

Из решения Коллегии Счетной палаты Российской Федерации от 31 января 2003 года № 3 (328) “О результатах проверки использования коллекции картин Н.К. Рериха и С.Н. Рериха в Государственном музее Востока”:

Утвердить отчет о результатах проверки.

Направить с учетом состоявшегося обсуждения информационные письма в Правительство Российской Федерации и Президенту Международного Центра Рерихов, Заместителю Генерального Секретаря ООН Чрезвычайному и Полномочному Послу Ю.М. Воронцову

ОТЧЕТ

о результатах проверки использования коллекции картин Н.К.Рериха и С.Н.Рериха в Государственном музее Востока

Основание для проведения контрольного мероприятия: пункт 2.3.28 плана работы Счетной палаты Российской Федерации на 2002 год; решение Коллегии Счетной палаты Российской Федерации (протокол заседания Коллегии от 25 октября 2002 года № 33 (316), пункт 12.1).

Цель контрольного мероприятия

Проверка сохранения музейных ценностей, находящихся в государственных музеях Российской Федерации.

Предмет контрольного мероприятия

Анализ правомерности документов по передаче коллекции картин Н.К. Рериха и С.Н. Рериха; установление фактического их наличия в Государственном музее Востока и соблюдение порядка учета, обеспечения сохранности, содержания, использования коллекции в Государственном музее Востока.

Объект контрольного мероприятия

Государственный музей Востока.

Срок проведения контрольного мероприятия: с 18 ноября по 27 декабря 2002 года.

Результаты контрольного мероприятия

Наличие и правомерность документов по передаче коллекции картин Н.К. Рериха и С.Н. Рериха Государственному музею Востока

Проверкой установлено, что передача картин Н.К. Рериха и С.Н. Рериха из коллекции С.Н. Рериха в фонды Государственного музея Востока (далее - Музей) осуществлена в установленном порядке по поручению Минкультуры СССР в период с 1980 года по 1989 год Всесоюзным художественно-производственным комбинатом имени В.Е. Вучетича в последующем, преобразованном в объединение (далее - ВХПК или ВХПО). Так, согласно приказу Минкультуры СССР от 15 декабря 1980 года № 147 в Музей передана 91 картина для организации выставки “Произведения Н.К. Рериха и С.Н. Рериха из Индии”. Передача оформлена актом № 5443 от 16 декабря 1980 года. Возврат полученных картин Музеем осуществлен частично в количестве 62 произведений по акту № 5753 от 17 марта 1981 года.

В результате в Музее на временном хранении осталось 29 картин.

В 1984 году ВХПО передает в Музей 233 картины из коллекции С.Н. Рериха для проведения выставки “Н.К. Рерих и С.Н. Рерих”. Передача оформлена актом № 210 от 15 ноября 1984 года.

В 1985 году из фонда ВХПО в Музей передано 20 картин по акту № 35 от 28 марта 1985 года для организации выставки “Н.К. Рерих и С.Н. Рерих”.

Согласно акту сверки наличия музейных предметов № 260 от 15 декабря 1986 года на временном хранении в Музее всего находится 282 картины Н.К. Рериха и С.Н. Рериха, полученных от ВХПО. В результате сверки недостачи не обнаружено.

На основании приказа Минкультуры СССР от 13 апреля 1987 года № 159 “О направлении выставки произведений Н.К. и С.Н. Рерихов в Майкоп, Краснодар и Иркутск” Музей передал 162 экспоната представителю Краснодарского краевого художественного музея им. Луначарского актом № 257 от 10 сентября 1987 года.

На временном хранении в Музее осталось 120 картин Н.К. Рериха и С.Н. Рериха из коллекции С.Н. Рериха.

В дальнейшем Минкультуры СССР в приказе от 30 мая 1989 года № 234 предписывает ВХПО передать для обеспечения сохранности произведений Н.К. Рериха и С.Н. Рериха 282 экспоната Музею. Передача осуществлена в количестве 162 картин актом № 163 от 27 июня 1989 года.

Таким образом, в фонды Музея поступили на временное хранение 282 картины Н.К. Рериха и С.Н. Рериха из коллекции С.Н. Рериха, в том числе 122 произведения Н.К. Рериха и 160 произведений С.Н. Рериха. В 1993 году указанные картины поставлены Музеем на постоянный учет.

**Изучение действующего в Государственном музее Востока
порядка по обеспечению сохранности, ведению учетной
документации музейных ценностей, соответствие порядка
требованиям Инструкции по учету и хранению музейных ценностей**

Учет, содержание и сохранность картин Н.К. Рериха и С.Н. Рериха из коллекции С.Н. Рериха осуществляется Музеем согласно Инструкции по учету и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музеях СССР, утвержденной приказом Минкультуры СССР от 17 июля 1985 года № 290, действие которой на территории Российской Федерации подтверждено приказом Минкультуры РСФСР от 16 марта 1992 года № 115.

Для хранения картин Н.К.Рериха и С.Н.Рериха в Музее создан фонд Рерихов. Согласно приказу генерального директора Музея от 14 сентября 1998 года № 69 хранителем фонда Рерихов назначена Е.С. Кондакова.

Всего на постоянном учете в фонде Рерихов находится 431 произведение живописи и графики Н.К. Рериха и С.Н. Рериха, в том числе 143 произведения живописи Н.К. Рериха и С.Н. Рериха, получены в дар от К.В. Кемпбэлл-Стиббе (США) в 1977 году и в 1979 году; 3 произведения Н.К. Рериха были закуплены в 1987-1988 годах и 3 получены в дар в 1992 году; 282 картины получены по актам от ВХПО за период с 1980 года по 1989 год.

Проверка учетных документов показала, что записи в учетных документах о постановке на постоянный учет 282 картин из коллекции С.Н. Рериха произведены на основании протокола заседания фондовой комиссии Музея № 2 от 19 февраля 1993 года и приказа генерального директора Музея В.А. Набатчикова от 25 февраля 1993 года № 13. Картины зарегистрированы в Книге даров сектора комплектования под номерами с 675 по 956. Произведена соответствующая регистрация в Книге постоянного хранения (КП) № 34 под номерами с 43923кп по 44204кп. Картины зарегистрированы в

инвентарной книге с присвоением соответствующих номеров. Запись в инвентарную книгу сделана на основании инвентарной карточки.

Проверка актов передачи картин на реставрацию показала, что 28 картин Н.К. Рериха и С.Н. Рериха из коллекции С.Н. Рериха, выданные за весь период хранения на реставрацию, возвращены в фонд Рериха в полном объеме.

Условия хранения картин соответствуют требованиям действующей Инструкции, картины хранятся в специальном помещении, оснащено охранной сигнализацией, ведется контроль за температурным режимом.

Проведение инвентаризации картин Н.К. Рериха и С.Н. Рериха, находящихся в Государственном музее Востока

С целью установления фактического наличия картин Н.К. Рериха и С.Н. Рериха из коллекции С.Н. Рериха, хранящихся в Музее, проведена сверка наличия картин.

Установлено, что на материально-ответственном хранении у хранителя фонда Рерихов Е.С. Кондаковой находятся 282 картины из коллекции С.Н. Рериха, из них 122 картины Н.К. Рериха и 160 картин С.Н. Рериха.

В результате проведенной сверки учетных обозначений, проставленных на картинах, с записями в актах приема, в Книгах временных и постоянных поступлений, в инвентарных книгах и учетных карточках фонда, несоответствий в учетных документах не обнаружено. Учетные обозначения картин соответствуют присвоенным номерам при их постановке на постоянный учет в Музей по акту № 54 от 12 марта 1993 года.

Кроме того, проведенный сравнительный анализ списка картин, полученных Музеем от ВХПО по актам в 1980-1989 годах, со списком картин, предъявленных комиссии для проведения сверки наличия, показал следующее.

За период с 1980 года по 1989 год Музеем проведены научные исследования по изучению картин Н.К. Рериха и С.Н. Рериха из коллекции С.Н. Рериха и уточнены названия отдельных картин. По протоколам заседаний фондовой комиссии Музея от 2 июля и 18 июля 1996 года Музеем внесена в учетную документацию уточненная атрибуция картин, отмечены расхождения в описании размеров картин с фактическими данными, внесены уточнения в их учетные номера, присвоенные им при постановке на постоянный учет в 1993 году. В результате уточнения произведены по 43 картинам, входящим в состав коллекции.

При проведении сверки недостачи картин не обнаружено.

Проведение экспертно-аналитических мероприятий для установления соответствия предъявленных картин учетным документам

На основании статьи 22 Федерального закона “О Счетной палате Российской Федерации” от 11 января 1995 года № 4-ФЗ для проведения экспертно-аналитических мероприятий по программе данной проверки были привлечены специалисты: Г.З. Быкова - художник-реставратор Всероссийского художественного научно-реставрационного центра им. академика И.Э. Грабаря; В.А. Дудаков - генеральный директор галереи “Новый Эрмитаж”; И.Е. Ломизе - старший научный сотрудник отдела научной экспертизы и технико-технологических исследований Всероссийского музейного объединения “Государственная Третьяковская галерея”.

Указанными специалистами в присутствии работников Музея произведен визуаль-

ный осмотр картин¹. Предъявленные картины изучены, произведен их обмер, проведен анализ их первичного описания по акту приема на постоянное хранение № 54 от 12 марта 1993 года, дано заключение о степени их сохранности и проведенных реставрационных работах.

При проведении экспертно-аналитических мероприятий, в частности, отмечено следующее:

- предъявлено к осмотру 282 картины - 122 картины Н.К. Рериха и 160 картин С.Н. Рериха;

- картины хранятся и экспонируются без стекла;
- сохранена авторская монтировка и экранирование холста холстом;
- выявлены опечатки и неточности в размерах отдельных картин;
- ряд картин нуждается в реставрации;
- сохранность картин тщательно и подробно описана в учетных карточках;
- отмеченные в описаниях дефекты не угрожают сохранности картин и существенно не мешают их экспонированию;
- проведены реставрационные работы 28 картин;
- подписи и монограммы на картинах проверялись выборочно, по начертанию они соответствуют известным автографам Н.К. Рериха и С.Н. Рериха;
- в ряде работ уточнены названия и время их создания, выявленные несоответствия названий идентифицированы на основании протоколов заседаний фондовой комиссии Музея от 2 и 18 июля 1996 года.

**Проверка наличия договоров с организациями на проведение выставок,
включая международные, соблюдение требований Гражданского кодекса
Российской Федерации и Закона Российской Федерации
“О вывозе и ввозе культурных ценностей” при их заключении**

Картины Н.К.Рериха и С.Н.Рериха из коллекции С.Н.Рериха экспонировались Музеем на 8 внутримузеевских выставках и на 8 выставках, проводимых сторонними организациями, в период с 1980 года по настоящее время.

Выдача предметов из фонда Рерихов во временное пользование другим музеям, организациям и учреждениям производилась Музеем на основании письменного разрешения Минкультуры России и оформлялась соответствующими актами. Выдача экспонатов из фонда Рерихов на внутримузеевские выставки производилась на основании приказа генерального директора Музея и по соответствующим актам между хранителем фонда и хранителем выставки.

Проверка актов передачи на выставки, проводимые сторонними организациями, показала, что возврат произведений живописи Н.К. Рериха и С.Н. Рериха произведен в полном объеме и в установленные сроки, с описанием степени сохранности картин.

Проверка учетной документации показала, что в 1998 году 50 картин Н.К. Рериха и С.Н. Рериха из фондов Музея вывозились в Индию для участия в международной выставке на основании приказа Минкультуры России от 8 января 1998 года № 4 “Об организации выставки произведений Н.К и С.Н. Рерихов в г. Дели, Индия”, что соответ-

¹ Проведение технико-технологической экспертизы (рентгенограмма картин, исследования в биноккулярный микроскоп (МБС), исследования в ультрафиолетовых и инфракрасных лучах, исследования фактуры и фотографиярования, исследования химического состава материалов, в том числе основы, грунта, красочного слоя, проведение микрохимического анализа, стилистики и т. д.) картин Н.К. Рериха и С.Н. Рериха, по мнению специалистов осуществлявших экспертно-аналитические мероприятия, не требовалось в связи с высокой стоимостью вышеуказанной экспертизы (ориентировочная стоимость полной технико-технологической экспертизы одной картины составляет более 27 тыс. рублей, всех картин - около 10 млн. рублей).

стствует статье 28 Федерального закона от 15 апреля 1993 года № 4804-1 “О вывозе и ввозе культурных ценностей”.

Согласно указанному приказу и на основании разрешения Минкультуры России от 9 января 1998 года № 2-21-25 Музей передал картины в Государственный музейно-выставочный центр “РОСИЗО”.

По окончании выставки 50 картин возвращены в Музей и приняты материально-ответственным хранителем фонда Н.К. Карповой по акту от 10 февраля 1998 года № 28 от хранителя выставки Румянцевой в фонд Музея.

**Соблюдение требований Федерального закона
“О Музейном фонде Российской Федерации и
музеях в Российской Федерации”
и других нормативных правовых актов**

Для обеспечения сохранности творческого наследия семьи Рерихов постановлением Совета Министров - Правительства Российской Федерации от 4 ноября 1993 года № 1121 “О создании Государственного музея Н.К. Рериха” принято предложение Минкультуры России о создании в г. Москве Государственного музея Н.К. Рериха на правах филиала Государственного музея Востока, в котором будут находиться экспонаты Музея и Международного Центра Рерихов.

Государственный музей искусства народов Востока (Государственный музей Востока) создан согласно Федеральному закону от 26 мая 1996 года № 54-ФЗ “О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации” в форме учреждения и Указом Президента Российской Федерации от 18 декабря 1991 года № 294 “Об особо ценных объектах национального наследия России” отнесен к особо ценным объектам национального наследия.

Международный Центр Рерихов создан 20 сентября 1991 года в соответствии с Законом СССР “Об общественных организациях” на основании решения общего собрания участников Рериховского движения (Рериховские общественные фонды, отделения, общественные организации РСФСР, Украины, Белоруссии, Молдавии, представители комиссии ЮНЕСКО, МИД СССР, Музей Рериха в Нью-Йорке и другие). Центр является самоуправляемой добровольной общественной благотворительной некоммерческой организацией.

Для размещения Государственного музея Н.К.Рериха указанным постановлением предусмотрена передача в оперативное управление Музеем памятника архитектуры XVII-XIX веков “Усадьба Лопухиных” по адресу: Староваганьковский переулок, д. 3/5 (ныне Малый Знаменский переулок) общей площадью 1900 кв. метров и в бессрочное и безвозмездное пользование прилегающего участка в границах территории усадьбы. Принято к сведению, что Музей предоставит помещения служебного флигеля на территории “Усадьбы Лопухиных” Международному Центру Рерихов. Кроме того, дано поручение Минкультуры России и Правительству Москвы обеспечить реставрацию и реконструкцию “Усадьбы Лопухиных” за счет бюджетных средств, предусмотренных на государственные капитальные вложения. В пункте 7 данного постановления Минкультуры России поручено осуществить в 1993-1996 годах мероприятия по открытию вновь созданного музея.

Проверкой установлено, что до настоящего времени мероприятия, предусмотренные постановлением Совета Министров - Правительства Российской Федерации от 4 ноября 1993 года № 1121 “О создании Государственного музея Н.К. Рериха”, не реализованы. Так, Государственный музей Н.К. Рериха на правах филиала Государственного музея Востока фактически не создан и не имеет юридического статуса.

Объект федеральной собственности “Усадьба Лопухиных” по Малому Знаменскому переулку, д. 3/5 (главный дом, флигель, ограда с воротами) общей площадью 1900 кв. метров с прилегающим земельным участком в границах территории памятника передан постановлением Правительства Москвы от 3 октября 1995 года № 812 Международному Центру Рерихов в долгосрочную аренду сроком на 49 лет. В здании “Усадьбы Лопухиных” открыт 9 октября 1997 года Международным Центром Рерихов негосударственный Музей Н.К. Рериха, им же проведены ремонтно-реставрационные работы “Усадьбы Лопухиных”.

Согласно информации, изложенной в письме (с приложениями) Минкультуры России от 14 ноября 2002 года № 12-141/12-4, полученном по запросу Счетной палаты Российской Федерации, в 1994 году в федеральном бюджете было предусмотрено на реконструкцию и ремонт “Усадьбы Лопухиных” 13 млрд. рублей. В ходе проверки Музеем представлена справка о том, что данные средства в Музей не поступали.

Изучение и анализ документов по включению коллекции картин Н.К.Рериха и С.Н.Рериха в Музейный фонд Российской Федерации

Картины Н.К.Рериха и С.Н.Рериха из коллекции С.Н.Рериха включены в Музейный фонд Российской Федерации Минкультуры России в соответствии с Федеральным законом от 26 мая 1996 года № 54-ФЗ “О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации” и на основании учетной документации Музея, согласно которой 282 картины Н.К. Рериха и С.Н. Рериха из коллекции С.Н. Рериха находятся на постоянном учете в Музее с 1993 года и зафиксированы в основной учетной документации Музея под номерами с 43923кп по 44204кп.

Организация ведения бухгалтерского учета и отражение в отчетности находящихся на хранении музейных ценностей

Музейные предметы, находящиеся на хранении в музеях, согласно Инструкции по учету и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музеях СССР, утвержденной приказом Минкультуры СССР от 17 июля 1985 года № 290, бухгалтерскому учету по стоимости не подлежат. Их учет ведется в специальной учетно-хранительской документации музея.

Данные о музейных предметах, находящихся на учете, отражаются в статистической отчетности по форме № 8-нк “Сведения о деятельности музея”, утвержденной постановлением Госкомстата России от 3 сентября 1999 года № 82.

Учет расходов на содержание музейных ценностей ведется согласно Инструкции по бухгалтерскому учету в бюджетных учреждениях, утвержденной приказом Минфина России от 30 декабря 1999 года № 107.

Перечень оформленных актов

По итогам контрольного мероприятия составлен акт проверки использования коллекции картин Н.К. Рериха и С.Н. Рериха в Государственном музее Востока на 25 листах с приложениями на 36 листах, который подписан без замечаний генеральным директором Музея, главным бухгалтером Музея и главным хранителем Музея.

Выводы

Передача картин в фонды Музея осуществлена в установленном порядке по поручению Минкультуры СССР в количестве 282 произведений, в том числе 122 картины Н.К. Рериха и 160 картин С.Н. Рериха. Недостачи картин не обнаружено. Несоответствий предъявленных картин учетным документам экспертами не выявлено.

До настоящего времени мероприятия, предусмотренные постановлением Совета Министров - Правительства Российской Федерации от 4 ноября 1993 года № 1121 “О создании Государственного музея Н.К. Рериха” не реализованы, а именно:

- Государственный музей Н.К.Рериха на правах филиала Государственного музея Востока фактически не создан и не имеет юридического статуса;

- передача здания “Усадьбы Лопухиных”, являющегося объектом федеральной собственности, осуществлена Международному Центру Рерихов постановлением Правительства Москвы от 3 октября 1995 года № 812 в долгосрочную аренду сроком на 49 лет, а не Государственному музею Востока для размещения его филиала, как установлено в постановлении Правительства Российской Федерации.

Предложения

Направить информационное письмо в Правительство Российской Федерации, в котором считали бы целесообразным вернуться к вопросу выполнения постановления Совета Министров - Правительства Российской Федерации от 4 ноября 1993 года № 1121 “О создании Государственного музея Н.К. Рериха”.

Направить информационное письмо о результатах проведенной проверки Президенту Международного Центра Рерихов, Заместителю Генерального Секретаря ООН, Чрезвычайному и Полномочному Послу Ю.М. Воронцову.

**Аудитор Счетной палаты
Российской Федерации**

Ю. М. ВОРОНИН