

*Из решения Коллегии Счетной палаты Российской Федерации от 17 марта 2017 года № 13К (1158) «О результатах экспертно-аналитического мероприятия «Анализ результативности выполнения Плана мероприятий по реализации Концепции долгосрочного развития театрального дела в Российской Федерации на период до 2020 года, а также оценка достижения целей с учетом сбалансированности со Стратегией государственной культурной политики на период до 2030 года»:*

*Утвердить отчет о результатах экспертно-аналитического мероприятия.*

*Направить информационные письма в Правительство Российской Федерации и Министерство культуры Российской Федерации.*

*Направить отчет о результатах экспертно-аналитического мероприятия в Совет Федерации и Государственную Думу Федерального Собрания Российской Федерации.*

## **ОТЧЕТ**

### **о результатах экспертно-аналитического мероприятия «Анализ результативности выполнения Плана мероприятий по реализации Концепции долгосрочного развития театрального дела в Российской Федерации на период до 2020 года, а также оценка достижения целей с учетом сбалансированности со Стратегией государственной культурной политики на период до 2030 года»**

**Основание для проведения экспертно-аналитического мероприятия:**  
пункт 2.4.54 Плана работы Счетной палаты Российской Федерации на 2016 год.

#### **Предмет мероприятия**

1. Законодательные и иные нормативные правовые акты Российской Федерации, регулирующие развитие театрального искусства Российской Федерации.

2. Нормативные правовые акты, рекомендации Министерства культуры Российской Федерации, субъектов Российской Федерации, изданные в целях реализации Концепции долгосрочного развития театрального дела в Российской Федерации на период до 2020 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 10 июня 2011 года № 1019-р (далее - Концепция развития театрального дела, Концепция).

3. Отчеты субъектов Российской Федерации, федеральных государственных бюджетных учреждений культуры России, подведомственных Минкультуры России, об исполнении Плана мероприятий по реализации Концепции.

4. Информация о мерах развития театрального искусства в Российской Федерации и результатах реализации Концепции, представленная субъектами реализации Концепции.

5. Информация Росстата по формам федерального статистического наблюдения о деятельности театральных организаций.

### **Цели мероприятия**

1. Оценить деятельность участников реализации Концепции долгосрочного развития театрального дела в Российской Федерации на период до 2020 года по формированию законодательной и нормативно-правовой базы в целях реализации Концепции.

2. Проанализировать деятельность участников реализации Концепции долгосрочного развития театрального дела в Российской Федерации на период до 2020 года, направленную на реализацию мер государственной поддержки развития театрального искусства в рамках Концепции.

3. Оценить результативность выполнения Плана мероприятий по реализации Концепции долгосрочного развития театрального дела в Российской Федерации на период до 2020 года.

### **Объекты мероприятия**

Государственные органы субъектов Российской Федерации; федеральные государственные бюджетные учреждения культуры, подведомственные Минкультуры России, осуществляющие театральную деятельность; Федеральная служба государственной статистики; Общероссийская общественная организация «Союз театральных деятелей Российской Федерации (Всероссийское театральное общество)».

**Исследуемый период:** 2012-2015 годы, истекший период 2016 года.

**Срок проведения мероприятия:** с 30 декабря 2016 года по 17 марта 2017 года.

### **Результаты мероприятия**

При подготовке отчета использованы материалы, представленные по запросам Счетной палаты Российской Федерации Минкультуры России, Росстатом, 85 субъектами Российской Федерации, 25 федеральными бюджетными учреждениями, подведомственными Минкультуры России; результаты контрольного мероприятия «Проверка целевого и эффективного использования средств федерального бюджета, внебюджетных источников

и федеральной собственности в 2014-2015 годах и истекшем периоде 2016 года, направленных на развитие театрального искусства, включая выполнение Плана мероприятий по реализации Концепции долгосрочного развития театрального дела в Российской Федерации на период до 2020 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 10 июня 2011 года № 1019-р».

Кроме того, Счетной палатой Российской Федерации с ноября 2016 года по март 2017 года проведен опрос населения на тему «Оценка востребованности населением театральных услуг» (далее - опрос Счетной палаты), в котором приняли участие 724 человека (37,9 % мужчин, 62,1 % женщин) из 56 субъектов Российской Федерации. Из числа участников опроса городское население составило 95,4 %, жители поселков городского типа и сельских населенных пунктов - 4,6 %. Следует отметить, что незначительная доля участвующих в опросе сельских жителей может свидетельствовать о низкой посещаемости ими театров в связи с ограниченной доступностью.

По данным федерального статистического наблюдения по форме № 9-НК «Сведения о деятельности театра», представленным ФГБУК «Главный информационно-вычислительный центр Министерства культуры Российской Федерации» (далее - ГИВЦ), по состоянию на 1 января 2017 года театральную деятельность осуществляли:

613 театров ведения Минкультуры России, которые включают 20 федеральных театров, подведомственных Минкультуры России, 2 агентства, 591 государственный и муниципальный театр субъектов Российской Федерации (далее - театры);

51 театр, подведомственный иным государственным органам исполнительной власти.

**Цель 1. Оценить деятельность участников реализации  
Концепции долгосрочного развития театрального дела  
в Российской Федерации на период до 2020 года по формированию  
законодательной и нормативно-правовой базы  
в целях реализации Концепции**

Концепция долгосрочного развития театрального дела в Российской Федерации на период до 2020 года одобрена распоряжением Правительства Российской Федерации от 10 июня 2011 года № 1019-р.

В соответствии с разделом X Концепции участниками ее реализации являются, в том числе, органы исполнительной власти всех уровней, теат-

ры всех видов собственности, организационно-правовых форм и типов. На основе Концепции должны разрабатываться, в том числе, региональные, межрегиональные программы, предусматривающие реализацию направлений развития отечественного театрального дела. Положения Концепции также должны учитываться при формировании федеральных, региональных и муниципальных программ поддержки театрального дела.

В целях реализации Концепции Минкультуры России совместно с Общероссийской общественной организацией «Союз театральных деятелей Российской Федерации (Всероссийское театральное общество)» (далее - СТД) разработаны и направлены субъектам Российской Федерации письмом от 6 марта 2012 года № 31-01-39/02-ПХ Методические рекомендации по развитию театрального дела в регионах и мерам поддержки театрального искусства (далее - Методические рекомендации Минкультуры России), включающие, в том числе, порядок разработки региональных программ развития театрального дела (далее - региональные программы), согласно которому региональная программа должна корреспондироваться с Концепцией развития театрального дела.

Анализ нормативных правовых актов 85 субъектов Российской Федерации показал, что по состоянию на 1 января 2017 года региональные концепции или программы развития театрального дела (далее - региональные концепции) приняты только в 44 регионах, 34 субъекта Российской Федерации ограничились установлением в региональных государственных программах по развитию культуры отдельных количественных показателей показов спектаклей, зрителей, гастролей (приложение № 4, приложения в Бюллетене не публикуются). Не утверждены региональные концепции и не предусмотрены показатели в государственных программах субъектов Российской Федерации развития в сфере культуры в 7 субъектах Российской Федерации (Курская, Пензенская, Саратовская, Томская области, Карачаево-Черкесская Республика, Чукотский и Ненецкий автономные округа).

По данным федерального статистического наблюдения по форме № 9-НК «Сведения о деятельности театра» (далее - форма № 9-НК, федеральное статистическое наблюдение), по состоянию на 1 января 2017 года театры отсутствуют в Ямало-Ненецком, Чукотском и Ненецком автономных округах.

Следует отметить, что, несмотря на отсутствие на территории Ямало-Ненецкого автономного округа (ЯНАО) театров, постановлением Правительства ЯНАО от 18 декабря 2012 года № 1061-П утверждена Концепция долгосрочного развития театрального дела в Ямало-Ненецком автономном окру-

ге на период до 2020 года, которая предусматривает развитие гастрольной деятельности и создание любительских театральных коллективов.

Анализ 44 региональных концепций показал, что только 6 из них учитывают все ожидаемые результаты Концепции развития театрального дела (Белгородская, Рязанская, Челябинская области, Ямало-Ненецкий автономный округ, республики Бурятия и Тыва), 4 региональные концепции учитывают их частично (Калужская, Сахалинская области, Республика Татарстан, Алтайский край), 34 региональные концепции не корреспондируются с Концепцией развития театрального дела в части ожидаемых результатов<sup>1</sup>, в 7 региональных концепциях не предусмотрен план их реализации (Кемеровская, Белгородская, Калужская, Амурская области, Хабаровский край, республики Бурятия и Кабардино-Балкарская).

**1.1.** Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 февраля 2016 года № 326-р утверждена Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года (далее - Стратегия государственной культурной политики, Стратегия), которая включает отдельные положения Концепции развития театрального дела.

Вместе с тем ожидаемые результаты Концепции развития театрального дела и Стратегии государственной культурной политики не взаимоувязаны.

Так, в числе результатов реализации Стратегии предусмотрены:

увеличение доли учреждений культуры и искусства, находящихся в федеральной собственности, состояние которых является удовлетворительным;

выравнивание условий доступности услуг для жителей малых городов и сельских территорий, а также качество оказанных услуг с учетом нормативного уровня обеспеченности и модернизации инфраструктуры;

создание эффективного механизма привлечения в культуру частных инвестиций, в том числе в рамках государственно-частного партнерства;

обеспечение использования исторического и культурного наследия для воспитания и образования подрастающего поколения.

В то же время ожидаемые результаты Концепции развития театрального дела не предусматривают вышеуказанные направления и ориентированы в основном на развитие инструментов финансовой поддержки театров,

---

<sup>1</sup> Брянская, Воронежская, Костромская, Орловская, Тамбовская, Тульская, Волгоградская, Ростовская, Калининградская, Мурманская, Новгородская, Амурская, Кемеровская, Новосибирская, Курганская, Свердловская, Нижегородская, Самарская, Ульяновская, Ивановская области, Хабаровский, Забайкальский, Красноярский, Ставропольский края, Республика Коми, Республика Алтай, Республика Башкортостан, Республика Марий Эл, Республика Мордовия, Республика Дагестан, Удмуртская Республика, Чеченская Республика, Кабардино-Балкарская Республика, Ханты-Мансийский автономный округ - Югра.

увеличение новых постановок спектаклей для детей и подростков в текущем репертуаре театров, а также на увеличение числа показов спектаклей театрами на гастролях, включая подростковый репертуар.

Планом мероприятий по реализации в 2016-2018 годах Стратегии государственной культурной политики, утвержденным распоряжением Правительства Российской Федерации от 1 декабря 2016 года № 2563-р (далее - План реализации Стратегии), в 2016 году предусмотрены мероприятия по: организации мониторинга гастрольной деятельности в области театрального искусства с охватом не менее 40 субъектов Российской Федерации; реализации акций, проектов и программ, ориентированных на стимулирование семейного посещения театров; поддержке Всероссийского фестиваля и конкурса семейных театров; проведению всероссийских акций в субъектах Российской Федерации, направленных на популяризацию культуры и повышение доступности культурных благ, в том числе «Ночь в театре»; подготовке предложений по проведению Года российского театра.

Вышеуказанные мероприятия Стратегии государственной культурной политики не нашли отражения в плане реализации Концепции развития театрального дела.

Предусмотренные подпунктом «н» пункта 1 Указа Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 года № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» (далее - Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 года № 597) мероприятия, включающие, в том числе, «обеспечение поддержки создания сайтов театров в информационно-телекоммуникационной сети Интернет, а также размещение в свободном бесплатном доступе в сети Интернет спектаклей выдающихся режиссеров театра», в Концепции развития театрального дела также не отражены.

Таким образом, Концепция развития театрального дела, действующая с 2011 года, нуждается в приведении в соответствие со Стратегией государственной культурной политики в части сбалансированности по механизмам и ожидаемым результатам ее реализации, а также с Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 года № 597.

Разделом II Концепции предусмотрено совершенствование нормативно-правовой базы. При этом 8 субъектов Российской Федерации сообщили, что региональные нормативные правовые акты, регулирующие деятельность в театральной сфере на их территории, отсутствуют (Костромская, Курская, Пензенская, Ульяновская, Магаданская области, Краснодарский и Приморский края, Карачаево-Черкесская Республика).

**Цель 2. Проанализировать деятельность участников реализации  
Концепции долгосрочного развития театрального дела  
в Российской Федерации на период до 2020 года,  
направленную на реализацию мер государственной поддержки  
развития театрального искусства в рамках Концепции**

**2.1. Провести анализ форм и объемов мер государственной поддержки  
театрального искусства, в том числе предусмотренных Концепцией  
долгосрочного развития театрального дела в Российской Федерации  
на период до 2020 года**

Концепция развития театрального дела не предусматривает выделение на ее реализацию дополнительных средств из федерального бюджета и иных бюджетов бюджетной системы Российской Федерации.

Согласно данным федерального статистического наблюдения по форме № 9-НК общий объем поступлений на финансовое обеспечение деятельности театров за счет всех источников финансирования (федеральный бюджет, консолидированные бюджеты субъектов Российской Федерации, внебюджетные доходы театров) за период реализации Концепции (2012-2016 годы) увеличился на 37,8 % и в 2016 году составил 81076,8 млн. рублей (в 2012 году - 58815,3 млн. рублей).

Доля финансирования театров за счет средств федерального бюджета и консолидированных бюджетов субъектов Российской Федерации в общем объеме поступлений составила в 2016 году 68,6 % и по сравнению с 2012 годом уменьшилась на 4,2 процента.

Объем поступлений от приносящей доход деятельности и иных доходов театров за 2012-2016 годы увеличился на 42,0 %. При этом более 42 % общего объема внебюджетных доходов составляют доходы 20 федеральных театров из общего числа театров.

Объем финансирования региональных театров за счет средств консолидированных бюджетов субъектов Российской Федерации в целом по Российской Федерации увеличился по сравнению с 2012 годом на 7172,8 млн. рублей (на 23,3 %) и составил 37956,0 млн. рублей. Однако в 19 регионах отмечается снижение объемов финансирования (в Оренбургской области - на 62,5 %, Тюменской области - на 57,7 %, Астраханской области - на 42,6 %, Брянской области - на 28,6 %, Калининградской области - на 26,5 %, Волгоградской области - на 18,6 %, Курской области - на 10,1 %, Омской области - на 13,5 %, Саратовской области - на 12,2 %, Алтайском крае - на 13 %, Калужской области - на 7,2 %, Амурской области - на 5 %, Красноярском крае и Удмуртской Республике - на 4,3 %, Пензенской области - на 4 %, Самар-

ской области - на 2,6 %, Республике Калмыкия - на 1,5 %, Республике Карелия - на 5,7 %, Архангельской области - на 0,3 %). Наиболее значительное снижение объема финансирования региональных театров отмечается в Оренбургской области, в которой при численности населения 1994,7 тыс. человек действуют 7 театров.

В 2016 году объем бюджетного финансирования театральных услуг на 1 человека в среднем по Российской Федерации составил 379,5 рубля. Анализ финансового обеспечения региональных театров в расчете на 1 человека показал, что из 82 регионов, имеющих театры, наибольшую поддержку театрам за счет средств консолидированных бюджетов регионов (за исключением г. Москвы, г. Санкт-Петербурга и Московской области) оказывают Магаданская область (1317,6 руб./чел.), Республика Саха (Якутия) (963,1 руб./чел.), Сахалинская область (745,5 руб./чел.). Наименьший объем государственной поддержки театрам из расчета на 1 человека сложился в Ставропольском крае (44,2 руб./чел.), Брянской области (50,3 руб./чел.), Курской области (59 руб./чел.) (информация о финансировании театров из средств региональных бюджетов в разрезе субъектов Российской Федерации приведена в приложении № 2).

Также следует отметить, что в некоторых территориально близко расположенных субъектах Российской Федерации со схожей численностью населения и числом театров объем бюджетного финансирования театральных услуг на 1 человека различается более чем в 2 раза, например, в Архангельской области - 192,4 рубля, а в Вологодской области - 95,7 рубля; в Смоленской области - 60,4 рубля, а в Тамбовской области - 121,7 рубля, в Брянской области - 40,3 рубля, а во Владимирской области - 80,0 рубля. Информация об объемах поступлений средств за период 2012-2016 годов приведена в следующей таблице:

(млн. руб.)

	Объемы бюджетного финансирования по театрам								
	всего			из них					
				средства федеральных театров			средства региональных театров		
	2012 г.	2016 г.	%	2012 г.	2016 г.	%	2012 г.	2016 г.	%
Поступления за счет всех источников финансирования	58815,3	81076,8	137,8	17957,9	27197,8	151,4	40857,4	53879,0	131,9
из них: за счет средств федерального бюджета и консолидированных бюджетов субъектов Российской Федерации	42844,5	55619,7	129,8	12061,3	17663,7	146,4	30783,2	37956,0	123,3
за счет внебюджетных источников	15970,8	25457,1	142,0	5896,6	9534,1	161,7	10074,2	15923,0	130,5

Минкультуры России ежегодно предусматривает субсидии субъектам Российской Федерации на поддержку театрального искусства. Так, в рамках государственной программы Российской Федерации «Развитие культуры и туризма» на 2013-2020 годы, утвержденной постановлением Правительства Российской Федерации от 15 апреля 2014 года № 317, из средств федерального бюджета субъектам Российской Федерации ежегодно предоставляются иные межбюджетные трансферты на оказание государственной поддержки (грантов) театрам и музыкальным организациям (в 2015 году - 151,2 млн. рублей распределены 16 регионам<sup>2</sup>, в 2016 году - 126,0 млн. рублей распределены 17 регионам<sup>3</sup>).

Кроме того, в целях поддержки реализации творческих театральных проектов (фестивалей, конкурсов, инициатив), в том числе на территории субъектов Российской Федерации, Минкультуры России ежегодно за счет средств федерального бюджета предусматриваются субсидии юридическим лицам (за исключением бюджетных и автономных учреждений). Так, в 2015 году государственную поддержку в общем объеме 489,4 млн. рублей получили 47 некоммерческих организаций на реализацию 69 мероприятий, в 2016 году - 475,3 млн. рублей получили 37 некоммерческих организаций на реализацию 51 мероприятия (сведения о юридических лицах - получателях субсидий (за исключением бюджетных и автономных учреждений и СТД) приведены в приложении № 3).

По данным, представленным субъектами Российской Федерации, дополнительную государственную поддержку театральным организациям и иным юридическим лицам указанной сферы в виде грантов и премий в области театрального искусства осуществляет 21 субъект Российской Федерации<sup>4</sup>.

По данным федерального статистического наблюдения, расходы театров в целом по Российской Федерации в 2012-2016 годах увеличились на 43,4 % (при увеличении количества театров на 7 единиц).

В структуре расходов наибольшую долю составляют затраты на оплату труда (в 2016 году - 51,4 %). Доля затрат на новые постановки составляет 5,1 процента.

---

<sup>2</sup> Вологодская, Кемеровская, Новосибирская, Омская, Ростовская, Рязанская, Ярославская области, республики Башкортостан, Саха (Якутия), Тыва, Хакасия, Чеченская, Камчатский, Пермский, Ставропольский края, г. Москва.

<sup>3</sup> Калининградская, Астраханская, Костромская, Мурманская, Свердловская области, республики Башкортостан, Бурятия, Марий Эл, Татарстан, Чеченская, Красноярский, Пермский края, Еврейская автономная область, г. Москва, г. Севастополь, г. Санкт-Петербург.

<sup>4</sup> Астраханская, Брянская, Владимирская, Вологодская, Воронежская, Мурманская, Ростовская, Самарская, Сахалинская, Тульская, Ульяновская области, республики Карелия, Коми, Чеченская, Башкортостан, Марий Эл, Чувашская, Пермский, Алтайский и Хабаровский края.

Информация об объеме расходов театров за период 2012-2016 годов приведена в следующей таблице:

	2012 г.	2016 г.	(млн. руб.) %
Расходы, всего	55274,4	79268,0	143,4
из них: на оплату труда	28562,0	40743,6	142,6
на новые постановки	2859,6	4070,9	142,4
на содержание имущества, капремонт и прочие расходы	23852,8	34453,5	144,4

Концепцией предусмотрена задача формирования системы общественной поддержки искусства путем развития механизмов стимулирования благотворительной деятельности, включая вопросы совершенствования налогового регулирования в целях развития независимых, некоммерческих театральных организаций (раздел VI).

По данным федерального статистического наблюдения за 2012-2016 годы, объем поступлений от благотворительности и спонсорских вкладов в 2016 году театрам увеличился в 2,3 раза и составил 1754,6 млн. рублей (в 2012 году - 772,8 млн. рублей). При этом наибольшую долю указанных поступлений получили федеральные театры - 1053,1 млн. рублей (60,0 % общего объема).

В соответствии с частью 1 статьи 8 Федерального закона от 4 ноября 2014 года № 327-ФЗ «О меценатской деятельности» государственными гарантиями стимулирования меценатской деятельности является осуществление мер экономической поддержки меценатов и получателей меценатской поддержки.

Однако Минкультуры России информацией об источниках благотворительных и спонсорских вкладов в деятельность учреждений культуры не располагает, мониторинг подобной информации не организован, в связи с чем разработка механизмов стимулирования благотворительной деятельности, предусмотренных Концепцией, не осуществляется.

## **2.2. Определить степень реализации задач и достижения целей и ожидаемых результатов, предусмотренных Концепцией долгосрочного развития театрального дела в Российской Федерации на период до 2020 года**

Разделом II Концепции в качестве одной из задач установлено расширение доступности театрального искусства для различных групп населения,

увеличение зрительской аудитории театров, обеспечение единства российского театрального пространства.

Как неоднократно отмечалось Счетной палатой Российской Федерации, законодательством Российской Федерации критерии доступности учреждений культуры, в том числе театров, не установлены. Концепцией одним из факторов доступности определено развитие сети театров.

В Социальные нормативы и нормы, одобренные распоряжением Правительства Российской Федерации от 3 июля 1996 года № 1063-р, распоряжением Правительства Российской Федерации от 26 января 2017 года № 95-р, внесены изменения в части культуры, в том числе предусматривающие актуализацию нормативов размещения на территории субъектов Российской Федерации театров.

Согласно Методическим рекомендациям субъектам Российской Федерации и органам местного самоуправления по развитию сети организаций культуры и обеспеченности населения услугами организаций культуры, утвержденным распоряжением Минкультуры России от 27 июля 2016 года № Р-948, число театров в целом по Российской Федерации должно составлять 662 театра (расчетно). В 2016 году в стране насчитывалось 665 государственных (муниципальных) театров всех форм подведомственности.

На момент издания Концепции в ней отмечалось, что «в России в расчете на 1 млн. жителей работает 3,2 театра», по состоянию на 1 января 2017 года в среднем по Российской Федерации на 1 млн. человек приходится по 4,5 театра, что свидетельствует о положительной тенденции в развитии сети театров.

Опрос Счетной палаты показал высокую востребованность услуг театра, так как только 4,5 % респондентов на вопрос: «Как часто Вы бываете в театре?» ответили, что никогда его не посещали. При этом населением востребованы не только постановки театров г. Москвы и г. Санкт-Петербурга, но и региональных театров. Так, на вопрос: «Каким театрам Вы отдаете предпочтение?» 16,2 % респондентов ответили, что ходят только на гастрольные постановки театров г. Москвы и г. Санкт-Петербурга, при этом 39,0 % - посещают только репертуарные спектакли театров своего региона, 44,8 % - ходят как на постановки местных театров, так и приезжающих на гастроли.

Высокий интерес населения к театральным услугам свидетельствует о необходимости обеспечения их доступности для населения.

В общем количестве театров наибольшую долю составляют драматические театры - 54,4 % (334 ед.) и театры кукол - 17,3 % (106 ед.). Театры жан-

ров музыкальной комедии и драмы составляют 1,6 % общего количества (10 ед.), что в основном соответствует Социальным нормативам и нормам. Распределение театров по видам искусств по регионам не равномерно. В 35 субъектах Российской Федерации отсутствуют государственные музыкальные театры (оперы и балета, музкомедии)<sup>5</sup>, в 4 - детские театры (юного зрителя и кукольные)<sup>6</sup>. В некоторых субъектах Российской Федерации отсутствуют сразу несколько видов театров, предусмотренных Социальными нормативами и нормами.

Сложившаяся ситуация требует дополнительного анализа в части потребности в театрах определенного жанра и возможности развития гастрольной деятельности с учетом особенностей региона.

В целом по Российской Федерации задача Концепции по увеличению зрительской аудитории театров (раздел II) реализуется и, по данным федерального статистического наблюдения, число зрителей в 2016 году по сравнению с 2012 годом увеличилось на 14,3 %. Однако в 18 субъектах Российской Федерации их число уменьшилось (приложение № 4).

Несмотря на то, что число показов спектаклей в 2016 году в целом по Российской Федерации увеличилось относительно уровня 2012 года на 13,8 %, в 9 регионах этот показатель уменьшился, в 4 из них снизилось и число зрителей (Орловская и Саратовская области, Удмуртская Республика, Камчатский край), что не соответствует задачам Концепции развития театрального дела (приложение № 4).

Одной из задач Концепции названо создание условий для развития театра как вида искусства, расширение разнообразия театрального предложения (разделы II и IV).

В анализируемый период в текущем репертуаре театров наибольшую долю составляют спектакли по произведениям современных авторов в традиционной постановке.

Доля экспериментальных постановок, определенных в разделе IV Концепции развития театрального дела как «важный элемент развития театрального искусства», значительно не увеличилась и в 2016 году составила 7,2 % от общего количества спектаклей в репертуаре театров (в 2012 году - 5,7 процента).

---

<sup>5</sup> Амурская, Белгородская, Брянская, Владимирская, Калужская, Кировская, Костромская, Курская, Курганская, Липецкая, Орловская, Пензенская, Смоленская, Сахалинская, Тамбовская, Тверская, Тульская, Тюменская, Ярославская, Архангельская, Магаданская, Мурманская, Новгородская, Псковская, Ульяновская области, республики Калмыкия, Ингушетия, Карачаево-Черкесская, Чеченская, Алтай, Тыва, Хакасия, Ханты-Мансийский автономный округ, Камчатский край, г. Севастополь.

<sup>6</sup> Республики Адыгея, Калмыкия, Карачаево-Черкесская, Алтай.

Согласно опросу Счетной палаты значительного спроса на такие постановки не отмечается, так как нетрадиционную, авторскую, в том числе авангардистскую, абстракционистскую и т.п. интерпретацию предпочитают только 16,2 % респондентов, классическим произведениям в традиционной интерпретации отдают предпочтение 54,6 % опрошенных, в современной интерпретации - 29,2 процента.

Общее число новых постановок в 2016 году составило 2787 ед. и увеличилось по сравнению с 2012 годом на 2,3 %, что соответствует задачам Концепции в части расширения театрального предложения.

Концепцией одним из факторов доступности театров для населения определена экономическая доступность театров (раздел III).

Согласно данным федерального статистического наблюдения и сведениям, представленным регионами, за 2012-2016 годы в целом по Российской Федерации средняя стоимость театрального билета выросла на 67,9 % и в 2016 году составила 482 рубля (в 2012 году - 287 рублей), при этом средняя стоимость билета в федеральные театры в 2016 году составила 1408 рублей (в 2014 году - 1149 рублей).

По данным субъектов Российской Федерации, в 57 регионах Российской Федерации средняя стоимость театрального билета составляет от 100 до 300 рублей, наименьшая средняя стоимость театрального билета в 2016 году отмечена в Кабардино-Балкарской Республике - 63,6 рубля и в Карачаево-Черкесской Республике - 66 рублей, наибольшая стоимость билета отмечается в Республике Саха (Якутия) - 2505 рублей (в Ханты-Мансийском автономном округе - 1714 рублей).

По данным опроса Счетной палаты, на вопрос: «Как часто Вы бываете в театре?» 74,1 % респондентов ответили, что редко или не очень часто. При этом на вопрос: «Влияет ли стоимость театральных билетов на частоту посещения Вами театра?» 78,6 % респондентов ответили, что посещают театр при желании, но чаще покупают дешевые билеты, по которым, как правило, предлагаются неудобные для просмотра места, либо ходят в театр крайне редко в связи с высокой стоимостью билета. Указанная ситуация свидетельствует о недостаточной экономической доступности театральных услуг для населения, нуждается в дополнительном анализе со стороны Минкультуры России и органов власти субъектов Российской Федерации в целях возможного совершенствования механизма обеспечения льготами населения.

В числе ожидаемых результатов Концепции развития театрального дела установлено увеличение общего количества спектаклей, показанных

российскими театрами на гастролях, по сравнению с 2009 годом не менее чем в 2 раза, при этом спектакли детского и подросткового репертуара должны составлять не менее 20 % общего количества показанных в целом по России гастрольных спектаклей (раздел XI).

По данным федерального статистического наблюдения, с 2012 по 2016 год число спектаклей, показанных театрами на гастролях на территории Российской Федерации, увеличилось на 157 мероприятий (1,6 %) и составило 9900 мероприятий (в 2012 году - 9743 единицы).

Гастрольная деятельность на территории субъектов Российской Федерации осуществляется как федеральными, так и региональными театрами.

Согласно данным, представленным федеральными театрами, подведомственными Минкультуры России, в 2016 году на территории Российской Федерации проведено 268 гастролей с объемом расходов 135397,7 тыс. рублей.

При этом следует отметить неравномерный охват регионов гастролями федеральных театров. Так, по данным, представленным федеральными театрами, в 2016 году ни одного гастрольного мероприятия не проведено в 23 субъектах Российской Федерации, в 2014 и 2015 годах число таких регионов составляло 30 и 27, соответственно. В 12 субъектах Российской Федерации ни одного гастрольного мероприятия федеральных театров не проводилось в течение трех лет подряд (Саратовская, Курганская области, республики Коми, Адыгея, Калмыкия, Ингушетия, Чувашская, Тыва, Камчатский, Забайкальский края, Чукотский автономный округ).

Указанная ситуация обусловлена отсутствием порядка определения регионов для проведения гастролей при установлении государственного задания подведомственным театрам, а также взаимодействия между Минкультуры России и субъектами Российской Федерации по вопросам организации гастролей, что также подтверждается различиями в данных о проводимых в регионах гастролях, представленных федеральными театрами и органами управления культуры субъектов Российской Федерации. Так, о проведении в проверяемый период гастролей федеральных театров сообщили 53 субъекта Российской Федерации, в то время как согласно данным федеральных театров в проверяемый период ими проведены гастроли в 73 субъектах Российской Федерации (приложение № 5).

Счетной палатой Российской Федерации ранее (при проведении экспертно-аналитических мероприятий по оценке доступности услуг в сфере культуры) отмечалось, что одним из путей повышения доступности театральных услуг для населения является развитие гастрольной деятельности театров на своей территории.

В 2016 году региональными театрами в форме гастролей в пределах своего региона проведено 5997 мероприятий, за пределами своего региона - 3561 мероприятие.

Следует отметить, что число гастролей театров в пределах своего региона снизилось на 274 мероприятия (4,4 %) по сравнению с 2014 годом. Снижение отмечено в 36 регионах. При этом в 11 субъектах Российской Федерации собственными учреждениями не проведено ни одного гастрольного мероприятия на территории своего региона, в то время как гастроли в других субъектах Российской Федерации ими проводились (приложение № 6). Данная ситуация требует дополнительной оценки со стороны органов власти субъектов Российской Федерации.

Недостаточное развитие гастрольной деятельности подтверждается опросом Счетной палаты, в ходе которого на вопрос: «Бывают ли в Вашем населенном пункте гастроли театров из других регионов?» 33,7 % респондентов ответили, что бывают не чаще 1-2 раз в год или не бывает вообще.

Вместе с тем ряд регионов осуществляет развитие межрегиональной гастрольной деятельности. Так, заключены соглашения о межрегиональном обмене гастролями между Липецкой и Смоленской областями, республиками Алтай и Тыва, Тверской и Пермской, Курской областями.

По данным регионов, общее количество спектаклей детского и подросткового репертуара, показанных на гастролях театрами субъектов Российской Федерации, по состоянию на 1 января 2016 года увеличилось на 14,3 % к уровню 2012 года. При этом доля спектаклей детского и подросткового репертуара в общем объеме спектаклей, показанных на гастролях театрами субъектов Российской Федерации, за анализируемый период 2012-2015 годов увеличилась на 4,9 % и по состоянию на 1 января 2016 года составила 4960,7 единицы, что позволяет говорить о возможности достижения ожидаемых результатов Концепции к 2020 году.

Одним из ожидаемых результатов Концепции определено увеличение число постановок детского репертуара в объеме не менее 15 % общего числа новых постановок, подготовленных по заданию и (или) заказу учредителей (не считая постановок для детей в театрах кукол) (раздел XI).

Всего в Российской Федерации показ детских спектаклей осуществляют 602 театра. При этом 98,5 % показов детских спектаклей приходится на детские театры (1,5 % показов детских спектаклей осуществляется прочими театрами).

За период 2012-2016 годов численность детского населения Российской Федерации увеличилась на 7,2 % и на 1 января 2017 года составила

26997,5 тыс. человек (в 2012 году - 25188,9 тыс. человек). Вместе с тем число детских театров в анализируемый период сократилось на 3 единицы.

На территории субъектов Российской Федерации осуществляет деятельность 171 детский театр (58 театров юного зрителя, 113 кукольных театров). Наибольшее количество детских театров - 99 единиц (52,1 % от общего количества) - расположено на территории Центрального и Приволжского федеральных округов. В 7 регионах детские театры отсутствуют (Республика Алтай, Карачаево-Черкесская Республика, Республика Калмыкия, Республика Адыгея, Ямало-Ненецкий автономный округ, Ненецкий автономный округ, Чукотский автономный округ), в 34 субъектах Российской Федерации имеется только по одному детскому театру. Указанная ситуация нуждается в анализе и возможном пересмотре нормативов размещения детских театров с учетом особенностей регионов (численность, плотность, состав населения, транспортная инфраструктура).

В указанный период доля мероприятий для детей в общем количестве театральных мероприятий увеличилась незначительно (0,6 %), что свидетельствует о недостаточности принимаемых мер по обеспечению доступности услуг детских театров для детей и требует анализа со стороны Минкультуры России и органов власти субъектов Российской Федерации.

В то же время, например, в Республике Калмыкия функции культурного обслуживания детской и юношеской аудитории, в связи с отсутствием театра юного зрителя, возложены на бюджетные учреждения Республики Калмыкия «Республиканский русский театр драмы и комедии» и «Национальный драматический театр им. Б. Басангова», репертуар которых на 42 % составляют сегодня дневные спектакли (для детей и юношества).

В Республике Алтай организуется межрегиональный обмен гастролями с Республикой Тыва, в рамках которых осуществляется показ детских спектаклей.

По данным субъектов Российской Федерации, за анализируемый период количество постановок новых спектаклей для детей и подростков в текущем репертуаре театров, осуществляющих показ детских спектаклей, по состоянию на 1 января 2016 года увеличилось на 12,6 %, что свидетельствует о приближении к плановому значению указанного показателя, установленного Концепцией.

Несмотря на задачи Концепции в части повышения качества театрального образования (разделы II и VII), мероприятия, предусматривающие развитие системы подготовки и повышения квалификации театральных кадров, в плане ее реализации отсутствуют. В числе ожидаемых результа-

тов реализации Концепции, установленных разделом XI Концепции, показатели в части развития театрального образования не установлены.

Финансовое обеспечение определенных Концепцией 8 основных федеральных образовательных учреждений, подведомственных Минкультуры России, осуществляющих обучение по программам высшего профессионального образования в сфере театрального искусства (далее - вузы Минкультуры России) за счет субсидии на выполнение государственного задания в 2016 году по сравнению с 2014 годом увеличилось и составило 910860,4 тыс. рублей (в том числе в связи с включением в субсидии на финансовое обеспечение государственного задания средств на оказание дополнительной государственной поддержки в области культуры и искусства на выполнение Указа Президента Российской Федерации от 31 декабря 2015 года № 688 «О грантах Президента Российской Федерации в области культуры и искусства», ранее предоставляемых в числе субсидий на иные цели).

При этом объемы государственного задания 7 театральных вузов, осуществляющих подготовку кадров для театров, в 2016 году сократились по сравнению с 2014 годом.

Контрольные цифры приема граждан, обучающихся за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета (приказы Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 декабря 2013 года № 1424, от 28 апреля 2014 года № 415), 7 театральных вузов, осуществляющих подготовку кадров для театров, также сократились в 2016 году по сравнению с 2014 годом.

По данным Минкультуры России, одним из приоритетных направлений в подготовке кадров является организация целевого приема. На 2016 год из 14 регионов поступил целевой заказ на 69 мест по программам театрального образования (режиссура театра - 1, актерское искусство - 64, театральное искусство - 1, технология художественного оформления спектакля - 1, драматургия - 2), что в 2 раза больше, чем в 2015 году.

Следует отметить, что, по данным федерального статистического сборника «Рабочая сила, занятость и безработица в России», в 2016 году трудоустроено по специальности 74,0 % выпускников образовательных учреждений высшего образования в сфере «культура и искусство». Низкая доля трудоустроенных по специальности выпускников требует дополнительного анализа со стороны Минкультуры России потребности в специалистах указанной сферы, в том числе и театрального искусства.

Разделом VIII Концепции развития театрального дела предусмотрено проведение научно-исследовательских работ по развитию театроведения

(история, традиции, социология и экономика театра и т.д.) при участии государственной поддержки.

Вместе с тем Планом реализации Концепции мероприятия по исследованию актуальных проблем современного театрального процесса не предусмотрены. Подведомственные Минкультуры России научно-исследовательские институты (ФГБ НИУ «Государственный институт искусствознания» и ФГБ НИУ «Российский институт истории искусств») не значатся ответственными исполнителями ни по одному пункту Плана Концепции.

В соответствии с пунктом 6 Плана реализации Концепции при разработке ФЦП «Культура России (2012-2016 годы)» должны быть предусмотрены мероприятия государственной поддержки исследований молодых ученых в области театра, перевода важнейших театроведческих трудов на европейские языки. Однако указанные мероприятия в действующей ФЦП «Культура России (2012-2018 годы)» не предусмотрены.

Количество выполненных научных работ в сфере театрального искусства в 2016 году по сравнению с 2014 годом увеличилось на 39 единиц при незначительном увеличении объема субсидий на государственное задание (0,7 %), что в основном соответствует положениям Концепции в части развития механизмов государственной поддержки научной деятельности в сфере театроведения, но требует дополнительного внимания со стороны Минкультуры России в части анализа применения выполненных научно-исследовательских работ в сфере театрального искусства.

Особое внимание в Концепции уделяется вопросам развития сети частных театров (раздел IX).

Согласно данным, представленным 24 субъектами Российской Федерации<sup>7</sup>, в 2015 году действовал 161 частный театр, и по сравнению с 2013 годом их количество увеличилось на 8,9%. Остальные регионы сведениями о частных театрах не располагают, что обусловлено, в том числе, тем, что вопрос контроля за представлением частными театрами сведений федерального статистического наблюдения не урегулирован. Так, на запрос Счетной палаты Российской Федерации ФГБУК «Главный информационно-вычислительный центр Министерства культуры Российской Федерации» представлены сведения за 2015 год только по 36 частным театрам, осуществляющим деятельность на территории 14 субъектов Российской Федерации.

---

<sup>7</sup> Белгородская область - 1, Владимирская область - 2, Тамбовская область - 1, Тульская область - 1, Ярославская область - 3, Краснодарский край - 5, Республика Карелия - 1, Вологодская область - 1, г. Санкт-Петербург - 86, Хабаровский край - 3, Республика Бурятия - 1, Иркутская область - 1, Кемеровская область - 1, Новосибирская область - 5, Омская область - 2, Томская область - 7, Свердловская область - 17, Республика Мордовия - 1, Республика Татарстан - 4, Чувашская Республика - 1, Пензенская область - 4, Самарская область - 8, Ставропольский край - 1, Республика Крым - 4.

В то же время в регионах действуют как профессиональные театры частной формы собственности, так и любительские театральные коллективы.

Например, в Томской области театральную деятельность осуществляют частный театр ООО «Камерный драматический театр «Версия»; некоммерческая организация «Учреждение культуры «Камерный драматический театр»; негосударственное некоммерческое учреждение культуры «Театр живых кукол Владимира Захарова»; автономная некоммерческая организация «Школа - Студия - Театр» «Индиго», театральный коллектив Томской области функционирует в составе МАУ «Городской дом культуры имени Н. Островского» - Северский молодежный театр «Наш мир».

В Красноярском крае реализуются независимые театральные проекты, не имеющие статуса юридического лица: «Театр на крыше», «Отдельный театр А. Пашкина», а также антрепризные группы, работающие на площадке Дома актера.

Таким образом, представляется целесообразным Минкультуры России провести анализ театральных услуг, предоставляемых независимыми (частными) театральными организациями, в части их участия в обеспечении указанных услуг доступности для населения, в том числе участия в совещательных мероприятиях по оказанию технической поддержки (помощи в подготовке кадров, увеличения экономически доступных свободных сценических площадок, репетиционных помещений и других составляющих театральной инфраструктуры, предусмотренных Концепцией).

### **Цель 3. Оценить результативность выполнения Плана мероприятий по реализации Концепции долгосрочного развития театрального дела в Российской Федерации на период до 2020 года**

#### **3.1. Провести анализ реализации Плана мероприятий по реализации Концепции долгосрочного развития театрального дела в Российской Федерации на период до 2020 года**

План мероприятий по реализации Концепции долгосрочного развития театрального дела в Российской Федерации на период до 2020 года, установленный приложением к Концепции (далее - План реализации Концепции), включает 9 мероприятий, в том числе 7 мероприятий со сроками выполнения 2011-2015 годы, из которых по 3 мероприятиям соисполнителями являются субъекты Российской Федерации. Из 9 мероприятий Плана реализации Концепции не исполнены 5 (пункты 1-3, 5 и 9).

Пункты 7 и 8 Плана реализации Концепции в части разработки методических рекомендаций по развитию театрального дела и разработки переч-

ня рекомендованных программ, как отмечалось выше, исполнены Минкультуры России совместно с СТД.

Пунктом 1 Плана реализации Концепции предусмотрено создание единой базы данных театров всех форм собственности и организационно-правовых форм (далее - единая база данных), а также нетеатральных сценических площадок, используемых театрами, со сроком реализации в период 2011-2012 годов.

Как следует из информации, представленной Минкультуры России единая база данных на федеральном уровне не создана, нормативные правовые акты Минкультуры России в части создания и функционирования единой базы данных не изданы. Вместо предусмотренной Планом реализации Концепции единой базы данных в информационной системе Интернет действуют два портала «Культура.РФ» (<http://www.culture.ru/theaters>) и «Открытые данные» Минкультуры России (<http://opendata.mkrf.ru/opendata>). Однако информация, размещенная на этих порталах, носит невзаимозависимый набор сведений о театрах. Кроме того, на указанных порталах отсутствуют сведения о нетеатральных сценических площадках, используемых театрами, наличие которых предусмотрено в единой базе данных Концепцией.

О наличии региональной базы данных театров сообщили 22 региона<sup>8</sup>. В остальных субъектах Российской Федерации такие базы данных не созданы. Вместе с тем, как следует из раздела X Концепции, создание единой базы данных театров всех форм собственности и организационно-правовых форм, анализ возможностей использования в театральных целях зданий и помещений, которые могут быть приспособлены для показа спектаклей, необходимы для осуществления корректировки задач федеральных, региональных и муниципальных программ поддержки театрального дела. В данной связи отсутствие такой базы данных не позволит обеспечить принятие необходимых управленческих решений и своевременно скорректировать мероприятия по реализации Концепции, в том числе направленных на повышение доступности театров для населения.

Пунктом 2 Плана реализации Концепции предусмотрено проведение анализа возможностей использования в театральных целях зданий и помещений, которые могут быть использованы для показа спектаклей. Ответственными исполнителями мероприятия определены органы исполнительной власти субъектов Российской Федерации. В соответствии с положениями

---

<sup>8</sup> Астраханская, Волгоградская, Свердловская, Кемеровская, Калининградская, Иркутская, Рязанская, Ярославская, Ленинградская, Омская, Оренбургская, Томская, Тюменская области, республики Бурятия, Башкортостан, Татарстан, Мордовия, Пермский, Красноярский края, Ханты-Мансийский автономный округ, г. Москва, г. Санкт-Петербург.

раздела X Концепции развития театрального дела указанный анализ предусматривалось проводить в рамках реализации региональных программ развития театрального дела в субъектах Российской Федерации.

По результатам проведенного 27 субъектами Российской Федерации<sup>9</sup> анализа возможностей использования в театральных целях зданий и помещений, в 22 регионах выявлены доступные для показа спектаклей сценические площадки<sup>10</sup>. Например, в Воронежской области проведена паспортизация технической оснащенности 796 учреждений культуры, в Московской области - 981 дома культуры, в Республике Алтай - 102 домов культуры. В Ярославской и Томской областях выявлено, что площадки в муниципальных районах не приспособлены для работы профессиональных театров.

Остальными регионами такой анализ не проводился (приложение № 7).

Например, в Курганской области отсутствуют театры оперы и балета, музыкальной комедии, юного зрителя, при этом анализ возможности использования под сценические площадки имеющихся помещений культурно-досуговых центров (домов культуры) в регионе не проводился.

Вместе с тем Счетной палатой Российской Федерации ранее (при проведении экспертно-аналитических мероприятий по оценке доступности услуг в сфере культуры) отмечалось, что, по данным субъектов Российской Федерации, в 2015 году в 81352 населенных пунктах (54,6 % от общего числа населенных пунктов Российской Федерации) отсутствовали площадки для проведения театральных гастрольных мероприятий. Из них 342 населенных пункта являются городскими поселениями.

Анализ возможностей использования в театральных целях зданий и помещений культурно-досуговых учреждений в субъектах Российской Федерации, в том числе расположенных в сельской местности, с последующим принятием решения о возможности их ремонта (реконструкции, приспособления для использования) может обеспечить увеличение числа театральных гастролей на территории субъектов Российской Федерации, особенно в труднодоступных районах и в сельской местности, увеличив тем самым доступность для населения услуг театров.

Пунктом 3 Плана реализации Концепции предусмотрена разработка в 2011-2012 годах предложений по развитию сети театров в Российской Федерации.

<sup>9</sup> Воронежская, Московская, Тамбовская, Тверская, Ярославская, Вологодская, Мурманская, Новгородская, Волгоградская, Нижегородская, Оренбургская, Саратовская, Свердловская, Тюменская, Томская, Магаданская, Сахалинская области, республики Чеченская, Алтай, Тыва, Хакасия, Ханты-Мансийский автономный округ, Ставропольский, Пермский, Забайкальский, Камчатский, Хабаровский края.

<sup>10</sup> Вологодская, Воронежская, Московская, Мурманская, Новгородская, Нижегородская, Оренбургская, Ростовская, Свердловская, Сахалинская, Тамбовская, Томская, Тюменская, Ярославская области, республики Алтай, Тыва, Хакасия, Чеченская, Забайкальский, Камчатский, Пермский, Ставропольский края.

Федерации, исходя из принятых нормативов. Ответственными исполнителями являются Минкультуры России и субъекты Российской Федерации. Минкультуры России распоряжением от 29 апреля 2016 года № Р-547 утвердило методические рекомендации субъектам Российской Федерации и органам местного самоуправления по развитию сети организаций культуры и обеспеченности населения услугами организаций культуры (далее - Методические рекомендации Минкультуры России), которое утратило силу в связи с изданием распоряжения Минкультуры России от 27 июля 2016 года № Р-948, установившего новые Методические рекомендации. Однако они не соответствуют по ряду позиций Социальным нормативам и нормам с учетом внесенных изменений и нуждаются в соответствующей корректировке в целях обеспечения единообразия их применения.

В соответствии с пунктом 2 распоряжения Минкультуры России от 27 июля 2016 года № Р-948 органам государственной власти субъектов Российской Федерации и органам местного самоуправления рекомендовано разработать и утвердить методические рекомендации по развитию сети организаций культуры и обеспеченности населения услугами организаций культуры с учетом средств, предусмотренных в соответствующих бюджетах на культуру. Вместе с тем согласно данным, представленным регионами, только в 3 из 85 субъектов Российской Федерации (Республика Карелия, Челябинская и Курганская области) такие методические рекомендации утверждены.

В соответствии с пунктом 4 Плана реализации Концепции Минкультуры России определено ответственным исполнителем за разработку и утверждение генеральной схемы всероссийского мониторинга театральной жизни, его индикаторов и показателей, а также соответствующих методических рекомендаций (2011-2012 годы).

Несмотря на то, что генеральная схема всероссийского мониторинга театральной жизни, его индикаторов и показателей разработана в рамках государственного контракта от 6 июля 2012 года № 1659-01-41/02-12, заключенного Минкультуры России с ФГБ НИУ «Государственный институт искусствознания», дальнейшее ее применение не осуществлялось.

Разработанный в рамках государственного контракта от 29 ноября 2013 года № 4472-01-41/02-13 стоимостью 3200,0 тыс. рублей с НП «Арт-эксперт» интерфейс сайта «Театральная Россия» [www.rosteatr.ru](http://www.rosteatr.ru) не функционирует.

Научный отчет о проведении общероссийского мониторинга театральной деятельности «Театральная Россия» на основе генеральной схемы мониторинга, подготовленный в соответствии с условиями государственного кон-

тракта от 10 сентября 2014 года № 3784-01-41/02-14 стоимостью 4750,0 тыс. рублей, в котором разработаны описание информационной системы «Театральная Россия» как инструмента проведения всероссийского мониторинга театральной жизни, письма-уведомления театрам о создании сервиса «Профиль организации» для портала [www.rosteatr.ru](http://www.rosteatr.ru), доступ к личному кабинету на указанном сайте, также не использовался.

Таким образом, несмотря на наличие разработанных Минкультуры России во исполнение пункта 4 Плана реализации Концепции генеральной схемы мониторинга театральной жизни, сайта «Театральная Россия» [www.rosteatr.ru](http://www.rosteatr.ru), а также Научного доклада, указанные инструменты мониторинга до настоящего времени не реализованы, что свидетельствует о неэффективном использовании ресурсов, включая информационный ресурс (интерфейс сайта «Театральная Россия»), на разработку которых направлены средства федерального бюджета в общей сумме 11750,0 тыс. рублей, поскольку цели и результаты, для достижения которых они разрабатывались (организация всероссийского мониторинга театральной жизни), не достигнуты.

Указанная ситуация не позволяет обеспечить реализацию положений раздела VIII Концепции, в соответствии с которым «формирование системы государственной и общественной поддержки всероссийского мониторинга театральной жизни (включая бюджеты всех уровней и внебюджетные средства) следует признать одним из приоритетов государственной политики в области театра и науки о театре. Все данные этого мониторинга должны в сводном виде поступать в Минкультуры России и периодически публиковаться в открытой печати на электронных или бумажных носителях».

Пунктом 5 Плана реализации Концепции предусмотрено проведение ежегодного мониторинга практики применения в театральном деле федеральных законов «Об автономных учреждениях» и «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с совершенствованием правового положения государственных (муниципальных) учреждений» (далее - Мониторинг театрального дела), ответственный исполнитель - Минкультуры России, срок реализации 2011-2015 годы.

На момент проведения контрольного мероприятия мониторинг практики применения в театральном деле федеральных законов «Об автономных учреждениях» и «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с совершенствованием правового положения государственных (муниципальных) учреждений» Минкультуры России не проводился.

Отсутствие такого мониторинга не позволяет реализовать положения раздела IV Концепции, из которых следует, что проведение такого мониторинга предполагалось в целях анализа результатов деятельности театров с учетом механизмов их финансового обеспечения в зависимости от форм собственности и дальнейшего совершенствования механизмов государственной поддержки театров, в том числе разработки новых подходов к формированию государственного задания.

Пунктом 6 Плана реализации Концепции предусмотрена разработка проекта федеральной целевой программы «Культура России (2012-2016 годы)», предусматривающей обязательные к реализации мероприятия.

Вместе с тем в действующей ФЦП «Культура России (2012-2018 годы)», утвержденной постановлением Правительства Российской Федерации от 3 марта 2012 года № 186, как отмечалось выше, мероприятия государственной поддержки исследований молодых ученых в области театра, перевода важнейших театроведческих трудов на европейские языки не предусмотрены, что не соответствует положениям пункта 6 Плана реализации Концепции.

Пунктом 9 Плана реализации Концепции предусмотрено проведение ежегодного мониторинга хода реализации Концепции. На запрос Счетной палаты Минкультуры России материалы о результатах такого мониторинга не представило, из чего следует, что мониторинг реализации Концепции Минкультуры России не осуществляется.

Отсутствие такого мониторинга не позволяет оценить достижение ожидаемых результатов Концепции, обеспечить принятие необходимых управленческих решений и своевременно скорректировать мероприятия по ее реализации.

Таким образом, можно сделать вывод, что неисполнение 5 из 9 пунктов Плана реализации Концепции не позволяет обеспечить достижение ее ожидаемых результатов.

Так, несмотря на то, что в целом по Российской Федерации отмечается увеличение показателей, отражающих решение задач и достижение ожидаемых результатов, установленных Концепцией, в разрезе субъектов Российской Федерации их динамика носит разнонаправленный характер, что требует дополнительного анализа со стороны Минкультуры России и органов власти субъектов Российской Федерации.

Из 44 субъектов Российской Федерации, принявших региональные концепции, в 16 регионах в 2016 году по сравнению с уровнем 2012 года наблюдается снижение показателей количества театральных мероприятий

и числа зрителей на спектаклях (Воронежская, Ивановская, Костромская, Орловская, Рязанская, Волгоградская, Ростовская, Мурманская, Новгородская, Новосибирская области, республики Тыва, Мордовия, Удмуртия и Башкортостан, Алтайский, Хабаровский, Ставропольском края). При этом в 7 из указанных субъектов Российской Федерации отмечается увеличение уровня бюджетного финансирования, что требует дополнительного анализа со стороны региона в части согласованности принимаемых мер в сфере культуры с целями Концепции развития театрального дела.

В то же время следует отметить, что в 5 субъектах Российской Федерации при значительном снижении доли бюджетного финансирования (от 5 % и более) в региональных театрах отмечается рост количества мероприятий и числа зрителей (Калужская, Брянская, Самарская, Тульская, Сахалинская области).

В 5 субъектах Российской Федерации, не утвердивших Концепцию развития театрального дела и не предусмотревших показатели развития театрального искусства в региональных государственных программах развития в сфере культуры, за 2012-2016 годы отмечено значительное снижение значений показателей театральной деятельности.

Так, несмотря на незначительное увеличение в 2016 году к уровню 2012 года количества показов спектаклей, число зрителей на спектаклях в 2 регионах (Пензенской и Саратовской областях) уменьшилось. Общее количество спектаклей, показанных театрами субъектов Российской Федерации на гастролях сократилось у театров Карачаево-Черкесской Республики в 6,5 раза (с 26 единиц в 2012 году до 4 в 2016 году), Томской области - на 47,6 %, Саратовской области - на 29,1 %. Количество спектаклей детского репертуара уменьшилось в Томской области с 30 до 19 единиц, в Саратовской области - 43 до 14 единиц.

## **Выводы**

**1.** Несмотря на то, что в соответствии с разделом X Концепции развития театрального дела в Российской Федерации на период до 2020 года, одобренной распоряжением Правительства Российской Федерации от 10 июня 2011 года № 1019-р, участниками ее реализации являются, в том числе, органы исполнительной власти всех уровней и на основе Концепции должны разрабатываться региональные, межрегиональные программы, предусматривающие реализацию направлений развития отечественного театрального дела, региональные концепции или программы развития театрального дела приняты только в 44 регионах, 34 субъекта Российской Федерации ограничили

лись установлением в региональных государственных программах по развитию культуры отдельных количественных показателей показов спектаклей, зрителей, гастролей. Не утверждены региональные концепции и не предусмотрены показатели в региональных государственных программах развития в сфере культуры в 7 субъектах Российской Федерации.

**2.** В соответствии с порядком разработки региональных программ, предусмотренным Методическими рекомендациями по развитию театрального дела в регионах и мерам поддержки театрального искусства, установленными Минкультуры России совместно с СТД, региональная программа должна корреспондироваться с Концепцией развития театрального дела. Несмотря на это, из 44 утвержденных региональных концепций только 6 учитывают все ожидаемые результаты Концепции развития театрального дела, 4 региональные концепции учитывают их частично, 34 - не корреспондируются с Концепцией развития театрального дела в части ожидаемых результатов, в 7 - не предусмотрен план их реализации.

**3.** Концепция развития театрального дела не приведена в соответствие с Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 года № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики», и Стратегией государственной культурной политики на период до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 февраля 2016 года № 326-р, в части сбалансированности по механизмам и ожидаемым результатам ее реализации. Так, в Концепции не учтены мероприятия по организации мониторинга гастрольной деятельности в области театрального искусства с охватом не менее 40 субъектов Российской Федерации, предусмотренные Планом мероприятий по реализации Стратегии, а также мероприятия, включающие, в том числе, «обеспечение поддержки создания сайтов театров в информационно-телекоммуникационной сети Интернет, а также размещение в свободном бесплатном доступе в сети Интернет спектаклей выдающихся режиссеров театра», предусмотренные подпунктом «н» пункта 1 Указа Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 года № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики».

**4.** Концепция развития театрального дела не предусматривает выделение на ее реализацию дополнительных средств из федерального бюджета и бюджетов бюджетной системы Российской Федерации.

Согласно данным федерального статистического наблюдения общий объем поступлений на финансовое обеспечение деятельности театров за

счет всех источников финансирования (федеральный бюджет, консолидированные бюджеты субъектов Российской Федерации, внебюджетные доходы театров) за период реализации Концепции (2012-2016 годы) увеличился на 37,8 % и в 2016 году составил 81076,8 млн. рублей (в 2012 году - 58815,3 млн. рублей).

Доля финансирования театров за счет средств федерального бюджета и консолидированных бюджетов субъектов Российской Федерации в общем объеме поступлений составила в 2016 году 68,6 % и по сравнению с 2012 годом уменьшилась на 4,2 %. Объем поступлений от приносящей доход деятельности и иных доходов театров за 2012-2016 годы увеличился на 42,0 %. При этом более 42 % общего объема внебюджетных доходов составляют доходы 20 федеральных театров.

Объем финансирования региональных театров за счет средств консолидированных бюджетов субъектов Российской Федерации в целом по Российской Федерации увеличился по сравнению с 2012 годом на 7172,8 млн. рублей (на 23,3 %) и составил 37956,0 млн. рублей. Однако в 19 регионах отмечается снижение объемов финансирования.

По данным, представленным субъектами Российской Федерации, дополнительную государственную поддержку театральным организациям и иным юридическим лицам указанной сферы в виде грантов и премий в области театрального искусства осуществляет 21 субъект Российской Федерации.

**5.** Как неоднократно отмечалось Счетной палатой Российской Федерации, законодательством Российской Федерации критерии доступности учреждений культуры не установлены. Концепцией одним из факторов доступности определено развитие сети театров.

В Социальные нормативы и нормы, одобренные распоряжением Правительства Российской Федерации от 3 июля 1996 года № 1063-р, в связи с изданием распоряжения Правительства Российской Федерации от 26 января 2017 года № 95-р внесены изменения в части культуры, в том числе предусматривающие актуализацию нормативов числа размещаемых на территории субъектов Российской Федерации театров. Распоряжением Минкультуры России от 27 июля 2016 года № Р-948 утверждены Методические рекомендации субъектам Российской Федерации и органам местного самоуправления по развитию сети организаций культуры и обеспеченности населения услугами организаций культуры, в том числе театров, однако они нуждаются в приведении в соответствие с Социальными нормативами и нормами с учетом внесенных в них изменений.

**6.** Число театров в целом по Российской Федерации в 2016 году соответствовало Методическим рекомендациям Минкультуры России и составляло 665 государственных (муниципальных) театров всех форм подведомственности.

Вместе с тем обеспеченность театрами значительно различается в различных субъектах Российской Федерации, схожих по географическому расположению и плотности населения, что свидетельствует о неравной доступности услуг театров для жителей указанных регионов.

Кроме того, распределение театров по видам искусств по регионам не равномерно. В 35 субъектах Российской Федерации отсутствуют государственные музыкальные театры (оперы и балета, музкомедии), в 4 - детские театры (юного зрителя и кукольные). В некоторых субъектах Российской Федерации отсутствуют сразу несколько видов театров, предусмотренных Социальными нормативами и нормами.

**7.** Результаты опроса Счетной палаты выявили высокую потребность у населения в услугах театра, в том числе региональных. Так, только 4,5 % респондентов на вопрос: «Как часто Вы бываете в театре?» ответили, что никогда его не посещали. При этом на вопрос: «Каким театрам Вы отдаете предпочтение?» только 16,2 % респондентов ответили, что ходят только на гастрольные постановки театров г. Москвы и г. Санкт-Петербурга, при этом 39,0 % - посещают только репертуарные спектакли театров своего региона, 44,8 % - ходят как на постановки местных театров, так и приезжающих на гастроли.

**8.** Несмотря на то, что в целом по Российской Федерации задача Концепции по увеличению зрительской аудитории театров реализуется, и, по данным федерального статистического наблюдения число зрителей в 2016 году по сравнению с 2012 годом увеличилось на 14,3 %, однако в 18 субъектах Российской Федерации их число уменьшилось.

Так, число показов спектаклей в 2016 году в целом по Российской Федерации увеличилось относительно уровня 2012 года на 13,8 %, в 9 регионах этот показатель уменьшился, в 4 из них снизилось и число зрителей, что не соответствует задачам Концепции развития театрального дела.

**9.** Доля экспериментальных постановок, определенных в разделе IV Концепции развития театрального дела как «важный элемент развития театрального искусства», значительно не увеличилась и в 2016 году составила 7,2 % от общего количества спектаклей в репертуаре театров (в 2012 году - 5,7 %), однако значительного спроса на такие постановки не отмечается, так

как согласно опросу Счетной палаты Российской Федерации предпочитают нетрадиционную, авторскую, в том числе авангардистскую, абстракционистскую и т.п. интерпретацию только 16,2 % респондентов, классическим произведениям в традиционной интерпретации отдают предпочтение 54,6 % опрошенных, в современной интерпретации - 29,2 процента.

Общее число новых постановок в 2016 году увеличилось по сравнению с 2012 годом на 2,3 %. Указанная ситуация отвечает одной из задач Концепции по созданию условий для развития театра как вида искусства, расширению разнообразия театрального предложения.

**10.** Согласно данным федерального статистического наблюдения и сведениям, представленным регионами за 2012-2016 годы, в целом по Российской Федерации средняя стоимость театрального билета возросла на 67,9 % и в 2016 году составила 482 рубля (в 2012 году - 287 рублей), при этом средняя стоимость билета в федеральные театры в 2016 году составила 1408 рублей (в 2014 году - 1149 рублей). Указанная ситуация свидетельствует о снижении экономической доступности театральных услуг для населения, что подтверждается данными опроса Счетной палаты, по результатам которого на вопрос: «Как часто Вы бываете в театре?» 74,1 % респондентов ответили, что редко или не очень часто, при этом на вопрос: «Влияет ли стоимость театральных билетов на частоту посещения Вами театра?» 78,6 % респондентов ответили, что посещают театр при желании, но чаще покупают дешевые билеты, по которым, как правило, предлагаются неудобные для просмотра места, либо ходят в театр крайне редко в связи с высокой стоимостью билета. Указанная ситуация свидетельствует о недостаточной экономической доступности театральных услуг для населения, нуждается в анализе со стороны Минкультуры России и органов власти субъектов Российской Федерации и рассмотрении вопроса о совершенствовании механизма обеспечения льготного посещения для наиболее незащищенных слоев населения.

**11.** По данным федерального статистического наблюдения, с 2012 по 2016 год число спектаклей, показанных театрами на гастролях на территории Российской Федерации, увеличилось.

Вместе с тем в связи с отсутствием у Минкультуры России порядка определения регионов и отбора федеральных театров для организации гастролей при установлении государственного задания подведомственным театрам, а также отсутствием взаимодействия между Минкультуры России и субъектами Российской Федерации по вопросам организации гастролей, отмечается неравномерный охват регионов гастролями федеральных теат-

ров. Так, по данным, представленным федеральными театрами, в 2016 году ни одного гастрольного мероприятия не проведено в 23 субъектах Российской Федерации, в 2014 и 2015 годах число таких регионов составляло 30 и 27, соответственно. В 12 субъектах Российской Федерации ни одного гастрольного мероприятия федеральных театров не проводилось в течение трех лет подряд.

Указанная ситуация подтверждается также различиями в данных о проводимых в регионах гастрольях, представленных федеральными театрами и органами управления культуры субъектов Российской Федерации.

**12.** Число гастролей театров в пределах своего региона в 2016 году снизилось на 406 мероприятий (7,1 %) по сравнению с 2014 годом. Снижение отмечено в 36 регионах. При этом в 13 субъектах Российской Федерации собственными учреждениями не проведено ни одного гастрольного мероприятия на территории своего региона, в то время как гастрольные мероприятия в других субъектах Российской Федерации ими проводились. Данная ситуация говорит о недостаточном внимании указанных регионов к обеспечению доступности услуг театров для населения.

Недостаточное развитие гастрольной деятельности подтверждается опросом Счетной палаты, в ходе которого на вопрос: «Бывают ли в Вашем населенном пункте гастрольные театры из других регионов?» 33,7 % респондентов ответили, что бывают не чаще 1-2 раз в год или не бывают вообще.

**13.** В связи с ростом численности детского населения в Российской Федерации потребность в услугах детских театров будет ежегодно увеличиваться. Вместе с тем число детских театров с 2012 по 2016 год сократилось на 3 единицы.

На территории субъектов Российской Федерации осуществляет деятельность 171 детский театр, наибольшее количество театров (99 единиц) расположено на территории Центрального и Приволжского федеральных округов. В 7 регионах детские театры отсутствуют. Указанная ситуация свидетельствует об ограничении доступности услуг детских театров для детей и требует анализа со стороны Минкультуры России и органов власти субъектов Российской Федерации.

По данным субъектов Российской Федерации, за анализируемый период количество постановок новых спектаклей для детей и подростков в текущем репертуаре театров, осуществляющих показ детских спектаклей, по состоянию на 1 января 2016 года увеличилось на 12,6 %, что свидетельствует о приближении к плановому значению одного из ожидаемых ре-

зультатов Концепции в части увеличения постановок детского репертуара в объеме не менее 15 % общего числа новых постановок, подготовленных по заданию и (или) заказу учредителей (не считая постановок для детей в театрах кукол).

**14.** Несмотря на задачи Концепции в части повышения качества театрального образования, мероприятия, предусматривающие развитие системы подготовки и повышения квалификации театральных кадров, в Плате ее реализации отсутствуют. В числе ожидаемых результатов реализации Концепции, установленных разделом XI Концепции, показатели в части развития театрального образования не установлены.

Финансовое обеспечение определенных Концепцией 8 основных федеральных образовательных учреждений, подведомственных Минкультуры России, осуществляющих обучение по программам высшего профессионального образования в сфере театрального искусства, за счет субсидий на выполнение государственного задания в 2016 году по сравнению с 2014 годом увеличилось и составило 910860,4 тыс. рублей, что обусловлено, в том числе, включением в субсидии на финансовое обеспечение государственного задания объемов средств на оказание дополнительной государственной поддержки в области культуры и искусства на выполнение Указа Президента Российской Федерации от 31 декабря 2015 года № 688 «О грантах Президента Российской Федерации в области культуры и искусства», ранее предоставляемых в числе субсидий на иные цели. При этом объемы государственного задания и контрольные цифры приема граждан, обучающихся за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета театральных вузов, осуществляющих подготовку кадров для театров, в 2016 году сократились по сравнению с 2014 годом. По данным федерального статистического сборника «Рабочая сила, занятость и безработица в России», в 2016 году трудоустроено по специальностям сферы «культура и искусство» 74,0 % выпускников образовательных учреждений высшего образования, что требует анализа со стороны Минкультуры России.

Необходимо отметить, что на 2016 год целевой заказ на подготовку специалистов с высшим образованием в театральной сфере, поступивший в Минкультуры России от регионов, в 2 раза превысил целевой заказ на подготовку указанных специалистов в 2015 году.

**15.** Из 9 мероприятий Плате реализации Концепции развития театрального дела (по 3 мероприятиям соисполнителями являются субъекты Российской Федерации) 5 мероприятий со сроками выполнения 2011-

2015 годы не выполнены, что не позволяет обеспечить достижение ее ожидаемых результатов.

**16.** Предусмотренная пунктом 1 Плана реализации Концепции единая база данных театров всех форм собственности и организационно-правовых форм, а также нетеатральных сценических площадок, используемых театрами, не создана. Вместо нее действуют два портала с различным (не взаимоувязанным) набором сведений о театрах. О наличии региональных баз данных театров сообщили только 5 регионов. В остальных регионах такие базы данных не созданы.

Вместе с тем, как следует из раздела X Концепции, создание единой базы данных театров всех форм собственности и организационно-правовых форм, анализ возможностей использования в театральных целях зданий и помещений, которые могут быть приспособлены для показа спектаклей, необходимы для осуществления корректировки задач федеральных, региональных и муниципальных программ поддержки театрального дела. В данной связи отсутствие такой базы данных не позволит обеспечить выработку управленческих решений по повышению доступности услуг театров на федеральном и региональном уровнях и корректировку вышеуказанных задач.

**17.** О проведении анализа возможностей использования в театральных целях зданий и помещений, которые могут быть использованы для показа спектаклей, предусмотренного пунктом 2 Плана реализации Концепции, сообщили только 27 регионов, остальными регионами такой анализ не проводился.

Вместе с тем Счетной палатой Российской Федерации ранее (при проведении экспертно-аналитических мероприятий по оценке доступности услуг в сфере культуры) отмечалось, что, по данным субъектов Российской Федерации, в 2015 году в 81352 населенных пунктах (54,6 % от общего числа населенных пунктов Российской Федерации) отсутствовали площадки для проведения театральных гастрольных мероприятий. Из них 342 населенных пункта являются городскими поселениями. Анализ возможностей использования в театральных целях зданий и помещений культурно-досуговых учреждений в субъектах Российской Федерации, в том числе расположенных в сельской местности, с последующим принятием решения о возможности их ремонта (реконструкции, приспособления для использования) может обеспечить увеличение числа театральных гастролей на территории субъектов Российской Федерации, особенно в трудно-

доступных районах и в сельской местности, увеличив тем самым доступность для населения услуг театров.

**18.** В части предусмотренной пунктом 3 Плана реализации Концепции разработки в 2011-2012 годах предложений по развитию сети театров в Российской Федерации в соответствии с пунктом 2 распоряжения Минкультуры России от 27 июля 2016 года № Р-948 органам государственной власти субъектов Российской Федерации и органам местного самоуправления рекомендовано разработать и утвердить методические рекомендации по развитию сети организаций культуры и обеспеченности населения услугами организаций культуры с учетом средств, предусмотренных в соответствующих бюджетах на культуру. Вместе с тем, согласно данным, представленным регионами в Счетную палату, только в 3 из 85 субъектов Российской Федерации (Республика Карелия, Челябинская и Курганская области) такие методические рекомендации утверждены.

**19.** Несмотря на наличие разработанных Минкультуры России во исполнение пункта 4 Плана реализации Концепции генеральной схемы мониторинга театральной жизни, сайта «Театральная Россия» [www.rosteatr.ru](http://www.rosteatr.ru), а также Научного доклада, указанные инструменты мониторинга до настоящего времени не реализованы, что свидетельствует о неэффективном использовании ресурсов, включая информационный ресурс (интерфейс сайта «Театральная Россия»), на разработку которых направлены средства федерального бюджета в общей сумме 11750,0 тыс. рублей, поскольку цели и результаты, для достижения которых они разрабатывались (организация всероссийского мониторинга театральной жизни), не достигнуты.

Указанная ситуация не позволяет обеспечить реализацию положений раздела VIII Концепции, в соответствии с которым формирование системы государственной и общественной поддержки всероссийского мониторинга театральной жизни (включая бюджеты всех уровней и внебюджетные средства) следует признать одним из приоритетов государственной политики в области театра и науки о театре.

**20.** Предусмотренный пунктом 5 Плана реализации Концепции ежегодный мониторинг практики применения в театральном деле федеральных законов «Об автономных учреждениях» и «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с совершенствованием правового положения государственных (муниципальных) учреждений» не осуществлялся. Отсутствие такого мониторинга не позволяет реализовать положения раздела IV Концепции, из которых следует, что про-

ведение такого мониторинга предполагалось в целях анализа результатов деятельности театров с учетом механизмов их финансового обеспечения в зависимости от форм собственности и дальнейшего совершенствования механизмов государственной поддержки театров, в том числе разработки новых подходов к формированию государственного задания.

**21.** Предусмотренное пунктом 9 Плана реализации Концепции проведение ежегодного мониторинга хода реализации Концепции Минкультуры России не осуществляется. Отсутствие такого мониторинга не позволяет оценить достижение ожидаемых результатов Концепции, обеспечить принятие необходимых управленческих решений и своевременно скорректировать мероприятия по ее реализации.

Неисполнение 5 из 9 пунктов Плана реализации Концепции не позволяет обеспечить достижение ее ожидаемых результатов.

Несмотря на то, что в целом по Российской Федерации отмечается увеличение показателей, отражающих решение задач и достижение ожидаемых результатов, установленных Концепцией, в разрезе субъектов Российской Федерации их динамика носит разнонаправленный характер, что требует дополнительного анализа со стороны Минкультуры России и органов власти субъектов Российской Федерации.

Исходя из изложенного, Счетная палата полагает целесообразным рекомендовать Минкультуры России:

1. Провести анализ Концепции развития театрального дела с последующим внесением изменений, направленных, на:

приведение в соответствие со Стратегией государственной культурной политики в части сбалансированности по механизмам и ожидаемым результатам ее реализации и Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 года № 597;

дополнение Плана мероприятий реализации Концепции мероприятиями, предусматривающими развитие системы подготовки и повышения квалификации театральных кадров, определение в числе ожидаемых результатов реализации Концепции, установленных разделом XI Концепции, показателей в части развития театрального образования.

2. Установить механизм определения регионов и отбора федеральных театров для организации гастролей при установлении государственного задания подведомственным театрам, а также взаимодействия с субъектами Российской Федерации по вопросам организации гастролей.

3. Обеспечить выполнение Плана реализации Концепции.

Также полагаем целесообразным рекомендовать субъектам Российской Федерации проанализировать ситуацию с выполнением Концепции развития театрального дела на территории региона, включая вопросы доступности услуг театров для населения, а также принять меры, направленные на утверждение региональных концепций, корреспондирующихся с Концепцией развития театрального дела, либо приведение в соответствие с ней действующих региональных концепций.

### **Предложения**

- 1.** Направить информационное письмо в Минкультуры России.
- 2.** Направить информационное письмо в Правительство Российской Федерации.
- 3.** Направить информацию об основных итогах и отчет о результатах контрольного мероприятия в Совет Федерации Федерального Собрания Российской Федерации, Государственную Думу Федерального Собрания Российской Федерации.

**Аудитор Счетной палаты  
Российской Федерации**

**А.В. ФИЛИПЕНКО**