504, Raffael, Св. Михаилъ, побѣждающій Сатану, картина, показывающая всю ширь фантазіи Рафаэля. 1139, Guercino, Воскрешеніе Лазаря.

Залъ V, или SALLE DUCHATEL, почти прямо противъ картины Бракъ въ Канѣ Галилейской, залъ, параллельный galerie d'Apollon, черезъ который приходится проходить, чтобы попасть съ лѣстницы Daru въ Salon Carré (стр. 101, 114). Онъ заключаетъ въ себѣ 5 картинъ, подаренныхъ Лувру графиней Дюшатель: 421, *422, Ingres, Эдипъ, объясняющій загадку, картина, отличающаяся простотой и натуральностью композиціи, чистотой и за-

конченностью рисунка; Источникъ, одно изъ самыхъ лучшихъ произведеній новѣйшей живописи голаго тѣла; первая картина начала, а вторая — конца артистической дѣятельности художника; *2026, Memling, Богоматерь съ младенцемъ Іисусомъ; *2480, *2481, Ant. Mor или Moro, два портрета. Въ этомъ же залѣ находятся фрески миланской школы Leonardo da Vinci (№№ 1357—1361); изъ нихъ выдаются Благословляющій Христосъ и Поклоненіе волхвовъ, раб. Bern. Luini.

Кромѣ того два новыхъ пріобрѣтенія: Мадонна, кисти Pierro della Francesca, и Осужденные, кисти H. van Aken, наз. Jér. Bosch.

Возвратимся въ Salon Carré и пройдемъ направо, въ такъ наз. Grande Galerie (см. планъ, см. также ниже). Первый отъ входа залъ (VI) содержитъ произведенія испанской и итальянской школы. Мы зайдемъ, однако, сперва, черезъ первую дверь направо въ залъ VII, съ произведеніями старѣйшихъ итальянскихъ мастеровъ, чтобы такимъ образомъ составить себѣ болѣе цѣльное представленіе объ итальянской школѣ.

Залъ VII, или Salle des primitifs, залъ старинныхъ художниковъ, назывался прежде salle de Sept-Mètres, вмѣщаетъ замѣчательныя картины итальянскихъ мастеровъ, предвѣстниковъ эпохи Возрожденія, по преимуществу флорентійскихъ, XV в.

*1259, Cima da Canegliano, Мадонна съ младенцемъ. *1158, Giov. Bellini, Богоматерь со св. Петромъ и Севастьяномъ. *1375, 1374, *1376, Andrea Mantegna, Парнасъ; Богоматерь (Madonna della Vittoria), одна изъ его послѣднихъ картинъ (1495 г.); Мудрость, побѣдительница пороковъ. *1565, *1564, Perugino, Святое семейство, Мадонна съ младенцемъ; *1566A, 1566, его же, Св. Севастьянъ, Св. Павелъ. *1383, Simone di Martini, Іисусъ, шествующій на Голгофу.

На задней стѣнѣ. 1312, Giotto, Выжиганіе клеймъ Франциску Ассизскому. 1260, Cimabue, Мадонна съ ангелами; полагаютъ, что эта была русская икона. 1151, Bartolo, Введеніе во храмъ.

На другой стѣнѣ. 1313—1317, школа Giotto, Погребеніе св. Бернара, Мадонна, Рожденіе Іоанна Крестителя. *1290, Fra Angelico, Вѣнчаніе Богородицы. *1344, Fra Filippo Lippi, Богоматерь съ младенцемъ между двухъ ангеловъ: *1343, его же, Рождество.

Мадонна на этой послѣдней картинѣ, по всѣмъ вѣроятіямъ, портретъ Лукреціи Бути, воспитанницы художника, которую онъ взялъ изъ монастыря, чтобы писать свое Рождество.

Большая галерея (GRANDE GALERIE) или залъ IV, за-

ключающая въ себѣ 6 отдѣловъ, обозначенныхъ буквами A, B, C, D, E, F. Въ этой галереѣ находятся почти всѣ остальныя произведенія школъ итальянской, испанской, фламандской, голландской и старинной французской (primitifs français). Классификація картинъ недавно измѣнена, и нѣкоторое число второстепенныхъ картинъ убрано. Произведенія одного и того же художника, по возможности, собраны теперь въ одномъ мѣстѣ, поскольку дозволяло помѣщеніе и свѣтъ.

Отдѣленіе A.—Итальянская школа (продолж.).

Направо. *1114, Albertinelli, Богоматерь съ ребенкомъ Іисусомъ. *1154, Fra Bartolommeo, Благовѣщеніе, Святое Семейство. *1506, Raffael, Портретъ молодого человѣка, полагали даже, самого Рафаэля; *1505, его же, Портретъ Валтасара Кастильонскаго. *1507, Raffael и Giulio Romano, Портретъ Жанны Аррагонской; Рафаэлю принадлежитъ только голова. *1501, Raffael, Св. Маргарита, написанная, какъ утверждаетъ Vasari, почти вся Giulio Romano.

Налѣво. *1436, 1437, Fr. Francia, Христосъ на Крестѣ, Богоматерь съ младенцемъ. *Безъ № и 1382, Marco da Oggione, Богоматерь съ младенцемъ, Св. Семейство. *1355, B. Luini, Саломія, получающая голову Іоанна Крестителя. *1530, *1532, A. Solario, Богоматерь, Христосъ на Крестѣ. *1599, Leonardo da Vinci, Мадонна среди скалъ. *1600, его же (?), Прекрасная Ферроньера.

Эта картина не представляетъ собою, какъ думали одно время, портретъ любовницы Франциска I, извѣстной подъ этимъ именемъ, а скорѣе всего портретъ Лукреціи Кривелли, возлюбленной Людовика Сфорца. Украшающая ея чело діадема, называющаяся ferronière, и дала имя этой картинѣ.

*1578, Tizian, Мадонна съ кроликомъ (La Madonna del Coniglio); **1583, его же, Христосъ, увѣнчанный терновымъ вѣнкомъ; *1581, его же, Христосъ и ученикъ изъ Эммауса. 1425, Jacopo Bassono, Бракъ въ Канѣ Галилейской. *1589, Tizian, Аллегорія, въ честь маркиза Alfonso Davalos, *1588, 1586, его же, Портретъ Франциска I, Совѣтъ 30; *1587, его же, Юпитеръ и Антіопа, такъ наз. „Venus del Pardo“.

Отдѣленіе B.—Итальянская и испанская школы.
(Болонская академическая школа, неаполитанская школа натуралистовъ).

Налѣво. *1399, Palma Veccio, Оповѣщеніе пастуховъ о рожденіи Христа. 1188, 1194, 1191, *1190, *1196, 1195, 1187, Paolo Veronese, Сюзанна, застигнутая старцами,

Іисусъ, падающій подъ тяжестью Креста (неоконченная), двѣ картины, изображающія св. Семейство, Ученики изъ Эммауса, Голгофа, Пожаръ Содома. *1465, Tintoretto, Рай. *1203, Canaletto, Видъ на Венецію.

Направо. *1479, 1480, 1478, Salvator Rosa, Битва, Пейзажъ, Явленіе тѣни Самуила Саулу. 1447, Guido Reni, „Се человѣкъ“. 1232, Ann. Carracci, Рыбная ловля. *1613, Dominichino, Св. Сесилія.

Налѣво, за итальянскими мастерами, *испанская школа*. *1717, Murillo, Маленькій нищій. *1732, Velazquez, Филиппъ IV Испанскій. 1723, Ribera (Spagnoletto), Св. Павелъ Пустынникъ.

**1710, Murillo, Рождество Богородицы. *1708, Murillo, Зачатіе Пресв. Богородицы. *1738, Zurbaran, Св. Петръ Ноласкій передъ Раймондомъ Пеннафортскимъ. 1722, Ribera, Христосъ во гробѣ. 1735, Velazquez, Инфанта Марія-Терезія. *1716, Murillo, Чудо св. Діего, наз. также Кухнею ангеловъ, любопытная смѣсь мистицизма съ реализмомъ.

Отдѣленіе C.—Древняя французская школа. Primitifs français.

Не особенно много картинъ, не представляющихъ для неспеціалиста особаго интереса.

Отдѣленіе D.—Фламандская и Голландская школы.

Налѣво. Исключительно картины *Рубенса*: *2075, Бѣгство Лота; 2084, Томирисъ, царица Скиѳская, приказывающая опустить голову Кира въ чашу, полную крови; *2116, Турниръ; *2111, Генрихъ Викскій; *2114, Портретъ дамы изъ фамиліи Boonen.

Мы остановимся теперь здѣсь, чтобы предварительно осмотрѣть верхній рядъ картинъ Рубенса, которыя заслуживаютъ особеннаго вниманія.

Серія большихъ полотенъ **Rubens'a (№№ 2085—2105), которая начинается здѣсь и тянется до другой стороны, заказана была ему Маріей Медичи, вдовой Генриха IV, для своего дворца въ Люксембургѣ. Рубенсъ жилъ въ Парижѣ въ 1621 г., сдѣлалъ тамъ эскизы 21 композиціи и уѣхалъ писать ихъ въ Анверъ съ помощью учениковъ, закончивъ ихъ въ 1625 г.

Вотъ ихъ сюжеты: 2085, Судьба Маріи Медичи (3 парки); 2086, Рожденіе принцессы; 2087, Воспитаніе, въ которомъ принимаютъ участіе Минерва, Аполлонъ и Меркурій, направо Граціи; *2088, Генрихъ IV получаетъ пор-

третъ принцессы; около него Франція, вверху Юпитеръ и Юнона; 2089, Вѣнчаніе; 2090, Высадка въ Марсели; 2091, Празднованіе свадьбы въ Ліонѣ: Генрихъ IV въ видѣ Юпитера, Марія Медичи въ видѣ Юноны, городъ Ліонъ на колесницѣ; 2092, Рожденіе Людовика XIII: сзади королевы Фортуна, новорожденный въ рукахъ Здоровья; 2093, Генрихъ VI, отправляющійся на войну въ Германію; *2094, Вѣнчаніе королевы кардиналомъ de Joyeuse; *2095, Апоѳеозъ Генриха VI: внизу рядомъ съ Побѣдой въ желтомъ платьѣ, Беллонъ съ трофеемъ, направо королева между Минервой и Благоразуміемъ, ниже придворные, налѣво Франція; *2096, Правленіе королевы подъ защитой Олимпа; 2097, Путешествіе королевы въ Анжу; 2098, Обмѣнъ принцессъ, Елизаветы французской, просватанной за Филиппа IV Испанскаго, и Анны Австрійской, будущей супруги Людовика XIII; *2099, Счастье при регентствѣ: королева на тронѣ съ вѣсами Правосудія, направо Минерва, Фортуна и Изобиліе, налѣво Франція и Время, внизу Зависть, Ненависть и Злословіе; *2100, Совершеннолѣтіе Людовика XIII, или королева, передающая сыну бразды правленія; 2101, Бѣгство королевы изъ замка Блуа; 2102, Примиреніе королевы съ Людовикомъ XIII; 2103, Миръ; 2104, Встрѣча королевы съ Людовикомъ XIII на Олимпѣ: внизу Мятежъ; *2105, Тріумфъ Истины: вверху король, возлагающій корону на голову своей матери. *2108, Rubens, портретъ Маріи Медичи.

Направо отъ начала этого отдѣленія, пропуская Рубенса. *2159, Teniers младшій, Деревенскій праздникъ. *2015, 2012, Jac. Jordaens, Концертъ послѣ обѣда, Четыре Евангелиста. 2112, Rubens, Елизавета Французская, дочь Генриха IV.

Дверь, около которой мы теперь находимся, ведетъ въ малые залы, которые мы будемъ осматривать послѣ этой галереи.

*2157, *2156, *2162, Teniers младшій, Дѣла человѣколюбія, Расточительное дитя, Внутренность кабачка; *2155, его же, Отреченіе Петра. *2353, Ger. Dou, Голландская хозяйка. *2391, J.-Dav. de Heem, Фрукты и столовая посуда на столѣ. *2352, Голландская кухарка. *2421, *2422, van Huysum, Корзинка цвѣтовъ, Фрукты и цвѣты. *2475, W. van Mieris, Кухарка.

Налѣво въ нижнемъ ряду, начиная отъ серіи большихъ картинъ Рубенса. *2387, D. Hals, Праздникъ въ полѣ. *2495, A. van Ostade, Семья художника. *2508, Is. van Ostade, Привалъ путешественниковъ. *2561bis, J. van Ruisdael, Пейзажъ. *2373, Flinck, Портретъ молодой дѣ-

вушки. *2414, *2415, P. de Hooch, Внутренность голландскаго дома, съ прелестнымъ солнечнымъ освѣщеніемъ. *2596, A. van de Velde, Пейзажъ и животныя. *2580 Steen, Дурная компанія.

Между этимъ отдѣленіемъ и слѣдующимъ двѣ севрскихъ вазы.

Отдѣлъ E.—Фламандская и голландская школы (продолж.).

Налѣво. Сначала по преимуществу картины van Dyck'a: *1985, Портретъ Ричарда съ сыномъ; *1975, Герцогъ Ричмондъ; *1962, Портретъ дамы съ дочерью; *1971, Франсуа де Монкаде.—Подъ ними: *2342, A. Cuyp, Портретъ дитяти (Отправленіе на прогулку); *2341, его же, Пейзажъ; *2343, его же, Прогулка.

Направо. *2158, Teniers младшій, Искушеніе Св. Антонія; *2163, его же, Пейзажъ съ фигурами, *2383, *2387, *2388, *2386, Frans Hals, Портр. Декартовъ, Семейство Beresteyn изъ Гаарлема.

Отдѣлъ F.—Фламандская и голландская школы (продолж.).

Направо. *2527, P. Potter, Лужайка. *2578, J. Steen, Фламандскій праздникъ, на постояломъ дворѣ. *2330, Bol, Портретъ математика. *2404, Hobbema, Пейзажъ. 2083, въ концѣ галереи, Rubens, Торжество религіи, модель для работы по канвѣ.

Налѣво, съ другого конца. Вверху у карниза по преимуществу картины Rembrandt'a (другія см. ниже): *2536, Ангелъ Рафаилъ, покидающій Товія; 2557, Милосердный Самарянинъ; 2546, Портретъ мужчины; 2548, Этюдъ скотобойни.—Между этими картинами: *2558, *2557, *2559, *2560, J. van Ruisdael, Буря, Лѣсъ, Кустарникъ и Солнечный ударъ.

Дополнительный залъ фламандской школы см. стр. 130.

Малые залы, Petites Salles, имѣютъ два входа: одинъ изъ отдѣленія D большой галереи, а другой отъ лѣстницы Молльена (escalier Mollien, см. планъ, E), рядомъ съ заломъ XIV (galerie française du XVII s.).

Залъ IX, старинная фламандская школа (primitifs flamands): *2196, van der Weyden, Снятіе со Креста; *2028, Memling, Убіеніе Св. Севастьяна, Воскресеніе и Вознесеніе; *безъ нумера, Matsys, Давидъ и Виѳсевія; *2205, *2201, 2203, *2200, *2198, картины фламандской школы, Портретъ мужчины, Скорбящая Б. Матерь, Женскій портретъ, Проповѣдь; *2029, Matsys, Банкиръ съ женой.

Залъ X, Нѣмецкая школа (école allemande): *2178, Holbein младшій, Анна Клевская, четвертая жена Генриха

II Англійскаго, портретъ, законченный имъ на закатѣ своей жизни; *2737, кельнской школы (XV в.), Снятіе со Креста; *2713, *2714, Holbein младшій, Николай Кратцеръ, астрономъ Генриха VIII (1528 г.), Гильомъ Варгамъ, архіепископъ Кентерберійскій; *2724, Mignon, Гнѣздо зяблика; *2739, Gumboldt Giltinger, Поклоненіе волхвовъ.

Залъ XI, англійская школа (ÉCOLE ANGLAISE): нѣсколько, не представляющихъ особаго интереса для неспеціалиста, картинъ и рисунковъ.

Залъ XII, французская школа (ÉCOLE FRANÇAISE): произведенія Lesueur'a, въ особенности его 21 картина (двѣ въ залѣ XI) главныхъ моментовъ изъ жизни Св. Брюно. Обращаемъ вниманіе на картину подъ № 584, Смерть Св. Брюно.

Залъ XIII, французская школа (ÉCOLE FRANÇAISE), еще полотна Lesueur'a, живопись по заказу для отеля Lambert (глава 9), сцены изъ жизни Амура, Музъ, Фаетона, Ганимеда.

Затѣмъ слѣдуетъ лѣстница Mollien (стр. 101, планъ E), за ней, направо, слѣдующая галерея. На лѣстницѣ картина Рубенса, модель для ковра.

Французская галерея XVII в. (galerie française de XVII s.) или залъ XIV. Справа налѣво: 730, Nic. Poussin, Вакханалія. 740, 709, 710, 706, Poussin, Орфей и Эвридика; Израильтяне, собирающіе манну и Филистимляне, наказанные моровой язвой, двѣ особенно замѣчательныя картины; Моисей, спасенный изъ воды. *560, Lesueur, Проповѣдь апостола Павла въ Эфесѣ, одна изъ лучшихъ его картинъ. *313, 312, Claude Lorrain, Гавань при заходѣ солнца, Деревенскій праздникъ. *317, Cl. Lorrain, Гавань. *510, Lebrun, Битва при Арбелѣ.

Между дверей: 52, Bon Boulogne, Св. Бенедиктъ, воскрешающій дитя; 555, Lesueur, Ангельское славословіе.

По стѣнѣ налѣво: 736, 738, 727, 721, 739, Poussin, Весна, Осень, лучшій изъ пейзажей этого художника, Марсъ и Венера, Іоаннъ Креститель, Зима или Потопъ; *314, Claude Lorrain, Отплытіе Клеопатры въ Тарсъ; *316, его же, Улисъ возвращаетъ Хризеиса отцу; *734, Poussin, Аркадскіе пастухи.

Картина немного расплывчатаго исполненія, выражаетъ съ задушевной простотой непрочность жизни. Три пастуха и молодая дѣвушка наткнулись на лугу на старую могилу и одинъ изъ нихъ разбираетъ слова: „Et in Arcadia ego". Неожиданная встрѣча могилы невольно будитъ забытую мысль о смерти. Простая, но полная прелести композиція.

*628, Mignard, Мадонна съ кистью винограда. *711,

Poussin, Судъ Соломона. *781, Rigaud, Людовикъ XIV, прелестный портретъ. *310, Cl. Lorrain, Гавань при заходѣ солнца. *704, Poussin, Эліазаръ и Ревекка, наиболѣе любимая и изящная его композиція.

Мы входимъ далѣе въ высокій съ куполомъ залъ, посреди нѣ котораго находится большая севрская ваза, такъ называемый

Залъ портретовъ (Salle de portraits) или залъ XV. Тамъ находятся *колекція портретовъ артистовъ*, картины и бюсты; часть ихъ взята изъ другихъ залъ, гдѣ еще остались нѣкоторые; многіе изъ нихъ имѣютъ лишь историческое значеніе; имѣются надписи.

На плафонѣ живопись Ch. Muller—4 эпохи искусства во Франціи: при Людовикѣ, Св. Франціскѣ I, Людовикѣ XIV и Наполеонѣ I.

Пройдемъ мимо большой, боковой залы (залъ VIII), заключающей новѣйшія произведенія, чтобы осмотрѣть сначала

Французскую галерею XVIII в. или залъ XVI. Направо: 180, Ch. Ant. Coypel, Персей, освобождающій Андромеду. 33, 30, 31, 32, Boucher, Мюзетта; Купающаяся Діана; Венера, заказывающая Вулкану оружіе для Энея; Спящая пастушка. 520, Mme le Brun, Миръ, ведущій за собой Изобиліе. 913, J. Vernet, Лунный свѣтъ.

Стѣна въ глубинѣ: 194, David, Парисъ и Елена. 370, 372 (за дверью), Greuze, Отцовское проклятіе, Наказанный сынъ.

Лѣвая сторона, обратно: 381, Greuze, Портретъ артиста. 43, 44, Boucher, Туалетъ Венеры; Венера обезоруживающая Амура. *369, Greuze, Деревенская невѣста, считающаяся его лучшимъ произведеніемъ. *92, Chardin, Предобѣденная молитва, его лучшее произведеніе. *982, Ant. Watteau, Прибытіе въ Цитеру, „нѣжнаго, воздушнаго, идеальнаго колорита, такъ подходящаго для грезъ юности и счастья“. *372, Greuze, Разбитая кружка, самое популярное его произведеніе.

Между двухъ дверей: 835, Santerre, Купающаяся Сусанна. 938, J. Vernet, Морской видъ.

Примѣчаніе. Кто хочетъ слѣдовать хронологическому порядку въ изученіи картинъ французской школы, долженъ осмотрѣть, ранѣе слѣдующихъ, залу Sept-Cheminées (семи очаговъ), какъ сказано на стр. 124, 126. Мы же для сокращенія времени вернемся въ залъ портретовъ и повернемъ налѣво, во

Французскій залъ XIX в., или залъ VIII, бывшій Salle des Etats (Государственный залъ), служившій для открытія палаты и совершенно передѣланный. Верхняя часть

представляетъ роскошную декорацію, но сомнительнаго вкуса. Она сообщается другимъ концомъ съ большой галереей (стр. 117). Начнемъ справа, отъ зала портретовъ (стр. 123). 140 и 139, Corot, Виды Рима. *250, Eug. Devéria, Рожденіе Генриха IV. *207, Eug. Delacroix, Дантъ и Виргилій въ аду, картина жгучая и мрачная, освѣщенная адскимъ свѣтомъ. *417, Ingres, Гомеръ, причисленный къ богамъ, старинный плафонъ. 748, Prud'hon: Свиданіе Наполеона I и Франциска II послѣ Аустерлицкой битвы. *847, Th. Rousseau, Выходъ изъ лѣса Фонтенебло.

Съ другой стороны двери большой галереи, направо, идя оттуда: *216, P. Delaroche, Смерть королевы Елизаветы Англійской. *890, Troyon, Возвращеніе на ферму. *213, Delacroix, Взятіе Константинополя крестоносцами. *389, Gros, Наполеонъ I, осматривающій поле битвы при Эйлау. 644, Millet, Собирательницы колосьевъ. *208, Delacroix, Убійство Сціо.

Перейдя снова черезъ французскую галерею XVIII в. (стр. 123), затѣмъ лѣстницу Daru (стр. 101), гдѣ подымемся съ лѣвой стороны, пройдя мимо карт. Побѣда Самоѳракіи (стр. 111), чтобы войти въ

Rotonde d'Apollon, нѣчто въ родѣ вестибюля. Посрединѣ прекрасная ваза бѣлаго мрамора, раб. Fr. Belloni. На плафонѣ Солнце (паденіе Икара) и Четыре стихіи, изображенныя въ лицахъ басни, раб. Blondel'я и Couder.—Направо

***Галерея Аполлона** (galerie d'Apollon), съ прекрасной желѣзной дверью работы XVII в.; она была выстроена при Генрихѣ IV, сгорѣла въ 1661 г. при Людовикѣ XIV; потомъ снова построена по рисункамъ Lebrun'a, не окончившаго ея украшенія; затѣмъ она была надолго заброшена, такъ что грозила обрушиться, и окончена лишь въ 1848—1851 г. Это, безъ сомнѣнія, лучшій залъ Лувра. Она носитъ имя въ честь большой, средней картины Eug. Delacroix, Аполлонъ, побѣдитель змѣя Пиѳона. Пано на стѣнахъ украшены 28 портретами государей и французскихъ артистовъ на гобеленовыхъ обояхъ. Посрединѣ и вокругъ зала столы и великолѣпная мебель въ стилѣ Людовика XIV; витрины съ драгоцѣнностями, брильянтами, эмалями, золотыми и серебряными вещами. Красивый видъ изъ оконъ. Дверь въ глубинѣ направо ведетъ въ Salon Carré, квадратный залъ (стр. 114).

****Драгоцѣнности, камни, эмали, золотыя и серебряныя вещи.** Даемъ лишь самыя краткіи указанія.

I столъ. *Охота св. Потенція, нѣмецкая работа XII вѣка.

I витрина посреди. Мелкія вещи изъ золота, эмали и пр.

II витрина. Вещи XVI в.: *брильянты (вверху), урны, принадлежавшія Мазарини и др.

III витрина. Также предметы XVI вѣка.

IV витрина. Такъ называемые *коронные брильянты* (diamants de la Couronne), камни, оставшіеся отъ продажи старинныхъ брильянтовъ этого имени въ 1887 г. Главное вниманіе привлекаетъ „*Регентъ*“, лучшій изъ извѣстныхъ брильянтовъ, вѣсомъ въ 136 каратовъ (около 25 грм.) цѣною отъ 12 до 15 милліоновъ фр. Направо: „*Мазарини*“, другой большой брильянтъ, съ розовымъ отблескомъ, прозванный „Цвѣткомъ персика“. Между ними — большой *рубинъ*, назыв. „Côte de Bretagne“, обдѣланный въ видѣ дракона. Передъ нимъ *военная шпага*, сдѣланная для Наполеона I, украшенная камнями, стоимостью около 2 милліоновъ фр. Въ глубинѣ направо: *корона Людовика XV*, воспроизведеніе изъ фальшивыхъ камней; налѣво: *корона Наполеона I*, подражаніе коронѣ Карла Великаго, но изъ старинныхъ камней; между ними *Воспоминаніе о мирѣ при Тесхенѣ* (1779) замѣчательное нѣмецкое произведеніе; впереди *часы*, подаренные Алжирскимъ Беемъ Людовику XIV, *брошка*—жемчужный драконъ и *слонъ* датскаго ордена того же имени. Съ лѣвой стороны: *цѣпочка Екатерины Медичи* изъ брильянтовъ.

V витрина. Предметы XVI и XVII вѣковъ.

VI витрина. Мелочи, реликвіи и пр.

VII витрина. Направо, въ глубинѣ: шкатулка Анны Австрійской, золотыя и серебряныя вещи изъ часовни ордена св. Духа (ordre du St-Esprit).

Передъ окномъ великолѣпное *бюро Людовика XV, раб. Riesener'a, съ бронзой Hervieux.

Витрины передъ окнами и у противоположной стѣны заняты по преимуществу *эмалями*. Коллекція въ Луврѣ считается богатѣйшей въ Европѣ. Очень хорошая коллекція, подобная ей, имѣется въ музеѣ Cluny.

Вернемся въ „ротонду“ и пройдемъ направо, въ

Залъ брильянтовъ (Salle des Bijoux). Здѣсь выставлены *старинные брильянты*, очень драгоцѣнные, которые намъ показываютъ, до какого необыкновеннаго совершенства доходили серебряныя и золотыя издѣлія у этрусковъ. Есть, между прочимъ, и нѣкоторыя другія древности большой стоимости, какъ, напр., шлемы I витрины посрединѣ и серебряныя вещи второй.

I витрина посрединѣ. Діадемы, короны, колье, кольца и пр.

II витрина посрединѣ: коллекція *tresor de Bosco-Reale, — около Помпеи, 94 серебряныя вещи, недавно открытыя, подаренныя музею Эдм. Ротшильдомъ; онѣ такъ хорошо сохранились, что трудно повѣрить ихъ древности. Это произведенія александрійскія, греческія и римскія, эпохи I вѣка нашей эры, найденныя на мѣстѣ виллы, уничтоженной изверженіемъ Везувія въ 79 году.

Витрина около стѣны. Серебряныя вещи.

Со стороны дворца. Маленькая витрина у окна: **тіара Сайтафарнеса* — великолѣпная золотая вещь, съ выбитыми барельефами, которая будто бы была поднесена сарматскому королю Сайтафарнесу греческой колоніей Ольбія на Днѣпрѣ, въ III в. до Р. Х., но подлинность ея не доказана. Правая витрина: брошки, серьги, браслеты.

Со стороны Сены. Пять витринъ съ камнями, колье, серьгами и пр.

Декоративная живопись этого зала раб. Mauzesse'a. Плафонъ изображаетъ Время, указывающее на развалины, имъ производимыя и открываемые имъ шедевры.

Залъ III живописи или Salle de Sept-Cheminées (залъ семи очаговъ) заключаетъ часть замѣчательныхъ картинъ *французскихъ художниковъ XIX в.*, временъ Имперіи и Реставраціи. Слѣва направо: *188, L. David, Сабинянки, его одно изъ лучшихъ произведеній. *338, Géricault, Паромъ Медузы, картина, появленіе которой въ 1819 г. возмутило весь артистическій міръ, такъ какъ тогда считались достойными исторической живописи лишь миѳологическіе и древне-классическіе сюжеты. 202bis, David, Коронованіе Наполеона I. 522, Mme le Brun, ея портретъ съ дочерью. 198, 202, David, портретъ Пія VII (1805) и Портретъ артиста. *526, Mme le Brun, г-жа Моле-Раймондъ. *337, Gérard, Маркиза Висконти.

*328, Gérard: Психея, принимающая первый поцѣлуй Амура. *756, Prud'hon, Похищеніе Психеи, произведеніе, доставившее своему творцу прозваніе французкаго Корреджіо. *388, Gros, Бонапартъ, посѣщающій чумныхъ въ Яффѣ.

Описаніе противоположныхъ залъсм. на стр. 129.—Налѣво отъ входа

Залъ Генриха II, или залъ II, съ плафономъ Blondel'я, Споръ Нептуна и Минервы, Марса и Мира. Картины французскихъ художниковъ, плохо освѣщенныя. Направо отъ двери, *83, Brascassat, пейзажъ и животныя. Красивый видъ изъ сосѣдняго окна. Слѣдующій залъ

Залъ I (Salle I) заключаетъ такъ назыв. Collection La Caze. Эта богатая галерея была завѣщана музею въ 1869 г., съ условіемъ, чтобы картины не были разрознены. Начнемъ слѣва направо; начиная отъ двери лѣстницы Генриха II (стр. 111) по второй линіи. *2454, Nic. Maes Предобѣденная молитва. *2170, Teniers, Кермессъ. *491, Larguillière, Портретъ художника, его жены и дочери. *1925, J. Brueghel, назыв. также Br. de Velours, Мостъ Талавера. *2385, Fr. Hals, Женскій портретъ. *792, Rigaud, портретъ герцога Ледигьерскаго ребенкомъ. *983, Watteau, Жиль и другіе артисты итальянской комедіи. *2384, Fr. Hals, Женщина изъ Богеміи. 1979, A. van Dyck, голова старика, эскизъ. *2551, Rembrandt, Мужской портретъ (1651 г.). *2505, подальше, Adr. van Ostade, Чтеніе газеты. *2549, Rembrandt, Купающаяся женщина (1654). *2503, 2502, Adr. van Ostade, двѣ картины: Чтецъ и Пьяница. 297, Fragonard, Этюдъ. *1725, Ribera, Колченогій (1642).

Посрединѣ двѣ Севрскихъ вазы, 1878 г.

Изъ галереи выходъ на площадку *лѣстницы Генриха II* (стр. 106) въ павильонѣ, называемомъ pavillon de Sully или pavillon de l'Horloge, гдѣ можно выйти изъ музея. За этой лѣстницей налѣво, находится

Залъ античной бронзы (Salle des bronzes antiques). Въ вестибюлѣ передъ окномъ большая статуя Аполлона изъ золоченой бронзы, найденная въ Лилльбоннѣ, въ Нормандіи. Самый залъ, съ прекрасной желѣзной дверью, какъ въ галереѣ Аполлона, заключаетъ богатую коллекцію посуды, оружія, статуэтокъ и пр.

За этимъ заломъ, налѣво, лѣстница, ведущая во второй этажъ (морской музей и пр., стр. 130). Затѣмъ

Музей рисунковъ (MUSÉE DES DESSINS), который занимаетъ половину западной и половину сѣверной стороны перваго этажа Стараго Лувра. Эта коллекція вмѣстѣ съ флорентійской одна изъ лучшихъ. Въ ней насчитывается до 37.000 рисунковъ; около 18.200 итальянскихъ (358 Ann. Carrache'a), 87 испанскихъ, 800 нѣмецкихъ, 3150 фламандскихъ, 1070 голландскихъ, 11.800 французскихъ (2389 рисунковъ Lebrun'a) и пр., но очень немногіе изъ нихъ выставлены въ рамахъ, съ именами артистовъ.

Первые изъ этихъ залъ служили Государственнымъ Совѣтомъ, чѣмъ объясняются плафоны въ нихъ.

I залъ. Первоначальные художники итальянской школы.

II—III залъ. Тоже, но болѣе извѣстные.

IV залъ. Болонская школа. Испанская школа. Севрская ваза.

V залъ. Фламандская, Голландская школа и др. Въ глубинѣ, налѣво: *565, Кавалерійское сраженіе, рис. Rubens'a по картону Leonardo da Vinci, уже не существующему.

Налѣво отъ прохода, ведущаго въ слѣдующіе залы — маленькая лѣстница 2го этажа, кончающаяся въ концѣ морского музея (стр. 130). Съ другой стороны корридоръ съ архитектурными рисунками.

VI залъ. Пастели, большею частью портреты.

VII залъ. Рисунки и миніатюры съ французскихъ классиковъ.

VIII залъ. Рисунки фламандскихъ художниковъ, отличающіеся тонкостью; мебель; небольшая бронзовая группа: Юпитеръ, громящій Титановъ, XVIII в.; прекрасные обломки оконныхъ стеколъ.

IX—XII залы. Продолженіе. Рисунки французскихъ художниковъ.

Дополнительные залы рисунковъ, Salle des Boîtes (залъ ларцовъ) см. ниже (стр. 131).

Коллекція Тьера (collection Thiers), завѣщанная музею бывшимъ президентомъ и его вдовою, занимаетъ два зала около послѣдняго зала рисунковъ и перваго зала музея среднихъ вѣковъ, эпохи Возрожденія и новѣйшихъ временъ. Коллекція заключаетъ въ себѣ 1470 предметовъ, но всѣ они не велики и число замѣчательныхъ и цѣнныхъ вещей ограничено. Тамъ есть понемногу всего: *древности, терракоты, мраморъ, слоновая кость, рѣзьба по дереву, наборная работа* (двери), *разная скульптура, венеціанскія стекла* (209), *копіи съ картинъ, китайскія, японскія вещи, фарфоръ, табакерки, эмали и миніа-*

тюры. На пюпитрахъ имѣются каталоги. Въ 1омъ залѣ, направо портретъ Тьера, работы Bonnat.

Затѣмъ, *рисунки нѣмецкой школы.* Потомъ donation (даръ) His de la Salle, болѣе 300 рисунковъ старыхъ художниковъ. Галерея выходитъ въ конецъ слѣдующаго музея.

***Музей предметовъ искусства среднихъ вѣковъ, эпохи Возрожденія и новѣйшихъ временъ** (Musée des objets d'art du moyen âge, de la renaissance et des temps modernes) слѣдуетъ за музеемъ рисунковъ. Входъ есть также и со стороны азіатскихъ древностей (стр. 107).

I залъ (8-й, если идти съ другой стороны). *Стекло*, въ особенности венеціанское и нѣмецкое XV—XVIII в. На стѣнахъ—мозаики; замѣчательна Венеціанскій Левъ—раб. Murano; чернаго дерева мебель въ стилѣ ренесансъ (эпохи Возрожденія) и готическая дубовая дверь.

II залъ. *Слоновая кость* VI—XVIII в. Есть вещи чудесной тонкой работы.

III залъ. *Каменная посуда* фландрская и германская XVI—XVII вв., фаянсъ Palidy или подражаніе его стилю.

IV залъ. *Фаянсъ французскій*, знаменитаго Bernard'a Palissy († 1589 г.).

V и VI залы пусты.

VII залъ. *Восточная бронза, фаянсъ восточный* и *мавро-испанскій.*

VIII залъ, въ родѣ вестибюля: конецъ *восточнаго фаянса*, каменныя выкладки.

Маленькая лѣстница налѣво изъ этого зала ведетъ во 2-й этажъ (стр. 130).

Пройдя черезъ дверь въ глубинѣ, выйдемъ на площадку лѣстницы нижнихъ залъ музея азіатскихъ древностей (стр. 106). Войдемъ направо, въ залы восточной части Стараго Лувра.

Музей азіатскихъ древностей (продолж.) Три зала, наз. Сюзіанскими (de la Susiane) и Халдейскими (de la Chaldée).

I залъ (6-й этого музея; 4 внизу, 5 лѣстница). Мелкія древнія вещи.

II залъ. 1-й пролетъ. Посрединѣ планъ кургановъ, въ которыхъ Dieulafoy нашелъ выставленныя вещи въ 1881 — 1886 г. — 2-й пролетъ: *двуглавая капитель изъ 36 колоннъ 21 м. вышины, поддерживавшая плафонъ троннаго зала Артаксеркса Мнемона (404 г. до Р. Х.).

III залъ. Продолж. тѣхъ же коллекцій, въ особенности возобновленный тронный залъ Артаксеркса Мнемона, занимавшаго пространство въ 9200 кв. метровъ.

IV залъ, или Salle du Dôme. Продолженіе музея предметовъ искусства временъ Возрожденія и новѣйшей эпохи (см. выше).

V залъ. Итальянскій майоликъ и фаянсъ; лучшія вещи XVI в.

VI залъ. Портретъ Генриха II, шелковые обои XVI в., чудная рѣзьба изъ зала des Sept-Cheminées (семи очаговъ; см. стр. 126), един-

ственная, вмѣстѣ съ рѣзьбой слѣдующаго зала, оставшаяся отъ королевскихъ покоевъ.

VII. Альковъ, гдѣ умеръ Генрихъ IV, рѣзьба покоевъ Генриха II въ Луврѣ.

VIII залъ. Три большія севрскія вазы.

По выходѣ съ этой стороны, очутишься вверху лѣстницы музея египетскихъ древностей (стр. 107), который продолжается направо (см. планъ).

Музей Египетскихъ древностей (Musée des antiquités égyptiennes, продолж.). Залы направо содержатъ египетскія древности мелкаго размѣра.

I. Salle historique — Историческій залъ — предметы, представляющіе историческій интересъ.

II. Salle civile—Гражданскій залъ—посвященный памятникамъ частной жизни.

III. Salle funéraire—Погребальный залъ—интересный свѣдѣніями о культѣ мертвыхъ у Египтянъ, у которыхъ вѣра въ безсмертіе была главнымъ догматомъ религіи.

Этой вѣрой объясняется ихъ заботливость о сохраненіи тѣлъ умершихъ, хорошо набальзамированныхъ и которымъ строили грандіозныя гробницы. Большую часть указаній на ихъ доктрины мы находимъ въ погребальномъ требникѣ, священной книгѣ, которая должна была находиться, болѣе или менѣе полная, при каждой муміи. Въ ней помѣщены гимны, молитвы и наставленія душѣ, какъ ей вести себя въ загробномъ мірѣ, что отвѣчать на Страшномъ Судѣ и пр. Свитки папируса около камина—отрывки этого требника съ объясненіями внизу. Лучшій экземпляръ найденъ въ пятомъ залѣ.

VI. Salle des Dieux—Залъ боговъ.—Залъ древностей египетской миѳологіи: статуэтки, аттрибуты боговъ, и пр.

V. Salle des Colonnes—Залъ колоннъ или salle des Diux et Monuments diviers—залъ боговъ и разныхъ памятниковъ, не помѣстившихся въ другихъ залахъ.

*Превосходный экземпляръ погребальнаго требника (см. выше, III залъ), отлично сохранившійся, не смотря на свои 5000 лѣтъ.

Музей древней керамики—Musée du céramique antique (гончарное искусство). Этотъ музей, расположенный въ послѣдующихъ и параллельныхъ Сенѣ залахъ (см. ниже). составляетъ очень полную коллекцію. Хронологически она начинается съ другой стороны, отъ salle de Sept. Cheminées (залъ семи очаговъ, см. ниже).

I залъ или залъ M. *Греческая керамика*, найденная въ Малой Азіи, Крымѣ, Киренаидѣ, Египтѣ.

II залъ (L). *Греческая керамика*, найденная въ Греціи.

III залъ (K). *Керамика итальянская*—Апулія, Кампанія, Луканія, Этрурія.

IV залъ. *Греческія древности.* Мелкая скульптура и осколки ея; замѣчательна въ правомъ углу статуя молодой дѣвушки, сильно попорченная.

Затѣмъ снова идетъ salle de Sept-Cheminées (стр. 126)

откуда налѣво можно пройти въ первую часть музея керамики, наз. раньше musée Campana, такъ какъ онъ составился большей частью изъ богатой коллекціи Кампана, купленной въ 1861 г. папскимъ правительствомъ и съ тѣхъ поръ значительно увеличенной. Замѣчательная живопись плафоновъ осталась съ того времени, когда эти залы заключали въ себѣ картины французской школы.

1-й залъ или залъ A. *Происхожденія смѣшаннаго:* изъ Финикіи, Трои, Кипра, Родоса, Аттики, Беотіи.

2-й залъ (B). *Терракоты.* Мирина, Италія.

3-й залъ (C). *Этрусская посуда,* начиная съ самыхъ грубыхъ вазъ, почти черныхъ; нѣкоторыя изъ нихъ украшены рисунками, барельефами.

4-й залъ (D). *Древности греческія и этрусскія,* найденныя въ Cervetri; замѣчательно „смертное ложе"—саркофагъ съ двумя полулежащими фигурами, мужской и женской, также какъ и на большой лѣстницѣ.

Затѣмъ проходъ, черезъ который входимъ въ

5-й залъ (E). *Вазы іонійскаго, халдейскаго и коринѳскаго стиля,* найденныя въ Италіи.

Затѣмъ второй проходъ съ архаическими, греческими вазами.

6-й залъ (F). *Аттическія вазы съ черными фигурами,* найденныя въ Италіи и Сициліи.

7-й залъ (G). *Аттическія вазы съ красными рисунками*—изъ Италіи, многія съ именами мастеровъ и очень замѣчательныя.

8-й залъ (H). *Вазы съ рельефами*—изъ Италіи.

9-й залъ. *Стѣнная живопись Геркуланума и Помпеи.*

Выйдемъ черезъ залы мелкихъ, египетскихъ древностей (стр. 129), откуда мы можемъ пройти по ближайшей лѣстницѣ во второй этажъ.

Второй этажъ.

Второй этажъ содержитъ морской музей, картины, не помѣстившіяся въ первомъ, этнографическій музей и рисунки. Туда ведутъ три лѣстницы: (см. пл. на стр. 99), одна въ маломъ залѣ музея предметовъ среднихъ вѣковъ, Возрожденія и новѣйшихъ временъ, около лѣстницы музея азіатскихъ древностей (стр. 106, 128), вторая на противоположномъ концѣ (стр. 127). кончающаяся у galerie des Pirogues (стр. 131) и третья въ pavillon de l'Horloge (павильонъ Часовъ) около зала бронзы (стр. 127). Входъ открывается съ 11 часовъ.

Морской музей—Musée de Marine—очень богатая коллекція предметовъ, относящихся къ судостроенію и мореплаванію, моделей кораблей и машинъ, рельефныхъ моделей морскихъ портовъ, рисунковъ, оружія и историческихъ вещей. Въ немъ 16 залъ и 2 небольшія галереи.

Примѣчаніе. По большей части предметы снабжены объяснительными надписями.

Затѣмъ идетъ **дополнительн. залъ музея живописи**—Salle supplé-

mentaire du musée de peinture—съ замѣчательными картинами фламандской и голландской школы, не помѣстившимися въ 1-мъ этажѣ.

1-й корридоръ, позади лѣстницы, маленькая *галерея торговыхъ судовъ* (galerie des navires de commerce), новѣйшаго происхожденія.

Этнографическій музей—Musée ethnographique,—занимающій большой залъ въ глубинѣ, съ этой стороны, начинается уже въ двухъ залахъ, отдѣляющихъ его отъ морского музея; тамъ же есть модели жилищъ и сценъ изъ заокеанскихъ странъ, портреты краснокожихъ, лодки, утварь и посуда.—Въ большомъ залѣ разнообразная и богатая коллекція предметовъ, привезенныхъ изъ дальнихъ странъ французскими мореплавателямъ и изъ военныхъ экспедицій, изъ Индіи, Китая, Японіи и др. странъ. Почти вездѣ есть надписи, но вещи по большой части помѣщены въ шкафахъ, гдѣ ихъ неудобно разсматривать. Коллекціи такого же рода, въ нѣкоторыхъ отношеніяхъ даже лучшія, можно видѣть въ музеѣ Cuimet (стр. 144) и въ Trocadero (стр. 145).

2-й корридоръ (лѣстн. см. стр. 127), *галерея пирогъ* (galerie des Pirogues), заключающая въ себѣ небольшія модели судостроеній жителей дальняго Востока и Полинезіи, ихъ жилищъ и пр.

Китайскій музей—Musée Chinois — налѣво отъ Морского, какъ бы составляетъ его продолженіе, и имѣетъ лишь второстепенную важность, не только въ сравненіи съ музеемъ Guimet (стр. 144), но, относительно фарфора, и съ коллекціей Grandidier въ Луврѣ (см. ниже).

По выходѣ изъ этого зала идетъ корридоръ, направо отъ котораго находится

Salle des Boîtes съ драгоцѣнными рисунками *Рафаэля* (19 и одинъ автографъ). *Микель-Анжело* (6), *Перуджино*, *Леонардо да Винчи*, *Тиціана*, *Пуссена* (18), *Гольбейна* и др. Этотъ залъ открытъ по буднямъ только отъ 2 до 4 или 5 час. и туда ведетъ вышеупомянутая лѣстница. По этой лѣстницѣ и, внизу, по ближайшей направо, черезъ pavillon de l'Horloge, мы можемъ выйти изъ музея.

Остается осмотрѣть двѣ новыхъ коллекціи на второмъ антресолѣ со стороны Сены—*Гравировальную* (Chalcographie) и *коллекцію Грандѝдье* (collection Grandidier); главный входъ противъ павильона Denon, чрезъ porte Jean-Goujon или черезъ *залъ формовокъ* (Salle des moulages, см. стр. 100).

Chalcographie (chalcos—мѣдь, и grapho — гравирую)—заведеніе, основанное въ 1660 г. Людовикомъ XIV, на подобіе римскаго, для производства и продажи *гравюръ* съ произведеній искусства. Тамъ можно получить гравюры съ картинъ, скульптуры и замѣчательные памятники Парижа и другихъ странъ, по болѣе дешевымъ цѣнамъ, чѣмъ у торговцевъ. Теперь гравировальная помѣщается на набережной, направо при входѣ. Открыта она ежедневно, кромѣ праздниковъ, отъ 11 до 4 или 5 час. Три залы, кромѣ того за ними еще *залъ для продажи*, гдѣ находятся альбомы и каталоги гравюръ,

около 6000 экз., съ обозначеніемъ ихъ размѣровъ и цѣнъ. Далѣе магазины и мастерскія.

Коллекція Грандидье (collection Grandidier) китайскаго и японскаго фарфора, принесенная въ даръ этимъ любителемъ, открыта ежедневно, кромѣ понедѣльника, съ 1 ч. до 4 или 5 час., занимаетъ она 10 залъ передъ Гравировальной (Chalcographie).

III. Тюйлери (Tuileries).

Тріумфальная арка Carrousel. **Садъ Тюйлери.**

Пространство между Старымъ Лувромъ и Тюйлери, кромѣ малой части съ другой стороны арки Carrousel, было занято, до постройки Новаго Лувра цѣлымъ рядомъ маленькихъ улицъ. Сломка была начата Людовикомъ-Филиппомъ и окончена при Наполеонѣ III. Это пространство раздѣляется на 3 части: square (скверъ) du Carrousel, place (площадь) du Carrousel, примыкающую къ нему съ З., и бывшій cour des Tuileris (дворъ Тюйлери), передѣланный нынѣ въ Jardin des Tuileries (садъ Тюйлери).

Памятникъ Гамбетты, передъ скверомъ, состоитъ изъ каменной пирамиды, съ группой работы скульптора Aubé, изображающей Гамбетту (1838—1883) въ роли организатора національной защиты. По бокамъ Истина и Сила, наверху—Демократія. Много надписей, въ особенности отрывковъ изъ рѣчей Гамбетты.

Place de Carrousel (площадь каруселей), значительно теперь увеличенная. называется такъ вслѣдствіе бывшей тамъ карусели при Людовикѣ XIV въ 1662 г.

***Тріумфальная арка**—Arc de triomphe du Carrousel—составлявшая главный входъ въ Тюйлери, и до которой теперь идетъ садъ, разведенный на мѣстѣ дворца, была воздвигнута Fontaine'омъ и Percier, въ память побѣдъ Наполеона I, въ 1805—1806 г. и представляетъ собою подражаніе аркѣ Септимія Севера въ Римѣ. Теперь она слишкомъ мала по сравненію съ громадными размѣрами площади и окружающихъ зданій.

Собственно *дворецъ Тюйлери* (palais des Tuileries) не существуетъ болѣе. Онъ былъ сожженъ коммунарами въ 1871 г. и отъ него остались только два крыла, соединявшія его съ Лувромъ: правое, съ *павильономъ Марсана* (pavillon de Marsan), уничтоженное пожаромъ и возобновленное въ 1875—1878 г., неокончено внутри и ничѣмъ не занято; лѣвое крыло, со стороны Сены съ *павильономъ Флоры* (pavillon de Flore) возобновленное и реставрированное послѣ пожара, въ 1863—1868 г., занято частью *Министерствомъ колоній* (ministère des colonies).

Дворецъ Тюйлери былъ выстроенъ Екатериной Медичи, вдовой Генриха II въ 1564 г. еще внѣ тогдашняго города. На томъ мѣстѣ были черепичные заводы (tuileries), откуда и названіе дворца.

Тюйлери служило временнымъ пребываніемъ королей до Революціи, но Наполеонъ I, Людовикъ XVIII, Карлъ X, Людовикъ-Филиппъ и Наполеонъ III сдѣлали его своей постоянной резиденціей.

Дворецъ этотъ мало замѣчателенъ своей архитектурой, но ни съ однимъ зданіемъ Парижа не соединяется столько историческихъ воспоминаній и ни одно не имѣло такой трагической участи, какъ Тюйлери, съ 5 октября 1789 г., когда Людовикъ XVI былъ привезенъ изъ Версаля и заключенъ туда насильно послѣ своего ареста въ Вареннѣ, въ іюнѣ 1791 г. 20 іюня 1792 г. въ день клятвы Jeu de Paume, около 30.000 вооруженныхъ людей наводнили Тюйлери и 10 августа было рѣшительнымъ днемъ. Національная гвардія, находившаяся тамъ, была въ нерѣшительности; ея начальникъ былъ схваченъ хитростью и умерщвленъ за сопротивленіе; король, уступая постояннымъ настояніямъ, даже съ дурными намѣреніями повторяемымъ, скрылся съ семействомъ въ манежѣ, гдѣ засѣдало Законодательное собраніе. Тогда гвардія разсѣялась, между тѣмъ какъ швейцарцы рѣшились защищать Тюйлери, но, по приказу короля, должны были его очистить. Немедленно же дворецъ былъ взятъ нападающими, избившими всѣхъ тамъ бывшихъ и опустошившими зданіе.

29 іюля 1830 г. королевство Реставраціи пало также взятіемъ Тюйлери и бѣгствомъ Карла X изъ Сен-Клу въ Рамбулье.—Іюльское королевство пало такимъ же образомъ 24 февраля 1848 г.; Людовикъ-Филиппъ былъ принужденъ оставить дворецъ, который снова былъ опустошенъ и разграбленъ.

Въ маѣ 1871 г. инсургенты Коммуны, видя свое отчаянное положеніе и неминуемую гибель, рѣшили отомстить городу, предавъ огню всѣ главныя общественныя зданія.

Въ зданіяхъ, обреченныхъ на разрушеніе, были помѣщены боченки съ порохомъ и горючія вещества, облитыя керосиномъ. Тюйлери изъ первыхъ подверглось этимъ приготовленіямъ. Огонь былъ подложенъ въ нѣсколькихъ мѣстахъ; 22 и 23 мая, когда версальскія войска проникли въ городъ, дѣло разрушенія было почти совершено, какъ и въ городской ратушѣ.

У праваго крыла Тюйлери, со стороны Сены, у калитокъ снаружи, двѣ статуи Мореплаванія: Военнаго и Купеческаго, работы Jouffroy и бронзовый горельефъ Mercié, Геній Искусствъ. Рядомъ мостъ Pont de Carrousel и слѣдующій мостъ Pont-Royal. На павильонѣ Флоры, съ этой стороны, замѣчательная скульптурная работа художника Carpeaux.

***Садъ Тюйлери** (jardin der Tuileries) въ общемъ сохранилъ расположеніе, данное ему знаменитымъ Ленотромъ (Le-Notre) при Людовикѣ XIV. Однако, цвѣтники, между площадью Carrousel и среднимъ бассейномъ, такъ же какъ и rue des Tuileries—новѣйшаго устройства.

Этотъ садъ и цвѣтники открыты всегда для публики, но остальная часть сада закрывается между 6 и 9 часами вечера, смотря по времени года; закрытіе возвѣщается барабаннымъ боемъ. Кромѣ rue des Tuileries, туда есть

входы со стороны rue be Rivoli, съ набережной и на концѣ, съ place de la Concorde (площади Согласія).

Это одинъ изъ любимыхъ садовъ Парижа. За цвѣтниками, къ З., простирается тѣнистая роща и по обѣимъ сторонамъ террасы; terrasse des Feuiltants и terrasse du Bord de l'eau. Первая получила названіе отъ бывшаго бенедиктинскаго монастыря. Тамъ были засѣданія клуба умѣренныхъ республиканцевъ, противнаго клубу якобинцевъ, подъ предсѣдательствомъ Ламета, Лафайета и др. въ іюлѣ 1791 г. (манежъ, стр. 95). Противоположная аллея украшается лѣтомъ *апельсинными деревьями* въ кадкахъ, изъ которыхъ 41 еще со временъ Франциска I.

При входѣ со стороны Тюйлери, по средней аллеѣ, открывается красивый видъ на весь садъ, съ обелискомъ на place de la Concorde и тріумфальной аркой arc de triomphe de l'Etoile на заднемъ планѣ. Съ каждой стороны—цвѣтники, украшенные статуями и вазами.

Подъ деревьями, съ каждой стороны большой аллеи, Carrés (квадраты) d'Atalante со статуями: направо Аталанта и Гиппомены, налѣво—Аполлона и Дафніи. — Лѣтомъ тамъ бываетъ военная музыка, по воскресеньямъ, вторникамъ и четвергамъ отъ 4 до 5 час. или отъ 5 до 6 (стр. 45); стулья 15 с., кресла 20 с. Далѣе—мѣсто для игръ. На западной оконечности рощи осмиугольный бассейнъ, 300 шаговъ въ окружности, съ фонтаномъ посрединѣ и маленькими лодками для дѣтей (50 с., 1 и 2 фр. въ часъ, по условію). Далѣе вафельная лавка и буфетъ.

Обращаютъ на себя вниманіе 4 мраморныхъ группы: Нилъ, копія съ Ватиканскаго, раб. Bourdic, Рейнъ и Мозель van Cleve, Рона и Саона Coustou, Тибръ, копія съ Луврскаго, van Cleve.

Зданія по краямъ террасъ:—направо, для *игры въ мячъ*, налѣво—*оранжерея*.

На terrasse du Eord de l'eau (слѣва) въ маѣ бываетъ *выставка собакъ*, а позже, съ другой стороны, *выставка садоводства* п пр.

По сторонамъ воротъ, со стороны place de la Concorde, два крылатыхъ коня, работы Coyzevox; на одномъ изъ нихъ Меркурій, на другомъ—Слава.

---

3. Елисѣйскія поля. Булонскій лѣсъ.

Первая часть этой прогулки дѣлается по возможности пѣшкомъ, или въ каретѣ по часамъ. Затѣмъ можно прямо отправиться въ лѣсъ или въ каретѣ, или по поясной желѣзной дорогѣ, имѣющей станціи у porte Maillot (стр. 138), у avenue de Bois-de-Boulogne (стр. 138), въ Passy (стр. 146), на avenue Henri-Martin (въ Трокадеро, стр. 144) и въ Auteuil (стр. 147) или же въ трамваяхъ и омнибусахъ, на которые, однако, нельзя очень разсчитывать по праздникамъ и къ тому

же долго ждать.—Завтракъ въ Елисѣйскихъ поляхъ или въ Булонскомъ лѣсу (см. стр. 14 и 17).

I. Отъ площади Согласія (place de la Concorde) на площадь Звѣзды (place de l'Etoile).

Place de la Concorde см. стр. 93.

Елисѣйскія поля—Champs Elysées—нѣчто въ родѣ парка, близъ площади Согласія, около 700 м. длины и отъ 300 до 400 м. ширины; этимъ же именемъ называется прекрасный новѣйшій кварталъ, начинающійся оттуда. Паркъ существуетъ съ XVII вѣка. Великолѣпная аллея (avenue des Champs-Elysées), пересѣкающая его, идетъ, почти на протяженіи 1900 м., до тріумфальной арки. Паркъ и эта аллея — излюбленное мѣсто прогулокъ, въ особенности въ экипажахъ, отъ 3 до 5 час. или отъ 6 до 7 ч. вечера, смотря по сезону. Въ началѣ аллеи двѣ статуи „Укротители лошадей", раб. Coustou, перенесенныя изъ замка Марли въ 1794 г.; они соотвѣтствуютъ двумъ крылатымъ лошадямъ при выходѣ изъ сада Тюйлери (см. выше). Далѣе, направо, cafés-concerts, упомянутые на стр. 47. Мѣста отдаленныя отъ прогулки не слѣдуетъ посѣщать вечеромъ.

Къ сѣверу—**Елисѣйскій дворецъ**, Palais de l'Elysée. Онъ былъ выстроенъ въ 1718 г. Моле, для графа d'Evreux; въ 1850 г. перестроенъ и значительно расширенъ. При Людовикѣ XV тамъ жила маркиза Помпадуръ. Послѣ ея смерти, король выкупилъ его у наслѣдниковъ и предназначилъ для помѣщенія иностранныхъ пословъ. Людовикъ XVI подарилъ его въ 1786 г. герцогинѣ Бурбонской, матери герцога Энгіенскаго; при ней дворецъ назывался Elysée-Bourbon. Герцогиня подарила его снова государству и одно время онъ былъ назначенъ въ продажу, но не нашелъ покупателя. При Директоріи онъ отдавался въ наемъ для публичныхъ баловъ и игръ. Позже въ немъ поочередно жили Мюратъ, Наполеонъ I, Луи Бонапартъ, король Голландскій, королева Гортензія и герцогъ Беррійскій. Затѣмъ онъ былъ оставленъ, пока Наполеонъ III не занялъ его, какъ президентъ республики, при чемъ значительно украсилъ дворецъ. Теперь онъ служитъ резиденціей президентовъ республики и закрытъ для постороннихъ.

Южная сторона Елисѣйскихъ полей совершенно измѣнена, ради Всемірной Выставки 1900 г. Дворецъ Промышленности — Palais de l'Industrie — выстроенный для выставки въ 1855 г., сломанъ въ 1897 г. чтобы освободить мѣсто для двухъ новыхъ Дворцовъ Искусства (palais des Beaux-Arts), между которыми проходитъ теперь аллея отъ *моста Александра III*, заложеннаго въ 1896 г. Со стороны Елисѣйскихъ полей чудная перспектива.

Отъ бывшаго дворца Промышленности сохранились только два павильона; главный, гдѣ былъ входъ,—нѣчто въ родѣ тріумфальной арки, съ коринѳскими колоннами,

вверху карнизъ съ барельефомъ Desbocuf'a, Промышленность и Искусства, несущія свои произведенія на выставку. Павильонъ увѣнчанъ группой раб. Regnault, изображающей Францію, предлагающую вѣнки Искусству и Промышленности.

Со стороны Сены, кромѣ дворцовъ Искусствъ, находятся и другія постройки, предназначенныя для *Всемірной Выставки 1900 г.*, главный входъ на которую устроенъ съ площади Согласія (см. описаніе Выставки).

Далѣе отъ площади Согласія—Palais de Glace (ледяной дворецъ), приспособленный для катанья на конькахъ по искусственному льду (стр. 48).

Напротивъ, съ другой стороны аллеи, Cirque d'Eté (стр. 45) и красивый Théâtre Marigny, бывш. панорама.

Паркъ или Carré des Champs-Elysées простирается до круглой площадки Rond-Point des Champs-Elysées, украшенный корзинами цвѣтовъ и 6 фонтанами, на полдорогѣ между place de la Concorde и arc triomphe de l'Etoile.

Avenue d'Antin, пересѣкающая площадку, идетъ направо до церкви St-Philippe-du-Roule, въ улицѣ Faubourg-St-Honoré. Это базилика въ греческомъ вкусѣ, выстроенная въ 1769—1784 г. по плану Chalgrin. Замѣчателенъ куполъ, съ картиной Chassériau, Снятіе со Креста, и новыя оконницы Maignan'a.

Avenue d'Antin спускается налѣво къ мосту Инвалидовъ (стр. 142). Avenue Montaigne, которая идетъ также отъ круглой площадки, ведетъ pont de l'Alma (стр. 142).

Тамъ же кончается, налѣво, слишкомъ извѣстная rue Jean-Goujon, гдѣ погибли 132 челов. во время пожара „благотворительнаго базара", 4 мая 1897 г. На этомъ мѣстѣ выстроена теперь часовня.

Затѣмъ, налѣво отъ аллеи Елисѣйскихъ полей—новѣйшій, изъ богатыхъ зданій, красивый *кварталъ* Marbeuf.

На разстояніи 1500 м. отсюда находится Трокадеро (стр. 144) куда, по улицѣ Pierre-Charron, ходитъ омнибусъ.

***Площадь Звѣзды** –Place de l'Etoile—маленькая площадка въ концѣ avenue des Champs-Elysées, названная такъ потому, что отъ нея расходятся 12 avenues (аллей).

***Тріумфальная арка Звѣзды** — Are de triomphe de l'Etoile, посреди этой площади—величайшая изъ построекъ этого рода. Начатая при Наполеонѣ I, въ память Аустерлицкой битвы, она была окончена только при Луи-Филиппѣ, въ 1836 г. Она состоитъ изъ двухъ пересѣкающихся арокъ. Все зданіе имѣетъ около 49—50 м. вышины, около 45 м. ширины и стоитъ 9.051.115 фр.

Вблизи арка тяжела, а громадныя каменныя массы ея основанія крашены только огромными арматурами, около 12 м. вышины, съ фигурами высотою въ 4 м. Не хватаетъ чего нибудь сверху, чтобы увѣнчать зданіе.

* Видъ съ *платформы*, куда ведетъ винтовая лѣстница въ 261 ступень, подъ Ю. аркой, вполнѣ заслуживаетъ свою извѣстность. Можно подниматься туда въ любое время дня; лучше всего послѣ дождя, во время западнаго вѣтра. Входъ безплатный.

Назовемъ наиболѣе важныя изъ 12 avenues (аллей), расходящихся отъ place de l'Etoile, кромѣ уже извѣстной намъ avenue des Champs-Elysées. Направо, avenue Hoche, ведущая къ парку Monseaux (750 м.); съ другой стороны тріумфальной арки, avenue de la Grande-Armée — продолженіе avenue des Champs-Elysées, по направленію къ Neuilly (см. ниже); налѣво: avenue de Bois-de-Boulogne (аллея Булонскаго лѣса, см. стр. 138); avenue Kléber, идущая прямо къ Трокадеро (трамвай) мимо краснваго palais de Castille—Кастильскаго дворца (№ 19) королевы Изабеллы Испанской, и avenue Victor-Hugo, ведущая въ Булонскій лѣсъ черезъ porte de la Muelle (ворота Нѣмой). Здѣсь будетъ поставлена статуя Виктору Гюго (1802—1885 г.), раб. Barrias'a. Поэтъ умеръ въ д. № 124.

Нельи (Neuilly), пересѣченное большой аллеей того же имени, слѣдующей за avenue de la Grande-Armée,—городокъ съ 32.730 жит. и представляетъ какъ бы предмѣстье Парижа, обитаемое мелкими рантье, чиновниками и рабочими. Въ С. кварталѣ, однако, много красивыхъ дачъ, выстроенныхъ на мѣстѣ бывшаго замка Луи-Филиппа, уничтоженнаго чернью въ 1848 г.—Важная ярмарка съ половины іюня до половины іюля.

Около укрѣпленной стѣны Парижа CHAPELLE ST-FERDINAND—часовня св. Фердинанда, мавзолей въ византійскомъ стилѣ, тамъ, гдѣ умеръ въ 1842 г., упавъ изъ кареты, герцогъ Фердинандъ Орлеанскій, сынъ Луи-Филиппа. Часовню можно осматривать, позвонивъ у № 13—почти напротивъ (на чай).

Нельзя на Ю. граничить съ Булонскимъ лѣсомъ. Въ концѣ avenue de Neuilly прекрасный мостъ, построенный въ 1766—1772 г. Перроне.

II. Отъ площ. Звѣзды (pl. de l'Etoile) до Булонскаго лѣса.

Лоншанскій ипподромъ. Акклиматизаціонный садъ.

Чтобы не потерять много времени, Булонскій лѣсъ удобнѣе всего посѣтить, взявъ карету по часамъ. На это есть опредѣленный тарифъ, но можно не платить франкъ за обратный путь, по соглашенію съ кучеромъ. Въ 2—3

часа можно осмотрѣть главныя мѣста. Если карета взята по часамъ, то лучше пойти въ Акклиматизаціонный садъ потомъ, отпустивъ карету.

Станціи жел. дороги и трамваи см. стр. 134. Кафе и рестораны стр. 14 и 17.

Avenue de la Grande-Armée, за тріумфальной аркой (стр. 136), какъ мы уже говорили, ведетъ къ porte Maillot (ворота Майло), ближайшимъ къ Булонскому лѣсу, при входѣ со сторооы Neuilly, недалеко отъ Jardtn d'acclimatation (Акклиматизаціоннаго сада).

Avenue du Bois-de-Boulogne на З. отъ place de l'Etoile—обычное мѣсто прогулки, въ особенности въ экипажахъ изъ Елисѣйскихъ полей. Эта аллея около 125 м. ширины идетъ до porte Dauphine (ворота Дофина). Надъ лѣсомъ высится фортъ Mont-Valérien. Налѣво, при входѣ въ лѣсъ—станція поясной жел. дороги.

***Булонскій лѣсъ** — Bois de Boulogne — прелестный паркъ, около 850 гект. пространствомъ, изъ которыхъ 400 занято лѣсистой его частью. Это маленькій остатокъ бывшаго *лѣса* Rouvray (отъ слова „roveretum"—красный дубъ), частью котораго былъ и паркъ St-Ouen. Этотъ лѣсъ долго пользовался дурной славой; былъ любимымъ мѣстомъ для дуэлей, обычной ареной самоубійствъ, преступленій, притономъ бандитовъ и воровъ. Хотя были тамъ и княжескіе замки; напр., château de Madrid, château de Muette (замокъ Нѣмой; стр. 146); château de Bogatelle и знаменитый монастырь l'abbaye de Longchamp, основанный въ 1255 г. Изабеллой Французской, сестрой Людовика Святого; онъ былъ мѣстомъ паломничества богомольцевъ, а затѣмъ и свѣтскихъ прогулокъ, бывшихъ въ модѣ въ концѣ XVIII в., ради „духовныхъ концертовъ", дававшихся тамъ на Святой недѣлѣ. Государство уступило лѣсъ городу Парижу въ 1852 г. съ условіемъ его улучшить, содержать и смотрѣть за порядкомъ въ немъ. Истративъ 5½ милліоновъ фр., городъ сдѣлалъ изъ этого лѣса чудный паркъ, дѣйствительно лучшее мѣсто для прогулокъ. Всетаки онъ нѣсколько однообразенъ, не смотря на все искусство, съ которымъ расположены группы деревьевъ.

Лѣсъ, какъ его вообще называютъ, особенно оживляется послѣ 3 часовъ, или позже, смотря по сезону, и наиболѣе посѣщаемыя аллеи, это—avenue de Longchamp и тѣ, которыя ведутъ отъ avenue de Bois-de-Boulogne къ озерамъ. Люди высшаго, большого свѣта пріѣзжаютъ туда для предобѣденной прогулки. Экипажей иногда такъ

много, что они могутъ двигаться не иначе, какъ шагомъ. Здѣсь вы встрѣтите лучшіе экипажи и самые изящные туалеты. Эти прогулки для многихъ удобный случай показать себя и посмотрѣть на людей.

Изъ аллеи, черезъ porte Dauphine (стр. 138) входъ въ *укрѣпленную ограду* (enceinte fortifiée, стр. XX), до извѣстной степени скрытую. Широкая Сюренская или Озерная дорога (route de Suresne или route du Lac) черезъ 8—10 минутъ приводитъ къ carrefour (перекрестокъ) du Bout des Lacs; другая дорога, la route de la porte des Sablons, направо, ведетъ въ то же время въ Акклиматизаціонный садъ (стр. 141), пересѣкая grande allée de Longchamp или allée des Acacias (аллею акацій), которая идетъ влѣво, къ скачкамъ, (стр. 140) и также очень оживлена. Въ этой аллеѣ, въ концѣ весны, бываетъ *Праздникъ цвѣтовъ*, съ благотворительною цѣлью.

Площадка du Bout des Lacs—одно изъ красивѣйшихъ мѣстъ лѣса. Она находится у оконечности двухъ искусственныхъ озеръ, которыя снабжаются водою каналомъ de l'Ourcq и артезіанскимъ колодцемъ de Passy (стр. 146). Изъ перваго озера выходятъ два ручья, одинъ въ Акклиматизаціонный садъ, другой къ большому водопаду (см. ниже). На внутреннемъ озерѣ два острова; на одномъ изъ нихъ шалэ, гдѣ есть кафе-ресторанъ. Туда переѣзжаютъ съ лѣвой стороны, на лодкѣ-омнибусѣ, 10 с. туда и обратно. Около площадки отдаются лодки для прогулокъ по озеру, отъ 2 фр. по опредѣленному тарифу. Прогулка на островъ (promenade à l'île)—25 с. съ человѣка. Есть еще кафе въ другихъ частяхъ лѣса, именно за правымъ озеромъ и у водопада.

Между озерами — correfour des Cascades—площадка водопадовъ, а у окончанія верхняго озера—butte (горка, возвышенность) Mortemart, сдѣланная изъ земли, вынутой для этихъ озеръ; оттуда красивый видъ на Сен-Клу и Медонъ. Тамъ происходятъ *скачки* (courses d,Auteuil) съ препятствіями, или стипль-чезъ. Въ концѣ мая, или въ началѣ іюня, бываетъ большой стипль-чезъ, призъ 120.000 фр., въ октябрѣ разыгрывается призъ Муниципальнаго совѣта въ 100.000 фр.—Auteuil см. стр. 147.

Отъ начала верхняго озера надо взять налѣво, чтобы придти къ большому водопаду. Для пѣшеходовъ удобнѣе боковая аллея. Та и другая дорога пересѣкаютъ grande allée de la Reine-Marguerite и приводятъ минутъ черезъ 15—20 къ большому водопаду, падающему съ искусственнаго грота въ два яруса, въ широкій бассейнъ

до 7 м. вышиною. Съ холма передъ водопадомъ прекрасный видъ на долину Сены; налѣво, по ту ея сторону, Сен-Клу, съ его церковью; ближе hippodrome de Longchamp (Лоншанскій ипподромъ, см. ниже) напротивъ—мельница и двѣ башни Лоншанскаго аббатства (abbaye de Longchamp, стр. 138); выше—деревня Suresnes, направо немного далѣе—крѣпость Mont-Valérien. Съ вершины холма идетъ тропинка внутрь грота, а оттуда направо—подъ водопадъ.

L'HIPPODROME DE LONGCHAMP—мѣсто главныхъ конскихъ скачекъ въ окрестностяхъ Парижа (стр. 48). Эти с ачки заранѣе объявляются газетами, и туда публика валитъ толпами; всѣ аллеи кишатъ народомъ и представляютъ для иностранца небезынтересное зрѣлище. Первая скачка „la première de Longchamp" въ началѣ апрѣля, какъ бы первый день для прогулокъ весною, когда любятъ показать новыя моды; онъ замѣнилъ прежнія знаменитыя прогулки въ Longchamp во время Святой недѣли. Большой-Призъ, 250.000 фр. и болѣе, разыгрывается въ половинѣ іюня; сборъ съ этихъ скачекъ достигаетъ 400.000 фр., а сумма заключаемыхъ въ день взаимныхъ пари доходитъ до 3½—4 милліоновъ. Этотъ день какъ бы открываетъ лѣтній сезонъ; вслѣдъ за нимъ разъѣзжаются на дачи, на воды и морскія купанья.—Если хочется видѣть скачки вблизи, то надо заплатить за входъ въ ипподромъ. Цѣны: у ограды, гдѣ происходятъ взвѣшиваніе, 20 фр.; въ павильонахъ — 5 фр.; въ каретѣ одноконной—15 фр., въ двѣ лошади—20 фр.; верхомъ - 5 фр., стоять—1 фр. На этомъ же ипподромѣ производятся и смотры войскамъ Парижа.

Дорога въ Neuilly (стр. 137), за скачками, проходитъ между полемъ и паркомъ маленькаго замка Bagatelle, выстроеннаго въ одинъ мѣсяцъ графомъ д'Артуа (Карломъ X) вслѣдствіе его пари съ Маріей Антуанеттой. Позже тамъ жилъ герцогъ Беррійскій, а теперь онъ принадлежитъ наслѣдникамъ сэра Ричарда Валласа. Красивый паркъ и художественныя коллекціи, но для осмотра надо разрѣшеніе.

GRANDE ALLÉE DE LONGCHAMP (стр. 139) не такъ хороша, какъ боковая и ведетъ къ воротамъ Maillot (стр. 138; 3 ½ кил.). Сначала она проходитъ направо, мимо Pré Catelan, гдѣ прежде бывали празднества, а нынче это часть Акклиматизаціоннаго сада. Далѣе, налѣво—cercle des patineurs (кружокъ конькобѣжцевъ) — прудъ и голубиный тиръ клуба „des Acacias". Въ концѣ аллеи, налѣво дорога въ Акклиматизаціонный садъ.

Акклиматизаціонный садъ — часть Булонскаго лѣса (20 гект.)—представляетъ одну изъ интереснѣйшихъ мѣстностей для прогулокъ въ Парижѣ. Онъ былъ устроенъ,

чтобы разводить во Франціи новые сорта животныхъ и растеній, полезныхъ или красивыхъ, домашнихъ и дикихъ, умножать и улучшать ихъ, и служить посредникомъ между заводчиками.

Если карета взята по часамъ, выгоднѣе отпустить ее передъ укрѣпленіями (у porte Maillot; см. стр. 138). Оттуда, такъ же какъ и отъ porte Dauphine, 10 минутъ ходьбы до сада и ходитъ маленькій трамвай за 20 с. до входа и 35 с. до внутренняго озера.

Садъ открытъ весь день. Цѣна 1 фр. съ человѣка въ будни и 50 с. въ воскресенье за входъ въ садъ и теплицы. Дѣти до 7 лѣтъ безплатно. Абонементъ—20 фр. въ годъ.

Главный входъ на В., около porte des Sablons, но есть входъ и налѣво, черезъ пальмаріумъ (см. ниже) и въ концѣ, у porte de Neuilly (см. ниже).

Вездѣ объяснительныя надписи. Входъ разрѣшается всюду, но зданіе для обезьянъ и нѣкоторыя конюшни очень невелики и тамъ душно.

Вокругъ сада идетъ широкая аллея (10 м. шир.). Налѣво (отъ главнаго входа) *большая теплица* съ богатой коллекціей экзотическихъ растеній и *Пальмаріумъ*, большое красивое зданіе, сущ. съ 1893 г. По четвергамъ и воскресеньямъ въ немъ даются концерты, если погода не позволяетъ оркестру играть на воздухѣ; входъ свободный; мѣста сидѣть 1 фр., 50 с. и 25 с. Часть зданія занимаетъ кафе-ресторанъ (освѣдомляться сначала о цѣнѣ); позади—птицы и внизу медвѣди.

Прямо или направо двѣ маленькихъ теплицы, бюро администраціи, музей, торговыя галереи и виваріумъ.

Виваріумъ—небольшой залъ, гдѣ содержатся нѣсколько рѣдкихъ животныхъ, въ особенности обезьянъ.

Далѣе направо—помѣщеніе для обезьянъ; налѣво для птицъ, сначала болотныхъ: журавли, аисты, фламинго, цапли, страусы, казуары, марабу и пр. Сзади—птицы водяныя: лебеди, гуси, утки разныхъ породъ; затѣмъ голубятникъ, гдѣ воспитываютъ почтовыхъ голубей и павильонъ съ крокадилами, черепахами и змѣями. Направо отъ аллеи—фазаны; неподалеку бѣлая мраморная статуя натуралиста *Добентона* (1716—1799), раб. Godin'a. Кромѣ фазановъ, тамъ много другихъ интересныхъ птицъ: попугаи, цапли, ибисы, хохлачи, мандаринскія утки и пр. Затѣмъ: альпага, антилопы, ламы, яки, разныя породы тропическихъ козъ; затѣмъ полукруглый курятникъ и конюшни, тамъ гдѣ кончается аллеи, идущая отъ porte de Neuilly.

Конюшни въ глубинѣ сада и прилегающая къ нимъ

часть парка, населенная четвероногими всѣхъ породъ дрессированными къ услугамъ посѣтителей, особенно оживлены. Туда стремится молодежь, чтобы *прокатиться на слонахъ*, верблюдахъ и др. вьючныхъ или въ экипажѣ, запряженномъ страусами, ламами и др. Цѣны: на слонѣ — 25 с.; маленькая каретка 25 с.; на верблюдѣ — 50 с.; карета — 50 с., пони — 50 с. Впереди лужайка для различныхъ выставокъ.

Далѣе конюшни для джигитаевъ, зебровъ и жирафовъ. По сторонамъ: дикобразъ, морскія свинки, агути, синяя лисица.

Затѣмъ направо — панорама допотопнаго міра, Кастеллани (входъ 50 с.). Налѣво—антилопы, буйволы, кенгуру и ламы; направо сѣверные олени и коровы. Направо—бассейнъ *морскихъ львовъ*, любопытныхъ во время кормленія, въ 3 часа. Далѣе съ той же стороны *искусственныя скалы* для животныхъ, любящихъ лазать, какъ бараны, серны, антилопы, ламы, альпага. Направо отъ круглой аллеи — *ферма* (чашка молока 40 с.). Потомъ мало интересный *аквaріумъ*. Позади тюлень, пингвины, отдѣлъ рыбоводства и гиппопотамы.

Еще направо—*кафе-буфетъ* (закрытый зимой) и уборная. Прямо — *кіоскъ лѣтнихъ концертовъ*, затѣмъ олени и, лѣтомъ, попугаи. Направо, наконецъ, интересная псарня. пальмаріумъ и пр.

Возвратиться въ городъ можно той же дорогой, если много публики въ лѣсу и интересно полюбоваться толпою на Елисѣйскихъ поляхъ, или по поясной жел. дор. (см. стр. 134), или же черезъ Трокадеро (см. ниже).

---

4. Трокадеро, Пасси и Отейль.

(Trocadéro, Passy и Auteuil).

(Булонскій лѣсъ).

Съ площади Согласія (place de la Concorde) сюда ходятъ: трамваи изъ Лувра въ Passy (литтеры TJ), въ St-Cloud, Sevres и Versailles (TAB) и отъ place de la Madeleine въ Auteuil (TAE). Слѣдуетъ еще замѣтить омнибусъ отъ вокзала Вост. ж. д. до Trocadéro (B). Кромѣ того—пароходы.

I. Отъ площади Согласія (place de la Concorde) въ Трокадеро (Trocadéro).

Музеи Галліера, Гиме и Трокадеро.

Музеи Гиме (Guimet) и Галліера (Galliéra) и два музея Трокадеро открыты только по воскресеньямъ и четвергамъ, первый только частями (стр. 144).

Этнографическій музей можно видѣть и въ другіе дни, кромѣ понедѣльниковъ. Завтракъ въ одномъ изъ кафе близъ Трокадеро или на place de l'Alma.

Площадь Согласія (Place de la Concorde), см. стр. 93. Налѣво прямая дорога въ Трокадеро, Cours-la-Reine (дорога королевы), какъ ее называютъ, временъ Маріи Медичи. Она образуетъ, какъ бы широкую аллею вмѣстѣ съ quai de la Conférence (набережной Совѣта), названной такъ отъ бывшихъ тамъ воротъ, черезъ которыя входили въ 1660 г. испанскіе послы для совѣщенія съ Мазарини по поводу свадьбы Маріи Терезіи съ Людовикомъ XIV. Направо и налѣво *Дворцы изящныхъ искусствъ* и новый *мостъ Александра III.* Потомъ *мостъ Инвалидовъ*, украшенный статуей Побѣды, работы скульпторовъ Diéboldt и Vilain.

Направо на углу Cours-la-Reine и ул. Bayard, красивый **домъ Франциска I*, теперь частная собственность. Онъ былъ выстроенъ королемъ около Фонтенебло въ 1527 г. и перенесенъ сюда въ 1826 г. Оригинальный фасадъ надъ арками нижняго этажа; прекрасная фреска Геніевъ; боковыя стѣны частію возобновлены.

Мостъ Альма--Pont-de-l'Alma,—въ концѣ набережной, выстроенъ въ 1856 г. въ память Крымской компаніи. 4 замѣчательныя статуи: Зуавъ и Гренадеръ, раб. Diéboldt'a, и Артиллеристъ и Охотникъ, раб. Arnaud. Направо—конецъ avenue Montaigne, идущей отъ rond-point (круглой площадки) des Champs Elysées. Въ маленькомъ саду — Раненый воинъ—бронза раб. Chretien.

Слѣдующая набережная—quai Debilly—ведетъ также къ Трокадеро, въ нижнюю часть парка; но мы предпочтемъ туда путь по avenue de Trocadero, немного правѣе. На углу place de l'Alma, набер. Debilly и avenue de Trocadero *паровой насосъ Шальо* (pompe à feu de Chaillot), поднимающій воду Сены въ часть городскихъ резервуаровъ.

***Музей Галліера**, Musée Galliéra или Brignole-Galliéra. направо въ началѣ аллеи, но входъ сзади, съ улицы Pierre-Charron. Великолѣпное зданіе, въ стилѣ Возрожденія, по планамъ Glnain'a. Основанъ герцогиней Галліера (ум. 1888 г.), основавшей также Сиротскій домъ Флери (orphelinat Flery) и Кламартскій госпиталь (hospice de Ciamart). Постройка стоила, какъ говорятъ, 6 милліоновъ. Передъ музеемъ скверъ, гдѣ находятся статуи скульптуры, Архитектуры и Живописи работы Cavelier, Thomas и Chapu. По бокамъ еще статуи — направо: Панъ и медвѣдь, раб. Becquet, Земля, раб. Boucher; Воспитаніе Бахуса, раб. Perraud, Покровительство и Будущность, раб. Icard'a.

Музей открытъ для публики ежедневно, кромѣ понедѣльниковъ, съ 12 до 4 час. Онъ предназначался для коллекцій герцогини Галліера, которыя она потомъ, по нѣкоторымъ соображеніямъ, подарила гор. Женевѣ. Парижъ началъ составлять тамъ теперь музей уже изъ своихъ коллекцій.

***Музей Гиме**—Musée Guimet—немного дальше, на place d'Iéna—зданіе не столь богатое, но интересное своей оригинальной угловой ротондой, верхняя часть которой представляетъ колоннаду съ куполомъ и помпейскими фресками. Его коллекціи составлены M. Em. Guimet, ліонскимъ любителемъ, подарившимъ ихъ государству въ 1886 г. Это по преимуществу *музей дальняго Востока*, заключающій въ себѣ многіе предметы искусства и спеціальную *библіотеку*; тамъ есть и великолѣпная *коллекція восточной керамики* (см. стр. 129, 164). Музей этотъ единственный въ своемъ родѣ и одинъ изъ самыхъ интересныхъ въ Парижѣ. Открытъ онъ ежедневно, кромѣ понедѣльниковъ, отъ 12 до 5 ч. лѣтомъ, и отъ 12 до 4 ч. зимой. Но осмотрѣть за одинъ разъ можно только одну какую либо часть музея, одинъ изъ его трехъ этажей. При этомъ осмотры распредѣляются такъ, что осмотръ одного и того же этажа приходится всегда въ разные дни недѣли. Напр., если нижній этажъ открытъ во вторникъ, въ слѣдующій вторникъ будетъ открытъ уже 1-й этажъ, а на слѣдующей недѣлѣ во вторникъ—2-й этажъ и т. д.

Мы не даемъ описанія богатствъ музея, такъ какъ имѣется маленькій путеводитель по музею, съ иллюстраціями (1 фр.), кромѣ того вездѣ есть надписи вверху витринъ.—Верхнее платье снимать обязательно, храненіе его безплатно.

По a v e n u e d'I é n a, идущей отъ place d'Iéna, на небольшомъ разстояніи отъ музея Guimet дойдемъ до place des Etats-Unis, на другомъ концѣ которой, съ 1895 г. находится памятникъ **Вашингтона* и *Лафайета*, бронзовая группа раб. Bartholdi. Отъ памятника по ул. Galilée, влѣво, выйдемъ на avenue Kléber, и по ней до Трокадеро.

***Трокадеро** — Trocadéro — холмъ на правомъ берегу Сены, противъ Марсова Поля, гдѣ теперь Всемірная Выставка, названный въ честь форта Трокадеро (въ Кадиксѣ), взятаго французами въ 1824 г. До 1867 г. это былъ ничѣмъ не занятый холмъ, кончавшійся у набережной обрывомъ: для выставки 1868 г. (въ Елисѣйскихъ поляхъ) сравняли эту возвышенность, а къ выставкѣ 1878 г. построили дворецъ и развели паркъ.

Avenue de Trocadéro оканчивается вверху, позади дворца, на place du Trocadéro, посреди которой красивый фонтанъ.

На площади Трокадеро сходятся: avenue Kléber, идущая отъ l'arc de triomphe de l'Étoile (стр. 136), avenue Malakoff, идущая отъ avenue du Bois-de-Boulogne, avenue Henri-Martin, отъ самаго Булонскаго

лѣса (стр. 134), avenue d'Eylau, ул. Greuze, отъ лицея Jans de Sailly и еще нѣсколько другихъ ул. Avenue d'Iéna (см. стр. 144) отъ музея Guimet ведетъ въ паркъ Трокадеро, къ дворцу.

Дворецъ Трокадеро—Palais du Trocadéro—въ глубинѣ парка—зданіе въ восточномъ вкусѣ, выстроенное въ 1878 г. для выставки, по планамъ Davioud и Bourdais. Онъ состоитъ изъ ротонды 58 м. въ діаметрѣ, и 55 м. вышины и двухъ флигелей вокругъ съ галереями до 200 м. длины, придающихъ полукруглый видъ зданію, очень красивый. Отъ цоколя спускается *водопадъ* съ фонтанами, впадающій въ бассейнъ. *Чудный видъ на Парижъ съ галерей (кафе-ресторанъ) и балконовъ, особенно вечеромъ. Обыкновенно поднимаются на одну изъ башенъ на подъемной машинѣ, цѣна 50 с., 25 с. по воскресеньямъ лѣтомъ. Иногда тамъ бываютъ концерты въ особой залѣ — Salle des fêtes,— вмѣщающей въ себѣ 6000 чел.; колоссальный органъ, раб. Cavailee-Coll.

Чтобы видѣть этотъ залъ въ обычное время, нужно, по настоящему, разрѣшеніе канцеляріи des Beaux-Arts (Изящн. иск.), rue de Valois, 3, въ Пале-Роялѣ.

Въ этомъ дворцѣ теперь помѣщаются музеи: *Сравнительной скульптуры и Этнографическій.*

*Musée de sculpture comparé или музей формовокъ, занимаетъ правое крыло фасада, со стороны города и часть другого крыла. Открытъ ежедневно, кромѣ понедѣльниковъ, съ 11 до 4 ч. зимою и до 5 ч. лѣтомъ (съ 1 мая по 30 сент.).

Тамъ имѣются главные типы монументальной скульптуры, начиная со среднихъ вѣковъ, но для сравненія нѣсколько типовъ другого рода и даже антики. На каждомъ предметѣ надпись, означающая эпоху скульптуры, памятникъ, къ которому онъ принадлежитъ и изъ чего сдѣланъ оригиналъ.

Произведенія расположены въ хронологическомъ порядкѣ.

*Musee d'ethnographie (этнографическій музей) — въ первомъ этажѣ, позади ротонды. Открытъ по воскресеньямъ, вторникамъ и четвергамъ, съ 12 до 4 час., но можно осматривать его и въ другіе дни съ 1 часа дня (на чай), кромѣ понедѣльниковъ. Вездѣ надписи.

Паркъ Трокадеро — Parc du Trocadéro — новѣйшаго устройства; онъ не великъ, но красивъ, какъ всѣ мѣста прогулокъ въ Парижѣ. Налѣво отъ дворца, за бульваромъ, пересѣкающимъ его внизу водопада, подземный акваріумъ для прѣсноводныхъ рыбъ, открытый ежедневно, отъ 9 до 11 час. и отъ часу до 4 или 5 час. Надписи съ именами рыбъ.

Противъ Трокадеро на Сенѣ pont d'Iéna, построен-

ный въ 1809—1813 г. Lamandé, въ честь Іеннской побѣды (1806 г.); онъ украшенъ орлами и 4 громадныхъ размѣровъ группами: Грекъ, Арабъ, Римлянинъ и Галлъ, укрощающіе лошадей. За мостомъ *Марсово поле* (Champ-de-Mars) съ *Эйфелевой башней* и зданіями нынѣшней *Всемірной Выставки*.

II. Пасси и Отейль (Булонскій лѣсъ).

Passy и Auteuil (Bois-de-Boulogne).

Пасси—Passy,—гдѣ находится и Трокадеро, одна изъ коммунъ, присоединенныхъ къ Парижу въ 1860 г. Это лучшая часть города, со здоровой мѣстностью, вслѣдствіе близости Булонскаго лѣса. Богатые особняки-отели около лѣса, и въ послѣднее время великое множество большихъ, роскошныхъ домовъ.

Прямо изъ Трокадеро въ лѣсъ ведетъ avenue Henri-Martin, служащая продолженіемъ avenue du Trocadéro. Налѣво, около дворца *кладбище Пасси*— cimetière de Passy — со многими красивыми памятниками. Почти на половинѣ аллеи, направо въ ул. Decamps—*лицей* Janson de Sailly (болѣе 2000 воспитанниковъ); немного далѣе, на лѣвой сторонѣ аллеи, *мэрія XVI округа*; затѣмъ, далѣе, на правой сторонѣ скверъ *артезіанскаго колодца Пасси* (замаскированнаго и скрытаго) со *статуей Ламартина* (1790—1869 г.), раб. Marquet de Vasselot (1886 г,). Немного дальше, на углу avenue Victor-Hugo *станція* поясной жел. дор., называющаяся Station de l'avenue du Trocadéro.

Отсюда идетъ вѣтвь поясной дороги къ Марсову полю. Почти половина этой вѣтви идетъ подъ землей, туннелями, и одинъ изъ туннелей—подъ Пасси—1¼ версты длины. Первая станція на улицѣ Singer, а другая на набережной праваго берега; дорога идетъ потомъ по мосту черезъ île de Cygnes (островъ лебедей; стр. 147).

Съ этой стороны находится одинъ изъ главныхъ входовъ въ Булонскій лѣсъ—porte de la Muette (ворота нѣмой). Противъ нихъ паркъ La Muette, теперь частная собственность. На ЮЗ. отъ него Ranelagh треугольный лугъ, замѣнившій общественное учрежденіе того же имени, знаменитое своими праздниками въ XVIII в. и выстроенное Маріей Антуанетой (въ подражаніе лондонскому—лорда Ранелага). Около бюро трамваевъ и станціи жел. дор. прекрасный памятникъ *Лафонтену* (1621—1695 г.), бюстъ со статуей Славы и любимыии животными баснописца, бронза раб. Dumilâtre'a. Лѣтомъ—военная музыка по четвергамъ (см. стр. 45).

Отейль—Auteuil—также бывшая коммунна, присоединенная къ Парижу въ 1860 г., на ЮВ. отъ Пасси, спокойный кварталъ около Булонскаго лѣса. Лучшая дорога изъ Ранелага лѣсомъ, между озеръ (стр. 139) мимо скачекъ (стр. 140). Отъ станціи Passy поясной жел. дор. въ Auteuil ведетъ также длинная и красивая rue Mazart, по которой ходитъ трамвай. Отъ gare (вокзала) Auteuil, около лѣса, идутъ трамваи къ ц. Madeleine, St-Sulpice и въ Boulogne. Отсюда же почти начинается прелестный **віадукъ* поясной желѣзной дор., видный частью уже съ Сены. Онъ имѣетъ около 2 верстъ длины, весь изъ камня, съ массой проѣздовъ подъ жел. дор. и 234 сквозными арками. Онъ кончается **арочнымъ мостомъ* — PONT-VIADUC-D'AUTEIL, подъ которымъ проходитъ другой путь ж. дор.

На rue d'Auteuil, ведущей отъ станц. Auteuil, церковь NOTRE-DAME-D'AUTEUIL въ романскомъ стилѣ, выстроенная въ 1877—1881 г. Vaudremer'омъ.

Вблизи, на Сенѣ, выше по теченію, прекрасный новый *мостъ* Mirabeau, выстроенный въ 1895—1897 г. въ концѣ улицы того же имени. Онъ—желѣзный и состоитъ изъ средней арки, около 100 м. въ пролетѣ и двухъ полуарокъ.

Вернуться изъ Отейля можно по поясной жел. дор., на трамваѣ или на пароходѣ. На Сенѣ, выше моста Mirabeau, у моста Grenelle лежитъ île des Cygnes (островъ лебедей) съ бронзовой копіей статуи Свободы въ Нью-Іоркѣ.

---

5. Центральный рынокъ, Музей ремеслъ и искусствъ, Восточное кладбище.

Halles Centrales, Arts et Métiers, Père Lachaise.

Halles Centrales—центральный рынокъ особенно интересенъ раннимъ утромъ. Для посѣщеній слѣдуетъ выбирать дни, когда открытъ Музей искусствъ и ремеслъ, т. е. по *воскресеньямъ*, *вторникамъ* и *четвергамъ*. Завтракъ на бульв. St-Denis или въ окрестностяхъ place de la République, на бульв. St-Martin или du Temple (см. стр. 14, 16).

I. Отъ Пале-Рояля до Центральнаго рынка. Церковь St-Eustache.

Пале-Роялъ (см. стр. 69). Rue de Rivoli или rue St-Honoré въ нѣсколько минутъ приводитъ насъ (на В.) въ новую часть rue de Louvre, которая начата въ эту сторону въ 1888 г. и будетъ продолжена до Монмартра.

Коммерческая Биржа—Bourse de Commerce — бывшій Halle au Blé, хлѣбный рынокъ, перестроенный въ 1888—1889 г.г.

Главная часть—большая ротонда съ куполомъ—сущ. съ 1662 г., но перестроена въ 1811 г. Ротонда каменная, съ желѣзнымъ основаніемъ. Со стороны rue de Louvre—новый фасадъ съ 4 греческими колоннами, въ 20 м. вышины, поддерживающими фронтонъ, украшенный скульптурой Croisy: городъ Парижъ, Торговля, Промышленность, Искусства и Архитектура.

Биржа общедоступна въ дни занятій съ 9 до 6 час. (по средамъ до 7 час.); коммерсанты собираются обыкновенно къ часу.

Снаружи зданія, направо противъ улицы—дорійская, полосатая колонна въ 30 м. вышины и 3 м. въ діаметрѣ, воздвигнутая въ 1572 г. по повелѣнію Екатерины Медичи, какъ говорили, для астрономическихъ наблюденій. Позади Биржи Центральный рынокъ, о которомъ рѣчь ниже.

Главный почтамтъ—Hôtel des Postes et Télégraphes—дальше направо, по улицѣ Лувра, не отличается особенной архитектурой. Здѣсь, какъ и въ зданіи Суда, въ Медицинской академіи, въ новой Сорбоннѣ и въ Ботаническомъ саду, большее вниманіе обращено на огромные размѣры, чѣмъ на красоту.

Въ подвалѣ помѣщаются мастерскія для клейменія бумаги, при, способленія для пневматической почты и конюшни. Бюро почты до востребованія и объявленій—въ глубинѣ большой галереи направо при входѣ съ rue du Louvre. Почта и телеграфъ см. стр. 27.

Неподалеку, на rue Goutenberg,—находится l'hôtel des Téléphones—телефонная станція.

Отъ rue du Louvre къ Halles Centrales и церкви St-Eustache ведетъ ул. Coquillière.

***Центральный рынокъ**—Halles Centrales—цѣлая группа (12 павильоновъ) зданій изъ желѣза подъ цинковой крышей (работы Baltard), занимающая площадь въ 88.000 кв. м. Между павильонами крытыя улицы въ 15 м. ширины и вышины, впадающія въ нѣчто въ родѣ бульвара, выходящаго на rue de Rivoli. Подъ зданіями погреба, 3 м. 80 вышины, для складовъ съѣстныхъ припасовъ, яицъ, мяса и пр.; тамъ же находится городская электрическая станція. Въ переднихъ павильонахъ мелочная продажа, а въ остальныхъ—оптовая.

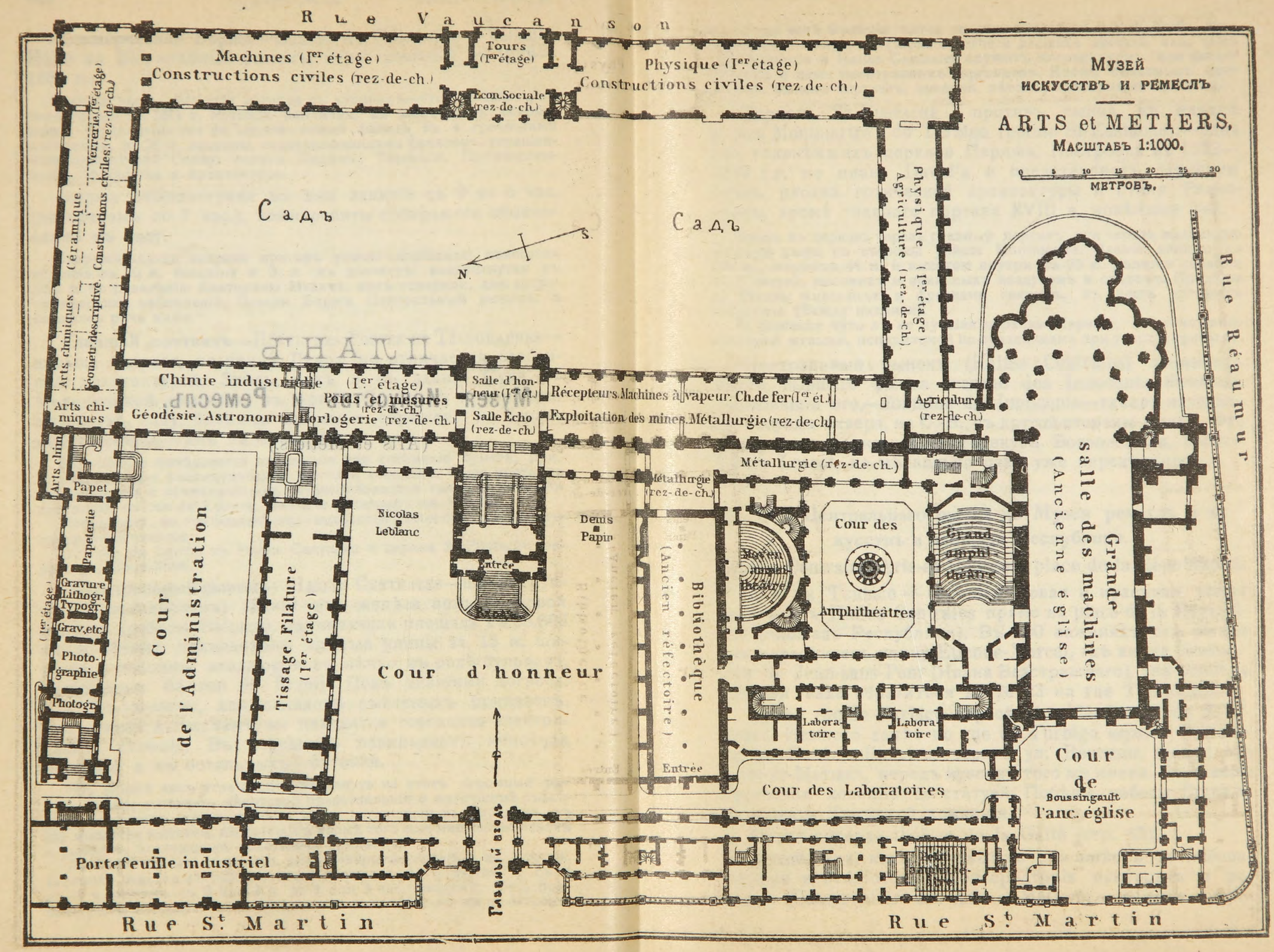
*Въ ранній часъ утра стоитъ взглянуть на этотъ огромный рынокъ, чтобы составить нѣкоторое представленіе о количествѣ съѣстныхъ припасовъ, кромъ хлѣба и вина, поглощаемыхъ городомъ въ 2½ милліона жителей, въ которомъ кромѣ того еще множество лавокъ и рынковъ, торгующихъ съѣстными припасами.

До 15.000 телѣгъ привозятъ сюда товары вечеромъ и по ночамъ. Торговля ведется въ общемъ отъ 5 ч. утра до 11 ч. зимою и съ 4 до 10 ч. лѣтомъ, съ 3 или 4 ч. до 8 или 9 час. снаружи. Весь привозъ рыбы сосредоточивается въ этомъ рынкѣ. Не считая примѣровъ,

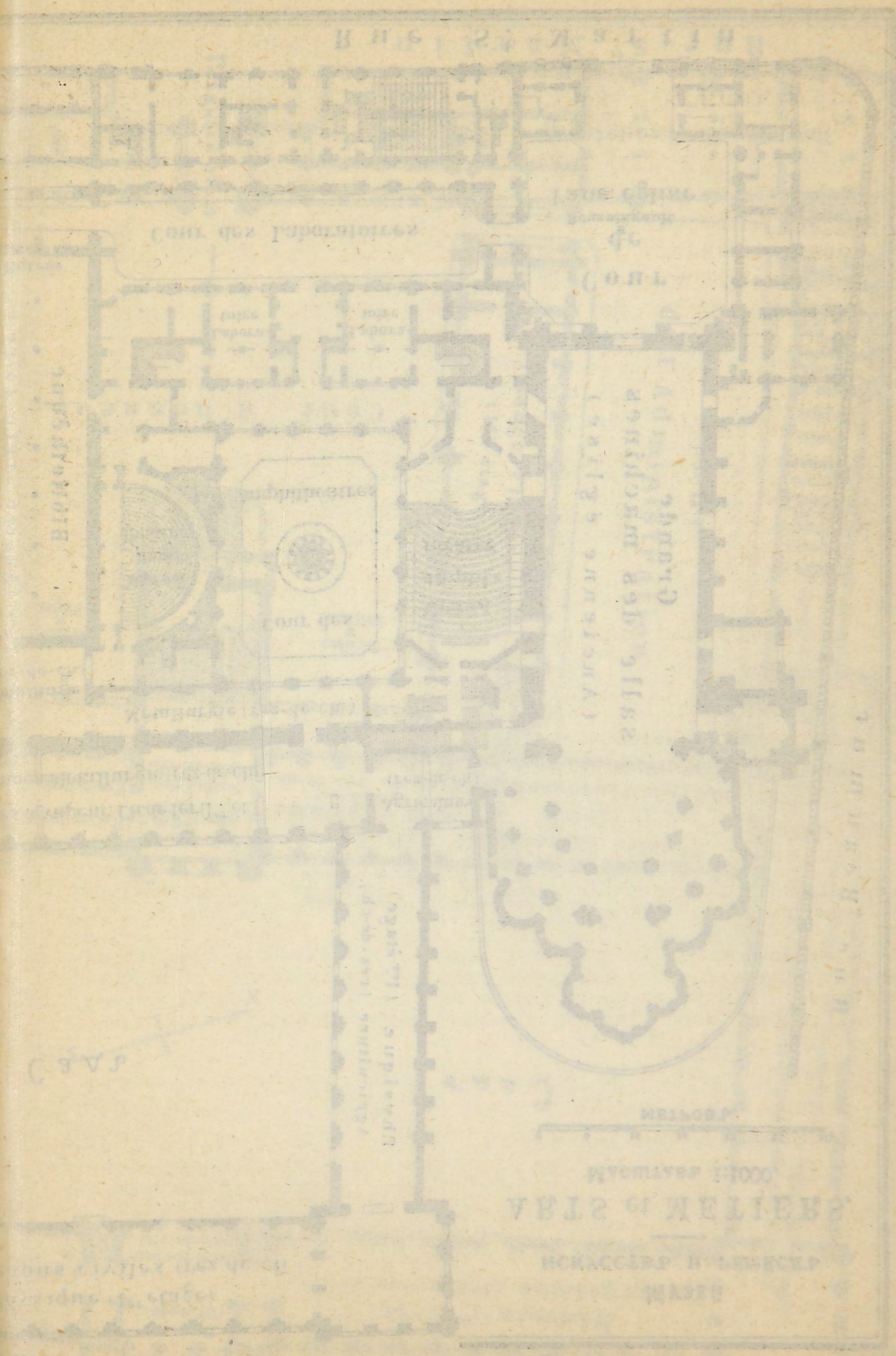
ПЛАНЪ

Музея Искусствъ и Ремеслъ.

(Arts et Métiers.)



Музей
ИСКУССТВЪ И РЕМЕСЛЪ
ARTS et METIERS.
Масштабъ 1:1000.
0 5 10 15 20 25 30
МЕТРОВЪ.
Rue Vaucanson
Machines (Ier étage)
Constructions civiles (rez-de-ch.)
Tours (Ier étage)
Physique (Ier étage)
Constructions civiles (rez-de-ch.)
Econ. Sociale (rez-de-ch.)
Verrerie (Ier étage)
Constructions civiles (rez-de-ch.)
Céramique
Arts chimiques
Géométr. descriptive
Садъ
Садъ
N.
S.
Physique (Ier étage)
Agriculture (rez-de-ch.)
Rue Réaumur
Chimie industrielle (Ier étage)
Poids et mesures (rez-de-ch.)
Géodésie. Astronomie. Horlogerie (rez-de-ch.)
Salle d'honneur (Ier ét.)
Salle Echo (rez-de-ch.)
Récepteurs. Machines à vapeur. Ch. de fer (Ier ét.)
Exploitation des mines. Métallurgie (rez-de-ch.)
Agriculture (rez-de-ch.)
Arts chimiques
Arts chim.
Papet.
Papeterie
Gravure Lithogr. Typogr.
Grav. etc.
Photographie
Photogr.
(Ier étage)
Cour de l'Administration
Tissage. Filature (Ier étage)
Nicolas Leblanc
Entrée
Denis Papin
Cour d'honneur
Métallurgie (rez-de-ch.)
Métallurgie (rez-de-ch.)
Bibliothèque (Ancien réfectoire)
Entrée
Moyen amphithéâtre
Cour des Amphithéâtres
Grand amphithéâtre
Grande salle des machines (Ancienne église)
Laboratoire
Laboratoire
Cour des Laboratoires
Cour de Boussingault l'anc. église
Portefeuille industriel
Главный входъ
Rue St. Martin
Rue St. Martin



культуры всей Франціи, здѣсь же появляются въ концѣ зимы примѣры изъ Алжира; въ Парижѣ легче и дешевле достать ихъ, чѣмъ въ провинціи и Halles Centrales служитъ посредникомъ для иногородныхъ и даже иностраннихъ торговцевъ. Кромѣ съѣстныхъ припасовъ, рынокъ торгуетъ, конечно, лѣтомъ, срѣзанными цвѣтами.

Церковь St-Eustache — противъ рынка, въ началѣ улицъ Montmartre и de Turbigo (pointe St-Eustache),—одна изъ главнѣйшихъ церквей Парижа. Построена въ 1532—1637 г.г. по плану David'a и представляетъ странную смѣсь плохой готической архитектуры и стиля Ренессансъ, кромѣ главнаго портала XVIII в. новѣйшей раб.

Входъ въ церковь черезъ главный порталъ или черезъ маленькую боковую дверь съ стороны улицы Montmartre. Зданіе длиною въ 106 м., шириною 44 м. и высотою внутри въ 33 м. дѣлится сводами на 5 частей, высокихъ и обильныхъ воздухомъ и свѣтомъ. Придѣлы расписаны живописью и фресками святыхъ, въ честь которыхъ устроены. (Всюду надписи).

St-Eustache чуть ли не лучшая церковь Парижа, по отношенію духовной музыки, исполняемой по праздникамъ при участіи оркестра.

Центральный рынокъ (Halles Centrales) занимаетъ мѣсто бывшаго рынка marché des Innocents. *Фонтанъ*, украшавшій его,—fontaine des Innocents—теперь находится посреди сквера, на С.-В., съ другой стороны рынка. Это прекрасное произведеніе во вкусѣ Возрожденія, работы Pierre Lescot, но нѣсколько разъ уже передѣланное.

II. Отъ Центральнаго рынка до Музея ремеслъ и искусствъ и площади Республики.

(Halles Centrales, Arts-et-Métiers и place de la République).

Rue de Turbigo — большая новая и красивая улица ведетъ отъ Halles Centrales прямо на place de la République (площадь Республики). Въ 100 саженяхъ отъ рынка она пересѣкаетъ улицу Etienne-Marcel, гдѣ видна *башня*—tour de Jean-sans-Peur (Ивана Безстрашнаго), для осмотра которой надо обратиться въ № 23 на rue Tiquetonne.

Далѣе rue de Turbigo пересѣкаетъ boulevard de Sébastopol. Немного далѣе по rue de Turbigo *церковь* St-Nicolas-des-Champs. Рядомъ, черезъ ул. Réaumur, square des Arts-et-Métiers, передъ музеемъ того же имени. Въ скверѣ бронзовая колонна со статуей Побѣды, работы Crauk'a, въ память Крымской компаніи.

Около сквера—théâtre de la Gaîté (стр. 43).

Музей, или, какъ называютъ его вмѣстѣ съ лабораторіями и библіотекой, **Консерваторія искусствъ и ремеслъ** (Conservatoir des Arts-et-Métiers) — важное учре-

жденіе, какъ *промышленный музей* и по тѣмъ лекціямъ, которыя при немъ читаются съ 1794 г.

Мысль эта, говорятъ, принадлежала еще Декарту (1596—1650 гг.) и осуществлена въ 1775 г. знаменитымъ механикомъ Вокансономъ, пожертвовавшимъ государству въ 1783 г., для поученія рабочихъ классовъ, свои коллекціи машинъ, инструментовъ и орудій.

Музей устроенъ въ бывшемъ *пріорствѣ* St-Martin-des-Champs, реставрированномъ и увеличенномъ въ 1845 г. При музеѣ *библіотека* изъ 40.000 томовъ, открытая по воскр. съ 10 до 3 час. и на недѣлѣ, кромѣ понедѣльниковъ и праздниковъ, съ 10 до 3 час. и съ 7½ до 10 час. вечера. Бывшую церковь (немного далѣе), замѣчательное зданіе XI—XIII в., лучше осматривать изнутри.

Во дворѣ, по бокамъ отъ главнаго входа, бронзовыя *статуи*: Папина (1647 — 1714 г.), изобрѣтателя парового котла, и Леблана (1742 — 1806), перваго сумѣвшаго извлечь изъ морской соли соду.

Музей открытъ по воскресеньямъ, вторникамъ и четвергамъ съ 10 до 4 час.; а въ другіе дни съ разрѣшенія администраціи, которое не трудно получить. Вѣшалки безплатныя и необязательныя. Обязательно только оставлять пакеты.

Коллекціи, заключающія до 12.000 нумеровъ, раздѣлены на 24 отдѣла, обозначенныхъ прописными буквами; каждый отдѣлъ еще подраздѣляется на разряды, обозначенные маленькими буквами. Отдѣлъ физическій (P) полнѣе другихъ и имѣетъ 10 разрядовъ, обозначенныхъ слѣдующей буквой (PA, PB и т. д.) и подраздѣленія, какъ у остальныхъ отдѣловъ. Вездѣ объяснительныя надписи, отчего мы и не будемъ вдаваться въ подробности. Легко оріентироваться по плану, на которомъ видны всѣ части и подраздѣленія. Новѣйшія передѣлки и добавленія многое измѣнили.

Публичныя лекціи, организованныя при музеѣ, дѣлаютъ изъ него очень важное учрежденіе, какъ бы университетъ промышленности, Sorbonne de l'Industrie, какъ называютъ его французы, и даютъ музею полное право на названіе его Conservatoire des Arts-et-Métiers. Преподаваніе (безплатное) хорошо систематизировано и заключаетъ въ себѣ курсы геометріи, механики и физики, въ примѣненіи къ искусствамъ, описательной геометріи, гражданской архитектуры, общей химіи, электричества, химіи въ примѣненіи къ красильному мастерству, керамики и стеклодѣлія, земледѣльческой химіи, металлургіи, земледѣлія, сельско-хозяйственной экономіи, ткацкаго и

бумагопрядильнаго искусства, политической экономіи и промышленнаго законовѣдѣнія, коммерческаго права и общественной экономіи. Лекціи читаются по вечерамъ, людьми компетентными, по большей части членами Института. На дверяхъ всегда вывѣшиваются анонсы. На нѣкоторыхъ лекціяхъ бываетъ до 600 слушателей; среднее количество отъ 250 до 300 чел. Музей кромѣ того наблюдаетъ за вѣрностью вѣса и мѣръ, подвергаетъ публичнымъ испытаніямъ матеріалы и пр

Улица St-Martin, проходящая передъ музеемъ, ведетъ къ бульвару и воротамъ St-Martin (стр. 86).

На Ю. или направо отъ музея проходитъ большая RUE RÉAUMUR, отъ сквера Temple, по направленію къ Биржѣ (съ 1896 г.), гдѣ соединяется съ rue du 4 Septembre и съ ней вмѣстѣ составляетъ параллельную бульварамъ артерію Парижа.

Направо отъ этой улицы, близъ музея, готическая церковь ST-NICOLAS-DES-CHAMPS, съ придѣлами, увеличенная въ XV в. и частью перестроенная въ стилѣ Ренесансъ. Особенно замѣчателенъ порталъ съ квадратной башней. Живопись внутри плохо видна.

Улица Réaumur ведетъ налѣво отъ церкви къ улицѣ Turbigo, на которой налѣво

ECOLE CENTRALE DES ARTS ET MANUFACTURES (центральная школа искусствъ и мануфактуръ) постройки 1878—1884 г. архитекторовъ Diminuid и Denfer'a. Школа эта, основанная въ 1829 г., предназначается для приготовленія свѣдущихъ инженеровъ, профессоровъ промышленности. Пріемъ по конкурсу; курсъ—трехлѣтній.

Улица Turbigo ведетъ далѣе къ ECOLE MUNICIPAL TURGOT (городской школѣ Тюрго). Направо далѣе церковь Ste-Elisabeth. Оттуда 3 минуты ходьбы до площади Республики (стр. 85).

Ш. Отъ площади Республики къ кладбищу Перъ-Лашезъ.

Place de la République. Père-Lachaise.

Кладбище Перъ-Лашезъ (Père-Lachaise) находится въ 2 кил. отъ площади Республики; лучше ѣхать туда въ каретѣ. Трамваи съ пересадкой, конецъ—идти пѣшкомъ). Завтракъ на площади Республики; около кладбища нѣтъ ресторановъ.

Аллея Республики (avenue de la République) съ 1892 г. ведетъ до кладбища прямымъ путемъ—ближе, особенно благодаря электрическому трамваю Роменвиля (Romainville), но дорога эта не такъ интересна. Кромѣ красивыхъ новыхъ домовъ, на аллеѣ: *Коммерческое училище* (école commerciale) и *Лицей Вольтера* (lycée Voltaire)

Бульваръ Вольтера (boul. Voltaire), 2850 м. длины, идетъ по прямой линіи отъ площади Республики до place de la Nation. Въ 600 м. отъ первой, пересѣкаетъ его бульваръ Richard-Lenoir, подъ которымъ проходитъ каналъ St-Martin (стр. 86) Здѣсь же MONUMENT BOBILLOT, памятникъ французскимъ солдатамъ, убитымъ при Тонкинѣ (1883—1885 г.), со статуей сержанта Бобилло, убитаго на бреши Тюэнъ-Кванъ, бронза работы Aug. Paris.

ST-AMBROIS—немного далѣе, налѣво, выстроенная въ 1863—1869 г. Ballu, замѣчательная романская церковь въ формѣ креста, съ 3-ми придѣлами. Большая паперть въ три арки и красивый фасадъ съ двумя колокольнями. Внутри—стѣнная живопись Lenepveu и оконная—Maréchal'я. Далѣе

PLACE LEDRU-ROLLIN (Voltaire) съ *мэріей XI округа* (mairie de XI arrondissement) и *статуей* Ледрю-Роллена, „учредителя общей подачи голосовъ", бронза раб. Steiner'a. Налѣво—AVENUE PARMENTIER, около *сквера* того же имени, со статуями: Побѣдитель Бастиліи, раб. Choppin'a; Уборщикъ сѣна—Perrin'a и „Non omnes morimur"—Pezieux.

Съ площади Ledru-Rollin двинемся налѣво, по rue de la Roquette. На небольшой площади, посрединѣ этой улицы, двѣ тюрьмы (prisons).

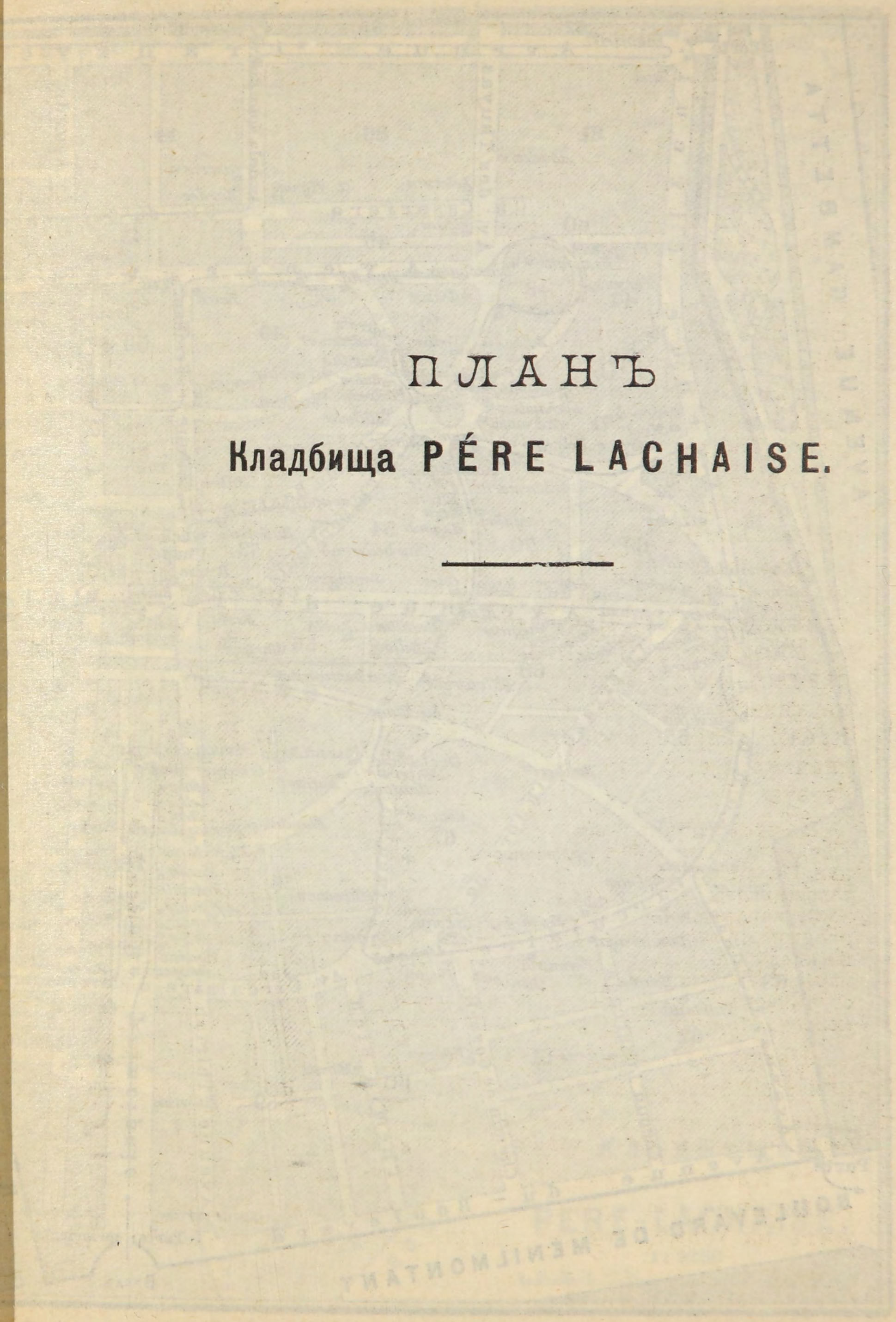
PRISON DE LA ROQUETTE, называемая также depôt des condamnés,—мѣсто заключенія преступниковъ, осужденныхъ на тяжкія наказанія или приговоренныхъ къ ссылкѣ. Казни совершаются передъ тюрьмою и мѣсто ихъ обозначено 5 продолговатыми плитами, вдѣланными въ мостовую.

Въ этой тюрьмѣ были убиты 24 мая 1871 г.: Дарбуа, архіепископъ Парижскій, президентъ Бонжанъ, аббатъ Дегерри, священникъ церкви Madeleine и три другихъ священника, задержанныхъ въ качествѣ заложниковъ коммунарами. 26 и 27 мая 37 человѣкъ, посаженные коммунарами въ эту тюрьму, были разстрѣляны, подъ разными предлогами, а въ ночь 26-го та же участь постигла 28 жандармовъ, на кладбищѣ Père-Lachaise. Наконецъ, въ полдень 27 мая, коммунары освободили изъ тюрьмы и снабдили оружіемъ всѣхъ преступниковъ, и началось общее избіеніе схваченныхъ коммунарами, между которыми опять погибли 70 жандармовъ.

Напротивъ—*тюрьма для малолѣтнихъ преступниковъ*, или Petite-Roquette, какъ ее называютъ.

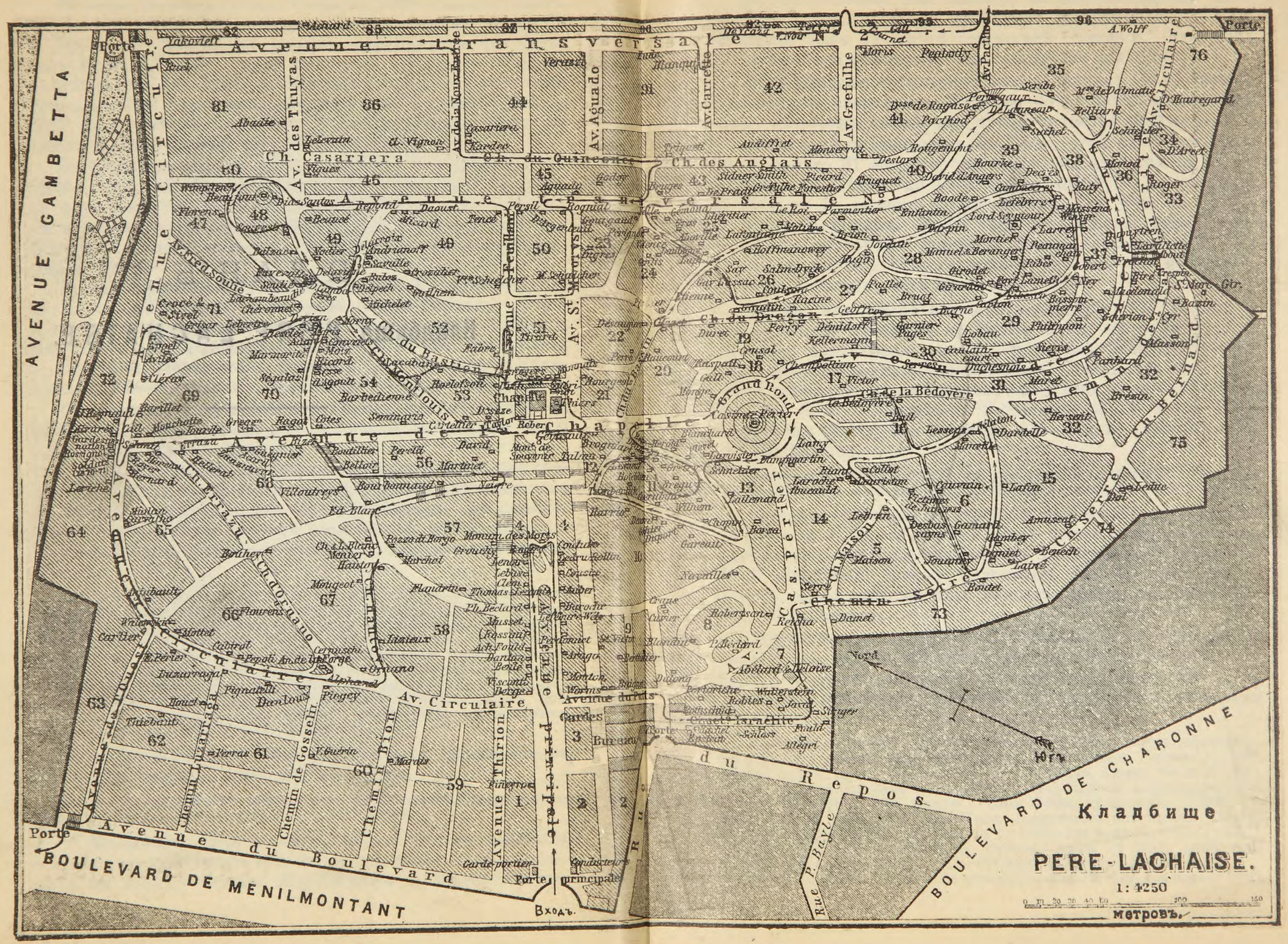
Магазины надгробныхъ памятниковъ предвѣщаетъ близость кладбища, находящагося въ концѣ rue de la Roquette.

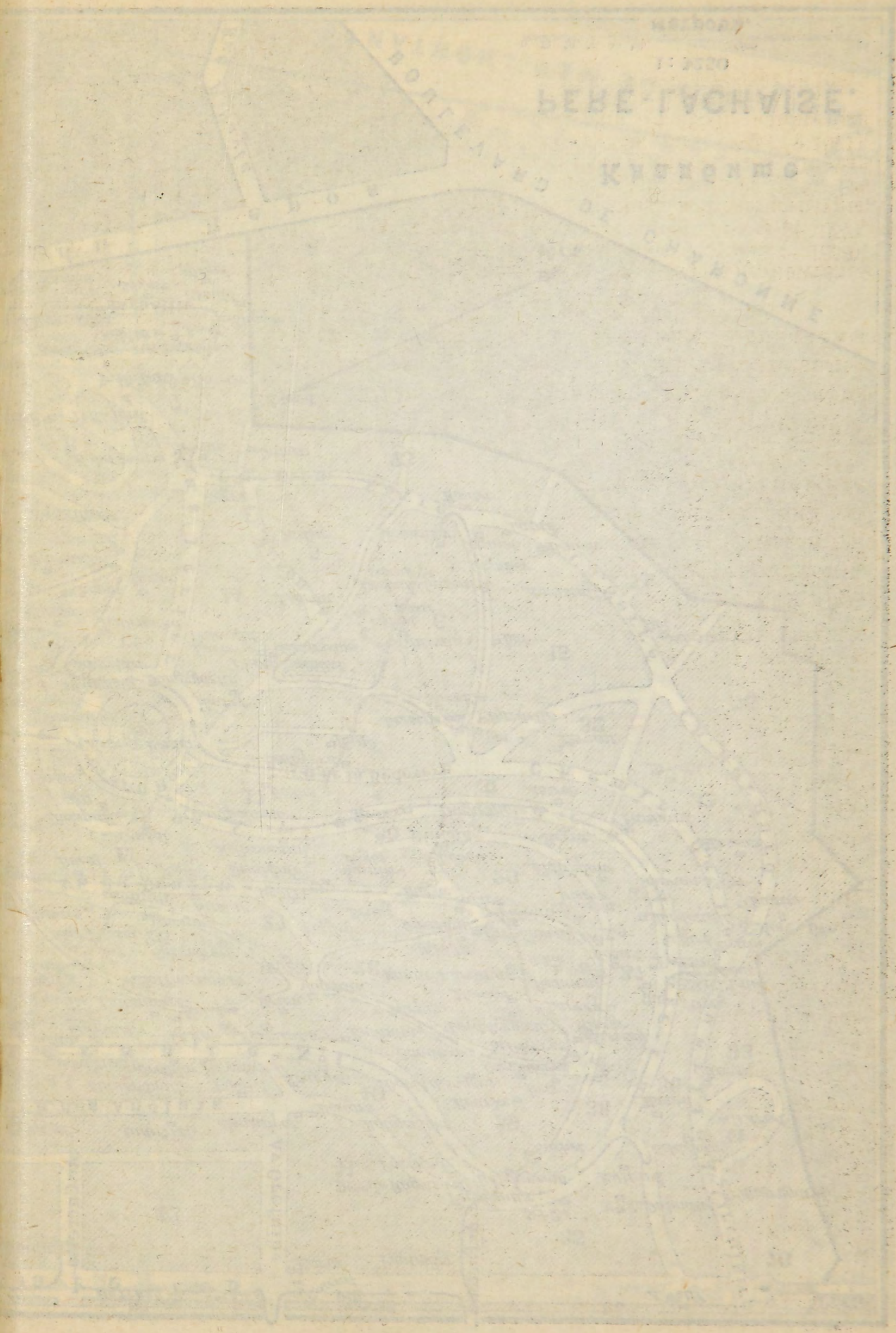
** **Кладбище** PÈRE-LACHAISE, или *Восточное кладбище*, главнѣйшее изъ трехъ большихъ кладбищъ Парижа, лежитъ на холмѣ, между Шаронскимъ и Менильмонтан-



ПЛАНЪ

Кладбища PÉRE LACHAISE.


AVENUE GAMBETTA
Avenue Transversale
Av. Circulaire
Av. des Thuyas
Av. de la Nouvelle Forêt
Av. Agudo
Av. Carnot
Av. Grefulhe
Av. Pachaud
Av. Fred. Soulié
Av. St. Morys
Rue Feuillant
Ch. Casariera
Ch. de Quinconce
Ch. des Anglais
Avenue de Versailles
Grand Rond
Ch. de la Bedoyère
Chemin Bernard
Chemin de Ronde
Chemin de Gossein
Chemin Piarron
Chemin Bion
Avenue Thirion
Avenue du Puits
Cardes
Bureau
Israélite
Avenue du Boulevard
Rue du Repos
Rue P. Beyle
BOULEVARD DE MENILMONTANT
BOULEVARD DE CHARONNE
Porte
Вход.
Кладбище
PERE-LACHAISE.
1:4250
0 10 20 30 40 50 100 150
метровъ.



скимъ кварталами. Оно названо по имени іезуита, отца Лашеза (père Lachaise), духовника Людовика XIV, дача котораго была на мѣстѣ нынѣшней часовни. Эта дача была куплена городомъ подъ кладбище въ 1804 г.

Père-Lachaise собственно предназначено для сѣверо-восточныхъ кварталовъ Парижа, но хоронятъ тамъ всѣхъ и въ большомъ свѣтѣ оно предпочитается другимъ.

Кладбища открываются съ 7 час. утра до 7 час. веч. съ 1 мая до 31 августа, до 6½ ч. въ апрѣлѣ, до 6 въ мартѣ и съ 1 сент. до 15 октября; до 5½ ч. въ февралѣ, до 5 ч. съ 16 октября до 15 ноября и до 4½ съ 16 ноября по 31 января. За ¼ часа до закрытія, звонятъ въ колоколъ и сторожъ кричитъ: „входъ закрывается!“. (On ferme les portes!). Ничего нельзя уносить съ кладбища, ни даже цвѣтовъ, безъ пропуска.

Болѣе или менѣе внимательный осмотръ кладбища Père-Lachaise требуетъ не менѣе 4 час. времени. Кромѣ всемірно извѣстныхъ именъ, тамъ встрѣчается множество артистическихъ памятниковъ, такъ что это кладбище принадлежитъ къ достопримѣчательностямъ Парижа. Въ дни Всѣхъ Святыхъ и Умершихъ (jours de la Toussaint et des Morts), 1 и 2 ноября нов. стиля, тамъ бываетъ до 100.000 чел.

Примѣчаніе. При встрѣчѣ съ похоронной процессіей, какъ на кладбищѣ, такъ и на улицахъ, въ Парижѣ принято снимать шляпы.

Направо—маленькое строеніе, гдѣ можно достать *проводника* за 3 фр. и дороже. Есть также и путеводители. Кромѣ того сторожа указываютъ главныя гробницы, а въ бюро кладбища можно безплатно получить справку о мѣстѣ какой либо могилы, указавъ имя и, по возможности, годъ смерти.

Прилагаемый нами планъ указываетъ на главнѣйшіе памятники. Въ то же время стрѣлками обозначенъ наиболѣе удобный маршрутъ осмотра кладбища. Въ дальнѣйшемъ изложеніи главнѣйшіе памятники означены звѣздочками.

Въ Главной аллеѣ (avenue principale): **Евг. Бержъ*, удивительно изящной работы мраморные цвѣты и украшенія. *Россини* († 1868), композиторъ, прахъ перевезенъ во Флоренцію. *Альфр. Мюссе* († 1857), поэтъ. **Клементъ Тома и Леконтъ* († 1871), первыя жертвы коммуны; статуя Отечества, раб. Cugnot. **Поль Бодри*, художникъ († 1886). Въ концѣ аллеи Monumen des Morts (памятникъ мертвыхъ). Другая сторона, вернувшись: **Т. Кутюръ* († 1879), художникъ. *Оберъ* († 1871), композиторъ, бюстъ Dantan'a. *Франсуа Араго* († 1853), извѣстный астрономъ, бюстъ раб. David'a. Повернемъ здѣсь налѣво, въ Avenue du Puits (аллею колодца).—*Поль-де-Сен-Викторъ* († 1881),

литераторъ, бронзовый бюстъ Guillome'a. Далѣе, влѣво отъ аллеи, *П. Л. Дюлонгъ* († 1838) химикъ и физикъ.—Направо

Cimetière israélite (еврейское кладбище).—Въ немъ: *Рашель* († 1858), трагическая актриса. Далѣе мѣсто семейства *Ротшильдъ*.

Пройдя до конца, повернемъ налѣво. Памятникъ **Абеляра и Элоизы* (†† 1141 и 1163), видный издали своимъ высокимъ готич. балдахиномъ, одинъ изъ самыхъ извѣстныхъ на кладбищѣ, но едва ли онъ вполнѣ подлинный, такъ какъ построенъ постепенно изъ разныхъ обломковъ Alex. Lenoir' омъ. Подъ балдахиномъ саркофагъ, гдѣ лежатъ статуи двухъ несчастныхъ влюбленныхъ.

Для сокращенія помѣченнаго нами на планѣ маршрута можно пройти отсюда по avenue Casimir Perrier, чтобы выйти прямо на такъ называемый Grand Rond (большой кругъ). Посрединѣ памятникъ *Казиміру Перье* († 1832), бронзовая статуя на высокомъ пьедесталѣ, раб. Cortot. Съ одной стороны: **Шопенъ* († 1849), піанистъ, статуя Clésinger'a. Позади, направо, **Керубини*, композиторъ. Еще направо, **Тамберликъ* († 1889), пѣвецъ-теноръ; памятникъ—ангелъ, бросающій цвѣты—работы Годебскаго. Въ концѣ аллеи памятникъ **Беллини* († 1833), прахъ котораго перевезенъ въ Катань, его родину.

Выйдя изъ 11-го разряда, повернемъ налѣво и дойдя до avenue de la Chapelle, вернемся снова къ Grand-Rond. Налѣво противъ Grand-Rond памятникъ демократа **Распайля* († 1878); барельефъ раб. Etex'a, изображающій смерть жены Распайля во время его заключенія. На слѣдующей затѣмъ

Avenue des Acacias много старинныхъ, уже попорченныхъ временемъ памятниковъ. *А. Дюшенуа* († 1835), трагическая актриса, барельефъ Lemaire'a. *Сіейе* († 1836), государственный дѣятель, членъ Директоріи и Консулъ.—Дальше внизу у правой лѣстницы *Эдмондъ Абу* († 1885), писатель.

Далѣе, слѣдуя нашему маршруту (см. планъ): **Скрибъ* († 1861), драматическій писатель; **Массена* († 1817), маршалъ, памятникъ раб. Bosio и Jaques), **Баронъ Гоберъ*, генералъ, убитый въ Испаніи въ 1808 г.; группа и барельефъ David'a. Напротивъ Бомарше († 1799), драматическій писатель. ***Фуа* († 1825), генералъ и извѣстный ораторъ; статуя и барельефъ David'a.

Отсюда пройдемъ въ чащу, чтобы посмотрѣть памятники *Беранже*, *Мортье* и *Лорда Сеймура*.

Затѣмъ по дорожкѣ chemin du Dragon **Жофруа Сентъ-Илеръ* († 1844), натуралистъ, медальонъ David'a. *Демидовы*, русская графиня и князь (†† 1818 и 1870), большой великолѣпный мавзолей.

По дорожкѣ chemin Molière et Lafontaine *Ге-Люссакъ* († 1850), химикъ. *Лафонтенъ* († 1695), баснописецъ и *Мольеръ* († 1673), сатирическій поэтъ, перенесенные сюда въ 1804 г.

Avenue transversale № 1 (поперечная аллея № 1),—**Форестье* со статуей Всѣхъ Святыхъ. Большая часовня *герцогини де Рагюзъ*, († 1857). За ними начинается

Avenue Pacthod, пересѣкающая avenue transversale № 2.—*Буссенго* († 1887). Семейство **Ленуаръ*. Евг. Делапланшъ († 1891), скульпторъ.

Съ этой стороны за поперечной аллей № 3 болѣе почти нѣтъ могилъ, кромѣ угла кладбища, гдѣ находится *стѣна федератовъ*, около которой въ 1871 г. были разстрѣляны коммунары, взятые на кладбищѣ съ оружіемъ рукахъ, въ концѣ возстанія. Ихъ партизаны и теперь еще справляютъ эту годовщину, о чемъ свидѣтельствуютъ красные вѣнки на этой стѣнѣ.

Avenue transversale № 2.—***А. Терри* († 1886), великолѣпная часовня въ стилѣ ренесансъ, съ 4 статуями раб. Alfr. Lenoir'a. За часовней Терри *Викторъ Нуаръ*, журналистъ, убитый въ 1870 г. принцемъ Пьеромъ Бонапартъ; лежащая бронзовая статуя, раб. Dalou.

Направо, Crématoire, большое, наполовину временное **зданіе для сжиганія труповъ** съ двумя высокими трубами. Сжиганіе необязательно, практикуется здѣсь съ 1889 г. Очагъ внѣ главнаго зала, гдѣ находится катафалкъ и устье печи. Температура печи, которая топится углемъ, достигаетъ высокой температуры, до 80°. Печь такъ называемая регенеративная, отражательная, въ которой пламя проходитъ по верхнему ея своду и совсѣмъ не касается трупа, который вкатываютъ въ печь на особомъ металлическомъ ложѣ, съ каменнымъ основаніемъ, на которое и падаетъ пепелъ отъ окончательно сгорѣвшаго трупа. Ничего не видно и не слышно. Газы отъ трупа проходятъ въ общую трубу, гдѣ окончательно сгораютъ (въ углекислоту и воду) и потому не издаютъ никакого запаха. Довольно часа для превращенія трупа въ пепелъ, и зола праха, остающагося на каменномъ основаніи ложа покойника, составляетъ его 12-ую часть. Плата за сожженіе отъ 50 до 250 фр. съ правомъ мѣста въ такъ называемомъ *коломбаріи* (colombaire), особомъ помѣщеніи съ нишами въ стѣнахъ для урнъ съ прахомъ, въ теченіе 5 лѣтъ.

Посѣтители допускаются только съ разрѣшенія Директора Муниципальныхъ дѣлъ, (бывшая казарма Лобо, caserne Lobau, позади ратуши). Одинъ Колумбарій сейчасъ за Crematoir'омъ, а другой дальше налѣво отъ новаго входа, (Nouvelle Entrée), недалеко отъ площади Гамбетты (place Gambetta).

Далѣе въ этой верхней части нѣтъ замѣчательныхъ памятниковъ, если не считать, реликолѣпной часовни **Яковлева* († 881), мраморной, въ византійскомъ вкусѣ, съ живописью на золотомъ фонѣ. Федорова (аллея № 2).

Продолжаемъ нашъ маршрутъ (см. планъ) дальше.

Avenue transversale № 1 (продолженіе).— Въ концѣ аллеи, *Феликсъ де Божуръ* († 1836), бывшій консулъ; мавзолей 32 м. вышины, наз. „Pin de sucre“ (сахарная голова). Покойный выстроилъ его при жизни, истративъ на это до 100.000 франк. Красивый видъ на Парижъ.

За „сахарной головой“ *Бальзакъ* († 1850), *Нодье* († 1844) и *Делавинь* († 1843)—всѣ трое извѣстные писатели. *Мишле* († 1875), историкъ. *Герцогъ *де Морни* († 1865), государственный человѣкъ, министръ.

Налѣво, по дорожкѣ Montlois **Барбедіенъ*, († 1892), бронзовщикъ, памятникъ съ бюстомъ раб. Chapu и бронзовыми статуями A. Boucher: Искусства, Промышленность и Молодая дѣвушка,

Avenue de la Chapelle (аллея часовни).—*Памятникъ *Тьера* († 1877), бывшаго президента Республики. Саркофагъ покойнаго въ склепѣ, открытомъ сверху.

Avenue circulaire (круговая, опоясывающая аллея). — **Памятникъ солдатамъ, убитымъ при осадѣ 1870—1871*, пирамида съ 4 бронзовыми статуями солдатъ, раб. Sroeder'a и Lefevre'a. *Памят-

никъ національной стражъ, убитой при Буенвалѣ, 19 янв. 1871 г. **Кросе Спинелли* и *Сивель* († 1875), жертвы катастрофы воздушнаго шара Зенитъ; лежащія бронзовыя статуи, раб. Dumilâtre'a.

Свернемъ здѣсь (см. планъ) по дорожкѣ направо, мимо памятника **Доріана* († 1873) съ бронзовой статуей, раб. Millet, повернемъ затѣмъ снова направо, какъ указано на планѣ. У пересѣченія съ avenue de la Chapelle, налѣво безымянный памятникъ, съ прекрасной женской статуей, изъ бронзы; много новыхъ, красивыхъ памятниковъ. Слѣдуемъ далѣе по маршруту, попадаемъ снова въ Avenue circulaire, по которой дойдемъ до памятника **Міоланъ-Карвальго*, оперной пѣвицы и ея мужа († 1895 и 1897), съ большимъ барельефомъ раб. Mercié.

Возвратившись отъ этого памятника назадъ, свернемъ по avenue de l'Ouest направо, которая ведетъ къ выходу изъ кладбища.

На нѣкоторомъ разстояніи къ С. отъ кладбища Père-Lachaise, направо отъ булвьара Ménilmontant, возвышается церковь Notre-Dame-de-la-Croix, красивой романской архитектуры, построенной вь 1865—1870 г. архитекторомъ Héret, съ высокимъ шпицемъ надъ порталомъ. Она стоитъ на возвышеніи, съ котораго очень далеко видно; поднимаются туда по массивной лѣстницѣ паперти.

Поясная жел. дор. (chemin de fer de ceinture) имѣетъ у этой церкви станцію; тамъ же проходитъ омнибусъ отъ Ménilmontant къ вокзалу Montparnasse (Зап. ж. дор.).

Около ¼ ч. ходьбы на В. отъ церкви, по ул. rue de Ménilmontant и rue St-Fargeau (д. № 36) находятся *водоемы*, снабжающіе ключевой водой пятую часть всего Парижа, такъ называемые reservoirs de la Dhuis, которые можно осматривать.

---

6. Кварталы Биржи, Шоссе д'Антенъ и Европейскій.

(Quartiers de la Bourse, Chaussé-d'Antin et de l'Europe).

Чтобы посѣтить Національную Библіотеку, (Bibliothèque Nationale), въ эти кварталы лучше отправиться во *вторникъ* или *пятницу*. Если библіотека еще не открыта, можно пойти пока въ церковь Notre-Dame-des-Victoires и на площадь Побѣдъ (place des Victoires). Биржа открыта на недѣлѣ отъ 12½ до 3 ч. Завтракъ въ Пале-Роялѣ или на бульварахъ (стр. 12, 14 и 16).

I. Отъ Пале-Рояля къ Биржѣ.

Національная библіотека.

Rue de Richelieu, на западъ отъ Пале-Рояля, ведетъ отъ конца avenue de l'Opéra (стр. 89), къ Большимъ Бульварамъ (стр. 83). Противъ Пале-Рояль на этой улицѣ, на углу улицы Molière,

Фонтанъ Мольера (fontaine Molière), воздвигнутый въ 1844 году въ честь этого знаменитаго поэта, умершаго въ 1673 г. въ д. № 40 улицы Ришельё (а не въ № 34). Прекрасный памятникъ въ стилѣ Ренессансъ, 16 м. вышины и 6 м. 50 с. ширины, по плану Visconti, со статуей сидящаго Мольера, раб. Seurre'a и статуями Серьезной и Легкой комедіи, раб. Pradier.

Далѣе по rue Richelieu, на перекресткѣ съ rue des Petits-Champs, находятся: *статуя Людовика XIV* (стр. 160) и *Національная Библіотека* (Pibliothèque Nationale, см. ниже), главный входъ въ которую далѣе, противъ

Фонтана Ришелье или Лувуа, красивый бронзовый памятникъ, работы того-же Visconti, со статуями Klagmann'a, изображающими Сену, Луару, Гаронну и Саону. Маленькій скверъ, гдѣ онъ находится, занимаетъ прежнее мѣсто Большой Оперы, при выходѣ откуда былъ убитъ Лувелемъ герцогъ Беррійскій, сынъ Карла X, въ 1820 г., что и послужило поводомъ къ уничтоженію зданія.

Національная библіотека занимаетъ цѣлый кварталъ между rue de Richelieu, rue des Petits-Champs, rue Vivienne и rue Colbert.

Почти всѣ отдѣлы библіотеки открыты для публики. — Главный отдѣлъ—такъ наз. *рабочій залъ* (salle de travail) управленія по дѣламъ печати—доступенъ только съ разрѣшенія администраціи. Онъ открытъ, кромѣ праздничныхъ дней, съ 9 до 6 ч. съ 1 апр. по 15 сент.; съ 9 до 5 ч. съ 15 сент. до 15 окт. и съ 15 февраля до 31 марта, и съ 9 до 4 ч. съ 15 окт. до 15 февраля.—Затѣмъ слѣдуетъ *читальный залъ* (salle publique de lecture), открытый ежедневно въ тѣ же часы; потомъ *залы манускриптовъ, картъ* и *эстамповъ*, для входа въ которые надо также разрѣшеніе; они открыты по буднямъ только отъ 10 до 4 час. Кромѣ того *залы выставокъ* печатнаго дѣла, рукописей и эстамповъ и кабинетъ медалей, открытый по вторникамъ и пятницамъ отъ 10 до 4 час. Все закрыто въ теченіе 15 дней передъ Пасхой, кромѣ читальнаго зала, который закрытъ только 8 дней на Святой недѣлѣ.

Отъ первоначальнаго зданія, построеннаго Мазарини, министромъ Людовика XIII и XIV—осталось очень немногое, большая часть перестроена въ послѣднее время; къ ней принадлежитъ прекрасный новѣйшій фасадъ со дворомъ и рѣшеткой, видный съ улицы Vevienne, такъ же какъ и тотъ, который выходитъ на rue des Petits-Champs.

Собственно основателемъ библіотеки былъ Францискъ I, пріобрѣтавшій рукописи всѣхъ странъ и постановившій, чтобы въ библіотеку представлялся одинъ экземпляръ каждаго печатаемаго во Франціи произведенія (теперь доставляется два). Библіотека помѣщается въ настоящемъ зданіи съ 1724 г.

Національная библіотека Парижа, пожалуй, самая богатая въ мірѣ, раздѣляется на 4 отдѣла:

1) Книги, карты и географическія коллекціи.
2) Рукописи.

3) Эстампы.
4) Медали и древности.

I. Departament des imprimés, cartes et collections géographiques—Отдѣлъ книгъ, картъ и географическихъ коллекцій—состоитъ почти изъ 3 милліоновъ томовъ; длина полокъ, на которыхъ они стоятъ, составляетъ около 60 верстъ.

Входъ въ *рабочій залъ* съ улицы Richelieu, противъ сквера Richelieu (стр. 157), а входъ въ *читальный залъ* съ улицы Colbert. *Вестибюль*, направо отъ такъ называемаго почетнаго двора, (cour d'honneur), украшенъ Сервской вазой, въ память французскихъ ученыхъ, наблюдавшихъ прохожденіе Венеры мимо сулнца въ 1884 г. Направо будетъ ресторанъ, не изъ дорогихъ (при-фиксъ), налѣво —раздѣвальная, безплатная, но обязательная; просятъ оставлять трости и зонты.

Рабочій залъ, постройка Labrouste'a—большой и высокій квадратный залъ, 1155 кв. м. поверхности, увѣнчанный 9-ью фаянсовыми куполами, черезъ которые проходитъ свѣтъ, съ 16 литыми колоннами, 10 м. вышины. Посѣтителямъ онъ виденъ изъ вестибюля, чрезъ зеркальное стекло входной двери. Въ глубинѣ, въ полукругѣ, помѣщеніе библіотекарей; позади нихъ „магазинъ", освѣщенный также сверху; этотъ свѣтъ достигаетъ продольныхъ и поперечныхъ галерей. Направо и налѣво въ залѣ столы, раздѣленные на 344 отдѣленія.

При входѣ въ залъ для работъ и для чтенія, выдается карточка съ № мѣста, который выбранъ, именемъ и адресомъ. Эти карточки выдаются для отмѣтки взятыхъ книгъ, отдаются обратно при уходѣ, Требованія на книги пишутся на особыхъ билетикахъ, выдаваемыхъ посрединѣ зала.—Полный *каталогъ* библіотеки не оконченъ. Новыя пріобрѣтенія перечислены въ ежемѣсячной вѣдомости, къ услугамъ публики, какъ и временные каталоги, помѣщенные по сторонамъ бюро, въ рабочемъ залѣ: направо—по фамиліямъ авторовъ, налѣво — по заглавіямъ. За часъ до закрытія выдача прекращается. Бо́льшія подробности—въ правилахъ, выставленныхъ въ залахъ.

Налѣво, въ концѣ вестибюля лѣстница въ ниже упомянутыя залы, бюро *администраціи* и

II. Départament des estampes.—Отдѣлъ эстамповъ. Онъ состоитъ изъ 2.500.00 экземпляровъ, соединенныхъ въ 14.500 томовъ, или 4000 картоновъ. Залы не велики; нѣсколько любопытныхъ экземпляровъ выставлены для публики, допускаемой также какъ и въ залы выставки книгъ и рукописей.

III. Departement des manuscripts – Отдѣлъ рукописей—занимаетъ первый этажъ зданія во дворѣ, со стороны

rue de Richelieu. Входъ направо, вверху упомянутой лѣстницы. Отдѣлъ заключаетъ до 100.000 томовъ.

Залы выставокъ книгъ и рукописей—налѣво, вверху той же лѣстницы (время открытія—стр. 157). Эта выставка любопытнѣйшихъ произведеній, многихъ съ замѣчательными картинами и переплетами, занимаетъ два зала въ строеніи, выходящемъ на улицу Vivienne. Второй залъ, такъ называемая galerie Mazarine, галерея Мазарини, уже сама по себѣ заслуживаетъ вниманія. Вездѣ пояснительныя надписи.

Въ концѣ рабочій залъ *отдѣленія картъ и географическихъ коллекцій*.

IV. *Cabinet des medaeles et antiques—кабинетъ медалей и древностей (часы осмотра см. стр. 157)—имѣетъ особый входъ со стороны rue de Richelieu, первая дверь, если идти отъ Пале-Рояля (звонить). Этотъ кабинетъ заключаетъ богатую коллекцію медалей (400.000 шт.) и древностей, т. е. рѣзныхъ камней и камей, брильянтовъ, мелкихъ произведеній искусства, стекла, вазъ, оружія и проч.

Большая галерея. Въ 1-й витринѣ: свитки съ клинообразными надписями, гравированные камни: ассирійскіе, халдейскіе и персидскіе, древніе рѣзные камни. 1815, *Аполлонъ-Ситаредъ*—маленькій аметистъ, отдѣланный греческимъ артистомъ Памфилосомъ.—Во 2-й витринѣ рѣзные камни и камеи древнія, всѣхъ вѣковъ. Въ 3-й витринѣ, также камеи. 308 *Тріумфъ Лицинія.*—6-ю витрину, съ избранными камеями, слѣдуетъ осматривать раньше слѣдующихъ, пока освѣщеніе лучше.—4-я витрина, посреди зала—самые драгоцѣнные предметы. Между ними: *чаша Птоломеевъ* — кубокъ изъ восточнаго сардоникса, чаша Хозроя I, царя персидскаго. **Слава Германика*—самая большая изъ извѣстныхъ камей; *медаль Экратида*—греческаго короля Бактріады, самая большая изъ всѣхъ медалей.—5-я витрина, у послѣдняго окна, пріобрѣтенія послѣднихъ временъ.—7, 8, 9 витрины, монеты всѣхъ временъ.—10-я витрина мелкая бронза, статуэтки и зеркала.

Залъ герцога де-Люинь (Salle du Duc de Luyne), съ другой стороны входа, заключаетъ избранную коллекцію разныхъ камней, камей, медалей, бронзы, брильянтовъ, вазъ и древнихъ терракотовъ.—Коллекція эта составлена извѣстнымъ антикваріемъ—герцогомъ де-Люинь.

Залъ эпохи возрожденія (salle de la Renaisance). Замѣчательныя издѣлія изъ слоновой кости и пр.

Послѣдній залъ. Коллекціи Жанзе и Опперманна (Janzé и Oppermann), античныя бронзовыя и терракотовыя статуэтки, вазы, медали и проч.

Rue des Petits-Champs, на Ю. отъ библіотеки или отъ Пале-Рояля идетъ отъ rue de la Paix (близъ площади Vendôme (стр. 95) до place des Victoires (стр. 160) и пересѣкаетъ RUE DE LA BANQUE, противъ которой, направо отъ rue des Petits-Champs, находится зданіе

Французскаго банка, Banque de France, бывшій hôtel de la Vrillière, значительно увеличенный. Отъ XVIII в. осталась тамъ великолѣпная, такъ называемая, *золотая* галерея, которую можно видѣть, испросивъ разрѣшеніе.

Французскій банкъ — учрежденіе не государственное, а акціонерное общество, операціи котораго находятся подъ наблюденіемъ государства. Банкъ одинъ имѣетъ право выпуска кредитныхъ билетовъ на всю Францію, обезпеченныхъ золотомъ, серебромъ и драгоцѣнностями, хранящимися въ его кладовыхъ. Французскій банкъ— одно изъ первыхъ денежныхъ учрежденій въ мірѣ.

Маленькій переулокъ ведетъ отъ банка на **площадь Побѣдъ** (place des Victoires). Эта площадь имѣетъ круглую форму, устроена въ 1685 г. по рисунку Monsart'a, и украшена была тогда вызолоченной статуей Людовика XIV. уничтоженной въ 1792 г. (уцѣлѣли отъ нея только группы, что теперь у отеля Инвалидовъ) и замѣщена обелискомъ, съ надписями побѣдъ республиканской арміи, откуда и произошло названіе площади. На этой же площади стояла статуя генерала Дезе, убранная оттуда въ 1814 г. Съ 1822 г. тамъ находится *конная статуя Людовика XIV*, работы Bosio.

Король въ римскомъ одѣяніи, въ парикѣ и верхомъ на поднявшейся на дыбы лошади, такъ что вся статуя, въ подражаніе статуѣ Петра Великаго въ Петербургѣ, держится лишь на заднихъ ногахъ и хвостѣ лощади. Барельефъ пьедестала изображаетъ знаменитый переходъ черезъ Рейнъ и Людовика XIV, раздающаго награды арміи.

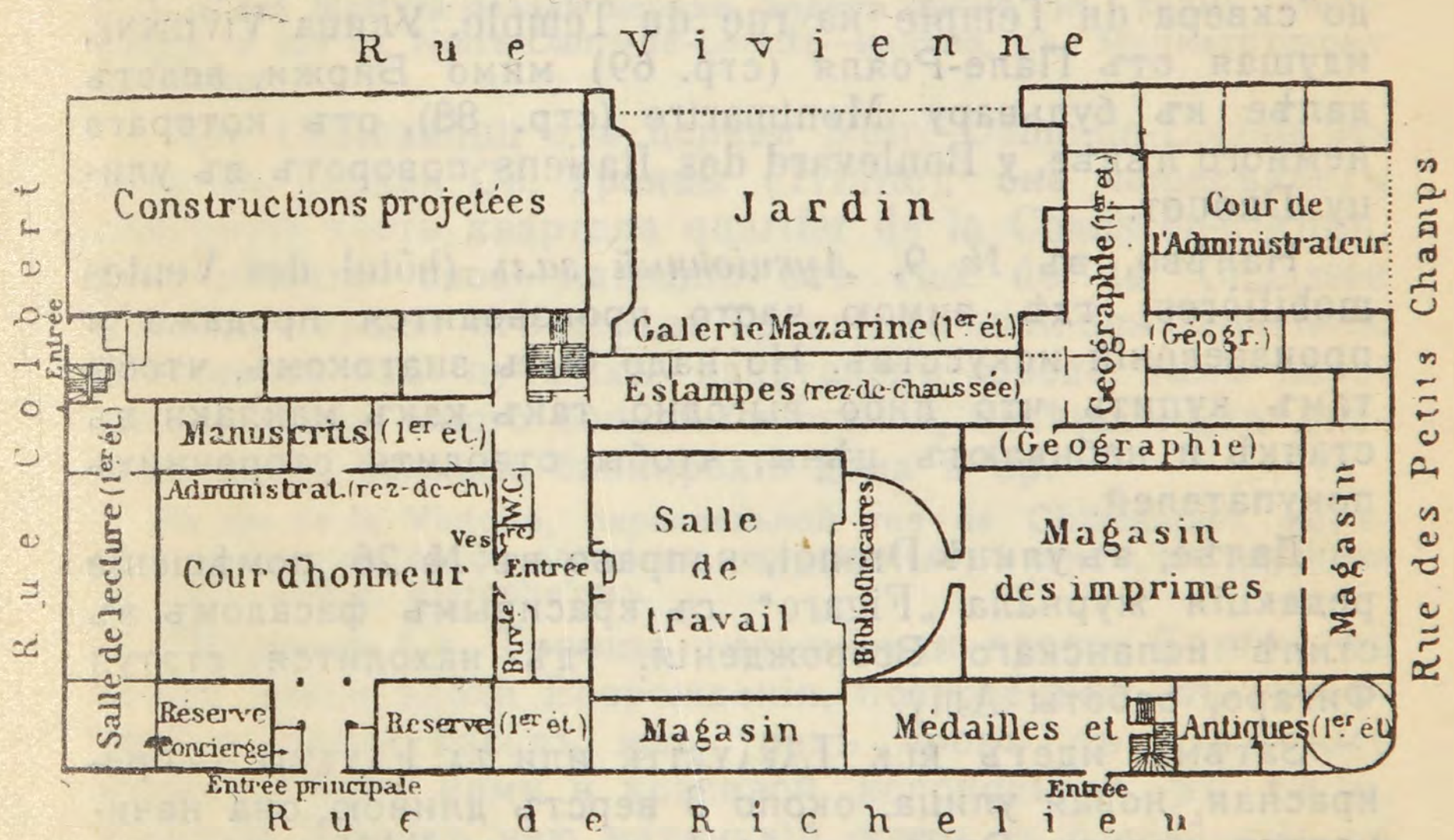
Нѣсколько шаговъ далѣе, на С.З. отъ площади, **церковь** Notre-Dame-des-Victoires, выстроенная въ 1656—1740 г., въ память взятія Ларошели (la Rochelle) у протестантовъ. Богато украшенный алтарь св. Дѣвы. Стѣны часовни покрыты мраморными досками съ изображеніями. Замѣчательна рѣзьба хоровъ съ изображеніемъ эпизодовъ изъ жизни св. Августина и аллегоріи взятія Ларошели, раб. C. van Loo.

На rue de Banque, ведущей отъ церкви къ Биржѣ, отмѣтимъ три новѣйшихъ зданія: направо, мерія II округа (mairie du IIe arrondissement) и казармы Банка (caserne de la Banque); налѣво: hôtel du Timbres.

***Биржа** (Bourse) — прекрасное зданіе въ греко-романскомъ стилѣ, построенное въ 1808—1826 г. Brognart и Labarre'омъ, воспроизведеніе храма Веспасіана въ Римѣ. Она имѣетъ 60 м. длины, 41 м. ширины, 30 м. высоты; перистиль состоитъ изъ 66 коринфскихъ колоннъ 10 м. выш. и 1 м. въ діам. По угламъ 4 символическихъ статуи: Торговля, работы Dumont, Правосудіе консуловъ, работы

Duret; Земледѣліе, работы Seurre'a и Промышленность, работы Pradier.

Главный залъ 32 м. длины, 18 м. ширины и столько же высоты, окруженъ галереями въ два этажа. Плафоны—акварель Abel'я de Pujol и Meynier – изображаютъ Освященіе биржи Карломъ X, Францію, принимающую дань всѣхъ пяти частей свѣта, Союзъ торговли, Наукъ и Искусства, и главнѣйшіе города Франціи. Биржа открывается въ полдень, кромѣ праздничныхъ дней; входъ свободный для всѣхъ. Наибольшее оживленіе въ залѣ съ 12½ час. Волненіе уже замѣтно въ перистилѣ, но крикъ агентовъ и лицъ, заключающихъ сдѣлки, ничего не значитъ въ сравненіи съ шумомъ внутри. Густая толпа игроковъ-спекуляторовъ тѣснится въ залѣ, въ концѣ котораго находится такъ наз. parquet—отгороженное рѣшеткой мѣсто для биржевыхъ агентовъ (agent de change).



ПЛАНЪ НАЦІОНАЛЬНОЙ БИБЛІОТЕКИ. (См. стр. 157).

Посреди этой части зала, круглая рѣшетка, corbeille, какъ называютъ ее французы, вокругъ которой и помѣщаются агенты. Направо, за этой „корзинкой“, находится такъ называемый marché au comptant, гдѣ записываютъ курсы, громко объявляемые, какъ только закончена сдѣлка.

Лучше всего наблюдать толпу, наполняющую залъ, съ верхнихъ галерей, поднявшись туда по лѣстницамъ изъ вестибюля.

Въ 1816 г. операціи парижской Биржи достигали 3 или 4 милліардовъ; теперь же только сумма одного государственнаго долга

достигаетъ 32 милліардовъ; долги желѣзныхъ дорогъ, кредитныхъ учрежденій, промышленныхъ обществъ, долги городскіе и пр., навѣрное, не менѣе этой же суммы, да если прибавить милліардовъ на 20 иностранныхъ бумагъ, продающихся въ Парижѣ, то обороты Биржи можно смѣло считать въ 80 милліардовъ франковъ, которые служатъ основаніемъ для операцій на Биржѣ, оборачиваясь въ теченіе года не одинъ разъ.

Въ три часа, съ ударомъ колокола, заканчиваются операціи съ бумагами; агенты устанавливаютъ цѣны заключенныхъ сдѣлокъ и результатъ ихъ записей, ежедневный курсъ, немедленно печатается и публикуется.

II. Отъ Биржи къ церкви Notre-Dame-de-Lorette, къ Троицѣ (Trinité) и къ вокзалу St-Lazare.

Отъ Биржи начинаются: направо rue du 4 Septembre, идущая на площадь Оперы (стр. 89). и налѣво — rue Réaumur, идущая мимо музея Arts et Metiers (стр. 128) до сквера du Temple на rue du Temple. Улица Vivienne, идущая отъ Пале-Рояля (стр. 69) мимо Биржи, ведетъ далѣе къ бульвару Montmartre (стр. 88), отъ котораго немного лѣвѣе, у Boulevard des Italiens поворотъ въ улицу Drouot.

Налѣво, въ № 9, *Аукціонный залъ* (hôtel des Ventes mobilières) гдѣ зимою часто производится продажа и произведеній искусствъ. Но надо быть знатокомъ, чтобы тамъ купить что либо выгодно, такъ какъ маклаки въ стачкѣ и набиваютъ цѣны, чтобы отводить сторонннихъ покупателей.

Далѣе, въ улицѣ Drouot, направо въ № 26, помѣщеніе редакціи журнала „Figaro“, съ красивымъ фасадомъ въ стилѣ испанскаго Возрожденія, гдѣ находится статуя Фигаро, работы Amy.

Затѣмъ идетъ rue Lafayette или la Fayette — прекрасная, новая улица, окопо 3 верстъ длиною, она начинается позади Оперы вмѣстѣ съ rue d'Allemagne, ея продолженіемъ (тоже около 2 верстъ), пересѣкаетъ почти по прямой линіи сѣв.-восточные кварталы города.

Неподалеку отсюда, на ней hôtel du „Petit Journal“, типографія и редакція — самой распространенной въ свѣтѣ газеты, расходящейся въ количествѣ 1.100.000 экземпляровъ ежедневно. Газета печатается сразу на 12 ротаціонныхъ машинахъ и общая длина бумажной полосы, расходуемой на одинъ нумеръ, составляетъ почти 1000 верстъ, а вся площадь, расходуемой на нумеръ бумаги, равна 57 десятинамъ.

Немного далѣе, красивый **скверъ Монтолонъ** (square Montholon), украшенный бронзовыми группами раб. Cain'a и Roland'a.

Между улицей Drouot и скверомъ Monthalon на rue de Lafayette выходитъ rue de Chateaudun, довольно ши-

рокая и хорошая улица. Пройдя по ней немного, дойдемъ до перекрестка, на которомъ сходятся: RUE DE MOBEUGE, довольно большая улица, ведущая къ Сѣверному вокзалу (стр. 10), rue de Faubourg-Montmartre и rue Lepelletier. Еще дальше, противъ ул. Laffitte, выходящей на boul. des Italiens,

Церковь Notre-Dame-de-Lorette, въ стилѣ римскихъ базиликъ, съ коринфскимъ портикомъ, построенная въ 1823 1836 г. Hipp. Lebas; она имѣетъ суровый видъ и снаружи замѣчателенъ только портикъ, съ фронтономъ Nanteuil'я. Внутренность же церкви, напротивъ, богато отдѣлана. Плафонъ блещетъ позолотой и живописью; стѣны также расписаны картинами. Хорошая музыка на вечернихъ службахъ въ теченіе мая, или, какъ говорятъ, mois de Marie.

Rue des Martyrs позади церкви, ведетъ прямо къ холму Montmartre, a rue de Notre-Dame-de-Lorette—налѣво, къ Монматртскому кладбищу.

Rue Châteaudun отъ церкви Notre-Dame-de-Lorette ведетъ къ церкви Св. Троицы (Trinité); она пересѣкаетъ сѣверную часть квартала quartier de la Chaussée-d'Antin, получившаго свое названіе отъ rue de la Chaussée d'Antin, идущей отъ церкви Троицы до boul. des Capucines. Это одинъ изъ лучшихъ кварталовъ города; тамъ находится Опера, много большихъ отелей, посѣщаемыхъ иностранцами, большіе банкирскіе дома и пр.

На rue de la Victoire, параллельной rue de Châteaudun, помѣщается *Синагога* съ фасадомъ въ нео-романскомъ стилѣ, выстроенная въ 1865—1874 г. Aldrophe'омъ.

***Церковь Св. Троицы**, называемая просто TRINITÉ, въ стилѣ конца эпохи Возрожденія, построенная въ 1861—1867 г. Ballu. Фасадъ изъ трехъ арокъ съ изящнымъ этажемъ надъ ними и красивой колокольней въ 63 м. вышины. Передъ нею маленькій *скверъ* съ бассейномъ съ 3 фонтанами и статуями Милосердія, Вѣры и Надежды, раб. Lequèsne'a (копія съ Duret).

Внутри церкви прекрасныя колонны изъ юрскаго камня чередуются съ перилами, украшенными статуями апостоловъ. Хорошій дѣтскій хоръ пѣвчихъ и прекрасный органистъ.

Улица St-Lazare, служащая какъ бы продолженіемъ rue de Châteaudun за церковью Троицы, проходитъ по южной части quartier de l'Europe (Европейскаго квартала), названнаго такъ потому, что улицы въ немъ носятъ имена главныхъ европейскихъ городовъ.

Rue de Londres, идущая отъ Троицы правѣе улицы St-Lazare, ведетъ почти прямо въ паркъ Mocneaux черезъ place de l'Europe,

интересную площадь, образовавшуюся отъ скрещенія 6 улицъ по линіи Западной жел. дор. (позади вокзала St-Lazare).

По улицѣ St-Lazare въ нѣсколько минутъ доходимъ до **Вокзала Сен-Лазаръ** (GARE St-Lazare); большое, красивое зданіе, перестроенное въ 1886 — 1889 г.г, по планамъ Lisch'a. Онъ состоитъ теперь изъ двухъ главныхъ частей, соединенныхъ длиннымъ заломъ. Первая часть, со стороны rue d'Amsterdam, предназначена для главныхъ линій; другая, со стороны rue de Rome—для поясного пути и городского округа. Это новое устройство украсило вокзалъ, но, для удобства публики, пользы не принесло. Остались тѣ же высокія лѣстницы, такъ неудобныя для спѣшащихъ и нагруженныхъ, или больныхъ пассажировъ; обѣ части вокзала далеко другъ отъ друга; залы для ожиданія въ первомъ этажѣ, выдача багажа и главные выходы въ нижнемъ этажѣ, почти въ подвалѣ.

Противъ вокзала зданіе отеля Terminus (см. стр. 11).

Изъ 95 или 100 милліоновъ путешественниковъ, посѣщающихъ станціи Парижа, на долю вокзала Сен-Лазаръ приходится около 44 милл., считая пассажировъ поясного и городского путей.

III. Отъ вокзала Сен-Лазаръ къ церкви Св. Августина и въ паркъ Монсо.

Батиньоль (Les Batignolles).

Пойдемъ теперь по rue du Havre, что противъ вокзала. Налѣво—*Лицей Кондорсе* (lycée Coudorcet), затѣмъ богатые магазины Du Printemps.

Бульваръ Haussmann, на который мы вышли,—одинъ изъ лучшихъ бульваровъ новѣйшаго Парижа; когда онъ будетъ продолженъ еще немного, между улицами Taitbout и Drouot, то получится прямой путь отъ бульв. Montmartre до Булонскаго лѣса (почти 3 версты). Пойдемъ по бульв. Haussmann направо, до

Часовни Искупленія (Chapelle expiatoire), выстроенной въ 1820—1826 г. въ память Людовика XVI и Маріи Антуанетты, на мѣстѣ бывшаго кладбища Madeleine, гдѣ они были погребены, до перенесенія въ St-Denis. Памятникъ этотъ можно осматривать (на чай). Внутри двѣ мраморныя группы: направо, раб. Bosio, изображаетъ Людовика XVI, внизу — завѣщаніе короля; налѣво, раб. Cortot, — королеву, поддерживаемую Вѣрой, съ лицомъ Елизаветы, сестры короля, обезглавленной въ 1794 г. Вмѣсто надписи—послѣднее письмо королевы къ Елизаветѣ. Лѣстницы по бокамъ ведутъ въ склепъ, гдѣ лежало тѣло Людовика XVI.

Бульваръ Haussmann пересѣкаетъ далѣе бульваръ Malesherbes, также прямой, новѣйшій путь отъ церкви Магдалины (Madeleine) до укрѣпленій (болѣе 2¼ верстъ). Неподалеку отъ пересѣченія на бульварѣ Malesherbes находится

Церковь Св. Августина, St-Augustin, построенная въ 1860—1868 г. Baltard, въ новѣйшемъ, романскомъ стилѣ. Красивая церковь съ куполомъ въ 25 м. діаметромъ и 50 м. вышины; изящный фонарь и 4 башенки съ куполами. Портикъ съ тремя арками и круглымъ окномъ; надъ ними и на перилахъ статуи Христа, Апостоловъ, Пророковъ и Отцовъ Церкви.

Бульваръ Malesherbes проходитъ далѣе почти мимо парка Монсо, куда можно придти также по бульвару Haussmann и avenue de Messine.

Паркъ Монсо, parc Monceaux, или окруженный великолѣпной рѣшеткой, имѣетъ четыре входа; главный изъ нихъ -- съ boulevards de Courcelles. Съ этой стороны находится небольшая „ротонда“, передѣланная въ 1778 г. Филиппомъ Орлеанскимъ, прозваннымъ Филиппомъ Эгалите, которая до самой Революціи была любимымъ мѣстечкомъ большаго свѣта; тамъ давались балы, спектакли, устраивались всякія празднества, царствовала ослѣпительная роскошь. Паркъ не великъ и ничѣмъ особеннымъ не отличаетсй, но тамъ прекрасныя деревья, онъ хорошо содержится и охотно посѣщается публикой. Изъ украшеній можно указать на (Naumachie) — овальный прудъ съ полукруглой, коринфской колоннадой, *памятникъ Гюи де Мопассану* (1850—1893 г.), раб. Verlet, много прекрасныхъ статуй.

Въ д. № 7 на avenue Vélasquez, соединяющей паркъ съ бульваромъ Малербъ, находится *музей Кернуски*, принадлежащій городу, завѣщаный ему вмѣстѣ съ домомъ любителемъ того же имени. Очень цѣнная коллекція китайскихъ и японскихъ издѣлій, въ числѣ которыхъ 2400 экз. бронзовыхъ, между прочимъ статуя Будды—4 м. 50 вышины; около 2500 экз. керамики, 50 пано, болѣе 30 экз. мебели и пр.

Отъ рѣшетки парка, со стороны avenue Hoche, въ концѣ которой тріумфальная арка Звѣзды направо видны золоченые куполы.

***Русской церкви**, въ улицѣ Daru. Она была выстроена въ 1859—1861 г. въ византійскомъ стилѣ, по планамъ Кузмина, и имѣетъ форму греческаго креста. Красивая паперть самая церковь имѣетъ 5 золоченыхъ куполовъ,

средній изъ нихъ самый большой 30 саж. въ діаметрѣ. Церковь можно осматривать по воскресеньямъ и четвергамъ съ 3 до 5 час. Живопись на иконостасѣ работы художниковъ *Сорокиныхъ* и *Бронникова*. По стѣнамъ живопись тѣхъ же художниковъ; Пророки — работы *Васильева*.

Батиньоль — Batignolles — одна изъ коммунъ, присоединенныхъ къ Парижу въ 1860 г., на С. отъ парка Монсо; по большей части населена художниками и вообще лицами извѣстными въ артистическомъ мірѣ; около парка Монсо много красивыхъ особняковъ. Пріятная прогулка; напримѣръ, по улицѣ Prony, что противъ главнаго входа въ паркъ, или по avenue de Villiers или бульвару Malesherbes. — Интересны: площадь Malesherbes, съ маленькими садиками по сторонамъ; памятникъ Александра Дюма-отца (1824—1870 г.) по рис. Doré.

По сосѣдству, въ rue de Tocqueville, *Высшая Коммерческая школа*; передъ нею маленькій скверъ со статуей *Аллена Шартье* (1384—1449 г.) поэта, раб. Moncel'я.

Въ № 145 по бульв. Malesherbes — *Лицей Карно* — (lycée Carnot), бывшая école Monge.

По ул. Cardinet отъ лицея Карно пройдемъ до station des Batignolles, станціи поясной жел. дороги. Перейдя ее и рядомъ рельсы Зап. жел. дор., дойдемъ до *сквера Батиньоль* (square des Batignolles), большаго, но мало чѣмъ замѣчательнаго.

На внѣшнихъ бульварахъ, противъ парка Монсо — College Chaptale или Gaubeaux — прекрасное зданіе изъ камня и кирпича разныхъ цвѣтовъ, выстроенное въ 1866—1872 г. Train'омъ. Далѣе — площадь Clichy и пр.

---

7. Вильеттъ и Монмартръ.

(La Villette и Montmartre).

Чтобы лучше ознакомиться съ рынкомъ Вильеттъ (Villette) и бойнями (abattoirs), слѣдуетъ отправиться туда утромъ (омнибусъ лит. M; трамваи изъ Pantin и Aubervilliers; поясная жел. дор.) по преимуществу въ понедѣльникъ или четвергъ и посѣтить затѣмъ Buttes-Chaumont и проч. или начать съ Монмартра. Завтракъ у Сѣвернаго или Восточнаго вокзала (стр. 11) или въ кафе-ресторанѣ въ Buttes-Chaumont или rue d'Allemagne, около рынка Villette, напр. въ № 188, гдѣ уже, конечно, своя особая публика.

I. Отъ бульваровъ къ рынку Villete.

Церковь St-Laurent. Вокзалы Восточной и Сѣверной жел. дороги, Buttes-Chaumont, Рынокъ и бойня Villette.

Оставимъ Большіе бульвары у porte St-Denis (стр. 86) и отправимся налѣво по boulvards de Strasbourg до Во-

сточнаго вокзала (Gare de l'Erst), мимо кафе-концертовъ Eldorado и Scala. Неподалеку отъ вокзала, на пересѣченіи boul. de Strasbourg съ большимъ boul. de Magenta, находятся *Церковь св. Лаврентія*—ST-LAURENT,—одна изъ самыхъ старинныхъ церквей Парижа (съ 593 г.) много разъ перестроенная, въ особенности въ 1865—66 г., когда къ ней прибавили два пролета, красивый готическій фасадъ съ изящнымъ шпилемъ, со стороны бульвара. Хоры расписаны Blondel'емъ, а главный алтарь Lepautre'омъ. Между картинами обращаютъ вниманіе: Мученичество Св. Лаврентія, Greuze'a; Св. Лаврентій среди бѣдняковъ, Frezel'я. Часовня Св, Дѣвы, носящей названіе Богоматери Страждущихъ (Notre-Dame-des-Malades), въ нишѣ украшена многими приношеніями.

Восточный вокзалъ (gare de l'Est) или *Страсбурскій вокзалъ* (gare de Strasbourg см. стр. 99) находятся въ концѣ boulevard de Strasbourg. Прекрасное зданіе архитектора Duquesnay, но оно стало мало и его увеличиваютъ и передѣлываютъ. Въ центрѣ фасада полукруглое окно съ статуей города Страсбурга. Съ каждой стороны — два выдающихся павильона, соединенные галереей, на перилахъ которой часы, съ двумя полулежащими статуями Сены и Рейна.

По rue de Strasbourg, которая проходитъ передъ вокзаломъ, по boul. de Magenta черезъ 5 минутъ дойдемъ до **Сѣвернаго вокзала** (gare du Nord; см. стр. 10). Эта станція занимаетъ пространство въ 32.000 м. Она если не самая красивая, то самая удобная въ Парижѣ: одноэтажная, фасадомъ на улицу, кассы и залы удобныя для публики. Фасадъ занимаетъ 160 м. Главная часть, съ тремя огромными арками; со статуями Парижа и 8 большихъ, иностранныхъ городовъ, соединенныхъ съ нимъ Сѣверной линіей. За этой центральной частью —большой залъ станціи, 100 саж, въ длину и 35 саж въ ширину. Съ другой стороны черезъ дворъ, направо— станція поясной жел. дороги и трамвайныхъ поѣздовъ общества, соединенныхъ съ главной линіей проходомъ подъ дворомъ.

Отъ Сѣвернаго вокзала направимся по улицѣ Lafayette, оканчивающейся у boul. de la Villiette, около канала St-Martin. Тамъ, налѣво, находится полукруглое зданіе—rotonde, занятое *таможней*; это остатокъ парижскихъ пропилей, выстроенныхъ въ концѣ послѣдняго вѣка Ledoux. Позади—*Вилльетскій бассейнъ* (bassin de la Villiette)—водоемъ около 65.000 м. поверхности, на 25 м. выше уровня

воды въ Сенѣ. Въ него впадаетъ съ сѣвера каналъ l'Onrcq, а на Ю. вытекаетъ изъ него каналъ, St-Martin.

Отъ таможни отправимся по rue d'Allemagne до avenue Laumière, по которой дойдемъ до Buttes-Chaumont. Налѣво, противъ парка *мэрія XIX округа*, новѣйшее громадное зданіе въ стилѣ Людовика XIII, постройка Davioud и Bourdois. Свадебный залъ отдѣланъ живописью Gervex и Blanchon.

Паркъ BUTTES-CHAUMONT на З. отъ холма Belleville, занимаетъ въ видѣ неправильнаго полумѣсяца пространство въ 22 гект. Въ дѣйствительности это—часть безплодныхъ, обнаженныхъ возвышеній, гдѣ когда то была висѣлица Montfauçon, на которой было повѣшено до 1761 г. столько же преступниковъ, сколько и жертвъ человѣческаго мщенія. И не только чернь любовалась этимъ зрѣлищемъ, самъ Карлъ IX со всѣмъ дворомъ присутствовалъ тамъ при казни Колиньи, котораго повѣсили за ноги. Говорятъ даже, что онъ замѣтилъ при этомъ, что запахъ „крови врага всегда пріятенъ“. Долго еще это мѣсто пользовалось дурной славой, какъ притонъ злодѣевъ и служила городской живодерней. Когда оно было очищено изъ гигіеническихъ цѣлей, тамъ устроили въ 1866—67 г. мѣсто прогулки, въ которомъ нуждался этотъ рабочій кварталъ. Администрація въ то же время пріобрѣтала сосѣдніе пустыри. Вслѣдствіе бывшихъ здѣсь каменоломенъ, почва была очень неровна: между рвами и ямами были маленькіе холмы и скалы. Ими воспользовались и превратили всю площадь въ красивый паркъ; скаламъ придали еще болѣе дикій видъ и выкопали маленькое озеро. Устроили водопадъ, падающій съ высоты 32 м. въ искусственный, сталактитовый гротъ, вышиною въ 20 м., бывшій входъ въ каменоломни, ручей оттуда вливается въ озеро. На скалахъ посреди этого озера, былъ построенъ маленькій коринфскій храмъ, подражаніе храму Сивиллы въ Тиволи (Италія). Отсюда красивый видъ въ сторону St-Denis и Монмартра, а съ другой стороны (южнѣе) чудный видъ на весь Парижъ. Между двумя скалами на 30 м. вышины надъ озеромъ перекинутъ легкій желѣзный мостъ; другія скалы соединены еще болѣе высокой каменной аркой и т. д. Къ храму ведетъ тропинка между скалъ; чтобы попасть туда надо ѣхать озеромъ на лодкѣ (5 сант.) Кромѣ того въ паркѣ много хорошихъ статуй. По восточной части парка проходитъ жел. дор. въ траншеѣ и двухъ туннеляхъ; станція неподалеку (Belleville-Villette).

Въ паркѣ 3 *кафе-ресторана*: около висячаго моста, на склонѣ Ю. холма (оттуда прекрасный видъ на Парижъ) и около траншеи жел. дор. Военная музыка по воскресеньямъ и четвергамъ лѣтомъ.

На югѣ отъ Buttes-Chaumon (идти по rue Fessard или rue la Villette) есть *церковь Іоанна Крестителя*, Jean Baptiste, въ готическомъ стилѣ XIII в., построенная въ 1854—1859 г. У портика двѣ башни, вышиною въ 54 м., откуда виденъ весь Парижъ. Отъ церкви до площади Республики можно ѣхать по finiculairé'у.

Marché de la Villette — единственный скотный рынокъ Парижа, въ концѣ rue d'Allemagne у самыхъ укрѣпленій близъ porte Pantin въ ¼ часа ходьбы отъ Buttes-Chaumont. Рынокъ особенно оживленъ по утрамъ въ четверги и понедѣльники. Ежегодно поступаетъ на него 2.650.000 головъ скота.

Бойни—abattoirs de la Villette, рядомъ съ рынкомъ и отдѣляются отъ него лишь каналомъ l'Ourck (стр. 167). Главный входъ напротивъ—съ rue de Flandre. Особенно интересно тамъ бываетъ по утрамъ, во время боя, но не для нервныхъ людей. Бойни устроены со всѣми новѣйшими техническими усовершенствованіями и вмѣстѣ съ рынкомъ la Villette стоили около 60 милл. фр.

II. Монмартръ.

St-Vincent-de-Paul **Возвышенность и кладбище Монмартра.**

Если уже видѣли, проѣзжая на скотный рынокъ, бассейнъ de la Villette и паркъ Buttes-Chaumont, лучше взять для обратнаго пути особую карету до Сѣвернаго вокзала (стр. 25), который находится на разстояніи 3 километровъ отъ боенъ, или сѣсть въ трамвай, идущій изъ Aubervilliers, сойти въ улицу Fauborg-St-Denis около вокзала, откуда нѣсколько минутъ хода по rue de Lafayette до церкви St Vincent-de-Paul. Съ бульваровъ дорога къ этой церкви по той же улицѣ, или по rue de Hauteville, которая кончается напротивъ.

***Церковь** St-Vincent-de-Paul, типа латинской базилики, какъ и церковь Notre-Dame-de-Lorette (стр. 162), выстроена въ 1824—1844 г. Lepère'омъ и Hittorf'омъ. Входъ по двумъ подковообразнымъ и одной средней лѣстницѣ въ 46 ступеней. Выше этого амфитеатра—перистиль изъ 11 іонійскихъ желобчатыхъ колоннъ, съ фронтономъ Lemaire'a, изображающимъ св. Винцента между Вѣрой и Милосердіемъ. Съ каждой стороны—квадратныя башни, вышиною 42 м. Главный входъ украшенъ скульптурнымъ изображеніемъ Христа съ Апостолами.

Улица St-Vincent-de-Paul, позади церкви, пересѣкаетъ

boul. de Magenta, кончается у *госпиталя Ларибаузьеръ*, l'hôpital Lariboisière, выстроеннаго въ 1843—1853 г., и названнаго такъ въ честь графини де Ларибуазьеръ, завѣщавшей 2.900.000 фр. бѣднякамъ Парижа. Открытъ для осмотра по воскресеньямъ и четвергамъ отъ 1 до 3 часовъ. Въ часовнѣ гробница графини Ларибаузьеръ († 1851) раб. Marochetti.

Boulevard de Magenta оканчивается у *внѣшнихъ бульваровъ*, между boul. de la Chapelle и boul. Rochechoirt. Продолженіе перваго къ сѣверу—бывшій бульваръ Barbès, нынѣ Ornano, идетъ къ St-Ouen.

Большой куполъ, видный налѣво отъ бульв. Barbès, привлекаетъ вниманіе публики на *магазины Дюфаеля* (magasins Dufayel, Эти своебразные магазины не похожи на другіе; это скорѣе комиссіонная торговля, гдѣ принимаются заказы и имѣются образчики мебели и другихъ товаровъ для покупателей, нуждающихся въ кредитѣ. Интересно взглянуть на магазины и внутри.

Немного лѣвѣе, по бульвару Rochechoirt большое зданіе *Коллегіи Роллена* (collége Rollin). Около—*Антверпенскій скверъ*, square d'Anvers, съ колонной, увѣнчанной статуей Вооруженнаго Мира, бронза раб. Coutan'a. Противъ коллегіи концертный залъ—*Тріанонъ*.

Монмартрская возвышенность, butte Montmartre, недалеко оттуда--холмъ, поднимающійся на 100 м. (50 саж). надъ уровнемъ Сены. Одни думаютъ, что раньше тамъ былъ храмъ бога Марса (Mons Martis, гора Марса), другіе,—что это было мѣсто мученичества Св. Дениса, перваго парижскаго епископа, и его сподвижниковъ, въ 270 г., почему холмъ и названъ Mons Marthyrum (гора мучениковъ).

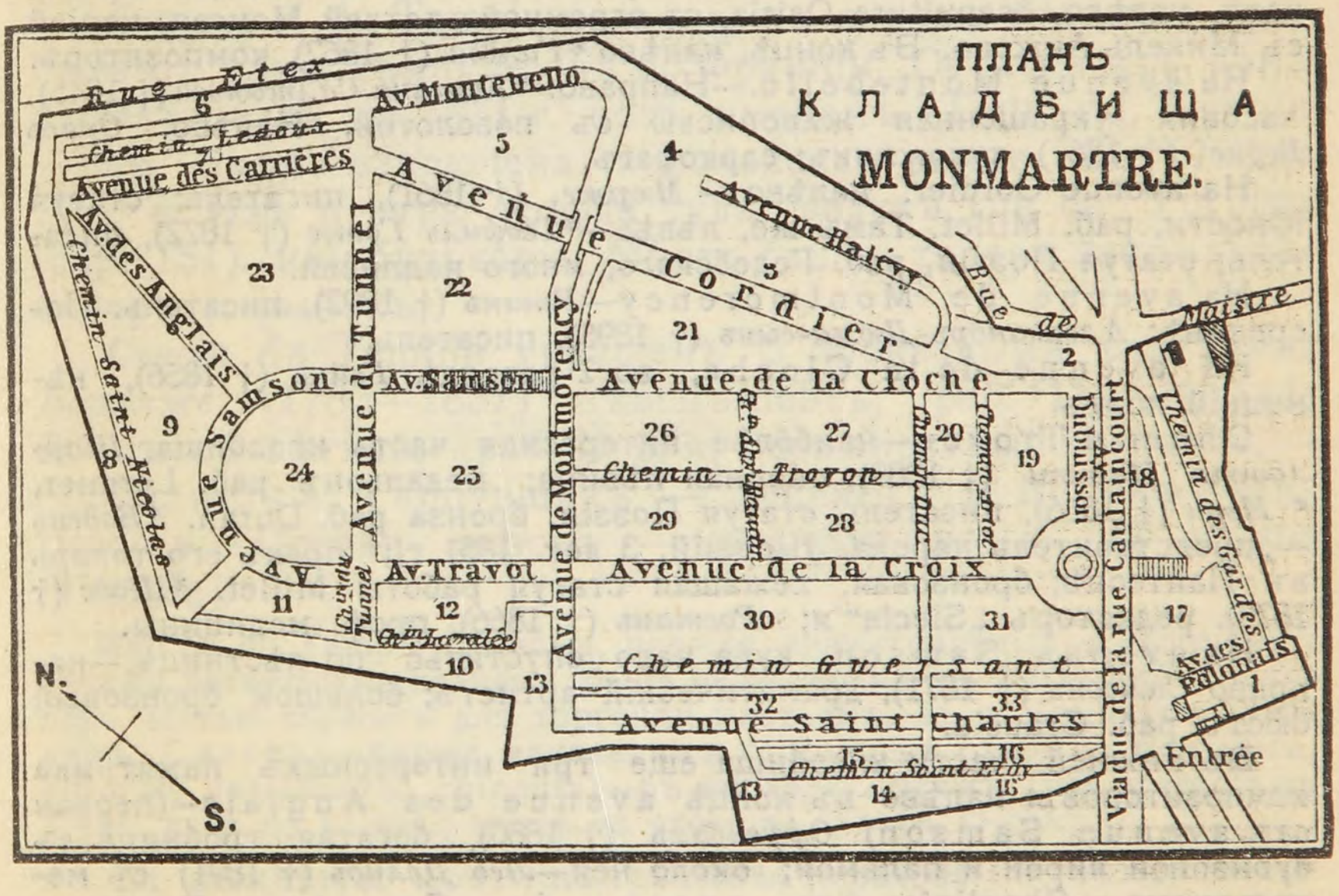
Высоты Монмартра, бывшія свидѣтелями послѣдней борьбы между французской и союзной арміями 30 марта 1814 г., играли не малую роль и во время осады 1870—1871 года. 18 марта 1871 г. возмутившіеся солдаты убили генераловъ Клеманъ-Тома и Леконта и завладѣли пушками Монмартра, порученными отряду національной гвардіи. Это и послужило началомъ возстанія коммунаровъ.

Во избѣжаніе большаго крюка, лучше подняться на высоты по улицамъ съ лѣстницами. Ближе всѣхъ къ скверу d'Anvers улица Foyatier, налѣво отъ площади St-Pierre, имѣющая 266 ступеней. Тамъ будетъ устроена подъемная машина.

Церковь на вершинѣ холма,—église du Sacré-Coeur —еще не окончена, хотя и открыта для службы уже съ 1891 г. Построена она въ романо-византійскомъ стилѣ,

по проекту Abadie. Работы подвигаются медленно оттого, что надо было устроить значительный фундаментъ въ бывшихъ каменоломняхъ холма, что уже одно поглотило 3½ милліона, такъ и потому, что фонды для постройки доставляются пожертвованіями, подпиской и скудными доходами. Расходъ въ общемъ опредѣленъ въ 25 милліоновъ франковъ. За входъ въ склепъ установлена плата въ 25 с. и въ 50 с., чтобы подняться на лѣса купола. Направо отъ фасада, въ ожиданіи окончанія колокольни, находится колоколъ, называемый „Savoyarde“, составляющій „приманку“ для публики; за осмотръ платятъ 50 с. въ будни и 25 с по праздникамъ.

Этотъ колоколъ, названный въ честь пожертвовавшей его Савойи,—величайшій колоколъ во Франціи; для русскихъ онъ, конечно, не представляетъ ничего особеннаго, такъ какъ его вѣсъ съ языкомъ около 1100 пудовъ и нашъ Царь-колоколъ больше его почти въ 11 разъ.



На склонѣ холма со стороны города предполагается *общественный садъ*. Пришлось вывести громадныя стѣны, чтобы поддержать землю; не было даже пропинки передъ церковью. Въ ясную погоду, съ паперти новой церкви—красивый видъ на Парижъ.

За водоемомъ, массивнымъ сооруженіемъ, рядомъ находится старая церковь *Св. Петра Монмартрскаго*, St-Pierre de Montmartre, остатки бенедиктинскаго монастыря, основаннаго въ 1147 г, при Людовикѣ VI.

Выйдя снова къ внѣшнимъ бульварамъ, прослѣдуемъ по нимъ до Монмартрскаго кладбища. По дорогѣ отмѣтимъ въ концѣ бульв. Rochechoirt маленькій *циркъ Медрано* а на boulvards Clichy — Moulin Rouge (стр. 45), Кладбище въ концѣ маленькой, правой аллеи, черезъ которую въ 1888 г. перекинутъ *мостикъ Коленкуръ*.

Монмартрское кладбище или Сѣверное, второе въ Парижѣ, не такъ значительно какъ кладбище Père-Lachaise (стр. 88), но все же его стоитъ посмотрѣть. Часы, когда открыты кладбища, см. стр. 153,

Изъ многочисленныхъ памятниковъ укажемъ ишь главнѣйшіе.

На Carrefour de la Croix (см. планъ; обозначенъ кружкомъ).—Подъ крестомъ погребены жертвы государственнаго переворота 1852 г. Налѣво—гробницы *Кавеньяковъ*.

На avenue Dubuisson, въ концѣ у стѣны **Ад. Порелье* († 18[illegible]0); статуя женщины, бросающей цвѣты,—раб. Maurice'a.

Іудейское кладбище—далѣе, направо отъ avenue Cordier. Въ началѣ, налѣво, *sepulture Osiris, съ огромной татуей Моисея, копіей съ Микель Анжело. Въ концѣ, налѣво **Галеви* († 1862), композиторъ.

На avenue Montebello.—Направо: **Княгиня Салтыкова* († 1845), часовня украшенная живописью съ позолотой. Налѣво: *Орасъ Верне* († 186[illegible]), художникъ; саркофагъ.

На avenue Cordier, налѣво — *Мюрже*, († 1861), писатель; статуя Юности, раб. Millet. Тамъ же, лѣвѣе—**Теофиль Готье* († 1872), писатель; статуя Поэзіи, раб. Годебскаго; много надписей.

На avenue de Montmorency—*Ренанъ* († 1892), писатель. Посрединѣ: *Александръ-Дюма-сынъ* († 1895), писатель.

На avenue de la Cloche, во 2 разрядѣ *Гейне* († 1856), нѣмецкій поэтъ.

Chemin Troyon—наиболѣе интересная часть кладбища. *Шарлотта Патти* († 1889), оперная пѣвица; медальонъ раб. Lormier, **Мери* († 1866), писатель; статуя Поэзіи, бронза раб. Duran. **Боденъ* —„представитель народа, умершій, 3 дек. 1851 г.;“ прахъ его теперь въ Пантеонѣ; бронзовая, лежащая статуя работы Millet. **Шодѣ* († 1870). редакторъ „Siecle“'я; *Ростанъ* († 1866), проф. медицины.

На avenue Samson, куда надо спуститьс по лѣстницѣ,—направо *Самсонъ* († 1871), драматическій артистъ; большой бронзовый бюстъ, раб. Crauc'a.

Въ нижней части кладбища еще три интересныхъ памятника композиторовъ: налѣво въ концѣ avenue des Anglais—(первая отъ avenue Samson) *Оффенбахъ* († 1880), богатая гробница съ бронзовой лирой и пальмой; около нея—*Лео Делибъ* († 1891) съ медальономъ Chaplin'a; въ avenue des Carrières *Берліозъ*— († 1869) съ медальономъ Годебскаго.

Выйдя съ кладбища на бульваръ Clichy пройдемъ по нему до *площади Клиши* place de Clichy или place Moncey, съ *памятникомъ маршалу Монсэ*, поставленнымъ въ 1869 г. Это колоссальная бронзовая группа (3 саж. вышины) раб. Doublemard: Городъ Парижъ, защищаемый маршаломъ Монсэ; пьедесталъ круглый съ барельефами. Здѣсь отличился Монсэ при защитѣ Парижа.

Противъ памятника—avenue de Clichy, ведущая въ предмѣстье Clichy (33.895 жит.), правѣе—avenue de St-Ouen, ведущая въ пред-

мѣстье St-Ouen, (30.715 жит.). Оба не интересны для иностранцевъ.

Ниже площади Клиши, налѣво отъ улицы того же имени, по которой можно вернуться къ церкви Св. Троицы (стр. 163) *скверъ* Vintimille, со *статуей Берліоза* (1803—1869 г.), бронза раб. Ленуара.

Идя далѣе по внѣшнимъ бульварамъ дойдемъ до Парка Монсо (стр. 164) и до Тріумфальной арки Звѣзды (стр. 136)—12 и 25 минутъ ходьбы.

---

8. Кварталы du Temple и du Marais.

Національные Архивы. Національная Типографія. Музей Карнавале. Площадь Вожъ (place des Vosges).

Чтобы посѣтить одновременно Архивы, Національную Типографію и Музей Карнавале, лучше всего выбрать четвергъ и слѣдовать нашимъ указаніямъ (см. ниже). По воскресеньямъ можно видѣть безъ разрѣшенія музей Карнавале и Архивы (сначала музей, такъ какъ онъ открывается раньше). Завтракъ — на Бастильской площади (стр. 14 и 17).

Кварталъ du Temple названъ по случаю главнаго пребыванія тамъ Тампліеровъ во Франціи. Остатки ихъ дома существовали до 1811 г. подъ именемъ Tour du Temple —гдѣ была заключена королевская семья въ 1792 и 1793 г. Изъ центра города туда ведутъ rue de Turbigo (стр. 151). или бульвары. Мѣсто башни теперь занимаютъ скверъ и рынокъ.

Скверъ du Temple украшенъ 5 бронзовыми статуями: *Беранже* (1780—1857) пѣвецъ-поэтъ, раб. Doublemard; Боецъ съ сѣткой,—раб. Noël'я; Безжалостный возрастъ,—Schönewerk'a; Гарпунщикъ, — Richard'a и Діогенъ—Marioton'a. Позади сквера — красивая *мэрія III округа* (Temple).

Marché du Temple, рынокъ, прежде значитеильный живописный своими лоскутными лавками, былъ перестроенъ въ 1863—1865 г. и теперь частью служитъ для торговли платьемъ, въ особенности женскимъ. Carreau—биржа маклаковъ и торговцевъ старымъ платьемъ, которые называютъ „chineurs"—въ верхнемъ этажѣ. Она открыта съ 9 час. утра до 12 час.; входъ со стороны сквера (5 сант.).

За рынкомъ, почти напротивъ, *церковь Св. Елизаветы* (église St-Elisabeth, XVII в., увеличенная въ 1826 г. Въ часовнѣ, налѣво отъ входа, стѣнная живопись Biennourri, Hesse, Roger, и Lafon'a. Полукуполъ хоръ украшенъ Апоѳеозомъ Св. Елизаветы, раб. Alaux. Купели бѣлаго мрамора, направо отъ входа, съ 1654 г. На хорахъ живопись и прекрасная рѣзьба XVI в.; около сотни скульптурныхъ пано, пріобрѣтенныхъ изъ церкви d'Arras.

Rue du Temple идетъ отъ сквера къ ратушѣ. Пройдя по ней до большой улицы Rambuteau (минутъ 10 ходьбы), дойдемъ до зданія —

Національные архивы (Archives Nationales). Это бывшій hôtel de Sôubise, занимающій мѣсто отеля коннстабля Clisson, выстр. въ 1371 г.; отъ него остались еще, на rue Archives, налѣво отъ фасада, прекрасныя ворота съ башенками. Затѣмъ онъ принадлежалъ до 1696 г. фамиліи Гизовъ. Отель состоитъ по большей части изъ построекъ начала XVIII в., возведенныхъ для Франсуа де Рогана, принца де Субизъ, и изъ другихъ, прибавленныхъ въ XIX в. Многія залы замѣчательны своей отдѣлкой; лучшая теперь—въ стилѣ Людовика XV.

Архивы помѣщены здѣсь съ 1808 г. Они раздѣлены на 4 отдѣла: 1) секретаріатъ; 2) отдѣлъ историческій; 3) отдѣлъ административный и 4) отдѣлъ законодательный и юридическій. Работать тамъ можно ежедневно съ 10 до 3 час., испросивъ разрѣшеніе въ бюро справокъ (bureau des renseignements).

Музей Архивовъ, musée des Archives или палеографическій музей открытъ по воскресеньямъ съ 12 до 3 час., также въ четвергъ съ разрѣшенія главнаго директора. Есть надписи и каталоги (1 фр.) съ интересными подробностями. Залы не отапливаются зимою; верхняго платья не снимаютъ.

Нижній этажъ. I залъ. *Печати*-- въ 64 витринахъ.

II залъ. *Древнѣйшіе документы* съ 627 г. до 1641 г.

III залъ. Продолженіе *коллекціи печатей*, замѣчательнѣйшихъ произведеній архива, печати провинцій, коммунъ, государей, принцевъ и иностранныхъ вельможъ и пр.

IV залъ. *Иностранные договоры и документы.* 69 витринъ.

V. залъ. *Продолженіе иностранчыхъ документовъ.* 58. 59.—Россія.

Первый этажъ. Бюсты хранителей архива и планъ Парижа, приписываемый Turgot (1734—1739).

I залъ въ концѣ корридора.—*Древніе документы* особенныхъ размѣровъ, очень замѣчательные (миніатюры).

2-й залъ· *Богато украшенный; замѣчательны 8 гербовъ и украшенія плафона. Витрины 78—83, *документы* конца *XVIII в.*; 84 — 86, бумаги, касающіяся Маріи Антуаннетты; завѣщаніе Людовика XVI и послѣднее, не подписанное письмо королевы (?); журналы, рѣчи, письма Людовика XVI и пр.

3-й залъ. Продолженіе *документовъ эпохи Людовика XV* и *XVI.*

4-ый залъ. *Другіе документы конца XVIII* и *XIX в.* до 1815 года.

Зданіе Архивовъ находится въ старомъ du Marais, который начинается отъ rue de Temple и идетъ до Большихъ бульваровъ и улицъ Rivoli и St-Antoine. Когда то это былъ блестящій кварталъ и теперь еще тамъ есть старинные, замѣчательные особняки; но они находятся въ упадкѣ и населены торговцами и мастеровыми.

Неподалеку отъ архивовъ находится такъ наз. Mont-de-Piété, (ломбардъ), выдающій ссуды подъ залоги.

Ссуды выдаются не менѣе чѣмъ на 15 дней, но можно выкупить свою вещь раньше срока. Выдаютъ $^4/_5$ стоимости золотыхъ и серебряныхъ вещей, и $^2/_3$ остальныхъ. Къ сожалѣнію, проценты и плата за храненіе доходятъ до 7%, не менѣе 1 фр. Предметы не выкупленные или не перезаложенные во время, продаются черезъ 14 мѣсяцевъ. Обороты достигаютъ 56 милліоновъ въ годъ. Берутъ въ залогъ даже цѣнныя бумаги, до 500 фр.

Около Mont de Piété, замѣнившаго бывшій монастырь Notre-Dame-des-Blancs-Manteaux маленькая церковь этого монастыря.

Далѣе на rue des Francs-Bourgeois, на углу улицы Vieille du Temple, готическая башня съ арками и рѣшетчатымъ окномъ, говорятъ, остатокъ отеля Барбеттъ, откуда вышелъ Людовикъ I Орлеанскій, братъ Карла VI, когда былъ убитъ по приказу Жана Безстрашнаго, въ 1407 года.

Немного лѣвѣе, въ улицѣ Vieile du Temple находится **Національная Типографія**, въ бывш. hôtel de Strassbourg знаменитаго кардинала де Рогана (1734 — 1803 г.). Во дворѣ *статуя Гутенберга*, бронза D. Angers.

Типографія открыта безплатно по четвергамъ, ровно въ 2 часа, съ билетомъ отъ директора. Посѣщеніе длится часъ или полтора. 1200 рабочихъ обоего пола, богатство Восточныхъ шрифтовъ. Тамъ печатаются оффиціальныя бумаги и акты, книги, издаваемыя правительствомъ, геологическія и игральныя карты и пр.

Далѣе въ улицѣ Vieille-Temple, съ другой стороны rue des Francs-Bourgeois, № 47, старинный замѣчательный HÔTEL DE HOLLANDE, занятый при Людовикѣ XIV голландскимъ посольствомъ. Постройка XVII в.; входъ украшенъ скульптурой (головы Медузы), а со двора большимъ барельефомъ Regnaudin'a: Ромулъ и Ремъ, выкормленные волчицей.

Rue des Francs-Bourgeois идетъ затѣмъ передъ старинным *отелемъ* LAMOIGNON, сущ. съ XVI в. Немного далѣе, налѣво, въ улицѣ Sévigné—музей Карнавале.

Музей Карнавале—MUSÉE CARNAVALET, или musée historique de la Ville, историческій музей Парижа — богатое собраніе вещей и памятниковъ, относящихся къ исторіи Парижа и Революціи. Carnavalet—фамилія прежней владѣлицы зданія, существ. съ XVI и XVII в., которое было пріобрѣтено, реставрировано и увеличено городомъ. Въ немъ жила г-жа Севинье впродолженіе 18 лѣтъ. (1677—1696 г.). Скульптура фасада и внутри двора, Времена года, приписывается Goujon'y. Посрединѣ двора прекрасная, бронзовая *статуя Людовика XIV* раб. A. Coyzevox'a.

Музей, увеличенный залами городской библіотеки (см. ниже), открытъ ежедневно. Даемъ лишь общія указанія, такъ какъ вездѣ есть надписи. Верхнее платье снимать обязательно; храненіе его безплатно.

Нижній этажъ. Правое крыло, куда входъ изъ подъ воротъ: древности въ 9 небольшихъ залахъ.

Подвалъ — открытъ только лѣтомъ; спускъ туда изъ послѣдняго зала праваго крыла: саркофаги, въ склепѣ—снимки скелетовъ.

Нижній этажъ (продолженіе). Главное зданіе, налѣво отъ предыдущихъ залъ: также древности, въ 4 залахъ.

Садъ окруженъ постройками, не принадлежащими музею.

Залы въ глубинѣ. — Въ I залѣ направо, рельефная *модель Пале-Рояля* въ 1843 г. Во II залѣ: обломки и модель бывшаго городскаго отеля. Въ III *каррикатуры* знаменитостей эпохи Луи-Филиппа.

I этажъ. Главная лѣстница въ глубинѣ перваго двора: *разныя* интересныя *коллекціи.*

Въ южной части сада, противъ лѣстницы; 2 зала и 2 галереи: *виды стараго Парижа*, эстампы и рисунки.

Въ глубинѣ сада: 2 зала еще съ *видами Парижа*, въ особенности бывшаго boul. du Temple.

Лѣстница, ведущая въ садъ. Здѣсь: каменныя доски, шкафы съ нумизматическими углами, манифестъ герцога Брауншвейгскаго 1792 г. и пр.

Въ сѣверной части сада: *памятники эпохи революціи.*

Большой залъ, въ главномъ зданіи: *подлинныя вещи и предметы* эпохи революціи. Посрединѣ модель Бастиліи, высѣченная изъ камня этой крѣпости. На плафонѣ—знамя эмигрантовъ.

Маленькій залъ, налѣво отъ двора: *памятчики революцій* 1830 и 1848 г.г.

Городская библіотека—которая должна замѣнить сгорѣвшую во время пожара ратуши въ 1871 г., немного дальше музея, въ № 29 улицы Севинье. Въ ней насчитывается уже 100.000 томовъ и 80.000 эстамповъ и старинныхъ плановъ, относящихся къ исторіи Парижа и Революціи. Она открыта ежедневно для желающихъ тамъ работать, зимою съ 10 до час., лѣтомъ, съ Пасхи, отъ 11 до 5 час. Закрыта библіотека 8 дней на Пасхѣ и съ 15 августа до 20 октября.

Зданіе за библіотекой—*женскій лицей Виктора Гюго.*

Rue des Francs-Bourgeois кончается за музеемъ у **площади**, называемой PLACE DES VOSGES, бывшая place Royale. Она получила нынѣшнее названіе со времени Революціи, въ честь департамента Vosges—перваго прославшаго патріотическую помощь Парижу. Посрединѣ мраморная конная статуя *Людовика XIII*, раб. Dupaty и Cortot; она замѣняетъ съ 1829 г. другую статую того же короля, поставленную Ришелье и уничтоженную въ 1792 г. По угламъ фонтаны и вокругъ дома, начала XVII в. съ высокими крышами и арками.

Здѣсь находился дворъ бывш. palais des Tournelles, гдѣ была карусель, стоившая жизни Генриху II. въ 1565 г, Екатерина Медичи повелѣла ее уничтожить, а Генрихъ IV приказалъ застроить это

мѣсто домами. Трудно теперь повѣрить, что при Людовикѣ XIII это былъ лучшій кварталъ и почти центръ Парижа.

Rue du Pas-de-la-Mule, къ С. В. отъ площади ведетъ прямо къ бульвару Beaumarchais (стр. 85) около *Бастиліи* (стр. 81).

Можно окончить маршрутъ, вернувшись отъ Бастиліи въ центръ города по boul. Henri IV и по набережной праваго берега.

Налѣво отъ бульв. Генриха IV *Целестинская казарма* (caserne des Célestins), называемая такъ въ честь бывшаго на этомъ мѣстѣ монастыря. Потомъ въ улицѣ Sully богатая *Арсенальная библіотека* (bibliothèque de l'Arsenal), въ части бывшаго Арсенала, простиравшагося отъ Сены до Бастиліи. Она открыта ежедневно съ 10 до 4 час., кромѣ съ 15 августа до 1 сент. Величайшая изъ Парижскихъ библіотекъ, послѣ Національной; замѣчательна особенно старинными произведеніями и театральными пьесами, полный каталогъ которыхъ насчитываетъ около 35.000 нумеровъ.

Въ началѣ quai des Célestins на правомъ берегу, около моста, бывшій *отель Лавалэтъ* (hôtel la Vallete), прекрасное зданіе XVI в.; фасадъ перестроенъ въ XIX в.

Далѣе, около набережной, на углу rue de l'Hôtel de Ville и rue de Figuier, находится старинный HÔTEL DE SENS, бывшій отель архіепископовъ этого города, когда онъ былъ метрополіей Парижа, тогда еще простой эпархіи. Теперь этотъ отель частная собственность. Онъ—стрѣльчатой архитектуры XV в. съ башнями на углахъ и во дворѣ.

СИТЕ и ЛѢВЫЙ БЕРЕГЪ.

Cité, самая старинная часть Парижа; тутъ находился гальскій городъ Лютеція, Парижъ Римлянъ и Франковъ, къ которому присоединялось лишь небольшое предмѣстье на лѣвомъ берегу Сены. Городъ распространялся затѣмъ все болѣе и болѣе на правомъ берегу, но въ Cité еще долго находился *королевскій дворецъ* и до сихъ поръ находится главная церковь—Notre. Dame. Cité населялось придворными, ювелирами, мѣнялами, булочниками и другими торговцами, но большинство населенія составляло духовенство, какъ буржуазія въ С. части Парижа, собственно *въ городѣ*, и ученые въ Ю. части—*Университетской*. Теперь Cité не представляетъ центра Парижа, но тамъ находятся два лучшихъ религіозныхъ памятника: Notre-Dame и Sainte Chapelle, а на мѣстѣ бывшаго королевскаго дворца—Palais de Justice.

Добрая треть Парижа находится *на лѣвомъ берегу* Сены. Эту часть города отличаютъ многочисленныя учебныя заведенія, окружающія *Сорбонну*, мѣстонахожденіе Университета, въ Латинскомъ кварталѣ. Западные кварталы содержатъ большія военныя учрежденія, нѣсколько министерствъ, разныя посольства, *Палату депутатовъ*, *Сенатъ*, аристократическіе отели въ кварталѣ St-Germain и пр. Замѣчательныя зданія лѣваго берега: Люксембургскій дворецъ, со своимъ новѣйшимъ музеемъ, Пантеонъ, Музей Cluny, Отель Инвалидовъ, Марсово Поле, а также Ботаническій садъ.

1. Сите и кварталъ Сорбонны. (Cité et le quartier de la Sorbonne).

Прогулку можно сдѣлать въ любой день, кромѣ понедѣльника, когда Ste-Chapelle, Музей Cluny и Пантеонъ закрыты.—Завтракъ на площади Châtelet, бульв. St-Germain, бульв. St-Michel, около Odeón (см. стр. 41).

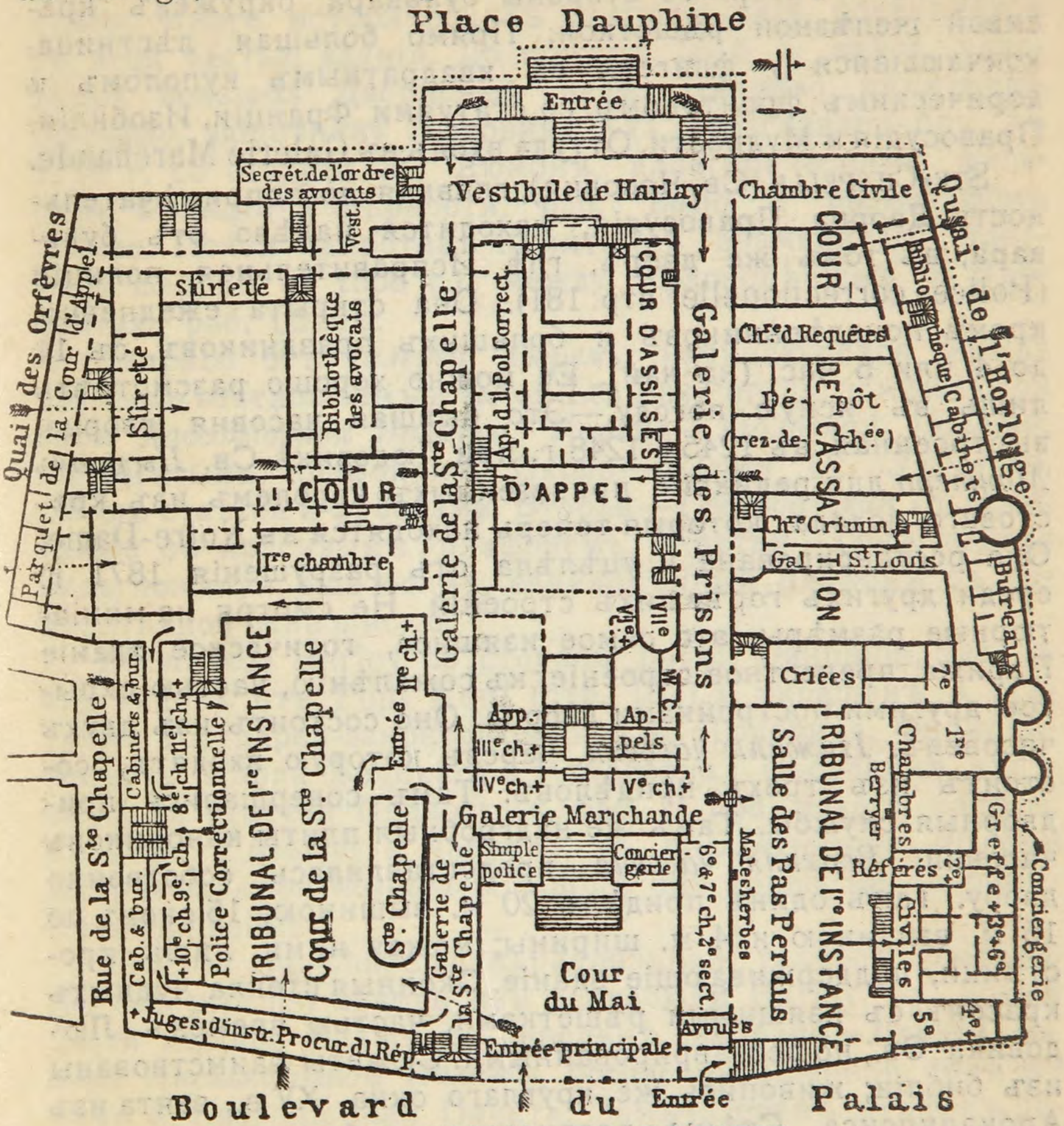
9. Дворецъ Правосудія и Св. Часовня. Нотръ Дамъ.

(Palais de Justice et la Ste-Chapelle. Notre-Dame)

Коммерческій судъ. Новый мостъ. Госпиталь. (Tribunal de Commerce. Pont Neuf. Hotel Dieu).

Обыкновенно въѣзжаютъ въ Сите черезъ pont au Change, boul. de Palais или черезъ Pont Neuf.

Дворецъ Правосудія—замѣнилъ бывшій королевскій дворецъ; только Карлъ VII (1431 г.) уступилъ его Парламенту, главному представителю правосудія. Пожары 1661 и 1776 г. оставили лишь башню прежняго зданія: *башню Часовъ* (tour de l'Horloge) на С. В. углу, около Pont au Change; *башню Цезаря*, *башню* Mongomerry на С., на



ПЛАНЪ ДВОРЦА ПРАВОСУДІЯ.

набережной; tour d'Argent, далѣе съ ея зубцами и наконецъ Ste-Chapelle, salle de la Garde и пр. Часы угловой башни, съ прекраснымъ циферблатомъ, древнѣйшіе часы французской республики, сущ. съ 1370 г.; они были передѣланы въ 1685 и 1852 г.

Дворецъ открытъ ежедневно, кромѣ праздниковъ, и можно входить въ залы во время засѣданій, съ 11 до 4 час. Дворецъ этотъ громаденъ и расположеніе его очень сложно, что видно по плану.

Кромѣ *главныхъ входовъ* съ boul. du Palais и place Dauphine, есть еще и боковые. Большая часть залъ *въ I этажѣ; трибуналъ 1-й инстанціи* и его канцеляріи большею частью направо отъ залы des Pas-Perdus (гражданскія палаты стр. 181) и налѣво отъ двора Ste-Chapelle (исправительная полиція; стр. 181). *Кассаціонная Палата* (Cour de Cassation) за заломъ Des Pas-Perdus (стр. 181) и *Апелляціонная Палата* (Cour d'Appel) за дворомъ Ste-Chapelle (см. ниже).

Почетный дворъ со стороны бульвара окруженъ красивой желѣзной рѣшеткой. Прямо большая лѣстница, кончающаяся у флигеля съ квадратнымъ куполомъ и дорическимъ фронтономъ, со статуями Франціи, Изобилія, Правосудія и Мудрости. Оттуда входъ въ Galerie Marchande.

Ste-Chapelle (Св. Часовня), главная достопримѣчательность Дворца Правосудія, находится налѣво отъ бульвара, въ томъ же дворѣ, глѣ Исправительная полиція (Police correctionelle стр. 181). Она открыта ежедневно, кромѣ понедѣльниковъ и большихъ праздниковъ, съ 11 до 4 или 5 час. (на чай). Ее можно хорошо разсмотрѣть лишь въ ясную погоду.—Это бывшая часовня дворца, выстроенная въ 1245—1248 г. при Людовикѣ Св. *Пьерромъ Монтеро* для реликвій, привезенныхъ королемъ изъ крестоваго похода, которыя теперь находятся въ Notre-Dame. Она реставрирована и уцѣлѣла отъ разрушенія 1871 г. среди другихъ горѣвшихъ строеній. Не смотря на миніатюрные размѣры, это самое изящное, готическое зданіе Парижа, прелестное строеніе, къ сожалѣнію, частью скрытое другими постройками дворца. Оно состоитъ изъ двухъ часовенъ. *Нижняя часовня*, черезъ которую входятъ, состоитъ изъ трехъ придѣловъ. Тамъ совершались придворныя службы. Тамъ же надгробныя плиты канониковъ часовни. *Верхняя часовня* предоставлялась собственно двору. Тамъ одинъ придѣлъ 20 м. вышиною; 15 оконъ по 15 м. вышиною и 4 м. ширины; между ними лишь простѣнки, поддерживающіе зданіе. Оконныя стекла чудныхъ красокъ съ изящными рѣшетками, частью временъ Людовика Св., но реставрированными. Сюжеты заимствованы изъ библіи; живопись же круглаго окна, XV в., взята изъ Апокалипсиса. Стѣны расписаны сообразно оконнымъ стекламъ. Замѣчательны также статуи Апостоловъ у перилъ, и прекрасный, готическій, деревянный кіотъ, гдѣ хранились реликвіи; по бокамъ двѣ небольшія, винтовыя лѣстницы. Выходъ черезъ портикъ, оттуда направо въ первый вестибюль дворца.

Гелерея Marchande--первый вестибюль, не представляетъ ничего интереснаго, такъ же какъ и Апелляціонная палата, куда ведетъ лѣстница.

Направо отъ галереи—salle des Pas Perdus, служащій вестибюлемъ для большей части залъ *трибунала 1-й инстанціи и семи гражданскихъ палатъ*. Онъ былъ перестроенъ въ 1871 г.; одинъ изъ самыхъ обширныхъ въ своемъ родѣ. Состоитъ онъ изъ двухъ галерей со сводами, раздѣленныхъ арками съ перилами дорическаго стиля. Много историческихъ воспоминаній соединяется съ этой частью зданія. До пожара 1618 г. здѣсь находился большой Дворцовый залъ. Направо, памятникъ *Малербу*, защитнику Людовика XVI, обезглавленному въ 1794 г. со статуей Ж. Дюмонъ, аллегорическими фигурами Франціи и Вѣрности, раб. *Бозіо* и барельефомъ *Карто*. Почти напротивъ памятникъ знаменитаго адвоката Беррье († 1868 г.), между Краснорѣчіемъ и Вѣрностью, раб. Шапю.

Направо отъ *галереи Тюремъ*, начинающейся между первымъ вестибюлемъ и залой Les Pas Perdus, помѣщаются залы *Кассаціонной Палаты*, Первая—*Уголовная Палата*, съ богатымъ плафономъ. Около—*галерея Св. Людовика*, съ его статуей и фресками. Вторая—*Гражданская Палата*, также съ красивымъ плафономъ. Третья—*Гражданская зала*, пожалуй, еще болѣе; великолѣпный плафонъ съ декоративной живописью.

Вестибюль Harley со стороны площ. Dauphine, фасадъ его виденъ отъ Pont Neuf (стр. 182) и украшенъ 4 статуями государей-законодателей: Св. Людовика, Филиппа-Августа, Карла Великаго и Наполеона I. Посрединѣ лѣстница, со статуей Правосудія, раб. Прро, ведетъ направо, въ Cour d'Assises и направо въ *Апелляціонную Палату Исправительной полиціи* (Chambre des appels de la police correctionnelle).

Галерея Ste-Chapelle, параллельная галереѣ Тюрьмъ (G. des prisons) ведетъ изъ вестибюля Harley въ новыя части дворца. Ближе къ серединѣ, направо—*Первая камера Апелляціонной Палаты*, богато украшенная, такъ же какъ и Кассаціонная Палата. Замѣчателенъ плафонъ работы Bonnat. Въ глубинѣ — Распятіе среднихъ вѣковъ, раньше бывшее въ большой залѣ Парламента, и два позолоченныхъ щита Возрожденія, съ 4 аллегорическими фигурами. Эта же галерея выводитъ въ галерею Marchande, близъ Ste-Chapelle. (входъ см. стр. 180).

Наоборотъ, повернувъ направо, можно выйти въ *Палату Исправительной Полиціи*, въ 8, 9, 10 и 11-ю залы трибунала 1-й инстанціи; двѣ въ перв. этажѣ, а двѣ во второмъ. Туда же можно выйти изъ галереи Marchande другими

корридорами (см. планъ), имѣющими свой особый входъ со двора Ste-Chapelle (стр. 180).

Направо, отъ лѣстницы дворца, около бульвара, виденъ одинъ изъ входовъ Consiergerie—знаменитой тюрьмы, занимающей внутреннюю часть дворца со стороны Сены, куда входъ для посѣтителей съ набережной. Эта тюрьма служитъ теперь мѣстомъ предварительнаго заключенія. Большая часть политическихъ преступниковъ Республики содержалась въ Consiergerie до эшафота. Показываютъ и теперь ихъ камеры, въ особенности камеру Маріи Антуанетты, передѣланную въ часовню, съ живописью, изображающею послѣдніе дни королевы. Эта тюрьма и нижнія залы, назыв. кухнями Людовика Св. (cuisines de St-Louis) открыты по четвергамъ съ разрѣшенія префекта полиціи (rue de Lutèce противъ дворца, съ 10½ до 3 час.).

Коммерческій Судъ—Tribunal de Commerce—противъ дворца Правосудія, построенъ въ 1860—1866 г. Бальи, въ стилѣ Возрожденія. Стоитъ осмотрѣть его внутри, открытъ онъ ежедневно. Громадная лѣстница съ куполомъ, ведетъ въ залъ засѣданій и въ залы по дѣламъ о банкротствахъ. Посреди корпуса строеній—дворъ, окруженный двумя рядами колоннъ, съ каріатидами Карріеръ-Беллёзъ, поддерживающими стеклянную крышу. Главныя засѣданія по понедѣльникамъ.

За Судомъ находится (по средамъ и субботамъ) *главный цвѣточный рынокъ* Парижа; (Другіе рынки стр. 147). По воскресеньямъ здѣсь же—*продажа птицъ*.

Pont Neuf (Новый мостъ) далѣе, на З. оконечности острова, пересѣкаетъ два рукава Сены. Вопреки своему названію, это одинъ изъ самыхъ древнихъ мостовъ Парижа. Выстроенъ онъ въ 1578—1604 г., значительно улучшенъ въ 1852 г. и возобновленъ со стороны лѣваго берега въ 1885 г. Длиною онъ 328 м. и шириною въ 23 м. Посредн возвышается *конная статуя Генриха IV*, раб. Лемо, воздвигнутая въ 1818 г.

Отсюда красивый видъ на Лувръ. Большое зданіе на лѣвомъ берегу—la Monnaie (стр. 99). Далѣе Institut (стр. 99). Вернувшись на дворцовый бульваръ по набережной des Orfèvres, со стороны лѣваго берега, можно видѣть другую часть Дворца Правосудія, гдѣ находится бюро полицейской префектуры (prefecture de Police).

Полицейская префектура занимаетъ теперь бывшую казарму и два бывшихъ отеля Главнаго штаба, на Дворцовомъ б льв., близъ моста St-Michel.

Полицейская префектура представляетъ собою центръ, гдѣ сходятся всѣ нити невидимой сѣти, охраняющей общественную безопасность цѣлаго города; содержаніе ея обходится Парижу въ 32 милліона. Тамъ три главныхъ отдѣленія: центральной администраціи, полицейскаго ком-

миссаріата и городской полиціи. Конторы открыты съ 10 до 4 час. Бюро *найденныхъ вещей* помѣщается на набережной Orfèvres, 36, въ отдѣленіяхъ Дворца Правосудія.

Чтобы найти потерянную вещь, самое лучшее просто написать префекту полиціи, сообщивъ возможно болѣе полныя подробности.

Въ улицѣ Lutèce, противъ Дворца Правосудія, статуя *Теофаста Ренодо* (1586 — 1653), филантропа и перваго журналиста Франціи (1631) новѣйшая бронзовая статуя, раб. Буше.

Hôtel Dieu (Госпиталь) немного далѣе, былъ выстроенъ на этомъ мѣстѣ 1868—1878 г. Это былъ самый старинный госпиталь въ Парижѣ, даже вѣроятно въ цѣлой Европѣ, основанный въ 660 г. при Хлодвигѣ II, въ видѣ убѣжища для неимущихъ и паломниковъ. Онъ обошелся при перестройкѣ очень дорого: 22 милл. за мѣсто и около 23 милл. стоило самое зданіе. Въ немъ 559 кроватей и три клиническихъ каѳедры.

На площади Parvis-Notre-Dame, передъ соборомъ, *конная статуя Карла Великаго*, раб. Rochet.

*Notre-Dame, Соборъ Парижской Богоматери, основанъ въ 1163 г. на мѣстѣ первобытной церковки IV в. Въ сравненіи съ такимъ блестящимъ городомъ, съ окружающими Соборъ роскошными зданіями, конечно онъ долженъ теперь много терять. Сбщій видъ Собора тяжеловатъ и придавленъ, но это вслѣдствіе обстоятельствъ, которыхъ архитекторы не могли предвидѣть: на башняхъ не было сдѣлано шпицовъ; теперь вмѣсто маленькихъ прежнихъ построекъ церковь окружаютъ высокія зданія, почва была значительно поднята; туда вело 13 ступеней въ 1748 т., а теперь она на одномъ уровнѣ съ улицей.

Декретомъ 1793 г. предписывалось разрушеніе Нотръ-Дамъ, но это было немедленно отмѣнено. Однако скульптура была попорчена и зданіе превращено въ „Храмъ Разума“: На хорахъ пылалъ „факелъ Истины“, возвышался греческій алтарь философіи, съ бюстами Вольтера, Руссо и пр. На тронѣ помѣщалась „богиня Разума“ (танцовщица, по имени Maillard) которой воздавались божескія почести. Дѣвушки въ бѣломъ одѣяніи, окружали храмъ, съ факелами въ рукахъ, а въ боковыхъ часовняхъ происходили оргіи. Церковь была совсѣмъ закрыта въ 1794 г. и возвращена церковному богослуженію только въ 1802 году.

*Фасадъ. Лучшая часть Нотръ-Дамъ—это древѣйшій фасадъ, начала XIII в., послужившій моделью для фасадовъ многихъ церквей С. В. Франціи. Онъ раздѣляется на три главныя части контрфорсами и представляетъ собою три отдѣльныхъ этажа. Скульптура средняго портика представляетъ Страшный Судъ. На стеклѣ-же прекрасное изображеніе Христа. Южная дверь, посвященная

Св. Аннѣ и Сѣверная, служившая обыкновенно для входа, посвященная Богоматери, украшены соотвѣтствующей ихъ названіямъ скульптурой; на второй замѣчательно Погребеніе Богоматери. Этотъ этажъ кончается галереей, гдѣ въ нишахъ стоятъ 28 статуй королей, недавно исправленныя. Надъ галереей посреди, Богоматерь, между двумя ангелами съ факелами; по сторонамъ статуи Адама и Евы.—Главное украшеніе втораго этажа его великолѣное круглое окно, 13 м. діаметра, довольно простого стиля.--Третій этажъ состоитъ изъ второй галереи, вышиною около 8 мет., съ легкими колоннами, поддерживающими двойныя стрѣлки сводовъ съ рѣзными трилистниками. Еще выше находится также рѣзная, ажурная баллюстрада, увѣнчанная статуями чудовищъ и животныхъ. Все зданіе заканчиваютъ двѣ башни съ двойными пролетами въ 16 м. вышиною. Боковыя портики также заслуживаютъ вниманія; Южный—съ красивыми орнаментами.

Внутренность церкви раздѣляется на 5 придѣловъ: главный придѣлъ 34 м. вышины, 127 метр. длины и 48 ширины. Хоры невелики и круглой формы, какъ въ романскихъ церквахъ, но нижнія стороны продолжаются ввидѣ корридора за проходомъ. Часовни были прибавлены позже, между придѣлами и хорами. Своды покоятся на 75 столбахъ, по большей части круглыхъ, также остатки романскаго стиля, какъ и трибуны по сторонамъ. Въ большомъ придѣлѣ у этихъ трибунъ арки поддерживаются 108 маленькими колоннами съ 37 большими окнами. Замѣчательныя старинныя стекла круглыхъ оконъ большого и боковыхъ портиковъ. Каѳедры—1868 г. Органъ, см. ниже. Направо отъ Южн. портика двѣ черныя мраморныя доски, гдѣ записаны имена заложниковъ Коммуны.

Хоры и алтарь отдѣлены отъ придѣла и боковой галереи красивыми рѣшетками. Замѣчательны на хорахъ мѣста и деревянные барельефы, представляющіе жизнь Іисуса Христа и Богоматери; въ алтарѣ великолѣпный, новѣйшій престолъ „Благочестіе“ (Pietà), называемый Обѣтомъ Людовика XIII, и статуи Людовиковъ XIII и XIV, раб. *Кусту*.

На оградѣ хоръ 23 замѣчательныхъ каменныхъ барельефа, оконченныхъ въ 1351 г.

Въ часовняхъ нѣсколько памятниковъ парижскихъ епископовъ.

Въ Notre Dame прекрасная *дѣтская пѣвческая школа* и одинъ изъ лучшихъ въ Европѣ *большихъ органовъ*, раб. Кавалье-Коль.

Въ *ризницѣ*, новѣйшей постройки, помѣщается *сокровищница* Нотръ-Дамъ, которая закрыта по буднямъ, отъ 10 до 4 час.; плата 50 сент. вручается служителю у рѣшетки боковой галереи, съ правой стороны. Входъ указанъ надписью. Ризничій показываетъ и объясняетъ главные предметы, но слишкомъ быстро, такъ что не успѣешь разсмотрѣть ихъ. Сокровищница богата, большая часть вещей новѣйшаго пріобрѣтенія.

Башни. Видъ съ вершины башенъ, вышиною въ 68 м., одинъ изъ лучшихъ въ Парижѣ. Подниматься туда можно отъ 9 до 4 или 5 час., смотря по сезону, съ платою въ 20 с. или 40 сент. Входъ изъ С. башни, налѣво, внѣ церкви. Лѣстница въ 397 ступеней, 256 до первой галереи. Въ Ю. башнѣ *большой колоколъ*, вѣсомъ въ 12.500 кило и колоколъ, привезенный изъ Севастополя, нынѣ не употребляемый.

Позади Собора на мѣстѣ прежняго архіепископства, превращеннаго въ садъ, находится фонтанъ Notre Dame, красивое небольшое готическое строеніе, 1845 г. Черезъ нѣсколько часовъ оттуда, у конца острова, помѣщается **Моргъ** (Morgue)—зданіе, гдѣ выставляются трупы неизвѣстныхъ, найденныхъ въ Сенѣ и другихъ мѣстахъ, чтобы кто нибудь призналъ ихъ; здѣсь же помѣщаются трупы, подлежащіе вскрытію. Входъ открытъ. Выставленныя тѣла сначала помѣщаютъ въ охлаждающій аппаратъ, гдѣ ихъ замораживаютъ при температурѣ—14-15°; затѣмъ переносятся въ залъ для выставки, гдѣ атмосфера поддерживается на 4° ниже нуля. Такимъ образомъ они могутъ продержаться даже въ теченіе трехъ мѣсяцевъ. Въ Моргѣ перебываетъ въ теченіе года до 900 труповъ.

О-въ Св. Людовика, къ В. отъ Сите, съ другой стороны Морга—тихій, безлюдный уголокъ среди шумнаго Парижа. *Церковь* на немъ, направо отъ главной улицы, XVII—XVIII вв.

Около проходитъ бул. Henry IV (ст. 83), направо *мостъ* Sully, кончающійся у бульв. St-Germain (ст. 186) на лѣв. берегу, около виннаго рынка и ботаническаго сада (ст. 202). На площадкѣ моста *памятникъ Барри* (1796—1875)—скульптора животныхъ, съ изображеніями его главныхъ произведеній.

II. Отъ Сите къ музею Клюни. De la Cité au musé Cluny.

Фонтанъ С.-Мишель. С.-Северинъ. Медицинская школа.
Fontaine St-Michel. St-Severin. Ecole de Médecine.

Идя изъ Сите по лѣвому берегу, черезъ бул. Palais de Justice, надо перейти маленькій рукавъ Сены черезъ *мостъ* St-Michel, построенный въ 1857 г. Оттуда красивый видъ налѣво на Notre Dame.

Бульваръ St-Michel съ другой стороны представляетъ главную артерію лѣваго берега; онъ составляетъ часть большой линіи бульваровъ, пересѣкающихъ Парижъ отъ Восточной станціи до площадки Обсерваторіи (ст. 215).

Направо, на *площ.* St-Michel, возвышается *фонтанъ* того же имени, поставленный въ 1860 г.

Вторая улица налѣво отъ бульвара, въ уголкѣ стараго Парижа, ведетъ къ S. Séverin—маленькой церкви XIII—XV вв.

Немного далѣе. около улицы Lagrange, маленькая церковь St-Jullien le Pauvre, прежде бывшая часовня Госпиталя Hôtel Dieu. Входъ съ улицы того же имени. Это готическое зданіе конца XII в. довольно интересное внутри. Въ церкви этой происходитъ теперь греко-каѳолическое богослуженіе. Обѣдни по воскр. и праздникамъ, въ 10 час.

Бул. St-Michel пересѣкаетъ бул. St-Germain около 300 м. отъ Сены, близъ Thermes и Отеля Cluny, о которомъ еще будетъ рѣчь. Этотъ поперечный бульваръ соединяется лѣвымъ берегомъ съ бул. Henry IV, площадь Бастиліи съ площ. de la Concorde, на разстояніи около 4500 м. Онъ дополняетъ главные бульвары, хотя и не такъ важенъ.

Ecole de Médecine (Медицинская школа) первый фасадъ которой виденъ направо, представляетъ собою обширное строеніе между бульваромъ и rue l'Ec. de Med. Фасадъ, выходящій на бульваръ, въ такомъ же суровомъ и неживописномъ стилѣ, какъ и Дворецъ Правосудія на площ. Dauphine; на фасадѣ двѣ каріатиды—Медицина и Хирургія. Древнѣйшая часть зданія сущ. съ XVIII в. Прекрасный дворъ съ галереей въ два ряда іоническихъ колоннъ, въ глубинѣ которой *статуя* Bichat (1771—1802) анатома.

Съ другой стороны улицы — отдѣленія Факультетовъ, *практическая школа* (лабораторія) новѣйшей постройки, а налѣво, бывшая трапезная монастыря Кордельеровъ, гдѣ былъ клубъ этого имени при Революціи и гдѣ теперь музей Dupuytren, очень интересная патологическая коллекція, открытая для студентовъ и публики, съ разрѣшенія, ежедневно по буднямъ съ 10 до 4 час.

Библіотека Медицинской школы (90.000 томовъ) открыта для врачей и студентовъ днемъ съ 11 до 6 час. и съ $7^1/_2$ до $10^1/_2$ вечера, кромѣ времени вакацій (сент. и октябрь). Кромѣ музея, упомянутаго выше, школа обладаетъ еще *Музеемъ сравнительной анатоміи*, наз. *музеемъ* Orfila, по имени его основателя († 1853). Открытъ онъ такъ же, какъ и библіотека.

Отель Cluny — входъ въ который со стороны противоположной бул. St-Germain, ул. Sommerard, 14 (входъ см. ниже), занимаетъ мѣсто бывшаго римскаго дворца, выстроеннаго, какъ говорятъ, императоромъ Констанціемъ Хлоромъ, 292—306 г., гдѣ Юлій былъ объявленъ императоромъ своими солдатами въ 360 г. и который занимали французскіе короли, ранѣе основанія Сите. Отъ него остались лишь бани или *Термы*, въ развалинахъ (см. стр. 189).

Съ 1340 г. онъ принадлежалъ аббатству Cluny, и монахи велѣли построить на его развалинахъ, въ XV—XVI в. настоящій *Отель* Cluny, одно изъ самыхъ изящныхъ зданій, — смѣсь готической архитектуры со стилемъ Ренессансъ. Самая замѣчательная часть—это фасадъ во дворѣ. Отель былъ купленъ въ 1842 г. правительствомъ вмѣстѣ съ коллекціями, которыя съ тѣхъ поръ значительно увеличились.

Музей Cluny и Thermes открытъ ежедневно, кромѣ понедѣльниковъ и праздничныхъ дней (стр. 68), лѣтомъ (1 апрѣля — 1 октября) съ 11 до 5 час. въ будни и до 4 час. по праздникамъ; зимой всегда отъ 11 до 4 час. Каталогъ брошюрованный 4 фр., въ переплетѣ 5 фр. Почти вездѣ надписи. Верхнее платье сохраняется безплатно, но снять его обязательно.

Музей Cluny состоитъ изъ художественныхъ и промышленныхъ предметовъ всѣхъ родовъ. Количество ихъ такъ велико (11.000 экземпл.), что за одно посѣщеніе не осмотрѣть и всѣхъ главныхъ изъ нихъ.

Нижній этажъ. I залъ. Различная скульптура; пано, баулы и деревянныя статуи разныхъ временъ; коллекція мѣръ и вѣса, мортиръ и пр.

II залъ. Священные бюсты XV — XVI столѣтія. Интересная коллекція обуви: африканской, европейской, китайской и пр.

III залъ. Со стороны входа: *709. Большой, запрестольный образъ рѣзнаго дерева, раскрашенный и вызолоченный, конца XV в.; направо: *712, то же, фламандскій, XVI в. У оконъ, съ двухъ сторонъ — медальоны. Между прочимъ прекрасная готическая мебель.

IV залъ. Мебель XVI—XVII в.; медали и жетоны изъ исторіи Франціи и Парижа.

V залъ. *Коллекція* Audeoud, подаренная музею въ 1885 г. Состоитъ изъ произведеній искусствъ итальянскихъ и испанскихъ XVII и XVIII вв.

Корридоръ: итальянская живопись XIV—XVI вв.

VI залъ. Галерея доступна лишь изъ 1-го этажа съ дверями, выходящими въ садъ (стр. 189) и на Термы (стр. 189) скульптура, въ особенности религіозная, статуи, барельефы и орнаменты.

VII залъ—налѣво, также съ галереей 1-го этажа. На стѣнахъ 3 великолѣпныхъ Фландрскихъ ковра, начала XVI в., составляющихъ часть 10 ковровъ съ исторіей Давида. Въ витринахъ богатая коллекція церковныхъ украшеній, старинныхъ матерій, кружевъ, одеждъ, причесокъ и пр.

VIII залъ. Еще ковры, церковныя украшенія, ткани и

пр., *матеріи, плащи и колье, ордена Св. Духа, основаннаго Генрихомъ III въ 1579 г. Посрединѣ* фонарь венеціанской гондолы XVI в.

IX залъ. *Парадныя кареты* XVII—XVIII в., сани, роскошная сбруя, носилки и пр.; замѣчательны 4 богатыя повозки, украшенныя живописью, и модели такихъ же экипажей.

Первый этажъ. Между VI и VII заломъ ведетъ въ первый этажъ деревянная лѣстница съ гербами Генриха IV изъ Дворца Правосудія.

Корридоръ: гербы и оружіе въ витринахъ и арматурахъ.

1й залъ, налѣво, *фаянсъ французскій, фламандскій, голландскій, каменная посуда* и пр. XVI—XVIII в.

2й залъ, напротивъ: *фаянсъ итальянскій* XV—XVII вв., чудная коллекція, въ 8 большихъ витринахъ, раздѣленный по мастерскимъ (имена на стеклахъ).

3й залъ, направо отъ 2-го. Кругомъ* *ковры* XV в., нижніе, наз. Dame à la Licorne; верхніе представляютъ исторію Св. Этьена, его мученичество и происхожденіе его мощей.

4й залъ. *Фаянсъ мавро-испанскій*, съ металлическимъ отблескомъ, XIV—XVII в. и *фаянсъ Родосскій* (Lindos) той же эпохи, персидской работы; нѣсколько бронзовыхъ вазъ; старинныя, оконныя стекла.

5й залъ. Памятники еврейскаго культа; мебель, золотыя и серебряныя издѣлія, бриллианты, рукописи, вышивки; каминъ XV в.

6й залъ. Ставень triptyque фламандской школы 1632 г. жертвователь со своимъ святымъ и, на оборотѣ, императоръ, выдающій хартію, итальянская живопись XV—XVI в. Коллекція шкатулокъ, шкафовъ XVI в. и пр.

7й залъ. Фламандская мебель XVII в. двѣ старинныхъ, китайскихъ вазы съ эмалью; плафонъ XVIII в.

8й залъ. Мебель, портреты, манускрипты и пр.

9й залъ. Слоновая кость.

10й залъ. Издѣлія изъ желѣза, слесарныя издѣлія, бронзовыя и пр.

11й залъ. Золотыя и серебряныя издѣлія, фландрскіе ковры и пр., и пр.

Затѣмъ надо вернуться назадъ до залы, гдѣ стоитъ кровать съ балдахиномъ. (8-я).

12й залъ, направо: кровать съ балдахиномъ XVII в.;

налѣво—астрономическіе, англійскіе часы XVII в. На каминѣ—937, статуя Дюкенуа: Христосъ, благословляющій міръ. У окна—коллекція переплетовъ XVI—XVIII в.

Затѣмъ—*часовня*, готическая постройка богатаго стиля, съ перилами посрединѣ.

Термы—развалины ваннъ дворца римскихъ императоровъ (стр. 186) находятся у бул. St-Michel. Можно судить о размѣрахъ бывшаго дворца по этимъ громаднымъ заламъ ваннъ, изъ которыхъ одинъ имѣетъ 18 м. вышины, 20 м. длины и 11 м. 50 ширины. Архитектура простая, необыкновенной прочности: на сводахъ въ XVIII столѣтіи былъ висячій садъ, но ни его тяжесть, ни влажность нисколько не попортили каменной кладки стѣнъ. Древности, тамъ находящіяся, мало интересны. Налѣво статуя императора Юліана, греческій мраморъ, найденный въ Парижѣ. Впереди, гдѣ былъ бассейнъ, галло-римская мозаика. Этотъ залъ бывшій „фригидаріумъ“ или холодная ванна. Часть развалинъ со стороны бульвара, теперь безъ сводовъ, представляла „тепидаріумъ“ или горячую баню. Выходъ черезъ дверь музея.

Садъ или *скверъ* Cluny, заключаетъ въ себѣ скульптурныя произведенія.

Бул. St-Germain, черезъ 300 м. разстоянія, выходитъ на *площ.* Maubert, гдѣ памятникъ Этьену Dolet.

III. **Отъ музея Клюни къ Пантеону.** Du musée Cluny au Pantheon.

Сорбонна. Коллежъ де Франсъ. Библіотека Св. Женевьевы. С.-Этьеннъ-дю-Монъ и пр.

Sorbonne. College de France. Bibliotheque Ste Geneviève. St-Etienne du Mont.

По улицѣ Сорбонны, противъ Отеля Cluny, помѣщаются новыя строенія Сорбонны, со стороны rue des Ecoles. Фасадъ см. ниже.

Сорбонна—выстроенная въ 1629 г. Ришельё, для Теологическаго факультета Университета, совершенно перестроена въ 1885 г., (кромѣ церкви), теперь служитъ мѣстопребываніемъ факультетовъ словесности и наукъ, такъ какъ факультеты Медицины и Права имѣютъ свои особыя помѣщенія (стр. 186 и 191).

Сорбонна произошла отъ коллегіи, основанной въ 1253 г. *Робертомъ* Sorbon, духовникомъ Людовика Св., и вскорѣ пріобрѣвшей славу главнаго центра схоластической теологіи. Она имѣла большое вліяніе на католицизмъ во Франціи; будучи ярымъ врагомъ протестантовъ, она, тѣмъ не менѣе, боролась и съ іезуитами. Она была конечно также противникомъ философовъ XVIII в. и подвергалась ихъ насмѣшкамъ, пока Революція ее не уничтожила.

Сорбонна стала съ 1896 г. Парижскимъ университетомъ, когда провинціальныя Академіи сдѣлались отъ нея независимыми. Курсъ 5-ти факультетовъ посѣщаютъ около 14.000 студентовъ; преподаваніе безплатное и общедоступное.

Сорбонна представляетъ въ настоящее время большое строеніе около 250 м. длины и 100 м. ширины. Фасадъ съ двумя фронтонами—Наука и Литература, раб. *Мерсье* и *Шапю*, и 8-ю статуями: Химія (налѣво), Естественная Исторія, Физика, Математика, Исторія, Географія, Философія и Археологія.

Церковь Сорбонны (входъ съ площади того же имени) единственная, вполнѣ сохранившаяся старинная часть зданія. Выстроена она при кардиналѣ Ришелье, въ 1635—1659 г. съ замѣчательнымъ куполомъ. Внутри гробница герцога Ришельё († 1822) министра Людовика XVIII. Дальше, въ правомъ крылѣ прохода, *гробница кардинала Ришелье, мраморная, работы Жирардена (1604).

Передъ церковью, маленькая *площадь Сорбонны*, а за бул. St-Michel—*Лицей Св. Людовика* (Lycée St-Louis), построенный *Бальи*, на мѣстѣ коллегіи Гаркура, основанной въ 1280 г.

Далѣе, направо отъ бульвара, небольшая *площадь* Medicis, около Люксембургскаго сада (стр. 200) гдѣ будетъ воздвигнута статуя Пастера; оттуда идетъ ул. Soufflot, ведущая къ Пантеону (стр. 191).

Позади Сорбонны, налѣво, со стороны ул. Школъ, находится Collège de France (французская коллегія), основанная въ 1530 г. Франциском Ъ I, перестроенная въ 1611—1774 г., исправленная и увеличенная въ 1831 г. Сначала это была простая коллегія, по имени „коллегія трехъ языковъ“, но теперь это учебное заведеніе съ высшими курсами. Эти курсы общественные и безплатные, доступные для всѣхъ, спеціально посѣщаются взрослыми слушателями и дамами. Во Французской Коллегіи 40 кафедръ; она зависитъ не отъ университета, а непосредственно отъ Министерства Народнаго просвѣщенія. Передъ фасадомъ, въ улицѣ des Ecoles — *Клодъ-Бернаръ* (1813—1878) физіологъ, бронзовый памятникъ, въ цвѣтникѣ — *Дантъ* (1265—1321) бронза; во дворѣ, близъ ул. St-Jacques, *Бюдъ* (1467—1540) ученый, которому Французская Коллегія обязана своимъ существованіемъ.

Почти невозможно поименно назвать всѣхъ знаменитыхъ профессоровъ, занимавшихъ кафедры во Французской коллегіи. Назовемъ лишь нѣкоторыхъ, начала этого вѣка: Лаландъ, астрономъ; Легуве — ист. литературы; Амперъ — физикъ; Бартелеми Сент-Илеръ — фило-

софъ и ученый; Мишле—историкъ; Кине—ист. лит.; Лабуле; Клодъ Бернаръ; Сен-Бёвъ; Ренанъ; Бертело и пр., и пр.

Улица des Ecol проходитъ далѣе, къ озеру Monge и кончается за виннымъ рынкомъ, не далеко отъ ботаническаго сада.

Направо отъ французской коллегіи идетъ старая улица — St-Jacques. Направо обширныя, новыя строенія Сорбонны, съ башней обсерваторіи. Налѣво—*лицей Людовика Великаго* (Louis le Grand), бывш. Клермонтская коллегія іезуитовъ, перестроенная въ 1887—1896 гг. Далѣе налѣво *Школа Права* (Ecole de Droit), идущая до площади Panthéon. Затѣмъ длинная улица—Soufflot, которая ведетъ отъ Люксембургскаго сада до Пантеона.

Пантеонъ — построенъ на самомъ высокомъ мѣстѣ лѣваго берега, на мѣстѣ могилы св. Женевьевы, покровительницы Парижа (422—512), гдѣ сначала была часовня, потомъ церковь (см. стр. 193). Онъ былъ построенъ въ 1764—1790 г.г., по планамъ Soufflot, Посвященъ былъ памяти св. Женевьевы, но Конституціонное собраніе превратило его въ 1791 г. въ „Пантеонъ“—мѣсто погребенія великихъ людей, какъ гласитъ его надпись; потомъ онъ былъ вновь возвращенъ для богослуженія въ 1806 г., превращенъ въ храмъ революціи 1830 г., затѣмъ въ церковь въ 1851 г. и снова въ Пантеонъ, въ 1885 г., для похоронъ Виктора Гюго.

Открытъ Пантеонъ ежедневно, кромѣ понедѣльника, съ 10 до 4 час. зимою и до 5 лѣтомъ; но чтобы осмотрѣть склепы, нужно разрѣшеніе администраціи Мин. Изящныхъ Искусствъ (ул. Valois, 3, въ Palais Royal), которое испрашивается письменно.

Пантеонъ — величественный храмъ въ формѣ равноконечнаго креста 112 м. длины и 84 м. ширины; куполъ посединѣ — 83 метра вышины и 23 въ діаметрѣ. Куполъ покоится на высокомъ тамбурѣ, окруженномъ коринфской колоннадой. Фасадъ представляетъ огромный портикъ изъ 22 колоссальныхъ колоннъ, вышиною въ 25 мет., въ стилѣ колоннъ Римскаго Пантеона. *Фронтонъ, 36 м. длины и 7 м. вышины, скульптура работы Давида Angers. Главная фигура, вышиною въ 5 м., изображаетъ Францію, раздающую вѣнки своимъ дѣтямъ.

Налѣво, подъ покровительствомъ Свободы: *Малербъ*, *Мирабо*, *Монжъ и Фенелонъ; Мануэль*—депутатъ, *Карно*—членъ конвента, *Бертоле*—химикъ, *Лапласъ*—астрономъ. Второй рядъ: *Л. Давидъ*—художникъ, *Кювье*, *Лафайеттъ*, *Вольтеръ*, *Руссо* и *Биша*—медикъ. Направо, около Исторіи — солдаты Республики и Имперіи, одинъ изъ нихъ портретъ *Бонапарта*. По угламъ студенты и воспитанники Политехнической школы.

Подъ портикомъ двѣ мраморныя группы *Мендрона*:

Св. Женевьева, умоляющая вождя Гуновъ Аттилу, о пощадѣ г. Парижа и Крещеніе Кловиса раб. Сен-Реми.

Внутренность Пантеона. Входъ въ этотъ величественный храмъ черезъ три прекрасныя, бронзовыя двери. Съ каждой стороны придѣла коринфская колоннада, образующая болѣе возвышенную, боковую галерею (остерегаться ступенекъ, осматривая картины), поддерживающую трибуны.

Пантеонъ украшенъ живописью и скульптурой, предающими ему видъ національнаго храма.

Лѣстница купола (425 ступеней) въ лѣвой части прохода. Сначала было 139 ступень до крыши, затѣмъ 192 до перваго купола, въ центрѣ котораго отверстіе въ 7 метровъ. Только оттуда можно видѣть живопись втораго купола, работы Гро. Остается еще 94 ступени до вершины зданія. Видъ отсюда не такъ красивъ какъ съ Нотръ-Дамъ, потому что не въ центрѣ города.

Входы въ склепы не особенно интересны:—налѣво, въ глубинѣ храма. Въ началѣ, налѣво, памятникъ сомнительнаго вкуса, въ память *Ж. Ж. Руссо* (1712—1778). Съ другой стороны, направо, простой памятникъ архитектору *Суффло* (1713—1781 г.) налѣво—памятникъ *Вольтера* (1694—1778 г.) съ его статуей работы *Гудона*. Въ лѣвой части прохода — модель зданія. Далѣе налѣво, склепъ, гдѣ теперь покоятся останки члена конвента *Лазаря Карно* (1753 — 1823), генерала *Марсо* (1769--1796), знаменитаго гренадера *Ла-Туръ д'Овернъ*, (1743 — 1800) народнаго представителя — *Бодена* (1811 — 1851) и президента *Карно* (1837 — 1894). Затѣмъ *Викторъ Гюго* (1802—1885), маршалъ *Ланнъ* (1769 — 1809), математикъ *Лагранжъ* (1736 — 1813) морякъ *Бугенвиль* (1729 — 1811) и сенаторы 1-ой имперіи, уже забытые: ихъ могилы не представляютъ ничего интереснаго. Выходъ на З. около большаго портика (на чай, по желанію).

Напротивъ Пантеона, направо отъ выхода, старинная Ecole de Droit основанная Soufflot въ 1771 г. (стр. 191). Съ другой стороны *Мэрія V-го округа.*, построена въ 1849 г. и *статуя Ж Ж. Руссо* (1712—1778) бронза раб. Берте (1889 г.).

Лѣвѣе, улица Ulm, гдѣ въ № 45 *Высшая Нормальная школа* (Ecole Normale Supérieure) существуетъ съ 1794 г. для образованія профессоровъ лицея, изъ которой вышло множество писателей и ученыхъ. Настоящее зданіе существуетъ съ 1845 г. Около 130 учениковъ, курсъ 3-хъ годичный. Недалеко оттуда Val-de-Grace.

Библіотека св. Женевьевы—длинное зданіе на С. отъ площади Пантеона, построенное въ 1843—1850 г. *Лабрустомъ*. На стѣнахъ имена знаменитыхъ писателей.

Библіотека насчитываетъ до 35.000 манускриптовъ съ XI до XVII в. (нижній этажъ) частью украшенныхъ красивыми миніатюрами, много первопечатныхъ книгъ, первой эпохи типографскаго дѣла (конца XV в.); около 25.000

эстамповъ и рѣдкостей, напримѣръ, портретъ Маріи Стюартъ, подаренный ею аббатству св. Женевьевы. Собственно печатныхъ книгъ до 200.000 томовъ, между которыми 2207 книгъ знаменитыхъ венеціанскихъ типографій XV—XVI вв., такъ же замѣчательная коллекція Эльзевировъ (XVI — XVII вв.), большая часть періодическихъ изданій XVII—XVIII вв.

Залъ для чтенія въ первомъ этажѣ, артистически устроенный, 100 м. длины и 118 м. вышины. Тамъ помѣщается для занятія 420 человѣкъ.

Библіотека открыта ежедневно, кромѣ вакацій (съ 1 до 15 сентября) съ 11 до 4 час., и отъ 6 до 10 час. По вечерамъ посѣщается она почти исключительно студентами. По настоящему, въ это время не должны выдаваться рукописи и цѣныя изданія. Эта библіотека получаетъ наибольшее количество періодическихъ изданій, около 300 экземп., но мало иностранныхъ.

St-Etienne du Mont—почти позади Пантеона—церковь послѣдняго готическаго періода, съ оригинальнымъ портикомъ Ренесансъ; существуетъ съ 1517—1620 г.

Квадратная башня романо-готическаго стиля, направо отъ St-Etienne, составляетъ часть *Лицея Генриха IV*, бывшаго лицея Наполеона, отдѣленная отъ церкви улиц. Clovis; это остатокъ аббатства *Св. Женевьевы*.

Почти позади St-Etienne на С. В. *Политехническая школа*, (Ecole Polytechnique), основанная Монжемъ въ 1794 г. Она готовитъ въ артиллерію, инженеры, моряки, въ корпусъ инженеровъ путей сообщенія и горнаго дѣла, въ генеральный штабъ, въ администрацію и пр. Зданія ничѣмъ не замѣчательны. 220 — 250 учениковъ, курсъ 2-хъ годичный.

Съ другой стороны Школы, улица Monge, соединяющая бульваръ St-Germain съ avenue des Gobelins (арена Lutèce и площадь Monge , стр. 206). По близости на углу ул. Monge и ул. des Ecoles Monge бронзовая статуя *Вольтера*, работы Гудона и *Фр. Виллона*— работы Этето, двѣ каменныхъ статуи изъ бывшей городской думы и проч.

Еще дальше, направо отъ улицы Monge *Церковь* St-Nicolas du Chardonnet конца XVII в. Затѣмъ бульваръ St-Germain и, налѣво, площадь Maubert, со статуей *Эт. Доле*—типографа, который былъ на ней сожженъ, въ 1546 г. при Францискѣ I за нечестіе и безбожіе. Статуя новѣйшей раб., бронза Гильберта, съ горельефомъ и двумя барельефами: Парижъ, провозглашающій Свободу Мысли и Арестъ и Казнь Доле.

Бульваръ St-Germain далѣе влѣво выходитъ на бульваръ St-Michel. Улица Lagrange, все прямо, ведетъ къ

Notre-Dame (стр. 183) позади церкви St-Julien le Pauvre (стр. 186). Направо, бульваръ St-Germain ведетъ къ набережнымъ со стороны Ботаническаго Сада (стр. 205).

---

10. Кварталы Сен-Жерменъ и Люксембургъ.

Quartiers St-Germain et du Luxembourg.

I. Институтъ. Монетный Дворъ. Школа Изящныхъ Искусствъ.

Institut. Hôtel des Monnaies. Ecole des Beaux-Arts.

Эта глава заключаетъ въ себѣ описаніе нѣсколькихъ музеевъ, которые открыты только по *вторникамъ* и *пятницамъ*. Музей Изящныхъ Искусствъ открытъ лишь по Воскреснымъ днямъ; музей монетнаго двора интересенъ лишь для спеціалистовъ. Завтракъ близъ Люксембурга.

PONTS DES ARTS (мостъ Искусствъ) между Старымъ Лувромъ и Институтомъ, служитъ только для пѣшеходовъ. Онъ былъ построенъ въ 1802—1804 г.г. и названъ такъ потому, что Лувръ тогда назывался „Дворцомъ Искусствъ“. Красивый видъ.

Институтъ (Institut) — зданіе съ довольно тяжелымъ куполомъ на лѣвомъ берегу, противъ Лувра, у конца этого моста. Впереди статуя Республики, раб. Soitoux, красиваго классическаго типа, 1848—1850 г.г.

Кардиналъ Мазарини оставилъ въ своемъ завѣщаніи значительную сумму на устройство учебно-воспитательнаго заведенія для молодыхъ людей изъ провинцій, недавно присоединенныхъ къ Франціи. Зданіе было выстроено въ серединѣ XVII в. на мѣстѣ знаменитаго прежде Hôtel de Nesle, гдѣ, по преданію, Маргарита Бургонская, жена Людовика X, принимала молодыхъ иностранцевъ, которыхъ приказывала убивать и бросать въ Сену послѣ ночи, проведенной съ нею въ оргіяхъ. Заведеніе сначала называлось Collège Mazarin, но народъ прозвалъ его Collége des Quatre Nations. Конвентъ причислилъ ее къ *Академіямъ* и далъ названіе Palais de l'Institut.

Институтъ заключаетъ въ себѣ *Французскую Академію* (Académie Française), *Академію надписей и литературы* (Academie des inscriptions et belles lettres), *Академію Наукъ* (Academie des Sciences), *Академія изящныхъ Искусствъ* (A. des Beaux-Arts), *Академію политическихъ и нравственныхъ Наукъ* (A. des sciences morales et politiques). Въ каждой по 40 членовъ, кромѣ Академіи Наукъ,

гдѣ ихъ 66. Ихъ годичныя торжественныя собранія открыты для публики (см. ниже).

Званіе „члена Института“—высшее во Франціи для писателей и ученыхъ. Торжественное засѣданіе, соединяющее пять Академій, бываетъ 25 октября; чтобы присутствовать на этомъ засѣданіи, равно какъ и другихъ въ теченіе года, нужны входные билеты, получаемые изъ секретаріата; чтобы достать тогда себѣ мѣсто, надо долго стоять заранѣе въ очереди или же послать за себя комиссіонера. Институтъ ежегодно раздаетъ большое количество наградъ.

На маленькихъ площадяхъ на З. и В. отъ Института бронзовыя статуи *Вольтера* (1694 — 1776) и *Кондорсэ* (1743—1794).

Дворы Института, налѣво отъ купола, служатъ проходомъ для публики. Направо, отъ перваго двора *залъ торжественныхъ засѣданій*, въ бывшей часовнѣ подъ куполомъ. Вестибюль и самый залъ украшены статуями ученыхъ, писателей и артистовъ Франціи. Съ другой стороны двора—*библіотека Мазарини*, открытая ежедневно отъ 11 до 4 или 5 час. Тамъ находятся до 300.000 томовъ и 5800 манускриптовъ, 80 рельефныхъ моделей пеласгическихъ памятниковъ Италіи, Греціи и Малой Азіи и многія произведенія древняго искусства. Вакаціи съ 15 сент. до 1 октября. Во второмъ дворѣ — залы обыкновенныхъ засѣданій и библіотека Института, закрытая для публики.

Въ Институтѣ же, въ павильонѣ близъ статуи Вольтера, находится маленькій musée de M-me de Caen; онъ не открытъ для публики, но его можно видѣть съ особаго разрѣшенія (ул. Сены, 1). Графиня де Каенъ († 1870 г.) завѣщала большую часть своего состоянія на стипендіи молодымъ артистамъ, получившимъ Prix de Rome съ условіемъ, чтобы они доставляли по одному своему произведенію для образованія особаго музея, въ которомъ уже находятся нѣсколько картинъ, скульптурныхъ и архитектурныхъ произведеній.

Hôtel des Monnaies—*Монетный дворъ*—длинное зданіе налѣво отъ Института, близъ Новаго моста (стр. 182), построенное въ 1771—1775 г. Фасадъ представляетъ посрединѣ выступъ, съ іонической колоннадой, увѣнчанной статуями Мира, Изобилія, Торговли, Силы, Мудрости и Закона.

Тамъ находится Musée Monétaire *(Монетный музей)*, который можно видѣть съ разрѣшенія Директора, по вторникамъ и пятницамъ съ 12 до 3 час. Это разрѣшеніе, испрашиваемое письменно, дѣйствительно для 4 или 5 человѣкъ; съ нимъ же можно пройти и въ мастерскія.

Эти *мастерскія* (les atéliers) съ ихъ паровыми машинами, горнами и всѣми приспособленіями заслуживаютъ полнаго вниманія. Видѣть можно только часть ихъ, гдѣ приготовляются серебряныя деньги: плавильня, плюще-

ніе, разрѣзываніе, чеканка монетъ и мастерскія, гдѣ дѣлаются медали. Машины для выбиванія кружковъ для монетъ, изображенія Тонелье, выбиваютъ по 60 монетъ въ минуту, а всѣ вмѣстѣ могутъ приготовить болѣе 2 милліоновъ франковъ въ день. Эти мастерскія работаютъ даже для разныхъ другихъ Государствъ, въ томъ числѣ и для Россіи. На монетномъ же дворѣ пробуются и клеймятся золотыя и серебряныя вещи.

Вернемся къ Институту и повернемъ во вторую улицу, налѣво—rue Bonaparte, гдѣ подъ № 14, находится Ecole des Beaux-Arts **Школа Изящныхъ Искусствъ**, называемая также Palais des Beaux-Arts. Она открыта для публики по воскресеньямъ (но не по праздникамъ), съ 12 до 4 час., въ будни же можно обратиться къ консьержу, который пошлетъ съ вами сторожа (на чай). Musée de copies—удачно дополняетъ Луврскій музей, относительно скульптуры и живописи, для того, кто не знаетъ оригиналовъ, разсѣянныхъ по другимъ странамъ. Собственно Школа. сущ. съ 1648 г., обучаетъ живописи, скульптурѣ и гравированію. Ученики, получившіе высшую награду, получаютъ государственную стипендію на 4 года и отправляются въ Римъ. Произведенія, посылаемыя ими оттуда, поступаютъ на выставку, подъ именемъ „Grand Prix de Rome“. Эта высшая школа имѣетъ до 40 профессоровъ и болѣе 1200 учениковъ всѣхъ націй, изъ которыхъ около трехъ четвертей полныхъ пансіонеровъ (internes).

Дворецъ строился съ 1820 до 1838 г. сначала Debret, потомъ Duban'омъ, на мѣстѣ бывшаго монастыря des Petits Augustins.

Бывшая часовня содержитъ часть musée de copie, воспроизведеніе лучшихъ образцовъ живописи и скульптуры временъ Возрожденія, въ особенности Итальянскихъ. Имѣются надписи.

Второй дворъ отдѣляется отъ предъидущаго однимъ изъ фасадовъ château de Gaillon, выстроеннаго при кардиналѣ Georges d'Amboise, министрѣ Людовика XII, въ 1500 г., архитекторомъ Pierre Fain.

Въ вестибюлѣ снимки фронтоновъ Парѳенона и храма Минервы въ Егинѣ, оригиналы которыхъ въ Лондонѣ и Мюнхенѣ.

Во внутреннемъ закрытомъ дворѣ множество гипсовыхъ снимковъ со знаменитыхъ античныхъ статуй.

Амфитеатръ, находящійся позади, украшенъ знаменитымъ *Demisycle de Paul Delaroche.

Первый этажъ. На лѣстницѣ—копія знаменитой фре-

ски Pinturicchio, Свадьба Императора Фридриха III съ Элеонорой Португальской. Вверху, налѣво, *библіотека* для учащихся.

Въ вестибюлѣ Школъ, около часовни, находится памятникъ Ingres'a, съ его бронзовымъ бюстомъ и медальонами Flandrin и Simart, раб. Guillaum'a.

Около—La cour du Mûrier, окруженный галереей съ статуями, сдѣланными въ Римѣ бывшими учениками школы и снимками древнихъ барельефовъ.

Черезъ другой вестибюль, противъ этой стѣны, входъ въ sallée de Melpomène, въ которомъ помѣщаются еще картины изъ musée de copie; онъ же служитъ для различныхъ выставокъ (конкурсовъ). По воскресеньямъ и во время выставокъ туда есть ходъ также съ набережной Malaquais, на другомъ его концѣ. Первый этажъ съ этой стороны служитъ также для выставокъ. Тамъ тоже копіи картинъ.

II. Отъ Школы Изящныхъ Искусствъ до Люксембурга. (De l'Ecole des Beaux-Arts au Luxembourg. St-Cermain-des-Prés. St-Sulpice).

По улицѣ Bonaparte, въ 3-хъ минутахъ ходьбы отъ Ecole des Beaux-Arts находится

St-Germain-des-Prés—одна изъ древнѣйшихъ церквей Парижа. Она принадлежала могущественному бенедиктинскому аббатству St-Germain, имѣвшеиу въ числѣ своихъ аббатовъ кардиналовъ и даже королей: Гуго Капета и Казиміра V Польскаго. Придѣлъ сущ., говорятъ, съ 1001—1014 г. Хоры были освящены въ 1163 г., но позднѣе были произведены разныя измѣненія, въ особенности въ окнахъ, въ которыхъ чувствуется готическій стиль. Двѣ колокольни, у прохода, частью разрушены въ 1821 г.

Налѣво, позади церкви, видны остатки аббатства;—*Тюрьма аббатства*, гдѣ совершались сентябрьскія убійства 1792 г., была позади, гдѣ теперь проходитъ бульв. St-Germain. Prés aux clercs, славился въ средніе вѣка своимъ видомъ.

Въ небольшомъ скверѣ, направо отъ церкви, воспроизведеніе статуи Bern. Palissy (1510—1589) Барріаса. На бульварѣ статуя Diderot (1713—1784). Отсюда начинается прекрасная, большая rue de Rennes, въ концѣ которой станція Montparnasse Далѣе, налѣво, улица Bonaparte черезъ нѣсколько минутъ ведетъ къ St-Sulpice, въ кварталъ, излюбленный духовенствомъ, какъ то свидѣтельствуютъ магазины церковныхъ вещей.

St-Sulpice—на площади того же имени, (фонтанъ, см. ниже)—одна изъ главнѣйшихъ церквей лѣваго берега, построенная со времени Людовика XIV и оконченная только въ 1749 г. Фасадъ начала XVIII в., состоитъ изъ двухъ портиковъ, по бокамъ двѣ башни. Когда рѣшетки заперты, входъ черезъ боковой, Южный портикъ, или же черезъ маленькую дверь налѣво, за хорами.

Внутренность храма имѣетъ видъ креста, съ тремя сводчатыми придѣлами и тяжелой, коринфской баллюстрадой. Въ часовняхъ замѣчательны фрески новѣйшаго происхожденія.

Передъ церковью, на площади возвышается прекрасный fontaine St-Sulpice, воздвигнутый въ 1847 г. по планамъ Visconti. Онъ состоитъ изъ трехъ бассейновъ и украшенъ четырьмя статуями величайшихъ французскихъ проповѣдниковъ: Bossuet (ум. 1704 г.), Fénelon (ум. 1715 г.), Massollin (ум. 1742 г.) и Fléchier (ум. 1710 г.). Длинное зданіе на Ю.—Sèminaire de St-Sulpice (семинарія). На томъ же мѣстѣ, на З.—*Мэрія IV Округа* (Люксембургъ), праздничный залъ которой съ плафономъ H. Levy.

Прим. Если времени мало и надо посѣтить *музей Люксембурга*,—къ нему ведетъ налѣво отъ Семинаріи улица Ferou.

III. Дворецъ, музей и садъ Люксембурга. (Palais, Musée et Jardin de Luxembourg).

1. Люксембургскій Дворецъ.

Люксембургскій дворецъ, гдѣ теперь засѣдаетъ *Сенатъ*, былъ построенъ въ 1615—1620 г., по модели дворца Pitti (Флоренція) для *Маріи Медичи*, вдовы Генриха IV, архитекторомъ Jacques Debrosse, однимъ изъ лучшихъ архитекторовъ Франціи начала XVII в. Дворецъ занимаетъ мѣсто бывшаго Hôtet Luxembourg, имя котораго и сохранилъ за собою. Значительныя измѣненія были тамъ произведены сначала въ 1804 г., а фасадъ со стороны сада былъ возобновленъ въ 1831—1834 г. архитект. Gisors, старавшимся подражать Debross'у, продолживъ фасадъ по направленію сада, чтобы увеличить залы Палаты Перовъ. Со стороны улицы Tournon фасадъ состоитъ изъ трехъ павильоновъ, соединенныхъ галереями. Три этажа украшены выступами съ перилами.

Разные принцы и принцессы жили въ этомъ дворцѣ до Революціи. Конвентъ сдѣлалъ изъ него тюрьму; въ 1795 г. онъ сдѣлался дворцомъ Директоріи, въ 1799—дворцомъ Консуловъ, до тѣхъ поръ пока Бонапартъ не поселился въ Тюйлери въ 1800 г. Затѣмъ его занялъ Сенатъ, при второй Имперіи; префектура Сены, послѣ пожара городской Ратуши въ 1871 г. Съ 1879 г. тамъ опять помѣстился Сенатъ, по возвращеніи Палатъ въ Парижъ.

Дворецъ можно посѣщать внѣ засѣданій Сената, ежедневно кромѣ воскресенья съ 9 час. утра до вечера.

Черезъ дворъ, въ лѣвомъ углу, находится лѣстница, гдѣ можно найти провожатаго (на чай). Въ первомъ этажѣ, залы налѣво, служатъ для комиссій Сената. Можно лишь заглянуть мимоходомъ въ *библіотеку*, куполъ которой украшенъ прекрасной живописью E. Delacroix.

Залъ засѣданій—самая интересная часть дворца. Туда можно попасть и во время занятій, имѣя входный билетъ или по протекціи кого нибудь изъ сенаторовъ, или же испросивъ его письменно у секретаря квестуры.

За этимъ заломъ идетъ galerie des bustes; затѣмъ—*буфетъ*, бывшій залъ Наполеона I. Около галереи и буфета SALLE DES PAS PERDUS, бывшій Тронный залъ, раздѣленный теперь на три части.

Въ З. части нижняго этажа маленькій залъ, называемый chambre de Marie de Médicis, росписанный учениками Рубенса. *Часовня*, съ той же стороны, сущ. лишь съ 1844 г.

Petit Luxembourg, гдѣ живетъ теперь Президентъ Сената, на З. отъ дворца, вѣроятно также былъ выстроенъ Маріей Медичи.

2. Люксембургскій Музей.

Музей открытъ ежедневно, кромѣ понедѣльниковъ и большихъ праздниковъ, также какъ и Луврскій: по праздникамъ съ 10 до 4 час.; по буднямъ—зимою (съ 1 окт. до 1 апр.) также съ 10 до 4 час., лѣтомъ—съ 9 до 5 час. Обыкновенно, къ концу года онъ бываетъ закрытъ вслѣдствіе ремонта.

Люксембургскій музей—помѣщается налѣво, за Малымъ Люксембургомъ (см. выше) въ бывшей оранжереѣ, увеличенной и заново передѣланной въ 1897 г., чтобы устроить направо отъ галереи скульптуры два новыхъ зала импрессіонистовъ и иностранныхъ художниковъ. Тамъ находятся коллекціи произведеній современныхъ художниковъ и скульпторовъ.

Такъ какъ въ залахъ производятся частыя измѣненія, по случаю новыхъ пріобрѣтеній, то назовемъ лишь главныя вещи. Впрочемъ есть надписи съ именами художниковъ.

СКУЛЬПТУРА. Aizelin; Agar et Ismaël. Barrias (L.-E.), Jeune fille de Mégare; Bertaux (Mme Léon), Psyché. Boucher (Alf.), le Repos; Carrier-Belleuse (A.-E.), Hébé endormie. Chapu, Mercure inventant le caducée; Jeanne d'Arc â Domrémy. Coutan, Eros. Dagonet, Eve après le pèché. Desbois, Léda. Delaplanche, Eve avant le péché. Dubois, *St Jean enfant, bronze; *Chanteur fiorentin du XVe s., bronze.

Falguière, *Tarcisius, martyr chrétien; *Vainqueur au combat de coqs, bronze. Gérome. (J.-L.), Tanagra, marbre peint; Guillaume, Anacréon; Hugues (Jean), Œdipe à Colone. Idrac, Salammbô. Longepied, l'Immortalité, Moulin, Une trouvaille â Pompéi. Peynot, „Pro Patria“. Puech, la Siréne; la Muse d'André Chénier. Rodin, St Jean, bronze; St-Marceaux, (R. de), Génie gardant le secret de la tombe. Turcan, l'Aveugle et le Paralytique. Тамъ же галерея скульптуры, въ витринахъ, медали, барельефы, камеи и фаянсъ; стѣны украшены 9 старинными гобеленами. Въ слѣдующемъ залѣ, первомъ съ картинами, витрины съ произведеніями искусства, въ особенности вазы, металлическія, фарфоровыя, фаянсовыя и каменныя.

Живопись. Bail, *la Ménagère. Bachkirtseff (Mlle), le Meeting. Bastien-Lepage, les Foins. Baudry, *la Fortune et l'enfant; *la Vérité; Benner, *St Jérôme. Bonheur (Rosa), *Labourage nivernais. Bonnat, Le cardinal Lavigerie; Job. Bouguereau, *Vierge consolatrice; *la Jeunesse et l'Amour. Breton (J.-A.), *la Bénédiction des blés; Cabanel, *la Naissance de Vénus; Carolus-Duran, la Dame au gant; *portr. d'une dame et ses deux enfants. Carrier-Belleuse (L.-Rob.), Equipe de bitumiers. Constant (Benj), les Derniers rebelles. Cormon, Caïn. Courbet, *le Ruisseau du Puits noir. Detaille, **Sortie de la garnison de Huningue (1815), admirable de perspective. Edelfelt, Service divin au bord de la mer. Falguière, Eventail et poignard. Gervex, Satyre jouant avec une bacchante. Harpignies, le Soir; Lever de Lune. Hébert, la Malaria, le Baiser de Judas; Henner, la Chaste Suzanne; Laurens (J.-P.), *Excommunication de Robert le Pieux; *Délivrance des Emmurés de Carcassonne; *Lefebvre (Jules), la Vérité. Lhermitte, *la Paye des moissonneurs. Meissonier, *Napoléon III á Solférino; portr. d'Alex. Dumas fils; кромѣ того различные этюды и пейзажи того же художника. Moreau (G.), *Orphée. *Perrot, Galatée. Quignon, Avoines en fleurs. Robert-Fleury (Tony), *le Dernier jeur de Corinthe. Roll, En avant; En Normandie. Rousseau (Phil.), Cigognes faisant la sieste.

3. Люксембургскій садъ.

Люксембургскій садъ (прежде былъ гораздо больше) еще и теперь одинъ изъ лучшихъ въ Парижѣ. Онъ открытъ съ утра до вечера; лѣтомъ до 10—11 час. военная музыка подъ открытымъ небомъ, въ теченіе лѣтняго сезона, близъ бульв. St-Michel, какъ въ Tuilerie и Palais-Royal, по воскресеньямъ, вторникамъ и пятницамъ съ 4 до 5, или съ 5 до 6 часовъ (стр. 133). Главные входы со

стороны бульвара и Одеона (см. ниже), если идти изъ музея, то можно пройти черезъ сосѣднюю дверь, въ З. части.

Въ этомъ саду мало полянъ и цвѣтниковъ; деревья посажены квадратами, много мѣстъ для игръ и множество статуй.

Посреди сада цвѣтникъ; въ серединѣ — восьмиугольный бассейнъ. Статуи—копіи и оригиналы. Зданіе съ куполомъ противъ аллеи, идущей отъ бассейна—Обсерваторія (Observatoire, Налѣво отъ сада — Ecole des Mines (Горное училище,), направо Школы, уже упомянутыя нами раньше.

На террасахъ, окружающихъ цвѣтникъ, 20 новѣйшихъ статуй знаменитыхъ историческихъ женщинъ Франціи, мало подходящихъ для сада, на нихъ надписи.

Съ той же стороны прекрасный fontaine de Medicis—(фонтанъ Медичи) раб. Lebrosse. Позади fontaine Léda (фонтанъ Леды), перенесенный изъ другой части сада.

Далѣе—памятникъ Murger (1822—1861) автора Scènes de la vie de Bohème (Сценъ изъ жизни Парижской богемы).

Театръ Одеонъ (стр. 41) передъ В. частью Люксембургскаго сада, зданіе классическаго стиля, сущ. съ 1782 г., реставрировано въ 1808 и 1818 г. Фасадъ его противъ сада и въ аркахъ его помѣщаются книжные магазины. На площади, передъ нимъ, памятникъ Emil'я Augier (1820—1880) драматическаго писателя, бюстъ со статуями Комедіи, Авантюристки (пьеса этого автора) и ребенка, играющаго бичемъ сатиры, бронз., раб. Barrias'a.

Въ улицѣ Vaugirard, проходящей передъ Люксембургомъ, направо, № 70, еще существуетъ St-Joseph-des Carmes, бывшая часовня монастыря, знаменитаго сентябрьской рѣзней 1792 г., склепъ, открытый по пятницамъ съ 2-го по 11-е сент., носитъ еще слѣды этихъ убійствъ; тамъ же погребены останки жертвъ. Рядомъ помѣщается Institut Catholique *(Католическій Институтъ)*—нѣчто въ родѣ свободнаго университета, сущ. съ 1875 г.

Пантеонъ, Сорбонна, Музей Клюни и пр. (стр. 187—189).

Обсерваторія, Кладбище Монпарнасъ, паркъ Монсури и пр., стр. 216 и слѣдующія.

II. Ботаническій садъ и Фабрика Гобеленовъ.
(Jardin des Plantes et Gobelins)

1. Отъ Лувра къ Ботаническому саду.

Въ *субботу* можно видѣть одновременно и Ботаническій садъ и Фабрику гобеленовъ, но послѣдняя открыта только до 3 час. Въ

среду нельзя видѣть галереи Музея, которыя открыты по *воскресеньямъ* и *четвергамъ*, такъ же по *вторникамъ* и *пятницамъ*, когда закрыта фабрика гобеленовъ. Впрочемъ ее можно отнести къ 13-му маршруту.—Завтракъ пораньше, передъ отъѣздомъ, или близъ Орлеанской станціи (стр. 27). Омнибусы прямо къ фабрикѣ Гобеленовъ (см. стр. 205). Омнибусы, идущіе по бульвару St-Marcel, проходятъ позади Ботаническаго сада.

Ботаническій садъ довольно далеко отъ центра города; чтобы отправиться туда лучше всего сѣсть въ *лодку-омнибусъ* (стр. 24). Ближайшія къ Лувру станціи, на правомъ берегу, у Pont Royal и у Pont des Arts (стр. 69); на лѣвомъ берегу у Pont du Carrousel. Послѣдній, бывшій Pont des St-Pères одинъ изъ красивѣйшихъ въ Парижѣ. Выстроенъ онъ въ 1832—1834 г. архитекторомъ Polonceau, по собственной системѣ, носящей его имя. Онъ украшенъ громадными, каменными статуями, раб. Petitot: Изобиліе и Промышленность, на правомъ берегу; Сена и гор. Парижъ—на лѣвомъ.

Ботаническій садъ или Muséum d'Histoire Naturelle, въ В. части лѣваго берега, заключаетъ въ себѣ почти все, касающееся естественной исторіи: растенія и животныя, коллекціи, лабораторію, библіотеку и пр. Европейскіе извѣстные ученые преподавали тамъ, преподаютъ и въ настоящее время. *Амфитеатръ*, вмѣщающій около 1200 слушателей, служитъ мѣстомъ общедоступныхъ лекцій по естественной исторіи.

Профессора Музея организуютъ лѣтомъ *научныя экскурсіи* въ разныя окрестности Парижа, для участія въ нихъ — записываются въ лабораторіяхъ, и такимъ образомъ составляется *курсъ для путешественниковъ*, желающихъ заниматься естественной исторіей.

Проектированный съ 1626 г., этотъ садъ былъ основанъ въ 1635 г. Guy de Labross'омъ, однимъ изъ первыхъ ботаниковъ своего времени, и сначала былъ дѣйствительно лишь „ботаническимъ садомъ". Въ 1732 г. онъ былъ порученъ Buffon'у, который его передѣлалъ и образовалъ тамъ коллекціи естественной исторіи. Бюффона смѣнилъ Bernardin de St-Pierre, который перевелъ туда въ 1793 г. животныхъ изъ королевскихъ звѣринцевъ Версаля и пр. Въ наше время Музеемъ управлялъ знаменитый Chevreuil (1786—1889), затѣмъ Frémy (1814—1894) и теперь Milne-Edwards.

Собственно Ботаническій садъ открытъ въ продолженіе всего дня, но это не относится къ звѣринцу, галереямъ, теплицамъ и библіотекѣ. *Звѣринецъ* открытъ ежедневно отъ 11 до 4 час. зимою и до 5 лѣтомъ, т. е. съ 1 марта до 30 сентября, и даже до 6 час. по воскресеньямъ съ 1 апрѣля до 1 сентября и до 4½ въ октябрѣ.

Галереи съ живыми животными открыты по четвергамъ съ 1 до 5 час. лѣтомъ и до 4 зимой, когда животныя находятся внутри зда-

нія; по другимъ же днямъ надо предъявить билетъ отъ администраціи (см. ниже). *Галереи естественной исторіи*—открыты по четвергамъ и воскресеньямъ съ 11 до 4 час.; по вторникамъ, пятницамъ и субботамъ—входъ по билетамъ, такъ же какъ и въ *теплицы* (les serres), по тѣмъ же днямъ и часамъ; но *большая теплица* — открыта ежедневно съ 1 ч. до 4, кромѣ понедѣльн. и субботы. *Библіотека*—открыта ежедневно съ 10 до 4 час. Вакаціи съ сентября и 15 дней на Пасхѣ. Въ сущности можно осмотрѣть все *по вторникамъ*, имѣя билетъ, который безъ труда можно получить отъ администраціи, въ особенности иностранцамъ; билетъ дается на 5 персонъ. По *воскресеньямъ* звѣринецъ и галереи естественной исторіи—открыты.

Ботаническій садъ, имѣющій около 30 гектар. пространства, раздѣляется на двѣ отдѣльныхъ части: *Ботаническій садъ* (jardin botanique), идущій отъ главнаго входа, съ площади Valhubert, до зоологическихъ галерей на другомъ концѣ и *звѣринецъ* —направо, оканчивающійся Лабаринтомъ (Labyrinthe), небольшимъ холмомъ около 25 м. вышины. Начнемъ описаніе со второй, наиболѣе посѣщаемой части. Почти вездѣ надписи.

Звѣринецъ (Menagerie) при входѣ съ набережной, прежде всего находятся клѣтки *хищныхъ звѣрей* (21). Въ окружающихъ оградахъ помѣщаются animaux paisibles, много антилопъ, сернъ, оленей и т. п. Въ новой клѣткѣ прекрасные, тонкинскіе *тигры*. За хищными звѣрями, направо, *дворецъ обезьянъ*—всегда окруженный народомъ. Затѣмъ еще различныя животныя и далѣе налѣво, ротонда съ крупными звѣрями: слонами, гиппопотамами (молодые), верблюдами, носорогами и пр., гдѣ толпа народа не менѣе, чѣмъ у *рва для медвѣдей*, черезъ нѣсколько шаговъ оттуда, у ботаническаго сада. Позади ротонды *большой птичникъ*; сѣвернѣе — клѣтки *хищныхъ птицъ*; красивый *фазаній дворъ*, *павильонъ для пресмыкающихся*, который стоитъ посмотрѣть и около бассейнъ для крокодиловъ (лѣтомъ). На Ю. оттуда другія птицы; направо—бывшая анатомическая галерея (см. ниже) и налѣво *бассейнъ для морскихъ львовъ*, любопытныхъ во время кормленія (въ 3 ч.).

Музей, часть котораго составляетъ звѣринецъ, со своимъ скромнымъ бюджетомъ и безплатнымъ входомъ, не можетъ конечно равняться коллекціями звѣрей со спеціально - зоологическими садами, получающими плату за входъ, такъ какъ животныя стоятъ очень дорого. Напримѣръ, за каждаго изъ молодыхъ гиппопотамовъ заплачено по 10.000 фр., а большой стоитъ до 40.000. Слонъ цѣнится въ 6—12 тысячъ фр., а левъ въ 5.000. Кормленіе животныхъ обходится администраціи 45.000 фр. въ годъ. Левъ или тигръ поглощаетъ 5 кило мяса ежедневно; крокодилъ 10--11 кило мяса и 1 кило рыбы; морской левъ—5 кило рыбы.

Позади бассейна морскаго льва находится *оранжерея*; ее можно посѣщать только по билету, такъ же, какъ и

не открытыя для публики теплицы (см. выше). Затѣмъ *амфитеатръ*, направо отъ котораго скромный домикъ Cuvier и далѣе *контора администраціи*, гдѣ выдаются билеты въ звѣринецъ, галереи и пр. на тѣ дни, когда они не открыты (см. выше).

Лабиринтъ—небольшой холмъ въ С. З. части сада, гдѣ тропинки между заборами образовывали раньше лабиринтъ. На склонѣ, со стороны звѣринца, великолѣпный ливанскій кедръ (см. пл.), первый посаженный во Франціи, въ 1735 г. Bérn. de Jussieu. Выше небольшая гранитная колонна—гробница de Daubenton (1716—1799), знаменитаго натуралиста, бывшаго директора ботаническаго сада. На верху холма небольшой бронзовый павильонъ, откуда обширный видъ.

Въ углу, около Лабиринта—дверь, выходящая на rue Linné. Тамъ находится фонтанъ Cuvier 1840 г. со статуей Природы, сидящей на львѣ.

Съ другой стороны Лабиринта *теплицы умѣренныя и жаркія* (serres temperées et serres chaudes).

Галереи естественной исторіи ботаническаго сада—лучшія изъ всѣхъ существующихъ.

Зоологическія галереи — зданіе въ глубинѣ сада, новѣйшей постройки. Входъ съ правой стороны.

Нижній этажъ—*млекопитающія, пресмыкающіяся и рыбы.* I галерея, налѣво: въ первой витринѣ посрединѣ, богатая коллекція четырерукихъ, начиная съ гориллы, шимпанзе и орангутанга до самыхъ маленькихъ обезьянъ.

Главное зданіе—*большія млекопитающія* разныхъ породъ. Очень полная коллекція *рыбъ.*

Первый этажъ. *Птицы, пресмыкающіяся, лягушки, моллюски и животнорастенія.*

Второй этажъ. *Насѣкомыя, раковидныя, моллюски и животнорастенія.*

Третій этажъ. Со стороны сада, продолженіе; любопытная коллекція *гнѣзда насѣкомыхъ.* Выходъ — по лѣстницѣ со стороны входа.

Галерея геологическая и минералогическая — длинное зданіе около зоологической галереи, построенное въ 1835 г., тамъ же галереи ботаническая и библіотечная. При входѣ—образцы исключительныхъ размѣровъ. Въ *вестибюлѣ* знаменитая коллекція минералога Haüy (1743--1822), стоившая ему 40-лѣтняго труда.

Галерея налѣво раздѣляется на три части,—тамъ 4 *Геологическихъ* коллекціи. *Минералогія*—внизу, вокругъ галереи. Тамъ же коллекція болѣе 400 *метеоритовъ*, одинъ изъ нихъ, налѣво, вѣситъ 780 кило, и пр.

Галерея ботаническая, слѣдующая за предыдущей, откуда входъ въ нее. Только часть коллекцій доступна для публики.

Библіотека—часть того же зданія налѣво при выходѣ, со стороны зоологическихъ галерей. Тамъ считается до 150.000 томовъ и драгоцѣнная коллекція рукописей, рисунковъ и въ особенности рисунковъ на тонкомъ пергаментѣ (velin), изображающихъ звѣрей, цвѣты и плоды, болѣе 6000 экз. или 100 томовъ in-folio.

*Галерея анатомическая—въ новомъ зданіи у главнаго входа въ садъ.

Ботаническій садъ (Jardin Botanique). Широкія аллеи раздѣляютъ садъ на правильные цвѣтники. Не лишнее вспомнить, что деревья этихъ аллей ввезены и натурализованы во Франціи Ботаническимъ садомъ, что и теперь дѣлается съ большинствомъ растеній и цвѣтовъ. Около звѣринца находится Ботаническая школа (école botanique), открытая ежедневно, кромѣ праздниковъ съ 6 до 11 час. утра и съ 1 до 6 час. вечера. Надписи различныхъ цвѣтовъ обозначаютъ: классы, семейства—красныя, роды и виды растеній—желтыя. Послѣднія также обозначены повязками разныхъ цвѣтовъ, указывающими назначеніе растеній: красными, если оно служитъ для медицины, зелеными, если оно идетъ въ пищу, голубыми, если употребляется въ искусствахъ, желтыми, если служитъ для украшенія и черными, для растеній ядовитыхъ.

Около набережной—*растенія водяныя*. Затѣмъ поднимаясь снова въ садъ, растенія, *идущія въ пищу* и *промышленность*, *медицинскій* (лѣкарственныя) *цвѣтникъ*, *растенія однолѣтичныя* и *живыя*, *декоративныя*. Передъ ботанической и минералогической галереями — *растенія тузем-ныя* (цвѣты въ цвѣтникѣ). Въ саду имѣются свои *питомники*, позади тѣхъ же галерей, съ другой стороны улицы Бюффонъ; они закрыты для публики. Въ самомъ саду: *Питомникъ декоративныхъ деревцовъ*, гдѣ близъ галерей, можно видѣть первую акацію, посаженную во Франціи Jean Robin въ 1601 г. и помѣщенную здѣсь въ 1636 г. Далѣе *Питомникъ грушевыхъ деревьевъ* и пр.

Ботаническій садъ доставляетъ еще сѣмена и образчики растеній учебнымъ заведеніямъ, другимъ ботаническимъ садамъ, разнымъ обществамъ и даже студентамъ, ботаникамъ, художникамъ и промышленникамъ.

На С. отъ сада винный рынокъ, не представляющій ничего интереснаго. На З. позади сада l'Hopital de la Pitié (716 кроватей) *Арестный домъ* Ste-Pélagie — извѣстный какъ бывшее мѣсто заключенія журналистовъ.

III. Отъ Ботаническаго сада къ фабрикѣ Гобеленовъ. Du Jardin des Plantes aux Gobelins.

Фабрика Гобеленовъ отстоитъ отъ площади Valhubers къ Ю. на разстояніи около 1500 м. Дорога туда по boul. de l'Hopital. Немного дальше, налѣво, обширный Госпиталь Salpêtrière, начатый при Людовикѣ XIII для арсенала и превращенный позже въ убѣжище для престарѣлыхъ и сумасшедшихъ женщинъ; онъ же представляетъ собою клинику нервныхъ болѣзней. Госпиталь состоитъ изъ 45 корпусовъ зданій, имѣющихъ 4682 окна и помѣщается въ немъ 3811 кроватей. Передъ нимъ *статуя доктора* Pinel (1745—1826), новѣйшая бронзовая статуя Lud. Durand. Во дворахъ Госпиталя памятники другихъ знаменитыхъ докторовъ, между которыми Charcot (1825—1893).

Къ фабрикѣ Гобеленовъ или обратно ходятъ омнибусы отъ Notre Dame de Lorette къ бул. St-Marcel и отъ площади de la Republique къ Montsouris, такъ же какъ трамваи отъ Рынка къ porte d'Ivry, отъ Châtelet къ Vitry и отъ Montparnasse къ Bastille.

Гобелены (Les Gobelins)—фабрика, принадлежащая Государству, гдѣ приготовляются ковры этого имени. Зданія ничѣмъ не замѣчательны. Фабрика и ея музей открыты по средамъ и субботамъ съ 1 до 3 часовъ; осматривать ихъ можно только въ эти дни.

Основаніе этой мануфактуры относится ко временамъ Генриха IV, даже Генриха II и Франциска I, но окончательно она была помѣщена здѣсь только при Людовикѣ XIV, въ 1662 г., въ красильныхъ мастерскихъ братьевъ Gobelin, откуда и ея названіе; сначала тамъ дѣлались не только ковры, а и дворцовая мебель вообще. Съ этого времени и начинается извѣстность Гобеленовъ; ихъ произведенія стали художественными, предназначенными украшать дома государственныхъ людей, общественныя зданія и служить для подарковъ иностраннымъ государямъ, посланникамъ, великимъ людямъ и пр. Затѣмъ сюда присоединилась въ 1826 г. фабрика ковровъ Savonnerie, основанная Маріей Медичи въ 1604 г. въ бывшей мыловарнѣ (Savonnerie).

Самый привычный и ловкій мастеръ не можетъ сдѣлать среднимъ числомъ болѣе 34 кв. сантм. ковра въ день, или 1 кв. метра въ годъ. Поэтому неудивительно, что эти ковры цѣнятся отъ 50.000 до 150.000 фр.; самому государству они обходятся отъ 4.500 до 5.000 фр. кв. метръ.

Осмотръ слѣдуетъ начать съ музея, налѣво. Имѣются надписи.

Мастерскія. Двѣ мастерскія, куда ходятъ изъ 4-й залы музея, заняты приготовленіемъ ковровъ.

Avenue des Gobelins кончается у **Итальянской площади,** посреди которой *бассейнъ* съ фонтаномъ, на С.—*Мэрія XIII округа*, построенная въ 1867—1877 г. съ красивой колоколенкой. На Итальянскомъ бульварѣ, 18, Ecole Estienne — профессіональная школа книжной торговли.

Бульваръ Arago, составляющій продолженіе бульвара St-Marcel

проходитъ къ Hopital Lourcine или Broca (женск., венер. и накожныя болѣзни) затѣмъ къ тюрьмѣ La Santé и кончается у площади Denfert-Rochereau.

Въ концѣ avenue Gobelins находится St-Médard—церковь XV—XVI вв., кладбище которой, теперь превращенное въ садъ, было знаменито въ XVIII в. паломничествомъ къ могилѣ аббата Paris—дьякона—янсениста, которому его приверженцы-фанатики приписывали силу творить чудеса.

Улица Monge, позади церкви, идетъ къ бул. St-Germain (трамвай) по *площади* Monge, со *статуей* Louis Blanc (1811–1882) историка, въ новый скверъ, направо на углу rue de Navarre. Развалины arènes de Lutèce состоятъ изъ нѣсколькихъ исправленныхъ ступеней, вокругъ арены, которая уничтожена.

12. Отель Инвалидовъ и Марсово поле.

(Invalides et Champ de Mars).

Лучше пораньше пріѣхать въ отель Инвалидовъ, музей котораго открытъ только по вторникамъ, четвергамъ и воскресеньямъ съ 3 до 4 час. (стр. 68). Завтракъ на бульварѣ St-Germain или у сквера Ste-Clotílde.

I. Отъ Тюйлери къ Инвалидамъ, Палатѣ депутатовъ. Св. Клотильда.

Des Tuileries aux Invalides. Chambre des Deputés. Ste-Clotilde.

Дорога по лѣвому берегу, черезъ старый Pont-Royal противъ павильона флоры. Съ другой стороны — улица du Bac, пересѣкающая faubourg St-Germain, аристократическій кварталъ. Въ поперечныхъ улицахъ все отели особняки, всегда тихо и безлюдно, въ особенности лѣтомъ и по праздникамъ. Тамъ же многія министерства, посольства и пр.

На лѣво отъ улицы du Bac — le Petit St-Thomas магазинъ новостей, перестроенный въ 1897 г., съ красивымъ фасадомъ. Затѣмъ на маленькой площади около бульвара St-Germain — церковь св. Ѳомы Акинскаго (St-Thomas-d'Aquin) XVII—XVIII вв.

На пересѣченіи улицы du Bac и бульвара *статуя* Chappé (1763—1805), изобрѣтателя воздушнаго телеграфа.

Улицу du Bac близъ бульвара пересѣкаетъ улица Grenelle, въ которой виденъ налѣво прекрасный **фонтанъ** Grenelle, построенный въ 1738 г.

Въ началѣ улицы du Bac — Missions-Etrangères, семинарія. Тамъ можно видѣть, съ разрѣшенія, *комнату Мучениковъ*, заключающую орудія пытки, служившія для истязанія многихъ миссіонеровъ и христіанъ, платья, окрашенныя ихъ кровью и пр.

Далѣе — Bon-Marchè (стр. 57), обширные и интерес-

ные магазины, главный фасадъ которыхъ съ улицы Sèvre. Въ концѣ улицы Sèvre *госпитали:* Laennэc, des Enfants Malades и Necker, *Институтъ Малольтнихъ слѣпыхъ* и avenue Breteuil со своимъ *артезіанскимъ колодцемъ* Grenelle.

Набережная Сены, сосѣдняя съ улицей du Bac должна много измѣниться вслѣдствіе постройки *новой Орлеанской станціи*, на мѣстѣ бывшей Cour de Comptes, (счетной палаты), разрушенной съ 1871 г., когда она была сожжена коммунарами. Орлеанская желѣзная дорога будетъ продолжена до этихъ поръ, частью черезъ туннель, отъ ея настоящей станціи у Ботаническаго сада (стр. 204) 3 килом. 650.

Дворецъ Почетнаго Легіона (palais de la Ligion d'Honneur) слѣдующій затѣмъ, былъ въ XVIII в. частнымъ отелемъ, извѣстнымъ въ историческомъ отношеніи какъ мѣсто собраній M-me Сталь при Директоріи.

Около, *мостъ* Solferino, построеный въ 1858—59 г.г. Широкая, низкая башня, налѣво, въ концѣ улицы Solferino составляетъ часть зданія *Военнаго Министерства* на бульварѣ St-Germain.

Палата Депутатовъ (Chambre des Députés, называемая также *дворцомъ законодательнаго корпуса* (Palais du Corps législatif) или Palais Bourbon возвышается далѣе, между набережной и rue de l'Université, въ концѣ бульвара St-Germain противъ моста и площади de la Concorde. Постройка этого дворца начата въ 1722 г. Сдѣлавшись національной собственностью въ 1790 г., позже онъ служилъ для засѣданій Совѣта Пятисотъ, затѣмъ Законодательнаго Собранія и Палаты депутатовъ въ числѣ 581.

Главный фасадъ выходитъ противъ Сены и на площади передъ нимъ статуя закона. Фасадъ, выходящій на рѣку, выстроенъ въ 1804—1807 г. соотвѣтственно фасаду Madeleine съ другой стороны площади de la Concorde, въ стилѣ греческаго храма, съ перестилемъ въ 12 коринфскихъ колоннъ; перронъ украшенъ статуями Ѳемиды и Минервы, д'Агёссо, Колбера, Лопиталя и Сюлли. Съ каждой стороны барельефы, а надъ колоннадой аллегорическій фронтонъ: Конституціи, Свободы, Мира и пр.

Когда засѣдаетъ Палата, публика допускается только въ залъ засѣданій, во время преній, со входнымъ билетомъ, который можно получить чрезъ посредство кого нибудь изъ депутатовъ или письменно отъ секретаря квестуры. Внѣ сессій, на оборотъ, дворецъ открытъ ежедневно. Входъ для публики (до 2 час.), во время засѣданій черезъ павильонъ направо отъ большой лѣстницы,

съ набережной. Для осмотра надо обратиться во дворъ позади, налѣво, чтобы получить провожатаго (на чай).

Около дворца *Отель Президента Палаты*. Далѣе по набережной *Министерство Иностранныхъ Дѣлъ*, прекрасный отель, построенъ въ 1845 г. Затѣмъ *Эспланада Инвалидовъ*, упомянутая ниже. Вернемся назадъ къ—

Церкви Ste Clotilde—одной изъ лучшихъ новѣйшихъ церквей Парижа, въ готическомъ стилѣ XIV в. Постройка ея начата въ 1846 г. и кончена въ 1859 г.

Въ скверѣ, передъ церковью, прекрасная мраморная группа—Материнское воспитаніе.

Въ № 5, въ концѣ улицы Las Cases, направо отъ церкви св. Клотильды , находится musée Social, основанный графомъ Chambrun. Онъ безплатно предоставляетъ въ распоряженіе публики документы, модели, планы, уставы и пр. соціальныхъ учрежденій, предназначеныхъ улучшать положеніе тружениковъ. Тамъ бываютъ совѣщанія, по вторникамъ отъ 8½, и спеціальные конкурсы. Музей открытъ ежедневно, по буднямъ, отъ 9 до 6 час.

Улица Grenelle, позади церкви Ste-Clotilde ведетъ направо къ отелю Инвалидовъ.

II. Отель Инвалидовъ (Hôtel les Invalides).

Артиллерійскій музей. Церковь Инвалидовъ. Гробница Наполеона I.
Musée d'Artillerie. Eglise des Invalides. Tombeau de Napoleon I.

Отель Инвалидовъ открытъ для публики ежедневно, съ 12 до 4 час., но внутри открыты лишь музеи, церковь и гробница, какъ сказано ниже.

Музеи можно посѣщать по вторникамъ, четвергамъ и воскресеньямъ съ 12 до 3 час. съ 1го ноября до 31 января и до 4 час. въ остальное время года; гробницу Наполеона I—въ понед., вторник., четвер., пятницу и воскресенье, въ тѣ же часы. Не слѣдуетъ медлить въ музеѣ, если желательно видѣть эту гробницу.

Къ Отелю Инвалидовъ и обратно ходятъ омнибусы отъ воротъ St-Martin въ Grenelle, съ набережной Valmy къ воротамъ Rapp и отъ станціи St-Lazare въ Grenelle; затѣмъ до извѣстнаго пункта, тѣ которые идутъ къ площади Concorde, трамваи обоихъ береговъ Сены и лодки омнибусы.

Эспланада Инвалидовъ (Esplanade des Invalides)—прекрасная площадь, окаймленная нѣсколькими аллеями, около 500 м. длины и 250 ширины, между Сеной и Отелемъ Инвалидовъ. Она соединяется непосредственно съ Елисѣйскими полями (см. Описан. Выстав.) новымъ *мостомъ Александра III* и тамъ строится около Сены станція, до которой продолжится линія жел. дор., теперь останавливающейся на Марсовомъ полѣ. Эспланада предоставлена въ распоряженіе Всемірной выставки 1900 г. (См. наше описаніе Выставки).

Отель Инвалидовъ (Hôt. les Invalides)—золотой куполъ, который видѣнъ издали, основанъ Людовикомъ XIV и

построенъ въ 1671—1675 г. Въ отелѣ можетъ помѣститься до 7.000 пансіонеровъ, но число ихъ все уменьшается, такъ какъ туда принимаютъ лишь бывшихъ военныхъ, неспособныхъ къ работѣ; теперь тамъ около 175 пансіонеровъ. Такъ что нынче многія части зданія служатъ для другого употребленія, а съ 1898 г. туда перенесено главное управленіе военнаго губернатора Парижа.

Тріумфальная батарея помѣщается за рвами; это знаменитыя „пушки инвалидовъ", выстрѣлами изъ которыхъ возвѣщается о важныхъ событіяхъ.

Между ними одна русская пушка изъ Севастополя *и вюртембергская мортира — чудо литейнаго искусства съ скульптурой, спиральными желобками, фигурой змѣи и аллегорическими статуэтками.

Въ саду *статуя принца Евгенія* Beauharnais (1781—1824 г.).

Фасадъ дворца въ три этажа занимаетъ около 200 м. длины. При входѣ барельефная статуя Людовика XIV и статуи Марса и Минервы, бронзовыя, раб. Coustou *младшаго*. Въ угловыхъ павильонахъ четыре бронзовыя группы, изображающія побѣжденные народы, съ бывш. памятника Людовика XIV на площади Victoir. Можно осмотрѣть весь отель, когда онъ открытъ для публики, но интересенъ только общій видъ зданій, внѣшнее его убранство, церковь съ куполомъ и музеи.

Почетный дворъ (Cour d'Honneur) окруженъ арками, украшенными посредственной живописью, изображающей историческія сцены во Франціи при Карлѣ Великомъ, Людовикѣ Святомъ, Людовикѣ XIV и Наполеонѣ I. Прямо противъ входа *церковь* (стр. 211), направо—*артиллерійскій музей* (см. ниже), налѣво—*военный музей* (см. ниже).

***Артиллерійскій музей** — въ зданіяхъ „восточной стороны". Входъ, см. стр. 209. Снимать верхнее платье нѣтъ надобности.

Это музей *артиллеріи*, въ широкомъ смыслѣ слова, всѣ роды орудій, древнихъ и новѣйшихъ; самый полный въ Европѣ и очень интересный (болѣе 10.000 экземпл.).

Каталогъ состоитъ изъ 5 томовъ: I (буквы A—F) описаніе музея, древняго оружія — 75 с.; II (G—I) орудія оборонительныя, доспѣхи, шлемы и щиты — 1 фр. III т. (J—L) орудія, холодное оружіе и пр.— 1 фр. 25 с. IV. (M) ручное огнестрѣльное оружіе—1 фр. 25 с. V. артилерія и пр. предметы—75 с.

Военный музей—напротивъ артиллерійскаго, въ Cour d'Honneur (см. выше) открытъ въ тѣ же часы. Онъ позднѣйшаго устройства и изъ шести его залъ, пока занятъ лишь одинъ. Этотъ музей какъ бы дополняетъ собой предыдущій и посвященъ арміи.

Церковь Инвалидовъ состоитъ изъ двухъ отдѣльныхъ частей: церкви св. Людовика и Собора.

Портикъ церкви св. Людовика выходитъ на Ю. почетнаго двора. Придѣлъ украшенъ двумя рядами непріятельскихъ знаменъ, взятыхъ въ Алжирѣ, Крыму, Италіи, въ Китаѣ и Мексикѣ.

Около 1500 знаменъ — трофеевъ Наполеона I, были сожжены во дворѣ Дома Инвалидовъ, 30 марта 1814 г., наканунѣ вступленія союзниковъ въ Парижъ; другія, времени Республики и Имперіи, постигла та же участь въ 1851 г. по неосторожности, во время одной погребальной церемоніи.

На столбахъ церкви—памятныя доски. На трехъ мѣдныхъ доскахъ имена маршаловъ и главныхъ офицеровъ, прахъ которыхъ покоится въ склепахъ церкви. За главнымъ алтаремъ большой образъ и дверь, ведущая въ Соборъ, обыкновенно закрытый.

Входъ въ Соборъ на Ю., съ площади Vauban, позади отеля, откуда можно туда пройти по корридору, налѣво отъ церкви. Посѣщеніе см. стр. 68. Верхнее платье сохраняется безплатно.

Эта вторая церковь, имѣющая собственный порталъ, выстроена въ 1706 г. въ формѣ квадрата, служащаго основаніемъ для круглой башни, поддерживающей куполъ. Куполъ частью вызолоченъ и украшенъ барельефами изъ свинца, изображающими военные трофеи.

Гробница Наполеона I, постройки Visconti, помѣщается подъ куполомъ. Это круглый склепъ, открытый сверху. Посрединѣ саркофагъ императора, умершаго на о-вѣ св. Елены въ 1821 г., останки его были перевезены въ Парижъ въ 1840 г. Саркофагъ имѣетъ 4 м. длины, 2 — ширины и 4 м. 50 вышины и сдѣланъ изъ цѣльнаго куска красноватаго, финляндскаго камня. Полъ вымощенъ мозаикой, съ изображеніемъ Славы, лавроваго вѣнка и названій сраженій при *Риволи, Пирамидахъ, Маренго, Аустерлицъ, Іенѣ, Фридландѣ, Ваграмѣ и Москвѣ*. Вокругъ склепа 12 прекрасныхъ колоссальныхъ статуй, работы Pradier, изображающихъ главныя побѣды императора. Трофеи состоятъ изъ 60 непріятельскихъ знаменъ.

По бокамъ склепа 10 мраморныхъ барельефовъ; Возстановленіе порядка, Конкордатъ, Реформы въ администраціи, Государственный Совѣтъ, Сводъ Законовъ, Университетъ, Счетный дворъ, Развитіе торговли и промышленности, Общественныя работы, Почетный Легіонъ.

Слабый, голубоватый свѣтъ, подающій сверху, сильно

увеличиваетъ впечатлѣніе торжественности производимое видомъ этой гробницы.

Входъ въ склепъ (закрытый) позади главнаго алтаря. По бокамъ громадныя, бронзовыя статуи, одна держитъ на подушкѣ земной шаръ, другая скипетръ и корону. За гробницей, со стороны церкви, два саркофага съ именами Duroc († 1813 г.) и Bertrand († 1844 г.), любимцевъ Наполеона и его придворныхъ маршаловъ, второй сопровождалъ его даже на островъ Св. Елены.

Набережная къ З. отъ эспланады Инвалидовъ (стр. 209) предоставлена также въ распоряженіе выставки 1900 г. Въ № 63 помѣщается **Табачная фабрика**—которую интересно осмотрѣть, если не страшитъ запахъ табаку, остающагося потомъ въ платьяхъ. Публика допускается туда по четвергамъ (если только не праздникъ) нѣсколько раньше 2 часовъ.

Далѣе въ № 103, близъ Марсова Поля, находится Garde-Meuble съ музеемъ, открытымъ ежедневно съ 10 до 4 час., кромѣ понедѣльника. Онъ помѣщается во временномъ зданіи, какъ и всѣ прочія, въ глубинѣ двора, налѣво.

III. Марсово Поле. Башня Эйфеля. Дворецъ Машинъ. Военная Школа.

(Champs de Mars. Tour Eiffel. Palais des Machines. Ecole Militaire).

Прибыть на Марсово Поле можно въ лодкѣ *омнибусъ*, въ *трамваѣ*, идущемъ изъ Лувра въ St-Cloud, Sevre и Versaille, изъ Бастиліи къ воротамъ Rapp, отъ St-Philippe du Roule къ Орлеанскимъ воротамъ, даже въ идущихъ къ Трокадеро (стр. 144), въ *омнибусахъ*, идущихъ отъ воротъ St-Martin въ Grinelle и пр.

Марсово Поле лежитъ недалеко отъ Отеля Инвалидовъ, на З.; это бывшій плацъ для ученій, около 1 килом. длины и ½ килом. ширины, онъ былъ устроенъ около 1770 г. для Военной Школы.

Эйфелева башня или *башня въ 300 м.*, около Сены, противъ Трокадеро (стр. 144), привлекаетъ наибольшее вниманіе. Она была выстроена въ 1887—1889 г. инженеромъ-строителемъ *Эйфель*. Эта башня единственная въ своемъ родѣ по своей вышинѣ, превосходящей многія другія, высочайшія въ мірѣ зданія: обелискъ Вашингтона, выш. 169 м., башня Кельнскаго Собора 159 м. выш.; средняя башня Руанскаго собора—151 м.; большая египетская пирамида 146 м. и пр. Вслѣдствіе законовъ перспективы, она не кажется, въ особенности вблизи, такой высокой, какова на самомъ дѣлѣ. Фундаментъ заложенъ при помощи желѣзныхъ кессоновъ, углубленныхъ на 14 м. со стороны Сены и на 9 м. съ другой стороны. Затѣмъ ихъ залили бетономъ и на этомъ положили фундаментъ изъ 4 камней въ 26 м. съ каждой стороны, составляющихъ квадратъ въ 129 м. 22 по сторонамъ, т. е. около 16.700 м. пространства. Самая башня состоитъ изъ же-

лѣзныхъ рѣшетокъ, причемъ перекладины пусты внутри. Подпорки идутъ подъ угломъ 54° и подъ первымъ этажемъ соединяются полукруглыми арками. *Первый этажъ* на высотѣ 58 м. отъ земли, имѣетъ болѣе 65 м. по сторонамъ, или 4.200 м. пространства. Туда поднимаются по лѣстницамъ и подъемнымъ машинамъ (цѣна см. ниже). Столбы идутъ еще выше отдѣльно, но постепенно суживаясь, до 179 м. вышины, гдѣ они соединяются. Въ промежуткѣ, около 116 м.—*второй этажъ*, также снабженный лѣстницами и подъемными машинами; тамъ же водяной резервуаръ для этихъ машинъ. Полъ, находящійся надъ точкой соединенія, образуетъ площадку въ 207 м. Соединенныя въ одинъ столбъ подпорки идутъ еще на 10 м. до вершины. *Третій этажъ*, у подножія фонаря верхушки, находится на разстояніи 276 м. отъ земли, тамъ устроенъ стеклянный залъ, въ 16 м. 50 съ каждой стороны, гдѣ могутъ помѣститься 800 человѣкъ. *Фонарь*—24 м. вышины, т. е. на 4 метра выше самыхъ высокихъ зданій Парижа. Туда ведетъ лѣстница на круглый балконъ, 5 м. 75 въ діаметрѣ. На самомъ верху—электрическій маякъ въ 70 кил. силы. На вершину башни по лѣстницамъ 1792 ступени; 350 до 1-го этажа, (7—8 минутъ), 380 ступень изъ 1-го во второй этажъ (10 минутъ) и 1062—оттуда до вершины.

Башня открыта ежедневно, съ марта до ноября, съ 10 час. утра до ночи. Есть тамъ два ресторана (не лишнее торговаться), brasserie (пиво), буфеты во 2-мъ и 3-мъ этажѣ, театръ, зрительныя трубы и пр. По лѣстницамъ взбираются лишь до 2-го этажа. Въ 1-й этажъ ведутъ лѣстницы З. и В. первая направо, а вторая налѣво отъ Сены; двѣ другія ведутъ прямо во 2-й этажъ: но изъ перваго во второй можно также пройти. *Тарифъ* тотъ же для лѣстницъ, что и для подъемныхъ машинъ, именно: 1 фр. за каждый изъ первыхъ этажей, и 2 фр. для третьяго, въ будни; 50 сент. и 1ф р. по праздникамъ и воскресеньямъ, но не всѣ посѣтители могутъ разсчитывать попасть въ эти дни на вершину. — Терраса 4-го этажа открыта для публики по понедѣльникамъ, средамъ, четвергамъ и воскресеньямъ. *Зимою* поднимаются только въ 1-й и 2-й этажи, по лѣстницамъ, съ 12 час. дня до ночи (4 час.); плата вообще—1 фр.

Видъ съ вершины конечно обширенъ, но онъ зависитъ отъ состоянія атмосферы. Въ иныхъ мѣстахъ онъ можетъ простираться до 90 кил. по прямой линіи, т. е. на еще большее разстояніе къ С. и къ Ю. Напр. на ЮЗ. можно видѣть Chartres, а на СВ. дальше чѣмъ Val Cauteré. Во 2-мъ этажѣ, горизонтъ еще стѣсненъ, какъ и въ 1-мъ, окрестными возвышенностями Парижа.

Часть Марсова Поля, отъ башни до Дворца Машинъ, на другомъ концѣ, передѣланъ для *Всемірной Вы-*

ставки 1900 г. (см. наше описаніе Выставки). Снаружи, направо, „колесо Парижа".

Дворецъ Машинъ, сохраненный отъ выставки 1889 г.— гигантское зданіе 420 м. длиною, 150 м. ширины и 48 м. вышины, теперь перестроенное для выставки (см. описаніе Выставки).

Военная Школа выходитъ на Марсово Поле на ЮВ., недалеко отъ Отеля Инвалидовъ. Это обширное зданіе было выстроено въ 1751 г. при Людовикѣ XV. Въ 1792 г. оно было обращено въ казарму, теперь же тамъ помѣщается *Высшая Военная Школа.* Нужно особое разрѣшеніе, чтобы посѣтить Школу и осмотрѣть ее. Дворы окружены колоннадой. Часовня въ стилѣ Версальской часовни.

На площади Fontenou, позади Школы, возвышается памятникъ въ видѣ пирамиды, въ память жертвъ войны 1870—71 г.

---

13. Внѣшніе Южные кварталы.

Quartiers éxterieurs du Sud.

Удобнѣе сдѣлать эту поѣздку во *вторникъ, четвергъ* или *субботу,* если желательно видѣть коллекціи Высшаго Горнаго Училища, куда можно проѣхать съ кладбища. Можно по пути, въ *субботу,* посѣтить фабрику Гобеленовъ, если ее еще не видали; для этого имѣются общественныя кареты, идущія въ улицу Gay Lussac и на бул. Montparnasse и Port Royal. Для скорости можно ѣхать прямо на кладбище Montparnasse (омнибусъ V) или къ парку Montsouris (трамвай Montronge'a).

Отъ парка Montsouris легко сдѣлать поѣздку по линіи Sceaux. Завтракъ близъ станціи Montparnasse или около Luxembourg'a.

1. Отъ Люксембурга къ Обсерваторіи и кладбищу Монпарнассъ.

Du Luxembourg à l'Observatoire et au Cimitière Montparnasse.

По выходѣ изъ Люксембургскаго сада, направо, по бульвару St-Michel находится **Высшее Горное Училище,** гдѣ имѣется богатый **музей минералогіи, геологіи и палеонтологіи,* открытый по вторникамъ, четвергамъ и субботамъ, отъ 1 до 4 час.

Входъ посрединѣ, у второй рѣшетки. Въ вестюбилѣ—великолѣпные образцы Сибирскаго графита.

Три маленькихъ зала, два при входѣ (минералы) и одинъ за лѣстницей 2-го этажа (металлы), сами по себѣ составляютъ небольшой минералогическій музей.

Минералогическія и геологическія коллекціи занимаютъ 15 залъ.

Витрины или столы нумерованы къ Ю., съ лѣвой стороны отъ входа. Имѣются надписи.

Замѣчательны великолѣпные образцы нефрита изъ минъ Алибера (въ Сибири).

Палеонтологическая коллекція такъ же весьма значительна и помѣщается во 2-мъ этажѣ.

Люксембургскій садъ былъ значительно уменьшенъ въ 1867 г.; но сохранилась въ цѣлости *Аллея Обсерваторіи*; посреди нея цвѣтники съ мраморными группами: Заря, День, Сумерки, Ночь (Діана и Эндиміонъ). Направо отъ аллеи, близъ сада, *Лицей* MONTAIGNE. На углу *Колоніальная Школа* (Ecole Coloniale), мавританскаго стиля, постройки 1895—1896 г. Далѣе *Аптекарская Школа* (Ecole de pharmacie) 1876 — 1885 г. Затѣмъ, *Родильная Клиника* (Clinique d'accouchement) 1881 г.

Сосѣдняя площадь—*площадка Обсерваторіи* (Carreffour de l'Observatoire). Направо — *статуя* NEY, противъ того мѣста, гдѣ храбрый маршалъ былъ разстрѣлянъ 7 дек. 1815 г., приговоренный къ смерти Палатой Перовъ за то, что перешелъ на сторону Наполеона I, по его возвращеніи съ о-ва Эльбы. Налѣво—станція новой вѣтви жел. дор. Sceaux, проходящей подъ бульваромъ и баломъ Bullier (стр. 48). На той же площадкѣ будетъ памятникъ изслѣдователю FRANCIS GARNIER (1839—1873 г.).

Съ другой стороны бул. St-Michel, въ улицѣ St-Jacques du-Haut-Pas находится церковь того же имени XVIII в.

Около *Учрежденіе для Глухонѣмыхъ* (Institution des Sourds-Meuts), которое можно видѣть по вторникамъ, съ разрѣшенія директора. Во дворѣ статуя *аббата* l'Epée, основателя Учрежденія, раб. Фэликса-Martin, глухонѣмого. Тамъ же вязъ 32 м. вышины, видный очень издалека. Говорятъ, что это дерево, оставшееся отъ монастыря St-Magloire посажено при Генрихѣ IV, въ 1605 г., самое старое дерево въ Парижѣ. При Учрежденіи особый спеціальный музей.

Улица аббата l'Epée, проходящая между церковью Учрежд. Глухонѣмыхъ, кончается подальше близъ улицы Gay-Lussac, гдѣ въ № 41, находится *педагогическій музей*, открытый по четвергамъ съ 10 до 4 или 5 час.

VAL DE GRACE—недалеко оттуда, въ улицѣ St-Jacques, бывшій монастырь бенедиктинцевъ, основанный Анной Австрійской, матерью Людовика XIV, по обѣту, данному ею, чтобы имѣть сына; съ 1790 г. превращенъ въ военный госпиталь съ военной медицинской школой. Интересна въ немъ только церковь, 1645—1666 г.

Улица St. Jacques пересѣкаетъ далѣе бул. Port Royal, гдѣ помѣщаются различные другіе госпитали.

AVENUE DE L'OBSERVATOIRE, за перекресткомъ того же имени ведетъ къ **Обсерваторіи** (Observatoire)—знаменитому учрежденію, основанному въ 1672 г. Парижскій Меридіанъ проходитъ чрезъ середину Обсерваторіи и его ши-

рота совпадаетъ съ фасадомъ зданія. Куполъ налѣво 13 м. въ діаметрѣ, мѣдный и вращается вокругъ своей оси, вмѣстѣ съ большимъ телескопомъ, въ немъ заключающимся. Въ саду также зданія, служащія для наблюденій. Подъ зданіемъ помѣщаются погреба, глубина которыхъ равняется его высотѣ (27 м.) съ постоянной температурой (12°), сообщающіеся съ платформой какъ бы колодцами, гдѣ находятся метеорологическіе и магнитные приборы. Обсерваторія открыта каждую первую въ мѣсяцъ субботу, съ разрѣшенія директора, испрашиваемаго письменно, со штемпелемъ для отвѣта. Посѣщеніе разрѣшается ровно въ 2 часа; можно видѣть небольшой *астрономическій музей* и главные инструменты. Передъ фасадомъ *статуя астронома* Verrier (1811—1877).

Затѣмъ, направо, *бульваръ* Montparnasse ведетъ къ станціи того же имени, послѣ пересѣченія съ *бульваромъ* Raspail. Лѣвѣе на послѣднемъ бульварѣ статуя Raspail'я (1794—1898), химика и демократа.

Кладбище Montparnasse или *Южное* (du Sud) — главный входъ съ бул. Edgard Quinet, идущаго отъ бул. Raspail противъ статуи. Это третье кладбище Парижа. Хотя въ немъ меньше замѣчательныхъ памятниковъ, чѣмъ на кладбищѣ Père Lachaise и Montmartre, но посѣтить его тѣмъ не менѣе интересно.

Кладбище раздѣляется аллеями на длинные четыреугольники, такъ что оріентироваться легко; главная аллея ведетъ отъ входа. Планъ выставленъ налѣво, близъ входа. Въ Сѣверной аллеѣ, направо, Pierre Larousse, знаменитый составитель Энциклопедическаго Словаря. На площадкѣ *памятникъ воспоминаній* (monument des souvenires), въ память о тѣхъ имѣющихъ никакого памятника.

Вторая часть кладбища сообщается съ первой воротами въ Сѣверной и Южной авеню. Посрединѣ большой памятникъ *воиновъ, погибшихъ за родину.* Напротивъ — *саперовъ-пожарныхъ, погибшихъ въ огнѣ.* Въ концѣ аллеи, направо, гробница M-me Collard-Bigé, художницы († 1871), лучшій памятникъ кладбища: красивый, небольшой храмъ въ стилѣ Ренессансъ, съ мраморной статуей умершей.

Есть интересные памятники и по другой сторонѣ главной аллеи. Недалеко отъ входа отдѣленіе еврейскаго кладбища, такъ же какъ на другомъ Ю.В. углу, второй части кладбища.

Прим. Чтобы пройти прямо съ кладбища въ *паркъ* Montsouris надо повернуть направо, вдоль кладбища, до площ. Denfert-Rochereau (см. ниже). Чтобы пройти къ *Гобеленамъ* (стр. 207) надо вернуться на бул. Montparnasse (трамвай Бастиліи).

Станція Montparnasse — недалеко отъ кладбища, на бульварѣ того же имени. Она выходитъ на улицу Rennes. Касса городскаго округа (Версаль, лѣвый берегъ) въ нижнемъ этажѣ; касса большихъ линій и пассажирскія залы — налѣво въ 1-мъ этажѣ, на уровнѣ пути. На этомъ же бульварѣ, на В. церковь Notre-Dame-des-Champs, построен. въ 1867—1875 г. въ романскомъ стилѣ, но неправильномъ.

Около 1 килом., влѣво отъ станціи Montparnasse, въ ул. Dutot, находится **Институтъ Пастера** (Institut Pasteur), основанный знаменитымъ ученымъ этого имени, гдѣ занимаются изслѣдованіемъ микробовъ и бациллъ. Входъ туда общедоступенъ для лѣченія отъ бѣшенства, съ 10½ час. Сыворотка противъ дифтерита приготовляется въ отдѣленіи, въ Villencuve l'Etang и продается только въ аптекахъ. Ее приготовляютъ и для животныхъ, противъ чумы. Передъ зданіемъ, статуя Jupille — пастуха, борющагося съ бѣшеной собакой, (Jupille теперь консьержемъ въ этомъ заведеніи). Подъ перрономъ *гробница Пастера* (1822—1890) въ большомъ, мраморномъ склепѣ, украшенномъ мозаикой. Видѣть его можно каждую первую и третью субботу въ мѣсяцѣ съ 1 до 4 часовъ.

II. **Отъ площадки Обсерваторіи до парка Монсури.**
Du carrefour de l'Observatoire au parc Montsouris.

Улица Denfert Rochereau, идущая съ площадки, направо, проходитъ передъ *госпиталемъ найденныхъ дѣтей*.

Площадь Denfert, бывш. *площадь* D'Enfer (адская площадь), гдѣ кончается эта улица, украшена колоссальнымъ бронзовымъ *львомъ*, воспроизведеніе льва Бельфора „въ защиту націи 1870 — 71 г.“. Сюда же выходятъ, направо, со стороны кладбища Montparnasse (стр. 216) *бульваръ* Raspail (стр. 216); налѣво, *бульваръ* Arago, идущій отъ фабрики Гобеленовъ (стр. 207) и бул. St-Jacques, продолженіе Итальянскаго бул., идущаго съ площади того же имени (стр. 215).

На площади Denfert два павильона бывш. Анферской заставы, съ довольно замѣчательными фресками. На бульварѣ, носящемъ его имя, *статуя Фр. Араго* (1786—1853), астронома.

Во дворѣ праваго павильона одинъ изъ главныхъ входовъ въ **Катакомбы** (Catacombes). Ихъ можно видѣть, лѣтомъ, первую и третью субботу каждаго мѣсяца съ разрѣшенія директора работъ, въ городской ратушѣ (марку для отвѣта). Кромѣ теплаго платья, нужна хорошая обувь и свѣча; ихъ продаютъ при входѣ (50 сент. съ подсвѣчникомъ). Посѣщеніе длится около 1 часа; выходъ въ улицу Dareau, № 92, близъ аллеи Montsouris. Катакомбы—бывшія ломки, доставлявшія камень для постройки домовъ еще со временъ Римлянъ. Онѣ простираются подъ большею частью лѣваго берега. Нѣкоторыя улицы надъ ними начали, въ 1774 г., опускаться; тогда правительствомъ были сдѣланы столбы и подпорки тамъ, гдѣ почва была ненадежна; туда же были перенесены останки съ кладбищъ, уничтожившихся въ то время; отсюда произошло названіе *катакомбъ*. Во время Революціи и Террора также были брошены въ эти ломки многіе трупы. Сначала останки зарывались тамъ безо всякаго порядка, но съ 1810 г. ихъ стали класть по порядку, симметрично. Въ проходахъ галерей человѣческіе скелеты расположены заботливо, въ перемежку съ рядами череповъ. Говорятъ, что тамъ находится прахъ около 6 милліоновъ человѣкъ. Осматриваютъ лишь эту галерею скелетовъ, 780 м. длины, а съ выходными и добавочными галереями — 15000 м. Главныя достопримѣчательности: работы по укрѣпленію водопровода Arcueil, источникъ, называемый „колодцемъ Самаритянки“,

склепъ съ алтаремъ, маленькій памятникъ—„Могильная лампа“, „могила Gilbert“ и различныя надписи.

За павильонами, налѣво, станція Paris-Denfert, бывш. станція Sceaux, главная станція линіи этого имени въ Парижѣ

Avenue Montsouris (1 кил.) направо отъ этой станціи, ведетъ прямо въ паркъ Montsouris (см. ниже), Avenue d'Orleans, направо, ведетъ туда же, нѣсколько дальше, но болѣе интереснымъ путемъ. По ней же идутъ трамваи. Этотъ кварталъ называется Petit Montrouge. Ничѣмъ не интересный Grand Montrouge лежитъ за укрѣпленіями.

Направо, вторая боковая улица, ведетъ въ *скверъ* Montrouge передъ *Мэріей XIV округа.*

Далѣе, направо, на углу двухъ avenues, церковь St-Pierre de Montrouge. Налѣво оттуда, по avenue d'Alésia, можно пройти въ avenue Montsouris.

Паркъ Montsouris соединяется съ Парижемъ трамваемъ Montrouge'a и поясной жел. дор.. станц. Gentilly. Эта жел. дор. и дорога Sceaux его пересѣкаютъ. На самомъ возвышенномъ мѣстѣ выстроенъ Bardo или дворецъ Тунисскаго бея, бывшій на выставкѣ 1867 г.; это зданіе съ 4-мя куполами, въ мавританскомъ стилѣ, теперь оно служитъ *Обсерваторіей.*

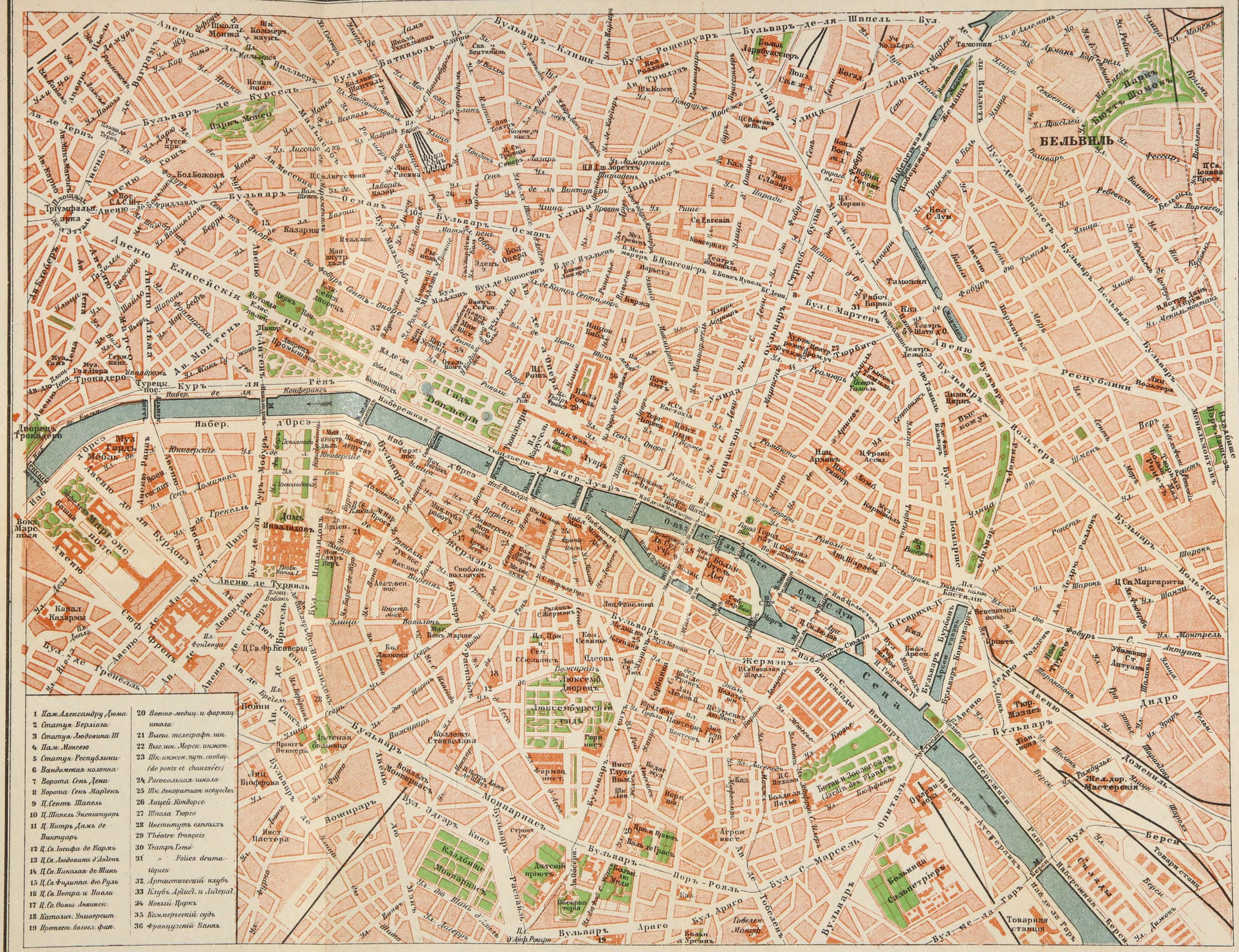
Изъ верхней части этого парка обширный видъ на городъ, именно на часть его отъ горы Св. Женевьевы (Пантеонъ) и на долину Bièvre. Внѣ Парижа, на ЮВ. госпиталь Bicêtre и фортъ того же имени. Въ паркѣ военная музыка, лѣтомъ по праздникамъ.

На З. около главнаго входа въ паркъ, находится большой reservoir de la Vanne, главный въ Парижѣ, занимающій 3 гектара пространства и заключающій въ себѣ 250.000 куб. м. воды. Водопроводъ, снабжающій его водою, даетъ 90.000 куб. м. въ день; онъ имѣетъ 156 кил., въ длину и 2 м. діаметра. Вода, которую онъ проводитъ на такомъ разстояніи, идетъ изъ p. Vanne, маленькой рѣчки Шампани. Резервуаръ можно видѣть; входъ съ улицы Tombe Issoire.

Улица Beaunier противъ входа въ Резервуаръ, ведетъ опять къ avenue d'Orléans, близъ станц. трамваевъ вокз. Восточной и Поясной жел. дор.

На обратномъ пути можно ѣхать къ В. отъ парка или къ Montrozge'y, по *Поясной жел. дор.* (Ceinture) черезъ Auteiul, до станц St-Lauare.

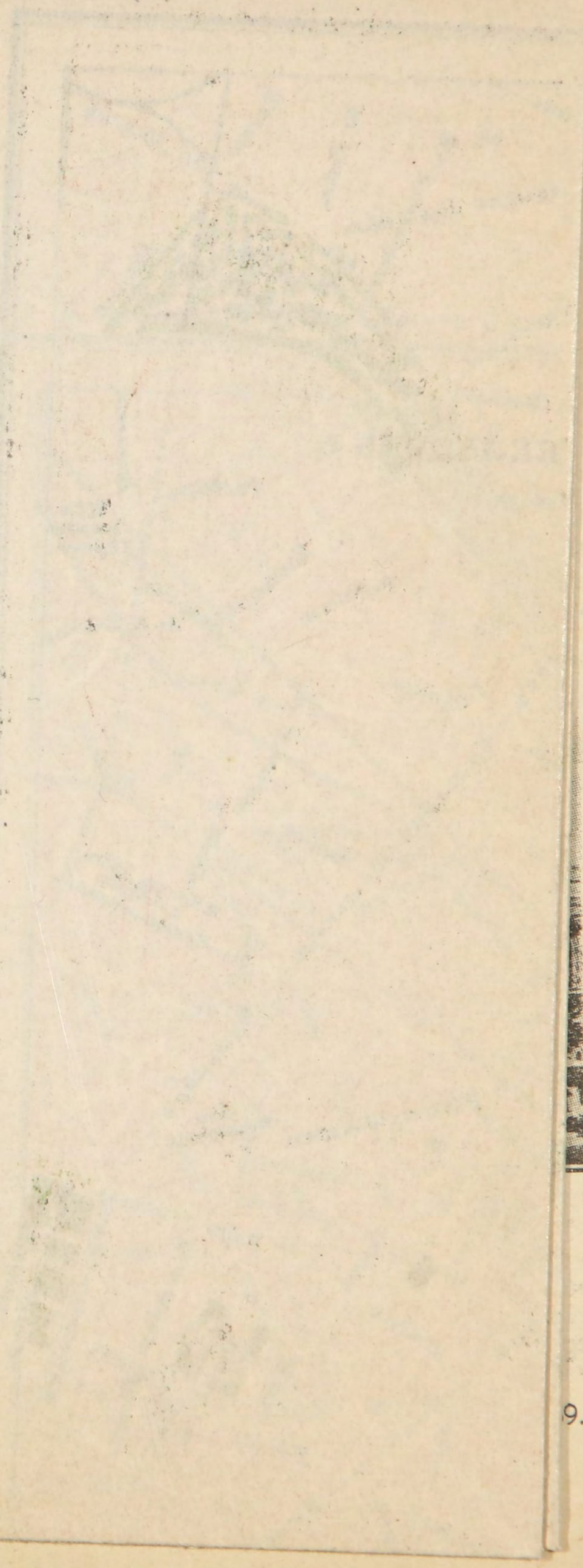
ПЛАНЪ ПАРИЖА.


БЕЛЬВИЛЬ
Сена
Парк Монсо
Парк Шомонъ
Люксембургскій садъ
Садъ Тюильри
Кладбище Монпарнасъ
Набер.
Бульваръ
Авеню
Площадь
Мостъ
Набережная
Улица
Ботан. и Зоолог. Садъ (Jardin des Plantes)
Товарная станція
Желѣзн. дор. Мастерская
Больница Сальпетріеръ
Обсерваторія
Пантеонъ
Дворецъ Трокадеро
Триумфальная арка
Вокз. Сѣв. ж. д.
Вокз. Вост. ж. д.
Вокз. Орлеан. ж. д.
Вокз. Монпарнасъ
Вокз. Инвалидовъ
Вокз. Лазарь
Вокз. Ліонск. ж. д.
Вокз. Венсенскій
Вокз. Шарантонъ
Вокз. Аустерлицъ
Вокз. Берси
Вокз. Трокадеро
Вокз. Вожирарскій
Вокз. Орсейскій
Вокз. Ратуши
Вокз. Тюильри
Вокз. Елисейскій
Вокз. Монсо
Вокз. Батиньоль-Клиши
Вокз. Ла-Шапель
Вокз. Ла-Виллетъ
Вокз. Ла-Виллетъ Товарный
Вокз. Ла-Шапель Товарный
Вокз. Ла-Рокетъ
Вокз. Ла-Гаренъ
Вокз. Ла-Гаренъ Товарный
Вокз. Ла-Гаренъ Венсенскій
Вокз. Ла-Гаренъ Шарантонъ
Вокз. Ла-Гаренъ Аустерлицъ
Вокз. Ла-Гаренъ Берси
Вокз. Ла-Гаренъ Орлеанскій
Вокз. Ла-Гаренъ Монпарнасъ
Вокз. Ла-Гаренъ Вожирарскій
Вокз. Ла-Гаренъ Орсейскій
Вокз. Ла-Гаренъ Ратуши
Вокз. Ла-Гаренъ Тюильри
Вокз. Ла-Гаренъ Елисейскій
Вокз. Ла-Гаренъ Монсо
Вокз. Ла-Гаренъ Батиньоль-Клиши
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Шапель
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Виллетъ
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Виллетъ Товарный
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Рокетъ
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Товарный
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Венсенскій
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Шарантонъ
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Аустерлицъ
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Берси
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Орлеанскій
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Монпарнасъ
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Вожирарскій
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Орсейскій
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ратуши
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Тюильри
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Елисейскій
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Монсо
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Батиньоль-Клиши
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Шапель
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Виллетъ
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Виллетъ Товарный
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Рокетъ
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Товарный
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Венсенскій
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Шарантонъ
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Аустерлицъ
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Берси
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Орлеанскій
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Монпарнасъ
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Вожирарскій
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Орсейскій
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ратуши
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Тюильри
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Елисейскій
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Монсо
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Батиньоль-Клиши
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Шапель
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Виллетъ
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Виллетъ Товарный
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Рокетъ
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Товарный
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Венсенскій
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Шарантонъ
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Аустерлицъ
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Берси
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Орлеанскій
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Монпарнасъ
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Вожирарскій
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Орсейскій
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ратуши
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Тюильри
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Елисейскій
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Монсо
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Батиньоль-Клиши
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Шапель
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Виллетъ
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Виллетъ Товарный
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Рокетъ
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Товарный
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Венсенскій
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Шарантонъ
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Аустерлицъ
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Берси
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Орлеанскій
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Монпарнасъ
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Вожирарскій
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Орсейскій
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ратуши
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Тюильри
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Елисейскій
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Монсо
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Батиньоль-Клиши
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Шапель
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Виллетъ
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Виллетъ Товарный
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Рокетъ
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Товарный
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Венсенскій
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Шарантонъ
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Аустерлицъ
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Берси
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Орлеанскій
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Монпарнасъ
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Вожирарскій
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Орсейскій
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ратуши
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Тюильри
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Елисейскій
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Монсо
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Батиньоль-Клиши
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Шапель
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Виллетъ
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Виллетъ Товарный
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Рокетъ
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Товарный
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Венсенскій
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Шарантонъ
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Аустерлицъ
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Берси
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Орлеанскій
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Монпарнасъ
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Вожирарскій
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Орсейскій
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ратуши
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Тюильри
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Елисейскій
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Монсо
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Батиньоль-Клиши
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Шапель
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Виллетъ
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Виллетъ Товарный
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Рокетъ
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Товарный
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Венсенскій
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Шарантонъ
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Аустерлицъ
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Берси
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Орлеанскій
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Монпарнасъ
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Вожирарскій
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Орсейскій
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ратуши
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Тюильри
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Елисейскій
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Монсо
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Батиньоль-Клиши
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Шапель
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Виллетъ
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Виллетъ Товарный
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Рокетъ
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Товарный
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Венсенскій
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Шарантонъ
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Аустерлицъ
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Берси
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Орлеанскій
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Монпарнасъ
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Вожирарскій
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Орсейскій
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ратуши
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Тюильри
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Елисейскій
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Монсо
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Батиньоль-Клиши
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Шапель
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Виллетъ
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Виллетъ Товарный
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Рокетъ
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Товарный
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Венсенскій
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Шарантонъ
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Аустерлицъ
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Берси
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Орлеанскій
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Монпарнасъ
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Вожирарскій
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Орсейскій
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ратуши
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Тюильри
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Елисейскій
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Монсо
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Батиньоль-Клиши
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Шапель
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Виллетъ
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Виллетъ Товарный
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Рокетъ
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Товарный
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Венсенскій
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Шарантонъ
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Аустерлицъ
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Берси
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Орлеанскій
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Монпарнасъ
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Вожирарскій
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Орсейскій
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ратуши
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Тюильри
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Елисейскій
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Монсо
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Батиньоль-Клиши
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Шапель
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Виллетъ
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Виллетъ Товарный
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Рокетъ
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ
Вокз. Ла-Гаренъ Ла-Гаренъ Ла-Га

Rue Jacob 50
Hôtel d'Orsay

Rue des Saints Pères

Consigno.

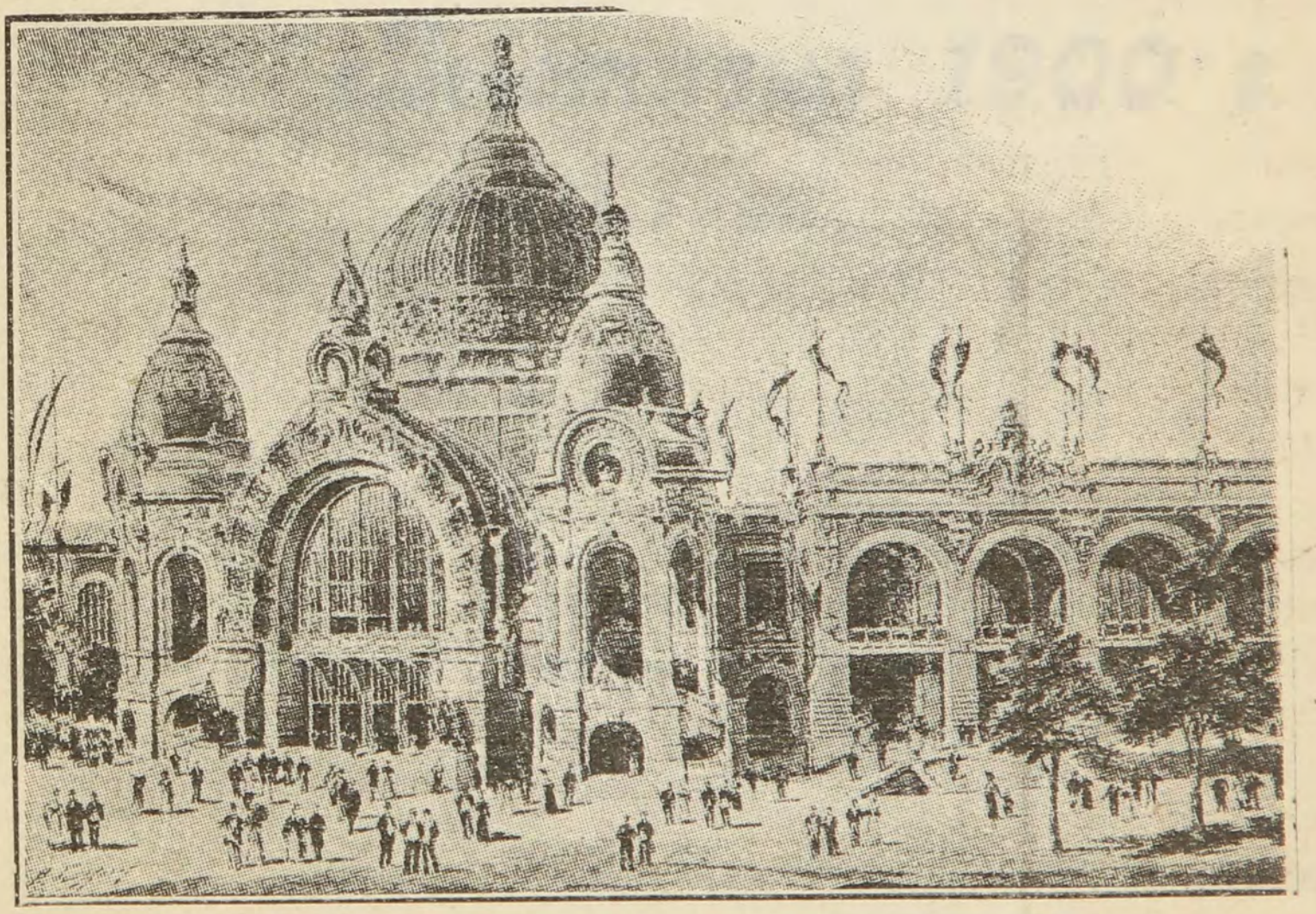


Veterani sudio: Mahm. Rue Vayak
3.

Всемірная Выставка 1900 г.

въ Парижѣ.

Общій видъ.—Новые дворцы Елисѣйскихъ полей.
Мостъ Александра III и дворцы Эспланады Инвалидовъ.
Лѣвый берегъ Сены. Улица Націй.
Дворцы Марсова поля. Башня Эйфеля. Трокадеро.
Французскія колоніи. Правый берегъ Сены.
Приманки выставки. Добавочная выставка въ Венсеннѣ.

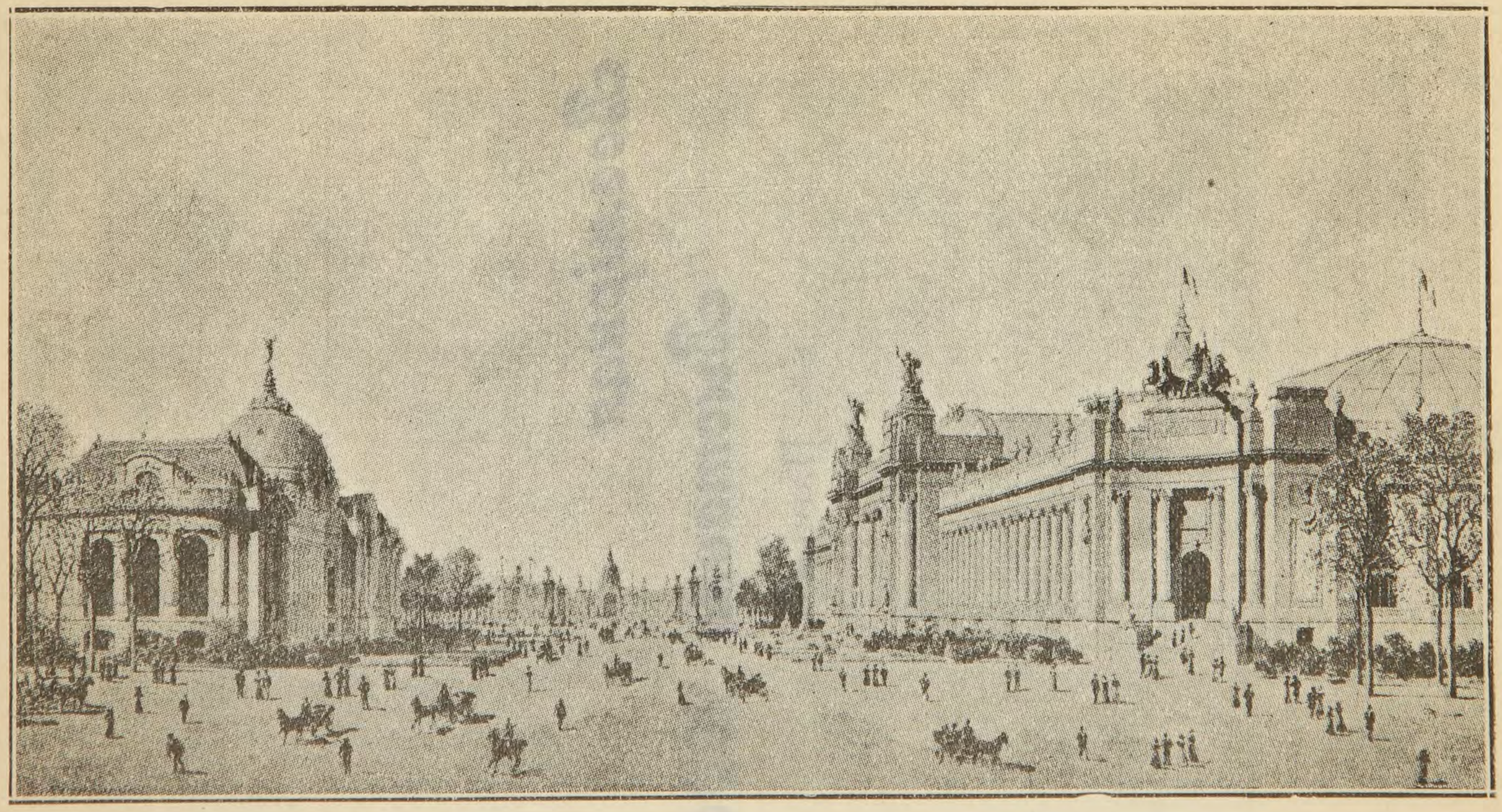


С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Изданіе Т-ва „Народная Польза“. Коломенская, соб. д., № 39.
1900 г.

Всемірная

Выставка 1900 г.

въ Парижѣ.



Общій видъ аллеи Николая II, мостъ Александра III и эспланада Инвалидовъ.

Видъ съ Главнаго входа Елисѣйскихъ полей.

Спереди: налѣво Малый Дворецъ; направо Большой Дворецъ; посрединѣ аллея Николая II и сады. На заднемъ планѣ: пилоны моста Александра III; вдали дворцы Эспланады и куполъ часовни Инвалидовъ.

ПРЕДИСЛОВІЕ.

Въ воскресенье, 15 апрѣля 1900 г., въ огромномъ Залѣ Празднествъ Марсова Поля, занимающемъ центръ бывшей Галереи Машинъ 1889 г., состоялось оффиціальное открытіе Всемірной Парижской Выставки. На другой день двери Выставки открылись и для публики.

Выставка представляетъ собою какъ бы новый городъ, образовавшійся самостоятельно среди столицы, съ особымъ режимомъ, собственной администраціей, отдѣльными путями сообщенія и обособленной жизнью.

Цѣлью настоящаго очерка является желаніе дать посѣтителю выставки общее о ней понятіе, возможность, въ первое время его прибытія, безъ труда оріентироваться среди ея обширной территоріи, намѣтить въ главныхъ чертахъ все наиболѣе интересное и выдающееся. Небольшіе, но отчетливые планы, многочисленные рисунки, облегчая нашу задачу, придадутъ этому изданію практическое значеніе. Очень понятно, что составляя путеводитель по Выставкѣ задолго до ея открытія, мы были лишены физической возможности дать детальное, подробное до мелочей описаніе Выставки, такъ какъ во время составленія этого очерка не только не были еще доставлены экспонаты, но даже большинство павильоновъ не было

закончено даже вчернѣ, тѣмъ не менѣе, думаемъ, что это описаніе сослужитъ большую пользу посѣтителю Выставки, указавъ ему самое важное и цѣнное, на что слѣдуетъ ему обратить вниманіе въ этомъ „городѣ въ городѣ“. Что касается подробнаго до мелочей описанія павильоновъ, отдѣловъ, витринъ, экспонатовъ и пр., то посѣтитель найдетъ все это въ каталогахъ каждаго отдѣла и секцій, выбравъ для себя то, что болѣе всего его интересуетъ.

Стремленіе дать подробное описаніе Выставки на этихъ страницахъ надолго задержало бы выходъ въ свѣтъ нашего путеводителя, такъ какъ Выставка приметъ вполнѣ законченный видъ лишь къ началу іюня; вслѣдствіе этого, обычнаго, впрочемъ, для всѣхъ выставокъ запозданія, мы и вынуждены были предложить публикѣ не путеводитель по Выставкѣ, а подробное описаніе ея, вполнѣ достаточное для обыкновеннаго туриста. Для посѣтителей Выставки съ научными, коммерческими и иными спеціальными цѣлями имѣются въ каждомъ отдѣлѣ и по каждой спеціальности отдѣльные каталоги.

ВСЕМІРНАЯ ВЫСТАВКА 1900 г.

I. Общій видъ.

Пространство, предоставленное Выставкѣ 1900 г., гораздо значительнѣе, чѣмъ то, которымъ пользовались всѣ предшествовавшія выставки. Оно заключаетъ въ себѣ: Марсово Поле (Champs-de-Mars), Трокадеро и его окрестности, набережную Орсэ (quai d'Orsay), Esplanade des Invalides, quai de la Conférence (набережную Конференціи), Cours la Reine, площадь бывшаго дворца Промышленности и земли по его продольной оси, avenue d'Antin— въ общемъ около 1.080.000 кв. метровъ, изъ которыхъ 460.000 кв. метровъ застроены зданіями.

Пространства предшествовавшихъ всемірныхъ выставокъ Парижа:

1855 г.—168.000	кв.	метр.,	застроенныхъ	120.000.
1867 г.—687.000	„	„	„	166.000.
1878 г.—750.000	„	„	„	280.000.
1889 г.—960.000	„	„	„	290.000.

Разсматривая нашъ общій планъ (стр. 9), легко составить себѣ понятіе о положеніи и значеніи различныхъ частей Выставки, раздѣленныхъ благодаря условіямъ мѣстности, занимаемой ими, на извѣстное число отдѣловъ, болѣе или менѣе самостоятельныхъ.

Такимъ образомъ, оба дворца Елисѣйскихъ полей съ ихъ пристройками, составляютъ одно цѣлое, совершенно отдѣльное отъ остальной Выставки. За мостомъ Александра III, Esplanade des Invalides образуетъ отдѣлъ не менѣе самостоятельный. Rue des Nations, т. е. двойная линія дворцовъ иностранныхъ державъ на лѣвомъ берегу Сены, между мостами Инвалидовъ и Альма (pont des Invalides и pont de l'Alma), имѣютъ также особый характеръ и вмѣстѣ съ дворцами Арміи, Флота и Гигіены составляютъ совершенно отдѣльный участокъ. Обособленное положеніе Марсова Поля и Трокадеро извѣстно всѣмъ посѣтителямъ Парижа. Наконецъ, правый берегъ Сены, между Трокадеро и мостомъ Инвалидовъ, образуетъ продольную линію, параллельную лѣвому берегу и не менѣе обособленную.

Такое расположеніе позволяетъ осматривать Выставку по частямъ, не упуская ничего существеннаго изъ вида.

Чтобы сохранить связь между отдѣльными частями „города Выставки“ необходимо было, однако, устроить удобное

сообщеніе между обоими берегами Сены, по которымъ расположены на протяженіи 2.350 м. различныя части этого огромнаго цѣлаго. Съ этою цѣлью принятъ былъ къ выполненію проектъ широкаго моста Александра III у Esplanade des Invalides (этому грандіозному сооруженію суждено, конечно, пережить Выставку) и еще трехъ переходовъ: одного нѣсколько ниже моста Инвалидовъ (pont des Invalides), второго—выше моста Альма (pont de l'Alma) и третьяго—противъ средней части Дворца Арміи и Флота. Наконецъ, былъ расширенъ и соединяющій Трокадеро съ Марсовымъ Полемъ мостъ —pont d'Iéna.

Главный входъ въ этотъ особый міръ, въ видѣ воротъ, скромно украшенныхъ фестонами вверху и выкрашенныхъ въ свѣтло-зеленый цвѣтъ, имѣетъ 36 дверей; нѣкоторыя изъ нихъ съ двойными и тройными раздѣленіями, чтобы избѣгнуть скопленія публики. Эти двери распредѣлены въ оградѣ такимъ образомъ, что изъ какой бы части города ни явился посѣтитель, онъ можетъ отовсюду найти доступъ на Выставку.

На аллеѣ Елисѣйскихъ полей, со стороны великолѣпной avenue Николая II (см. рис. на стр. 4), устроена рѣшетка, въ которой находятся двѣ двери, составляющія такъ называемый „почетный входъ".

Остается сдѣлать одно общее замѣчаніе. Пропорціональность зданій, заботы о перспективѣ при ихъ распланировкѣ, гармонія въ сочетаніи дворцовъ, парковъ, цвѣтниковъ, лужаекъ, отсутствіе рѣжущихъ глазъ эффектовъ--производятъ впечатлѣніе замѣчательной цѣлости и надо признать, что Выставка 1900 года болѣе всѣхъ другихъ удовлетворитъ эстетическому вкусу.

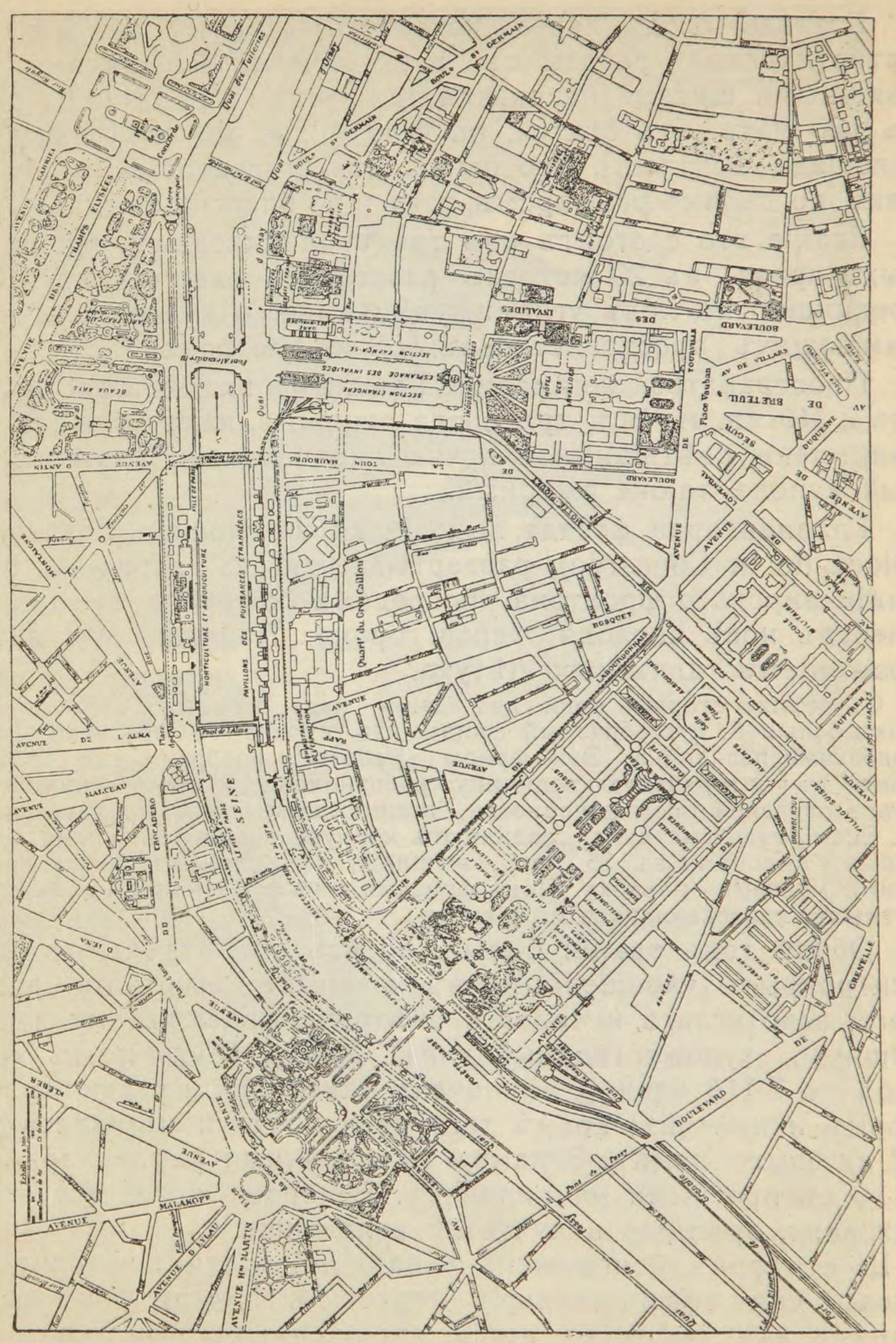
Выставка 1889 г. представляла собой торжество инженернаго дѣла, желѣза и кирпича; выставка же 1900 г.--тріумфъ архитектуры, во всемъ, что можетъ украсить зданія и плѣнить самый требовательный взглядъ.

Первая поражала величіемъ такихъ сооруженій, какъ башня Эйфеля, Дворецъ Машинъ,—вторая чаруетъ глазъ изяществомъ и гармоніей зданій.

Предлагаемый ниже обзоръ, рисунки и планы могутъ дать понятіе о Выставкѣ въ главныхъ ея чертахъ; мы будемъ описывать здѣсь послѣдовательно различныя ея части, отдѣлъ за отдѣломъ, въ слѣдующемъ порядкѣ:

1) Дворцы Елисѣйскихъ полей (Les palais des Champs-Elysées).
2) Мостъ Александра III и Esplanade des Invalides.
3) Rue des Nations и лѣв. берегъ Сены до Марсова поля.

4) Марсово поле (Champs-de-Mars).
5) Трокадеро (Trocadéro).


Quai des Tuileries
Quai d'Orsay
Quai
Pont de la Concorde
Pont d'Iéna
Pont de l'Alma
Pont des Invalides
Pont Alexandre III
Pont Rouelle
Pont Aérien
Pont Mirabeau
Pont de Grenelle
Pont de Passy
Pont de Bir-Hakeim
Pont de Garigliano
Pont de Puteaux
Pont de Suresnes
Pont de Bezons
Pont de Courbevoie
Pont de Neuilly
Pont de Levallois
Pont de Clichy
Pont de Saint-Ouen
Pont de Saint-Denis
Pont de Gennevilliers
Pont de Bois-Colombes
Pont de Bécon
Pont de Rueil
Pont de Chatou
Pont du Pecq
Pont de Croissy
Pont de Maisons
Pont de Conflans
Pont de Charenton
Pont de Bercy
Pont de Tolbiac
Pont de Austerlitz
Pont de la Tournelle
Pont Marie
Pont Sully
Pont de la Cité
Pont Neuf
Pont des Arts
Pont de la Concorde
Pont Alexandre III
Pont de l'Alma
Pont d'Iéna

II. Елисѣйскія поля.

Главный входъ.

Главный входъ, передъ которымъ находятся двѣ мачты артистической работы съ электрическими маяками и изящными щитами, находится при входѣ на Cours la Reine, въ 120 метр. отъ статуи, на углу place de la Concorde (площади Согласія). Это одинъ изъ „гвоздей“ Выставки, какъ по своимъ размѣрамъ, такъ и по блестящей отдѣлкѣ.

Зданіе это состоитъ изъ трехъ одинаковыхъ, громадныхъ арокъ, въ 20 метрахъ разстоянія одна отъ другой, соединенныхъ подъ углами, увѣнчанныхъ куполомъ и занимающихъ пространство въ 500 кв. метровъ.

Пространство, занимаемое Главнымъ входомъ, достигаетъ 2.340 кв. м. Всѣ три свода ажурные, какъ кружево, и окаймлены свѣтящимися ночью украшеніями. Вызолоченный куполъ также ажурный.

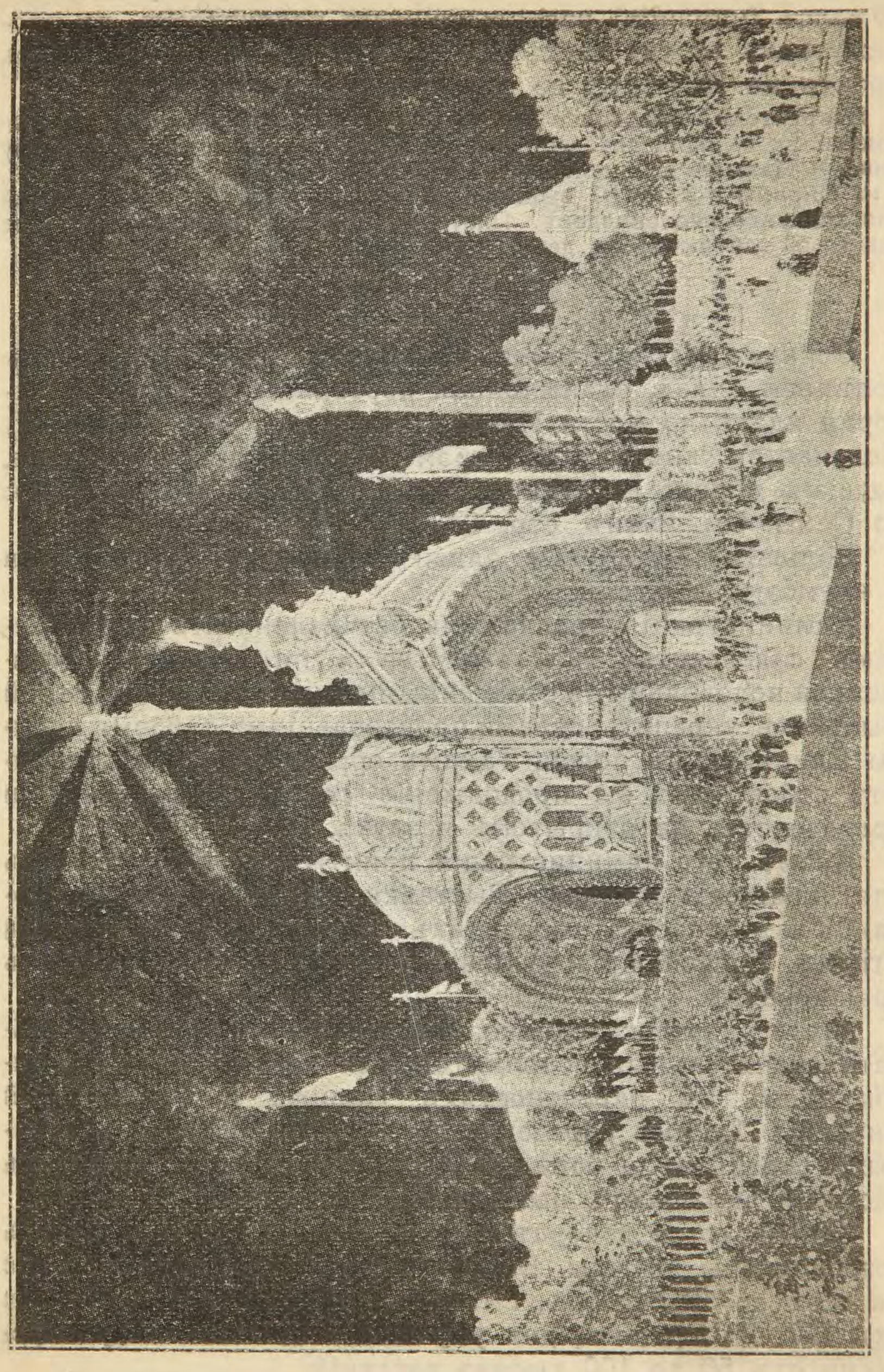
Главная арка фасада, выходящая на площадь Согласія (place de la Concorde), развертывается на вершинѣ въ видѣ широкаго фронтона, посрединѣ котораго выдается впередъ носъ корабля герба города Парижа, съ изображеніемъ галльскаго пѣтуха.

Съ обѣихъ сторонъ арки два зданія, надъ каждымъ изъ которыхъ большой, дугообразный фризъ изъ сѣраго съ красноватыми полосками песчаника. Эти фризы „Работы“, изображающіе болѣе чѣмъ въ натуральную величину работниковъ и ремесленниковъ всѣхъ отраслей промышленности, приносящихъ свои произведенія на Всемірную Выставку, соединяютъ корпусъ зданія съ двумя боковыми пилонами въ 35 метр. вышины, съ сильными электрическими маяками наверху. Подъ фризами и на фундаментѣ—рядъ животныхъ, карабкающихся по ліанамъ.

Общій тонъ зданія бѣлый, но всѣ его отдѣльныя части покрыты украшеніями, въ которыхъ сочетанія краснаго, золотистаго и чернаго цвѣтовъ придаютъ ему роскошный, художественный видъ. Фризы заключаютъ въ себѣ до 3.116 электр. лампочекъ накаливанія различныхъ формъ и цвѣтовъ; кромѣ того на куполѣ и минаретахъ 12 дуговыхъ лампъ, 8 лампъ съ дальними рефлекторами и 16 съ простыми на пилонахъ. Вечеромъ, когда все это зажжено, зрѣлище получается волшебное.

Шесть арокъ расположены по парно. Посрединѣ находится входъ для оффиціальныхъ кортежей. Между боковыми парами двѣ высокихъ ниши, украшенныхъ фонтанами и колоссальною статуею Электричества.

Нашъ рисунокъ (стр. 11) даетъ понятіе объ аркахъ правой стороны съ находящейся тамъ статуей Электричества, на пьедесталѣ изъ электромагнитовъ—его аттрибутовъ.



Главный входъ на Выставку. La porte monumentale.

Для толпы посѣтителей, устремляющейся больше къ этому входу, придумана особая система впуска, а именно 36 кассъ (guichets), расположенныхъ полукругомъ, въ промежуткахъ между двухъ арокъ, что даетъ возможность пройти на Выставку до 42.000 человѣкъ въ часъ.

Посѣтители, пріѣхавшіе на выставку на велосипедахъ, отправляясь вдоль палисада. направо отъ Главнаго входа, найдутъ между нимъ и Малымъ Дворцомъ обширное помѣщеніе въ 150 м. длины, 5 м. ширины и 2 м. 50 вышины, приспособленное администраціей для храненія велосипедовъ. Плата за храненіе велосипедовъ — не свыше 50 сантимовъ въ день за каждый.

Сады.

Сейчасъ же за Главнымъ входомъ начинается великолѣпная аллея, окаймленная деревьями и садами, которая идетъ до моста Инвалидовъ (pont des Invalides). Получается впечатлѣніе громаднаго, тѣнистаго парка, идущаго вправо до aveuue des Champs-Elysées и влѣво до Сены. См. планъ, стр. 13.

Большія каштановыя аллеи чередуются съ газонами и клумбами цвѣтовъ.

Администрація предложила безчисленнымъ экспонентамъ садоводства, цвѣтоводства и питомниковъ, оставшихся недовольными отведенными имъ мѣстами на самой Выставкѣ, украсить своими произведеніями садовыя клумбы Елисѣйскихъ полей. Такимъ образомъ, эти сады являютъ собою какъ бы продолженіе секцій садоводства и древоводства на открытомъ воздухѣ.

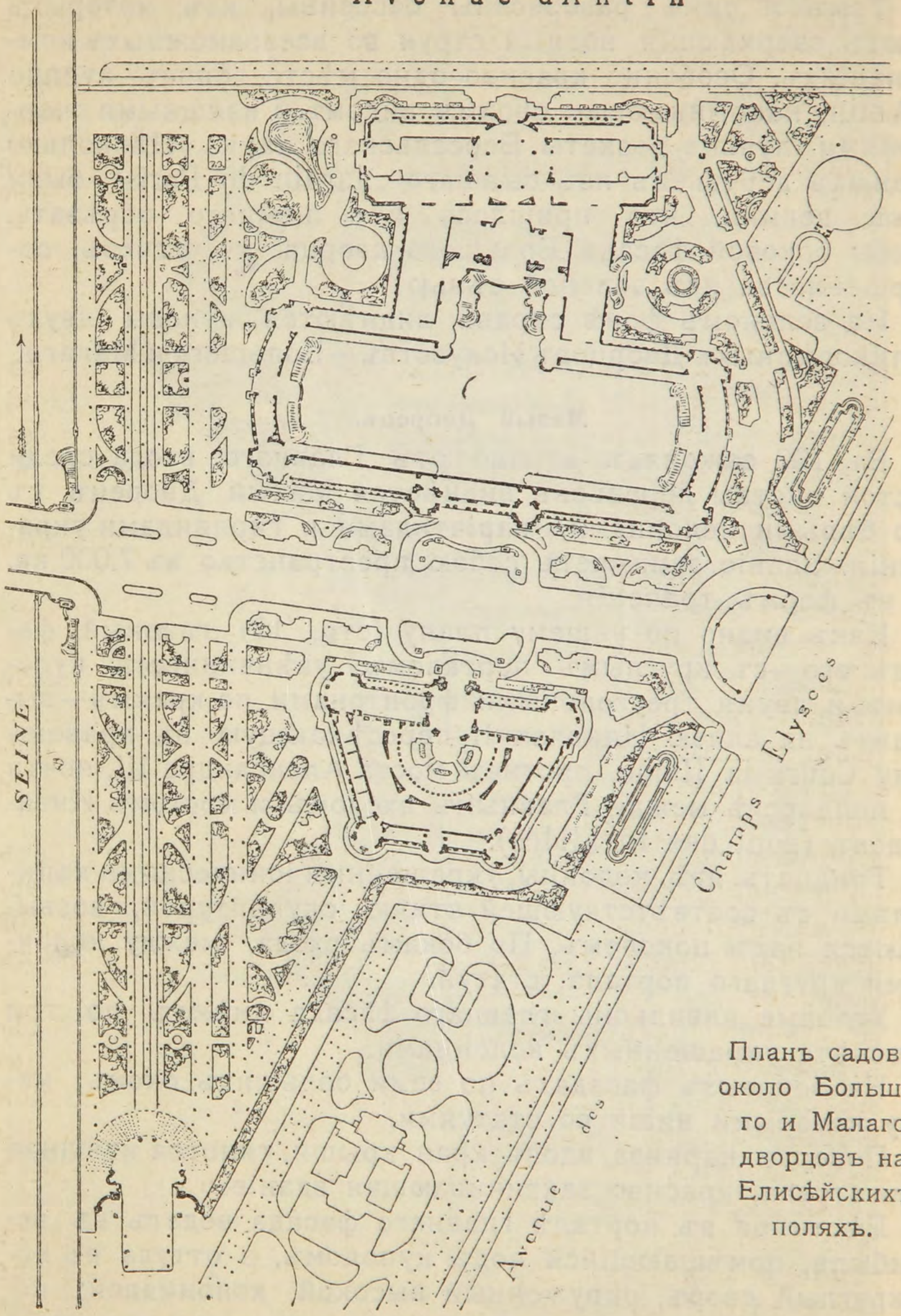
Кромѣ того администрація принуждена была сдѣлать для украшенія площади Выставки крупныя позаимствованія изъ запасовъ городскихъ питомниковъ въ Parc des Princes, Longchamp и Auteuil, а также и въ городскихъ оранжереяхъ.

Этого оказалось, однако, недостаточно и пришлось сдѣлать значительныя дополнительныя пріобрѣтенія изъ питомниковъ въ окрестностяхъ Парижа и Французской Ривьеры. Такимъ образомъ болѣе 500 сортовъ различныхъ деревьевъ и болѣе 100 разновидностей ползучихъ растеній украшаютъ нынѣ сады Выставки.

Что касается декоративныхъ растеній, то они будутъ возобновлены дважды. Весеннее убранство, заключающее въ себѣ до 50 сортовъ, смѣнитъ собою лѣтнее, имѣющее ихъ 120. Въ общемъ, для украшенія цвѣтниковъ, употреблено отъ 50 до 100 тысячъ растеній.

Деревья и цвѣты для Выставки составляютъ въ общемъ бюджетѣ расходовъ цифру въ 600.000 фр.

Сады Елисѣйскихъ полей представляютъ собою дѣйствительно великолѣпное зрѣлище и прекрасное мѣсто



Планъ садовъ около Большого и Малаго дворцовъ на Елисѣйскихъ поляхъ.

для прогулокъ. Мѣстность, нѣсколько волнистая, покрыта сѣтью тщательно усыпанныхъ пескомъ дорожекъ и тропинокъ. Величественныя деревья, зеленые бамбуки, бѣ-

лыя сирени и другія изящныя и легкія экзотическія растенія съ оригинальной листвой, серебристыя осины, калифорнскіе буки даютъ обильную и прохладную тѣнь.

Тамъ и сямъ разбросаны бассейны, изъ которыхъ бьютъ сверкающія водныя струи во всевозможныхъ комбинаціяхъ. Особенно красиво одно мѣсто, близъ avenue d'Antin, напоминающее своимъ видомъ и изящными очертаніями лучшіе боскеты Версальскаго парка. Нѣсколько чудныхъ деревьевъ изъ бывшаго „Jardin de Paris“ были такъ велики, что пришлось ихъ немного обрѣзать, чтобы боковой фасадъ Большого дворца не исчезъ совершенно за ихъ зеленой сѣнью.

На зеленомъ фонѣ справа виднѣются куполы двухъ великолѣпныхъ Дворцовъ Искусствъ—Большого и Малаго.

Малый Дворецъ.

Въ 100 саженяхъ вправо отъ Главнаго входа среди густой листвы деревьевъ виднѣется Малый Дворецъ съ его бѣлыми колоннами, каріатидами и гирляндами украшеній. Зданіе занимаетъ собою пространство въ 7.000 кв. м. въ формѣ трапеціи.

Какъ видно по нашему плану (стр. 13) главный фасадъ его—съ круглымъ порталомъ, увѣнчаннымъ куполомъ и двумя треугольными фронтонами по краямъ—выходитъ на аллею Николая II, пересѣкающую въ правомъ углу Cours la Reine, противъ моста Александра III, почти на полдорогѣ между Главнымъ входомъ и мостомъ Инвалидовъ (pont des Invalides).

Тридцать двѣ колонны, украшенныя іоническими капителями съ соотвѣтствующей стилю скульптурой, возвышаются надъ цоколемъ. По бокамъ входа, между колоннами круглаго портала, статуи.

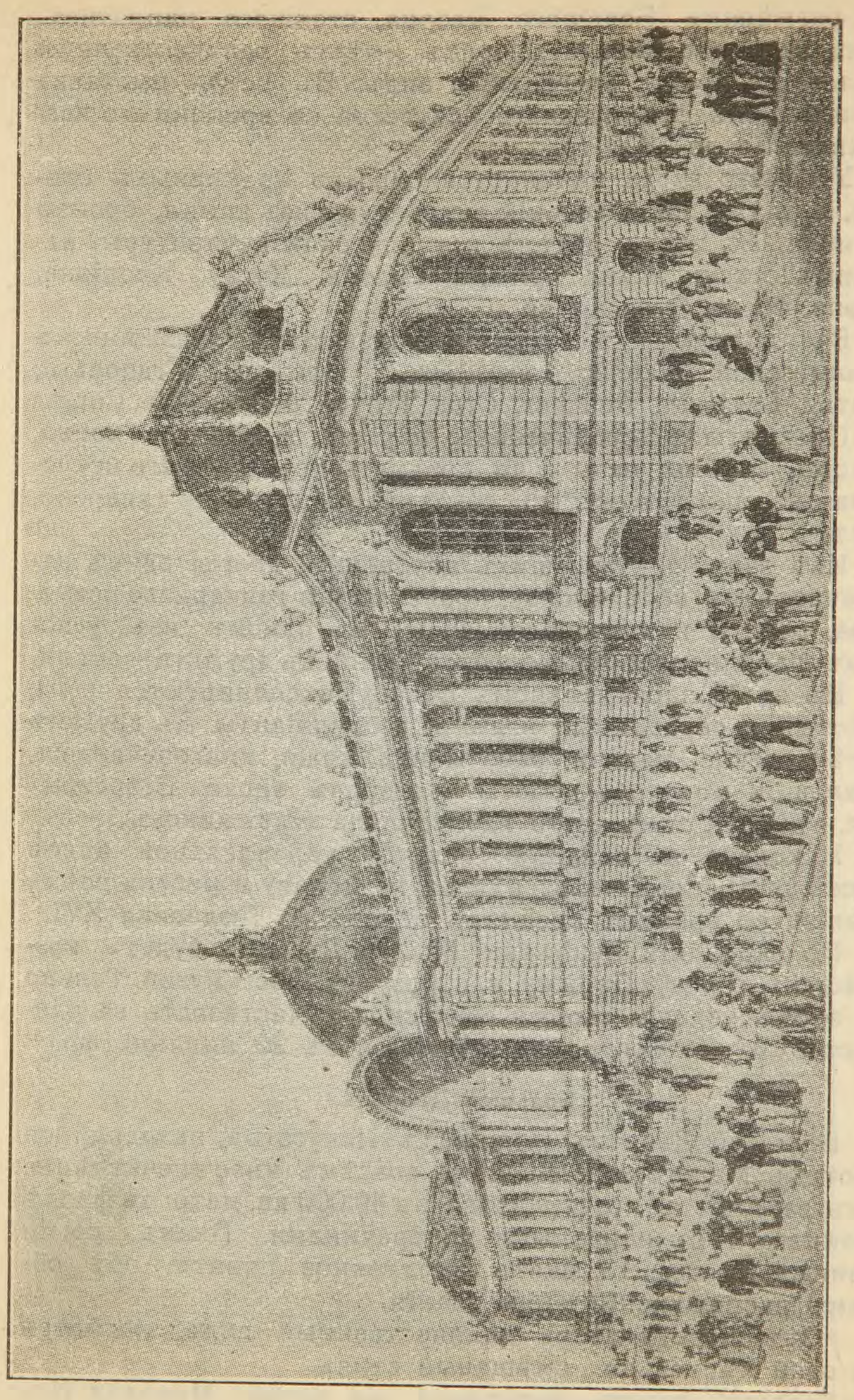
Угловые павильоны главнаго фасада имѣютъ по три просвѣта, украшенныхъ колоннами.

На боковыхъ фасадахъ по семи большихъ оконъ, между которыми ниши со статуями.

Поверхъ карниза, вдоль края крыши, тянется изящная балюстрада, красиво заканчивающая зданіе.

Лѣстница въ порталѣ главнаго фасада ведетъ въ вестибюль, помѣщающійся подъ куполомъ, а оттуда въ полукруглый дворъ, окруженный высокой колоннадой; позади нея широкая круглая галерея, выходящая съ одной стороны въ павильоны ротонды, съ другой—въ боковые салоны.

Хотя размѣры Малаго Дворца не могутъ сравняться



Малый Дворецъ. Le Petit Palais.

съ размѣрами Большого Дворца, стоящаго напротивъ, тѣмъ не менѣе Малый Дворецъ имѣетъ величественный и въ то же время, элегантный видъ. Въ немъ—выставка произведеній французскаго искусства со времени его возникновенія до 1800 года.

У самаго входа начинается царство мраморныхъ статуй, а также произведеній скульптуры изъ камня, бронзы и гипса. Въ этомъ отдѣлѣ исторической скульптуры находимъ статуи Жана Гужонъ, Гудона, Кусту, Клодіона, Карпо, Рюда, Этекса и др.

Въ слѣдующихъ залахъ—произведенія художниковъ французской школы: Largillière, Watteau, Fragonard, братья Le Nain, Boucher, Gros, Troyon, de Neuville, Coret.

Предметы доисторическаго періода, желѣзныя копья, топоры, стрѣлы, вазы и др. предметы первобытнаго искусства—занимаютъ особый, сосѣдній съ большой галереей, залъ.

Изъ залъ, окружающихъ внутренній дворъ, одинъ заключаетъ въ себѣ бронзу, произведенія гончарнаго искусства, работы изъ слоновой кости. Въ одномъ изъ угловыхъ павильоновъ помѣщаются ткани, въ другомъ—эмали.

Въ залѣ, параллельномъ фасаду, экспонируются часы, золотыя и серебряныя издѣлія и брилліанты. Въ другомъ залѣ—стекло, медали, работы изъ кожи, книгопечатаніе, коллекціи моцелей—работы мастеровъ эпохи Возрожденія, которая такъ часто вдохновляла художниковъ.

Наконецъ въ большой галереѣ, параллельной аллеѣ Николая II, помѣщены: рѣзьба по дереву и мебель всѣхъ стилей, со временъ среднихъ вѣковъ до Людовика XVI.

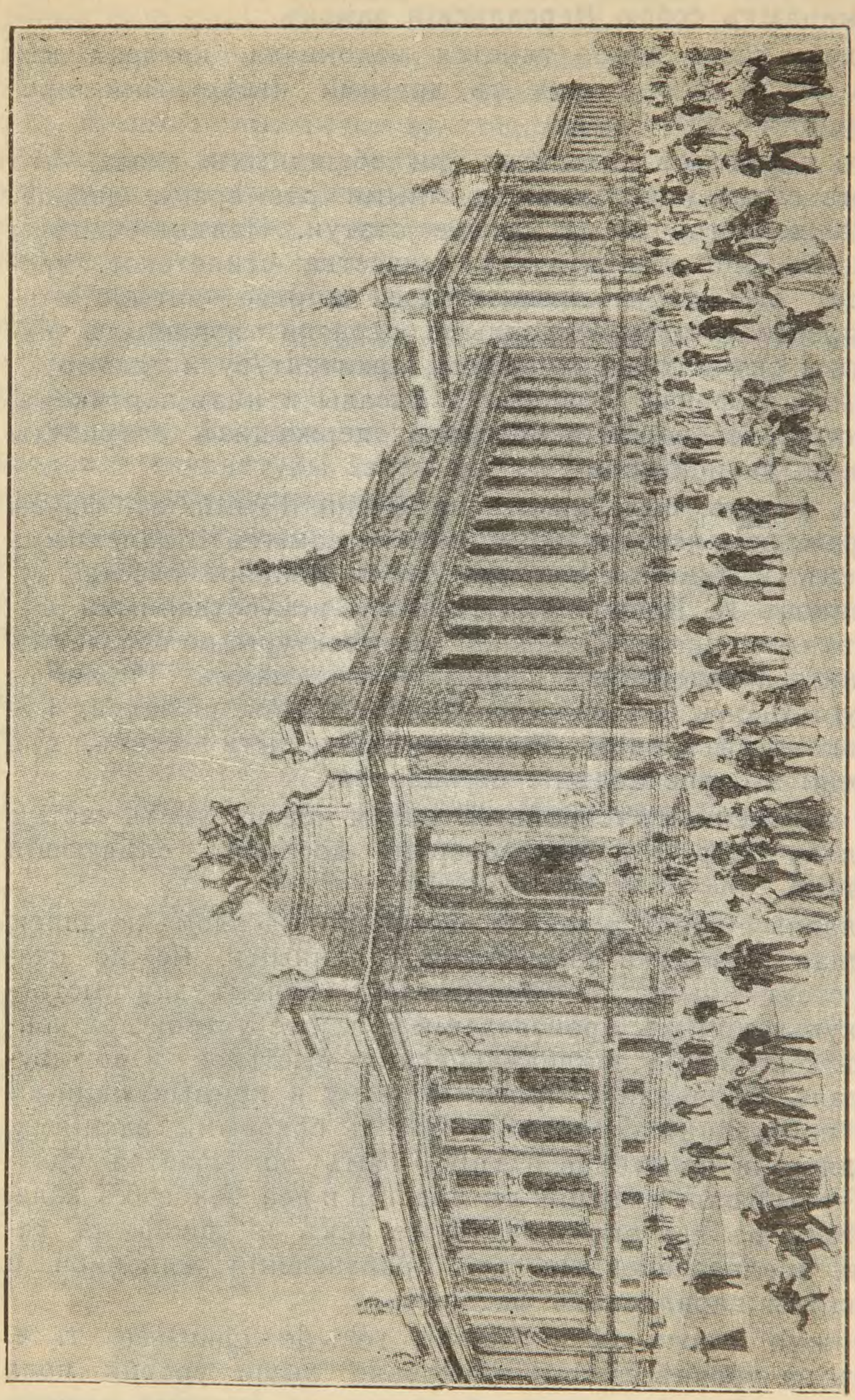
По окончаніи Выставки Малый Дворецъ будетъ возвращенъ городу Парижу и образуетъ собою музей. Только на этомъ условіи городъ согласился участвовать въ расходахъ по его постройкѣ субсидіей въ 20 милліон. фр.

Большой Дворецъ.

Большой Дворецъ Изящныхъ Искусствъ, находящійся противъ Малаго, производитъ совсѣмъ иное впечатлѣніе. Онъ занимаетъ пространство въ 40.000 кв. метр. въ формѣ двойного Т съ неравными поперечинами. Планъ, помѣщенный на стр. 13, даетъ достаточное понятіе объ общемъ расположеніи этого зданія.

Онъ имѣетъ очень величественный видъ, несмотря на свой нѣсколько смѣшаный стиль.

Главный фасадъ, выходящій на аллею Николая II—въ романскомъ стилѣ, другія части — въ стилѣ Возро-



Большой Дворецъ. Le Grand Palais.

жденія или Людовиковъ XIII, XIV; послѣднія нѣсколько напоминаютъ собою Версальскій замокъ.

Вдоль всего зданія тянется колоннада, которая можетъ смѣло соперничать съ другими извѣстными произведеніями этого рода.

Въ перистилѣ находится три обширныхъ входа, что вполнѣ гармонируетъ съ огромными размѣрами дворца. Съ каждой стороны по четыре статуи. Налѣво—фигуры женщинъ, олицетворяющихъ искусства: египетское, греческое, римское и византійское; направо—четыре статуи представляютъ 4 главныхъ отрасли изящныхъ искусствъ: скульптуру, живопись, архитектуру и гравюру.

Высокіе фризы украшаютъ фасады и низъ портиковъ, на нихъ изображенія амуровъ, держащихъ аттрибуты различныхъ искусствъ.

На фасадѣ, выходящемъ на avenue d'Antin, эти фризы изображаютъ исторію искусства съ самыхъ отдаленныхъ временъ. Рисунки и рельефы очень изящной работы, художниковъ H. Blanc и Barrias'a изъ искусственныхъ разноцвѣтныхъ камней Севрской мануфактуры, по образцамъ древнихъ помпейскихъ и римскихъ мозаикъ. Гирлянды вокругъ оконъ изъ свѣжаго бѣлаго камня, пожалуй, нѣсколько давятъ своей бѣлизной, хотя, быть можетъ, отъ времени это впечатлѣніе изгладится.

О внутреннемъ устройствѣ зданія можно судить частью по плану (стр. 13), къ которому добавимъ слѣдующія указанія.

Главный корпусъ зданія, выходящій фасадомъ на аллею Николая II, занятъ громаднымъ, длиннымъ, можно сказать, стекляннымъ, по обилію оконъ, заломъ для выставки скульптурныхъ произведеній а также устройства конскихъ состязаній, земледѣльческихъ выставокъ и пр.; другой залъ, перпендикулярный первому и примыкающій къ нему по срединѣ соединяетъ его съ боковыми зданіями, выходящими на avenue d'Antin. Тамъ помѣщается большой вестибюль, ведущій въ средній и два боковыхъ зала. Эти залы въ два этажа, такъ же какъ и обширныя галереи, предназначенныя для произведеній живописи и тянущіяся параллельно фасадамъ.

Нижній этажъ (французскій rez-de-chaussée, т. е. этажъ на уровнѣ почвы) нѣсколько выше уровня пола большихъ залъ, ступенчатый спускъ въ которые можетъ служить, напримѣръ, трибунами на случай бѣговъ или скачекъ.

Этотъ rez-de-chaussée (нижній этажъ) соединяется двумя большими, слегка покатыми сходами съ подвалами подъ средней частью зданія, приспособленными для конюшенъ и сараевъ. Такимъ образомъ лошади и упряжки для бѣговъ помѣщаются въ спеціально для того приспособленныхъ мѣстахъ, откуда попадаютъ непосредственно на арену. Кромѣ громадной главной лѣстницы, повсюду множество мелкихъ лѣстницъ для большаго удобства публики.

Стеклянная крыша представляетъ собою чудо искусства: въ иныхъ мѣстахъ изогнутые стеклянные листы достигаютъ 3 м. 40 длины, 1 метра ширины и сантиметра толщины.

Большой Дворецъ предназначенъ для произведеній живописи и скульптуры за столѣтіе и для 1600 произведеній современныхъ художниковъ.

Среди произведеній искусства на „Столѣтней выставкѣ“ (exposition centennale) отмѣтимъ принадлежащія городу Парижу. Вотъ списокъ произведеній, избранныхъ министерской комиссіей.

Живопись художниковъ: Bonnat, *Св. Винцентій*; Cogniet, *Балли, провозглашаемый мэромъ Парижа*; его же, *Плафонъ залы Зодіака*; Courbet, *Сіеста*; Ingres, *Апоѳеозъ Наполеона I*; J. P. Laurens, *Св. Брюно, отказывающійся отъ подарковъ графа Рожера*; Robert Lefebvre, *Портретъ Наполеона I*; Lepine, *мостъ* des Arts; Muller, *Людовикъ Толстый*.

Скульптура: Aubé, *Дантъ*; Ernest Barrias, *Бернаръ Палисси* и *Первыя похороны*; Blanchard, *Искусство*; Cavelier, *Францискъ I*; Chapu, *Безпечность*; Danton jeune, *Гризи, Карлъ Верне* и *Памятникъ Буаелдье*; Vital Dubray, *Императрица Жозефина*; Etcheto, *Франсуа Виллонъ*; Frémiet, *Портъ-Фало, Этьенъ Марсель*; Rougepiet, *Рыбакъ съ головой Орфея*; Marqueste, *Наука*; Mercié, „Gloria victis“.

Рисунки: Cogniet, *Тинторетто, оплакивающій умершую дочь*; Prud'hon, *Этюдъ мужчины*; Renouard, *Депо*.

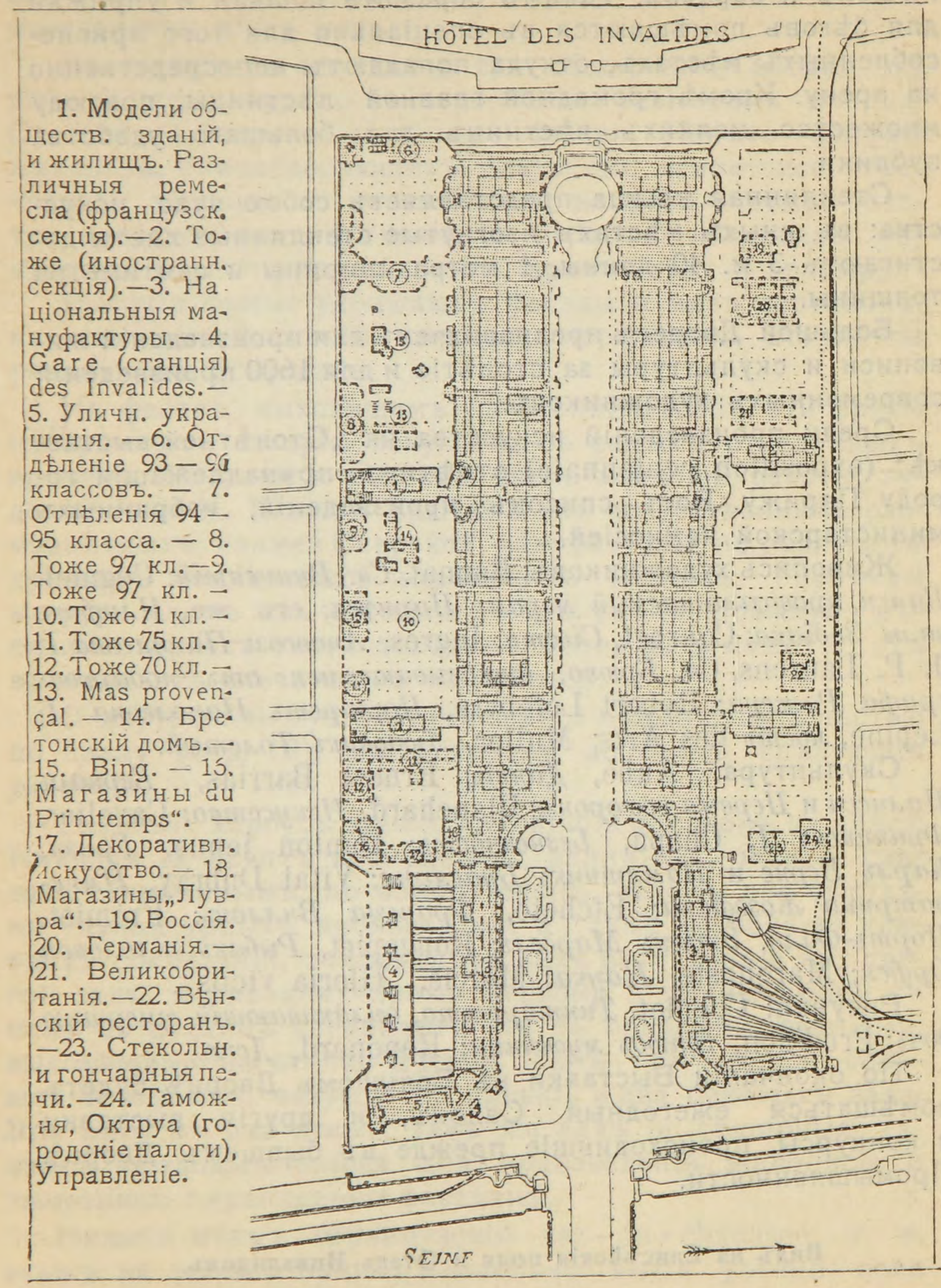
По окончаніи Выставки въ Большомъ Дворцѣ будетъ помѣщаться ежегодный Салонъ, и другія выставки и конкурсы, происходившіе прежде въ бывшемъ Дворцѣ Промышленности.

Видъ на Елисѣйскія поля и Отель Инвалидовъ.

Мы уже говорили о великолѣпныхъ видахъ, открывающихся взорамъ посѣтителей съ различныхъ пунктовъ Выставки.

Одинъ изъ самыхъ величественныхъ, это—видъ на аллею Николая II, мостъ Александра III и Эспланаду

Планъ Эспланады Инвалидовъ.



1. Модели обществ. зданій, и жилищъ. Различныя ремесла (французск. секція).—2. Тоже (иностранн. секція).—3. Національныя мануфактуры.—4. Gare (станція) des Invalides.—5. Уличн. украшенія.—6. Отдѣленіе 93—96 классовъ.—7. Отдѣленія 94—95 класса.—8. Тоже 97 кл.—9. Тоже 97 кл.—10. Тоже 71 кл.—11. Тоже 75 кл.—12. Тоже 70 кл.—13. Mas provençal.—14. Бретонскій домъ.—15. Bing.—16. Магазины du Primtemps“.—17. Декоративн. искусство.—18. Магазины „Лувра“.—19. Россія. 20. Германія.—21. Великобританія.—22. Вѣнскій ресторанъ.—23. Стекольн. и гончарныя печи.—24. Таможня, Октруа (городскіе налоги), Управленіе.

Инвалидовъ, особенно выигрывающій, если смотрѣть на него, стоя между двумя дверями (дверь 30 и 30 bis) Главнаго входа, выходящаго на аллею Елисѣйскихъ полей

(avenue des Champs-Elysées). Вообще вся эта часть Елисѣйскихъ полей очень удачно измѣнена.

Въ оградѣ, противъ аллеи Николая II, двѣ широкихъ, громадныхъ двери кованнаго желѣза, съ украшеніями въ стилѣ Людовика XVI, съ позолоченными щитами и гирляндами, напоминающими желѣзныя украшенія, поддерживающія окна дворца. Нѣкоторыя детали позаимствованы, съ небольшими измѣненіями стиля, отъ великолѣпной рѣшетки площади Станислава въ Нанси.

Снаружи, за аллеей Габріэль (avenue Gabriel) оставлены въ прежнемъ видѣ фонтанъ и старая ива, подъ которой мечталъ Альфредъ де Мюссе. Лугъ уменьшенъ; его окаймляютъ двѣ аллеи, соединяющіяся въ одну широкую, параллельную avenue de Marigny; она кончается въ Елисѣйскихъ поляхъ, противъ аллеи Николая II.

Среди садовъ возвышаются большіе, бѣлые пилоны, указывающіе входъ на мостъ Александра III съ его громадной аркой и настилкой въ 40 метр. ширины.

Видъ отсюда простирается до купола дворца Инвалидовъ, вдоль аллеи въ 33 метра ширины, украшенной дворцами, которыхъ колокольни, купола и башни нѣсколько портятъ общую перспективу.

Рестораны и пивныя здѣсь не разрѣшены, но на площадкѣ, образуемой боковымъ фасадомъ Большого Дворца со стороны Сены, находится кіоскъ для музыки и окружающія его мѣста для публики.

По вечерамъ, кромѣ блестящей иллюминаціи Главнаго входа, эта часть Елисѣйскихъ полей освѣщается еще 174 дуговыми лампами постояннаго тока.

Въ эту часть Выставки, кромѣ Главнаго входа и Почетнаго входа съ Елисѣйскихъ полей, выходятъ еще три другія двери, со стороны aveuue d'Antin: дверь 31, въ центрѣ фасада Большого Дворца; дверь 31bis въ концѣ этого же фасада, со стороны Сены, и дверь 32 у пѣшеходнаго мостика, соединяющаго Елисѣйскія поля съ Cours la Reine, выше Carrefour (перекрестка) d'Antin.

Выставка сообщается съ другими своими частями этимъ мостикомъ и подземнымъ проходомъ, служившимъ во время работъ для вывозки земли и подвоза матеріаловъ; по нему можно достичь береговъ Сены, такъ же какъ и по широкому мосту Александра III.

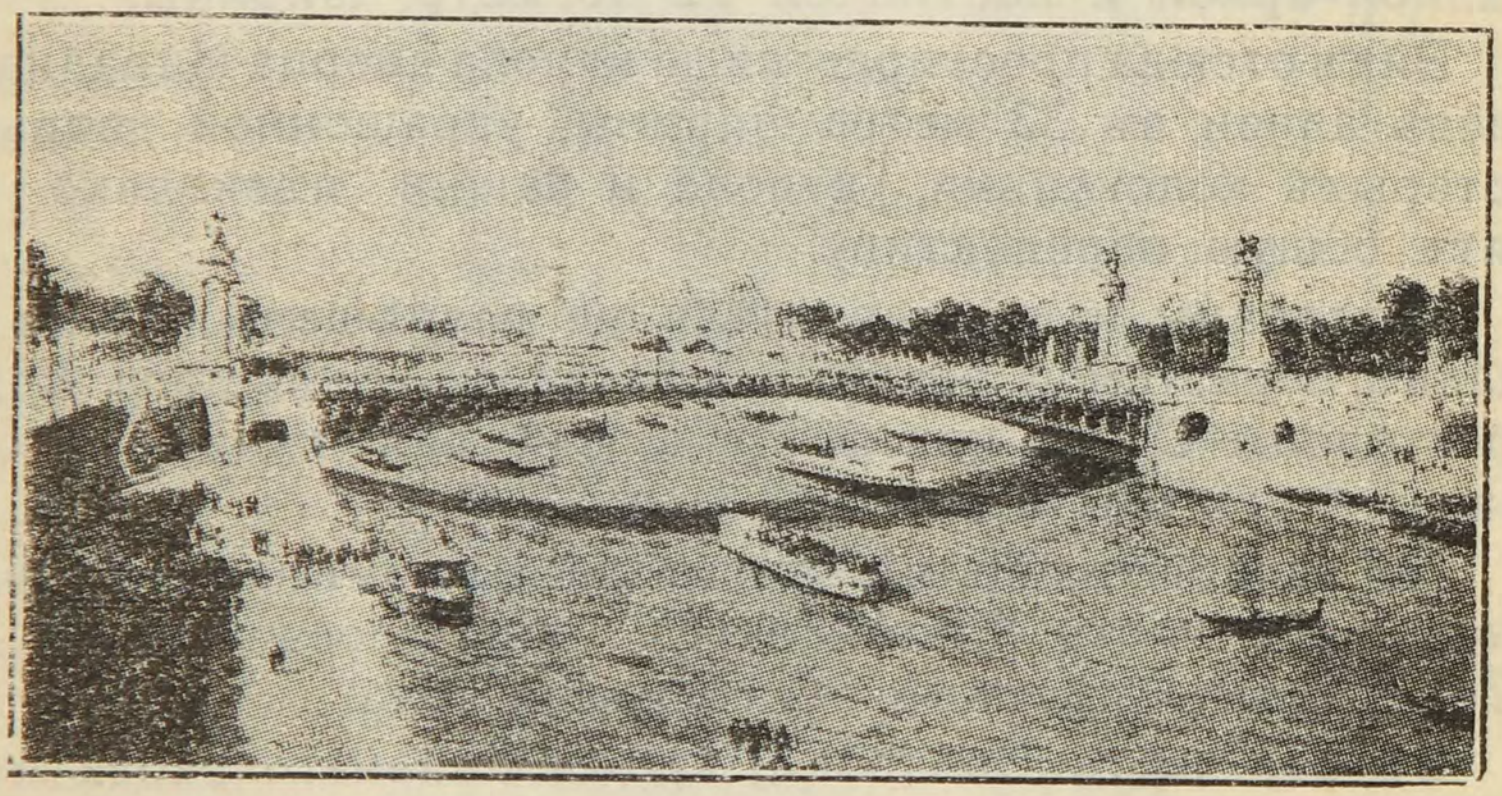
III. Мостъ Александра III и Эспланада Инвалидовъ.

Мостъ Александра III.

Въ Парижѣ давно уже была рѣшена постройка громаднаго моста, который долженъ былъ соединить Эспланаду Инвалидовъ съ Елисѣйскими полями и ихъ новой аллеей, пролегающей между обоими Дворцами Изящныхъ Искусствъ. Декретомъ 5 октября 1896 г. мосту этому дано было имя Александра III.

Во время тогдашняго своего пребыванія въ Парижѣ, Государь Императоръ Николай II, во время торжества 7 октября, заложилъ первый камень этого сооруженія.

Мостъ Александра III пересѣкаетъ Сену нѣсколько наискось, однимъ пролетомъ, шириною въ 107 м. 50, который отчетливо рисуется на голубомъ фонѣ неба и на зеленоватыхъ волнахъ рѣки. Разстояніе между высшей точкой арки и среднимъ уровнемъ воды 8,08 метр.



Мостъ Александра III. Le pont Alexandre III.

Корпусъ моста состоитъ изъ 15 арокъ литой стали. По мнѣнію спеціалистовъ, мостъ Александра III принадлежитъ къ лучшимъ современнымъ постройкамъ инженернаго искусства.

Въ каменныхъ, гранитныхъ массахъ, составляющихъ конечные пункты моста на Cours la Reine и Quai d'Orsay, устроены два туннеля, чтобы не прекращалось движеніе по набережнымъ во время Выставки.

Тамъ же, по обоимъ концамъ моста, но на территоріи Выставки, находятся: на правомъ берегу—французскій и на лѣвомъ—иностранный рестораны, куда поднимаются по лѣстницамъ, идущимъ отъ береговъ.

Главное украшеніе моста по обѣимъ его сторонамъ составляютъ два высокихъ, каменныхъ пилона изъ великолѣпнаго тесаннаго камня; они квадратной формы, съ четырьмя колоннами по угламъ въ ново-іоническомъ стилѣ съ гладкими основаніями и простыми капителями. У подножія каждаго пилона, на высокомъ цоколѣ, громадныя сидящія статуи, представляющія Францію въ различныя ея эпохи: со стороны Елисѣйскихъ полей—Франція среднихъ вѣковъ и новѣйшаго времени; со стороны Отеля Инвалидовъ—Франція эпохи Возрожденія и Людовика XIV.

Каждая сторона пилоновъ между колоннами украшена различными символи ескими лѣпными украшеніями и щитами. Вершина оканчивается зубчатымъ карнизомъ, увѣнчаннымъ бронзовыми позолоченными группами Славы и Пегасовъ.

По всей своей длинѣ мостъ богато отдѣланъ рельефными гирляндами, литыми щитами города Парижа, Россіи и пр. Перила вылиты изъ мѣди и бронзы.

Мостъ Александра III освѣщается 508 электрическими лампами.

Съ середины моста открываются великолѣпныя перспективы.

Выше по теченію—pont de la Concorde, направо отъ Палаты Депутатовъ; налѣво—памятники place de la Concorde и въ глубинѣ большія деревья Тюйлерійскаго сада и часть павильона Флоры.

Со стороны Елисѣйскихъ полей—масса зелени, среди которой выдѣляется Главный входъ и оба дворца Изящныхъ Искусствъ, явственно раздѣленные широкой аллеей Николая II. Этотъ видъ особенно красивъ.

Ниже по теченію, пейзажъ, отграниченный мостомъ Инвалидовъ, включаетъ въ себя красивые силуеты зданій улицы Націй и дворцовъ Земледѣлія и Цвѣтоводства.

Наконецъ со стороны Эспланады Инвалидовъ перспектива садовъ, дворцовъ и позолоченнаго купола въ глубинѣ, выдѣляется особенно отчетливо.

Сады Эспланады.

Съ Елисѣйскихъ полей, черезъ мостъ Александра Ш, дорога идетъ къ началу садовъ Эспланады Инвалидовъ; нужно перейти металлическій мостикъ, покрывающій новую подзємную станцію Западной жел. дороги.

Шесть маленькихъ французскихъ садиковъ, три направо и три налѣво отъ средней аллеи, занимаютъ пространство, не менѣе 900 кв. м.

Это мѣсто отведено для культуры розъ и улучшенныхъ ихъ породъ. Къ Выставкѣ удалось вывести особый родъ фіолетовой розы, надѣлавшей много шума и доставившей почетъ французскимъ садоводамъ.

Сады окружены съ двухъ сторонъ дворцами Національныхъ Мануфактуръ.

Далѣе тянется широкая (33 метра) Центральная аллея и продолжается перпендикулярно Сенѣ съ одного конца Эспланады до другого; по обѣ ея стороны — двѣ линіи дворцовъ оставляютъ открытымъ видъ на Отель Инвалидовъ.

Дворцы Эспланады.

Дворцы Національныхъ Мануфактуръ занимаютъ пространство въ 12.000 кв. м. Они представляютъ собою три симметричныхъ группы. Первая группа, декоративный фасадъ, параллельный Сенѣ, соединяется съ двумя круглыми портиками, образуя два входныхъ павильона.

Часть дворцовъ, параллельная Сенѣ, также оканчивается павильонами съ ажурными куполами, предназначенными для освѣщенія верхнихъ этажей.

Со стороны Эспланады, на длину около 100 м. дворцы Національныхъ Мануфактуръ раздѣлены павильонами на три части.

Эта двойная линія дворцовъ посвящена *декоративному искусству и мебели общественныхъ зданій и жилищъ*, составляющихъ группу XII (классы 66—75) и *различнымъ ремесламъ*, представляющимъ группу XV (классы 92—100) по общей классификаціи Выставки.

По улицѣ Grenelle находится Дворецъ Мебели, представляющій такъ же, какъ и Національная Мануфактура, двѣ симметрическихъ части.

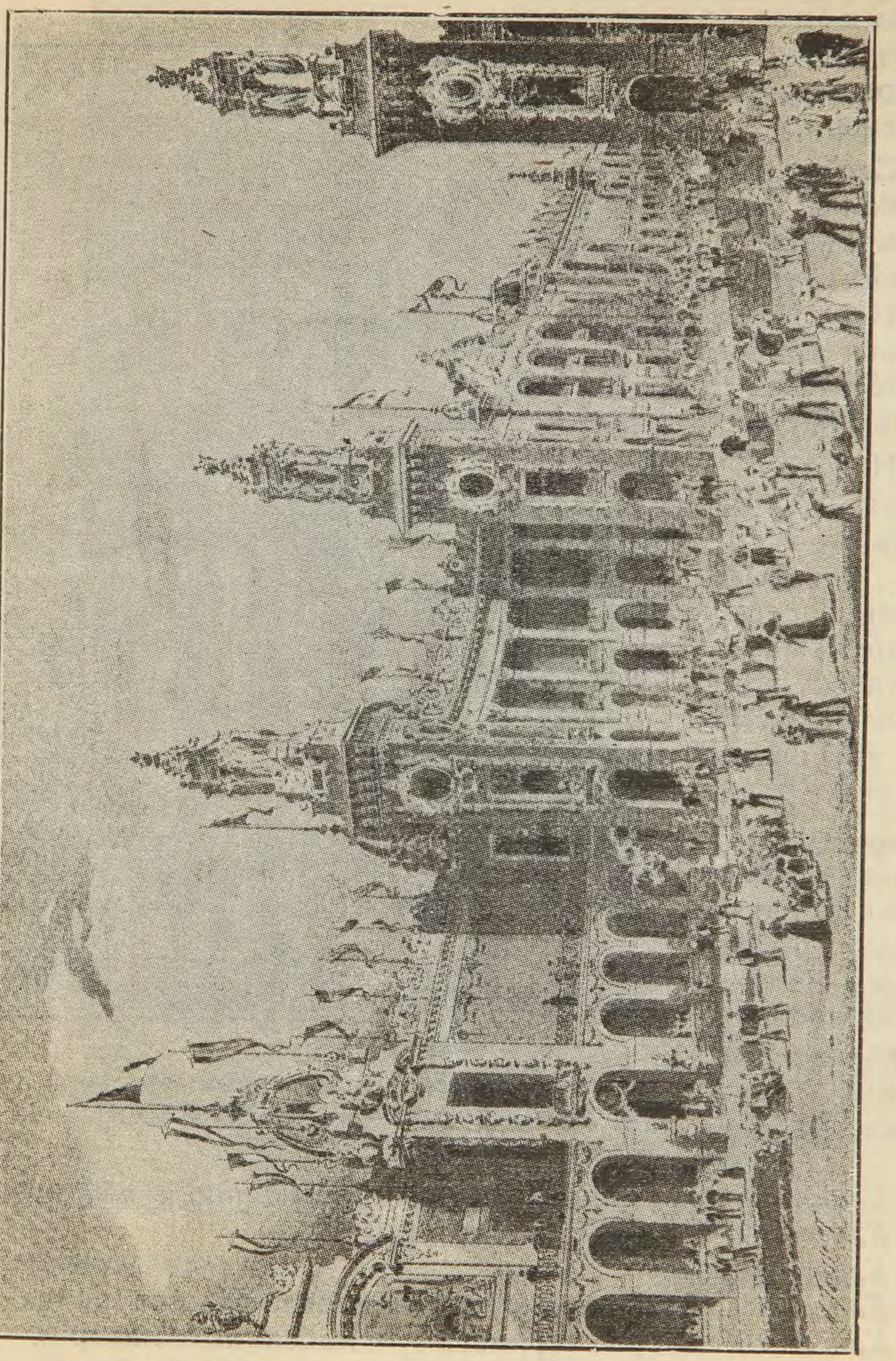
Позади этихъ дворцовъ, со стороны улицы Constantine, нѣсколько павильоновъ, добавочныхъ къ группамъ XII и XV; они воспроизводятъ нѣкоторыя особенно характерныя и живописныя зданія французскихъ провинцій; со стороны улицы Fabert добавочные павильоны нѣкоторыхъ иностранныхъ экспонентовъ.

Ночью, обѣ линіи дворцовъ Эспланады Инвалидовъ освѣщаются 1.068 электрическими лампами; въ Центральной аллеѣ 25 лампъ и въ садахъ 34 лампы—всего, въ общемъ, 2.127 лампъ.

Осмотръ Дворцовъ Эспланады.

Отъ общаго очерка перейдемъ къ подробностямъ.

Совѣтуемъ посѣтителю распредѣлить свое время методически, чтобы успѣть осмотрѣть все: четыре ряда



Дворецъ Національныхъ Мануфактуръ. Palais des Manufactures Nationales.

дворцовъ, съ ихъ этажами и rez-de-chaussée и обѣ линіи рощъ.

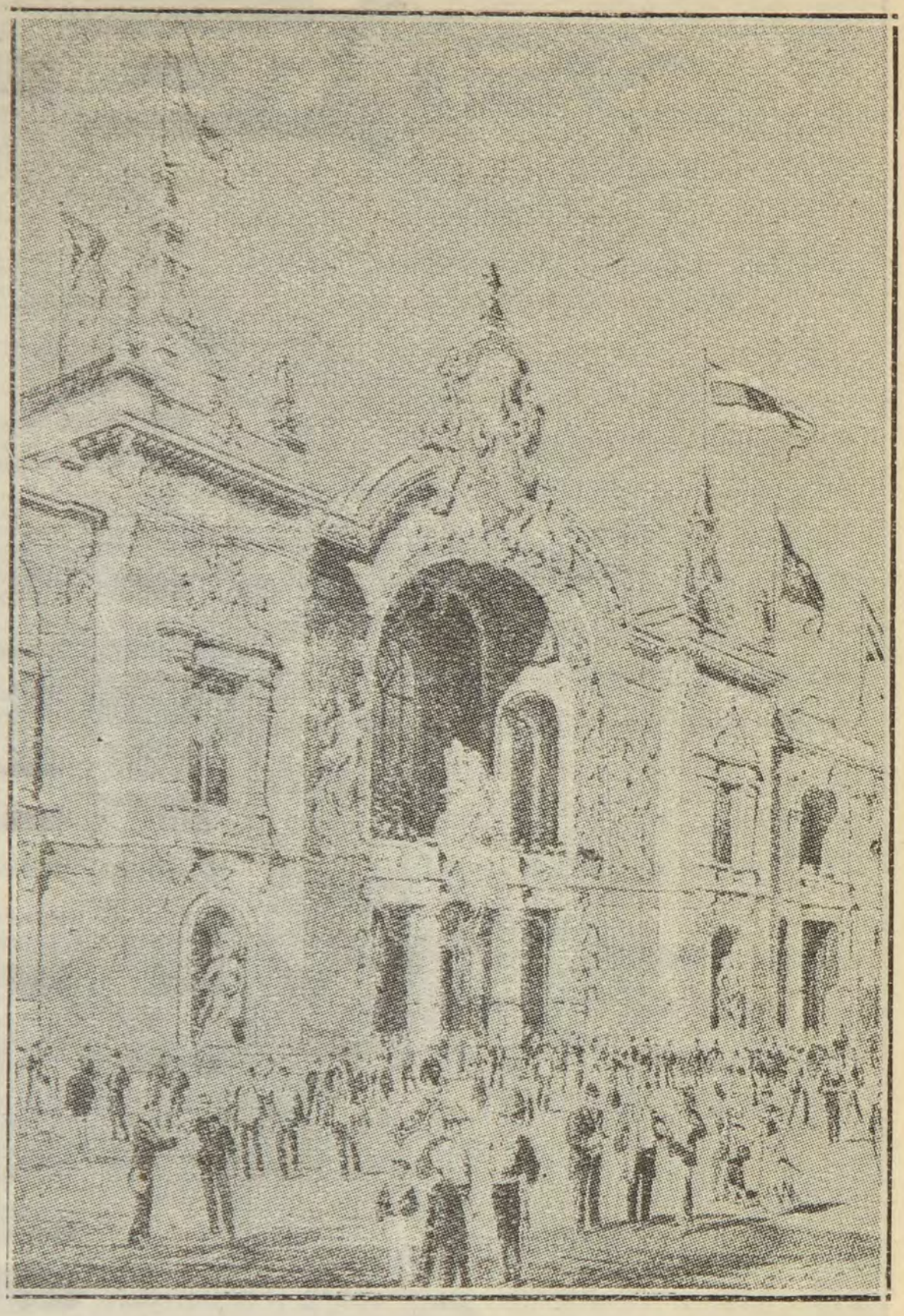
Прежде всего слѣдуетъ осмотрѣть Дворецъ Національ-

ныхъ Мануфактуръ, главный входъ котораго налѣво отъ садовъ, если стать лицомъ къ куполу Отеля Инвалидовъ. Тамъ въ особенности заслуживаетъ вниманія выставка великолѣпныхъ тканей фабрики Гобеленовъ.

Слѣдуетъ начать обзоръ съ rez-de-chaussée, затѣмъ вернуться галереями верхнихъ этажей.

Находимъ полезнымъ разъ на всегда указать здѣсь содержаніе каждаго класса помѣщающихся во дворцахъ группъ.

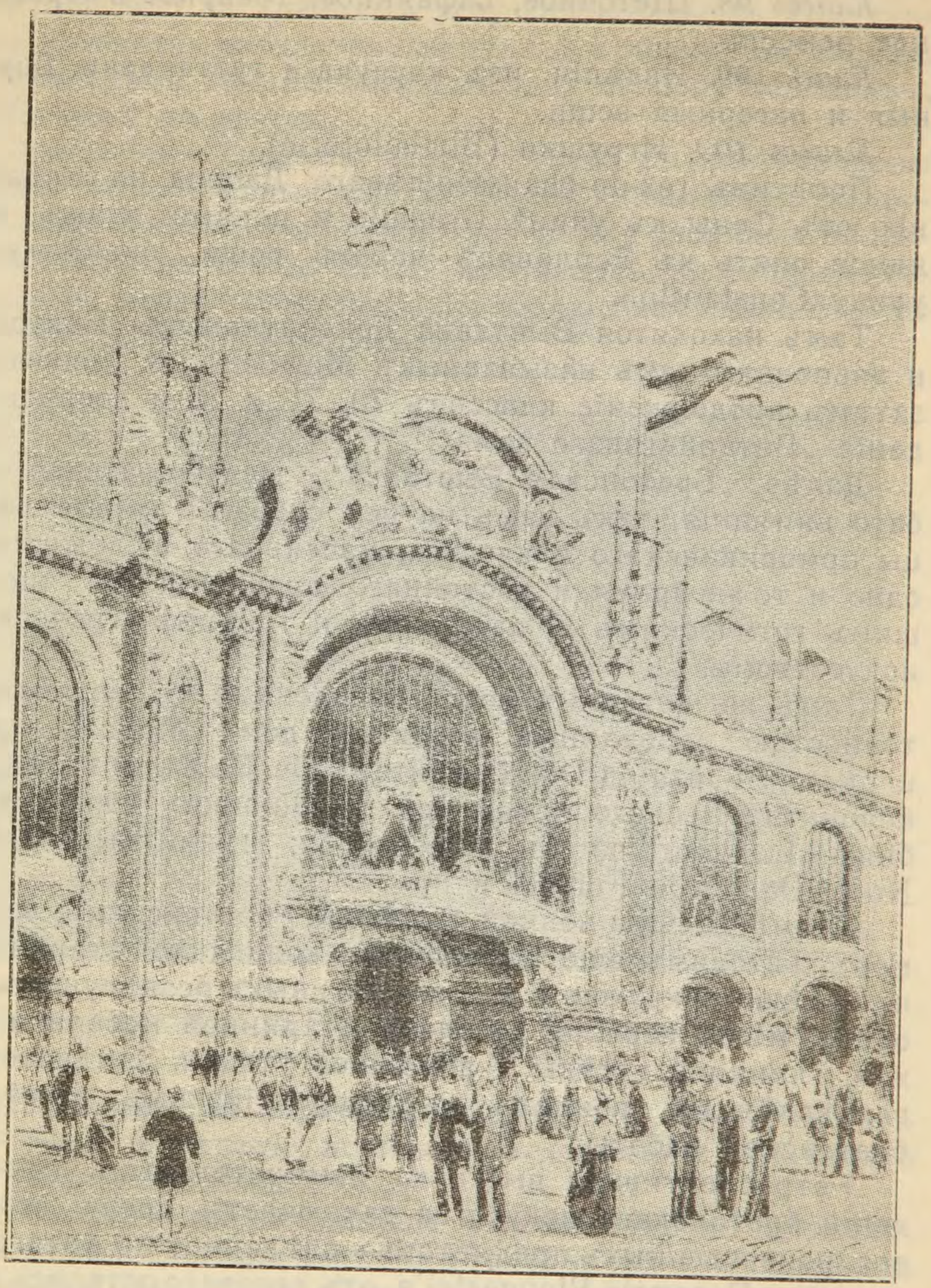
Двѣнадцатая группа. Декоративное убранство и обстановка общественныхъ зданій и жилищъ.



Входъ во Дворецъ Иностранныхъ Ремеслъ.
Entrée du Palais des Industries étrangéres.
(Со стороны ул. Fabert).

Классъ 66. Обстановка городскихъ зданій и жилищъ.
Классъ 67. Оконныя стекла (vitraux).
Классъ 68. Обои.
Классъ 69. Дешевая мебель и мебель цѣнная (de luxe).
Классъ 70. Ковры, tapisseries и мебельныя матеріи.
Классъ 71. Мелочи обстановки и обойныя работы.
Классъ 72. Керамика (гончарныя издѣлія).
Классъ 73. Хрусталь, стекло.
Классъ 74. Отопленіе и вентиляція.

Классъ 75. Предметы не электрическаго освѣщенія.
Пятнадцатая группа. Различныя производства.



Дворецъ Французскихъ Ремеслъ. Palais des Industries françaises.
(Со стороны rue de Constantine).

Классъ 92. Бумажное (Papeterie).
Классъ 93. Ножевое (Coutellerie).
Классъ 94. Серебряное (Orfévrerie).
Классъ 95. Ювелирное (Joaillerie et bijouterie).
Классъ 96. Часовое (Horlogerie).

Классъ 97. Бронзо-и желѣзо-литейное производство. Чеканное.

Классъ 98. Щеточное, сафьянное, токарное и корзиночное ремесла.

Классъ 99. Издѣлія изъ каучука и гуттаперчи. Дорожныя и лагерныя вещи.

Классъ 100. Игрушки (Bimbeloterie).

Посѣтивъ rez-de-chaussée лѣваго Дворца по направленію отъ Сены къ улицѣ Grenelle и первый этажъ, вернемся опять къ Эспланадѣ черезъ рощи, окаймляющія улицу Constantine.

Тамъ находятся Выставка Декоративныхъ Искусствъ и экспонаты такъ называемыхъ Magasins des Nouveautés, затѣмъ продолженіе классовъ 70, 71 и 75 и воспроизведеніе „Лотарингскаго дома".

Далѣе, „Бретонская Выставка", заслуживающая особаго вниманія, такъ какъ на ней собраны лучшіе образцы арморіканскаго искусства, массивнаго и сложнаго, въ одно и то же время, и достойнаго сравненія съ чистѣйшимъ готическимъ и изящнымъ и тонкимъ греческимъ искусствомъ.

Тамъ же находимъ воспроизведенные съ величайшей точностью деревянный досчатый домъ Морлэ; модель церкви St-Jean-du-Doigt; фонтанъ Св. Варвары въ Faouët; колоннада лѣсного монастыря въ Quimper; ворота кладбища La Martyne въ Landerneau; гранитный алтарь Notre-Dame de Folgoët и пр.

Кромѣ весьма полной выставки бретонскихъ костюмовъ, находимъ еще рѣдчайшую коллекцію старинныхъ и новѣйшихъ кружевъ, художественныхъ бездѣлушекъ изъ олова, мѣди, серебра и золота, старинной мебели и оружія, глиняной посуды и домашней утвари. Замѣчателенъ великолѣпный кабинетъ въ флорентійскомъ вкусѣ, но бретонской работы.

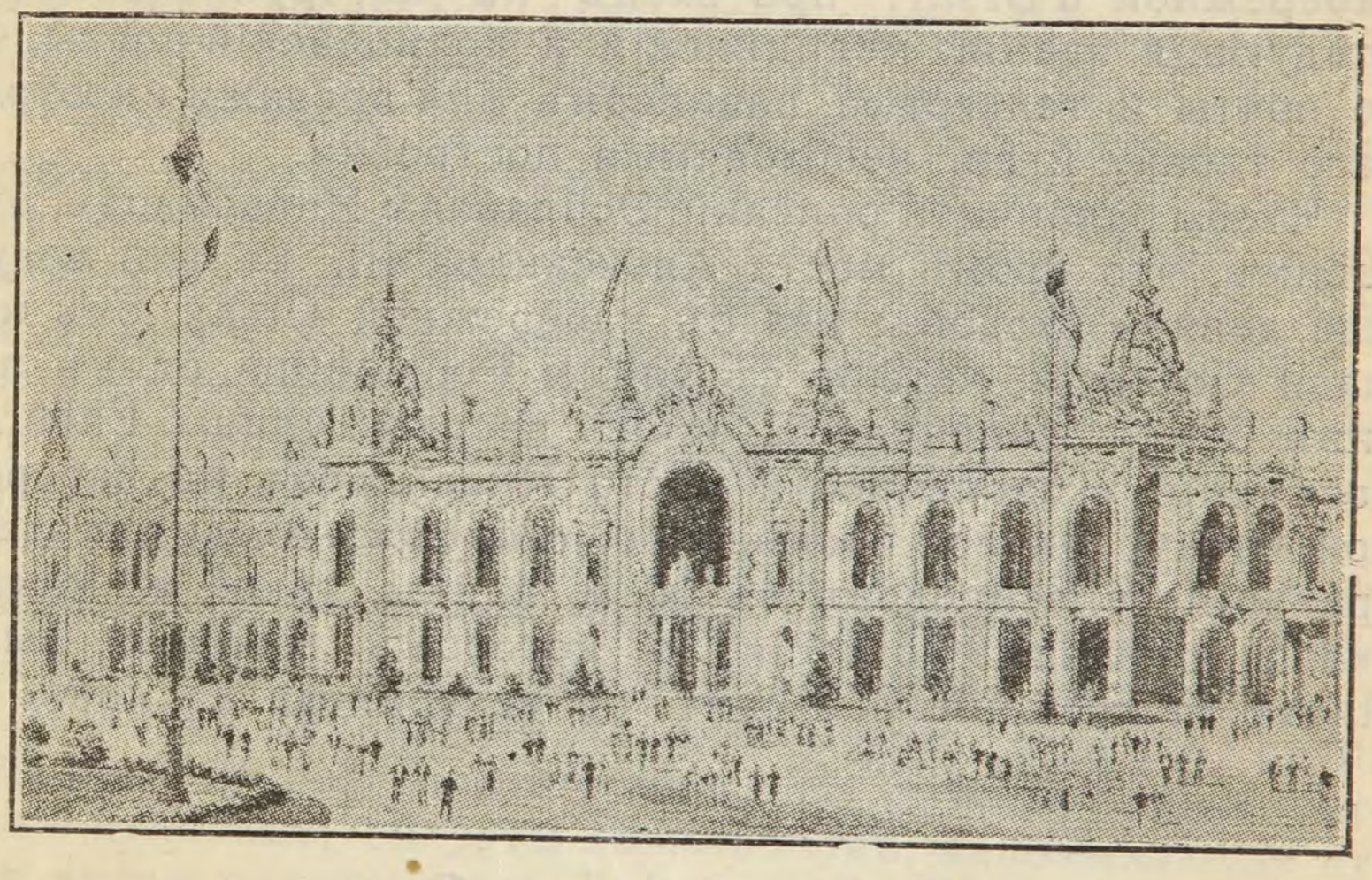
Ретроспективная выставка замѣчательныхъ произведеній бретонскаго искусства заключаетъ среди другихъ воспроизведенныхъ предметовъ—сдѣланное по фотографіи чудесное Распятіе Plougastel'я, отъ котораго остались лишь обломки и которое опредѣляетъ блестящую эру бретонскаго искусства, а также произведенія старыхъ и новѣйшихъ бретонскихъ художниковъ и даже пѣсни и поэмы, написанныя на арморіканскомъ нарѣчіи.

Въ пристройкѣ 97 класса находится „Mas provencal", отдѣленный музыкальнымъ кіоскомъ отъ „Гасконскаго дома" и витринъ 94 и 95 классовъ.

Мы выходимъ въ концѣ рощи на улицу Grenelle, гдѣ помѣщаются еще витрины 93 и 96 классовъ. Не лишнее замѣтить, что на крайнемъ углу Эспланады съ этой стороны находится амбулаторный пунктъ и обширная уборная.

Осмотрѣвъ такимъ образомъ одну сторону Эспланады, переходимъ на другую.

Пересѣчемъ среднюю аллею, откуда съ одной стороны виденъ великолѣпный фасадъ Отеля Инвалидовъ, съ другой—перспектива, открывающаяся между дворцами Эспланады почти на 270 м. Взоръ встрѣчаетъ, по направленію пилоновъ моста Александра III теряющіеся вдали фасады дворцовъ Елисѣйскихъ полей.



Дворецъ Иностранныхъ Ремеслъ. Palais des Industries étrangères. (Со стороны ул. Fabert).

Этотъ видъ, въ обратномъ направленіи, представляетъ нѣкоторый интересъ новизной впечатлѣнія видѣннаго уже раньше пейзажа.

Осмотримъ правые дворцы въ такомъ же порядкѣ, какъ лѣвые. Сначала посѣтимъ галереи rez-de-chaussée по направленію къ Сенѣ. Тутъ мы увидимъ Дворецъ Національныхъ Мануфактуръ, посвященный преимущественно произведеніямъ Севра. Замѣчательны граціозныя статуэтки изъ бисквитнаго фарфора--лучшіе образцы французскихъ издѣлій, тонкія, прозрачныя эмали, способныя соперничать съ знаменитыми эмалями Pierre'a Limosin.

Можно взглянуть кстати и на печи для выдѣлки стекла и керамики.

Посѣтивъ затѣмъ галереи еще не осмотрѣннаго этажа, вернемся къ Сенѣ рощами, окружающими улицу Fabert; среди нихъ встрѣтимъ нѣсколько иностранныхъ выставокъ, въ слѣдующемъ порядкѣ: Бельгія, Россія, Германія, Соединенные Штаты, Великобританія, Италія, Данія, Венгрія, Австрія (гдѣ помѣщается и вѣнскій ресторанъ) и Японія.

Тутъ же, налѣво, двойной рядъ движущихся тротуаровъ и электрическая желѣзная дорога.

Близъ печей для выдѣлки стекла и керамики, о которыхъ мы уже говорили, помѣщается зданіе таможни и octroi (городскихъ пошлинъ); путь идетъ мимо нихъ къ набережной d'Orsay, при входѣ на которую находятся слѣдующія зданія: медицинскій и полицейскій посты, бюро почты и телеграфа, павильонъ для продажи иностраннаго табаку и др. необходимыя постройки.

Чтобы закончить описаніе Эспланады Инвалидовъ, прибавимъ, что кромѣ моста Александра III, къ ней ведутъ еще девять входовъ: два съ набережной Orsay отъ площади Согласія, четыре съ улицы Constantine, одинъ противъ Отеля Инвалидовъ, одинъ посреди улицы Fabert и послѣдній у оконечности моста Инвалидовъ на набережной Orsay; около послѣдняго, *снаружи* находится зданіе храненія велосипедовъ въ 50 м. длины, такое же какъ и около площади Согласія, о которомъ говорено выше. Плата за храненіе—50 сант. съ велосипеда въ день.

IV. Лѣвый берегъ Сены.

Общій видъ.

Пѣшеходный мостикъ, перекинутый отъ площадки Latour-Maubourg соединяетъ Эспланаду Инвалидовъ съ частью набережной Orsay, по которой начнется двойная линія дворцовъ и павильоновъ иностранныхъ державъ, возвышающихся среди зелени деревьевъ и кустовъ. Эти зданія образуютъ вдоль лѣваго берега Сены то, что называется Rue des Nations, улицей Націй. Они представляютъ собою собственно *оффиціальный* отдѣлъ иностранныхъ державъ на Выставкѣ; большая часть изъ нихъ имѣютъ не столько выставочный характеръ, сколько характеръ временныхъ консульствъ, что очень удобно, такъ какъ они служатъ мѣстомъ пріема посѣтителей Выставки по ихъ національностямъ.

Официальные павильоны, служащіе въ то же время и для экспонатовъ, слѣдующіе: Боснія, Китай, Эквадоръ, Греція, Марокко, Мексика, княжество Монако, Перу, Персія, республика Сен-Марино, королевство Сіамское и Трансвааль. Остальные—исключительно для пріемовъ или же содержатъ художественныя и историческія коллекціи.

Важнѣйшія изъ этихъ построекъ выстроены вдоль Сены, частью на крытой траншеѣ жел. дор. Moulineaux, частью на цементированной платформѣ которая служитъ продолженіемъ набережной и поддерживается массивными желѣзными столбами, глубоко забитыми въ береговую почву. Такимъ образомъ получается широкая терраса, обращенная къ рѣкѣ, окруженная перилами.

Второй родъ зданій, параллельный первому, помѣщается среди деревьевъ, вдоль набережной d'Orsay, какъ показываетъ нашъ детальный планъ береговъ Сены.

Раньше чѣмъ подробно осматривать каждое изъ этихъ зданій, интересно полюбоваться ихъ общимъ видомъ. Для этого лучше всего стать на серединѣ пѣшеходнаго мостика черезъ Сену, въ нѣсколькихъ метрахъ отъ моста Инвалидовъ. Этотъ мостикъ выстроенъ на столбахъ и его карнизъ украшенъ гирляндами цвѣтовъ. Ночью всѣ эти украшенія свѣтятся; лампы скрытыя гирляндами горятъ тысячами огней.

Съ этого пункта Сена, внизъ по теченію, кажется окаймленной двойнымъ рядомъ величественныхъ зданій, надъ которыми развѣваются флаги всѣхъ народовъ.

Налѣво, однимъ взглядомъ можно окинуть группу дворцовъ „улицы Націй“. Повсюду смѣлыя линіи, профили куполовъ, силуэты павильоновъ, напоминающіе лучшія эпохи архитектуры. Здѣсь своды въ полной гармоніи своихъ линій художественно сочетаются съ украшеніями скульптуры, традиціонными колесницами и массивными полукруглыми дверями; дальше—остроконечные щипцы стѣнъ, зубчатыя башни, полукруглые выступы фасадовъ, колоколенки, расширенныя у основанія, величественно упираются своими шпилями въ небо и горделиво выступаютъ надъ постройками, завершая изящными штрихами своими очертанія крышъ.

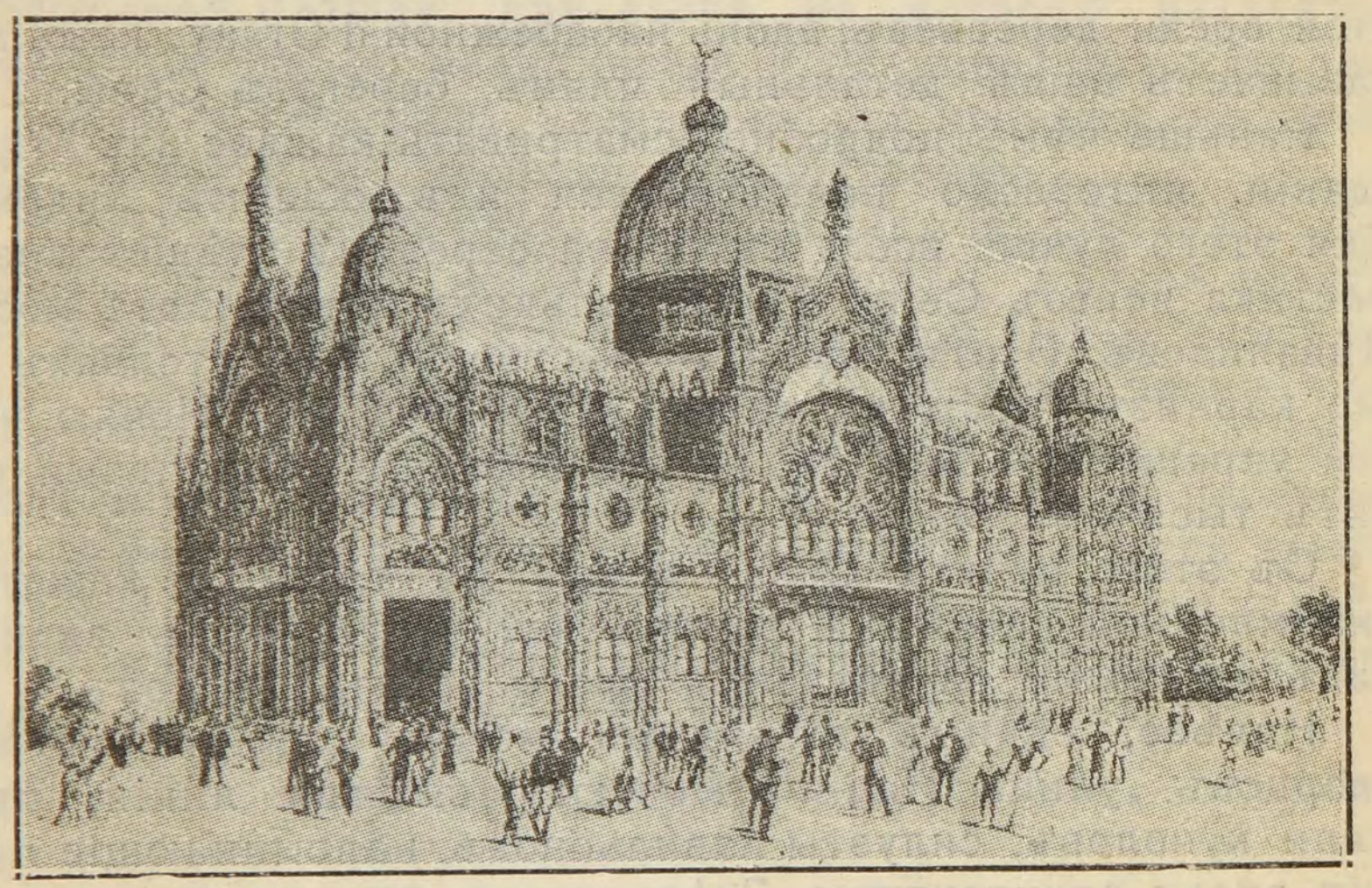
Направа—дворцы города Парижа, Земледѣлія и Садоводства и Конгресса.

Эта часть Сены, отражающая въ себѣ чудныя линіи зданій, выстроенныхъ по ея берегамъ, будетъ мѣстомъ полуволшебныхъ венеціанскихъ празднествъ. Налюбовавшись этимъ видомъ, перейдемъ къ болѣе подробному осмотру одного за другимъ зданій набережной d'Orsay,

удѣляя каждому изъ нихъ соотвѣтственную долю вниманія.

Италія.

Павильонъ Италіи обращаетъ на себя вниманіе своимъ величественнымъ видомъ; это—настоящій дворецъ, по размѣрамъ занимающій здѣсь первое мѣсто. Это—громадное зданіе въ стилѣ XV в., которому его круглыя окна, розетки, мозаичные фризы, фундаментъ изъ разноцвѣтнаго мрамора и пять большихъ позолоченныхъ куполовъ придаютъ видъ собора.



Павильонъ Италіи. Le palais de l'Italie.

Выставка Италіи заключаетъ въ себѣ 15 различныхъ группъ и 3 отдѣленія. Оффиціальный кредитъ 900.000 фр.

Замѣтимъ кстати, что дворцы улицы Націй распредѣлены безъ малѣйшаго географическаго порядка, отчего и получилось такое красивое смѣшеніе разнообразныхъ стилей.

Турція.

Рядомъ съ Итальянскимъ Дворцомъ возвышается павильонъ Оттоманской Имперіи. Онъ напоминаетъ виллы, въ изобиліи встрѣчающіяся на берегахъ Босфора. Внизу находится турецкая кофейня, къ ней ведетъ лѣстница, спускающаяся съ террассы между Итальянскимъ Дворцомъ и Оттоманскимъ павильономъ.

Павильонъ этотъ приковываетъ вниманіе зрителя смѣшеніемъ различнаго рода построекъ, въ чисто восточномъ стилѣ, на подобіе существующихъ въ Константинополѣ.

Турція экспонируется въ двухъ группахъ. Оффиціальный ея кредитъ: 1.150.000 фр.

Отмѣтимъ кстати, что, вообще, въ большинствѣ иностранныхъ павильоновъ имѣются кафе, кондитерскія и рестораны, приспособленные къ мѣст-



Турецкій павильонъ.
Pavillon Ottoman.

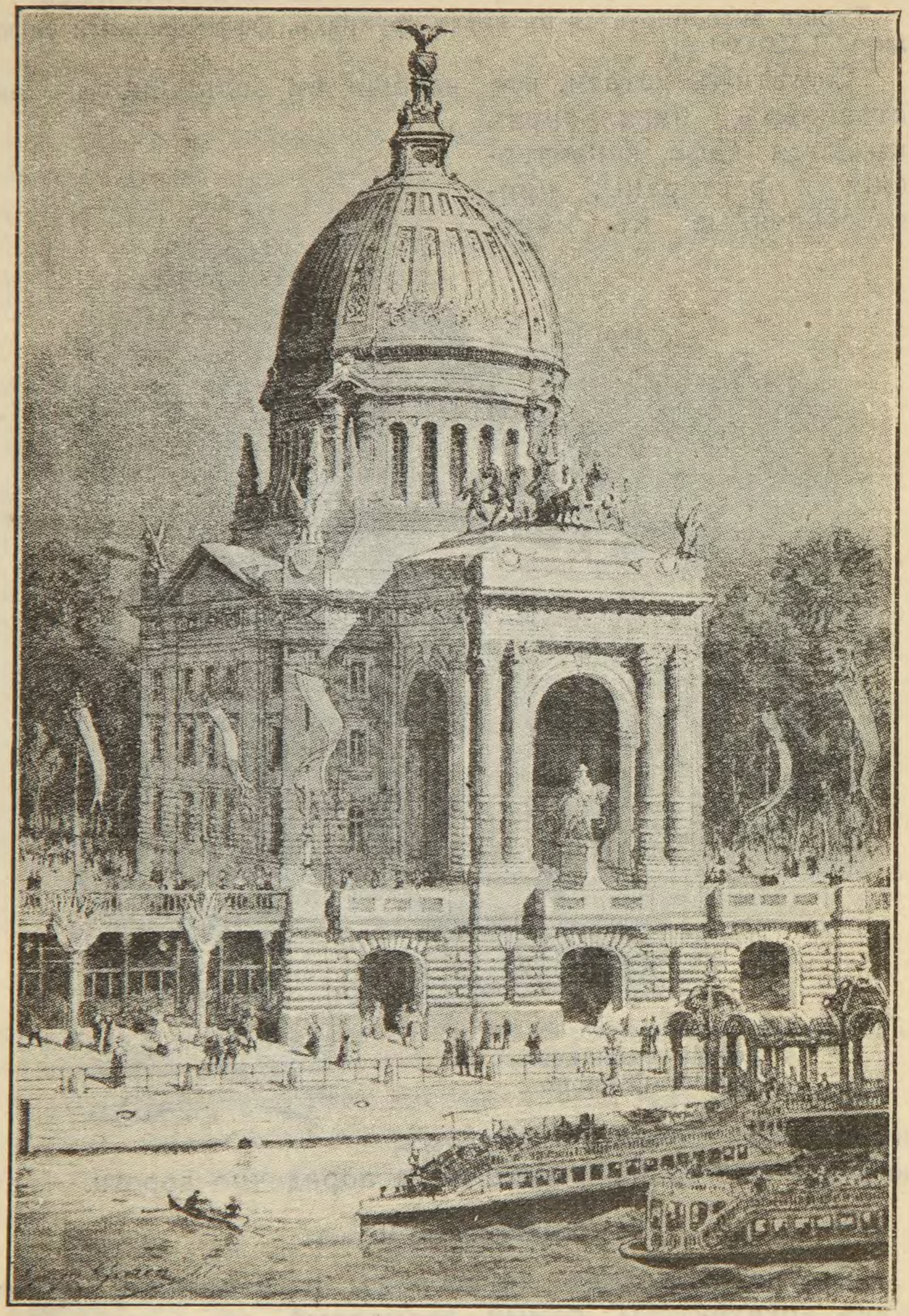
нымъ національнымъ вкусамъ;
всѣ эти рестораны роскошны и порядочно дороги.

Соединенные Штаты.

Это не павильонъ, не дворецъ, а настоящій памятникъ архитектуры, самый громадный, по высотѣ, изъ дворцовъ набережной Orsay.

Конгрессъ Вашингтона открылъ кредитъ въ 1.010.000 долларовъ (5.050.000 фр.) для оффиціальнаго представительства Соединенныхъ Штатовъ на Выставкѣ 1900 г. Въ павильонѣ 16 группъ и 4 класса экспонатовъ.

Онъ состоитъ изъ массивнаго квадратнаго зданія съ высокимъ куполомъ, напоминающимъ своимъ изящнымъ



Дворецъ Американскихъ Соединенныхъ Штатовъ.
Palais des Etats-Unis.

очертаніемъ куполъ Val-de-Crâce или Пантеона и почти такихъ же, какъ послѣдній, гигантскихъ размѣр въ.

На вершинѣ купола американскій орелъ простираетъ свои громадныя крылья и держитъ въ когтяхъ флагъ съ надписью „United States of America“.

Со стороны Сены находится портикъ,—нѣчто въ родѣ тріумфальной арки, украшенной коринѳскими колоннами и группой, изображающей богиню Свободы на колесницѣ Прогресса. Позади этой арки, входъ во внутренность дворца, съ дверью и нишей въ глубинѣ, украшенной живописью. Подъ портикомъ—конная статуя Георга Вашингтона.

Въ центрѣ зданія обширная галерея, крытая куполомъ, украшена исторической живописью. Она окружена балконами, служащими для передвиженія публики по всѣмъ этажамъ; направо, налѣво и въ глубинѣ она окружена меньшими залами, которыя въ rez de chaussée (самый нижній этажъ, на уровнѣ съ почвой), служатъ для пріемовъ.

Въ интересахъ освѣщенія устроены электрическія рампы, обрисовывающія всѣ линіи архитектурнаго силуета дворца.

Общая высота этого памятника, съ набережной—51½ м. Діаметръ купола 20 метр. Колесница на портикѣ помѣщена на высотѣ 23 м.

Австро-Венгрія.

Линіи Австрійскаго дворца очень просты. Четыре двухэтажныхъ фасада заканчиваются выдающимися павильонами и увѣнчаны большимъ яйцевиднымъ куполомъ. Это воспроизведеніе большаго, прекраснаго отеля въ стилѣ „Бароко“, бывшаго въ большой модѣ въ Австріи въ XVIII вѣкѣ.

Верхняя часть зданія увѣнчана военными доспѣхами, касками и пр.

Австрія имѣетъ кредитъ для своего оффиціальнаго отдѣла въ 7.500.000 фр. и располагаетъ 16 группами и 3 классами.

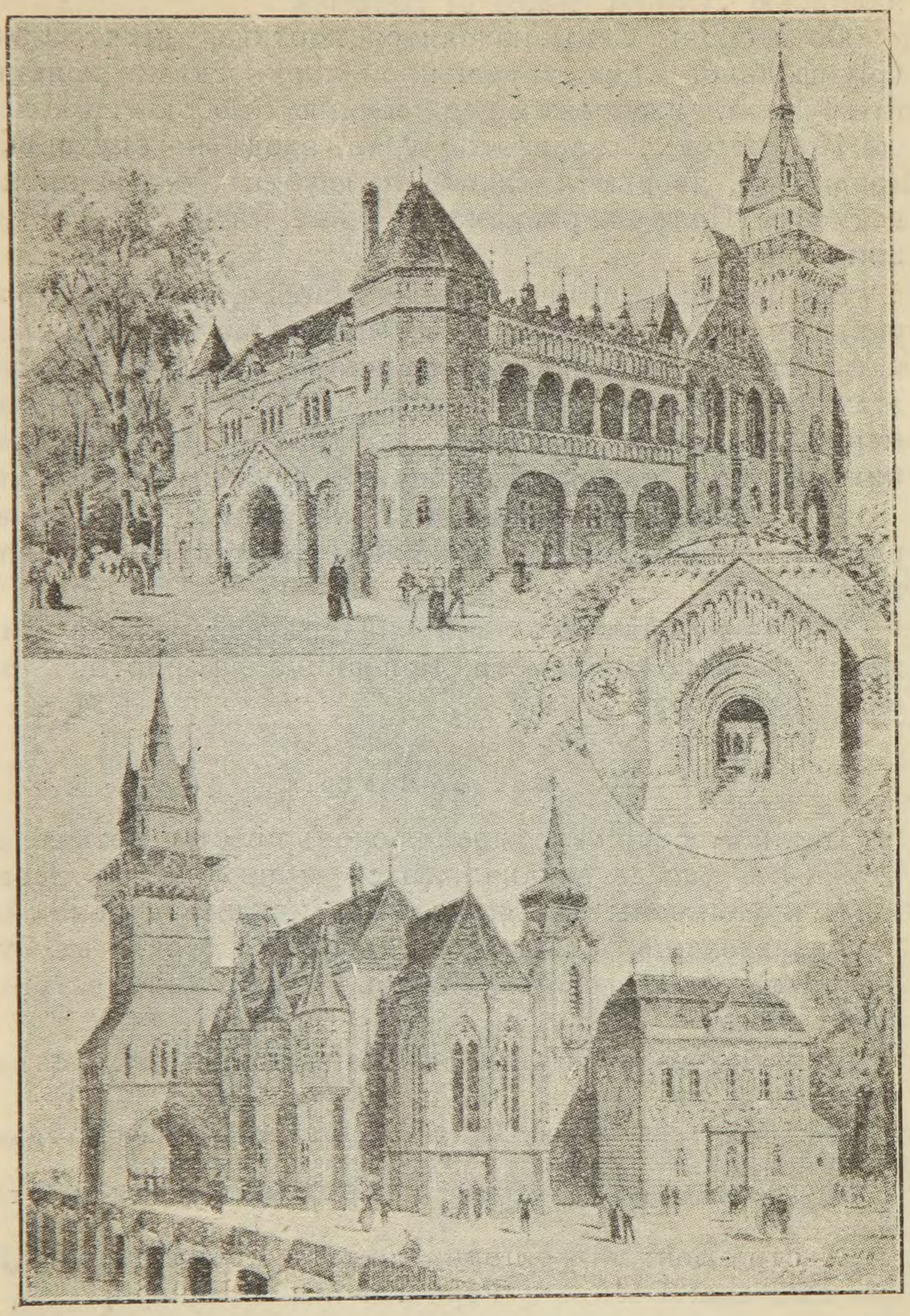
Оффиціальный кредитъ Венгріи 2.500.000 фр., она имѣетъ 14 группъ и 2 класса.

Австро-Венгріи же принадлежатъ, кромѣ перваго Дворца, еще два: Босніи и Герцеговины и Венгріи.

Раньше чѣмъ продолжать осмотръ въ этомъ направленіи, посѣтитель хорошо сдѣлаетъ, если взглянетъ сначала на павильоны позади Австро-Венгерскаго дворца, чтобы не пришлось, осмотрѣвъ зданія расположенныя вдоль Сены, возвращаться назадъ.

Первое изъ этихъ зданій принадлежитъ Даніи. Затѣмъ

идетъ Португалія (9 группъ), павильонъ которой напоминаетъ характерную эпоху ея архитектурнаго искусства.



Дворецъ Австро-Венгріи.
Palais de l'Autriche-Hongrie.

Португалія располагаетъ 9 группами; оффиціальный кредитъ 200.000 фр.

Въ той же линіи рядомъ находится павильонъ Перу (кредитъ 200.000 фр.), во вкусѣ испанскаго Возрожденія; зда-

ніе это разбирается и будетъ впослѣдствіи перевезено въ Лиму.

Теперь вернемся къ Сенѣ, гдѣ прямо противъ павильона Перу находится дворецъ Босніи и Герцеговины.

Это зданіе представляетъ собою самостоятельный отдѣлъ для выставки произведеній этой страны.

Это деревенская постройка въ византійскомъ стилѣ. Внутри большія фрески, кисти лучшихъ боснійскихъ и герцеговинскихъ художниковъ. Въ большомъ залѣ діорама, представляющая столицу Босніи, Сераево; мѣстные промыслы, изъ которыхъ нѣкоторые очень интересны, пріютились вокругъ павильона, въ мастерскихъ, гдѣ работаютъ туземные рабочіе.

Строеніе это окружено массой зелени и рѣзко выдѣляется въ длинной линіи дворцовъ, расположенныхъ по берегу рѣки.

Четыре фасада Дворца Венгріи представляютъ собою всѣ стили построекъ этой страны различныхъ эпохъ отъ XV до XVII в. Фасадъ, выходящій на Сену, воспроизводитъ отчасти архитектуру рыцарскаго замка Ваджа въ Трансильваніи; башня Кормозъ—часть фасада отеля Клобузицкаго; со стороны набережной Orsay — красивый литой портикъ, по образцамъ скульптуры бывшей часовни Gyulafehervar и пр. Въ общемъ, зданіе производитъ впечатлѣніе стиля готическаго и эпохи Возрожденія, несмотря на нѣкоторую общую тяжеловѣсность его.

Въ части зданія, посвященной исторической выставкѣ, обращаютъ на себя вниманіе воспроизведеніе комнаты св. Этьена, перваго короля Венгріи, перлъ—Будапештскаго дворца.

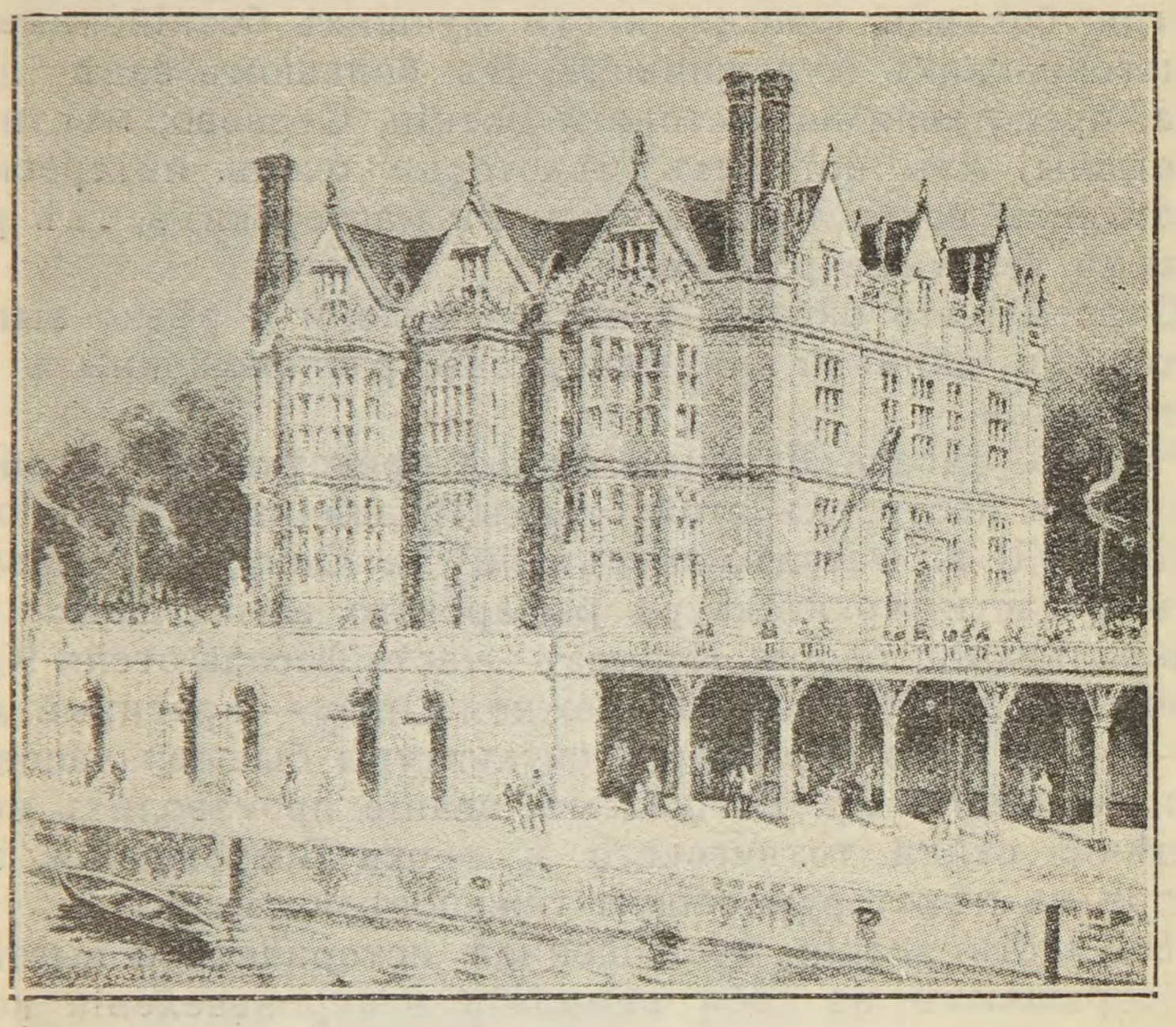
Великобританія.

Великобританія занимаетъ одно изъ первыхъ мѣстъ среди иностранныхъ державъ по количеству представляемыхъ ею группъ.

15 группъ и 6 классовъ. Оффиціальный бюджетъ—1.875,000 фр.

Въ строгомъ стилѣ, со своими угловыми башнями, со скульптурными, высокими оконницами, широкой террасой, стѣна которой отвѣсно спускается къ Сенѣ, съ великобританскимъ королевскимъ павильономъ, изображающимъ Кингстонъ-Гаузъ въ графствѣ Вильтшайръ,—этотъ дворецъ представляетъ собою величественное классическое зданіе XVI в., чистѣйшій образецъ англійской архитектуры этой эпохи.

Принцъ Уэльскій помѣстилъ въ этомъ дворцѣ свои великолѣпныя коллеціи картинъ, оружія и драгоцѣнностей изъ разныхъ своихъ резиденцій. По извѣстнымъ, выбраннымъ принцемъ, днямъ тамъ будутъ происходить его пріемы, въ остальное же время всѣ залы открыты для посѣтителей.



Павильонъ Великобританіи.
Pavillon d'Angleterre.

Здѣсь выставленъ любопытный рельефный планъ города Лондона и его округа. Этотъ планъ, имѣющій не болѣе 9 метр. длины, съ замѣчательной точностью воспроизводитъ зданія, мосты, памятники, скверы, станціи, дворцы, желѣзныя дороги, словомъ, даетъ самый полный и точный общій видъ столицы Великобританіи.

Персія, Люксембургъ, Бельгія, Норвегія, Финляндія.

Позади Великобританскаго дворца, во второй линіи, находится дворецъ Персіи — одно изъ многочисленныхъ чудесъ архитектуры этой страны. Зданіе величественнаго вида съ фаянсовыми выкладками и большимъ портикомъ особой копьевидной формы, свойственной персидскому

архитектурному искусству. Находящійся внутри залъ даетъ понятіе о блескѣ восточной роскоши. Здѣсь соеди-



Дворецъ Бельгіи.—Palais de la Belgique.

нены рѣдкости, положительно невиданныя въ Европѣ что дѣлаетъ павильонъ Персіи однимъ изъ самыхъ достопримѣчательныхъ на выставкѣ.

Рядомъ—музыкальный кіоскъ придаетъ пріятное разнообразіе посѣщенію экзотическихъ павильоновъ.

Съ другой стороны кіоска—Люксембургскій павильонъ, во вкусѣ фламандскаго Возрожденія. Палата Депутатовъ Великаго Герцогства разрѣшила выставочному Управленію кредитъ въ 100,000 ф. Если взять въ разсчетъ, что общій бюджетъ этого небольшого государства не превышаетъ 8 милліоновъ, то очевидно, эта сумма для него является весьма значительной.

Другую эпоху фламандскаго стиля представляетъ Бельгійскій Дворецъ, противъ Люксембурскаго павильона, со стороны Сены.

Бельгія располагаетъ на Выставкѣ 14 группами. Оффиціальный кредитъ 1.000,000 фр.

Этотъ дворецъ представляетъ собою точный образецъ готическаго искусства Бельгіи — восхитительный отель гор. Оденарда, съ его колоколенками, статуями и множествомъ скульптурныхъ украшеній, вычурной и ажурной работы.

Затѣмъ идетъ Норвежскій павильонъ, деревянное зданіе по обычаю страны и согласно образцамъ народныхъ зданій.

Норвегія располагаетъ на Выставкѣ 8 группами; оффиціальный кредитъ 560.000 фр.

Норвежскій павильонъ воспроизводитъ настоящій норвежскій шалэ, съ его своеобразными крышами и фасадами. Въ нижнемъ этажѣ широкая галерея представляетъ собою террасу для прогулки и идетъ вдоль набережной.

Сосѣдній павильонъ принадлежитъ Финляндіи, части русской выставки; онъ помѣщается во второй линіи и отличается оригинальнымъ приземистымъ видомъ. Этотъ павильонъ--единственный представитель Россіи на улицѣ Націй: другіе павильоны Россіи находятся у Трокадеро.

Германія.

Дворецъ Германской имперіи привлекаетъ вниманіе своимъ строгимъ стилемъ.

Германія располагаетъ на Выставкѣ 15 группами и 4 классами. Оффиціальный кредитъ 6.609,000 фр.

Архитекторъ умѣло воспроизвелъ городской домъ красиваго вида, и стиля XVI в.— Германскій дворецъ представляетъ собой большой интересъ, какъ наружнымъ видомъ, такъ и внутреннимъ содержаніемъ.

Германскій Императоръ пожелалъ, чтобы три пріемныхъ зала дворца были украшены французскими художественными произведеніями XVIII в., взятыми изъ императорскихъ коллекцій Берлина и Потсдама изъ собранія Фридриха Великаго.



Дворецъ Германіи.
Palais de l'Allemagne.

На этой выставкѣ встрѣчаются очень рѣдкія произведенія Ватто, Ланкре, Патера и Шардена.

Меблировка пріемнаго зала, въ которыхъ помѣщены эти произведенія, состоитъ изъ мебели старыхъ замковъ Потсдама, Сан-Суси и Новаго дворца; вся она въ французскомъ стилѣ и работана въ Берлинѣ, въ XVIII в.

Въ одномъ изъ залъ воспроизведена съ точностью библіотека Фридриха Великаго.

Украшенія этихъ залъ въ стилѣ Людовика XV и напоминаютъ собою лучшія залы Потсдамскаго замка.

Великолѣпныя коллекціи привлекаютъ массу публики.

Испанія.

Испанія располагаетъ на Выставкѣ 11 группами.

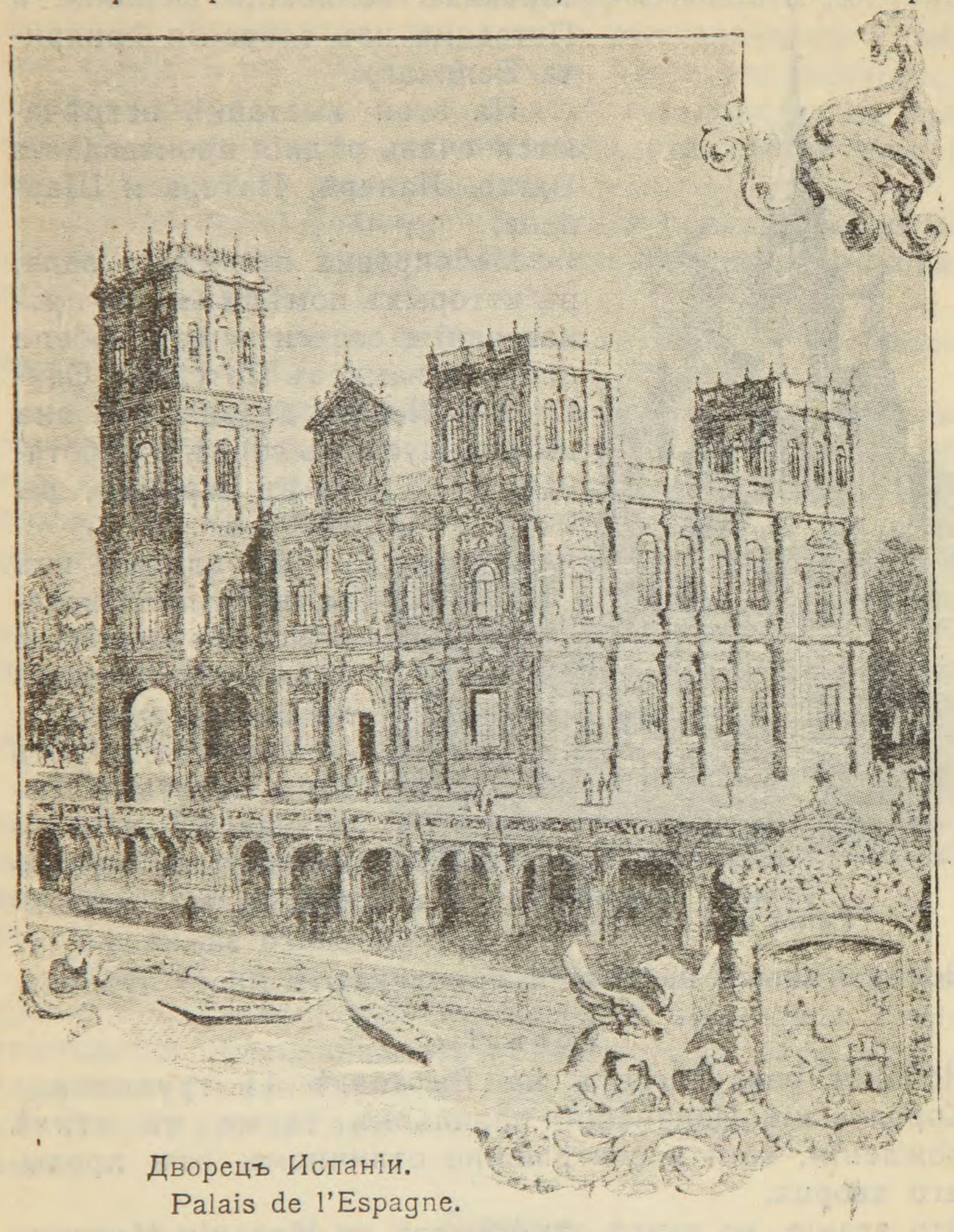
Королевскій Испанскій павильонъ также въ стилѣ Возрожденія, хотя и совершенно отличномъ отъ предыдущаго дворца.

Это зданіе, во вкусѣ занесенной въ Испанію Маврами архитектуры, заключаетъ въ себѣ внутреннее patio или почетный дворъ, окруженный галереями, украшенными колоннами и баллюстрадой; съ одной стороны зданія—высокая башня и три другихъ пониже, верхушки которыхъ напоминаютъ башни дворца графовъ Монтре, въ Саламанкѣ.

Одинъ изъ фасадовъ представляетъ собою воспроизведеніе фасада университета Алкала, построеннаго въ XVI

вѣкѣ; другой напоминаетъ главный фасадъ Альказара въ Толедо, построеннаго при Карлѣ V.

Этотъ павильонъ исполняетъ многія назначенія. Кромѣ бюро королевской комиссіи, нѣсколько залъ предна-



Дворецъ Испаніи.
Palais de l'Espagne.

значены для оффиціальныхъ пріемовъ, празднествъ и концертовъ; всѣ ихъ очень любопытно видѣть. Тамъ заключается, между прочимъ, историческая выставка богатаго испанскаго искусства.

Монако, Швеція, Балканскія Государства.

Княжество Монако построило изящную виллу, на сваяхъ, на водахъ Сены.

Рядомъ находится павильонъ Швеціи, которая имѣетъ на Выставкѣ 11 группъ; оффиціальный кредитъ 805.000 фр. Посреди зданія возвышается большая и высокая башня, окруженная четырьмя маленькими, которыя соединяются съ нею воздушными мостиками. Флаги и гирлянды изъ



Павильонъ Швеціи.
Pavillon Suédois.

искусственной зелени, освѣщаемыя по ночамъ, дополняютъ убранство зданія. Вся постройка изъ лакированнаго дерева, окрашеннаго въ свѣтлые цвѣта. Она производитъ живописное впечатлѣніе.

До моста Альма остается еще 4 павильона, принадлежащихъ государствамъ Балканскаго полуострова: Болгаріи и Румыніи, которые помѣщаются подъ вязами параллельно павильонамъ Испаніи, Монако и Швеціи; Греціи и Сербіи—вдоль теченія Сены.

Болгарія (оффиціальный кредитъ 300.000 фр.) представлена зданіемъ съ причудливымъ, изящнымъ фасадомъ, съ колоколенками въ видѣ опрокинутыхъ тюльпановъ.

Румынія (5 группъ; оффиціальный кредитъ 300.000 фр.) представлена значительнымъ зданіемъ въ византійскомъ стилѣ, обычнымъ въ странахъ, лежащихъ за Дунаемъ.

Греція (оффиціальный кредитъ 1.000.000 фр.) и Сербія — два павильона также въ византійскомъ стилѣ, съ куполами въ нѣсколько этажей.



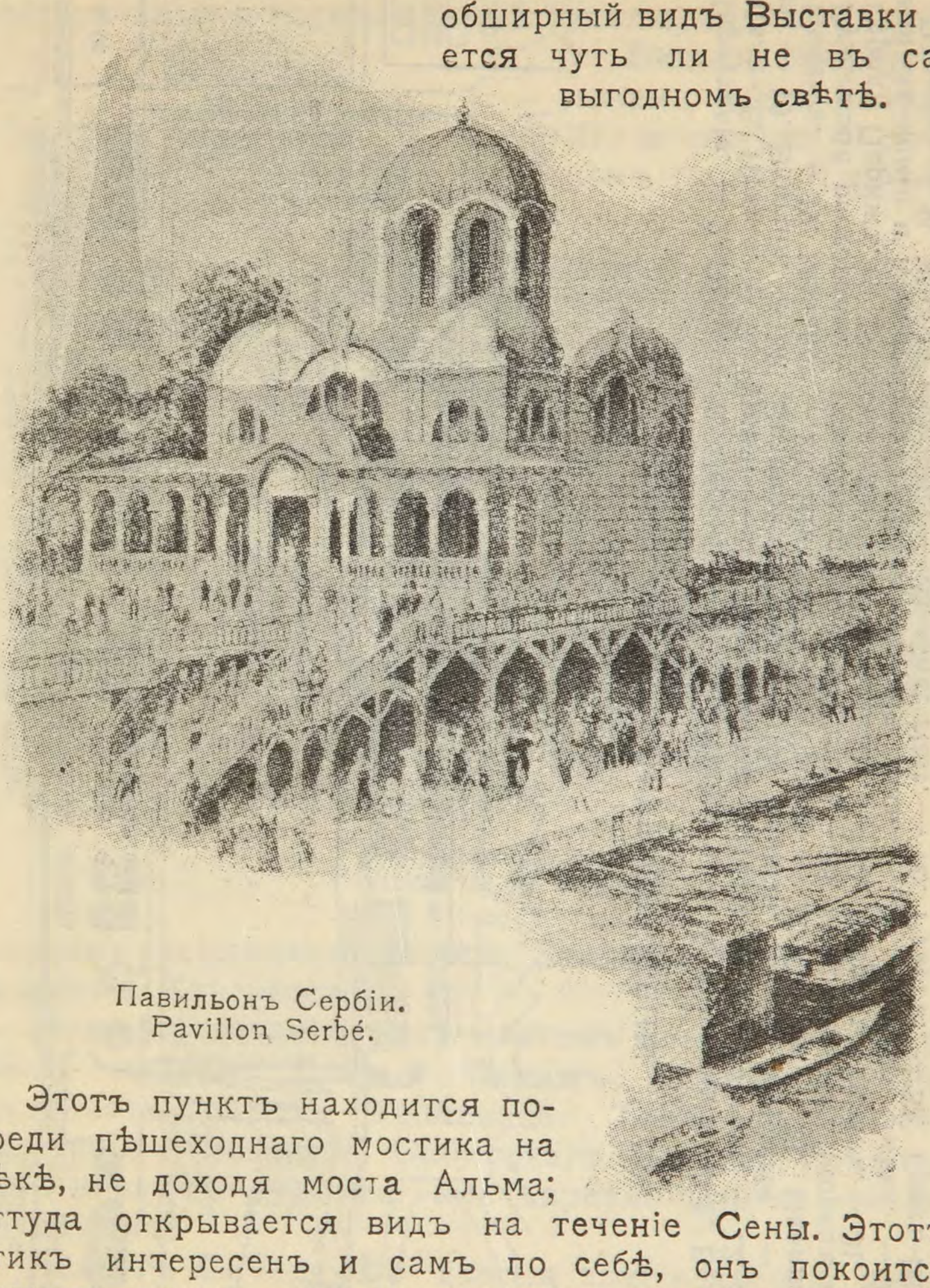
Павильонъ Греціи.
Pavillon Hellénique.

Греческій дворецъ отличается большой простотой линій. Онъ квадратный; посрединѣ находится круглый залъ, увѣнчанный куполомъ и окруженный портикомъ, на каждомъ углу котораго также по маленькому куполу.

Строитель Сербскаго дворца, вдохновился церковными памятниками своей страны. Онъ выстроилъ большую центральную залу, куда выходитъ четыре другихъ залы съ полукруглыми крышами. Богатое внутреннее убранство ихъ напоминаетъ блестящія фрески нѣкоторыхъ восточныхъ алтарей.

Виды Сены съ пѣшеходнаго мостика у моста Альма.

Раньше чѣмъ продолжать описаніе зданій лѣваго берега Сены, укажемъ посѣтителю пунктъ, съ котораго обширный видъ Выставки является чуть ли не въ самомъ выгодномъ свѣтѣ.

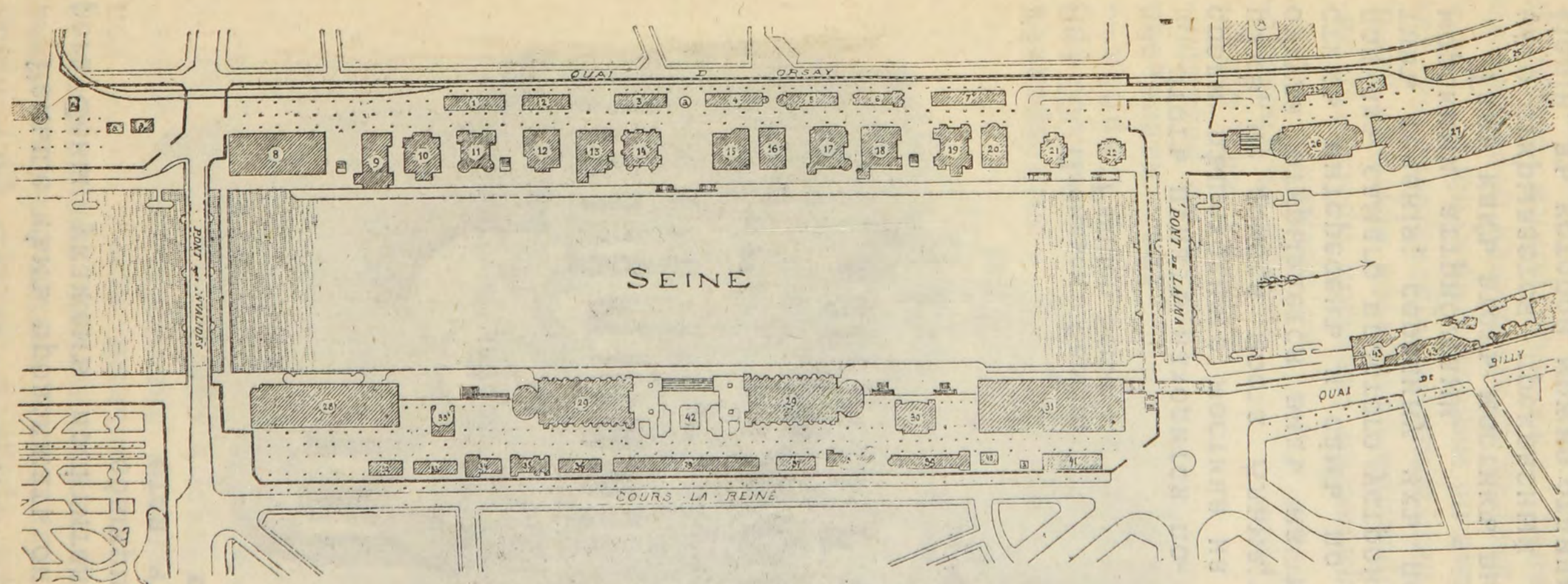


Павильонъ Сербіи.
Pavillon Serbé.

Этотъ пунктъ находится посреди пѣшеходнаго мостика на рѣкѣ, не доходя моста Альма; оттуда открывается видъ на теченіе Сены. Этотъ мостикъ интересенъ и самъ по себѣ, онъ покоится на лодкахъ самаго простого устройства, поставленныхъ противъ теченія; середину ихъ поддерживаютъ столбы съ морскими аттрибутами.

Такъ какъ этотъ мостикъ выше моста Альмы, то съ него открывается прекрасный видъ. Направо — улица Націй, въ которой можно отличить всѣ павильоны, одинъ за другимъ.

Ближе—дворцы Сербскій, Греческій, Шведскій, Румынскій; далѣе—Бельгійскій съ его аспидной крышей,



ПЛАНЪ ОБОИХЪ БЕРЕГОВЪ СЕНЫ.

1. Португалія. — 2. Перу. — 8. Персія. — 4. Люксембургъ. — 5. Финляндія. — 6. Болгарія. — 7. Румынія. — 8. Италія. — 9. Турція. — 10. Соединенные Штаты. — 11. Австрія. — 12. Боснія-Герцеговина. — 13. Венгрія. — 14. Великобританія. — 15. Бельгія. — 16. Норвегія. — 17. Германія. — 18. Испанія. — 19. Монако. — 20. Швеція. — 21. Греція. — 22. Сербія. — 23. Павильонъ Прессы. — 24. Румынскій ресторанъ. — 25. Отопленіе-Вентиляція. — 26. Мексика. — 27. Дворецъ Арміи и Флота. — 28. Городъ Парижъ. — 29. Земледѣліе и Садоводство. — 30. Дворецъ Танцевъ. — 31. Дворецъ Политической Экономіи и Конгрессовъ. — 32. Ресторанъ Чекъ. — 33. Дворецъ Смѣха. — 33 (bis). Павильонъ Пѣсенъ. — 34. Живыя картины. — 35. Chat Noir. — 36. Рулотъ. — 37. Гракъ-Шкволь. — 38. Бономъ Гильомъ. — 39. Веселые авторы. — 40. Башня Чудесъ. — 41. Французскій ресторанъ. — 42. Парижскій акваріумъ. — 43. Старый Парижъ.

Германскій съ полированной колокольней, Венгерскій рядомъ съ Норвежскимъ, Монако около Испаніи. За улицей Націй видны дворцы Эспланады Инвалидовъ: позолоченные и раскрашенные куполы, мачты, флаги и пр.

Видъ заключается пилонами моста Александра III, и налѣво — павильономъ города Парижа, гро-



Павильонъ Болгаріи.
Pavillon de la Bulgarie.

мадными теплицами дворца Земледѣлія и Садоводства, дворцомъ Конгресса.

Ниже по теченію, надъ мостомъ Альма, взглядъ встрѣчаетъ направо Старый Парижъ, набережную Billy и достигаетъ садовъ Трокадеро. Тамъ видны смѣлыя очертанія колоколенъ Сибирскаго Дворца, гдѣ каждый часъ играютъ куранты эма ьированныхъ и чеканныхъ колоколовъ.

Вокругъ Сибирскаго дворца другіе дворцы иностранныхъ державъ, также большой и малый Китайскіе дворцы.

На лѣвомъ берегу преобладаетъ массивный и величественный силуетъ Дворца Арміи и Флота.

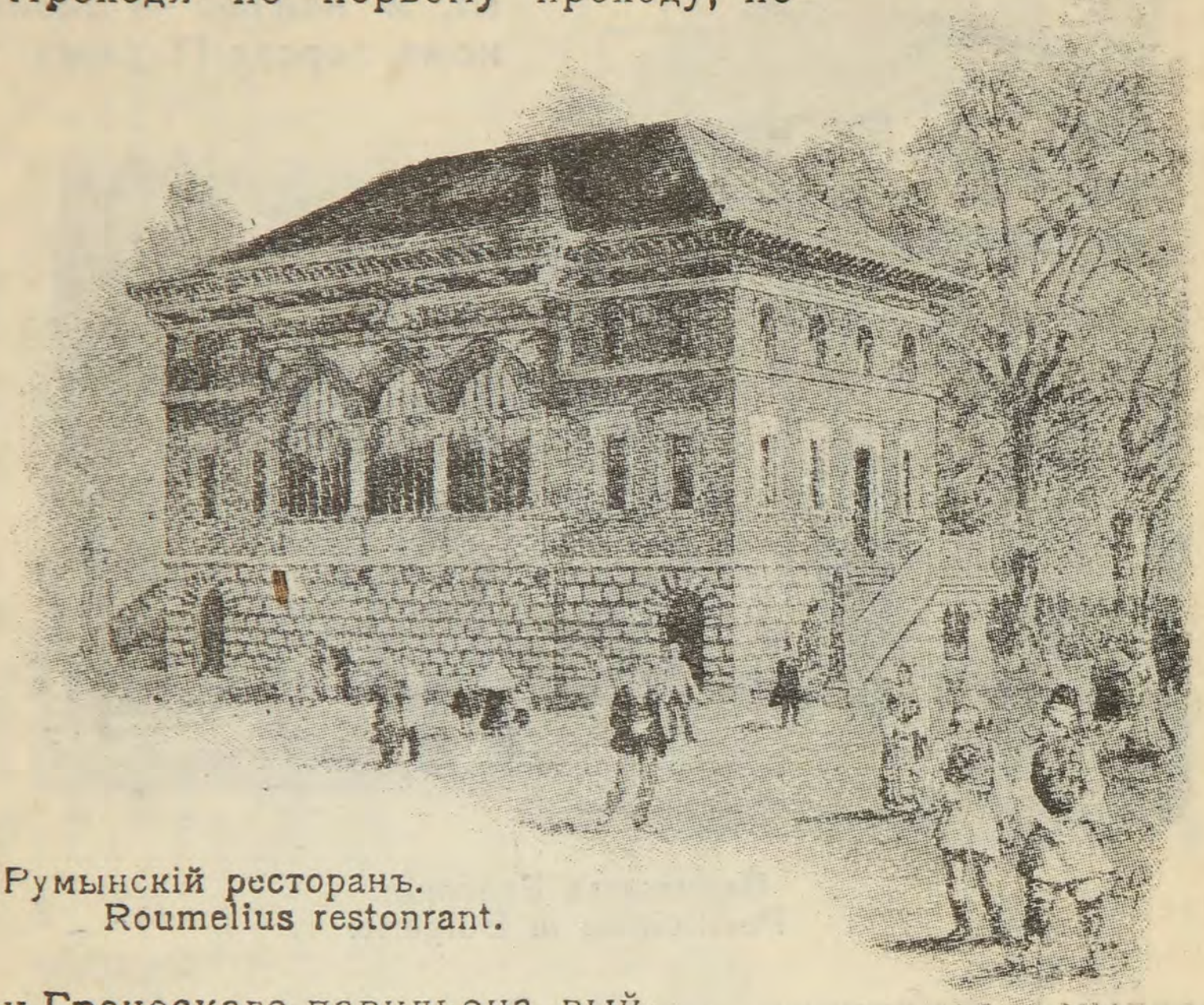
Извнутри Выставки только два выхода ведутъ въ эту часть Quai d'Orsay: ворота 23 — со стороны моста Инвалидовъ, и ворота 22 — со стороны моста Альмы.

Эти ворота находятся сейчасъ же у оконечности понтона, „лодокъ—омнибусовъ", отъ моста Инвалидовъ и моста Альма (лѣв. бер.).

Съ эспланадой Инвалидовъ Выставка соединяется,

какъ уже говорено, мостикомъ, идущимъ отъ Latour-Maubourg съ правымъ берегомъ — мостками моста Инвалидовъ и моста Альма; съ той частью набережной d'Orsay, которая идетъ внизъ по теченію — двойнымъ проходомъ, раздѣляющимъ толпу на два теченія, одно вверхъ, а другое внизъ.

Проходя по первому проходу, по-



Румынскій ресторанъ.
Roumelius restonrant.

зади Греческаго павильона, выйдемъ ниже моста Альмы, близъ павильона Прессы, гдѣ помѣщается Бюро почты и телеграфа; тамъже находится Румынскій ресторанъ.

Напротивъ возвышается зданіе Мексики (она имѣетъ на выставкѣ только этотъ павильонъ), отличающееся рѣзкимъ характеромъ. Оно представляетъ собою замѣчательный образецъ новѣйшихъ мексиканскихъ построекъ: большой параллелограммъ съ двумя полукругами по концамъ со стороны Сены — фасадъ съ портикомъ, выходящимъ на рѣку съ красивымъ видомъ на противоположный берегъ.

Около—Павильонъ Гигіены (16 группа, классъ III), заключающій по преимуществу гигіеническіе приборы и произведенія, очень интересные съ точки зрѣнія общественнаго здоровья: антисептическіе и профилактическіе методы, дезинфекція и пр.

Дворецъ Арміи и Флота.

Этотъ дворецъ имѣетъ характеръ построекъ среднихъ вѣковъ и производитъ впечатлѣніе укрѣпленной крѣпости. Это зданіе обошлось въ 2 милл. фр.

Чтобы облегчить для публики сообщеніе между двумя различными уровнями (нижней набережной и пѣшеходнаго мостика) въ зданіи устроены двѣ большія лѣстницы, напоминающія знаменитую лѣстницу Подестà во Флоренціи.

Двѣ оконечности дворца совершенно различны. Со стороны моста Альмы — громадная ротонда въ 20 метр. въ діаметрѣ заканчиваетъ галерею лѣстницей, ажурной какъ и главная, по расположенію своему напоминающей лѣстницу почетнаго двора замка Блуа.

Со стороны моста Іенны зданіе оканчивается входомъ въ видѣ большой, четыреугольной башни.

Всѣ коллекціи Военнаго и Морского Министерства выставлены въ залахъ, и кромѣ нѣкоторыхъ вещей, которыя выставить было невозможно, публика можетъ дать себѣ отчетъ о прогрессѣ военнаго и морскаго вооруженія въ теченіе послѣднихъ 10 лѣтъ.

Эта группа (18-я Арміи и Флота), кромѣ выставки новѣйшихъ временъ, содержитъ также и ретроспективный музей военнаго искусства со временъ Людовика XIV.

Между иностранными отдѣлами этой группы отмѣтимъ выставку прусскаго военнаго министерства.

Кромѣ полевыхъ лазаретовъ новѣйшаго устройства и произведеній военныхъ мастерскихъ Шпандау, оно занимаетъ важное мѣсто въ музеѣ армій выставкой наиболѣе типичныхъ формъ пру ской арміи.

Тамъ находятся 4 группы, именно: первая заключаетъ въ себѣ выставку солдатскаго обмундированія за время 1688 до 1740 г.; вторая—1740—1806 г,; третья — 1806 — 1843 и четвертая съ 1843 до нынѣшняго года. Рисунки исполнены Кнётелемъ, причемъ нѣкоторыя фигуры имѣютъ подлинную экипировку, одѣяніе и оружіе.

Во всѣхъ группахъ, въ общемъ, 90 фигуръ.

Нѣкоторыя модели доставлены Саксоніей, Баваріей и Вюртембергомъ.

Позади дворца Арміи и Флота находятся отдѣленія той же 18-й группы, французскія, русскія, великобританскія и бельгійскія.

Позади этого же Дворца, со стороны моста Альмы, находится отдѣленіе 74 класса (приборы и снаряды для отопленія и винтиляціи).

Отдѣленіе русскаго торговаго судоходства выставило въ этой группѣ произведенія своихъ заводовъ, мореходныхъ верфей, школьныхъ учрежденій и др. Военное отдѣленіе выставило рельефную модель Кадетскаго Корпуса въ Россіи, исполненную въ мельчайшихъ подробностяхъ, со всѣми внутренними приспособленіями такого рода учрежденій.

Оригиналъ этой модели—Кадетскій Корпусъ въ Симбирскѣ, представляющій собою идеалъ военныхъ школъ.

Всѣ кадетскіе корпуса и военныя училища участвуютъ въ Выставкѣ присылкой множества альбомовъ съ фотографическими видами и работами учениковъ, какъ то: рисунками, чертежами, планами и пр.

За дворцомъ Арміи и Флота, со стороны Іеннскаго моста, находится особая выставка заводовъ Крезо, которымъ принадлежитъ большая часть разрушительныхъ военныхъ орудій, выставленныхъ въ 19-й группѣ.

Такимъ образомъ мы дошли до угла Марсова Поля. Чтобы постепенно осмотрѣть многочисленныя зданія этого обширнаго отдѣла, лучше всего начать съ бывшей Галереи Машинъ.

Чтобы быстрѣе достигнуть этого пункта, совѣтуемъ воспользоваться однимъ изъ способовъ быстраго передвиженія внутри Выставки, станція котораго около павильона Крезо.

Мы уже имѣли случай упомянуть въ нашемъ описаніи Эспланады Инвалидовъ о двойной линіи подвижныхъ тротуаровъ и электрической желѣзной дорогѣ.

Эти оба пути дѣйствительно очень полезны для доставленія посѣтителей, въ обоихъ направленіяхъ, между Эспланадой Инвалидовъ и Марсовымъ полемъ, съ различной, по усмотрѣнію самихъ пассажировъ, скоростью.

Подвижные тротуары слѣдуютъ по маршруту: по Эспланадѣ Инвалидовъ, вдоль улицы Fabert; по набережной d'Orsay, вдоль павильоновъ иностранныхъ державъ и дворца Арміи и Флота; по Марсову полю, вдоль avenue Bourdonnais, оттуда линія выходитъ изъ предѣловъ Выставки и возвращается на Эспланаду Инвалидовъ чрезъ avenue Lamotte-Picquet. Означенный путь занимаетъ 3.500 метр. На немъ помѣщается 12 станцій, на довольно близкомъ другъ отъ друга разстояніи, но конечно только въ предѣлахъ Выставки.

Электрическая дорога слѣдуетъ тому же маршруту, но скорость ея доходитъ до 17 килом. въ часъ. Путь частью воздушный, на 7 метр. высоты, такъ же какъ и для подвижныхъ троттуаровъ, частью наравнѣ съ почвой, а частью

подземный. Эти постепенныя пониженія производятъ почти то же впечатлѣніе, какъ русскія горы.

Но для путешественника, желающаго хорошо разсмотрѣть все на своемъ пути, лучше взойти по одной изъ лѣстницъ на подвижной троттуаръ со скоростью 4 килом. въ часъ и тогда на свободѣ любоваться зрѣлищемъ, развертывающимся передъ его глазами.

Какъ мы сказали, мы пріѣдемъ такимъ образомъ къ Марсову Полю какъ разъ противъ воротъ бывшей Галереи Машинъ, со стороны аллеи Bourdonnais.

V. Марсово Поле.

Общій видъ.

Марсово Поле 1900 г. ничѣмъ не походитъ на то, чѣмъ оно было въ 1889 г. Остались только Эйфелева башня и Галерея Машинъ, хотя эта послѣдняя внутри также совершенно измѣнена и скрыта теперь со стороны Эспланады великолѣпнымъ фасадомъ Электрическаго Дворца и Замка Воды, занимающаго его центръ.

Теперь Марсово Поле представляетъ собою двойной рядъ дворцовъ грандіозной и разнообразной архитектуры среди чудныхъ садовъ, соперничающихъ съ садами Елисѣйскихъ полей и вмѣстѣ съ ними представляющихъ одну изъ достопримѣчательностей Выставки.

Эти сады отъ башни Эйфеля представляютъ собою обширный паркъ съ большими деревьями, лужайками и прудами.

Общій видъ великолѣпенъ, такъ же какъ и подробности.

Большой Залъ Празднествъ.

Какъ мы уже говорили, внутреннее устройство бывшей Галереи Машинъ совершенно измѣнено.

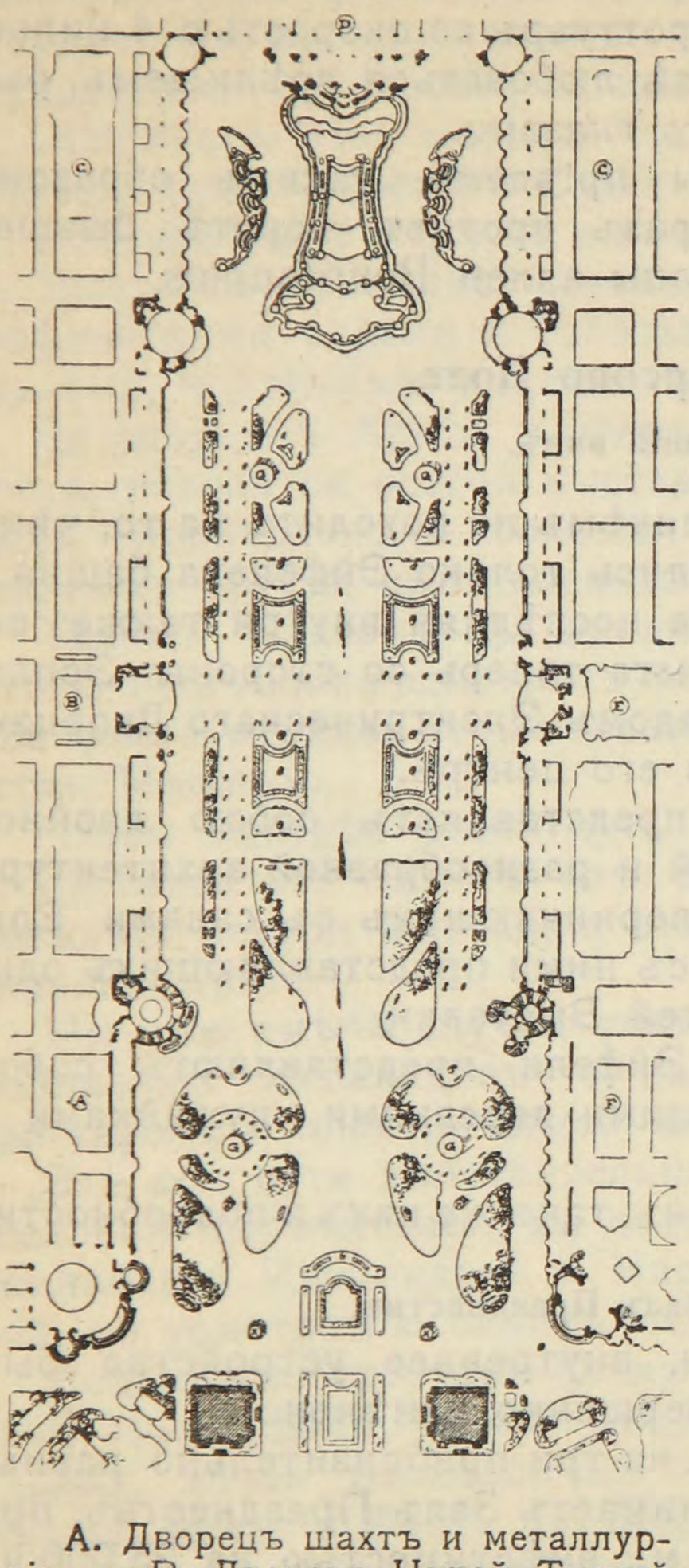
Она раздѣлена теперь на три приблизительно равныя части. Среднюю часть занимаетъ Залъ Празднествъ, пространствомъ въ 6.310 кв. м., вмѣстимостью на 25.000 человѣкъ. Это какъ бы громадный циркъ съ круглой ареной, трибунами, ступенями.

Залъ украшаютъ 8 пано. Изъ нихъ 4 большія пано, работы Cormon, Франсуа Flammen, Жоржа Rochgrosse, F. Legran и 4 небольшихъ пано, изображающія времена года: *Весну* — Эженя Tirion, *Лѣто* — М. Эженя Maillard, *Осень*—Густава Surann, *Зиму* — М. Hirsch.

Залъ Празднествъ освѣщается 4.500 электрическихъ лампъ. Здѣсь происходило оффиціальное открытіе Вы-

ПЛАНЪ МАРСОВА ПОЛЯ.

Plan du champ-de-Mars.



A. Дворецъ шахтъ и металлургіи. — B. Дворецъ Нитей, Тканей и Одежды. — C. Дворецъ прикладной Механики. — D. Грандіозный замокъ Воды и Электрическій дворецъ. — C. Дворецъ Химической технологіи. — E. Дворецъ Гражданскихъ инженеровъ и Путей сообщенія. — F. Дворецъ образованія и произведеній Искусствъ и Науки. — Отд. Музыкальный кіоскъ.

ставки и будетъ происходить раздача наградъ и всѣ другія оффиціальныя торжества, относящіеся къ Выставкѣ.

Выставка Земледѣлія и Пищевыхъ продуктовъ.

Сосѣднія помѣщенія—направо и налѣво отъ Зала Празднествъ, приспособлены для Выставки Земледѣлія и Пищевыхъ продуктовъ—отдѣлъ французскій со стороны аллеи Bourdonnais, отдѣлы иностранные — со стороны аллеи Suffren.

Экспонаты выставки земледѣлія раздѣлены по разрядамъ: Сѣверъ, Югъ, Центръ, Востокъ и Западъ.

Земледѣліе представляетъ 7-ю группу и состоитъ изъ слѣдующихъ классовъ: *Классъ 35.* Орудія производства и сельскія произведенія. *Классъ 36.* Орудія произв. по виноградной культурѣ. *Классъ 37.* Орудія и пр. земледѣльческой промышленности. *Классъ 38.* Агрономія, земледѣльческая статистика. *Классъ 39.* Пищевые продукты растительнаго царства. *Классъ 40.* Пищевые прод. животнаго царства. *Классъ 41.* Продукты земледѣлія непищевые. *Классъ 42.* Насѣкомыя полезныя и ихъ произведенія; вредныя насѣкомыя и растительные паразиты.

Десятая группа—пищевыхъ продуктовъ заключаетъ въ себѣ слѣд. классы: *Классъ 55.* Ор. производства и приготовленія съѣстныхъ припасовъ. *Классъ 56.* Продукты мучные и имъ подобные. *Классъ 57.* Булочное и кондитерское производство. *Классъ 58.* Консервы: мясо, рыба, овощи и плоды. *Классъ 59.* Сахаръ и продукты кондитерскіе. Приправы и пряности.

Классъ 60. Пищев. продукты винограднаго происхожденія. Вина и водки. *Классъ 61.* Сиропы и ликеры. Различные спирты и алкоголь. *Классъ 62.* Различные напитки.

Позади Галереи Машинъ, вдоль аллеи Lamotte-Picquet есть еще нѣсколько отдѣленій. Тамъ же на каждомъ углу Марсова поля французскіе рестораны съ цѣнами prix-fixe.

Отдѣленія идутъ въ слѣдующемъ порядкѣ, отъ аллеи Bourdonnais до аллеи Suffren.—Павильонъ шампанскаго Мерсье, отд. класса 36 (ор. произв. и продукты винодѣлія; отд. класса 42 (Полезныя насѣкомыя и ихъ произведенія; вредныя насѣкомыя и растительные паразиты); отд. класса 39 (Продукты растительнаго царства); Moulin Rose—отд. класса 37 (Ор. произв. земледѣльческой промышленности); отд. класса 35 (Ор. произв. сельскихъ работъ).

За французскимъ ресторан. на углу аллеи Lamotte-Picquet и аллеи Suffren, находится отдѣленіе Испаніи (около W. C), затѣмъ всходъ на пѣшеходный мостикъ, который надъ аллеей Suffren ведетъ въ Швейцарскую деревню.

Такимъ образомъ эта деревня находится въ центрѣ Выставки и чтобы не возвращаться къ ней, лучше воспользоваться случаемъ осмотрѣть ее теперь же по пути.

Швейцарская деревня.

Передъ глазами разстилается настоящая Швейцарія въ миніатюрѣ—вѣрное и живописное воспроизведеніе ея красотъ природы и типичныхъ построекъ страны.

Хотя высота горъ, образующихъ горизонтъ, достигаетъ лишь отъ 20 до 40 метр., но пропорціи малѣйшихъ подробностей, такъ пригнаны, что со своими зелеными, слегка волнистыми полями, сосновыми рощами, окружающими пропасти, крутыми скалистыми стѣнами, эти горы кажутся высокими вершинами и производятъ реальное впечатлѣніе.

Со склоновъ горы, покрытыхъ настоящей альпійской растительностью, ниспадаетъ каскадъ въ 30 м. вышины, потоки котораго пѣнятся между скалами, освѣжая воздухъ и даютъ начало живописному ручью, пересѣкающему деревню.

Этотъ каскадъ, съ ежедневнымъ расходомъ воды въ 4 милліона литровъ, представляетъ собою одинъ изъ „гвоздей“ Швейцарской деревни. Вернувшись на Марсово поле, черезъ промежуточный мостикъ, встрѣчаемъ испанскую кондитерскую, шведскую молочную ферму, нѣмецкую булочную и бюро почтъ и телеграфа.

Вообще этихъ бюро множество на Выставкѣ.

Гигантскія трубы. Двигательныя силы.

Противъ послѣдняго павильона привлекаетъ вниманіе монутемтальная труба, 80 м. вышины.

На постройку ея пошло 1.500.000 обыкновенныхъ кирпичей, не считая кирпичей муравленныхъ. Она вѣситъ 8 милліоновъ киллогр. и стоитъ 203.000 фр.

Это одна изъ трубъ машинъ, находящихся между Галереей Машинъ и Дворцомъ Электричества; другая точно такая же находится съ другой стороны Марсова поля, близъ аллеи Bourdonnais. Каждая изъ такихъ паровыхъ машинъ занимаетъ мѣсто около 117 м. длины и 40 ширины и представляетъ собою отдѣльную группу двигательныхъ машинъ; та, которая находится у аллеи Bourdonnais служитъ для механическихъ приспособленій французской выставки, а со стороны аллеи Suffren—для иностранныхъ.

Эти машины располагаютъ общей механической энергіей въ 20.000 лошадиныхъ силъ; 15.000 изъ нихъ служатъ для освѣщенія и 5.000 для движенія. При надобности число это можетъ достигнуть 40.000. Машины превращаютъ въ пары 200.000 литровъ воды въ часъ.

Трубы для выпусканія дыма—настоящіе туннели громадныхъ размѣровъ.

Чтобы не портить красиваго вида Выставки, этимъ гигантскимъ кирпичнымъ цилиндрамъ придали изящный видъ и пріятную для глазъ окраску—рыжеватаго цвѣта съ зеленой, голубой и желтой отдѣлкой. Она красиво выдѣляется на голубомъ небѣ и простая, вульгарная труба теперь прекрасно гармонируетъ съ характеромъ окружающихъ ее строеній.

Дворецъ Электричества и Замокъ Воды.

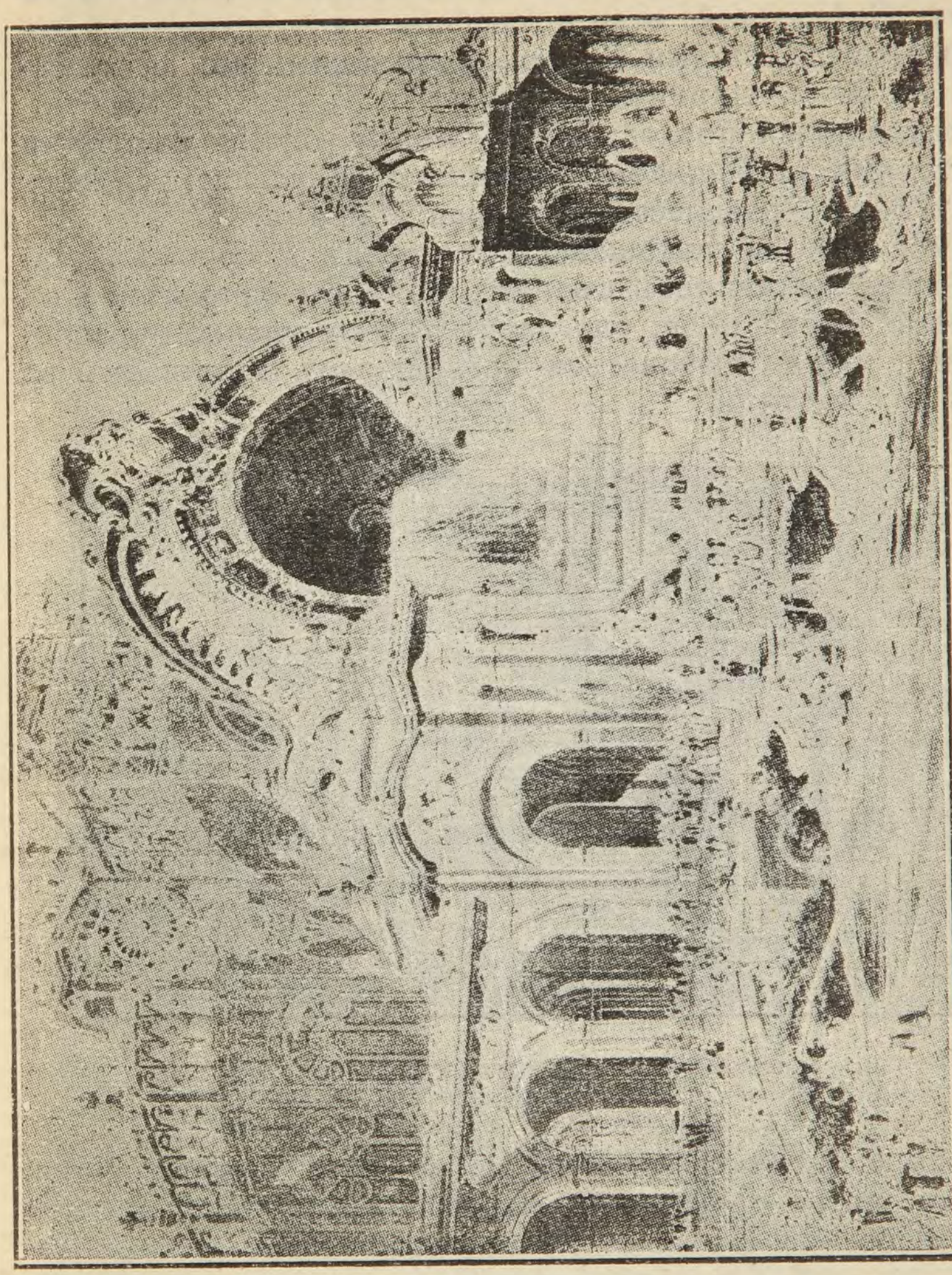
Галерея Машинъ и паровыя машины со стороны Марсова поля скрыты фасадомъ Дворца Электричества—одного изъ „гвоздей“ Выставки.

Дворецъ Электричества преобладаетъ надъ всѣми окружающими зданіями и вмѣстѣ съ Замкомъ воды и двумя полукруглыми входами онъ представляетъ собою въ панорамѣ Марсова поля блестящій фонъ.

Электричество является пятой группой и состоитъ изъ слѣдущихъ классовъ: ***Классъ 23.*** Механическія произведенія и примѣненіе электричества; ***Классъ 24.*** Электрохимія; ***Классъ 25.*** Электрическое освѣщеніе; ***Классъ 26.*** Телеграфъ и телефонъ; ***Классъ 27.*** Различное примѣненіе электричества.

Электрическій Дворецъ сплошь состоитъ изъ желѣза

и стекла, простирается на 130 м. длины и достигаетъ въ своей высшей точкѣ 70 м. Средина зданія украшена щитомъ, на которомъ блеститъ цифра 1900 года, еще выше аллегорическая фигура, изображающая генія Электри-



Каскады „Замка Воды". Les cascades du Château d'Eau.

чества, стоящаго на колесницѣ, везомой гиппогрифами съ пылающими факелами прогресса.

Крыша состоитъ изъ громадной, тройной круглой арки, что придаетъ зданію граціозную, эллепсическую форму.

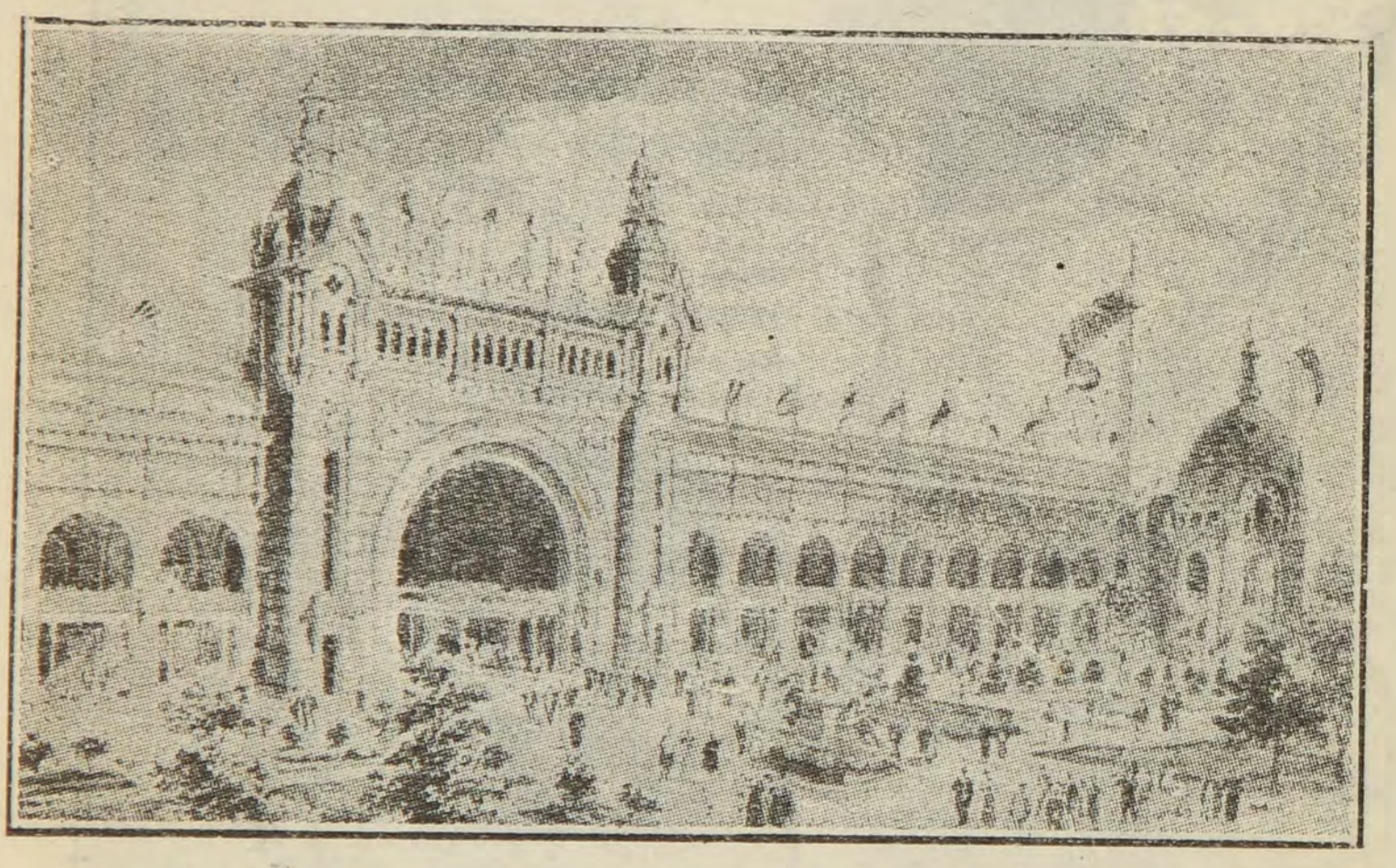
Электрическій дворецъ, оправдывая свое названіе, освѣщается 5.000 разноцвѣтныхъ электрическихъ лампъ накаливанія, 8 дуговыхъ лампъ съ рефлекторами изъ раз-

наго цвѣта стеколъ и еще 4 лампы съ рефлекторами, придающими ночью зданію ослѣпительный, пламенный ореолъ.

Подвалъ Дворца Электричества, гдѣ помѣщаются тяжелые электрическіе двигатели, освѣщается лампами день и ночь. Слѣдующій этажъ сообщается лѣстницами съ боковыми отдѣленіями Дворца, состоящими изъ двухъ галерей по 30 м. ширины.

Центральный проходъ идетъ между двумя машинами двигателями, по большому вестибюлю, кончающемуся какъ разъ у Зала Празднествъ Галереи Машинъ.

Замокъ Воды, помѣщающійся передъ Дворцомъ Электричества, составляетъ съ нимъ какъ бы одно цѣлое, въ центрѣ Марсова поля; благодаря такому удачному расположенію, можно любоваться прекраснымъ зрѣлищемъ во всѣхъ его частяхъ.

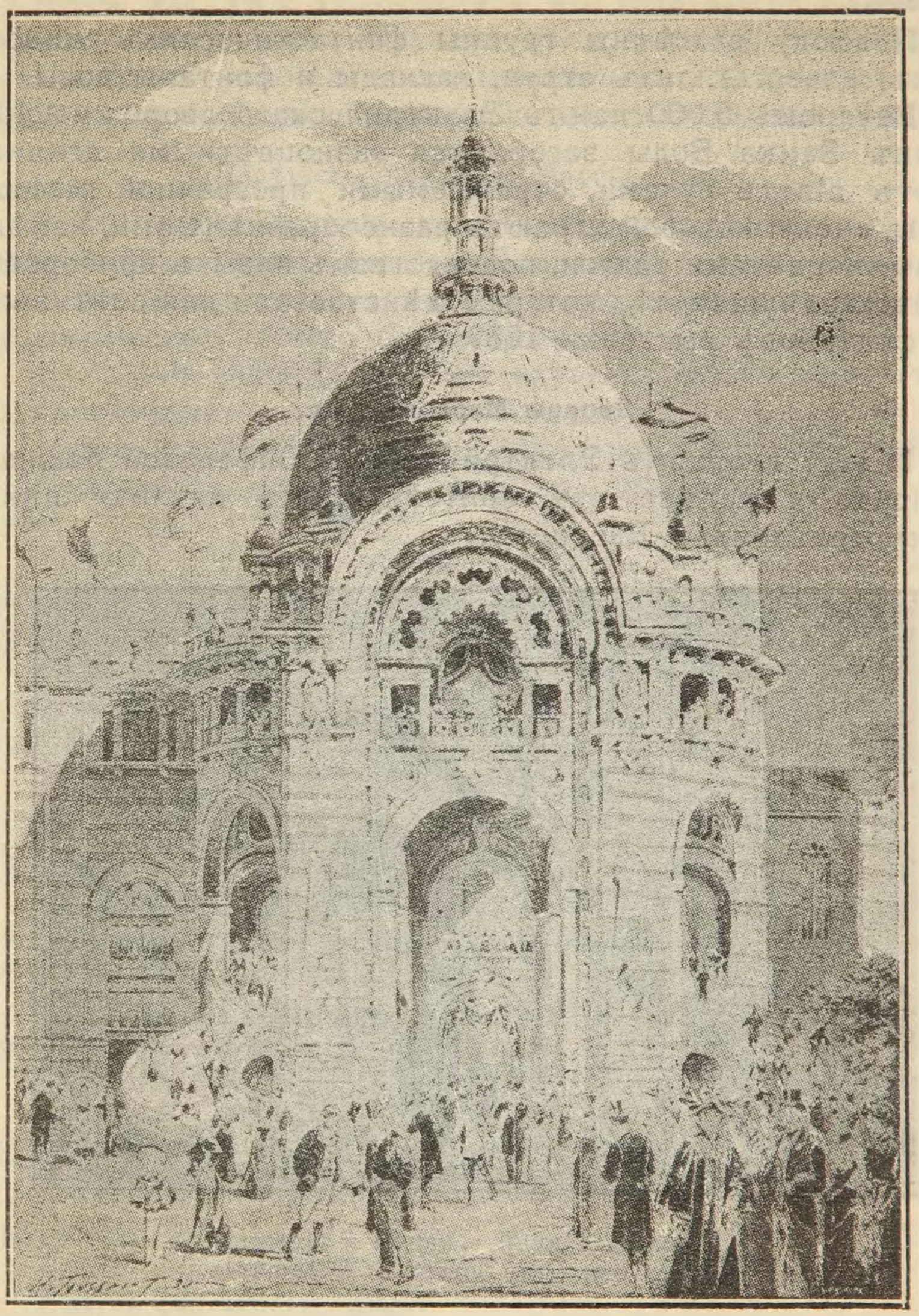


Дворецъ Гражданскихъ Инжеровъ и Путей Сообщенія.
Palais de génie civile et des moyens de transports.

Этотъ замокъ состоитъ изъ обширн. полукруглой башни, 30 метр. въ отверстіи и 11 м. въ глубину, заключающей въ себѣ безчисленныя ступени, расположенныя амфитеатромъ, по которымъ вода стремится каскадами въ обширный бассейнъ, внизу этой монументальной лѣстницы, въ видѣ эллипса, о которой мы уже говорили.

Аллегорическія водныя божества образуютъ украшенія фундамента, въ стилѣ quasi Людовика XV. Въ центрѣ на натуральной скалѣ помѣщается аллегорическая группа, изображающая Гуманность, ведомую Прогрессомъ къ Бу-

дущности, рядомъ съ погруженными въ пѣну двумя фигурами Фурій, представляющихъ собою рутину.



Дворецъ Гражданскихъ Инженеровъ (Угловой павильонъ).
Palais du génie civile (Pavillon d'angle).

Изъ центра свода, въ высоты 30 м., ниспадаетъ каскадъ, цѣлая рѣка воды въ 10 м. шириною, извергающая 1.200 литровъ въ секунду.

Эта вода накачивается изъ Сены двумя подъемными машинами въ громадный резервуаръ, находящійся на платформѣ Замка Воды, на высотѣ 35 м. Эта же вода можетъ употребляться въ случаѣ пожара.

Повсюду разсѣяны группы фантастическихъ животныхъ, извергающихъ струи, каскады и фонтаны воды.

Вечеромъ 5.000 лампъ Электрическаго дворца и 1.100 лампъ Замка Воды загораются разноцвѣтными огнями. Гротъ сіяетъ лучами, отражаемыми прозрачной массой воды, снопы которой играютъ разнообразнѣйшими, измѣнчивыми цвѣтами радуги, посредствомъ новыхъ приборовъ, превосходящихъ тѣ, которые дѣйствовали для свѣтящихся фонтановъ выставки 1889 г.

Дворцы Марсова поля.

Между дворцомъ Электричества и Эйфелевой башней, направо и налѣво отъ зрителя, идетъ двойная линія симметрическихъ Дворцовъ.



Дворецъ Нитей, Тканей и Одежды.
Palais des Fils, Tisses et Vêtements.

Они расположены въ слѣдующемъ порядкѣ, если встать отъ Электрическаго Дворца лицомъ къ Эйфелевой башнѣ.

Налѣво—Дворецъ Химической Промышленности, Дворецъ Гражданскихъ Инженеровъ и Путей Сообщенія, Дворецъ Воспитанія и Образованія.

Направо — Дворецъ Механической Промышленности,

Дворецъ Нитей, Тканей и Одежды, Дворецъ Горной Промышленности и Металлургіи.

Какъ мы уже указывали и что еще яснѣе видно по нашему плану части Марсова поля, стр. 52, эти дворцы соединяются угловыми павильонами и идутъ другъ за другомъ отъ Дворца Электричества къ Эйфелевой башнѣ,

Посѣщеніе дворцовъ Марсова поля.

Здѣсь расположеніе зданій и размѣщеніе отдѣловъ еще болѣе сложно, чѣмъ на Эспланадѣ Инвалидовъ, что требуетъ еще большаго вниманія со стороны посѣтителя, не желающаго ничего пропустить.

Въ rez-de-chaussée отдѣлы идутъ по *шести* параллельнымъ линіями.

Между задними фасадами дворцовъ и аллеями Suffren и Bourdonnais, находятся отдѣлы, образующіе еще двѣ линіи.

Такимъ образомъ, чтобы осмотрѣть все, надо *двадцать разъ* пройти дворцы во всю длину, 10 разъ съ Юга на Сѣверъ и 10 разъ съ Сѣвера на Югъ.

Для большаго порядка лучше осмотрѣть сначала лѣвую сторону по направленію къ Эйфелевой башнѣ отъ Дворца Электричества, затѣмъ уже правую сторону.

Съ лѣвой стороны постепенно идутъ Дворцы Химической Промышленности, Гражданскихъ Инженеровъ и Преподаванія.

Назовемъ здѣсь группы и классы, къ которымъ относятся различные дворцы. Эти указанія будутъ полезны для посѣтителя.

Дворецъ Химической Промышленности представляетъ группу XIV.

Четырнадцатая группа: Химическая Промышленность.

Классъ 87. Аптекарское и Химическое Производство (матеріалы, приборы и продукты).

Классъ 88. Фабрикація бумаги (продукты, приборы и производство).

Классъ 89. Кожи и шкуры.

Классъ 90. Косметика.

Классъ 91. Производство табаку и спичекъ.

Дворецъ Гражданскихъ Инженеровъ и Путей Сообщенія составляетъ—

Группу VI: Гражданское Инженерное Искусство. Пути Сообщенія.

Классъ 28. Матеріалы (Гражданскаго Инженернаго Искусства).

Классъ 29. Модели, цвѣты и рисунки общественныхъ работъ.

Классъ 30. Каретное и фургонное мастерство (пути сообщеній, кромѣ желѣзныхъ дорогъ).

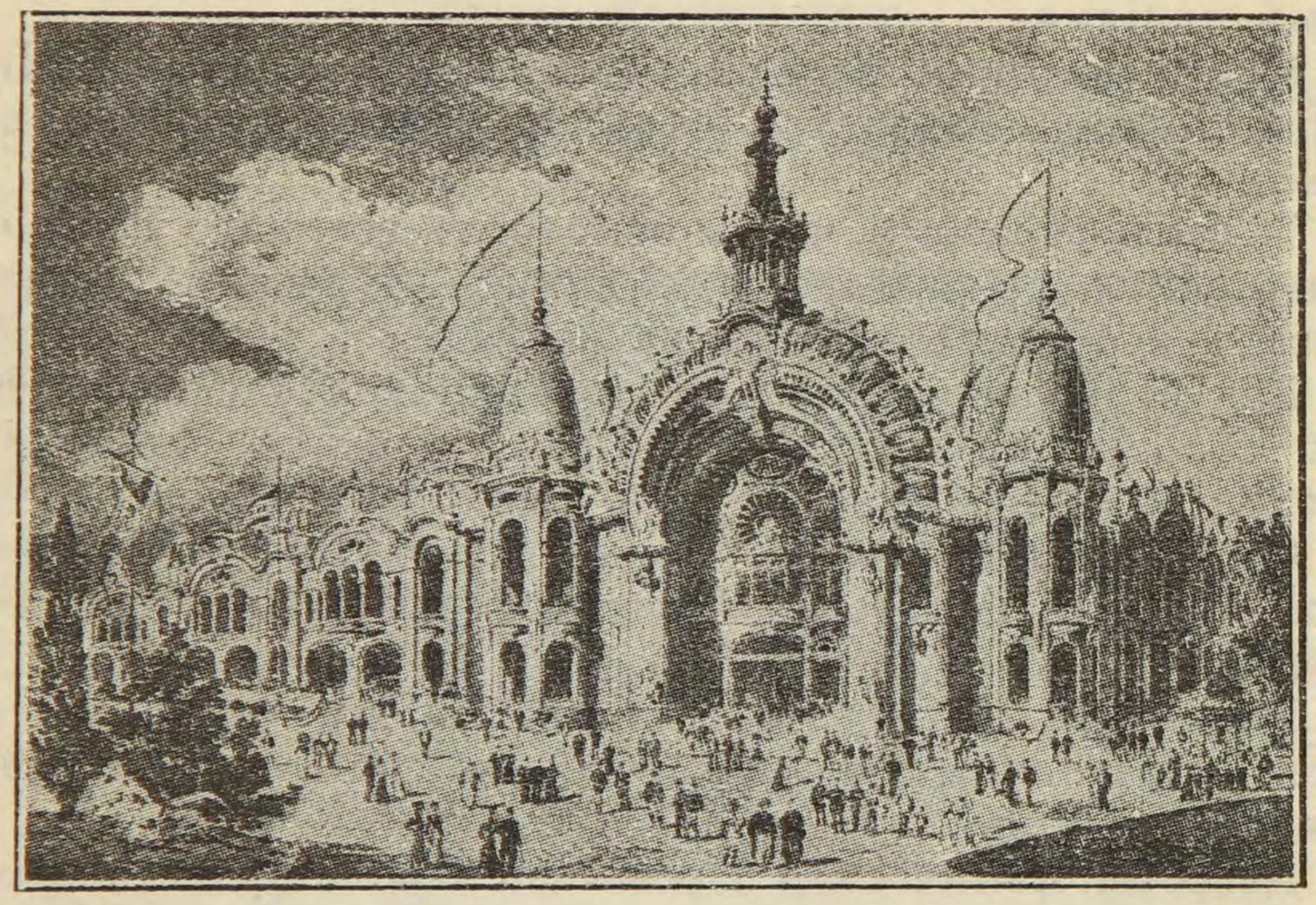
Классъ 31. Сѣдельное и Хомутное мастерство.

Классъ 32. Матеріалы желѣзныхъ дорогъ и трамваевъ отдѣлъ Венсенскій).

Классъ 33. Матеріалы Торговаго Судоходства (особый павильонъ на берегу Сены).

Классъ 34. Воздухоплаваніе (отдѣлъ Венсенскій).

Дворецъ Воспитанія, Преподованія и вообще Литературы, Науки и Искусства составляютъ группы I и III.



Дворецъ Просвѣщенія.—Искусства, Науки и Литературы.
Palais de l'Enseignement. Arts, Sciences, Lettres.

Первая группа: Воспитаніе. Преподаваніе.

Классъ 1. Воспитаніе дѣтей. Первоначальное воспитаніе. Обученіе взрослыхъ.

Класъ 2. Низшее обученіе. Низшее обученіе мальчиковъ. Классическое образованіе. Современное образованіе. Образованіе молодыхъ дѣвушекъ.

Классъ 3. Высшее образованіе. Научныя учрежденія.

Классъ 4. Спеціальное художественное образованіе. Различныя учрежденія и заведенія для обученія живописи и музыки.

Классъ 5. Спеціально земледѣльческое образованіе.

Классъ 6. Спеціально коммерческое и промышленное образованіе.

Группа третья: Пособія и методы изученія. Литературы, Наукъ и Искусствъ.

Классъ 11. Типографское дѣло. Различныя.

Классъ 12. Фотографія.

Классъ 13. Книготорговля. Музыкальныя изданія. Переплеты. Газеты. Афиши.

Классъ 14. Карты и пособія по Географіи и Космографіи. Топографія.

Классъ 15. Измѣрительные приборы. Медали и монеты.

Классъ 16. Медицина и Хирургія.

Классъ 17. Музыкальные инструменты.

Классъ 18. Театральное искусство.

Позади этого Дворца, вдоль avenue Suffren, по направленію отъ Дворца Электричества къ Сенѣ, находятся; дополнительные отдѣлы Итальянскій, Германскій, французскій ресторанъ съ цѣнами prix-fixe, Корейскій павильонъ дополнительный отдѣлъ русской секціи, роскошный мюнхенскій ресторанъ, дополнительные отдѣлы: 6-го, 5-го, 28 и 63 классовъ (эксплоатація шахтъ, рудниковъ и копей), второй французскій ресторанъ (prix-fixe) и дополнительный отдѣлъ 11го класса.

Дворецъ Механики заключаетъ въ себѣ группу IV.

Четвертая группа: Общая Механика.

Классъ 19. Паровыя машины.

Классъ 20. Различныя другія двигательныя машины.

Классъ 21. Разныя приборы по общей Механикѣ.

Классъ 22. Машины—Орудія.

Дворецъ Нитей, Тканей и Одежды принадлежитъ къ группѣ XIII.

Тринадцатая группа; Нити. Ткани. Одежда.

Классъ 76. Принадлежности и приборы прядильныхъ и канатныхъ заводовъ.

Классъ 77. Фабрикація тканей.

Классъ 78. Бѣленіе, краска, тисненіе и всевозможная дальнѣйшая обработка тканей.

Классъ 79. Шитье и фабрикація одежды.

Классъ 80. Бумажныя нити и ткани.

Классъ 81. Нити и ткани изъ льна, пеньки, джута, рами и др. растительныхъ волоконъ. Канатныя издѣлія.

Классъ 82. Шерстяныя нити и ткани.

Классъ 83. Шелковыя и шерстяныя ткани.

Классъ 84. Кружева вышивки и позументы.

Классъ 85. Кройка и шитье одежды для мужчинъ, дамъ и дѣтей.

Классъ 86. Различные другіе способы изготовленія одежды.

Наконецъ Дворецъ Горнаго дѣла и Металлургіи представляетъ XI группу.

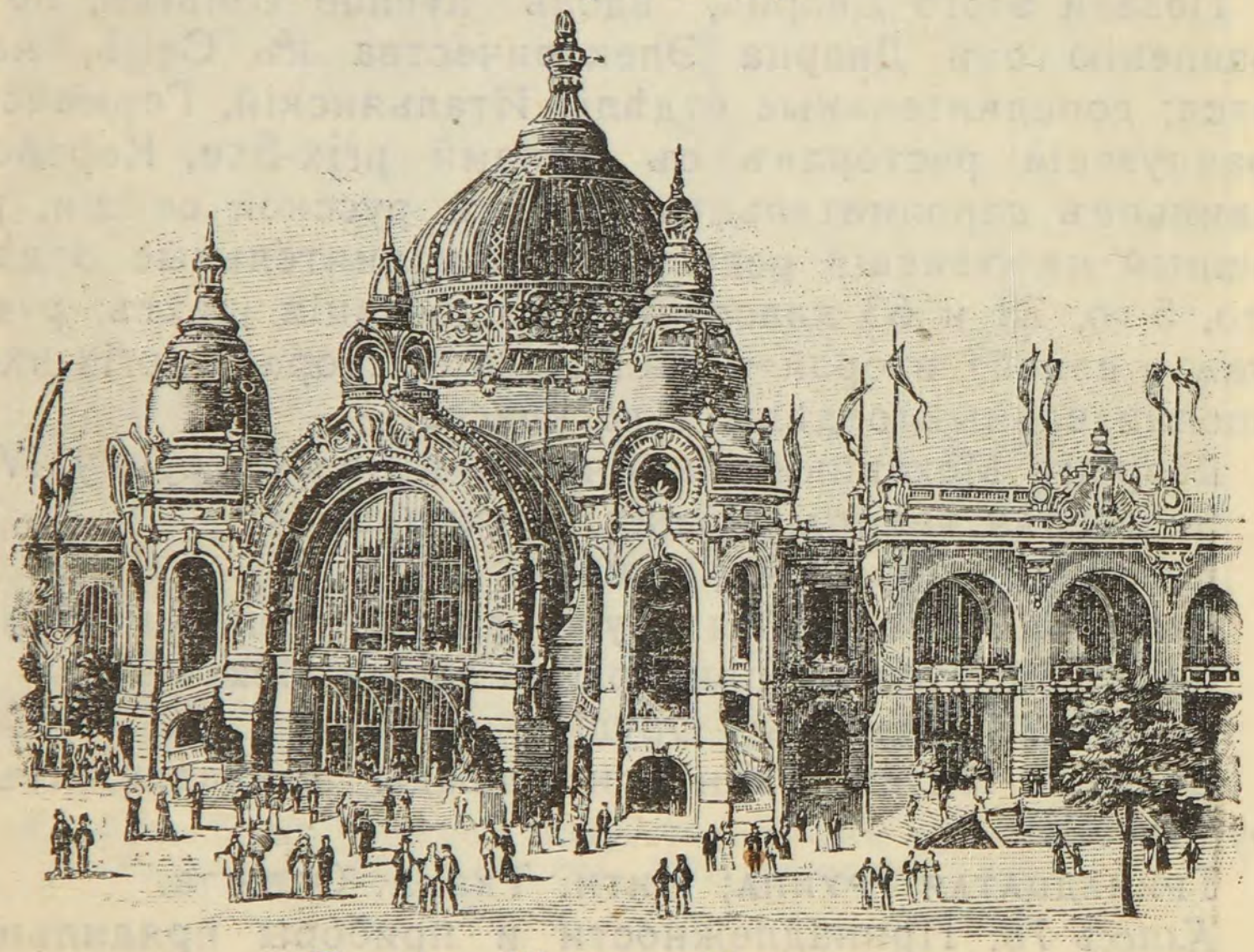
Одиннадцатая группа: Горное дѣло и Металлургія.

Классъ 63. Разработка минъ, рудниковъ и копей.

Классъ 64. Металлургія.

Классъ 65. Малая металлургія.

Вдоль аллеи Bourdonnais, идя отъ монументальной трубы къ Сенѣ, расположены: дополнительные отдѣлы классовъ 20, 24 и 21; затѣмъ, пройдя ворота Rapp, бюро почтъ и телеграфовъ. таможенное бюро, медицинскій постъ, коллективная выставка газовой промышленности и французскій ресторанъ (prix-fixe).



Дворецъ Шахтъ и Металлургіи.
Palais des mines et de la metallurgie.

Коллективная выставка газовой промышленности заслуживаетъ вниманія. Она блестяща, въ полномъ смыслѣ этого слова.

Тамъ же можно видѣть примѣненіе газа для отопленія, вентиляціи и двигательной силы. Въ общемъ выставка очень занимательна разнообразіемъ экспонатовъ.

Сады и парки Марсова поля.

Осмотрѣвъ всѣ линіи зданій Марсова поля, не лишнимъ будетъ и отдохнуть. Теперь удобно сдѣлать про-

гулку по „французскимъ садамъ“ между двойной линіей дворцовъ и по „англійскимъ паркамъ“—вокругъ Эйфелевой башни.



Дворецъ Шахтъ и Металлургіи. Главный входъ.
Palais des mines et de la metallurgie (Pavillon d'enntrée).

Первые, если не совсѣмъ геометрической, то во всякомъ случаѣ симметрической формы, тянутся отъ большого бассейна Замка Воды до южныхъ столбовъ Эйфелевой башни на 300 м. Вторые, болѣе разнообразнаго расположенія, окружаютъ ее. Въ этихъ садахъ четыре музыкальныхъ кіоска.

Около Эйфелевой башни масса ресторановъ, небольшихъ павильоновъ и кіосковъ; все это среди рощицъ, лужаекъ и прудовъ представляетъ живописное и оживленное зрѣлище.

Эйфелева башня.

Четыре подножія башни, на разстояніи 100 м. другъ отъ друга, занимаютъ такимъ образомъ пространство величиною въ одинъ гектаръ. Она поднимается на 300 м. надъ поверхностью Марсова Поля и на 333 м. надъ уровнемъ моря, даже на 341 м., считая громоотводъ.

На нее можно подняться по четыремъ лѣстницамъ, но за ту же цѣну лучше стать въ подъемную машину.

Съ высоты Эйфелевой башни видъ открывается на разстояніи 86 километровъ: на востокъ до Санса, на югъ—до Питивье, на сѣверъ—до Виллеръ-Котре.

Эйфелева башня вѣситъ 7.300.000 килограмовъ, а ея основанія лежатъ на глубинѣ 14 м. подъ землею.

На Выставкѣ 1889 г. она имѣла большой успѣхъ. Теперь, въ 1900 г., она будетъ имѣть успѣхъ не новизною, а благодаря удобству, которое представляетъ такая обсерваторія, дающая возможность наблюдать съ трехъ различныхъ по высотѣ платформъ башни удивительное зрѣлище Выставки, оставляющее неизгладимое впечатлѣніе.

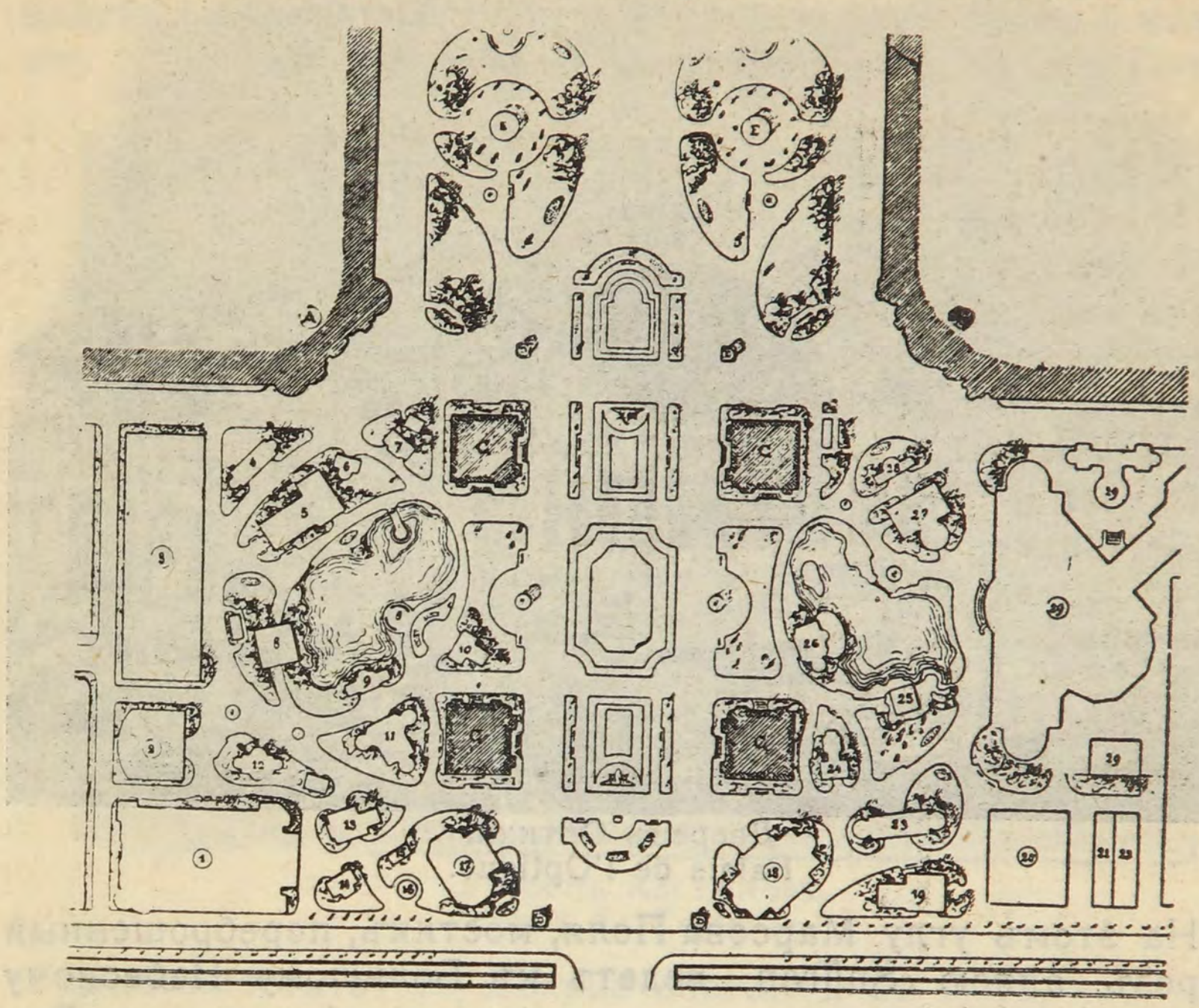
Павильоны вокругъ Эйфелевой башни.

Рядомъ съ Учетнымъ Банкомъ, противъ въѣзда Дворца Образованія находится Марокскій павильонъ въ мавританскомъ стилѣ. Рядомъ съ нимъ павильонъ Оптики, зданіе, занимающее не менѣе 5.000 кв. метр. пространства.

Входъ находится напротивъ маленькаго озера, лежащаго на западѣ отъ Эйфелевой башни. Дворецъ увѣнчанъ большимъ полукуполомъ, окруженнымъ 12 знаками Зодіака. Направо и налѣво—колоннада въ персидскомъ вкусѣ. Стѣны украшены солнечными, песочными часами и другими эмблемами астрономіи.

Внутри—первый залъ 24 м. длиною. Затѣмъ идетъ галлерея Телескопа, въ 65 м. длины, 9 м. 50 ширины. Посрединѣ телескопъ—огромная труба поддерживаемая на разстояніи каждыхъ 9 метр. колоннами. Наконецъ идетъ большой залъ для наблюленій въ 33 м. длины и 25 м. ширины. окруженный галлереями такимъ образомъ, что 3.200 человѣкъ могутъ тамъ помѣститься.

Главный интересъ представляетъ конечно наблюденіе луны, въ никогда еще не виданныхъ размѣрахъ, но и въ другихъ залахъ такіе любопытные опыты и оптическіе обманы, что Дворецъ вполнѣ оправдываетъ свое названіе.



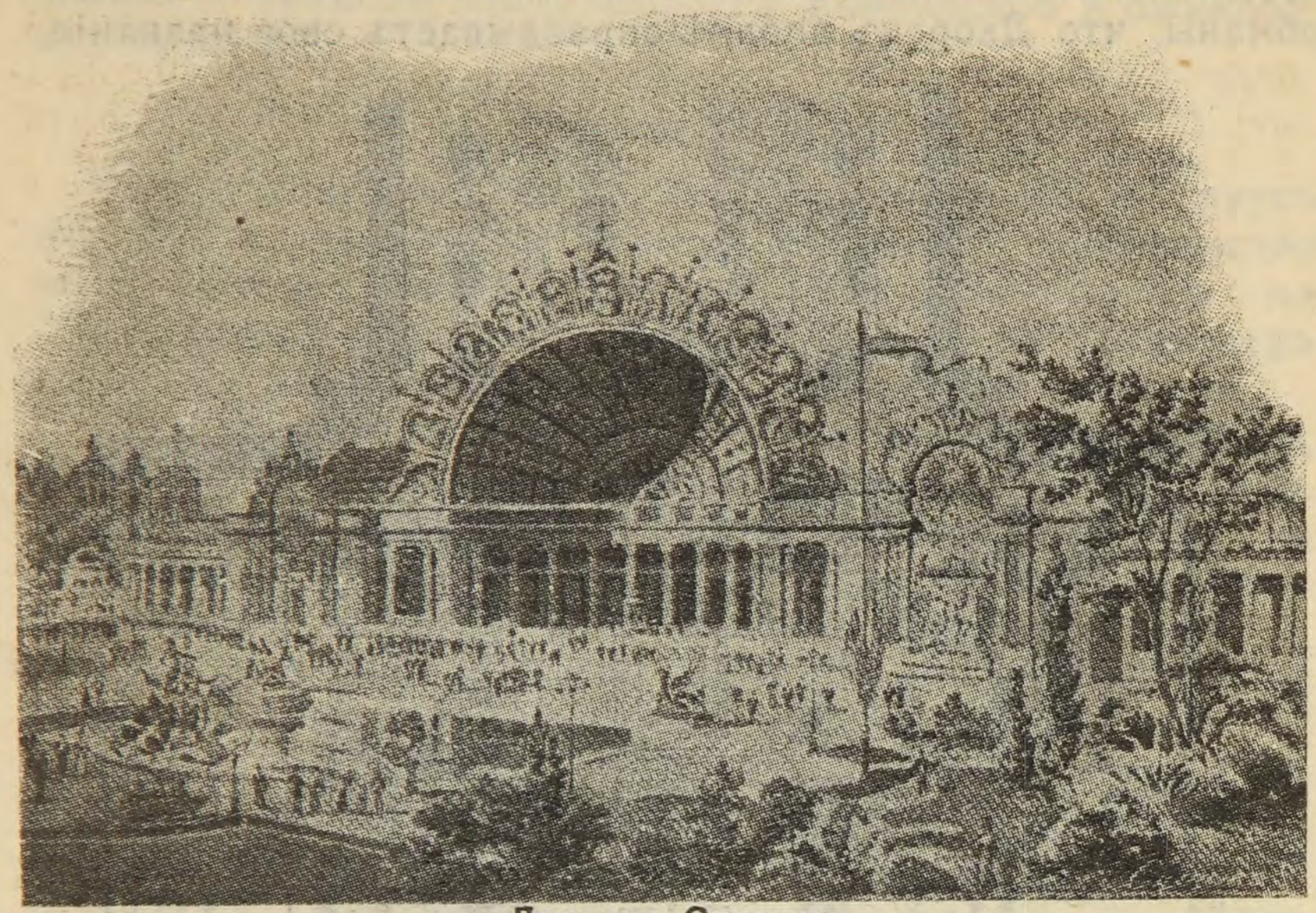
ПЛАНЪ ПАВИЛЬОНОВЪ ВОКРУГЪ ЭЙФЕЛЕВОЙ БАШНИ.

Plan des pavillons aux environs de la Tour Eiffel.

A. Дворецъ Горн. Пром. и Металлургіи. — B. Дворецъ Воспитанія и Образованія.— Устои Эйфелевой башни. — D. Brasserie — E. Музыкальный кіоскъ. — 1. Вокругъ Свѣта. — 2. Альпійскій клубъ.— 3. Дворецъ Костюмовъ.— 4. Аспидныя ломки въ Алжирѣ.— 5. Почта и телеграфъ. — 6. Главное общество. — 7. Павильонъ республики St-Marino.— 8. Дворецъ Освѣщенія. — 9. Автомобиль-Клубъ. — 10. Ресторанъ. — 11. Сіамъ. — 12. Швейцарское Шалэ. — 14. Ліонскій Кредитъ. — 15. Регистратура и Управленія. — 16. Уборная. — 17. Національная Мануфактура. — 18. Дворецъ Женщины. — 19. Тирольскій павильонъ. — 20. Народный ресторанъ. — 21. Управленіе. — 22. Таможня.— 23. Винная монополія въ Россіи.— 24. Эквадоръ.— 25. Турингъ-Клубъ. — 26. Ресторанъ. — 27. Гватемала. — 28. Учетный Банкъ. — 29. Дворецъ Оптики.

Позади Дворца Оптики, находится „Венеція въ Парижѣ“, помѣщающаяся внѣ Выставки; затѣмъ, по той же линіи, вдоль аллеи Suffren—Панорама Трансатлантической Компаніи и Мареорама. Послѣдняя даетъ воспроизведеніе путешествія по морю, на палубѣ судна, плывущаго по Средиземному морю; постепенно проходятъ

передъ зрителемъ виды отъ Марселя до Туниса, Сузы, Неаполя, Венеціи и Константинополя. За исключ. морской болѣзни, получается полное впечатлѣніе кругосвѣтнаго плаванія!



Дворецъ Оптики.
Palais de l'Optique.

На этомъ углу Марсова Поля, мостикъ, переброшенный черезъ аллею Suffren, ведетъ къ Большому Небесному Глобусу, который соединяется такимъ образомъ съ Выставкой. Недавно этотъ мостикъ обрушился и причинилъ не мало несчастій, теперь онъ возстановленъ и не представляетъ никакой опасности.

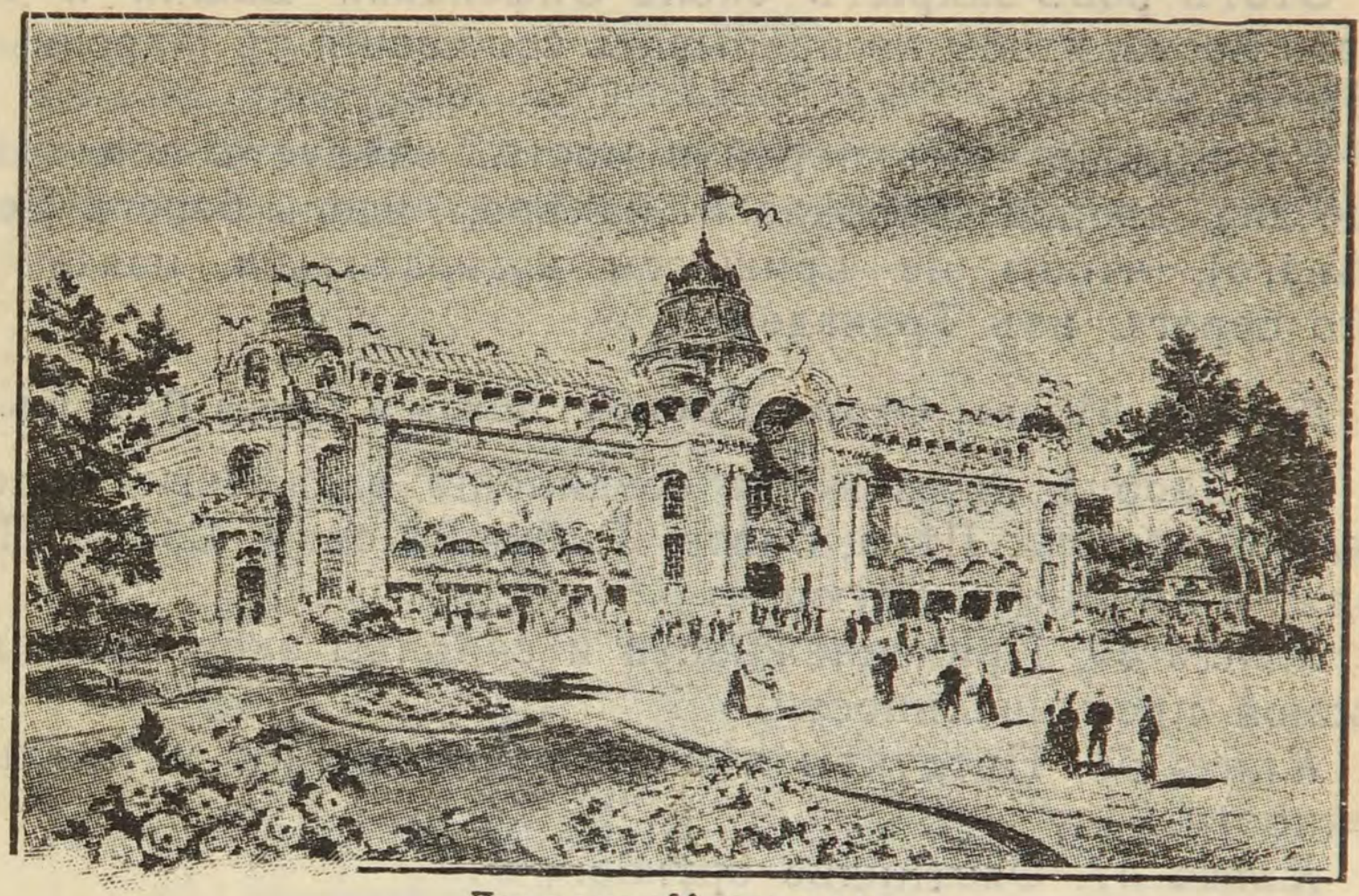
Возвратившись на Марсово Поле, мы встрѣчаемъ за Мареорамой, по направленію къ Эйфелевой Башнѣ—Синеораму, павильонъ Русской Казенной Продажи Питей, Дворецъ Женщины и, по направленію къ Оптическому Дворцу, Павильонъ респ. Эквадоръ, Турингъ-Клубъ и французскій ресторанъ.

Съ другой стороны Эйфелевой Башни, противъ главнаго входа Дворца Горной Промышленности и Металлургіи, находится Павильонъ Республики Сен-Марино и Гпавнаго Общества Анжерскихъ аспидныхъ ломокъ.

За ними, перпендикулярно Сенѣ, идетъ изящный Дворецъ Костюмовъ. Внутри—очень интересная хронологическая выставка костюмовъ при помощи восковыхъ фигуръ, художественно исполненныхъ. Тамъ же ресторанъ и продажа мороженаго.

Противъ Дворца Костюмовъ находится Блестящій Дворецъ Ponsin; онъ стоитъ на скалѣ, откуда стремится каскадъ воды въ маленькое озеро около Эйфелевой Башни.

Двѣ громадныхъ лѣстницы, своеобразныхъ очертаній, ведутъ въ большую галерею, убранную портьерами и коврами, гдѣ можно увидѣть Панораму Пяти Частей Свѣта.



Дворецъ Костюмовъ.
Palais du Costume.

Особенность этого Дворца состоитъ въ томъ, что тамъ все сдѣлано изъ стекла, даже ковры и портьеры; послѣднія въ 9 м. вышины сдѣланы изъ стекла, „вытканнаго“ въ Венеціи. Колонны, капители и статуи также стеклянныя. Днемъ этотъ павильонъ сверкаетъ на солнцѣ; ночью, освѣщаемый тысячами электрическихъ лампъ, онъ горитъ безчисленными огнями, отраженными въ зеркалѣ маленькаго озера.

Около него—французскій ресторанъ, Автомобиль-Клубъ, Швейцарское Шалэ, Сіамская Выставка, Павильонъ Ліонскаго Кредита и другія маленькія зданія, посвященныя правительственнымъ учрежденіямъ Франціи.

Наконецъ, на самомъ углу Марсова Поля, со стороны аллеи Bourdonnais, находится „Путешествіе вокругъ свѣта“—великолѣпная постройка. Въ ней можно сдѣлать настоящее кругосвѣтное путешествіе, побывавъ постепенно въ Афинахъ, Константинополѣ, Суэцѣ, на Крайнемъ Востокѣ; самыя оживленныя сцены, воспроизводимыя съ замѣчательной точностью, работы художника Луи Дюмулена. Египетскія баядерки, индусскіе жонглеры, испанскія и

японскія танцовщицы—придаютъ зрѣлищу еще большую прелесть и разнообразіе.

Теперь мы видѣли все, что находится на Марсовомъ Полѣ; дворцы, отдѣлы и зрѣлища, между двумя боковыми алеями Bourdonnais и Suffrens, Мотъ Пике съ глубокимъ рвомъ—границей выставки со стороны Сены.

Этотъ ровъ закрытъ около Эйфелевой Башни и Іенскаго моста, чтобы не прерывать сообщенія съ Марсовымъ Полемъ.

Но раньше чѣмъ перейти мостъ, слѣдуетъ осмотрѣть еще два дворца направо и налѣво, вдоль берега Сены (лѣваго), чтобы не пришлось возвратиться назадъ съ того берега, изъ Трокадеро.

Дворцы Лѣсовъ, Охоты, Рыбной Ловли и Сбора Плодовъ.

Во Дворцѣ ниже моста соединены различные классы *девятой группы*: Лѣса, Охота, Рыбная Ловля, Сборъ Плодовъ, и именно слѣдующіе:

Классъ 49. Принадлежности и снаряды эксплоатаціи и лѣсной промышленности.

Классъ 50. Продукты лѣсной эксплоатаціи и промышленности.

Классъ 51. Охотничье оружіе.

Классъ 52. Продукты Охоты.

Классъ 53. Снаряды, инструменты и продукты Рыбной Ловли. Искусство разводить всякія растенія и животныхъ (Аквакультура).

Классъ 54. Снаряды, инструменты и продукты Сбора Плодовъ.

Ниже Дворца Лѣсовъ, на набережной Javel, находится двойная паровая подъемная машина, снабжающая водою Каскадъ Замка Воды, въ количествѣ 200.000 литровъ воды въ часъ, поднимаемыхъ изъ Сены сильными помпами.

Дворецъ Торговаго Судоходства.

Выше по теченію у моста Іенны, находится другой Дворецъ, посвященный 33 классу шестой группы—Торговому Судоходству.

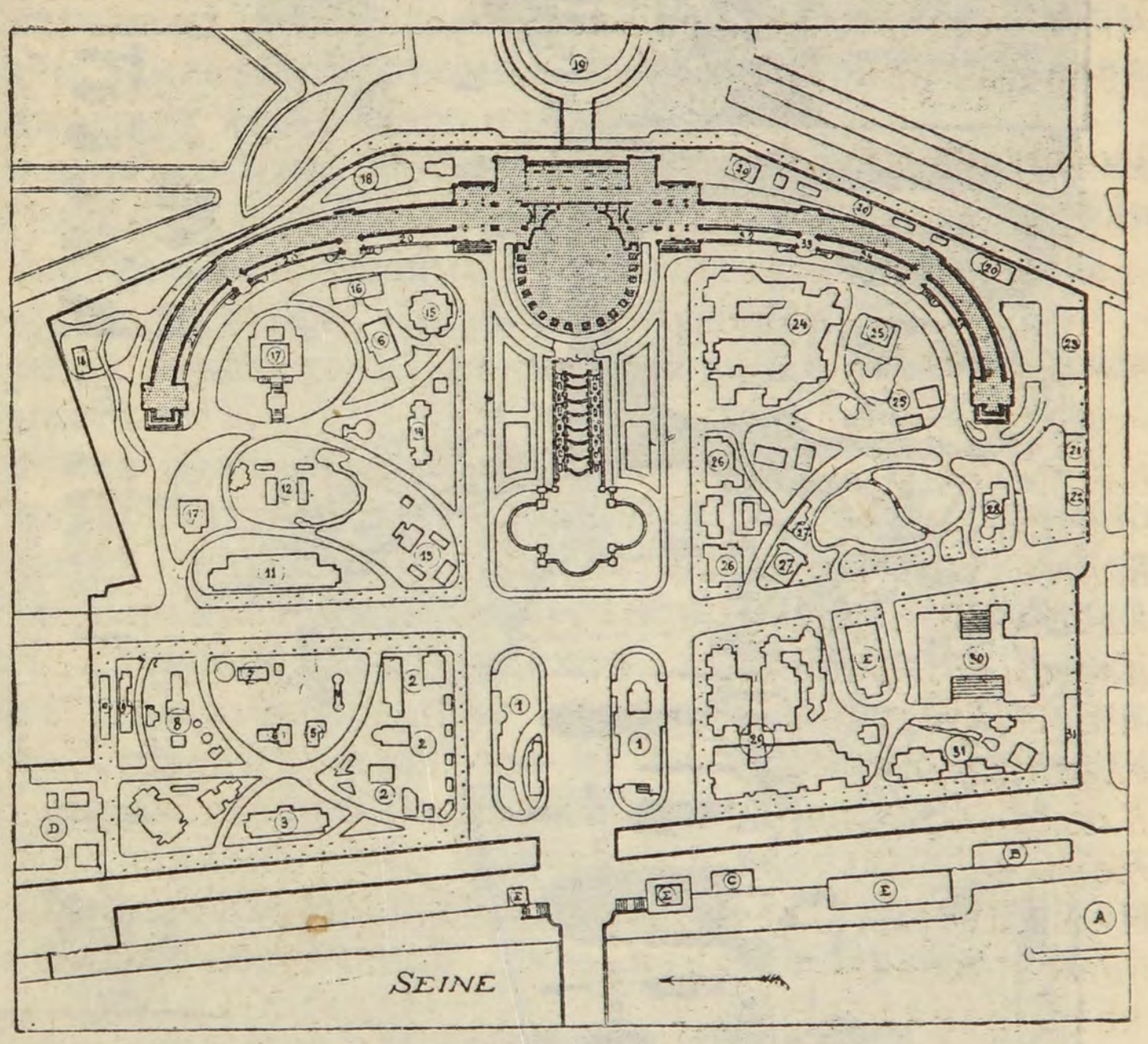
Выставленные тамъ экспонаты очень интересны; они состоятъ изъ строительныхъ матеріаловъ, рисунковъ и моделей судовъ, разныхъ лодокъ, буксировъ, туэровъ, моторовъ, вооруженія, воротовъ, талей, цѣпей, якорей, кабельтовъ и пр. принадлежностей управленія судами, передачи распоряженій, маневровъ парусами; постоянныхъ и сигнальныхъ огней; дистилляторовъ, принадлежностей освѣщенія,

отопленія, вентиляціи, примѣненія электричества, спеціальныхъ инструментовъ для измѣреній и узнаванія времени, флаговъ сигналовъ, спеціальной мебели, снарядовъ для спасанія, плаванія и пр., и пр.

VI. Трокадеро.

Общій видъ.

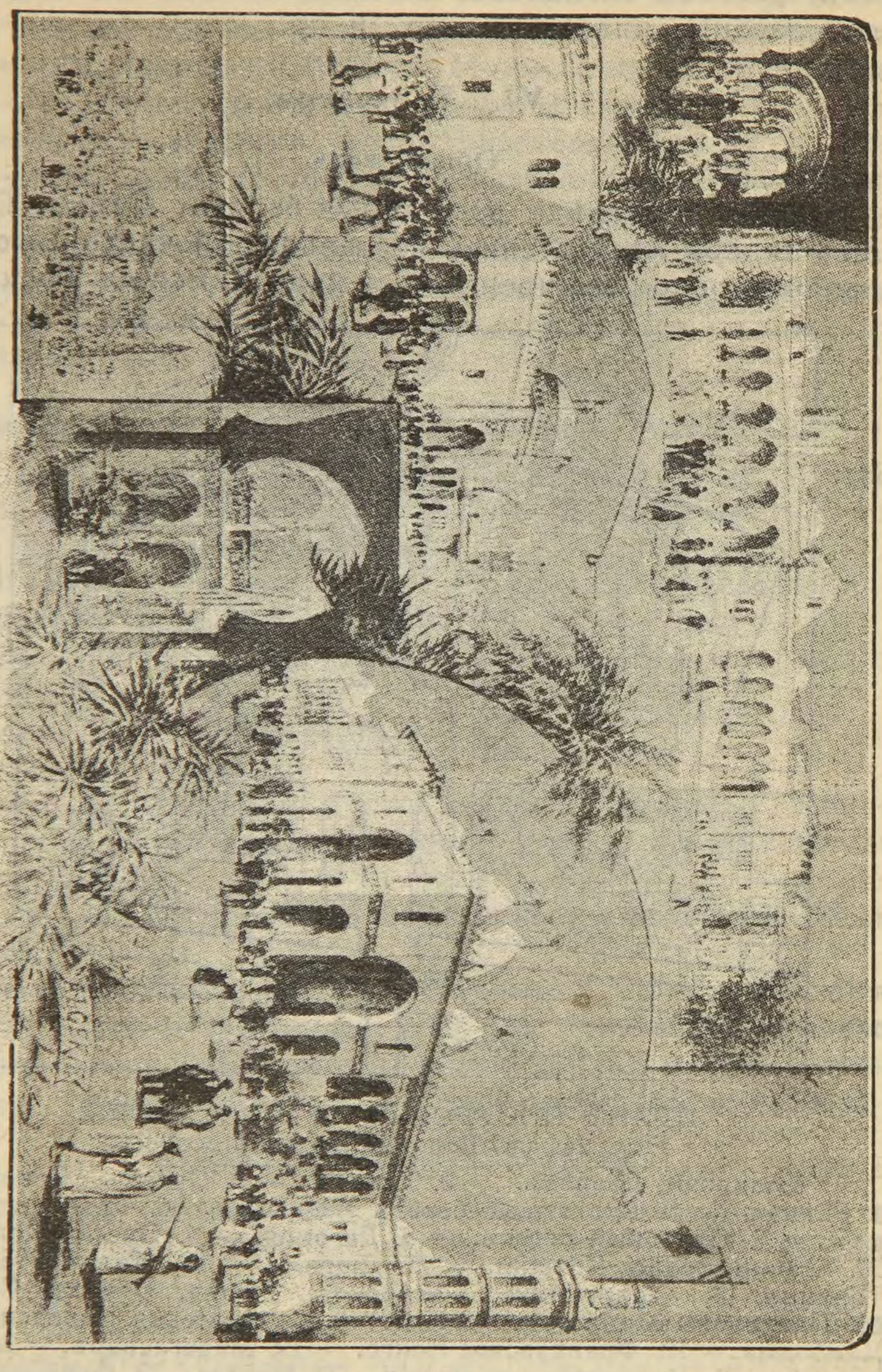
Мы уже осмотрѣли весь лѣвый берегъ Сены. Перейдемъ теперь мостъ Іенны, составляющій часть Выставки и значительно расширенный, и направимся къ Трокадеро.



ПЛАНЪ ПОСТРОЕКЪ У ТРОКАДЕРО.
Plan des pavillons édifiés au Trocadero.

1. Алжирскій Дворецъ. — 2. Тунисъ. — 3. Суданъ, Сенегалъ. — 4. Гвинея. — 5. Восточный берегъ Африки. — 6. Французскій Союзъ. — 7 Слоновый берегъ. — 8. Дагомея. — 9. Пресса Колоній. — 10. Администрація Колоній. — 11. Діорама. — 12. Индо-Китай. — 13. Тонкинъ. 14. — Мартиника, Гваделупа, Гвіана, Островъ Союза. — 15. Павильонъ Министерства Колоній. — 16. Новая Каледонія. — 17. Камбоджа. — 18. Французское Конго. — 19. Мадагаскаръ. — 20. Колонизація.—21. Коллективныя миссіи.—22. Миссія.—23. Французскія каменноугольныя копи. — 24. Азіатская Россія. — 25. Китай. — 26. Нидерландская Индія.—27. Трансвааль.—28. Португальскія Колоніи. — 29. Англійскія Колоніи.— 30. Египетъ. — 31. Японія. 32. Австрія. — 33. Бельгія.— 34. Соединенные Штаты.— 35. Данія. — А. Легкое пароходство. — В. ОтдѣлъТоргов. Судох. — D. Андалузія временъ Мавровъ. — Е. Ресторанъ.

Противъ моста, центръ саговъ Трокадеро занимаетъ Алжирская Выставка, налѣво видны многочисленные



Алжирскій Дворецъ.—Palais de l'Algerie.

Павильоны Французскихъ Колоній; направо—Иностранныя Колоніи и Павильоны нѣкоторыхъ государствъ Крайняго Востока и Африки.

Алжирская Выставка.

Алжирская выставка занимаетъ самое видное мѣсто

садовъ Трокадеро и образуетъ двѣ отдѣльныя части, раздѣленныя широкой средней аллеей.

Направо—Оффиціальная Алжирская Выставка, большое зданіе арабской архитектуры, надъ которымъ возвышается изящное воспроизведеніе минарета Сиди-Бу-Мединъ, около Тлежена, съ украшеніями разноцвѣтнаго фаянса.

Внутри зданія цѣлый рядъ залъ и галерей, напоминающихъ своимъ планомъ восточныя постройки, состоящія по большей части изъ дворовъ, окруженныхъ колоннами и портиками. Главное ихъ украшеніе составляетъ красиво раскрашенный фаянсъ.

Экспонаты этой выставки заключаютъ въ себѣ всѣ отрасли земледѣлія, промышленности, торговли, древняго и новѣйшаго восточнаго искусства.

Пояснительные, очень подробные планы, точныя карты, фотографіи даютъ понятіе о пособіяхъ, предоставляемыхъ колонистамъ въ Алжирѣ, о нравахъ, привычкахъ, ежедневныхъ занятіяхъ жителей Африки и пр.

Бѣлый мраморный фонтанъ среди двора очень его украшаетъ.

Особый залъ посвященъ археологіи.

Налѣво находится настоящій алжирскій городокъ въ миніатюрѣ изъ домовъ, мечетей, минаретовъ, перерѣзанный извилистой, неправильной улицей. Главный интересъ въ немъ представляютъ мавританскія кафе, туземные оркестры, „танцы живота“. Въ то же время, въ самомъ „городѣ“ находятся болѣе солидные магазины и лавки, представляющіе не малый интересъ.

На сѣверномъ краю алжирскаго города находится дви жущаяся панорама, наз. Стереорамой, гдѣ можно видѣть различные виды Алжира, отъ Бона до Орана.

Тунисская Выставка.

Тунисская выставка помѣщается налѣво, рядомъ съ Алжирской, въ садахъ Трокадеро. Она занимаетъ пространство около 4.000 кв. метр., изъ которыхъ застроены 2.350 м. и главный его входъ также со стороны моста Іенны. На этой Выставкѣ 34 лавки съ 3 базарами; интересны работы, производящіяся на глазахъ публики; напр., горшечникъ, цыновщикъ, фонарщикъ, котельщикъ, ткачъ шелка, корзинщикъ, ткачъ одѣялъ, обойщикъ, столяръ и мебельщикъ, рѣзчикъ по дереву и инкрустировщикъ перламутра, насѣкальщикъ, чеканщикъ мѣди, токарь, раскрашиватель манускриптовъ, каллиграфъ-переплетчикъ, золотыхъ и драгоцѣнныхъ вещей мастеръ, ма-

натчикъ, вышивальщикъ, ювелиръ, фабрикантъ и живописецъ барабановъ, скульпторъ, сапожникъ, пирожникъ-кондитеръ и продавецъ лимонада, цирульникъ, портной, парфюмеръ, блинщикъ и мѣстный поваръ.

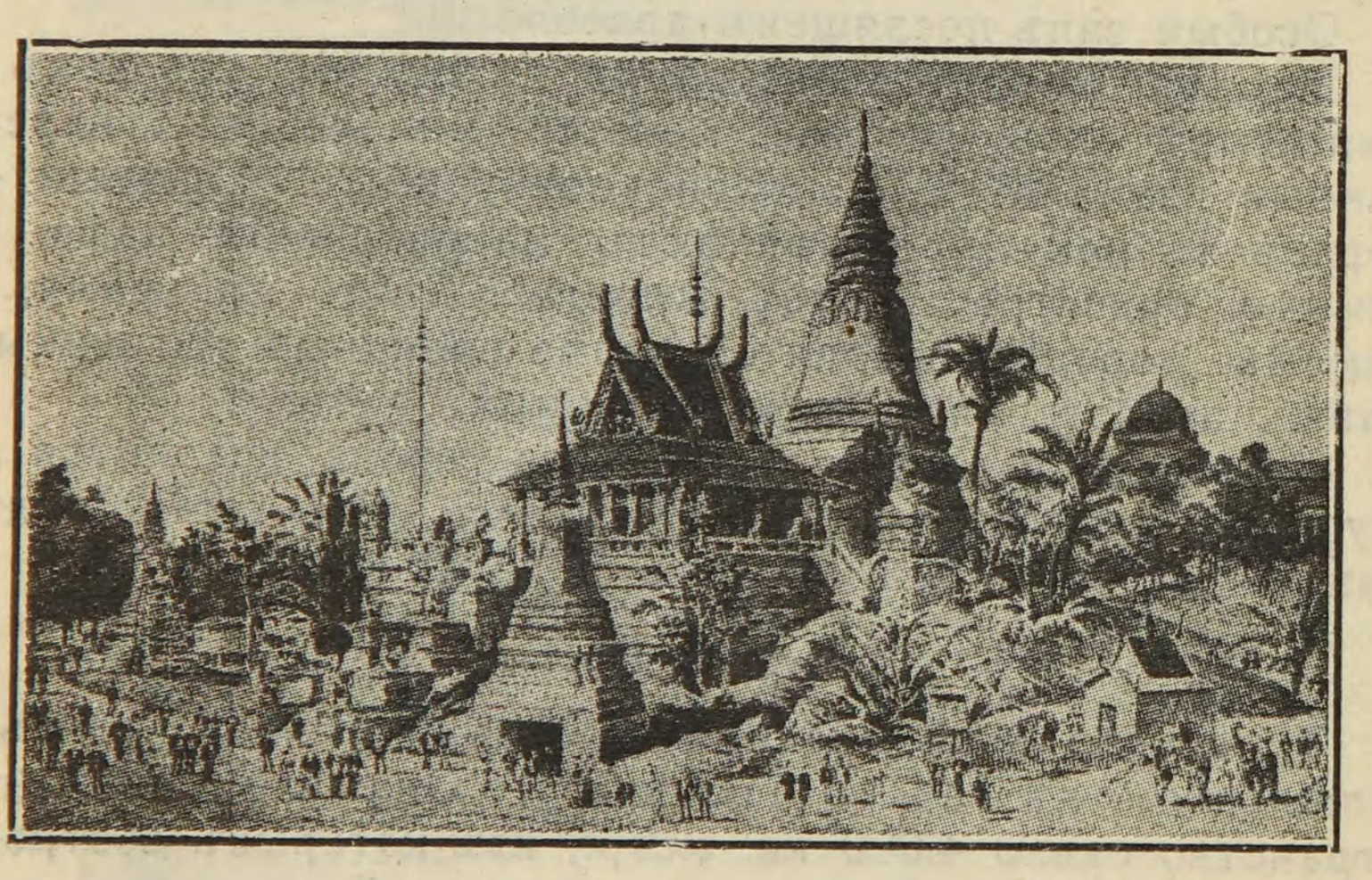
Остальную часть Туниса занимаютъ спеціальныя выставки (археологіи, ретроспективнаго искусства, рудниковъ и копей, общественныхъ работъ и пр.) и франко-тунисскій ресторанъ.

Французскія колоніи.

Громадныя колоніальныя владѣнія Франціи находятся въ Трокадеро. Этотъ отдѣлъ занимаетъ всю западную часть садовъ Трокадеро, именно 50.000 кв. м., изъ кото-14.000 застроено.

Вдоль набережной Billy, по лѣвой сторонѣ находятся особыя выставки Сенегала и Судана. Большое количество публики привлекаетъ сюда любопытная коллекція оружій, матерій и другихъ предметовъ туземнаго производства.

Далѣе помѣщается французская Индія.



Дворецъ Камбоджи. (Общій видъ).
Le Palais du Cambodge.

Въ этомъ углу садовъ Трокадеро соединяется съ Выставкой одно изъ частныхъ предпріятій—Андалузія во времена Мавровъ: театръ испанскихъ танцевъ, ресторанъ, арена для турниров, наконецъ деревня, заключающая въ себѣ наиболѣе интересныя ремесла и зрѣлища.

Подвигаясь къ восточной окраинѣ садовъ, встрѣчаемъ Павильоны Колоніальной Прессы и Администраціи,

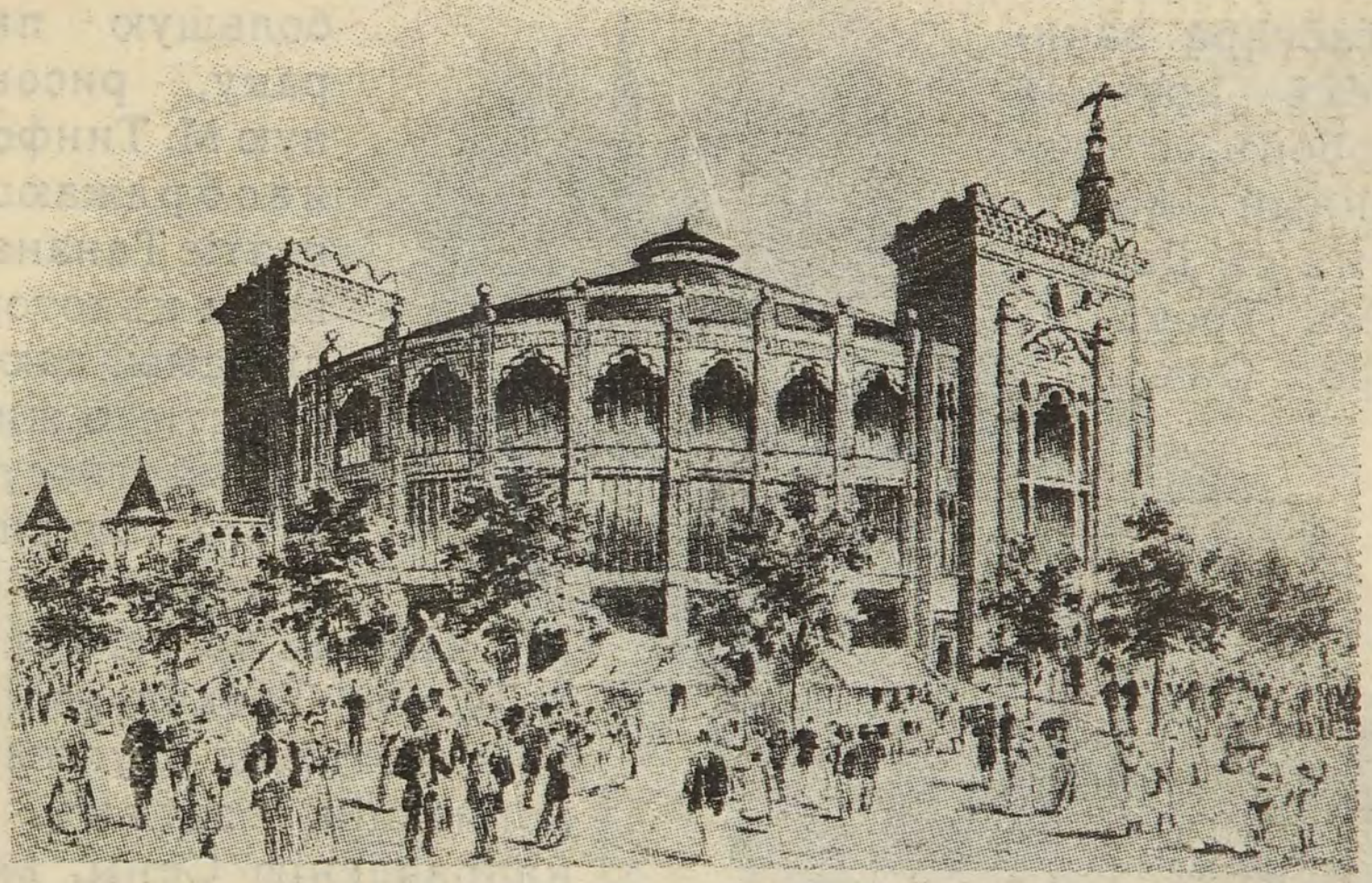
Въ послѣднемъ помѣщена большая часть оффиціальныхъ выставокъ, относящихся кь XVII группѣ Колонизаціи, заключающей въ себѣ три класса:

Классъ 113. Способы колонизаціи.

Классъ 114. Колоніальныя принадлежности.

Классъ 115. Продукты, спеціально приготовленные для отправки въ колоніи.

Вернувшись вдоль южной стороны аллеи Delessert, осмотримъ поочередно павильоны Дагомеи, Слоноваго Берега, Французской Гвинеи, Французскаго Союза для распространенія французскаго языка въ чужихъ земляхъ.



Павильонъ Мадагаскара.
Expositions de Madagascare.

Къ сѣверу отъ аллеи Delessert находится Индокитайская Выставка; она очень большая и состоитъ изъ четырехъ отдѣловъ, по странамъ, представляющимъ эту колоніальную группу: Кохинхина, Комбоджа, Аннамъ и Тонкинъ, послѣдній какъ разъ противъ главнаго Тунисскаго павильона.

Налѣво отъ Тонкина, помѣщаются четыре колоніи S.-Pierre Самолійскаго берега.

Рядомъ съ воротами Трокадеро находится павильонъ Новой Каледоніи, съ подробнымъ планомъ этой колоніи, исполненнымъ съ величайшею точностью. Затѣмъ, отдѣленный отъ предыдущаго Дворцомъ Колоніальнаго Министерства, слѣдуетъ павильонъ Мартиники, Французской Гвіаны, Союза и Гваделупы.

Подъ портиками обоихъ флигелей Дворца Трокадеро продолжаются отдѣленія семнадцатой группы (колонизація) налѣво—французскія, направо—иностранныя.

Двѣ изъ крупныхъ французскихъ колоній—Конго и Мадагаскаръ нашли себѣ мѣсто только позади Трокадеро; первая въ садахъ, вторая,—на большомъ, кругломъ пространствѣ площади.

Выставка Конго представляетъ нѣсколько отдѣловъ, гдѣ соединены различные продукты страны и Панорама-Діорама, представляющая переходъ торговой Миссіи черезъ быстрины Бангуина.

Выставка Мадагаскара занимаетъ круглый дворецъ, соединенный мостикомъ съ Дворцомъ Трокадеро. Онъ заключаетъ большую панораму, рисованную М. Тинфомъ, изображающую взятіе Тананаривы, и нѣкоторыя діорамы, дающія понятіе о жизни и мѣстностяхъ этого большого центра.



Павильонъ Трансвааля.
Почетн. павил. Ферма Буровъ
Pavillon du Transvaal.

Позади другого крыла Дворца Трокадеро находятся отдѣлы группы Колонизаціи, затѣмъ, по направленію Сены, вдоль улицы Magdebourg — Выставка французскихъ каменноугольныхъ Копей и Коллективныя Миссіи.

Иностранныя колоніи.

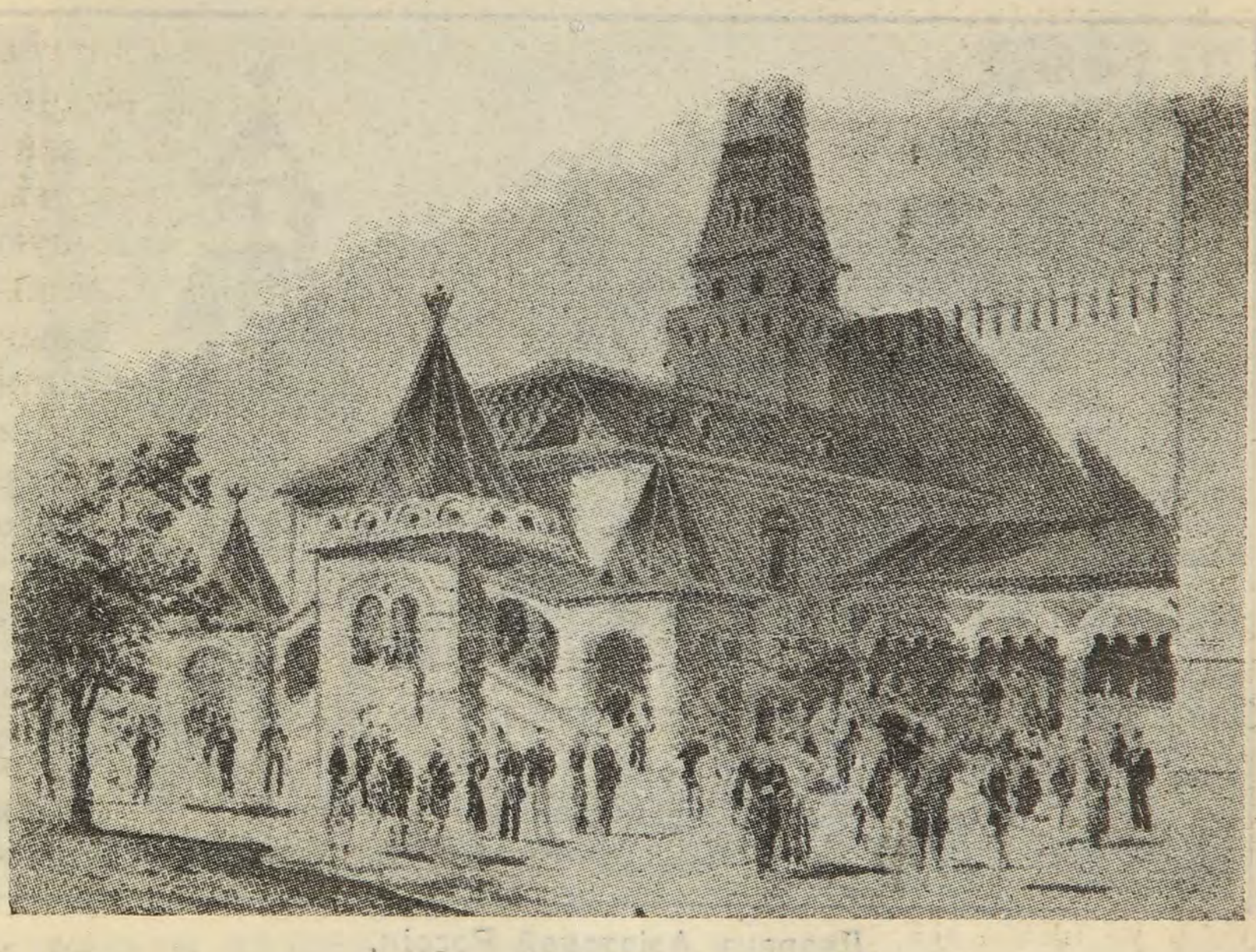
Иностранныя колоніи и нѣкоторыя государства занимаютъ часть садовъ Трокадеро, соотвѣтствующую только что нами видѣнной.

Вдоль улицы Магдебургъ, въ концѣ восточнаго крыла Дворца, первыя зданія принадлежатъ португальскимъ колоніямъ Азіи, Африки и Океаніи.

Акваріумъ Трокадеро, оставленный въ цѣлости, отдѣляетъ ихъ отъ павильона Трансвааля, куда преимуще-

ственно стремится толпа. Здѣсь, рядомъ съ павильономъ, Бурская Ферма. Послѣдняя своей массивной, низкой, квадратной постройкой сильно напоминаетъ британскія зданія. Едва отесанные столбы, поддерживающіе крышу хижины, тяжелыя массы, составляющія стѣны, придаютъ фермѣ простой характеръ.

Она представляетъ интересный контрастъ съ Оффиціальнымъ Павильономъ—нарядным, изящнымъ, вызолоченнымъ сверху до низу, съ тонкими рисунками, металлическими и аспидными крышами.



Дворецъ Азіатской Россіи (Главный входъ).
Palais de l'Asie Russe.

Позади Трансвааля, вдоль круглаго бассейна, находится прекрасная Выставка Нидерландской Индіи, занимающая пространство въ 2.500 кв. м., при чемъ 80 м. занимаетъ фасадъ. Здѣсь можно замѣтить три отдѣльныхъ зданія: посреди—Храмъ Танджи-Сари, направо и налѣво туземные дома.

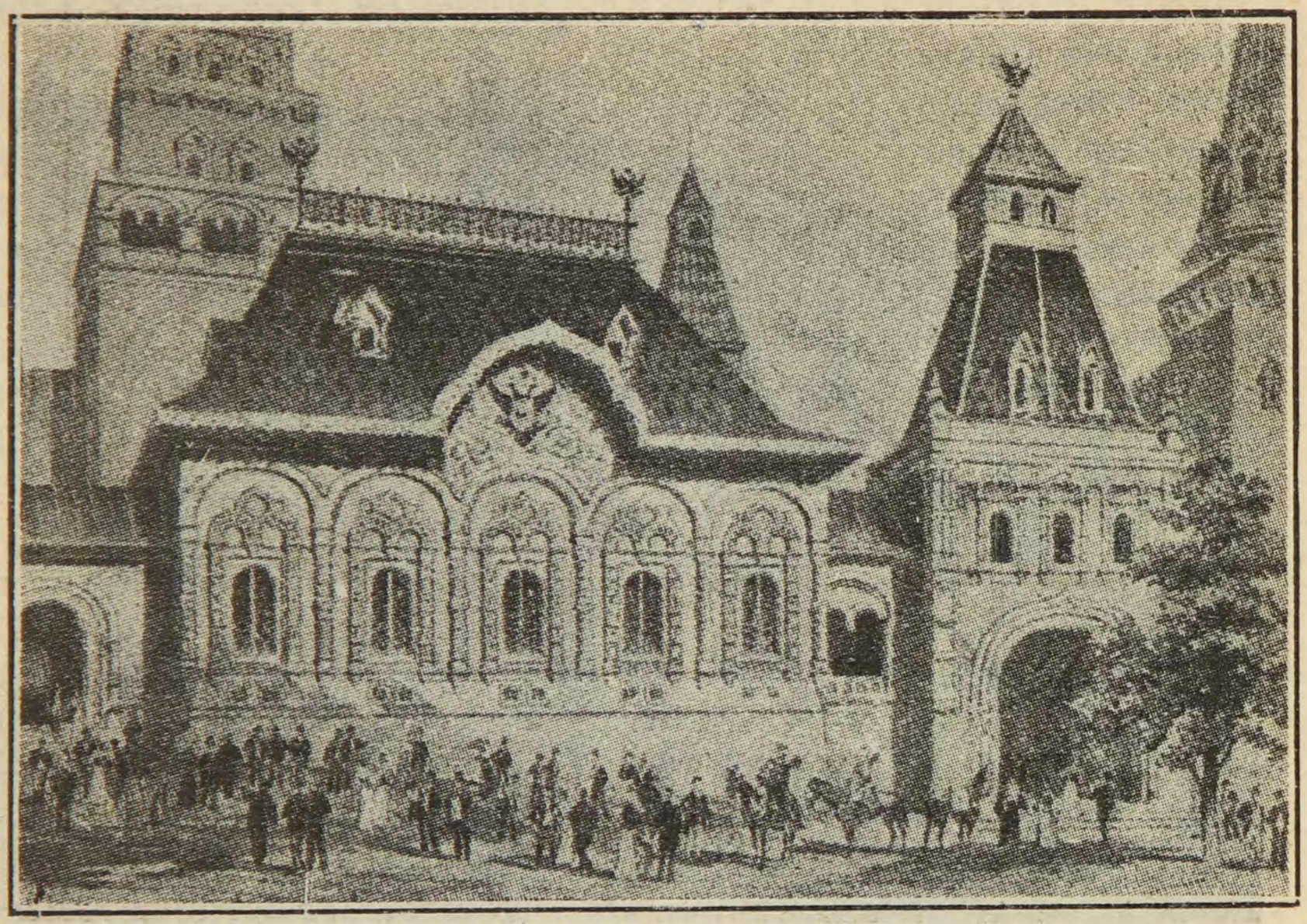
Храмъ Танджи-Сари 13 м. вышины, 17 м. длины и 10 метр. глубины. Скульптурныя украшенія и рисунки взяты съ подлиннаго храма въ Явѣ.

Внутри храма въ изобиліи находятся драгоцѣнные образцы явайской архитектуры и скульптуры.

Затѣмъ слѣдуетъ выставка Сибири и Азіатской Рос-

сіи, на пространствѣ 6000 м. Она состоитъ изъ воспроизведенія части Московскаго Кремля, точной копіи оригинала, такъ какъ нѣкоторыя колокольни достигаютъ 50 м. вышины. Каталоги и подробное описаніе можно получить при входѣ.

Особенно интересна выставка роскошнаго поѣзда Сибирской желѣзной дороги, который начнетъ дѣйствовать съ 1901 г., выставленный Международной Компаніей спальныхъ вагоновъ. Въ этомъ поѣздѣ, удобно расположившись въ вагонахъ, публика можетъ видѣть передъ



Дворецъ Азіатской Россіи.
Palais de l'Asie Russe.

своими глазами, направо и налѣво, полную панораму страны между Москвой и Пекиномъ. Она устроена посредствомъ громадныхъ полотенъ, развертываемыхъ сложнымъ механизмомъ. Иллюзія получается полная.— Происходятъ остановки на различныхъ станціяхъ съ буфетами, гдѣ, смотря по мѣстности, прислуживаютъ Сибиряки или Китайцы. Высаживаются на китайской станціи, откуда и проходятъ въ отдѣлъ Небесной Имперіи, находящійся рядомъ.

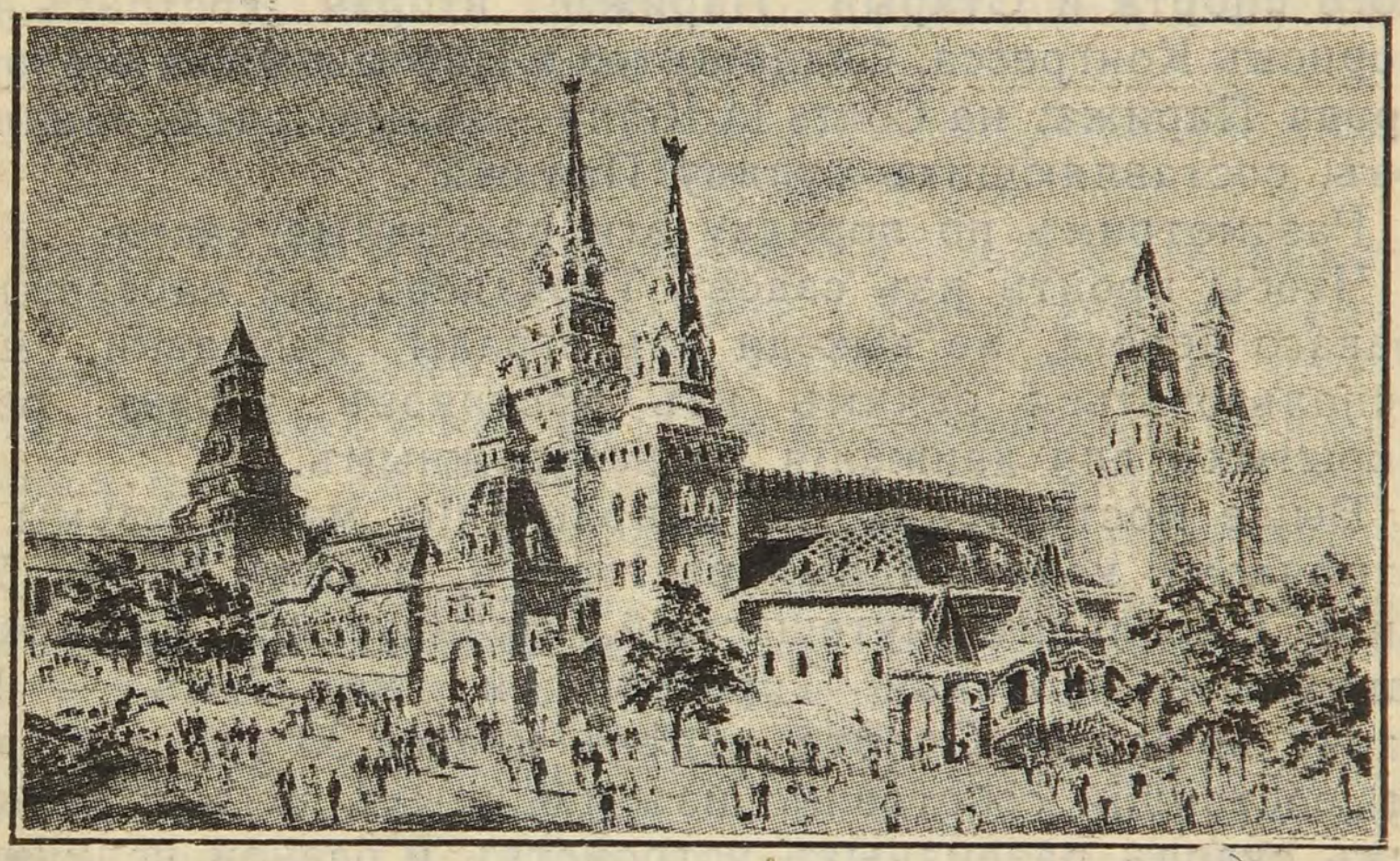
Китай имѣетъ два Дворца, Большой и Малый.

Постепенно возвышающіяся другъ надъ другомъ, крыши Большого Дворца покрыты полукруглыми черепицами, эмальированными зеленымъ и желтымъ цвѣтомъ. Издали

онѣ имѣютъ видъ чешуи гигантскаго дракона, извивающагося между зеленью деревьевъ.

Маленькій дворецъ имѣетъ тоже очень оригинальный видъ.

Противъ Трансвааля, съ другой стороны поперечной аллеи возвышаются павильоны Англійской Индіи, вокругъ Большого Дворца, соединяющаго въ себѣ драгоцѣнныя украшенія индійскаго и азіатскаго искусствъ.



Дворецъ Азіатской Россіи (Общій видъ).
Palais de l'Asie Russe.

Мѣстности Барода, Гваліора и Пенджаба прислали также мѣстныя произведенія искусства. Бирманія—выставляетъ рѣзьбу по дереву.

Среднее знамя, поднятое въ индійскомъ павильонѣ, прислано государствомъ Кашгара, вмѣстѣ съ коллекціей рѣдкихъ ковровъ.

Французскій ресторанъ отдѣляетъ эту выставку отъ Египетской, на углу аллеи Іенна и Магдебургской улицы.

Наконецъ посѣщеніе интересныхъ парковъ и дворцовъ Трокадеро можно закончить одной изъ самыхъ занимательныхъ выставокъ, именно Японской. Налѣво находится японскій базаръ — оригинальной архитектуры; посрединѣ чайный домикъ, направо дворецъ, содержащій въ себѣ произведенія древняго японскаго искусства. Этотъ послѣдній дворецъ, вышиною въ 20 м., выстроенъ въ стилѣ пагоды—буддійскаго монастыря VIII вѣка, около города Нора.

Правый берегъ Сены.

Общій видъ.

Это послѣдняя часть Выставки, которую намъ остается видѣть. Она состоитъ изъ двухъ частей: одной—на набережной Billy, между мостами Іенны и Альма, другой—на набережной Conférance и Cours la Reine, между мостами Альма и Инвалидовъ. Первая заключаетъ Выставку морского спорта и Старый Парижъ; вторая состоитъ изъ дворцовъ Конгресса, Садоводства и Цвѣтоводства и дворца города Парижа; на Cours la Reine—цѣлый рядъ павильоновъ, составляющихъ „улицу Парижа".

Разсмотримъ по порядку эти различныя части.

Чтобы пройти изъ садовъ Трокадеро на набережныя праваго берега, не выходя изъ ограды Выставки, надо воспользоваться однимъ изъ мостиковъ черезъ ровъ, открытыхъ для движенія по набережнымъ.

Выше моста Іенны, по направленію моста Альмы мы встрѣчаемъ колоніальный ресторанъ, отдѣлъ Великобританіи, Павильонъ Путешествій, французскій ресторанъ, Павильонъ Морской Торговли, и на Сенѣ — Выставку Морского Спорта, отдѣлъ класса 33 (шестой группы), состоящій собственно изъ изящныхъ яхтъ и роскошныхъ судовъ различныхъ устройствъ и разной величины.

На другомъ концѣ находится французскій ресторанъ, затѣмъ рядъ домовъ Стараго Парижа.

Старый Парижъ.

Это произведеніе художника Робидà, занимаетъ правый берегъ Сены, между мостомъ Альма и мостикомъ Дворца Арміи и Флота, обширное пространство въ 6.000 кв. м. частью на берегу, частью на широкой пристройкѣ, устроенной на столбахъ прямо на Сенѣ. Фасадъ его не менѣе 260 м. въ длину.

Чтобы оріентироваться въ этой грудѣ строеній, напоминающихъ запутанный планъ древнихъ, средневѣковыхъ городовъ, надо раздѣлить всѣ зданія на три главныя группы: кварталъ Училищъ, при входѣ, близъ моста Альма, съ его улицами, пролегающими между воротами Сенъ-Мишель, башней Лувра и церковью Сенъ-Жюльенъ-де-Менетріе; центральная часть, за площадью Сен-Жюльенъ, на которой находится одно изъ знаменитѣйшихъ зданій временъ Возрожденія. — Счетная Палата, погибшая въ пожарѣ 1737 г. Тамъ, среди старинныхъ отелей и зданій,

окаймляющихъ обширный „Cour de Paris“, помѣщается любопытный театръ-концертъ.

Въ третьемъ кварталѣ знаменитый Pont-au-Change, высокія зданія Grand-Chatelet, Дворецъ съ большимъ заломъ и лѣстницей Sainte Chapelle, уголокъ ярморочной улицы S. Laurent и наконецъ—башня Архіепископства и разныя другія зданія.

Старый Парижъ населенъ, к нечно, „старыми парижанами“ въ костюмахъ того времени, воскресающими передъ зрителемъ со всѣми своими нравами, занятіями, удовольствіями и празднествами.

Дворецъ Конгрессовъ.

Выше моста Альма возвышается квадратное, низковатое зданіе съ широкими окнами, отдѣланными тяжеловатыми украшеніями. Широкая терраса служитъ крышей этому Дворцу; на ней высокія раскрашенныя и позолоченныя мачты съ развѣвающимися на нихъ флагами. Это Дворецъ Политической Экономіи и Конгрессовъ.

Этотъ дворецъ принадлежитъ къ XVI группѣ, имѣющей слѣдующіе классы: *классъ 101*. Обученіе, покровительство дѣтямъ рабочихъ. *Классъ 102*. Награды за работу, участіе въ выгодахъ предпріятій. *Классъ 103*. Крупная и мелкая промышленность, кооперативныя общества производства или кредита; профессіональные синдикаты. *Классъ 104*. Крупная и мелкая культура, земледѣльческіе синдикаты, земледѣльческій кредитъ. *Классъ 105*. Обезпеченіе мастерскихъ, распредѣленіе работъ. *Классъ 106*. Рабочія жилища. *Классъ 107*. Кооперативныя потребительныя общества. *Классъ 108*. Учрежденія для умственнаго и нравственнаго развитія рабочихъ. *Классъ 109*. Страховыя учрежденія. *Классъ 110*. Учрежденія Общественнаго благоустройства. *Классъ 111*. Гигіена (особый павильонъ). *Классъ 112*. Общественная помощь.

Во дворцѣ этомъ будутъ происходить по меньшей мѣрѣ 130 конгрессовъ по самымъ различнымъ вопросамъ, какъ можно судить по слѣдующему еще неполному списку:—общественныя работы и страхованіе; воздухоплаваніе; земледѣліе; раціональный уходъ за скотомъ; международные, кооперативные союзы; альпинизмъ, съѣзды американистовъ; доисторическая археологія и антропологія; борьба съ рабовладѣльчествомъ; пчеловодство; паровыя машины (наблюденіе и сохраненіе ихъ); земледѣліе и рыбная ловля; помологія и разведеніе деревьевъ; архитектура и морскія постройки; публичная помощь и частная благотворительность; производительныя рабочія ассоціаціи; автомобили; улучшеніе участи слѣпыхъ; библіографія; ботаника; булочныя; желѣзныя дороги; химія; прикладная химія; хронометрія; колоніи; торговля и промышленность; народный кредитъ; дантисты; болѣзни кожи и сифилисъ;

морское право; высшія коммерческія школы (союзъ бывшихъ учениковъ); общественное образованіе; электричество; земледѣльческое обученіе; обученіе живописи; обученіе живымъ языкамъ; народное обученіе (различн. общества); первоначальное обученіе; среднее обученіе; изученіе соціальныхъ наукъ; высшее образованіе; техническое, промышленное и коммерческое образованіе; этнографическія науки; женскія права; сушеніе плодовъ; географія экономическая и коммерческая; геологія; дешевыя жилища; сравнительная исторія; исторія религій; гомеопатія; садоводство; гигіена; гипнотизмъ; театральныя принадлежности; математика; прикладная механика; медицина; профессіональная медицина; метеорологія; рудники и металлургія; навигація; нумизматика; женскій трудъ и женскія заведенія; орнитологія; Конгрессъ Мира; участіе въ барышахъ; покровительство освобожденныхъ; покрокровительство рабочаго юношества; формакопея; философія; фотографія; физика; пресса; пресса медицинская; поземельная собственность; промышленная собственность; собственность литературная и артистическая; постановленія таможенныя; психологія; воскресный отдыхъ; кооперативныя потребительныя общества; колоніальная соціологія; глухо-нѣмые; агрономическія станціи; стенографія; земледѣльческіе синдикаты; злоупотребленіе табакомъ; трамваи; золотыя и серебряныя издѣлія; движимое имущество; винодѣліе; путешествіе и представители торговли и т. д.

Садоводство и разведеніе деревьевъ.

Во дворцѣ Садоводства и разведенія деревьевъ сосредоточены экспонаты восьмой группы, содержащей въ себѣ слѣдующіе классы: *Классъ 43.* Принадлежности и продукты садоводства и древоводства. *Классъ 44.* Огородныя растенія. *Классъ 45.* Плоды и плодовыя деревья. *Классъ 46.* Деревья, деревца, декоративныя растенія и цвѣты. *Классъ 47.* Тепличныя растенія. *Классъ 48.* Зерна, сѣмена, садовыя растенія и питомники. Напомнимъ, что сады и парки праваго берега Сены и Елисѣйскихъ полей представляютъ собою настоящіе отдѣлы выставки садоводства и цвѣтоводства.

Павильонъ Города Парижа.

Павильонъ Города Парижа смутно напоминаетъ собою очертанія Городской ратуши; въ водахъ Сены отражается его бѣлый фасадъ, съ остроконечными, аспид-

ными крышами, изящными металлическими стрѣлками съ позолоченными, наружными монограммами.

Тамъ выставлены характерные образцы работъ, исполняемыхъ ежедневно въ профессіональныхъ школахъ.

Улица Парижа.

Позади этихъ трехъ оффиціальныхъ дворцовъ, на Cours la Reine тянется Улица Парижа, состоящая изъ многочисленныхъ развлеченій въ новѣйшемъ, парижскомъ вкусѣ. Перечислить ихъ—нѣтъ возможности, такъ ихъ много. Отъ моста Альма къ мосту Инвалидовъ находятся: Башня Чудесъ, Павильонъ „des Auteurs Gais“ Дворецъ Танцевъ, гдѣ можно видѣть образцы хореографическаго искусства всевозможныхъ временъ и народовъ; Bonshommes Guillaume, Grand Guignol, Акваріумъ Парижа, Рулетку, Chat Noir, Maison du Rire и Дворецъ Пѣсенъ.

Теперь мы вернулись къ пункту нашего отправленія, то есть къ садамъ Елисѣйскихъ Полей.

Слѣдуя этому маршруту, раздѣляя его конечно „по частямъ“, смотря по располагаемому времени, можно быть увѣреннымъ, что осмотрѣны всѣ части Выставки, и не пропущено ни малѣйшей подробности; въ этомъ главное достоинство предложеннаго нами маршрута.

VIII. Венсенскій Отдѣлъ.

Администрація Всемірной Парижской Выставки 1900 г. рѣшила устроить ея Отдѣленіе въ Венсенѣ частью чтобы удовлетворить населеніе юговосточной окраины Парижа, частью чтобы дать мѣсто значительному количеству экспонатовъ.

На этомъ обширномъ пространствѣ Венсенскаго отдѣла помѣщаются слѣдующія выставки: 1. Принадлежности желѣзныхъ дорогъ и трамваевъ, 2. Автомобили и различныя двигательныя машины, 3. Земледѣльческія орудія на юговосточномъ углу озера. 4. Физическія упражненія и спортъ.

Во время Выставки будетъ происходить цѣлый рядъ международныхъ состязаній въ физическихъ упражненіяхъ и спортъ въ окрестностяхъ Венсена и другихъ удобныхъ для того мѣстахъ. Они будутъ раздѣлены на 10 разрядовъ: 1. Атлетическія игры; 2. Гимнастика; 3. Упражненія; 4. Тиръ; 5. Спортъ — Конный спортъ; 6. Велосипеды; 7. Автомобили; 8. Спортъ морской; 9. Спасаніе; 10. Воздухоплаваніе.

Атлетическія и гимнастическія состязанія будутъ происходить вокругъ озера Домениль.

Мѣсто и время фехтовальныхъ состязаній назначены въ слѣдующемъ порядкѣ съ 15 мая по 15 іюня—рапира; 15 или 10 сеансовъ, залъ Трокадеро; шпага, 10 или 15 сеансовъ, съ террасы Тюйлери, какъ сборнаго пункта; сабля—10 дней, залъ Трокадеро.

Состязанія въ стрѣльбѣ будутъ происходить въ Венсенскихъ лѣсахъ. Состязанія коннаго спорта произойдутъ на городскомъ ипподромѣ Венсена. Для велосипедовъ устроена новая городская арена въ Венсенскомъ лѣсу; она позволяетъ развить скорость 85 километр. въ часъ и можетъ вмѣстить, считая стоящихъ, 80.000 зрителей. Объ остальныхъ всевозможнаго рода испытаніяхъ можно узнать во всѣхъ подробностяхъ изъ программы этого отдѣла продающейся на Выставкѣ.

IX. СТАТИСТИКА БЫВШИХЪ ВСЕМІРНЫХЪ ВЫСТАВОКЪ.

ГОРОДА.	Годъ.	Число экспонентовъ.	Число посѣтителей.	Число дней дѣйств.	Стоимость въ тысячахъ франковъ.	Сумма сбора въ тыс. франковъ.
1. Лондонъ	1851	13.987	6.039.195	141	7.300	8.900
2. Нью-Іоркъ	1853	4.100	1.250.000	150	5.200	—
3. **Парижъ**	**1855**	**20.839**	**5.162.330**	**200**	—	**3.200**
4. Лондонъ	1862	28.653	6.211.103	171	8.221	8.071
5. **Парижъ**	**1867**	**50.226**	**8.805.969**	**217**	**10.518**	**10.518**
6. Вѣна	1873	50.000	6.740.500	186	14.817	5.162
7. Филадельфія	1876	30.864	10.164.489	159	19.069	19.069
8. **Парижъ**	**1878**	**40.366**	**16.032.725**	**194**	**12.768**	**12.658**
9. Сидней	1879	9.345	1.117.536	210	—	1.000
10. Мельбурнъ	1880	—	1.330.279	210	—	—
11. Лондонъ (выст. рыболовств.)	1883	3.000	2.703.051	147	—	2.925
12. „ („ гигіеническ.)	1884	—	4.153.390	151	—	4.463
13. „ („ изобрѣтеній.)	1885	—	3.760.581	163	—	3.750
14. „ (Колоніальн. и Индійская)	1886	—	5.550.745	164	—	5.125
15. Глазго	1888	—	5.748.379	161	—	2.832
16. **Парижъ**	**1889**	**55.000**	**28.149.353**	**185**	50.000	**41.500**
17. Чикаго	1893	—	21.487.212	184	**110.000**	140.000

Первая выставка въ мірѣ была за 4000 лѣтъ до Рождества Христова, въ Египтѣ, въ городахъ Ѳивахъ и Мемфисѣ во время ихъ процвѣтанія. Въ средніе вѣка, съ развитіемъ цеховъ, промышленность и торговля пріобрѣтаютъ характеръ замкнутости, несовмѣстимой съ идеей о публичной выставкѣ. Выставки возобновились во Франціи въ первой половинѣ восемнадцатаго столѣтія и успѣхъ ихъ подалъ мысль англичанамъ устроить первую всемірную выставку. Съ этого времени всемірныя выставки слѣдуютъ одна за другою, предоставляя возможность народамъ соперничать въ міровомъ прогрессѣ, являясь вѣрнымъ зеркаломъ современнаго состоянія промышленности и человѣческихъ знаній по всѣмъ отраслямъ наукъ и искусствъ.

X. НѢСКОЛЬКО СОВѢТОВЪ.

I. БЮДЖЕТЪ ПУТЕШЕСТВІЯ.

Расходъ самаго путешествія (туда и обратно). Замѣтимъ, что обладатели выставочныхъ лотерейныхъ билетовъ (bons de l'Exposition) пользуются по своему выбору, или 25% скидки со входныхъ цѣнъ въ разныя платныя увеселительныя заведенія внутри Выставки, или такой же скидкой съ путешествія туда и обратно по желѣзнымъ дорогамъ.

Всевозможныя общества желѣзныхъ дорогъ и навигаціи даютъ разныя льготы для поѣздки въ Парижъ, туда и обратно, по уменьшенной цѣнѣ; стоимость билетовъ возрастаетъ, конечно, по мѣрѣ увеличенія разстоянія.

Расходъ по пребыванію. Какъ извѣстно, задолго до Выставки образовалось нѣсколько предпріятій съ цѣлью облегчить пребываніе въ Парижѣ по сходнымъ, заранѣе установленнымъ цѣнамъ.

1) Доставка путешественниковъ и багажа въ Парижѣ по прибытіи и во время отъѣзда.

2) **Квартира и столъ** три раза въ день съ услугами и освѣщеніемъ.

3) 14 входныхъ билетовъ на Выставку.

4) День поѣздокъ въ экипажѣ по Парижу съ опытнымъ проводникомъ.

5) **Различныя второстепенныя преимущества.**

Все это для путешественника, намѣреннаго провести недѣлю, то есть, семь дней и шесть ночей въ Парижѣ, обойдется въ 160 фр., то есть, среднимъ числомъ 23 фр. въ день.

Другая сходная съ этой антреприза предлагаетъ то же за 116 фр за восемь полныхъ дней, среднимъ числомъ 14 фр. 50 въ день.

Можно договариваться по четыре дня за 64 фр., на 12 дней за 168 фр. и на болѣе долгій срокъ по 12 фр. въ день, считая все вмѣстѣ.

Пребываніе въ Парижѣ слѣдуетъ считать въ общемъ отъ 15 до 20 фр. ежедневнаго расхода, не считая конечно расходовъ экстренныхъ.

Предосторожности. Совѣтуемъ не носить при себѣ ни денегъ, ни драгоцѣнныхъ вещей, какъ то: часовъ, брилліантовъ, такъ какъ на Выставкѣ много карманныхъ воровъ, беречь карманы и остерегаться толпы и давки.

Иностранныя монеты, принятыя во Франціи. 1) Золотыя монеты бельгійскія, швейцарскія, австрійскія, русскія, испанскія, итальянскія, сербскія.

2) Серебряныя монеты бельгійскія, швейцарскія и греческія. Итальянскія пятифранковыя монеты принимаются, но не размѣнная монета.

3) Мѣдныя монеты. Иностранныя мѣдныя деньги вовсе не принимаются во Франціи.

II. ВРЕМЯ ПУТЕШЕСТВІЯ. ЧАСЫ ПОСѢЩЕНІИ.

Время путешествія. Августъ и сентябрь — наиболѣе многолюдные мѣсяцы на Выставкѣ. Въ октябрѣ дворцы, парки, все вообще уже потеряетъ свою первоначальную свѣжесть, уже чувствуется близкое закрытіе. Въ апрѣлѣ и маѣ еще не все окончено. Такъ что лучшіе мѣсяцы для посѣщенія Выставки — іюнь и іюль, и въ особенности іюнь.

Часы посѣщеній. Чтобы избѣжать сильной давки и толкотни, лучше не посѣщать Выставки раньше десяти часовъ, если не нужно дѣлать какихъ нибудь особыхъ наблюденій.

Плата за входъ въ оба отдѣленія Выставки, Парижское и Венсенское слѣдующая:

До 10 час. утра 2 фр. Съ 10 до 6 час.—1 фр. Вечеромъ съ 6 час. 2 фр., кромѣ праздниковъ и воскресеній, когда входъ стоитъ—1 фр. Такъ что лучше всего посѣщать Выставку между 10 час. утра 6 час. вечера.

Съ другой стороны, утромъ видъ залъ не такъ блестящъ и прислуга занята метеніемъ и уборкой витринъ.

Гораздо пріятнѣе въ это время дѣлать прогулки по Парижу, а послѣ полудня отправиться на Выставку. Тамъ же можно пообѣдать и остаться вечеромъ, не тратясь на новый билетъ.

III. КВАРТИРА и СТОЛЪ.

Квартира. Лучше до своего пріѣзда запастись въ Парижѣ комнатой, заранѣе условившись въ платѣ, чтобы избѣжать недоразумѣній.

Если разсчитываютъ пробыть въ Парижѣ дней 15 и болѣе, въ особенности съ семействомъ, то лучше взять помѣщеніе съ мебелью.

Около Выставки трудно найти что либо подходящее за недорогую цѣну.

Впрочемъ, тамъ такое множество быстрыхъ сообщеній, что можно поселиться въ любомъ мѣстѣ Парижа и даже въ окрестностяхъ, за сносную цѣну, причемъ очень легко доѣхать до Выставки.

Столъ. Можно получить порядочный завтракъ и обѣдъ по 3 фр., въ любой части города.

Внутри Выставки масса ресторановъ всѣхъ сортовъ и цѣнъ.

1) *Роскошные рестораны.* На берегахъ, у обоихъ концовъ моста Александра III. Вдоль улицы Націй, въ павильонахъ Турціи, Австріи, Босніи-Герцоговины, Венгріи, Норвегіи, Германіи, Испаніи, Греціи; на Марсовомъ Полѣ — вокругъ центральныхъ садовъ, вдоль Дворцовъ Промышленности Механической и Химической, близъ Эйфелевой башни, Дворца Нитей и Тканей и Гражданскихъ Инженеровъ, вдоль аллеи Suffren, близъ Эйфелевой башни во Дворцѣ Костюмовъ, Кругосвѣтнаго путешествія, Швейцарскомъ Шалэ, въ Турингъ-Клубѣ, во Дворцѣ Женщинъ, въ Синеорамѣ; въ Трокадеро, съ двухъ сторонъ Іеннскаго моста, въ Англійской Индіи, въ Египтѣ, въ Индіи Нидерландской, въ Китаѣ, Азіатской Россіи и пр.

2) *Рестораны среднихъ цѣнъ.* Два въ улицѣ Constantine среди отдѣловъ, два въ улицѣ Fabert, въ отдѣлахъ Австрійскомъ и Японскомъ; на Quai d'Orsay Румынскій ресторанъ около Павильона Прессы; на Марсовомъ Полѣ, вдоль фасадовъ Отеля Нитей и Тканей и Гражданскихъ Инженеровъ, въ части, ближайшей къ Дворцу Механики и Химической Промышленности, въ Трокадеро—около Выставки Морского Спорта и наконецъ всѣ рестораны улицы Парижа.

3) *Рестораны съ цѣнами* prix-fixe. По угламъ Марсова Поля четыре такихъ ресторана, пятый посреди аллеи Suffren, шестой между выставкой Морского Спорта и Старымъ Парижемъ.

4) Кіоски съ съѣстными припасами. Сотни кіосковъ разсѣяны повсюду на Выставкѣ; они торгуютъ спеціально съѣстными припасами: хлѣбомъ, консервами, колбасами, питьемъ, фруктами и пр.; можно закусывать при желаніи на открытомъ воздухѣ.

IV. СПОСОБЫ СООБЩЕНІЯ.

Фіакры. Цѣна фіакровъ не измѣняется во время Выставки. Она остается 1 фр. 50 за конецъ, 2 фр. въ часъ. Поэтому не надо обращать вниманія на требованія кучеровъ о прибавкѣ. Имъ можно дать на чай по желанію.

Омнибусы и трамваи. Почти всѣ линіи омнибусовъ и трамваевъ, прямо или съ пересадкой, сообщаются съ однимъ изъ тридцати шести входовъ Выставки. Внутри 30 с. съ пересадкой; имперіалъ 16 с., еще столько же при пересадкѣ.

Лодки-Омнибусы. Лодки-омнибусы дѣлаютъ рейсы вдоль всей Сены, отъ станціи до станціи отъ Point du jour до Шарантонскаго моста, за 10 с. съ человѣка въ будни и 20 с. по праздникамъ.

Станціи находятся на правомъ и лѣвомъ берегу, у понтоновъ моста Согласія, моста Инвалидовъ, моста Альма и моста Іенны.

Это самое дешевое и пріятное сообщеніе, особенно лѣтомъ.

Главная желѣзная дорога—пересѣкаетъ Парижъ во всю его длину отъ Веннсенскихъ воротъ до воротъ Мало, станціи на площади Согласія и въ Елисѣйскихъ Поляхъ (почетный входъ Выставки). На площади Этуаль соединяются двѣ вѣтви: одна, черезъ площадку Виктора Гюго, кончается у воротъ Дофина, другая, черезъ аллею Клеберъ, кончается на площади Трокадеро, то есть у Выставки.

Желѣзная дорога Courselle-Invalides. Эта вѣтвь идетъ параллельно Поясной желѣзн. дорогѣ между станціями Курселль и Трокадеро; отсюда она проходитъ черезъ Пасси, по Сенѣ, по Марсову Полю и Орсейской набережной и кончается у Эспланады Инвалидовъ, въ улицѣ Constantine. Она служитъ сообщеніемъ со многими частями Выставки; черезъ поясной путь она сообщается съ другими станціими Парижа.

Электрическіе трамваи. Нѣсколько новыхъ линій электрическихъ трамваевъ, съ платою 15 сент. въ первомъ и 10 сент. во второмъ классѣ, связываютъ окрестности съ центромъ Парижа. Допускаются пересадки.

Вотъ главныя линіи, дающія возможность поселиться въ окрестностяхъ, какъ сказано выше:

1) Отъ Epinay до place de la Trinité;
2) Отъ Noisy-le-Sec до Парижа (близъ place de l'Opéra);
3) Отъ Fontenay-sous-Bois до Парижа (place de la République);
4) Отъ Noisy-le-Sec до Парижа (square du Temple);
5) Отъ Le Raincy до Парижа (place de la République);
6) Отъ Bondy до Парижа (place Saint-Michel);
7) Отъ Pantin (такъ наз. Quatre-Chemins) до воротъ d'Ivry;
8) Отъ Villemonble до Парижа (place de la République);
9) Отъ Boulogne до Vincennes;
10) Отъ Montreuil-sous-Bois до Boulogne;
11) Отъ Neuilly (Saint-James), до Парижа (Saint-Philippe du Roule);
12) Отъ Bonneuil до Парижа (pont de la Concorde), avec embranchement sur Vitry, et de Créteil до Bonneuil, par Saint-Maur);
13) Отъ Charenton до Alfortville;
14) Отъ Châtenay до Парижа (Champ-de-Mars);
15) Отъ Billancourt до Парижа (Champ-de-Mars);
16) Отъ Vanves до Парижа (Champ-de-Mars);
17) Отъ Malakoff до Парижа (Halles centrales).

Сообщеніе на самой Выставкѣ. Оно состоитъ изъ подвижныхъ троттуаровъ, электрической жел. дор., о которой подробно говорено выше, стр. 50. Есть тамъ катающіяся кресла, по 5 фр. въ часъ, 2 фр. 50 въ полчаса, 1 фр. 50 въ четверть часа и 1 фр. за поѣздку, отъ площади Трокадеро до Сены и обратно.

ОГЛАВЛЕНІЕ

Всемірной Парижской Выставки 1900 года.

СТРАНИЦА.

Предисловіе 5
I. Общій видъ 7

II .Елисѣйскія Поля.

Главный входъ 10
Сады 12
Малый Дворецъ 14
Большой Дворецъ 16
Перспектива Елисѣйскихъ Полей 19
Отель Инвалидовъ 19

III. Мостъ Александра III и Эспланада Инвалидовъ.

Мостъ Александра III 22
Сады Эспланады 23
Дворцы Эспланады 24
Осмотръ Дворцовъ Эспланады 24

IV. Лѣвый берегъ Сены.

Общій видъ 30
Италія 32
Турція 32
Соединенные Штаты 33
Австро-Венгрія 35
Великобританія 37
Персія, Люксембургъ 38
Бельгія, Норвегія, Финляндія 38
Германія 40
Испанія 41
Монако, Швеція, Балканскія Государства 42
Виды Сены у моста Альма . . 45
Дворецъ Арміи и Флота . . . 49
Подвижные троттуары и электрическ. жел. дорога 50

СТРАНИЦА.

V. Марсово Поле.

Общіи видъ 51
Большой Залъ Празднествъ . 51
Выставка Земледѣлія и Съѣстныхъ припасовъ 52
Швейцарская деревня . . . 53
Гигантскія трубы; двигательныя силы 54
Электрическій Дворецъ и Замокъ Воды 54
Дворцы Марсова Поля . . . 58
Посѣщеніе дворц. Марс. Поля. 59
Сады и парки Марсова Поля. 62
Эйфелева Башня 64
Павил. вокругъ Эйфел. башни. 64
Дворцы Лѣсовъ, Охоты, Рыбной довли и Сбора плодовъ 68
Дворецъ Торговаго судоходства 68

VI. Трокадеро.

Общій видъ 69
Алжирская выставка . . . 70
Тунисская выставка 71
Французскія колоніи 72
Иностранныя колоніи 74

VII. Правый берегъ Сены.

Общій видъ 78
Старый Парижъ 78
Дворецъ Конгрессовъ 79
Садоводство и Древоводство 80
Павильонъ гор. Парижа . . 80
Улица Парижа 81

VIII.

Венсенскій Отдѣлъ. 81

IX. Статистика бывшихъ Всемірныхъ выставокъ 83

X. Нѣсколько совѣтовъ 84

ОГЛАВЛЕНІЕ
РИСУНКОВЪ и ПЛАНОВЪ.

I. Рисунки.

	Стрн.
1. Заглавный рисунокъ . . .	4
2. Аллея Имп. Николая II .	4
3. Главный входъ	11
4. Малый Дворецъ	15
5. Большой Дворецъ	17
6. Мостъ Александра III . .	22
7. Двор. Націон. мануфакт. .	25
8. Входъ во двор. Иностран. Ремеслъ	26
9. Двор. Франц. Ремеслъ . .	27
10. Двор. Иностр. Ремеслъ .	29
11. Павильонъ Италіи	32
12. — Турціи	33
13. — Соед. Штат. .	34
14. — Автро-Венгрія	36
15. — Великобритан.	38
16. — Бельгіи	39
17. — Германіи . .	41
18. — Испаніи . . .	42
19. — Швеціи	43
20. Павильонъ Греціи	44
21. — Сербіи	45
22. — Болгаріи . . .	47
23. Румынскій ресторанъ . .	48
24. Каскады Замка воды . . .	55
25. Двор. Гражд. Инженер. .	56
26. Тоже	57
27. Двор. Нитей и Тканей . .	58
28. Двор. Просвѣщенія . . .	60
29. Двор. Шахтъ и Металл. .	62
30. Тоже	63
31. Двор. Оптики	66
32. Двор. Костюмовъ	67
33. Алжирскій дворецъ	70
34. Дворецъ Камбоджи . . .	72
35. Павил. Мадагаскара . .	73
36. — Трансвааля	74
37. Двор. Азіатской Россіи .	75
38. Тоже	76
39. Тоже	77

II. Планы:

1. Общій планъ Выставки . .	9
2. Планъ садовъ Елис. полей.	13
3. Планъ Эсплан. Инвалид.	20
4. Планы театровъ: Grand Opéra. — Opéra comique. — Gymnase. — Odeon . . .	38—43
5. Планъ обѣихъ берег. Сены.	46
6. Планъ Марсова поля . . .	52
7. Планъ павильоновъ около Эйфелевой башни	65
8. Планъ пав. у Трокадеро .	69
9. Планы Лувра	96
10. Планъ Музея Искусствъ и Ремеслъ	149
11. Планъ кладбища Père Lachaise	151
12. Хромолитографированный планъ города Парижа . .	218

1896.

Товарищество паровой фабрики шоколада, конфектъ и чайныхъ печеній

„ЭЙНЕМЪ“

въ Москвѣ и Симферополѣ (въ Крыму).

Фабрика основана въ 1867 году; вырабатываетъ главнымъ образомъ шоколадъ, какао, чайное печенье, мармеладъ, фруктовое и ягодное варенье, жженый кофе, пикули и сои.

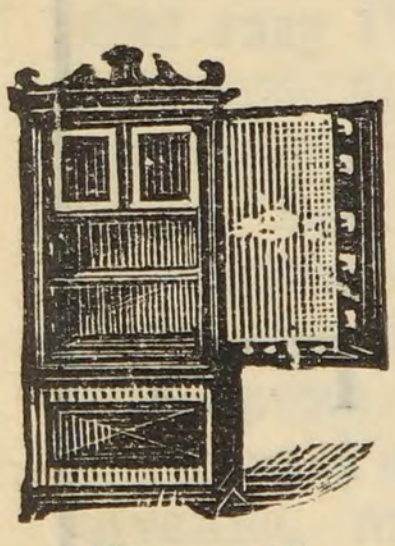
Товарищество «ЭЙНЕМЪ» впервые ввело въ Россіи приготовленіе чайныхъ печеній по англійскому способу.

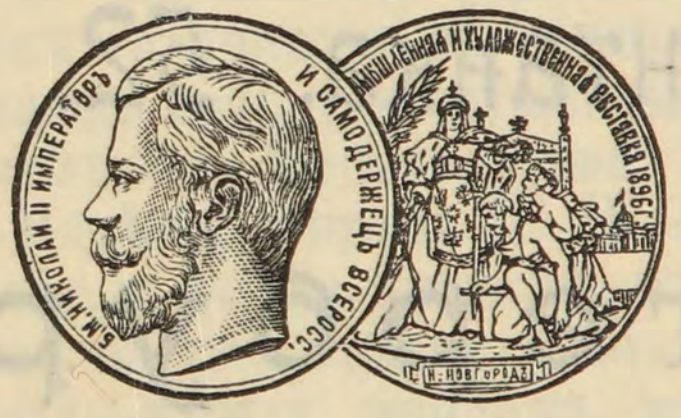
Число рабочихъ 1100 человѣкъ.

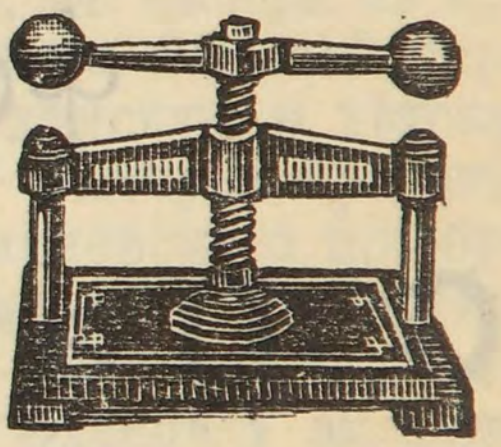
Годовое производство достигаетъ около 3-хъ милліоновъ рублей. Произведенія сбываются исключительно въ РОССІЙСКОЙ ИМПЕРІИ.

Въ Крыму, въ Симферополѣ, Товариществомъ основана въ 1879 году паровая фабрика для приготовленія глазированныхъ фруктъ, варенья и фруктовыхъ консервовъ.

Витрина Т-ва находится въ ГРУППѢ X, подъ № 1124.







В. ОБЕРТЮРЪ и К°.

С.-Петербургъ, Гагаринская ул., д. № 32.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ и СЛЕСАРНАЯ ФАБРИКА.

Магазинъ, Офицерская, № 21, д. князя Юсупова.

Складъ несгораемыхъ шкафовъ и ящиковъ, Копировальн. прессовъ, Пишущихъ машинъ „Вильямсъ“. Печи Юнкеръ и Ру (Дауербрандъ). Швейныя машины и вязальныя машины. Гидравлическія дверныя пружины. Винные шкафы. Патентованн. замки для несгораемыхъ шкафовъ и дверей, а также и мебельные замки. Разные крючки и пробои. Велосипеды лучшихъ фабрикъ. Капканы для ловли дикихъ звѣрей и птицъ. Круги для полированія металлическихъ издѣлій. Баббитъ, Металлъ „Хойтъ“.

Л. Х. СТЕЛЬКЕРЪ.

фонтанка, 52.

С.-Петербургъ.

Мастерскія мужской, дамской и дѣтской обуви Павла Ивановича ВИСНЕВСКАГО,

въ С.-Петербургѣ.

Пантелеймонская улица, № 14.

Мастерскія и магазинъ обуви существуютъ съ 1866 года первоначально подъ фирмою „Леопольдъ Миллеръ“ до 1896-го года, а впослѣдствіи подъ вышесказанной фирмой.—Несмотря на непродолжительное еще время веденія дѣла новымъ его владѣльцемъ, таковое неимовѣрно оживилось;—съ двадцати тысячъ оборота, какой дѣлала раньше, увеличился теперь оборотъ почти до двухсотъ тысячъ въ годъ, благодаря энергіи и практикѣ владѣльца, занимавшагося практически по этой отрасли въ Вѣнѣ, Краковѣ, Львовѣ и другихъ иностранныхъ городахъ. Рабочихъ въ настоящее время фирма затрудняетъ болѣе ста человѣкъ.—На ремесленной выставкѣ въ С.-Петербургѣ въ минувшемъ 1899 году П. И. Висневскій удостоенъ, не смотря на первый разъ принятія участія въ выставкахъ, большой серебряной медали за изящную мужскую, дамскую и дѣтскую обувь, значительное производство и быстрое развитіе мастерства.—Издѣлія фирмы П. И. Висневскаго пріобрѣтаютъ все болѣе и болѣе извѣстность и таковыя въ настоящее время можно уже получить почти во всѣхъ большихъ городаха Россіи—между прочимъ, въ Одессѣ у М. Кукуричкина, въ Харьковѣ у И. И. Прикъ и у С. Я. Токаревой, въ Кіевѣ у А. И. Шабардина, у Канашко и у Юрьевича, въ Севастополѣ у А. Я. Чауша и у Каракоса, въ Кишиневѣ у М. М. Зальцмана, въ Екатеринославѣ у З. Г. Заморуева и у Стерлевы, въ Воронежѣ у В. О. Федорова и у Гладылина и т. д.—Въ собственномъ магазинѣ на Пантелеймонской улицѣ всегда можно найти громадный выборъ всевозможной мужской, дамской и дѣтской обуви, изящно и со вкусомъ отдѣланной по послѣднимъ фасонамъ. Заказы принимаются на всякую обувь и исполняются добросовѣстно и аккуратно, по умѣреннымъ цѣнамъ, подъ личнымъ наблюденіемъ владѣльца.

Прейсъ-куранты высылаются безплатно.

П. И. Висневскій.

МАШИНЫ

для папиросныхъ гильзъ всѣхъ сортовъ

ИНЖЕНЕРЪ-ТЕХНОЛОГА

И. А. СЕМЕНОВА.

С.-Петербургъ, Песочная улица, № 6.

Въ настоящее время находится въ дѣйствіи уже болѣе **700 машинъ** въ слѣдующихъ государствахъ:

Россіи, Финляндіи, Германіи, Австріи, Венгріи, Соединенныхъ Штатахъ Сѣв. Америки и Японіи.

Московская Женская Гимназія

З. Д. ПЕРЕПЕЛКИНОЙ.

Большая Кисловка, собственный домъ.

Это старѣйшее частное женское учебное заведеніе въ Россіи было основано 14 ноября 1795 г. французомъ Р. Дельсаль съ разрѣшенія Московскаго Приказа Общественнаго Призрѣнія въ царствованіе Императрицы Екатерины II.

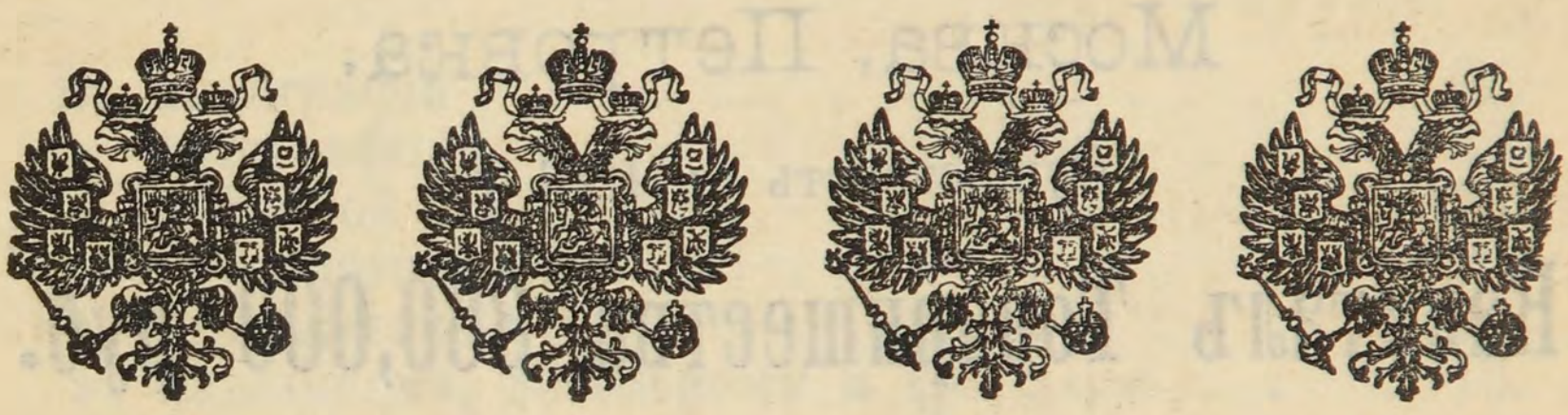
Маленькій двухклассный пансіонъ съ 30 воспитаницами въ 1812 году по смерти основателя перешелъ въ завѣдываніе его жены, потомъ его дочери и въ 1836 г. его внучки М. И. Дельсаль. Съ этого времени въ теченіе слѣдующихъ тридцати лѣтъ учебное заведеніе существовало въ видѣ трехклассной школы съ 50 ученицами. Въ концѣ 60-хъ годовъ съ увеличеніемъ числа учениць увеличилось и число классовъ до шести и въ 1878 г. въ немъ было 129 учениць.

Съ 1878 г. этотъ пансіонъ перешелъ въ завѣдываніе **З. Д. Перепелкиной**, былъ преобразованъ, согласно съ учебн. планами женскихъ гимназій Вѣд. Мин. Народнаго Просвѣщенія, въ немъ былъ открытъ 7-й классъ, въ слѣдующемъ году—8-й педагогическій кл., число учениць увеличилось до 300 и болѣе и въ 1882 году пансіонъ получилъ права Женскихъ Гимназій. Дѣятельность Гимназіи извѣстна всѣмъ по отчетамъ, которые ежегодно издавались Гимназіей ко дню ея

годичныхъ актовъ. Въ теченіе этого времени Начальница Гимназіи З. Д. Перепелкина имѣла счастіе неоднократно получать благодарность **Ея Императорскаго Величества Государыни Императрицы Маріи Ѳеодоровны.** Императорская Академія Художествъ награждала воспитанницъ Гимназіи серебряными медалями и похвальными отзывами за ихъ рисунки, бывшіе на ученическихъ конкурсахъ по рисованію; а на XV конкурсѣ, бывшемъ въ 1895 г., Имп. Академія признала за Женской Гимназіей З. Д. Перепелкиной **первое** мѣсто въ ряду конкурировавшихъ учебныхъ заведеній. На всемірныхъ выставкахъ въ Антверпенѣ въ 1885 г. и въ Чикаго въ 1891 г. Гимназія получила высшія награды за работы воспитанницъ по рисованію. На всемірной выставкѣ въ Парижѣ Гимназія принимаетъ скромное участіе, выставляя, по недостатку мѣста, лишь часть заготовленныхъ рисунковъ.

Такова въ краткихъ чертахъ жизнь этого старѣйшаго въ Россіи частнаго учебнаго заведенія въ теченіе болѣе столѣтія.

Сто слишкомъ лѣтъ непрерывнаго труда, неизсякаемой любви къ своему дѣлу сохранили это учебное заведеніе на пользу отечества.



ТОВАРИЩЕСТВО ВЫСШЕЙ ПАРФЮМЕРІИ

А. Ралле и К°.

Поставщики ВЫСОЧАЙШАГО Двора и Е. В. Шаха Персидскаго.

Фабрика: **Москва,** Бутырки.

РОЗНИЧНЫЕ МАГАЗИНЫ:

Москва: 1. Кузнецкій мостъ, д. Солодовникова.
2. Тверская, д. Спиридонова.
3. Верхніе ряды, № 34—44.

С.-Петербургъ. Невскій, 18.
Харьковъ. Рыбная.
Одесса. Театральный пер., 16.
Ростовъ на Д.
Екатеринбургъ.
Варшава, Вержбовая.
Вильно.

ОПТОВЫЕ МАГАЗИНЫ:

Москва. Никольская, д. Чижовыхъ.
С.-Петербургъ. Садовая, 25.
Харьковъ. Рыбная.
Ростовъ на Д.
Екатеринбургъ.
Варшава.
Вильно.



ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА
ТОВАРИЩЕСТВО СКОРОПЕЧАТНИ
А. А. Левенсонъ.

Москва, Петровка.

Существуетъ съ 1881 г.

Капиталъ Товарищества 360,000 руб.

Гипографія, литографія, фототипія, переплетная и словолитня.

Въ мастерскихъ Товарищества имѣется:

Ротаціоннныхъ машинъ . . . . . 3.
Скоропечатныхъ » типогр. . . . . 28.
(въ томъ числѣ 2 двухбарабанныхъ и 2 двухкрасочныхъ).
Скоропечатныхъ литографскихъ . . . . . 10.
(въ томъ числѣ 1 фототипная)
Машинъ для печатанія билетовъ для желѣзн. и конно-желѣзн. дорогъ . . . . . 5.
Машинъ нумеровальныхъ (5), золотильныхъ, лакировальныхъ, шлифовальныхъ, линевальныхъ и гравировальныхъ . . . . . 10.

Машинъ словолитныхъ	5.
(въ томъ числѣ 1 машина Кюстермана и 1 клишъ-машина)	
Отдѣлочныхъ станковъ, стереотипныхъ, пилъ и пр.	17.
Станковъ типографскихъ и литографскихъ . . .	9.
Вспомогательныхъ машинъ для переплетнаго дѣла: карто-рѣзальныхъ, бумаго-рѣзальныхъ, просѣкальныхъ, голландръ, прессовъ, фальцовальныхъ, штамповальныхъ и пр.	35.
Фотографическихъ аппаратовъ	2.

Въ мастерскихъ Товарищества работаютъ:

Въ типографіи	90.
» литографіи	65.
» наборной	175.
» переплетной.	130.
» словолитнѣ.	20.
» машинномъ, котельномъ и др.	15.
Всего	495.

Работы производятся днемъ и ночью въ двѣ смѣны.

Мастерскія помѣщаются въ спеціально выстроенномъ для нихъ 3-хъ этажномъ зданіи и занимаютъ по полу 500 куб. саж., освѣщаются электричествомъ и отапливаются мятымъ паромъ отъ 3-хъ паровыхъ двигателей въ 25 и 50 силъ, приводящихъ въ движеніе всѣ машины Т-ва, двѣ динамо-машины въ 250 амперъ и 2 керосиновыхъ двигателя по $12^1/_2$ силъ.

Женскому труду открытъ широкій доступъ. Въ наборной интеллигентныхъ дѣвушекъ работаетъ болѣе 30, въ переплетной болѣе 25.

Товарищество арендуетъ Московскую Губернскую Типографію, Типографію ИМПЕРАТОРСКИХЪ Московскихъ театровъ и имѣетъ отдѣленіе въ г. Курскѣ.

Кромѣ Государственнаго герба Товарищество имѣетъ награды: **большую серебряную медаль** за выставку печатнаго дѣла въ Петербургѣ и **золотую медаль** за выставку въ Парижѣ 1895 г.

IV ГРУППА.

Почти четверть всего русскаго отдѣла въ этой группѣ занимаютъ экспонаты

АКЦІОНЕРНАГО ОБЩЕСТВА

КОТЕЛЬНЫХЪ И МЕХАНИЧЕСКИХЪ ЗАВОДОВЪ

В. ФИЦНЕРЪ и К. ГАМПЕРЪ.

Обращаемъ вниманіе посѣтителей на громадныхъ размѣровъ паровой ланкаширскій котелъ, на изящной наружности водотрубный (весь изъ листоваго желѣза), сварной работы, сферическій котелъ для варки тряпья.—Любопытны тоже коллекціи фотографическихъ снимковъ и коллекціи чертежей.

Одинъ водотрубный котелъ этого общества работаетъ подъ парами въ т. н. Usine Suffren.

Общество „**В. Фицнеръ и К. Гамперъ**“ имѣетъ свой главный котельный и механическій заводъ въ Сельцѣ, близъ Сосновицъ (Царство Польское), принадлежащій, по количеству выпускаемыхъ издѣлій, къ числу самыхъ большихъ заводовъ въ Европѣ.

Заводъ этотъ, развиваясь съ каждымъ годомъ все больше и больше, располагаетъ въ настоящее время крытыми желѣзными и каменными строеніями, занимающими пространство въ шесть десят., снабженными мостовыми и поворотными кранами и рабочими станками новѣйшихъ конструкцій. Освѣщеніе электрическое, передача энергіи электрическая, пневматическая и гидравлическая. Заводъ обладаетъ мощными гидравлическими прессами, клепальными машинами и проч. Листы, предназначенные для сварки, нагрѣваются въ спеціальныхъ газовыхъ горнахъ.

Кромѣ желѣзныхъ конструкцій, резервуаровъ, мостовъ, всякаго рода котельныхъ и сварочныхъ работъ, заводъ выпускаетъ ЕЖЕДНЕВНО по два котла.

Число рабочихъ 2500 человѣкъ, число служащихъ 200 человѣкъ, между которыми около 60 чел. инженеровъ, спеціалистовъ по различнымъ отраслямъ техники.

Общество располагаетъ еще тремя филіальными заводами: два изъ нихъ въ окрестностяхъ Домбровы (Царство Польское), одинъ въ Краматорской (Харьковской губерніи). Собственныя техническія конторы имѣются въ С.-Петербургѣ, Москвѣ, Варшавѣ, Лодзи, Кіевѣ, Одессѣ и Екатеринославѣ.

На всероссійской выставкѣ 1896 года въ Нижнемъ Новгородѣ Общество В. Фицнеръ и К. Гамперъ получило въ награду за свои издѣлія право изображать на нихъ Государственный Гербъ.

Часть принадлежащаго Обществу В. Фицнеръ и К. Гамперъ металлургическаго завода въ Краматорской, Харьковской губерніи, въ составѣ чугунноплавильнаго завода, съ двумя домнами, литейнымъ и машиностроительнымъ заводами перешла въ половинѣ 1899 года въ собственность новообразовавшагося КРАМАТОРСКАГО МЕТАЛЛУРГИЧЕСКАГО ОБЩЕСТВА. Заводы эти снабжены самыми большими изъ существующихъ рабочими станками. Передача энергіи электрическая и гидравлическая. На заводахъ производятся воздуходувныя и паровыя машины, валки и всѣ принадлежности для оборудованія желѣзодѣлательныхъ и прокатныхъ заводовъ.

Краматорскому Металлургическому Обществу принадлежатъ тоже пріобрѣтенные отъ Общества В. Фицнеръ и К. Гамперъ желѣзные рудники и каменноугольныя копи.

Совмѣстно съ Обществомъ В. Фицнеръ и К. Гамперъ Краматорское Металлургическое Общество выставило въ IV группѣ Всемірной Выставки прокатной станъ для универсальнаго желѣза.

Правленіе обоихъ обществъ находится въ С.-Петербургѣ (Невскій проспектъ, 32) и во главѣ ихъ стоитъ учредитель обоихъ предпріятій К. У. Гамперъ.

МОСКОВСКАЯ СИНОДАЛЬНАЯ ТИПОГРАФІЯ.

(Москва, Никольская улица).

Московская Синодальная Типографія есть первая русская типографія и въ древности (въ XVI и XVII. вв.) именовалась ГОСУДАРЕВЫМЪ Печатнымъ Дворомъ. Она была основана во 2-ой половинѣ XVI столѣтія ЦАРЕМЪ Іоанномъ Грознымъ, для печатанія богуслужебныхъ книгъ. Книгопечатаніе началось въ ней въ 1563 году, но вслѣдствіе различныхъ неблагопріятныхъ обстоятельствъ на первыхъ порахъ неоднакратно прекращалось. Непрерывная дѣятельность Типографіи идетъ съ 1620 г. Съ основанія Типографіи и до половины XVII в. въ ней печатались книги священнаго писанія и богослужебныя, и только однимъ церковнославянскимъ шрифтомъ, по типу своему вполнѣ сходнымъ съ древними славянскими рукописями. Въ началѣ XVIII в., когда ИМПЕРАТОРЪ Петръ Великій принялъ энергическія мѣры къ развитію просвѣщенія въ Россіи и изобрѣлъ русскій шрифтъ, который въ отличіе отъ церковнаго былъ названъ гражданскимъ, Московская Типографія стала печатать книги разнообразнаго содержанія. Но съ 1722 г., когда она была передана въ управленіе Святѣйшему Синоду, и до сего времени въ ней печатаются преимущественно Священное Писаніе, богослужебныя и религіозно-нравственныя книги. Существуя болѣе трехъ столѣтій, Московская Синодальная Типографія является такимъ образомъ родоначальницей русскихъ типографій, а ея дѣятельность есть особая, оригинальная отрасль русскаго типографскаго искусства.

Въ настоящее время Типографія имѣетъ слѣдующія отдѣленія: словолитное, стереотипное, наборное, печатное (типографское и литографское) и переплетное.

Въ словолитной мастерской ежегодно отливается болѣе 1500 пудовъ различныхъ шрифтовъ, главнымъ образомъ церковно-славянскихъ, выгравированныхъ собственными мастерами. Среди этихъ шрифтовъ есть не мало сохранившихъ древній типъ и носящихъ спеціальныя старинныя названія, таковы: евангельскій (появившійся въ XV вѣкѣ), арсеньевскій (названный по имени мастера Арсенія, діакона, XVII в.), осиновскій (по имени мастера XVII в.), воскресенскій (впервые появившійся въ XVII в., въ отдѣленіи Печатнаго Двора въ Воскресенскомъ монастырѣ, основанномъ Патріархомъ Никономъ) и др. Кромѣ того, имѣются собственные шрифты: греческій, латинскій, еврейскій, еѳіопскій, коптскій и др., а также древніе, такъ называемые крюковые, нотные знаки и разнообразные русскіе шрифты.

Въ печатныхъ отдѣленіяхъ работаютъ 29 машинъ, изъ которыхъ 1 ротаціонная и 4 литографскихъ. Всѣ онѣ приводятся въ дѣйствіе паровой машиной въ 40 номинальныхъ силъ, при нефтемоторѣ въ 40 силъ. Ежегодно печатается около 13 милліоновъ экземпляровъ книгъ, молитвъ на отдѣльныхъ листахъ, священныхъ изображеній и пр.

Въ переплетномъ отдѣленіи ежегодно брошюруется и переплетается болѣе 700000 экземпляровъ.

Общее количество постоянныхъ рабочихъ въ Типографіи превышаетъ 300 человѣкъ. Изъ нихъ болѣе 60 человѣкъ малолѣтнихъ. Для послѣднихъ при Типографіи существуетъ образцовая двухкласcная школа, въ которой кромѣ научныхъ предметовъ преподается и типографское искусство.

Для рабочихъ при типографіи имѣется амбулаторія съ постояннымъ врачемъ и фельдшеромъ. Для соблюденія гигіеническихъ и санитарныхъ условій въ Типографіи постоянно примѣняются слѣдующія мѣры: періодическій врачебный осмотръ; дезинфекція и электрическая вентиляція мастерскихъ; респираторы при работахъ, выдѣляющихъ пыль; наблюденіе за пищей, которую рабочіе получаютъ въ самой Типографіи (обѣдъ, чай и ужинъ).

Всѣ помѣщенія Типографіи освѣщаются электричествомъ, для чего имѣются двѣ динамо-машины (въ 155 и 125 амперъ), съ электромоторомъ въ 9 силъ.

Для продажи своихъ изданій, Типографія имѣетъ три лавки (оптовую и двѣ розничныхъ). Кромѣ того организована торговля на главныхъ праздничныхъ рынкахъ въ Москвѣ, устроена по всей Имперіи сѣть книжныхъ складовъ, существуетъ множество комиссіонеровъ, а для непосредственнаго сбыта религіозно-нравственныхъ книгъ сельскому населенію Имперіи учрежденъ штатъ книгоношъ, распространяющихъ ежегодно болѣе чѣмъ на 30000 руб. самыхъ дешевыхъ изданій Типографіи. Всего Типографія ежегодно сбываетъ болѣе 12 милліоновъ экземпляровъ различныхъ изданій. Изданія Типографіи идутъ не только во всѣ мѣстности Россіи, но и заграницу, въ земли славянскія и Америку. Годовой торговый оборотъ около 1 милліона рублей.

При Типографіи имѣется Библіотека и Музей, помѣщающіеся въ древнемъ оригинальномъ зданіи XVII в. Типографское книгохранилище раздѣляется на три отдѣла: I) рукописи (съ XI до XIX в., 1809 №№, на славянскомъ, русскомъ и иностранныхъ языкахъ); II) печатныя книги (7983 №№, изъ которыхъ 6506 на славянскихъ языкахъ и 1477—на иностранныхъ) и III) Архивъ XVII и XVIII вв., заключающій драгоцѣнные матеріалы для исторіи русскаго книгопечатанія. Типографская Библіотека имѣла своимъ первоначальнымъ назначеніемъ быть пособіемъ для Правильной Палаты (отдѣленіе Типографіи, слѣдящее за точнымъ воспроизведеніемъ текста Священнаго Писанія и книгъ богослужебныхъ и исполняющее редакціонныя и корректурныя работы); но съ теченіемъ времени сдѣлалась необходимымъ учрежденіемъ для научныхъ занятій по исторіи русскаго просвѣщенія и для сей цѣли открыта для публики ежедневно и посѣщается какъ русскими, такъ и иностранными учеными.

К. Ф. ДАЛИНЪ

двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТИЦО-ЛИТОГРАФІЯ и ГРАВЕРНАЯ.

Невскій проспектъ, противъ Малой Морской, № 12.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

ТИПО-ЛИТОГРАФСКІЯ РАБОТЫ.

Печатаніе отчетовъ, тарифовъ, каталоговъ, инвентарей, акцій, облигацій, чековъ, свидѣтельствъ для конскихъ заводовъ, дипломовъ для учебныхъ заведеній и разныхъ обществъ, смѣтъ, фактуръ, прейскурантовъ, коносаментовъ, счетовъ, накладныхъ, квитанцій, бланокъ, циркуляровъ и проч., а также мелкихъ и художественныхъ работъ, какъ-то: меню, свадебныхъ и разныхъ пригласительныхъ писемъ, визитныхъ карточекъ, коммерческихъ адресовъ, музыкальныхъ программъ, всевозможныхъ этикетовъ и проч.

гравированіе на всѣхъ металлахъ и камняхъ.

Рѣзьба гербовыхъ и другихъ печатей, штемпеля для всевозможныхъ примѣненій, прессы для печатанія и штамповки, доски для дверей и закладки зданій. Выборъ каменныхъ и другихъ печатей. Изготовленія каучуковыхъ штемпелей.

ТИСНЕНІЕ БУМАГИ.

Монограммы, полиграммы, шифры, вензеля, иниціалы, гербы, девизы, облатки и пр. Большой выборъ: юбилейныхъ адресовъ, желатинныхъ карточекъ, меню разныхъ сортовъ, лучшихъ бумагъ для писемъ и пр., и пр.

Исполненіе Каллиграфическихъ Работъ.

1) Фирма. Товарищество производства

ФАРФОРОВЫХЪ И ФАЯНСОВЫХЪ ИЗДѢЛІЙ

М. С. КУЗНЕЦОВА.

Правленіе въ Москвѣ, Мясницкая ул., д. 8—2.
Фабрики: въ Ригѣ, въ м. Дулевѣ (Владимірской губ.), въ с. Кузнецовѣ (Тверской губ.), въ с. Будахъ (Харьковской губ)., въ с. Вербилкахъ (Московской губ.), въ Славянскѣ (Харьковской губ.) и близъ гор. Рыбинска (Ярославской губ).
Оптовые склады: въ Москвѣ, С.-Петербургѣ, Харьковѣ, Ростовѣ-на-Дону, Одессѣ, Варшавѣ Кіевѣ, Томскѣ и Славянскѣ.
Розничные магазины: въ Москвѣ—на Петровкѣ и Софійкѣ, въ С.-Петербургѣ—Невскій, № 64.
Строительныя конторы: въ Москвѣ, Мясницкая ул. Златоустовскій пер., д. 8—2, въ С.-Петербургѣ, Невскій, № 66.

2) Учрежденіе фирмы:
Фирма основана въ началѣ текущаго столѣтія.
Товарищество-же учреждено 1 января 1889 г. съ основнымъ капиталомъ 3000000 руб.

3) Вырабатывается: а) фарфоровая, фаянсовая, опаковая, маіоликовая и полуфаянсовая чайная и столовая посуда, фигуры, умывальные, таулетные и кофейные приборы, плитки и проч.; б) эмалевые и маіоликовые церковные иконостасы, кіоты, пласты для отдѣлки стѣнъ; в) терракотовыя однотонныя и эмалевыя фигуры, карнизы, капители, черепица для крышъ, пласты и проч.; г) фаянсовые клозеты, писсуары, ванны и т. п.; д) фарфоровые изоляторы, трубки, втулки, и всевозможныя электрическія, телеграфныя и телефонныя принадлежности.

4) Средства: рабочихъ 8200 челов., зарабатывающихъ 2000000 руб.

Паровыхъ силъ	2000
Горновъ	75
Муфельныхъ печей	250
Барабановъ	75
Прессовъ	65
Точильныхъ станковъ	1800
Жернововъ	180 паръ.

5) Употребленіе матеріаловъ и топлива: глины, камня, песку и проч. до 2000000 пудовъ, угля 2000000 пуд., торфа 10000 куб. саж. и дровъ 25000 куб. саж.

6) Обороты: годовой оборотъ простирается до 60 милл. штукъ на сумму 6000000 руб.

7) Благотворительность: на всѣхъ фабрикахъ есть постоянныя больницы съ врачебнымъ персоналомъ, родильные пріюты, школы,

молитвенные дома и на 4 фабрикахъ устроены церкви.

8) Награды:

1. 1853 г. Рижской выставки сельскихъ произведеній и фабричныхъ издѣлій Похвальный листъ.
2. 1861 г. С.-Петербургской Мануфактурной выставки Почетный отзывъ.
3. 1870 г. С.-Петербургской Мануфактурной выставки золотая медаль.
4. 1872 г. Московской Политехнической выставки:
   а) Государственный Гербъ.
   б) Большая золотая медаль.
   в) „ серебряная „
5. 1882 г. Всероссійской Художественной Промышленной выставки въ Москвѣ Государственный Гербъ.
6. 1886 г. Выставка, устроенная Императорскимъ Русскимъ Техническимъ Обществомъ,— Похвальный отзывъ.
7. 1889 г. Всемірной выставки въ Парижѣ большая золотая медаль.
8. 1890 г. Туркестантской Сельско-Хозяйственной и Промышленной выставки въ Ташкентѣ большая золотая медаль.
9. 1891 г. Средне-Азіатской выставки въ Москвѣ золотая медаль.
10. 1893 г. Всемірной выставки въ Чикаго бронзовая медаль.
11. 1896 г. Нижегородской выставки Государственный Гербъ.

9) Экспонаты на всемірной выставкѣ въ Парижѣ 1900 г.

1. Эмалевый фаянсовый церковный иконостасъ.
2. Фарфоровыя блюда, чайные и столовые сервизы, чашки, стаканы, фигуры, таулетные, умывальные и кофейные приборы и проч.

А. ПАЗЕТТИ.

Фотографъ

Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.

Классный художникъ

ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМІИ ХУДОЖЕСТВЪ.

Спб. Невск. пр., 24.

Мюллеръ, Фугельзангъ и К°

въ Москвѣ.

Главная Контора,
мѣдно-аппаратный и механическ. заводъ,
Старая Басманная ул., домъ Раузеръ,

Благушинскій
котельный заводъ
за Малой Семеновской ул., д. Раузеръ.

Телефонъ №. 210.

Полное оборудованіе

винокуренныхъ, ректификаціонныхъ, сахароваренныхъ, пивоваренныхъ и другихъ заводовъ.

Котлы всѣхъ системъ.

Мѣдная и чугунная арматура.

Мѣдно-аппаратныя, желѣзо-котельныя, мѣдно-литейныя и механическія работы.

АРИФМОМЕТРЪ

(счетная машина)

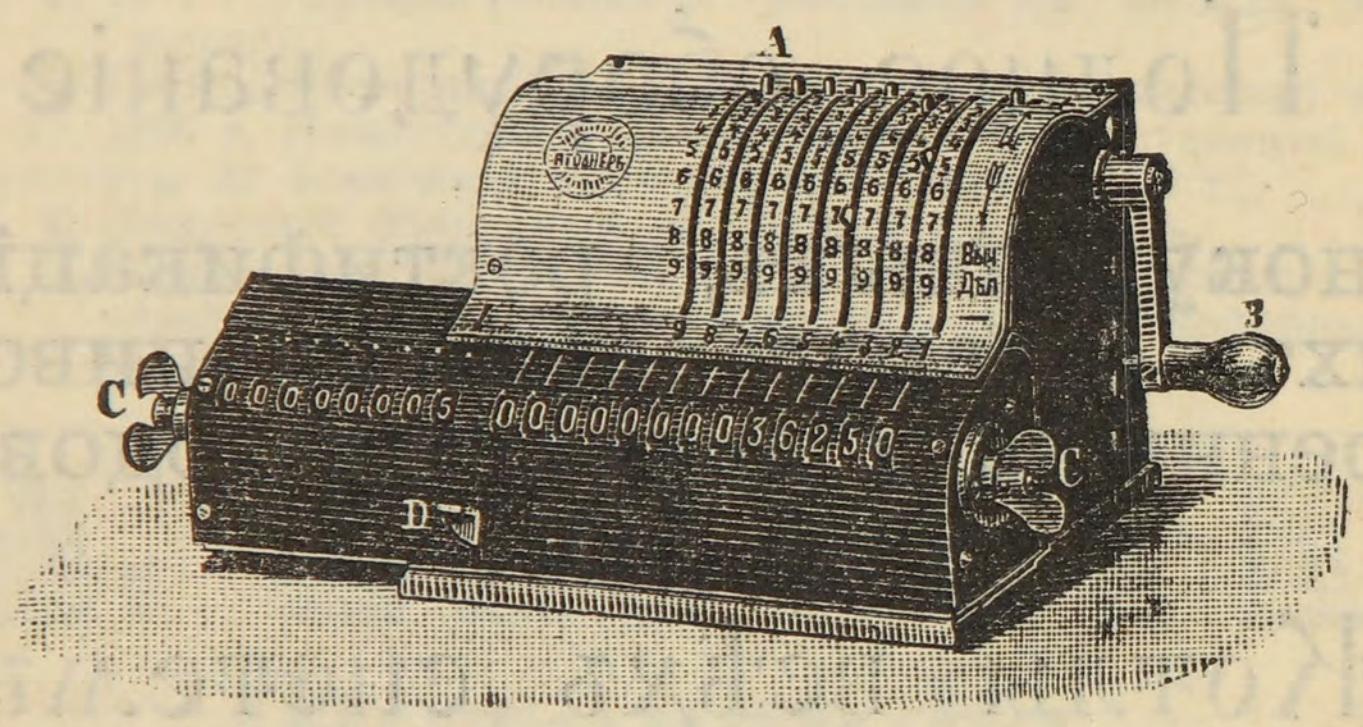
Сист. В. Т. ОДНЕРЪ.

Болѣе 3500 штукъ продано въ Россіи.

ВЫСШІЯ НАГРАДЫ НА ВЫСТАВКАХЪ:

Въ Чикаго 1893 г., въ Стокгольмѣ 1897 г.

и въ Н.-Новгородѣ 1896 г.



Исключительное изготовленіе на Механическомъ заводѣ **В. Т. ОДНЕРЪ.**

С.-Петербургъ, Таракановскій пер., № 4, близъ Рижскаго проспекта.

Главный представитель для всей Россіи

ЭМАНУИЛЪ МИТЕНСЪ.

С.-Петербургъ, внутри Гостинаго двора. № 4.

АГЕНТСТВО ДЛЯ ВСЕЙ РОССІИ

д-ра мед. ЛАМАНА.

С.-Петербургъ, Васильевскій Островъ, Средній проспектъ, домъ № 9.

РЕКОМЕНДУЮТСЯ:

ГИГІЕНИЧЕСКАЯ ПОВАРЕННАЯ КНИГА д-ра Ламана. Цѣна 2 р., съ пересылкой въ друг. города 2 р. 50 к.

ПИТАТЕЛЬНАЯ СОЛЬ-КАКАО д-ра Ламана. Цѣна 1 р. 80 к. фунтъ.

ПИТАТЕЛЬНАЯ СОЛЬ-ШОКОЛАДЪ д-ра Ламана. Цѣна 1 р. 20 к. и 1 р. 35 к. фунтъ.

ПИТАТЕЛЬНАЯ СОЛЬ-ЭКСТРАКТЪ д-ра Ламана. Цѣна 1 р. 15 коп. банка.

ПИТАТЕЛЬНАЯ СОЛЬ-ОВСЯНЫЕ БИСКВИТЫ д-ра Ламана. Цѣна 25 к. за пачку.

РАСТИТЕЛЬНОЕ МОЛОКО д-ра Ламана для вскармливанія грудныхъ дѣтей. Цѣна 1 р. 20 к. банка.

ОВОЩИ СУШЕНЫЯ, употребляемыя въ санаторіи д-ра Ламана: бобы, горошекъ, капуста, сельдерей, морковь, шпинатъ, рѣпа и др. Цѣна отъ 15 до 40 к. за коробку.

КОКОСОВОЕ МАСЛО—самый чистый растительный жиръ, совершенно безъ запаха; незамѣнимо для постныхъ кушаній. Цѣна 1 р. 30 к. жестянка, или 80 к. пачка.

Безплатно доставляется въ С.-Петербургѣ на домъ и самое маленькое количество товара. Въ провинцію высылка наложеннымъ платежомъ. Заказы и деньги исключительно должны быть присланы на имя О. О. Гофрихтера. С.-Петербургъ, Васильевскій Островъ, Средній проспектъ, домъ № 9.

Оптико-Механическая фабрика

К. ВОЙКЕЙ.

Поставщикъ Двора ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА.

Офицерская, д. № 40,

С.-Петербургъ.

К. А. ФИШЕРЪ

Фотографъ ИМПЕРАТОРСКИХЪ Московскихъ университета и театровъ.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ФОТОТИПІЯ.

Кузнецкій мостъ, 11, **МОСКВА**, телеф. № 1865.

Фотогр. существ. съ 1855 года, фотот. основана въ 1888 году. Всѣ отдѣленія образцово устроены,—(электрическ. движеніе, освѣщ. и отопленіе).

Исполненіе **всевозможныхъ** заказовъ, касающихся фотографіи и фотомеханическихъ процессовъ.

За техническое совершенство и художественное исполненіе работъ премированъ **на четырнадцати выставкахъ** въ Россіи и заграницей.

Витрина находится **въ группѣ III**, № 9907.

Собственное изданіе „**альбомъ передвижн. худож. выставокъ**“ продается при витринѣ и въ художеств. отдѣлахъ выставки.

ВИДЪ ЗАВОДА ВЪ 1900 ГОДУ.

Общество Механическихъ Заводовъ Братьевъ БРОМЛЕЙ:

Москва, Калужская улица.

1882 г.

1896 г.



МАГАЗИНЪ ДОРОЖНЫХЪ ВЕЩЕЙ.

Камышевые сундуки, саквояжи, погребцы, нессесеры, мѣшки, портъ-пледы, ремни, портфели, сумки, бумажники, кошельки, бювары

и т. п.

Л. БЮРГЕРЪ.

Магазинъ: Большая Морская, д. 5.

Собственная мастерская—Казанская ул., д. 6

Пріемъ заказовъ, продажа и починка вышеупомянутыхъ вещей.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

ПАРОВОЕ

колбасное производство

и

торговля

Н. С. ГРАЧЕВА

въ МОСКВѢ,

Большая Спасская улица,

соб. домъ.

Продолжается подписка
на 1900 годъ
на иллюстрирован. журналъ

„НИВА“

Подписчики „Нивы“ получатъ въ 1900 г.:

52 №№ **иллюстрирован. журнала „Нива“** (до 1500 столбцовъ текста и 500 гравюръ)

Полн. собр. сочиненій

Н. В. ГОГОЛЯ.

Въ 12 томахъ, съ портретомъ, факсимиле и автографомъ.

12 КНИГЪ **„ЕЖЕМѢСЯЧНЫХЪ ЛИТЕРАТ. ПРИЛОЖЕНІЙ“** (романы, повѣсти, разсказы, и проч. **современныхъ** авторовъ).

12 №№ **„Парижскихъ модъ“** (до **300 модныхъ гравюръ** по послѣднимъ фасонамъ лучшихъ мастеровъ).

12 №№ **рукодѣльныхъ и выпильныхъ работъ и выкроекъ въ натуральную величину** (около 600 рис и чертеж.).

СТѢННОЙ КАЛЕНДАРЬ на 1900 г., печатан. **красками.**

Подписная цѣна: въ Спб. безъ дост. **5** р. **50** к., съ дост. 6 р. 50 к., съ перес. во всѣ города Россіи **7** руб., за границу **10** руб.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА НА

„Иллюстрированную Библіотеку Нивы“ на 1900 г.,

въ составъ которой войдетъ роскошно-иллюстрированное изданіе in quarto

„ИСТОРІЯ РУССКОЙ СЛОВЕСНОСТИ“

съ древнѣйшихъ временъ до нашихъ дней,
полная, подробная въ общедоступномъ изложеніи составленая

П. Н. ПОЛЕВЫМЪ.

„Исторія Русской Словесности“ выходитъ въ свѣтъ въ теченіе 1900 г. въ видѣ 12-ти ежемѣсячныхъ выпусковъ (по одному выпуску въ началѣ каждаго мѣсяца), которые составятъ **три большихъ тома** in quarto, заключающихъ въ себѣ болѣе **100—120 печатныхъ листовъ,** около **1000 гравюръ** на деревѣ и автотипій, **20 хромолитографій,** отпечатанныхъ многими красками и золотомъ, и около **50 отдѣльныхъ приложеній,** исполненныхъ разными способами воспроизведенія.

Подписная цѣна: въ Спб. безъ доставки **12** руб., съ дост. въ Спб. и съ перес. во всѣ города Россіи—14 руб., за границу—16 руб.

Требованія и деньги адресовать: въ контору изданій А. Ф. Маркса, въ С.-Петербургъ, Малая Морская, № 22.

ПЕРВАЯ ЖЕНСКАЯ

профессіональная школа

А. И. КОРОБОВОЙ.

учреждена въ 1879 г.

Измайловскій просп., № 31,
кв. 15—18.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

ТОРГОВО-ПРОМЫШЛЕННОЕ
товарищество
Ярославск. Больш. Мануфакт.

МОСКВА,

Стар. Гостин. Дворъ.

Книжный складъ и контора изданій

ТОВАРИЩЕСТВА ПЕЧАТНАГО И ИЗДАТЕЛЬСКАГО ДѢЛА

„НАРОДНАЯ ПОЛЬЗА“.

С.-Петербургъ, Коломенская ул., собств. домъ, № 39.

ТЕЛЕФОНЪ № 2843.

Продажа изданій Товарищества и книгъ, находящихся на складѣ.

Подписка на журналъ „СПУТНИКЪ ЗДОРОВЬЯ“ и другія изданія Товарищества.

Исполненіе требованій иногородних на всякаго рода книги, публикованныя въ періодическихъ изданіяхъ и каталогахъ другихъ фирмъ.

Пріемъ подписки на всѣ періодическія изданія.

Справки и условія высылаются по требованію.

„Спутникъ Здоровья“ общедоступный еженедѣльный журналъ, первый годъ изданія, 60 нумеровъ въ одномъ томѣ. 1100 страницъ, въ 4 д. съ рисунками въ текстѣ. Спб. 1899 г.

Въ журналѣ помѣщены популярно изложенныя статьи: по гигіенѣ и медицинѣ; болѣзни, ихъ сущность, теченіе и лѣченіе; по вопросамъ относительно жилища, питанія и одежды; по физіологіи и анатоміи; по вопросамъ общественнаго и народнаго здравоохраненія; профессіональныя болѣзни; фальсификація и способы ея опредѣленія; правительственныя распоряженія, засѣданія обществъ, хроника, корреспонденціи, дѣйствіе лѣкарствъ, домашняя аптека; полезные совѣты, полезныя свѣдѣнія, обиходная рецептура, обиходная ветеринарія, разныя извѣстія, библіографія, почтовый ящикъ. Цѣна 3 р. 50 к. безъ пересылки, пересылка за 8 фунтовъ.

Подробное оглавленіе всѣхъ статей журнала, сохраняющихъ интересъ и примѣненіе на многіе годы, высылается безплатно; журналъ въ первый годъ изданія выходилъ съ 1-го ноября 1898 года по 1-е января 1900 года, отъ подписки осталось для отдѣльной продажи небольшое число экземпляровъ, объявленіе о подпискѣ на 1900 годъ напечатано отдѣльно въ этомъ же Путеводителѣ.

ПРОСТУДА. Академика князя Н. Р. Тарханова. 124 стр., въ 16 д. Спб. 1898 г.

Содержаніе: О животной теплотѣ и источникахъ ея въ тѣлѣ; какъ поддерживаетъ организмъ человѣка постоянство температуры; холодъ, двоякое его дѣйствіе на организмъ: отмороженіе и простуда; общее понятіе о простудѣ и какъ студятся люди; какимъ образомъ простуда вызываетъ заболѣванія; внѣшнія и внутреннія условія, располагаюшія къ простудѣ, какъ бороться съ простудою. Цѣна 40 коп.

БОЛѢЗНИ ДЫХАНІЯ. Профессора А. Штрюмпель, сокращ. перев. д-ра Б. Е. Шехтера. 48 стр., въ 16 д. Спб. 1898 г.

Содержаніе: Болѣзни дыхательныхъ органовъ: насморкъ, хроническій катарръ носа, носовое кровотеченіе, катарры гортани, отекъ голосовой щели, гортанная чахотка, спазмъ голосовой щели, новообразованіе въ гортани, бронхиты, коклюшъ, суженія дыхательнаго горла и бронховъ, бронхіальная астма. Цѣна 15 коп.

БОЛѢЗНИ ЖЕЛУДКА И КИШЕКЪ. В. Павлова, 84 стр., въ 16 д. Спб. 1899 г.

Содержаніе: Краткій анатомо-физіологическій очеркъ, актъ пищеваренія, катарра желудка, круглая язва желудка, ракъ желудка, растяженіе желудка, желудочныя кровотеченія, желудочныя судороги, несвареніе желудка, воспаленіе желудка отъ отравленій, катарры кишекъ, холерина, брюшной тифъ, воспаленіе слѣпой кишки, бугорчатка кишекъ, сифилисъ прямой кишки, ракъ кишекъ, геморрой, привычный запоръ, суженіе и непроходимость кишекъ, кишечныя колики, глисты, трихинная болѣзнь, азіатская холера, дизентерія. Цѣна 30 коп.

НЕРВНЫЯ БОЛѢЗНИ ДѢТЕЙ. Переводъ съ французскаго А. И. Фролова. 76 стр., въ 16 д. Спб. 1899 г.

Содержаніе: Причины нервныхъ страданій у дѣтей, разстройство отправленій ума, двигательныя разстройства, сложныя воспалительныя формы нервныхъ страданій у дѣтей. Цѣна 25 коп.

РЕВМАТИЗМЪ. Д-ра Б. Е. Шехтера. 70 стр., въ 16 д Спб. 1899 г.

Содержаніе: Острый сочленовый ревматизмъ; хроническій суставной ревматизмъ и обезображивающее воспаленіе суставовъ. Цѣна 25 коп.

АНГЛІЙСКАЯ БОЛѢЗНЬ (рахитъ). Д-ра А. С. Гальперина, подъ редакціей князя Н. Р. Тарханова. 80 стр., въ 16 д., съ 6-ю рисунками въ текстѣ. Спб. 1897 г.

Содержаніе: Начало болѣзни, пораженіе костей, рахитизмъ головы, рахитъ груди и спины, рахитъ конечностей и глаза, рахитическіе зубы, явленія внѣ костей при англійской болѣзни, осложненія рахита, общія судороги и судороги голосовой щели, послѣдствія англійской болѣзни, распознаваніе рахита, причины англійской болѣзни, мѣры противъ англійской болѣзни, санаторіи и лѣчебныя колоніи, общественная борьба съ рахитомъ Цѣна 25 коп.

БОЛѢЗНИ СЕРДЦА. Профессора А. Штрюмпель, перев. д-ра В. Г. Камнесвѣтова. 112 стр., въ 16 д. Спб. 1899 г.

Содержаніе: Анатомія и физіологія сердца, болѣзнь сердца, пороки сердечныхъ клапановъ, общія послѣдствія и осложненія пороковъ сердечныхъ клапановъ, воспаленіе мышцы сердца, первичная гипертрофія и расширеніе сердца, жирное сердце, нервныя разстройства сердца, болѣзни околосердечной сумки, водянка околосердечной сумки. Цѣна 35 коп.

ТИФЪ брюшной, сыпной и возвратный. Очеркъ д-ра В. Г. Батя. 56 стр., въ 16 д., съ двумя рисунками въ текстѣ. Спб. 1897 г.

Содержаніе: Брюшной тифъ: причины и распространеніе болѣзни, теченіе брюшного тифа, измѣненія въ организмѣ брюшно-тифознаго больного, мѣры противъ брюшного тифа; сыпной тифъ; возвратный тифъ. Цѣна 20 коп.

ЦЫНГА. Д-ра медицины П. П. Орлова. 26 стр., въ 16 д. Спб. 1899 г.

Содержаніе: Цынга (скорбутъ), ея сущность, теченіе и лѣченіе. Цѣна 10 коп.

ОСПА. Д-ра медицины П. П. Орлова. 40 стр., въ 16 д. 1899 г.

Содержаніе: Оспа, ея сущность, теченіе и лѣченіе. Цѣна 15 коп.

О вскармливаніи грудного ребенка и уходѣ за нимъ въ первый годъ жизни. Составилъ Eschla, д-ръ В. Ф. Зибольдъ. 64 стр., въ 16 д. Спб. 1897 г.

Содержаніе: Выкармливаніе дѣтей въ первый годъ жизни: кормленіе грудью, искусственное вскармливаніе; уходъ за ребенкомъ въ первый годъ жизни; уходъ за больнымъ ребенкомъ. Цѣна 20 коп.

АЛКОГОЛИЗМЪ. Д-ра мед. В. И. Рамма. 62 стр., въ 16 д. Спб. 1899 г.

Содержаніе: Исторія алкоголизма, понятіе и сущность алкоголизма, дѣйствіе алкоголя, причины алкоголизма, мнимыя причины пьянства, послѣдствія алкоголизма, болѣзни, вызываемыя алкоголизмомъ, лѣченіе алкоголизма. Цѣна 20 коп.

ЖЕНСКІЯ БОЛѢЗНИ. А. Б. Корякина. 64 стр., въ 16 д. Спб. 1899 г.

Содержаніе: Неправильности мѣсячныхъ, воспаленіе наружныхъ половыхъ частей, болѣзни и неправильныя положенія внутреннихъ половыхъ частей, воспаленіе тазовой брюшины, воспаленіе широкихъ связокъ, болѣзни грудныхъ железъ. Цѣна 20 коп.

ТУЧНОСТЬ. Подъ редакціей проф. В. Доброклонскаго. 64 стр., въ 16 д. Спб. 1899 г.

Содержаніе: Историческій обзоръ тучности, понятіе о тучности и ея сущность, картина болѣзни, причины тучности, послѣдствія тучности, предсказаніе, лѣченіе. Цѣна 20 коп.

БОЛѢЗНИ ПЕЧЕНИ И ПОЧЕКЪ. 84 стр., въ 16 д., съ рисунками. Спб. 1899 г.

Содержаніе: Болѣзни печени: катарральная желтуха, желчные камни, желчный циррозъ печени; болѣзни почекъ. Цѣна 30 коп.

ИСТЕРІЯ И НЕВРАСТЕНІЯ въ общедоступномъ изложеніи. Прив.-доц. П. Я. Розенбаха. 62 стр., въ 16 д. Спб. 1899 г.

Содержаніе: Историческія данныя, проявленія въ психической сферѣ (безсонница, боли, парэстезіи, душевныя разстройства, навязчивыя идеи, анэстезія), разстройства въ двигательной сферѣ (сердцебіеніе, судороги, параличи, контрактуры), причины, лѣченіе. Цѣна 20 коп.

Всѣ шестнадцать вышеназванныхъ брошюръ общедоступной, медицинской и гигіенической библіотеки были приложены къ журналу „Спутникъ Здоровья“ въ первый годъ изданія, съ 1-го Ноября 1898 года по 1-е Января 1900 года; отъ подписки осталось для отдѣльной продажи небольшое число экземпляровъ.

НЕОБХОДИМЫЯ МѢРЫ при заразныхъ болѣзняхъ. Состав. по Nutall'ю д-ромъ В. Ф. Зибольдомъ, подъ редакціею академика князя Н. Р. Тарханова. 32 стр., въ 16 д. Спб. 1897 г.

Содержаніе: Дезинфекція, холера, дифтерія, кровавый поносъ, корь, свинка, коклюшъ, оспа, родильная горячка, возвратный тифъ, краснуха, скарлатина, трихинозъ, туберкулезъ, брюшной тифъ, сыпной тифъ, внутренняя оспа. Цѣна 10 коп.

КАРЛСБАДЪ, иностранный курортъ. Очеркъ д-ра Н. К. Камнесвѣтова, подъ редакціей проф. Ст. І. Залѣсскаго. 64 стр., въ 16 д., съ 15 рисунками въ текстѣ. Спб. 1899 г.

Содержаніе: Географическія и историческія данныя, описаніе Карлсбада, источники, составъ минеральныхъ водъ, цѣлебное ихъ дѣйствіе, лѣченіе и режимъ, развлеченія, прогулки по городу и окрестностямъ, условія мѣстной жизни. Цѣна 60 коп.

МАРІЕНБАДЪ, иностранный курортъ. Очеркъ З. Г. Франкъ-Каменецкаго, подъ редакціей проф. Ст. І. Залѣсскаго. 80 стр., въ 16 д., съ 15 рисунками въ текстѣ. Спб. 1899 г.

Содержаніе: Положеніе Маріенбада, историческій обзоръ, проѣздъ въ Маріенбадъ, источники, ихъ составъ и цѣлебныя свойства, грязи и ихъ залежи, врачи, курортный режимъ, лѣчебныя учрежденія, окрестности, условія жизни. Цѣна 60 коп.

ФРАНЦЕНСБАДЪ, иностранный курортъ. Очеркъ д-ра П. П. Орлова, подъ редакціей проф. Ст. І. Залѣсскаго. 68 стр., въ 16 д., съ 15 рисунками въ текстѣ. Спб. 1899 г.

Содержаніе: Географическое положеніе, климатическія условія и мѣстность, историческій очеркъ Франценсбада и его источ-

никовъ, свойства водъ и грязей, болѣзни, при которыхъ показуются Франценсбадскія воды и грязи, курортный режимъ, лѣчебныя заведенія, окрестности, условія мѣстной жизни, пути сообщенія съ Франценсбадомъ. Цѣна 60 коп.

ГИГІЕНА ЧАХОТОЧНЫХЪ. Какъ предохранить себя отъ чахотки и какъ отъ нея излѣчиться.—А. Шюке.—Введеніе Г. Даранбера, Члена-корреспондента Парижской Медицинской Академіи.—Переводъ съ французскаго съ прибавленіемъ о русскихъ санаторіяхъ и курортахъ Д-ра мед. Парижскаго Университета. О. А. Литинскаго.

Содержаніе:—Предохранительная гигіена:—Какъ заражаются чахоткой и какъ избѣжать зараженія этой болѣзнью. Заразительность чахотки.—Наслѣдственность.—Предрасположеніе.—Невоспріимчивость.—Какъ избѣжать чахотки.—Лѣчебная гигіена: Какъ излѣчиться отъ чахотки.—О раннемъ распознаваніи чахотки.—Лѣченіе воздухомъ.—Покой и движеніе.—Питаніе чахоточныхъ.—Уходъ за кожей.—Легочная гимнастика.—Одежда.—Санаторіи въ Западной Европѣ.—Санаторіи въ Россіи.—Зимнія станціи.—Лѣтнія переходныя станціи.—Горныя станціи.—Русскія климатическія станціи.—Морское лѣченіе чахотки.—Гигіеническое лѣченіе нѣкоторыхъ симптомовъ и осложненій.—Гигіена излѣчившагося чахоточнаго. —Бракъ. — Плевальницы и ихъ обеззараживаніе. Цѣна 1 руб. съ пересылкой.

Вагнеръ, К. МОЛОДЕЖЬ, ЕЯ НАСТОЯЩЕЕ И БУДУЩЕЕ. Сочиненіе, удостоенное преміи Французской Академіи. Перев. съ 16 французскаго изданія Ѳ. Ѳ. Трозинеръ. 204 стр., въ 16 д. Спб. 1897 г.

Содержаніе: Завоеванія вѣка; утраты вѣка; противорѣчія вѣка; среди молодежи; интеллектуальная оріентировка; моральная оріентировка; школа жизни; Панургово стадо; нѣсколько словъ о духѣ партійности; молодежь изъ народа; реакціонная молодежь; стезя будущаго; старъ-ли міръ; жизнь; идеалъ; дѣятельность; веселье; семья; дружба; любовь; патріотизмъ и соціальная роль молодежи; международная роль молодежи; вѣра. Цѣна 1 руб.

Галеви Людвигъ (членъ французской академіи). СЕМЬЯ КАРДИНАЛЬ. Переводъ съ французскаго В. Я. Свѣтлова. 160 стр., въ 16 д. Спб. 1898 г. Цѣна 50 коп.

Красновъ, П. Н. НА ОЗЕРѢ. Повѣсти и разсказы, съ иллюстраціями въ текстѣ. 226 стр., въ 8 д. Спб. 1895 г.

Содержаніе: На озерѣ; Кошечка и Лошадь; Софочка; Этакая прелесть; Конфектное созданіе. Цѣна 1 руб.

КРЫЛОВЪ, И. А. Басни. 216 стр., въ 32 д. Спб. 1895 г. Цѣна 15 коп., въ переплетѣ—30.

Маранъ. ЖЕНЩИНА И ЕЯ СУДЬИ. По поводу книжки Г-жи Марюльмъ. „О женщинѣ“. 72 стр., въ 8 д. Спб. Цѣна 40 коп.

Маранъ. ЧТО ПОСѢЕШЬ, ТО И ПОЖНЕШЬ. Разсказъ 35 стр., въ 16 д. Спб. 1898 г. Цѣна 10 коп.

Никольскій, Д. П. Наставленіе для предохраненія отъ холеры и принятія мѣръ въ случаѣ заболѣваній. 54 стр., въ 16 д., съ 6 рис. Спб. 1892 г. Цѣна 15 коп.

Свѣтловъ, В. РАЗСКАЗЫ. 312 стр., въ 16 д. Спб. 1899 г.

Содержаніе: На кордонѣ; Безъ воли; Къ звѣздамъ; Ядъ Локусты; Пощечина; на Южномъ берегу Крыма; Послѣднее преступленіе; Въ караулѣ; Пріемный день; Очарованный лѣсъ. Цѣна 1 руб.

Справочныя книги: Положеніе о Государственномъ промысловомъ налогѣ. 84 стр., въ 16 д. Спб. 1898 г.

Содержаніе: Высочайше утвержденное мнѣніе Государственнаго Совѣта; общія постановленія; объ учрежденіяхъ по Государственному промысловому налогу; объ основномъ промысловомъ налогѣ, о дополнительномъ налогѣ съ предпріятій; о недоимкахъ и взысканіяхъ; о примѣненіи правилъ положенія. Цѣна 30 коп.

ПРАВИЛА ОБЪ ОХОТѢ, вступившія въ силу съ 1-го Марта 1892 г. со включеніемъ оставшихся въ силѣ прежнихъ правилъ объ охотѣ и звѣриныхъ промыслахъ, равно и текста всѣхъ законовъ, на которые сдѣланы ссылки въ правилахъ. Второе изданіе, 60 стр., въ 32 д. Спб. 1892 г. Цѣна 25 коп.

Правила о порядкѣ принятія и направленія прошеній и жалобъ, на ВЫСОЧАЙШЕЕ ИМЯ приносимыхъ, утвержденныя 21 марта 1890 г. 40 стр., въ 32 д. Спб. 1892 г. Цѣна 30 коп.

Правила о порядкѣ представленія къ чинамъ, орденамъ, медалямъ и прочимъ ВЫСОЧАЙШИМЪ наградамъ какъ лицъ состоящихъ, такъ и не состоящихъ на Государственной службѣ, со включеніемъ всѣхъ ссылокъ на соотвѣтствующія ВЫСОЧАЙШІЯ повелѣнія, и т. д. 44 стр., въ 32 д. Спб. 1892 г. Цѣна 25 коп.

Справочная книжка велосипедиста. Сборка и разборка велосипеда, храненіе и уходъ дома и въ дорогѣ и самообученіе на немъ. 96 стр., въ 32 д. Спб. 1892 г. Цѣна 50 коп.

Справочная карманная книга для полицейскихъ урядниковъ Имперіи. Сост. К. Б. Поповъ. Второе изданіе, вновь просмотрѣнное и значительно дополненное. 142 стр., въ 16 д. Спб. 1898 г.

Содержаніе: Нѣкоторыя свѣдѣнія о различныхъ учрежденіяхъ и должностныхъ лицахъ; элементарныя понятія; опредѣленіе, содержаніе, вооруженіе и обмундированіе; обязанности,

права и отвѣтственность; подсудность уголовныхъ дѣлъ, списки преступленій; краткое понятіе о судопроизводствѣ, формы и образцы разныхъ донесеній и актовъ; циркуляры министра внутреннихъ дѣлъ; выборка изъ различныхъ уставовъ и законоположеній; первая помощь въ несчастныхъ случаяхъ; отдѣлъ справокъ. Цѣна 50 коп.

Гунтъ, С. Л. Заразныя болѣзни домашнихъ животныхъ и заразныя болѣзни человѣка, получаемыя имъ отъ животныхъ. Руководство для врачей, ветеринарныхъ врачей и агрономовъ. Томъ первый, 487 стр., въ 8 д. Спб. 1899 г.

Содержаніе: Низшіе организмы, ихъ происхожденіе и ихъ значеніе въ природѣ; сибирская язва, эмфизематозный или хрустящій карбункулъ крупнаго рогатаго скота, бѣшенство животныхъ и человѣка, чума жвачныхъ животныхъ. Цѣна 3 руб.

Указатель по С.-Петербургу. 218 стр., въ 16 д. Съ фототипіями достопримѣчательностей и планомъ. Спб. 1897 г. Цѣна 65 коп.

При требованіяхъ наложеннымъ платежомъ свыше десяти рублей необходимо представленіе задатка въ размѣрѣ четверти стоимости книгъ. Народнымъ, общественнымъ и полковымъ библіотекамъ, учебнымъ заведеніямъ, земствамъ и другимъ учрежденіямъ дѣлается уступка. Переплеты по требованію. Пересылка изданій, принадлежащихъ Товариществу, кромѣ журнала, безплатно; пересылка книгъ другихъ изданій на счетъ заказчика по дѣйствительной стоимости, почтою или по желѣзной дорогѣ.

Съ требованіями обращаться въ книжный складъ Т-ва **„Народная Польза“, С.-Петербургъ, Коломенская, собств. д., № 39.**

Печатается и въ непродолжительномъ времени поступитъ въ продажу новое изданіе **ТОВАРИЩЕСТВА «НАРОДНАЯ ПОЛЬЗА»:**

„КНИГА ЗДОРОВЬЯ“

Общедоступный

ДОМАШНІЙ ЛЕЧЕБНИКЪ

ПОДЪ РЕДАКЦІЕЙ

Проф. **Быстрова, Н. И.**;—Проф. **Донберга, Г. А.**;—Проф. **Доброклонскаго, В. П.**;—Проф. **Залѣсскаго, С. І.**;—Проф. **Пеля, А. В.**;—Проф. **Петерсена, О. В.**;—Проф. **Строганова, В. В.**;—Академика князя **Тарханова, И. Р.**

Цѣна по подпискѣ 3 руб.

Съ требованіями обращаться въ книжный складъ Товарищества „Народная Польза“, Спб., Коломенская ул., соб. домъ, № 39.

ПОЛНЪ ПЪЛЕНЪ

ОДЕСКОСЛАВЯНЪ

„ЕНЦЕЗЪДОБОВРЪ.“

Продолжается подписка на 1900 годъ

ГОДЪ II. НА ЕЖЕНЕДѢЛЬНЫЙ ОБЩЕДОСТУПНЫЙ ЖУРНАЛЪ ГОДЪ II

„СПУТНИКЪ ЗДОРОВЬЯ“

Изданіе Товарищества „НАРОДНАЯ ПОЛЬЗА“

Въ журналѣ принимаютъ участіе:

Академикъ Бехтеревъ, В. М.—Проф. Белляминовъ, Л. Г.—Проф. Быстровъ, Н. И.—Д-ръ Бушинъ, В. М.—Д-ръ Бродскій, С. А.—Д-ръ Виноградовъ. Б. А.—Д-ръ Вольгенштейнъ, В. А.—Пр.-Доц. Гольдштейнъ, М. Ю. (Gardanus).—*Пр.-Доц. Гейслеръ, Ѳ. К.—Д-ръ Грековъ, И. И.—Д-ръ Гесселевичъ, М. С.—Проф. Гундобинъ, Н. П.—Проф. Данилевскій, А. Я.—Д-ръ Дитерихсъ, М. М.—Проф. Доброклонскій, В. П.—Проф. Донбергъ, Г. А.—Д-ръ Дукатъ, А. О.—Проф. Зальсскій, С. І.—Проф. Ковалевскій, И. П.—Проф. Лебедевъ, А. И.—Пр.-Доц. Левашовъ, В. А.—Д-ръ Лозинскій, А. А.—Д-ръ Литинскій. О. А.—Академикъ Мержеевскій, И. П.—Д-ръ Мейнгардъ. Н. А.—Проф. Павловъ, Е. В.—Проф. Павловъ, Т. П.—Проф. Петерсонъ, О. В.—Проф. Пелъ, А. В.—Академикъ Поповъ, Л. В.—Пр.-Доц. Рачинскій, Н. І.—Проф. Ратимовъ, В. А.—Д-ръ Раевъ, В. П.—Пр.-Доц. Розенбахъ, П. Я.—Проф. Сиротининъ, В. Н.—Пр.-Доц. Соколовъ, Д. А.—Проф. Скворцовъ, Н. П.—Проф. Строгановъ, В. В.—Проф. Турнеръ, Г. И.—Д-ръ Хорватъ, В. В.—Д-ръ Черкесъ, Я. М.—Д-ръ Шабанова, А. Н.—Д-ръ Шапиро, Б. М.—Д-ръ Шехтеръ, Б. Е.—Пр.-Доц. Явейнъ, Г. Ю.*

52 №№ въ годъ и 12 безплатныхъ книжекъ.

Цѣна 5 р. въ годъ, 3 р. ½ года. Допускается разсрочка.

Контора журн., С.-Петербургъ, Коломенск., с. д., № 39.

Отъ издателя: Пользуясь широкой программой, журналъ даетъ своимъ читателямъ рядъ полезныхъ статей по всѣмъ вопросамъ популярной медицины, личной и общественной гигіены (**съ рисунками въ текстѣ**), фальсификаціи пищевыхъ продуктовъ, устройства жилищъ и т. д.; кромѣ того въ немъ помѣщаются полезныя свѣдѣнія по домоводству, домохозяйству, поскольку они затрагиваютъ вопросы о человѣческомъ здоровьѣ, будучи весьма полезны при обыденной семейной обстановкѣ.

Каждый читатель найдетъ въ журналѣ много полезнаго для сохраненія своего здоровья.

СОДЕРЖАНІЕ БЕЗПЛАТНЫХЪ КНИЖЕКЪ НА 1900 ГОДЪ.

Домашнее водолѣченіе.—Здоровыя жилища, ихъ отопленіе и вентиляція.—Подача первой помощи до прибытія врача.—Долголѣтіе.—Дезинфекція, ея цѣли и примѣненіе на практикѣ.—Заразныя болѣзни домашнихъ животныхъ.—Общедоступная анатомія.—Общедоступная физіологія.—Причины появленія нервныхъ болѣзней.—Вегетаріанство.—Здоровый столъ.—Физическое воспитаніе.

Товарищество чайной торговли
ПРИДВОРНЫХЪ ПОСТАВЩИКОВЪ
„ВАСИЛІЙ ПЕРЛОВЪ съ Сыновьями“

фирма существуетъ съ 1787 года.

Отдѣленія во Франціи:

Парижъ—38, Boulevard des Italiens.
Ницца—12, Rue de l'Hôtel des Postes.

Прейсъ-курантъ на чаи (за 1 русскій фунтъ)

въ бумажной оберткѣ:

№ 1.	Полут. Сансинскій	4 фр.	№ 6.	Черн. Лянсинъ высок.	9 фр.
„ 2.	„ Фамильный	5 „	„ 7.	Лянсинъ Сеоф. высок.	10 „
„ 3.	„ Красненькій	6 „	„ 8.	Цвѣт. Фамильный	11 „
„ 4.	„ Фам. Хунмы	7 „	„ 9.	„ Лянсинъ	12 „
„ 5.	Черный Лянсинъ	8 „	10.	„ „ высок.	15 „

въ металлическихъ коробкахъ:

Вансунчо 1 и ½ ф.	5 фр.	Лянсинъ 1 и ½ ф.	9 фр.
Юнмоюй 1, ½ и ¼ ф. . . .	7 „	„ высокій	
Синшенху тоже	8 „	1 и ½ ф. . . .	11 „

Правленіе, главный складъ и развѣска—въ Москвѣ, Мѣщанская, д. Перловыхъ.

Фирма „Василій Перловъ съ Сыновьми“—одна изъ старѣйшихъ фирмъ въ Россіи, существуетъ уже второе столѣтіе, съ того отдаленнаго времени, когда чайное дѣло на Руси только что возникало и, для своего развитія, требовало особыхъ трудовъ и значительныхъ капитальныхъ затратъ.

Эта фирма, имѣя многочисленныя (свыше ста) отдѣленія въ Россіи и главнѣйшихъ заграничныхъ городахъ Европы, при болѣе чѣмъ шестистахъ служащихъ, основана стариннымъ купеческимъ домомъ Перловыхъ, который, послѣ ряда наградъ на поприщѣ промышленности, ВЫСОЧАЙШЕ пожалованъ, за рѣдкую долголѣтнюю, безупречную дѣятельность, званіемъ потомственнаго дворянства.

Fabriques
de
Liqueurs
et Rectification
d'Esprit
à St. Petersbourg:
Obwodny Canal, № 90.
à Moscou:
Krassnoje Sselo.
Diverses Medalles.

Russie.

Fournisseur de la Cour Impériale.

Striedter.
Штритеръ.
Поставщикъ Высочайшаго Двора.

Россія.

ВОДОЧНЫЕ
ЛИКЕРНЫЕ
И
Ректификаціонные
Заводы:
въ С.-Петербургѣ:
Обводный каналъ, № 90,
въ Москвѣ:
Красное Село, с. д.

Изданіе Товарищества

„Народная Польза“.

Пар. перепл. Гасвскаго, СПБ.