

*Из решения Коллегии Счетной палаты Российской Федерации от 19 августа 2015 года № 35К (1046) «О результатах контрольного мероприятия «Проверка правомерности, обоснованности, результативности и эффективности расходования средств федерального бюджета, выделенных в 2013-2014 годах и истекшем периоде 2015 года на повышение конкурентоспособности отечественной кинематографии, в том числе на производство фильмов, предусмотренных Планом основных мероприятий по проведению в 2014 году в Российской Федерации Года культуры (распоряжение Правительства Российской Федерации от 25 декабря 2013 года № 2517-р), в Федеральном фонде социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии»:*

*Утвердить отчет о результатах контрольного мероприятия.*

*Направить представление Счетной палаты Российской Федерации Федеральному фонду социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии.*

*Направить информационное письмо в Министерство культуры Российской Федерации с учетом результатов контрольного мероприятия по пункту 3.11.11 Плана работы Счетной палаты Российской Федерации на 2015 год.*

*Направить отчет о результатах контрольного мероприятия в Правительство Российской Федерации.*

*Направить информацию об основных итогах и отчет о результатах контрольного мероприятия в Совет Федерации и Государственную Думу Федерального Собрания Российской Федерации.*

## **ОТЧЕТ**

### **о результатах контрольного мероприятия «Проверка правомерности, обоснованности, результативности и эффективности расходования средств федерального бюджета, выделенных в 2013-2014 годах и истекшем периоде 2015 года на повышение конкурентоспособности отечественной кинематографии, в том числе на производство фильмов, предусмотренных Планом основных мероприятий по проведению в 2014 году в Российской Федерации Года культуры (распоряжение Правительства Российской Федерации от 25 декабря 2013 года № 2517-р), в Федеральном фонде социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии»**

**Основание для проведения мероприятия:** пункт 3.11.12 Плана работы Счетной палаты Российской Федерации на 2015 год.

#### **Предмет контрольного мероприятия**

1. Анализ правомерности, обоснованности, результативности и эффективности расходования средств федерального бюджета, выделенных

в 2013-2014 годах и истекшем периоде 2015 года на повышение конкурентоспособности отечественной кинематографии, обеспечение условий для создания и популяризации национальных кинофильмов в Российской Федерации и за рубежом, а также использования имущества, переданного учредителем.

2. При проведении контрольного мероприятия проверяются документы и иные материалы, содержащие данные о предмете контрольного мероприятия, в том числе: учредительные документы объекта контрольного мероприятия, нормативные правовые акты и иные распорядительные документы, регламентирующие его деятельность, включая использование средств федерального бюджета и федеральной собственности; контракты, договоры, соглашения, документы, а также платежные, финансовые, банковские и другие документы, подтверждающие проведение финансово-хозяйственных операций; бюджетная, бухгалтерская, статистическая и иная отчетность.

#### **Объект контрольного мероприятия**

Федеральный фонд социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии (г. Москва).

**Срок проведения контрольного мероприятия:** с 29 мая по 19 августа 2015 года.

#### **Цели контрольного мероприятия**

1. Оценить участие объекта контроля в мероприятиях, направленных на повышение конкурентоспособности отечественной кинематографии, в том числе в рамках реализации Плана основных мероприятий по проведению в 2014 году в Российской Федерации Года культуры.

2. Определить эффективность мер государственной поддержки, включая использование государственных финансовых средств, выделенных на повышение конкурентоспособности отечественной кинематографии, в том числе на производство фильмов, предусмотренных Планом основных мероприятий по проведению в 2014 году в Российской Федерации Года культуры.

3. Проанализировать результативность реализации мероприятий по созданию и продвижению национальных фильмов, финансирование которых осуществлялось за счет средств федерального бюджета и средств Фонда.

**Проверяемый период деятельности:** 2013-2014 годы, истекший период 2015 года (до 1 июня 2015 года).

## **Краткая характеристика проверяемой сферы формирования и использования государственных средств и деятельности объекта проверки**

1. Основные направления деятельности государства по сохранению и развитию кинематографии и вопросы государственной поддержки кинематографии регулируются Федеральным законом от 22 августа 1996 года № 126-ФЗ «О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации» (далее - Федеральный закон от 22 августа 1996 года № 126-ФЗ).

Согласно положениям статьи 6 Федерального закона от 22 августа 1996 года № 126-ФЗ формами государственной поддержки кинематографии являются:

- принятие законов и иных нормативных правовых актов в области кинематографии;
- частичное государственное финансирование производства, проката и показа национальных фильмов;
- полное государственное финансирование кинолентописи;
- государственное финансирование расходов, связанных с выполнением функций оператора единой информационной системы.

В соответствии со статьей 5 Федерального закона от 22 августа 1996 года № 126-ФЗ полномочия по осуществлению государственной поддержки кинематографии возлагаются Правительством Российской Федерации на федеральный орган исполнительной власти, который взаимодействует с органами исполнительной власти субъектов Российской Федерации.

В соответствии с пунктом 1 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 года № 590 (далее - Положение о Минкультуры России), функции по выработке и реализации государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере культуры, в том числе кинематографии, по контролю и надзору в указанной сфере деятельности возложены на Минкультуры России.

Функции по осуществлению в установленном порядке предоставления целевых субсидий из федерального бюджета на поддержку кинематографии и формирования тематики фильмов общенационального социально-культурного значения в соответствии с пунктом 3.26 Положения о департаменте кинематографии и модернизационных программ Минкультуры Рос-

сии, утвержденного приказом Минкультуры России от 16 августа 2012 года № 892, возложены на указанный департамент.

2. Федеральный фонд социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии (далее - Фонд кино, Фонд) создан в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 16 января 1995 года № 44 «О Федеральном фонде социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии».

Устав Фонда кино утвержден постановлением Правительства Российской Федерации от 31 декабря 2009 года № 1215 «О Федеральном фонде социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии» (далее - устав).

Полномочия учредителя Фонда кино от имени Российской Федерации осуществляет Правительство Российской Федерации. В соответствии с пунктом 2 постановления Правительства Российской Федерации от 31 декабря 2009 года № 1215 «О Федеральном фонде социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии» Министерству экономического развития Российской Федерации и Министерству культуры Российской Федерации было поручено определить состав федерального имущества и его передачу Фонду кино, обеспечить размещение Фонда в г. Москве.

В соответствии с указанным поручением Минкультуры России совместно с Минэкономразвития России в мае 2014 года Фонду было предложено размещение на правах аренды в здании по адресу: г. Москва, Ворониковский пер., д. 12, стр. 1, являющемся объектом культурного наследия и находящемся в хозяйственном ведении Государственного предприятия «Редакция литературно-художественного и общественно-политического иллюстрированного журнала «Киносценарии» (протокол совещания Минкультуры России от 25 сентября 2014 года). Договор аренды нежилых помещений здания, находящегося в хозяйственном ведении, являющегося объектом культурного наследия, заключен только 15 мая 2015 года № Д-30/188, т.е. по истечении 4,5 лет с момента поручения Правительства Российской Федерации.

До указанного времени и на момент проведения контрольного мероприятия Фонд самостоятельно арендовал помещение по адресу: г. Москва, Саввинская набережная, д. 11, по договору аренды нежилого помещения от 12 февраля 2013 года № 31/Н/02/5-7, заключенному с ЗАО «Зедлайн».

Согласно уставу высшим органом Фонда является Попечительский совет Фонда (далее - Попечительский совет), который осуществляет на общественных началах надзор за деятельностью Фонда, использованием средств Фонда, а также соблюдением им законодательства Российской Федерации.

Состав Попечительского совета утвержден постановлением Правительства Российской Федерации от 31 декабря 2009 года № 1215 «О Федеральном фонде социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии».

Руководство текущей деятельностью Фонда осуществляется исполнительным директором Фонда, который назначается Попечительским советом (пункты 19, 31 устава). В проверяемый период исполнительными директорами Фонда кино с правом первой подписи финансовых документов являлись: С.А. Толстиков (с 25 марта 2010 года по 10 февраля 2013 года) и А.В. Малышев (с 12 февраля 2013 года по настоящее время).

В проверяемый период операционно-кассовое обслуживание Фонда кино осуществлялось на 13 счетах, из них 5 валютных счетов, которые были открыты в 5 кредитных организациях: ВТБ 24 (ЗАО), КБ «БФГ-Кредит» (ООО), ООО «Внешпромбанк», АКБ «Кроссинвестбанк» (ОАО), АКБ «ПРОБИЗНЕСБАНК» (ОАО).

### **Результаты контрольного мероприятия**

#### **1. Оценить участие объекта контроля в мероприятиях, направленных на повышение конкурентоспособности отечественной кинематографии, в том числе в рамках реализации Плана основных мероприятий по проведению в 2014 году в Российской Федерации Года культуры**

**1.1.** Согласно уставу основными целями Фонда кино являются поддержка отечественной кинематографии, повышение ее конкурентоспособности, обеспечение условий для создания качественных фильмов, соответствующих национальным интересам, а также популяризация национальных кинофильмов в Российской Федерации и за рубежом.

Основными задачами Фонда являются:

- содействие реализации социально-экономических программ в области отечественной кинематографии;
- оказание финансовой поддержки организациям, осуществляющим производство, прокат, показ и продвижение национальных фильмов;
- привлечение российских и иностранных инвесторов к финансированию производства, проката и показа национальных фильмов;

- аккумуляцию финансовых средств для развития отечественной кинематографии, включая кинопроизводство, прокат, показ и продвижение национальных фильмов, а также реализацию некоммерческих киномероприятий;

- поддержка мастеров кино, специалистов и предпринимателей, работающих в сфере кинематографии.

В соответствии с пунктом 1 постановления Правительства Российской Федерации от 25 декабря 2012 года № 1397 «О предоставлении субсидий из федерального бюджета на поддержку кинематографии» (далее - постановление Правительства Российской Федерации от 25 декабря 2012 года № 1397) меры государственной поддержки осуществляются в виде предоставления субсидий из федерального бюджета организациям кинематографии и некоммерческой организации, учредителем которой выступает Российская Федерация в лице Правительства Российской Федерации, основными целями деятельности которой являются поддержка отечественной кинематографии, повышение ее конкурентоспособности, обеспечение условий для создания качественных фильмов, соответствующих национальным интересам, и популяризация национальных кинофильмов в Российской Федерации (далее - некоммерческая организация).

Постановлением Правительства Российской Федерации от 25 декабря 2012 года № 1397 утверждены Правила предоставления субсидий из федерального бюджета на поддержку кинематографии (далее - Правила, утвержденные постановлением Правительства Российской Федерации от 25 декабря 2012 года № 1397).

В соответствии с пунктом 3 Правил, утвержденных постановлением Правительства Российской Федерации от 25 декабря 2012 года № 1397, субсидии из федерального бюджета на поддержку кинематографии предоставляются:

организациям кинематографии - на финансовое обеспечение и (или) возмещение расходов, связанных с производством, прокатом, показом и субтитрованием фильмов для детей и юношества, дебютных, авторских и экспериментальных игровых национальных фильмов, национальных фильмов социально значимой тематики, телевизионных сериалов, киножурналов, документальных, научно-популярных и анимационных национальных фильмов, с проведением конференций, семинаров, выставок, кинопремий, мастер-классов, сценарных конкурсов, кинофестивалей, показов зарубежных фильмов на территории Российской Федерации, а также с про-

движением национальных фильмов, в том числе путем участия в международных кинофестивалях, кинорынках и кинонеделях;

некоммерческой организации - на финансовое обеспечение и (или) возмещение расходов, связанных с производством и прокатом национальных фильмов, создаваемых лидерами отечественного кинопроизводства и иными организациями кинематографии.

В соответствии с пунктом 7 Правил, утвержденных постановлением Правительства Российской Федерации № 1397, отбор получателя субсидии - некоммерческой организации осуществляется Минкультуры России в установленном им порядке.

В 2013-2015 годах отбор получателя субсидии - некоммерческой организации осуществлялся на основании критериев, установленных в 2013 году пунктом 2 Порядка отбора некоммерческой организации, учредителем которой выступает Российская Федерация в лице Правительства Российской Федерации, основными целями деятельности которой являются поддержка отечественной кинематографии, повышение ее конкурентоспособности, обеспечение условий для создания качественных фильмов, соответствующих национальным интересам, и популяризация национальных кинофильмов в Российской Федерации, - получателя субсидии на финансовое обеспечение и (или) возмещение расходов, связанных с производством и прокатом национальных фильмов, создаваемых лидерами отечественного кинопроизводства и организациями кинематографии, утвержденного приказом Минкультуры России от 8 февраля 2013 года № 113 (далее - Порядок, утвержденный приказом Минкультуры России от 8 февраля 2013 года № 113), и в 2014-2015 годах - пунктом 2 Порядка отбора некоммерческой организации - получателя субсидии на финансовое обеспечение и (или) возмещение расходов, связанных с производством и прокатом национальных фильмов, создаваемых лидерами отечественного кинопроизводства и организациями кинематографии, утвержденного приказом Минкультуры России от 26 декабря 2013 года № 2343 (далее - Порядок, утвержденный приказом Минкультуры России от 26 декабря 2013 года № 2343), таких как:

- учреждение некоммерческой организации Российской Федерацией в лице Правительства Российской Федерации;

- определение учредительными документами некоммерческой организации следующих основных целей деятельности - поддержка отечественной кинематографии, повышение ее конкурентоспособности, обеспечение условий для создания качественных фильмов, соответствующих нацио-

нальным интересам, и популяризация национальных кинофильмов в Российской Федерации и за рубежом;

- осуществление некоммерческой организацией деятельности на территории Российской Федерации не менее 10 лет (в Порядке, утвержденном приказом Минкультуры России от 26 декабря 2013 года № 2343).

В проверяемый период указанным критериям соответствовала только одна некоммерческая организация - Фонд кино, в связи с чем на участие в отборе на получение субсидии из федерального бюджета подавалась единственная заявка от Фонда. Следовательно, перечень критериев, предусмотренный пунктом 2 порядков, утвержденных приказами Минкультуры России от 8 февраля 2013 года № 113 и от 26 декабря 2013 года № 2343, сформирован таким образом, что очевидным исполнителем оказания государственной поддержки через некоммерческую организацию может являться только Фонд кино, что вызывает сомнение в целесообразности проведения процедуры отбора. В данной связи представляется целесообразным пересмотреть порядок отбора некоммерческой организации - получателя указанной субсидии в части либо уточнения организации, либо расширения критериев отбора, позволяющих создать конкурентную среду.

**1.2. Распределение и предоставление Фондом кино средств финансовой поддержки организациям кинематографии за счет субсидии из федерального бюджета осуществляется в соответствии с Порядком и условиями предоставления в 2013 году средств на финансовое обеспечение и (или) возмещение расходов, связанных с производством и прокатом национальных фильмов, утвержденными приказом Фонда кино от 30 апреля 2013 года № 17 (далее - Порядок, утвержденный приказом № 17), Порядком и условиями предоставления в 2014 году средств на финансовое обеспечение и (или) возмещение расходов, связанных с производством и прокатом национальных фильмов, утвержденными приказом Фонда кино от 22 апреля 2014 года № 20 (далее - Порядок, утвержденный приказом № 20), и Порядком и условиями предоставления в 2015 году средств на финансовое обеспечение и (или) возмещение расходов, связанных с производством и прокатом национальных фильмов, утвержденными приказом Фонда кино от 22 января 2015 года № 4 (далее - Порядок, утвержденный приказом № 4).**

Согласно пункту 8 Правил, утвержденных постановлением Правительства Российской Федерации от 25 декабря 2012 года № 1397, субсидии из федерального бюджета предоставляются некоммерческой организации с целью

поддержки производства и проката национальных фильмов лидерами отечественного кинопроизводства и иными организациями кинематографии.

В соответствии с пунктом 10 указанных порядков организации кинематографии, подающие заявку на участие в отборе проектов на получение государственной поддержки, обязаны осуществить обеспечение заявки только денежными средствами в размере 3 % от запрашиваемых от Фонда средств. При этом лидерам отечественного кинопроизводства обеспечение заявки не требуется (пункт 11 Порядка).

В проверяемый период порядки определения лидеров отечественного кинопроизводства в целях предоставления средств на финансовое обеспечение расходов, связанных с производством и прокатом национальных фильмов, и методики составления рейтинга для отнесения организаций кинематографии к лидерам отечественного кинопроизводства утверждены приказами Фонда кино от 25 апреля 2013 года № 15, от 18 апреля 2014 года № 18, от 30 декабря 2014 года № 80 (далее - Порядок определения лидеров отечественного кинопроизводства, Методика составления рейтинга).

В соответствии с подпунктом «б» пункта 20 устава отбор указанных организаций входит в компетенцию Попечительского совета Фонда.

В соответствии с пунктом 2 Порядка определения лидеров отечественного кинопроизводства Попечительский совет Фонда руководствуется Методикой составления рейтинга.

Согласно Методике составления рейтинга объектом оценки являются организации кинематографии - юридические лица, зарегистрированные на территории Российской Федерации, являющиеся продюсерами полнометражных художественных и анимационных национальных фильмов и подавшие заявку в Фонд кино в установленный срок и по установленной форме согласно вышеуказанным приказам Фонда кино.

В соответствии с Методикой составления рейтинга оценка каждого критерия производится по показателям с присвоением определенного количества баллов с использованием официальных источников информации и данных организаций кинематографии.

Для критерия «Зрительская оценка фильмов» используются следующие показатели:

«Посещаемость в период показа в кинотеатрах» - баллы присваиваются за суммарное количество посещений вышедших в кинотеатральный прокат на территории Российской Федерации национальных фильмов, продюсером которых являлась организация кинематографии, подавшая заявку;

«Телевизионные рейтинги» - баллы присваиваются за место по телевизионному рейтингу среди национальных фильмов, вышедших в телевизионный эфир в течение календарного года и ранее бывших в кинотеатральном прокате на территории Российской Федерации.

При оценке критерия «профессиональная оценка фильмов, выпущенных организацией кинематографии, определяемая с учетом полученных этими фильмами наград кинофестивалей и кинопремий» учитываются призы только нескольких кинофестивалей (Каннский, Берлинский и Венецианский международные кинофестивали, а также Московский международный кинофестиваль), при этом премии других кинофестивалей при составлении рейтинга не учитываются.

Так, при производстве национальных фильмов для детей и юношества не учитываются российские и международные кинофестивали детского и юношеского кино, в связи с чем организации, осуществляющие производство указанных кинопроектов, не могут попасть в число лидеров отечественного кинопроизводства.

Кроме того, минимальное суммарное количество баллов в рейтинге кинокомпаний, позволяющих отнести организацию кинематографии к лидерам отечественного кинопроизводства, а также доля лидеров отечественного кинопроизводства от общего числа организаций, подавших заявку, Методикой не установлены, что снижает прозрачность процедуры отбора.

В результате в 2013-2015 годах к лидерам отечественного кинопроизводства отнесено разное количество организаций кинематографии с различным количеством баллов: в 2013 году - 13 лидеров при минимальном количестве баллов 222, в 2014 году - 9 лидеров и 311 баллов, в 2015 году - 8 лидеров и 430 баллов.

Рейтинги организаций кинематографии, подавших заявки и претендующих на отнесение их к лидерам отечественного кинопроизводства, составленные в соответствии с Методикой определения лидеров отечественного кинопроизводства, а также их состав утверждались в проверяемый период Попечительским советом (протоколы голосования членов Попечительского совета путем письменного опроса от 6 июня 2013 года № 4, от 30 апреля 2014 года № 4 и протокол заседания Попечительского совета от 4 февраля 2015 года № 1).

Перечень организаций кинематографии - лидеров отечественного кинопроизводства, отобранных Попечительским советом Фонда, утверждается ежегодно приказами Фонда кино. С 2013 года количество организаций кинематографии - лидеров отечественного кинопроизводства снизилось с 13 до

8 организаций (количество заявок организаций на участие в отборе снизилось с 17 до 11). При этом 8 организаций признаются лидерами в течение всего проверяемого периода. Следует отметить, что в протоколах заседаний Попечительского совета и протоколах голосования членов Попечительского совета путем письменного опроса нет обоснований принятых решений в части определения организации кинематографии лидером кинопроизводства.

Перечень организаций кинематографии - лидеров отечественного кинопроизводства, утвержденных в 2013-2015 годах, приведен в следующей таблице:

2013 г. (приказ Фонда кино от 06.06.13 г. № 26)	2014 г. (приказ Фонда кино от 30.04.14 г. № 25)	2015 г. (приказ Фонда кино от 05.02.15 г. № 11)
ООО «Централ Партнершип»	ООО «ТаББаК»	ООО «ТаББаК»
ООО «ТаББаК»	ООО «Кинокомпания «СТВ»	ООО «Кинокомпания «СТВ»
ЗАО «Дирекция Кино»	ООО «Централ Партнершип»	ООО «Студия ТРИТЭ Никиты Михалкова»
ООО «Кинокомпания «СТВ»	ООО «Арт Пикчерс Студия»	ООО «Энджой мувиз»
ООО «Арт Пикчерс Студия»	ЗАО «Дирекция Кино»	ООО «Централ Партнершип»
ООО «Энджой мувиз»	ООО «Студия ТРИТЭ Никиты Михалкова»	ООО «Нон-Стоп Продакшн»
ООО «Компания «РЕАЛ-ДАКОТА»	ООО «Энджой мувиз»	ЗАО «Дирекция Кино»
ООО «Студия ТРИТЭ Никиты Михалкова»	ООО «Нон-Стоп Продакшн»	ООО «Арт Пикчерс Студия»
ООО «Кинокомпания «СТРЕЛА»	ООО «Продюсерская фирма Игоря Толстунова»	
ООО «Рекун-синема»		
ООО «ТПО «РОК»		
ООО «Продюсерская фирма Игоря Толстунова»		
ООО «Нон-Стоп Продакшн»		
13 лидеров	9 лидеров	8 лидеров

**1.3.** Для отбора организаций кинематографии на предоставление финансовой поддержки на производство и прокат национальных фильмов Фондом кино создан Экспертный совет, Положение о котором в проверяемый период утверждено приказами Фонда кино от 22 мая 2013 года № 22 и от 29 апреля 2014 года № 23 (далее - Положение об Экспертном совете), а его состав - приказами Фонда кино от 22 мая 2013 года № 22, от 29 апреля 2014 года № 23 и от 20 февраля 2015 года № 19. Экспертный совет создается с целью обеспечения подготовки предложений о поддержке

Фондом отечественных кинопроизводителей. При этом Экспертный совет осуществляет экспертную оценку качества проектов, представляемых в Фонд отечественными кинопроизводителями для оказания финансовой поддержки (пункт 2.1.1 Положения об Экспертном совете), определяет их прокатный потенциал (пункт 2.1.2 Положения об Экспертном совете).

В соответствии с пунктом 2.2 Положения об Экспертном совете в целях подготовки предложений по заявленным на оказание финансовой поддержки проектам Экспертный совет проводит анализ содержания и заявленных показателей указанных проектов, организует производственно-финансовую и маркетинговую экспертизу проектов, производит оценку обоснованности запрашиваемого у Фонда объема финансирования проекта, а также имеющихся у организации кинематографии внебюджетных источников, необходимых для производства и продвижения проектов.

Вместе с тем решения Экспертного совета по указанным проектам принимаются в отсутствие производственно-финансовой и маркетинговой экспертизы и оценки обоснованности запрашиваемого у Фонда объема финансирования проекта, а также имеющихся у организации кинематографии внебюджетных источников, необходимых для производства и продвижения проектов.

Следует отметить, что методика либо порядок проведения производственно-финансовой и маркетинговой экспертизы и оценки обоснованности запрашиваемого объема финансовой поддержки проекта отсутствуют. Решение принимается на основании результатов, определенных в «оценочном листе», в котором указан перечень показателей и балльная шкала. При этом отсутствуют качественные характеристики показателей, а также соответствие определенного уровня или степени достижения каждого балла по конкретному показателю. Таким образом, решения Экспертного совета, принимаемые при отсутствии комплексной оценки проектов, претендующих на получение финансовой поддержки за счет средств субсидии из федерального бюджета, не обеспечены объективным и прозрачным критерием, что несет риски ошибочной оценки заявочных материалов при принятии соответствующего решения.

В соответствии с пунктом 4.3 Положения об Экспертном совете, в случае, если член Экспертного совета заинтересован в принятии положительного решения при оценке кинопроекта (входит в состав авторов, является продюсером кинопроекта либо руководителем организации кинематографии, подавшей заявку на финансирование и т.д.), он не имеет права принимать участие в обсуждении кинопроекта и голосовать по данному кинопроекту.

В состав Экспертного совета, ежегодно утверждаемого приказами Фонда кино (от 22 мая 2013 года № 22, от 29 апреля 2014 года № 23, от 20 февраля 2015 года № 19) входили продюсеры компаний-лидеров, проекты которых рассматривались на заседаниях для предоставления государственной поддержки, что также снижает уровень объективности при принятии решений. В 2013 году из 11 членов Экспертного совета четверо (36,5 %) являлись продюсерами кинокомпаний-лидеров, проекты которых претендовали на государственную поддержку, в 2014 году - из 14 членов Экспертного совета четверо (28,6 %), в 2015 году - из 17 членов Экспертного совета трое (17,6 %).

Согласно протоколам заседаний Экспертного совета требования пункта 4.3 Положения об Экспертном совете членами совета не соблюдались.

Таким образом, в 2013 году Экспертным советом было поддержано производство 9 из 28 проектов кинокомпаний-лидеров, продюсерами которых являлись члены Экспертного совета, в 2014 году - 8 из 31 проекта кинокомпаний-лидеров, продюсеры которых являлись членами Экспертного совета, в 2015 году Экспертным советом было поддержано производство 7 из 28 проектов кинокомпаний-лидеров, продюсерами которых являлись члены Экспертного совета.

В соответствии с пунктом 21 Порядка предоставления в 2013 году средств на финансовое обеспечение и (или) возмещение расходов, связанных с производством и прокатом национальных фильмов, утвержденного приказом Фонда кино от 30 апреля 2013 года № 17, Попечительский совет своим решением утверждает проекты, а также размер и условия поддержки проектов за счет средств субсидии из федерального бюджета, внесенные исполнительным директором Фонда кино, отобранные с учетом рекомендаций Сценарной рабочей группы и (или) Экспертного совета и согласованные Минкультуры России.

При этом в ходе контрольного мероприятия установлено, что в состав Попечительского и Экспертного советов одновременно входят должностные лица и учредители одних и тех же компаний кинематографии, что также создает возможности влияния на принятие решения на этапе отбора проектов для оказания поддержки.

Кроме того, Экспертным советом предложения по поддержке лидеров отечественного кинопроизводства также принимались заинтересованными лицами. В состав Экспертного совета, утвержденного приказом Фонда кино

от 22 мая 2013 года № 22, входили продюсеры и руководители ООО «Компания «РЕАЛ-ДАКОТА», ЗАО «Дирекция Кино», ООО «Кинокомпания «СТВ», генеральный директор ООО «Студия ТРИТЭ Никиты Михалкова».

**1.4.** Во исполнение Указа Президента Российской Федерации от 22 апреля 2013 года № 375 «О проведении в Российской Федерации Года культуры» распоряжением Правительства Российской Федерации от 25 декабря 2013 года № 2517-р утвержден План основных мероприятий по проведению в 2014 году в Российской Федерации Года культуры (далее - План мероприятий Года культуры).

Планом мероприятий Года культуры были предусмотрены мероприятия в сфере кинематографии, включая производство документальных фильмов (пункт 100) и игровых полнометражных фильмов (пункт 101), в том числе: «Душа шпиона», «Солнечный удар», «Батальон смерти», «Кольца мира», «Под электрическими облаками», «Чудо Шагала», телесериал «Бесы».

Следует отметить, что Планом мероприятий Года культуры сроки выхода указанных фильмов в прокат не установлены.

Фондом кино за счет средств субсидии из федерального бюджета была оказана финансовая поддержка производства фильмов, включенных в План мероприятий Года культуры, на общую сумму 367465,2 тыс. рублей (из них в проверяемый период 178107,9 тыс. рублей), в том числе:

«Солнечный удар» (получатель субсидии ООО «Студия ТРИТЭ Никиты Михалкова») - в сумме 224357,3 тыс. рублей, из них 189357,3 тыс. рублей на условиях отчисления Фонду кино 5 % от суммы дохода, полученного от проката и других видов использования фильма, 35000,0 тыс. рублей - на условиях безвозвратности;

«Душа шпиона» (получатель субсидии ООО «Студия ТРИТЭ Никиты Михалкова») - в сумме 136528,8 тыс. рублей, из них 10000,0 тыс. рублей на условиях возвратности с прибыли;

«Батальонъ» (условное название «Батальон смерти») (получатель субсидии ООО «Корнер Ворк») - в сумме 6579,1 тыс. рублей на условиях безвозвратности. Кроме того, по информации Минкультуры России, на производство указанного фильма в 2013 году Министерством было выделено 50000,0 тыс. рублей.

По данным Фонда кино, в Единой федеральной автоматизированной информационной системе сведений о показах фильмов в кинозалах (далее - ЕАИС) содержится информация о результатах проката фильмов «Солнечный удар» (выход в прокат 8 октября 2014 года), «Батальонъ» (выход

в прокат 15 февраля 2015 года), «Под электрическими облаками» (выход в прокат 27 мая 2014 года). Прокат фильма «Душа шпиона» по состоянию на 17 июня 2015 года не состоялся.

Информация о результатах проката фильмов «Кольца мира» и «Чудо Шагала» в ЕАИС не содержится. Фильмам с такими названиями прокатные удостоверения Минкультуры России не выдавались.

По уточненным данным ЕАИС, по состоянию на 12 августа 2015 года:

- прокат фильма «Батальонъ» составил 175 дней (с 15 февраля по 8 августа 2015 года), или 65993 сеанса с общим количеством зрителей 1963332 человека. Валовой сбор составил 455379,8 тыс. рублей (средняя стоимость билета 232 рубля, среднее число посещений 1 сеанса составило 30 человек). Прокат прошел в 81 субъекте Российской Федерации (кроме республик Тыва, Ингушетия, Адыгея и Чукотского автономного округа). При этом в г. Москве, г. Санкт-Петербурге, Московской области просмотр фильма осуществили 208,5 тыс. зрителей, 169,3 тыс. зрителей и 152,4 тыс. зрителей, соответственно, (27,0 % общего количества зрителей) с общим валовым сбором в сумме 156422,4 тыс. рублей (34,3 % общего валового сбора). В 5 субъектах Российской Федерации указанный фильм посетили менее 1000 зрителей в каждом за все время проката (Республика Алтай - 828 человек, Республика Калмыкия - 731 человек, Карачаево-Черкесская Республика - 920 человек, Ненецкий автономный округ - 382 человека, Чеченская Республика - 278 человек);

- прокат фильма «Солнечный удар» составил 307 дней (с 8 октября 2014 года по 10 августа 2015 года), или 15254 сеанса с общим количеством зрителей 293228 человек. Валовой сбор составил 72456,1 тыс. рублей (средняя стоимость билета 247,1 рубля, среднее число посещений 1 сеанса - 19 человек). Прокат прошел в 72 субъектах Российской Федерации, или 84,7 % общего количества субъектов Российской Федерации. При этом отмечено, что просмотр фильма по 10,0 тыс. зрителей и выше осуществили в 5 субъектах Российской Федерации (г. Москва - 61,2 тыс. зрителей, г. Санкт-Петербург - 42,2 тыс. зрителей, Московская область - 18,2 тыс. зрителей, Краснодарский край - 10,5 тыс. зрителей, Свердловская область - 10,4 тыс. зрителей) с валовым сбором в сумме 40809,8 тыс. рублей (56,3 % общего валового сбора), в 18 субъектах количество зрителей составило по 1000 человек и менее;

- прокат фильма «Под электрическими облаками» (производство за счет средств субсидии не поддерживалось) составил 62 дня (с 4 июня по 2 августа 2015 года), или 1706 сеансов с общим количеством зрителей 17114 чело-

век. Валовый сбор составил 4324,9 тыс. рублей (средняя стоимость билета 252,7 рубля, среднее число посещений 1 сеанса - 10 человек). Прокат прошел в 43 субъектах Российской Федерации, или 50,6 % общего количества субъектов (85). При этом в г. Москве и г. Санкт-Петербург проведено 459 и 352 сеанса, соответственно, с количеством зрителей - 11,9 тыс. человек (69,6 % общего количества зрителей) и валовым сбором в сумме 3274,0 тыс. рублей (75,7 % общего валового сбора). В 11 субъектах Российской Федерации проведено менее чем по 10 сеансов в каждом.

Таким образом, фильмы, производство и прокат которых в соответствии с Планом мероприятий Года культуры были поддержаны за счет средств федерального бюджета, в том числе через Фонд кино, вышли в прокат в ограниченном количестве субъектов Российской Федерации.

**2. Определить эффективность мер государственной поддержки, включая использование государственных финансовых средств, выделенных на повышение конкурентоспособности отечественной кинематографии, в том числе на производство фильмов, предусмотренных Планом основных мероприятий по проведению в 2014 году в Российской Федерации Года культуры**

По данным Минкультуры России, в период 2013-2014 годов и по состоянию на 31 мая 2015 года государственная финансовая поддержка за счет средств федерального бюджета организаций кинематографии составила в общей сумме 18724469,7 тыс. рублей, из них Фонду кино - 9103500,0 тыс. рублей, или 48,6 % общего объема указанных средств.

Информация об объеме субсидий и иных средств федерального бюджета, предоставленных Фонду кино за 2013-2014 годы и по состоянию на 31 мая 2015 года, приведена в таблице:

(млн. руб.)

Период (годы)	Объем субсидии из федерального бюджета				Итого
	на обеспечение производства и проката национальных фильмов	на проведение сценарного конкурса	на продвижение национальных фильмов на международных кинорынках	на модернизацию ЕАИС	
2013 г.	3000,0	21,0	-	-	3021,0
2014 г.	3000,0	-	40,0	5,0	3045,0
2015 г. (по состоянию на 31.05.2015 г.)	3000,0	-	25,0	12,5	3037,5
Итого	9000,0	21,0	65,0	17,5	9103,5

Фондом кино за проверяемый период были выделены средства поддержки организациям кинематографии за счет субсидии из федерального бюджета в общей сумме 9581000,0 тыс. рублей (с учетом возвратных средств, средств по расторгнутым договорам прошлых лет) на 132 проекта, в том числе: лидерам отечественного кинопроизводства - 67,0 % общего объема поддержки, иным организациям кинематографии - 33,0 % общего объема поддержки. Из общего объема средств, выделенных лидерам отечественного кинопроизводства, наибольшая доля поддержки предоставлена на безвозвратной основе (75,9 %). Соотношение средств, выделенных иным организациям на безвозвратной основе и на условиях возвратности, составило 58,2 % и 41,8 %, соответственно.

**2.1.** Минкультуры России субсидии из федерального бюджета на финансовое обеспечение и (или) возмещение расходов, связанных с производством и прокатом национальных фильмов, создаваемых лидерами отечественного кинопроизводства и иными организациями кинематографии, (далее - субсидии на обеспечение производства и проката национальных фильмов) были перечислены Фонду кино в соответствии с соглашениями, заключенными: в 2013 году - от 24 апреля 2013 года № 618-01-41/03-13/01/5-3 в размере 3000000,0 тыс. рублей, в 2014 году - от 18 апреля 2014 года № 877-01-41/03-14 в размере 3000000,0 тыс. рублей, в 2015 году - от 29 декабря 2014 года № 6780-01-41/03-14 в размере 3000000,0 тыс. рублей (далее - Соглашение-2013, Соглашение-2014, Соглашение-2015, соответственно).

Актами Правительства Российской Федерации и Минкультуры России не установлен порядок определения и обоснования объема субсидии на поддержку кинематографии, предоставляемой некоммерческой организации, учрежденной Правительством Российской Федерации.

Следует отметить, что в Соглашении-2014 и Соглашении-2015 в разделе «Предмет соглашения» указано, что субсидия предоставляется в соответствии с частью 6 статьи 7 Федерального закона от 3 декабря 2012 года № 216-ФЗ «О федеральном бюджете на 2013 год и на плановый период 2014 и 2015 годов» вместо федеральных законов о федеральном бюджете соответствующего финансового года (от 2 декабря 2013 года № 349-ФЗ «О федеральном бюджете на 2014 год и на плановый период 2015 и 2016 годов» и от 1 декабря 2014 года № 384-ФЗ «О федеральном бюджете на 2015 год и на плановый период 2016 и 2017 годов»).

В ходе исполнения указанных соглашений данное несоответствие при принятии дополнительных соглашений не было устранено, что свидетель-

ствуется о ненадлежащем уровне подготовки документа, являющегося основанием для исполнения расходных обязательств федерального бюджета.

По состоянию на 1 января 2013 года на счетах Фонда кино остались неиспользованные средства субсидии из федерального бюджета, полученной в 2012 году, в сумме 18000,0 тыс. рублей.

В 2013-2014 годах и за 5 месяцев 2015 года Фондом кино средства субсидии на обеспечение производства и проката национальных фильмов были использованы в сумме 6208581,4 тыс. рублей, или 68,8 % общего объема субсидии (9018000,0 тыс. рублей, в том числе: неиспользованные средства субсидии прошлых лет - 18000,0 тыс. рублей, субсидия 2013-2015 годов - 9000000,0 тыс. рублей). В результате по состоянию на 1 июня 2015 года неиспользованные средства субсидии составили 2809418,6 тыс. рублей, из них: 594418,6 тыс. рублей - средства субсидии, полученной по Соглашению-2014, 2215000,0 тыс. рублей - по Соглашению-2015.

Кроме того, в указанный период Фонду кино от организаций кинематографии поступили средства от возврата поддержки, предоставленной на условиях возвратности (100 % от суммы поддержки, а также процент от прибыли), в сумме 751744,3 тыс. рублей, которые были перераспределены иным организациям кинематографии в сумме 568075,3 тыс. рублей.

Информация об использовании Фондом кино средств субсидии в 2013-2014 годах и за 5 месяцев 2015 года приведена в таблице:

(тыс. руб.)				
Назначение целевых средств	Входящий остаток на 01.01.2013 г.	Поступление	Списание	Остаток на 01.06.2015 г.
Целевое финансирование (Соглашения с Минкультуры России 2013-2015 гг.)	18000,0	9000000,0	6208581,4	2809418,6
Соглашение № 645-01-41/03-12 (2012 г.)	18000,0		18000,0	
Обороты за 2013 г.			18000,0	
Соглашение № 618-01-41/03-13 от 24.04.2013 г. (2013 г.)		3000000,0	3000000,0	
Обороты за 2013 г.			1625727,9	
Обороты за 2014 г.			1374272,1	
Соглашение № 877-01-41/03-14 от 18.04.2014 г. (2014 г.)		3000000,0	2405581,4	594418,6
Обороты за 2014 г.			1912817,5	
Обороты за 2015 г.			492763,8	
Соглашение № 6780-01-41-14 от 29.12.2014 г. (2015 г.)		3000000,0	785000,0	2215000,0
Обороты за 2015 г.			785000,0	

Назначение целевых средств	Входящий остаток на 01.01.2013 г.	Поступление	Списание	Остаток на 01.06.2015 г.
Возврат финансирования (на условиях возвратности)		751744,3	568075,3	183669,0
Обороты за 2013 г.		391575,3	391575,3	
Обороты за 2014 г.		25000,0	10000,0	
Обороты за 2015 г.		335169,0	166500,0	

Распределение указанной субсидии из федерального бюджета по видам возмещаемых расходов установлено пунктом 4.1.1 указанных соглашений. В зависимости от результатов проведения отборов проектов на оказание финансовой поддержки организациям кинематографии Минкультуры России в соответствии с предложениями Фонда кино дополнительными соглашениями перераспределяло субсидии в пределах выделенного объема по видам возмещаемых расходов, что может свидетельствовать о недостаточном уровне их планирования.

**Субсидия на финансовое обеспечение и (или) возмещение расходов, связанных с производством фильмов лидерами и иными организациями отечественного кинопроизводства, на условиях стопроцентной возвратности, а также на безвозвратной основе**

В 2013 году предоставленные Фонду кино в соответствии с Соглашением-2013 средства субсидии в сумме 583000,0 тыс. рублей были распределены на оказание поддержки организациям кинематографии на условиях стопроцентной возвратности. Перечислено организациям кинематографии 499000,0 тыс. рублей, или 85,6 % указанного объема субсидии, на производство 29 проектов, из которых 8 проектов - лидеров отечественного кинопроизводства, 21 проект - иных организаций.

Согласно условиям договоров, заключенных в 2013 году на получение средств субсидии на условиях стопроцентной возвратности, возврат должен составить в 2014 году 200000,0 тыс. рублей, в 2015 году - 333000,0 тыс. рублей, в 2016 году - 50000,0 тыс. рублей.

По состоянию на 1 июня 2015 года возврат организациями кинематографии средств, полученных в рамках Соглашения-2013, составил 147200,0 тыс. рублей, в том числе: в 2014 году - 125200,0 тыс. рублей, в 2015 году - 22000,0 тыс. рублей.

В полном объеме средства, выделенные на условиях стопроцентной возвратности по 28 договорам, возвращены организациями кинематогра-

фии только по 7 договорам на общую сумму 145000,0 тыс. рублей, что повлекло увеличение сроков возврата полученных средств поддержки и не позволило Фонду увеличить объем поддерживаемых проектов.

Следует отметить, что в ходе исполнения 11 договоров, заключенных на общую сумму 1238000,0 тыс. рублей и перечисленных в проверяемый период в сумме 320000,0 тыс. рублей, организациями кинематографии сроки производства проектов были увеличены от 1 до 14 месяцев.

Так, в нарушение договора от 16 октября 2013 года № 38/5-3, заключенного Фондом кино с ООО «Студия Ортодокс» на поддержку производства кинопроекта «Иерей-Сан», в установленные сроки возврат полученных средств осуществлен только в сумме 2200,0 тыс. рублей из предусмотренных 15000,0 тыс. рублей. Средства в сумме 12800,0 тыс. рублей ООО «Студия Ортодокс» не были возвращены, в связи с чем Фондом кино подан иск в суд.

В 2014 году Фондом кино два договора: от 30 сентября 2013 года № 24/5-3, заключенный с ООО «Нон-Стоп Продакшн» на поддержку производства проекта «Код Дурова» в сумме 40000,0 тыс. рублей (перечислено Фондом 12000,0 тыс. рублей), и от 21 октября 2013 года № 44/5-3, заключенный с ООО «МАРС МЕДИА ЭНТЕРТЕЙНМЕНТ» на поддержку производства проекта «Иван Васильевич» в сумме 10000,0 тыс. рублей, (средства перечислены в полном объеме), в связи с невыполнением условий были расторгнуты. Организаниями кинематографии средства в сумме 22000,0 тыс. рублей были возвращены Фонду.

В 2014 году Фондом кино средства субсидии по Соглашению-2013 в сумме 106000,0 тыс. рублей были направлены организациям кинематографии на поддержку 9 проектов, из них по 6 договорам были нарушены сроки производства проектов.

В рамках Соглашения-2014 Фондом кино в 2014 году были предоставлены средства субсидии из федерального бюджета на оказание поддержки 15 проектов лидеров отечественного кинопроизводства в общей сумме 554000,0 тыс. рублей, или 96,5 % предусмотренного соглашением объема (574000,0 тыс. рублей), и 25 проектов иных организаций кинематографии на общую сумму 560500,0 тыс. рублей, или 89,5 %. На момент проверки неиспользованные средства субсидии, выделенные на оказание поддержки на условиях стопроцентной возвратности, составили в общей сумме 85500,0 тыс. рублей, или 14,9 % предусмотренного Соглашением объема.

Фондом кино был заключен договор от 23 июля 2014 года № 29/5-3 с ООО «Продюсерская фирма Игоря Толстунова» по предоставлению

средств субсидии на финансовое обеспечение и возмещение расходов, связанных с производством художественного полнометражного национального фильма «Кентервильское привидение» (далее - договор от 23 июля 2014 года № 29/5-3) в размере 95000,0 тыс. рублей, в том числе: 80000,0 тыс. рублей - на безвозвратной основе; 15000,0 тыс. рублей - на условиях стопроцентной возвратности средств.

Фонд кино перечислил ООО «Продюсерская фирма Игоря Толстунова» 25000,0 тыс. рублей, из них - 15000,0 тыс. рублей на условиях стопроцентной возвратности средств.

Дополнительным соглашением от 23 марта 2015 года № 1 договор от 23 июля 2014 года № 29/5-3 был расторгнут без указания причин. Возврат средств был произведен ООО «Продюсерская фирма Игоря Толстунова» только после расторжения указанного договора (платежное поручение от 24 марта 2015 года № 482 на сумму 25000,0 тыс. рублей). В результате средства полученной поддержки по договору от 23 июля 2014 года № 29/5-3 в сумме 25000,0 тыс. рублей были использованы в течение 8 месяцев без заданного результата.

При этом в договоре от 23 июля 2014 года № 29/5-3 Фонд кино не предусмотрел право взыскать с организации кинематографии проценты за пользование чужими средствами в случае досрочного расторжения договора по соглашению сторон без достижения заданного результата.

В 2014 году Фондом кино был заключен договор от 23 сентября 2014 года № 56/5-3 с ООО «Студия «СЛОН» на финансовое обеспечение расходов, связанных с производством художественного полнометражного национального фильма «Озеро» за счет средств субсидии (далее - договор от 23 сентября 2014 года № 56/5-3) в сумме 10000,0 тыс. рублей (перечислены в полном объеме).

Дополнительным соглашением от 24 декабря 2014 года № 1 договор от 23 сентября 2014 года № 56/5-3 был расторгнут без указания причин, в связи с чем ООО «Студия «СЛОН» полученные средства поддержки были возвращены Фонду кино в полном объеме (платежное поручение от 26 декабря 2014 года № 274). В результате средства по договору от 23 сентября 2014 года № 56/5-3 в сумме 10000,0 тыс. рублей, выделенные за счет субсидии из федерального бюджета, были использованы в течение 3 месяцев без заданного результата.

При этом в договоре от 23 сентября 2014 года № 56/5-3 Фонд кино не предусмотрел право взыскать с организации кинематографии проценты за

пользование чужими средствами в случае досрочного расторжения договора по соглашению сторон без достижения заданного результата.

В 2013-2014 годах и за 5 месяцев 2015 года Фондом кино финансовая поддержка за счет средств субсидии из федерального бюджета организаций кинематографии на безвозвратной основе была оказана по 87 проектам на общую сумму 3787500,0 тыс. рублей, или 69,1 % предусмотренного соглашениями объема субсидии (5482904,0 тыс. рублей), в том числе: 53 проекта - лидеров отечественного кинопроизводства на сумму 2899500,0 тыс. рублей, 34 проекта - иных организаций на общую сумму 888000,0 тыс. рублей. Доля поддержки на безвозвратной основе лидеров отечественного производства составила 76,6 % общего объема средств субсидии, предоставленных организациям кинематографии.

По состоянию на 1 июня 2015 года из 22 проектов лидеров отечественного производства, которые в соответствии с договорами должны быть завершены до 1 июня 2015 года, в прокат вышло 12 фильмов (54,5 %). В ходе исполнения договоров сроки производства по 7 проектам были увеличены от 5 до 8 месяцев, 2 договора на производство фильмов «Сделано в СССР» и «Кентервильское привидение» расторгнуты. Из 15 проектов иных организаций кинематографии в прокат вышло 7 фильмов.

**Субсидия на финансовое обеспечение и (или) возмещение расходов, связанных с финансированием производства фильмов, на условиях возвратности с прибыли от реализации фильмов пропорционально доле участия Фонда кино**

В 2013 году в рамках Соглашения-2013 Фондом кино была оказана поддержка 9 проектов на условиях возвратности с прибыли от реализации фильмов пропорционально доле участия Фонда на общую сумму 150000,0 тыс. рублей, в том числе: в 2013 году - 6 проектов на сумму 105000,0 тыс. рублей, в 2014 году - 3 проекта на сумму 45000,0 тыс. рублей.

Расчет суммы, причитающейся Фонду кино от реализации проекта, устанавливается договором из расчета полученных доходов от реализации фильма, уменьшенных на величину произведенных организацией кинематографии расходов на производство и прокат фильма, за исключением суммы расходов, осуществленных организацией кинематографии из средств, перечисленных Фондом по договору.

По состоянию на 1 января 2015 года возврат организациями кинематографии средств, полученных на условиях возвратности с прибыли от реализации фильмов, не осуществлялся, остаток средств федерального бюджета отсутствует.

На момент проведения проверки из 9 проектов в прокат вышли 5 проектов. Согласно сводной информации ЕАИС валовый сбор от проката по проектам, финансируемым с привлечением средств субсидии, по состоянию на 1 июня 2015 года составил: «Остров везения» - 130774,1 тыс. рублей, «Легок на помине» - 164750,8 тыс. рублей, «8 новых свиданий» - 391862,5 тыс. рублей, «Быстрее, чем кролики» - 146203,0 тыс. рублей, «Выпускной» - 154875,2 тыс. рублей.

При этом только по одному проекту «8 новых свиданий» (договор от 15 октября 2013 года № 34/5-3) получена прибыль от реализации фильма. Платежными поручениями от 15 мая 2015 года № 125, от 25 мая 2015 года № 130, от 26 мая 2015 года № 131 в Фонд кино были перечислены средства в размере 4940,9 тыс. рублей (или 49,4 % от предоставленной Фондом кино субсидии на условиях возвратности с прибыли от реализации фильма).

Следует отметить, что в ходе реализации 3 договоров, заключенных на общую сумму 808000,0 тыс. рублей и профинансированных в проверяемый период на условиях возвратности с прибыли на сумму 45000,0 тыс. рублей, сроки исполнения обязательств были увеличены от 3 месяцев до года. Фондом в отношении указанных договоров претензионная работа не проводилась и не было использовано право, предусмотренное разделом 4 договоров «Ответственность сторон» в части истребования уплаты процентов за пользование средствами в размере ставки рефинансирования Центрального банка Российской Федерации, установленной на момент их возврата.

Так, в 2013 году Фондом кино был заключен договор от 30 сентября 2013 года № 22/5-3 с ООО «Централ Партнершип» (лидер отечественного кинопроизводства) на финансовое обеспечение расходов, связанных с производством художественного полнометражного национального фильма «Прыжок ангела», за счет средств указанной субсидии из федерального бюджета в общей сумме 100000,0 тыс. рублей, в том числе: 60000,0 тыс. рублей - на безвозвратной основе и 40000,0 тыс. рублей - на условиях возвратности с прибыли от реализации фильма пропорционально доле участия Фонда. Фактически Фондом кино были перечислены средства поддержки ООО «Централ Партнершип» в сумме 40000,0 тыс. рублей на условиях возвратности с прибыли.

В соответствии с дополнительным соглашением от 3 июля 2014 года № 1 договор от 30 сентября 2013 года № 22/5-3 был расторгнут по инициативе ООО «Централ Партнершип», в связи с чем ООО «Централ Партнершип» полученные средства поддержки были возвращены Фонду кино

в полном объеме (платежное поручение от 7 июля 2014 года № 39). В результате средства по договору от 30 сентября 2013 года № 22/5-3 в сумме 40000,0 тыс. рублей, выделенные за счет субсидии из федерального бюджета, были использованы в течение 9 месяцев без заданного результата.

При этом Фонд кино не предусмотрел в договоре от 30 сентября 2013 года № 22/5-3 в случае досрочного расторжения договора по соглашению сторон право взыскания с организации кинематографии процентов за пользование чужими средствами без достижения заданного результата.

**Субсидия на финансовое обеспечение и (или) возмещение расходов,  
связанных с финансированием проката фильмов  
на условиях возвратности**

В рамках Соглашения-2013 Фондом кино в 2013-2014 годах на оказание финансовой поддержки за счет средств субсидии из федерального бюджета производства 11 проектов было заключено 11 договоров на общую сумму 222538,5 тыс. рублей, или 7,4 % общего объема субсидии, в том числе на условиях: стопроцентной возвратности - 8 договоров на сумму 180000,0 тыс. рублей; 30 % возвратности - 1 договор на сумму 20000,0 тыс. рублей; 10 % возвратности - 2 договора на сумму 22538,5 тыс. рублей.

При этом по состоянию на 1 января 2014 года остаток неиспользованных средств субсидии составил 15000,0 тыс. рублей, по состоянию на 1 июня 2015 года - 15124,7 тыс. рублей.

В соответствии с подпунктом «а» пункта 10 постановления Правительства Российской Федерации от 10 декабря 2012 года № 1272 «О мерах по реализации Федерального закона «О федеральном бюджете на 2013 год и на плановый период 2014 и 2015 годов» субсидии из федерального бюджета в 2013 году юридическим лицам предоставляются в соответствии с договорами (соглашениями), заключенными между главными распорядителями средств федерального бюджета и юридическими лицами, в которых предусматриваются условия: сроки перечисления субсидий, в том числе порядок использования остатка субсидии, не использованного в течение текущего финансового года.

Следует отметить, что Соглашением-2013 (пункт 4.5.3), предусматривающим предоставление субсидий из федерального бюджета как на производство, так и на прокат фильмов, порядок использования остатка субсидии, не использованного в течение текущего финансового года на оплату договоров, заключенных в 2013 году, установлен только в отношении субсидий по договорам на производство фильмов. Порядок использования

остатка субсидии, не использованного в течение текущего финансового года на оплату договоров, заключенных на прокат фильмов, в Соглашении-2013 отсутствует, что является нарушением подпункта «а» пункта 10 постановления Правительства Российской Федерации от 10 декабря 2012 года № 1272 «О мерах по реализации Федерального закона «О федеральном бюджете на 2013 год и на плановый период 2014 и 2015 годов».

В 2013 году Фондом кино был заключен договор от 21 октября 2013 года № 68/5-3 с ООО «Компания «РЕАЛ-ДАКОТА» на финансовое обеспечение расходов, связанных с прокатом художественного полнометражного национального фильма с условным наименованием «Невидимки» на сумму 25000,0 тыс. рублей на условии стопроцентного возврата (далее - договор от 21 октября 2013 года № 68/5-3). Фондом кино средства поддержки были перечислены ООО «Компания «РЕАЛ-ДАКОТА» в полном объеме (платежные поручения от 29 октября 2013 года № 243 - 10000,0 тыс. рублей, от 4 марта 2014 года № 59 - 15000,0 тыс. рублей).

При этом Фондом кино были перечислены средства на поддержку проката фильма «Невидимки» ООО «Компания «РЕАЛ-ДАКОТА» в сумме 15000,0 тыс. рублей при отсутствии договора с прокатчиком, что является нарушением условий договора от 21 октября 2013 года № 68/5-3, предусматривающих заключение договора с прокатчиком (пункт 2.5.2) и перечисление Фондом указанных средств не позднее 7 рабочих дней после предоставления копии договора с прокатчиком (пункт 2.1.2).

Дополнительным соглашением от 15 марта 2015 года № 5 указанный договор был расторгнут по согласованию сторон. Таким образом, средства федерального бюджета в сумме 25000,0 тыс. рублей, выделенные по договору от 21 октября 2013 года № 68/5-3 ООО «Компания «РЕАЛ-ДАКОТА» и не использованные в связи с невыходом проекта в прокат, использовались более 1,5 лет без достижения заданного результата.

Всего за 2013-2014 годы Фонду кино возврат организациями кинематографии полученных средств поддержки на условиях возвратности по Соглашению-2013 года составил в общей сумме 173129,2 тыс. рублей, или 77,8 % объема оказанной поддержки (222538,5 тыс. рублей).

## **2.2. Субсидия на финансовое обеспечение и (или) возмещение расходов, связанных с субсидированием процентных ставок по кредитам**

В 2013-2014 годах Фондом кино поддержка организациям кинематографии на возмещение расходов, связанных с субсидированием процент-

ных ставок по кредитам, была оказана на общую сумму 31557,5 тыс. рублей, в том числе: по 3 договорам, заключенным в 2013 году, - на сумму 24461,5 тыс. рублей, по 2 договорам, заключенным в 2014 году, - на сумму 7096,0 тыс. рублей.

Информация о проектах, поддержанных Фондом кино в части возмещения расходов, связанных с производством национальных фильмов, на условиях субсидирования процентных ставок по кредитам, в 2013-2014 годах приведена в таблице:

(тыс. руб.)

Проект	Организация кинематографии	Сметная стоимость производства	Договор о предоставлении средств за счет субсидии из федерального бюджета	Сумма по договору (соответствует размеру, определенному Попечительским советом)
«Невидимки»	ООО «Компания «РЕАЛ-ДАКОТА»	162600,0	от 21.10.2013 г. № 64/5-3	2847,9
«Душа шпиона»	ООО «Студия ТРИТЭ Никиты Михалкова»	236725,8	от 21.10.2013 г. № 65/5-3	1528,8
«Три мушкетера»	ООО «Продюсерский центр Сергея Жигунова»	364117,4	от 21.10.2013 г. № 46/5-3	20084,8
Итого за 2013 г.				24461,5
«Две женщины»	ООО «Продюсерский центр «Хорошо Продакшн»	92800,0	от 17.09.2014 г. № 52/5-3	516,9
«Батальон смерти»	ООО «Корнер Ворк»	436437,2	от 17.09.2014 г. № 53/5-3	6579,1
Итого за 2014 г.				7096,0
Всего				31557,5

Порядок и условия предоставления организациям кинематографии за счет средств субсидии из федерального бюджета поддержки на возмещение расходов, связанных с производством национальных фильмов, на условиях субсидирования процентных ставок по кредитам (далее - Порядок), утверждены, соответственно, приказами Фонда кино от 30 апреля 2013 года № 16 и от 22 апреля 2014 года № 19. Размер объема поддержки определялся решением Попечительского совета.

В указанный период в соответствии с пунктами 3.3 и 3.4 Порядка финансовая поддержка организациям кинематографии должна предоставляться при условии соблюдения следующих требований:

представившим не менее 30 процентов отснятого и смонтированного материала проекта;

представившим отчетную документацию по исполненным договорам на предоставление кредита, подтверждающую целевое использование средств по кредиту.

В соответствии с пунктом 3.2 формы договора о предоставлении средств поддержки (приложение № 4 к указанным Порядкам) организации кинематографии по итогам завершения производства проекта обязаны предоставить Фонду отчет о расходовании средств, полученных по договору, в порядке, предусмотренном приложением 6 к договору, который содержит опись первичных оправдательных документов. Организации, получившие средства субсидии, представляли в Фонд кино только описи первичных оправдательных документов.

Однако, как установлено в ходе контрольного мероприятия, Фондом кино не запрашивались и не проверялись первичные документы, подтверждающие осуществление расходов, указанных в описях первичных документов, что не позволяет оценить целевое использование средств по кредиту. Кроме того, организациями кинематографии не были представлены Фонду кино материалы, подтверждающие объем отснятого материала.

Таким образом, ввиду несоблюдения Фондом кино условий предоставления поддержки на возмещение расходов, связанных с производством национальных фильмов, на условиях субсидирования процентных ставок по кредитам организациям кинематографии, предусмотренных Порядком, возникли риски неисполнения обязательств в установленные сроки и возможного нецелевого использования средств государственной поддержки, источником которых является субсидия из федерального бюджета.

Кроме того, в ходе контрольного мероприятия было установлено, что в 2013 году Фондом кино был заключен договор от 21 октября 2013 года № 65/5-3 «О предоставлении организации кинематографии на производство фильма средств, источником финансового обеспечения которых являются бюджетные ассигнования в виде субсидии (возмещение затрат по погашению процентов за пользование денежными средствами в рамках договора кредита)» с ООО «Студия ТРИТЭ Никиты Михалкова» на сумму 1528,8 тыс. рублей (далее - договор) на возмещение финансовых расходов, возникших у организации по состоянию на 21 октября 2013 года, в связи с заключением кредитного договора от 29 июля 2013 года № 7008 с Коммерческим банком «БФГ-Кредит» (ООО), связанного с производством художественного полнометражного национального фильма с условным наименованием «Душа шпиона».

В соответствии с пунктом 2.1.1 договора сумма возмещаемых денежных средств равна затратам по погашению процентов за пользование кредитными средствами по состоянию на 21 октября 2013 года в сумме 1528,8 тыс. рублей.

В соответствии с пунктами 2.4.9 договора организация кинематографии была обязана выпустить фильм в прокат не позднее 31 декабря 2014 года, а в случае нарушения установленного срока выплатить неустойку за каждый день просрочки исполнения обязательства в размере ставки рефинансирования Центрального банка Российской Федерации на момент неисполнения обязательства.

Однако по состоянию на 10 июня 2015 года ООО «Студия ТРИТЭ Никиты Михалкова» фильм «Душа шпиона» в прокат выпущен не был, в связи с чем в соответствии с условиями договора Фонд кино от 12 января 2015 года за исх. № ФК6-15-2/1 уведомил организацию кинематографии о начислении штрафных санкций в размере 350,3 рубля за каждый день просрочки исполнения обязательства.

В ходе проверки Фондом кино были представлены два кредитных договора от 29 июля 2013 года № 7008, заключенные между Коммерческим банком «БФГ-Кредит» (ООО) и ООО «Студия ТРИТЭ Никиты Михалкова» на предоставление заемщику кредита в сумме 60000,0 тыс. рублей под 15,5 % годовых на срок до 31 декабря 2013 года (далее - договор № 7008) с различными целями кредитования, а также подписанные разными должностными лицами со стороны заемщика.

В одном договоре пункт 1.3 изложен в редакции: «Целью кредитования является: пополнение оборотных средств», и подписан он генеральным директором и главным бухгалтером, тогда как во втором договоре тот же пункт изложен в следующей редакции: «Целью кредитования является производство полнометражного национального художественного фильма «Душа шпиона». Данный договор подписан заместителем генерального директора и главным бухгалтером.

Таким образом, наличие двух одноименных договоров, заключенных между Коммерческим банком «БФГ-Кредит» (ООО) и ООО «Студия ТРИТЭ Никиты Михалкова» под одним номером и датой, на одинаковую сумму кредита, но отличающихся по цели кредитования (в части изложения пункта 1.3 договора № 7008), в силу различной редакции подписанных разными должностными лицами, могут свидетельствовать о риске предоставления организации кинематографии средств государственной поддержки, источником которых является субсидия из федерального бюджета, на цели, не предусмотренные Порядком, утвержденным приказом Фонда кино от 30 апреля 2013 года № 16.

### **2.3. Субсидия на проведение сценарного конкурса**

В 2013 году Минкультуры России по результатам отбора заявок, поданных организациями кинематографии в соответствии с Порядком отбора организации кинематографии - получателя субсидии на проведение сценарного конкурса, утвержденного приказом Минкультуры России от 21 марта 2013 года № 265 (далее - Порядок отбора организации на проведение сценарного конкурса), в соответствии с приказом Минкультуры России от 4 октября 2013 года № 1522 Фонду кино была предоставлена государственная поддержка в виде субсидии из федерального бюджета на проведение сценарного конкурса в общей сумме 21000,0 тыс. рублей.

Средства субсидии на поддержку кинематографии из федерального бюджета в целях проведения сценарного конкурса Фонду кино были перечислены в соответствии с соглашением № 3551-01-41/03-13 от 7 октября 2013 года, заключенным между Минкультуры России и Фондом кино (платежное поручение от 23 октября 2013 года № 162 на сумму 21000,0 тыс. рублей).

Согласно Порядку отбора организации на проведение сценарного конкурса государственная поддержка на проведение сценарного конкурса в виде субсидии предоставляется Минкультуры России организации кинематографии по результатам отбора заявок, поданных организациями кинематографии, в 2 этапа, включающие отбор заявок организаций кинематографии на предмет соответствия требованиям к комплектности документов и материалов и на предмет соответствия критериям, установленным пунктом 5 Правил предоставления субсидий из федерального бюджета на поддержку кинематографии, утвержденных постановлением Правительства Российской Федерации от 25 декабря 2012 года № 1397, в том числе:

- соответствие основных направлений деятельности организации кинематографии целям, которые определены ее учредительными документами и на достижение которых предоставляется субсидия;

- наличие материально-технических и кадровых ресурсов, достаточных для осуществления целей, на достижение которых предоставляется субсидия.

Согласно приказу Минкультуры России от 21 марта 2013 года № 265 Минкультуры России предоставляет государственную поддержку в виде субсидии из федерального бюджета организациям кинематографии в целях проведения сценарного конкурса.

Согласно статье 3 Федерального закона от 22 августа 1996 года № 126-ФЗ «О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации» организация кинематографии - организация независимо от организационно-

правовой формы и формы собственности, основными видами деятельности которой являются: производство фильма; производство кинолетописи; тиражирование фильма; прокат фильма; показ фильма; восстановление фильма; техническое обслуживание кинозала; изготовление киноматериалов; изготовление кинооборудования; выполнение работ и оказание услуг по производству фильма, кинолетописи; образовательная, научная, исследовательская, издательская, рекламно-пропагандистская деятельность в области кинематографии; хранение фильма; хранение исходных материалов кинолетописи.

При этом Фонд кино в соответствии с основными целями, предусмотренными уставом, в 2013 году не осуществлял деятельность по производству, прокату, тиражированию, показу, восстановлению фильмов, а только оказывал поддержку за счет средств субсидии из федерального бюджета организациям кинематографии в части повышения конкурентоспособности, обеспечения условий для создания качественных фильмов, соответствующих национальным интересам, а также популяризации национальных кинофильмов в Российской Федерации и за рубежом.

Таким образом, решение о предоставлении субсидии из федерального бюджета на поддержку кинематографии в целях проведения сценарного конкурса некоммерческой организации - Фонду кино - Минкультуры России принято в нарушение пункта 5 Правил предоставления субсидии из федерального бюджета на поддержку кинематографии, утвержденных постановлением Правительства Российской Федерации от 25 декабря 2012 года № 1397, согласно которому отбор получателей субсидий осуществляется Минкультуры России в соответствии с установленным им порядком.

Перечень расходов (затрат), финансовое обеспечение которых предполагалось осуществить за счет субсидии на проведение сценарного конкурса, утвержден приложением № 1 к приказу Минкультуры России от 21 марта 2013 года № 265 и является закрытым.

Расходы средств субсидии, полученной Фондом кино в рамках соглашения от 7 октября 2013 года № 3551-01-41/03-13 на проведение сценарного конкурса, представлены в таблице:

(тыс. руб.)

№ п/п	Статьи затрат	Субсидия	Фактические расходы	Отклонения (перерасход/экономия)
1000	Оплата по договорам авторского заказа	15210,0	14829,1	-380,90
2000	Затраты на оплату труда членов экспертного жюри	2000,0	2849,9	849,90

№ п/п	Статьи затрат	Субсидия	Фактические расходы	Отклонения (перерасход/экономия)
2200	Оплата по договору на оказание услуг Общероссийской общественно-государственной организации «Российское военно-историческое общество»	1000,0	1000,0	0,00
2300	Оплата труда привлеченных специалистов, в том числе по договорам гражданско-правового характера	533,8	495,7	-38,10
3000	Прочие затраты	347,1	6,5	-340,60
4000	Промежуточный итог	19090,9	18181,2	-909,80
5000	Общестудийные расходы, 10 %	1909,1	1818,8	-90,30
	Итого	21000,0	21000,0	0,00

По результатам проведения сценарного конкурса Фондом кино было отобрано 23 сценария, из которых Фондом были выкуплены исключительные права на 9 сценариев. В общем объеме расходов на проведение сценарного конкурса оплата по договорам авторского заказа составила 14829,1 тыс. рублей, или 70,6 % общего объема субсидии (21000,0 тыс. рублей).

Приложением № 1 к соглашению № 3551-01-41/03-13 от 7 октября 2013 года в расширенную смету расходов, связанных с проведением сценарного конкурса, включена оплата по договору на оказание услуг Общероссийской общественно-государственной организации «Российское военно-историческое общество» (далее - РВИО) в общей сумме 1000,0 тыс. рублей.

Фондом кино как заказчиком и РВИО, именуемой в дальнейшем Исполнитель, был заключен договор возмездного оказания услуг от 28 октября 2013 года № 21/5-8 на указанную сумму.

Согласно договору Исполнитель обязан оказать услугу по консультированию членов экспертного жюри в рамках проведения сценарного конкурса в отношении сценариев на военно-историческую тематику.

Под услугами по консультированию в договоре понимаются:

- определение военно-исторического соответствия костюмов, обмундирования и снаряжения сценарных персонажей освещаемому в сценариях историческому периоду;
- определение исторического соответствия военной техники и прочего вооружения, используемого в сценариях, освещаемому историческому периоду;
- оценка исторической достоверности основных военных терминов, наименований, характеристик отдельных исторических моментов и фактов, используемых при написании сценариев.

Фондом кино в РВИО было направлено 76 сценарных заявок (письмо от 12 ноября 2013 года № ФК 1-13-660) и 8 сценариев, отобранных экспертным

жюри в рамках сценарного конкурса (письмо от 20 февраля 2014 года № ФК 1-14-42) для проведения экспертизы на соответствие принципам исторической достоверности и исключения случаев искажения фактологического материала.

Оплата по договору от 8 октября 2013 года № 21/5-8 произведена Фондом кино платежным поручением от 13 января 2014 года № 1 в полном объеме (1000,0 тыс. рублей).

Акт сдачи-приемки оказанных услуг подписан 25 марта 2014 года, согласно которому РВИО в полном объеме и в установленные сроки выполнило условия договора от 28 октября 2013 года № 21/5-8, оказав Фонду кино услугу по консультированию членов экспертного жюри Фонда кино в период работы в рамках проведения сценарного конкурса.

Следует отметить, что расходы на оплату по договору от 28 октября 2013 года № 21/5-8 на оказание услуг РВИО в общей сумме 1000,0 тыс. рублей, включенные в расширенную смету расходов, связанных с проведением сценарного конкурса (приложение № 1 к соглашению от 7 октября 2013 года № 3551-01-41/03-13), не соответствуют направлениям расходования средств субсидии из федерального бюджета, предоставленной в целях финансового обеспечения и (или) возмещения расходов на проведение сценарного конкурса, утвержденным приказом Минкультуры России от 21 марта 2013 года № 265 (приложение № 2 «Виды расходов (затрат), связанных с проведением сценарного конкурса»). При этом в обоснованиях финансовой поддержки, необходимой для проведения сценарного конкурса (ориентировочная смета расходов), поданных в составе заявки Фонда кино на участие в отборе организации кинематографии - получателя субсидии на проведение сценарного конкурса письмом от 19 сентября 2013 года № ФК 1-13-451, данные расходы предусмотрены не были.

Кроме того, результаты экспертизы сценарных заявок и доработанных сценариев, направленные РВИО Фонду кино, представляют собой сообщение о том, что нарушения принципов исторической достоверности и случаи искажения фактологического материала не выявлены (письма от 21 ноября 2013 года б/н на 1 листе и от 20 марта 2014 года б/н на 1 листе). В ходе проверки Фондом кино были представлены положительные заключения отобранных сценариев, подписанные исполнительным директором РВИО, без даты и исходящего номера отправителя, а также без отметки получателя. В письмах, представленных в качестве экспертных заключений, отсутствуют мотивированное мнение экспертов РВИО,

а также письменные заключения в разрезе сценарных заявок и сценариев по направлениям, предусмотренным в пункте 1.1 договора от 28 октября 2013 года № 21/5-8. В протоколах заседаний экспертного жюри отсутствует ссылка на результаты экспертизы РВИО, что не позволяет определить, руководствовалось ли ими экспертное жюри при принятии решения по указанным сценариям.

Таким образом, Минкультуры России, заключив с Фондом кино соглашение от 7 октября 2013 года № 3551-01-41/03-13 о предоставлении субсидий на проведение сценарного конкурса, в приложении которого в расширенную смету расходов, связанных с проведением сценарного конкурса, включена оплата по договору на оказание услуг Общероссийской общественно-государственной организации «Российское военно-историческое общество» в сумме 1000,0 тыс. рублей, фактически осуществило направление средств федерального бюджета на цели, не установленные приказом Минкультуры России от 21 марта 2013 года № 265, являющимся правовым основанием предоставления бюджетных средств, что содержит признаки административного правонарушения, предусмотренного статьей 15.14 КоАП, в связи с чем выписан протокол об административном правонарушении.

В соответствии с Порядком проведения сценарного конкурса (приложение № 3 к соглашению от 7 октября 2013 года № 3551-01-41/03-13) предусмотрена передача (отчуждение) Фонду кино в полном объеме исключительных прав на созданные сценарии (произведения) при заключении договоров авторского заказа. Доработанные сценарии ставятся на балансовый учет Фонда кино как нематериальные активы.

В 2014 году все права на 22 произведения (сценарии фильмов на русском языке), приобретенные за счет средств субсидии, выделенной на проведение сценарного конкурса, числились на бухгалтерском учете Фонда кино на счете 04.01 «Нематериальные активы» на общую сумму 12250,0 тыс. рублей.

В проверяемый период Фондом кино реализованы права на 8 произведений (сценариев на русском языке) на общую сумму 5750,0 тыс. рублей, из них: в 2014 году - на 7 произведений (сценариев фильмов на русском языке) на сумму 5500,0 тыс. рублей; в 2015 году - на произведение «Шаляпин» (сценарий фильма на русском языке) на сумму 250,0 тыс. рублей.

Для последующей экранизации организациями кинематографии у Фонда кино выкуплено 8 сценариев, созданных в рамках сценарного конкурса, на общую сумму 7002,0 тыс. рублей (договора об отчуждении исключительного права).

## **2.4. Субсидия на поддержку кинематографии в части продвижения национальных фильмов путем участия в международных кинорынках за рубежом**

В 2014 году Фонду кино была предоставлена субсидия на поддержку кинематографии в части продвижения национальных фильмов путем участия в международных кинорынках за рубежом на условиях соглашения от 20 февраля 2014 года № 312-01-41/03-14 о предоставлении и целевом использовании субсидии (далее - соглашение от 20 февраля 2014 года № 312-01-41/03-14) в общей сумме 40000,0 тыс. рублей и сроком реализации до 15 ноября 2014 года. Минкультуры России средства субсидии перечислены Фонду кино в полном объеме (платежное поручение от 7 марта 2014 года № 746).

В соответствии с пунктом 3.2.4 соглашения от 20 февраля 2014 года № 312-01-41/03-14 субсидия считается достигшей цели при соответствии полученного результата показателям эффективности реализации проекта, а именно, если получатель:

- для участия в 9 кинорынках произвел отбор национальных фильмов в объеме, предусмотренном описанием проекта (приложение 1 к соглашению);
- обеспечил предоставление не менее 9 площадок (объединенных стендов российского кино и кинозалов), оборудованных российскими кинокомпаниями для представления своих проектов и для ознакомления иностранных дистрибьютеров с национальными фильмами;
- обеспечил рекламно-информационную кампанию представляемых на кинорынках национальных фильмов;
- обеспечил проведение в рамках программ кинорынков не менее 9 деловых мероприятий (пресс-конференции, мастер-классы, круглые столы) российских кинодистрибьюторских и кинопроизводящих компаний;
- обеспечил участие делегаций российских кинодистрибьюторских и кинопроизводящих компаний в деловых программах каждого кинорынка для представления национальных фильмов.

В приложении № 2 к соглашению № 312-01-41/03-14 от 20 февраля 2014 года утвержден календарный план по продвижению национальных фильмов путем участия в международных кинорынках за рубежом в 2014 году, согласно которому сроки реализации «подготовительного периода» установлены с 14 января по 5 февраля 2014 года, т.е. до заключения соглашения от 20 февраля 2014 года № 312-01-41/03-14. Сроки проведения мероприятий по «обеспечению продвижения национальных фильмов на кино-

рынках за рубежом в соответствии с описанием проекта» - с 6 февраля по 15 ноября 2014 года, т.е. начало указанного периода также установлено до даты заключения указанного соглашения, что свидетельствует о возможном ограничении конкуренции при проведении отбора организаций кинематографии на получение указанной субсидии, так как требуется начать подготовку к участию в международных мероприятиях на условиях государственной поддержки до определения победителя.

Согласно пояснительной записке к финансовому отчету об использовании субсидии полученный результат соответствует показателям эффективности реализации каждого проекта, в том числе: на международных кинорынках представлено 303 фильма, проведено 10 деловых мероприятий, реклама представлена на 132 информационных площадках (ТВ-каналах, передачах и пр.). Вместе с тем показатели эффективности, установленные в пункте 3.3.4 соглашения от 20 февраля 2014 года № 312-01-41/03-14, отражают только количественные данные об участии организаций кинематографии в международных фестивалях и проведенных Фондом кино деловых мероприятиях. При этом Минкультуры России не предусмотрены показатели, характеризующие фактическое количество участников деловых мероприятий или демонстрационных сеансов национальных фильмов, количество заключенных договоров о демонстрации (прокате) национального фильма, привлечение к его производству иностранных инвесторов, что позволило бы оценить степень интереса к национальному фильму. Не установлено требование об обязательном проведении деловых мероприятий на каждом фестивале. В результате пресс-конференции и круглые столы были проведены только на 5 международных фестивалях.

Таким образом, показатели, указанные в пункте 3.3.4 соглашения от 20 февраля 2014 года № 312-01-41/03-14, не отражают достигнутый результат в части продвижения национальных фильмов на международный рынок, так как не позволяют сделать вывод о количестве проведенных сеансов фильмов, привезенных на указанные мероприятия, и числе их посетителей. Также не представляется возможным определить качество организованных деловых мероприятий, так как не предусмотрены сведения о количестве фильмов отечественного кинопроизводства, проданных для проката в зарубежных странах.

Сведения о достижении показателей, характеризующих реализацию мероприятий за счет субсидий из федерального бюджета в 2014 году, приведены в таблице:

Наименование международного рынка	Участие национальных фильмов	Организация деловых мероприятий	Количество российских делегаций
«Европейский кинорынок в рамках Международного кинофестиваля в г. Берлине (European Film Market)»	45	4	16
«Гонконгское международное кино и ТВ-рынок (Filmart)» (с 24 по 27 марта 2014 года, Гонконг, КНР)	31		10
«Международный рынок аудиовизуального контента (MIP-TV)» (с 7 по 10 апреля 2014 года, Канн, Франция)	31		10
«Каннский международный рынок (Marche du Film) в рамках 66-го Каннского международного кинофестиваля» (с 14 по 23 мая 2014 года, Франция)	82	2	22
«MIFA - международный анимационный рынок в рамках международного анимационного фестиваля в Анси» (с 6 по 14 июня 2014 года, Франция)	28	2	15
«Кинорынок в рамках Международного кинофестиваля в Торонто» (с 4 по 14 сентября 2014 года, Канада)	18	1	10
«Международный кинорынок для детей (MIP-Junior)» (с 11 по 12 октября 2014 года, Канн, Франция)	18	1	21
«Международный кинорынок аудиовизуального контента (MIPCOM)» (с 13 по 16 октября 2014 года, Канн, Франция)	30		21
«Американский Международный кинорынок» (с 5 по 12 ноября 2014 года, Санта-Моника, США)	20		7
Итого	303	10	132

В 2015 году была предоставлена субсидия на поддержку кинематографии в части продвижения национальных фильмов путем участия в международных кинорынках за рубежом Фонду кино на условиях соглашения от 26 февраля 2015 года № 465-01-41/03-15 о предоставлении и целевом использовании субсидии в общей сумме 25000,0 тыс. рублей и сроком реализации до 9 октября 2015 года (далее - соглашение от 26 февраля 2015 года № 465-01-41/03-15). Минкультуры России средства субсидии перечислены Фонду кино в полном объеме платежным поручением от 10 марта 2015 года № 76.

Аналогично соглашению, заключенному Минкультуры России в 2014 году, в приложении № 2 к соглашению от 26 февраля 2015 года № 465-01-41/03-15 в утвержденном календарном плане по продвижению национальных фильмов путем участия в международных кинорынках за рубежом в 2015 году

срок «подготовительного периода» установлен до заключения соглашения - с 14 января по 5 февраля 2015 года.

### **3. Проанализировать результативность реализации мероприятий по созданию и продвижению национальных фильмов, финансирование которых осуществлялось за счет средств федерального бюджета и средств Фонда**

**3.1.** С 2014 года Фонд кино согласно заключенным с Минкультуры России государственным контрактам от 12 мая 2014 года № 1252-01-41/03-14 и от 14 января 2015 года № 43-01-41/03-15 осуществляет функции оператора Единой федеральной автоматизированной информационной системы сведений о показах фильмов в кинозалах (ЕАИС), которая является совокупностью содержащихся в базах данных информации о показах фильмов в кинозалах и обеспечивающих ее обработку информационных технологий и технических средств.

Финансовое обеспечение выполнения функций оператора системы осуществляется в пределах бюджетных ассигнований федерального бюджета на государственную поддержку кинематографии, предусмотренных Минкультуры России исходя из цены заключенного государственного контракта (договора) на оказание соответствующих услуг.

Порядок функционирования ЕАИС, периодичность и условия предоставления в указанную систему информации утверждены постановлением Правительства Российской Федерации от 18 октября 2010 года № 837 «О функционировании единой федеральной автоматизированной информационной системы сведений о показе фильмов в кинозалах» (вместе с «Правилами функционирования единой федеральной автоматизированной информационной системы сведений о показе фильмов в кинозалах», «Условиями предоставления информации, содержащейся в единой федеральной автоматизированной информационной системе сведений о показе фильмов в кинозалах»).

Информация в ЕАИС является общедоступной и размещается на специальном сайте, созданном оператором системы в информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

По данным Фонда кино (ЕАИС), в 2013 году сборы от проката фильмов отечественного производства достигли 8,0 млрд. рублей, число зрителей 34,7 млн. человек. В 2013 году на территории Российской Федерации осуществлялся кинопрокат 423 новых фильмов (из них 64 фильма отечественного производства, что составляет 15,1 % от общего количества фильмов).

По итогам 2014 года сборы от проката фильмов отечественного производства составили 7,9 млрд. рублей, число зрителей 34,0 млн. человек. В прокат вышло 439 фильмов, из них 82 фильма (или 18,7 %) отечественного производства.

Постановлением Правительства Российской Федерации от 15 апреля 2014 года № 317 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие культуры и туризма» на 2013-2020 годы» по направлению «Поддержка современного искусства и народного творчества» предусмотрен целевой показатель 5.4 «Доля фильмов российского производства в общем объеме проката на территории Российской Федерации» на 2013 год в размере 24 %, на 2014 год - в размере 25 процентов.

Таким образом, с учетом данных ЕАИС, показатель «Доля фильмов российского производства в общем объеме проката на территории Российской Федерации» указанной государственной программы в 2013-2014 годах не достигнут (в 2013 году при плане 24 % составил 15,1 %, в 2014 году - при плане 25 % составил 18,7 %). Вместе с тем, по данным статистической отчетности «Сведения о наличии и эксплуатации киноустановок» (форма № К-2РИК), за 2014 год доля числа посещений российских фильмов в общем количестве посещений составила 25,4 %, доля киносеансов российских фильмов в общем количестве киносеансов составила 25,5 %. В связи с изложенным представляется целесообразным показатели, характеризующие состояние отечественного кинопроизводства, в том числе с учетом государственной поддержки, используемые в государственной программе Российской Федерации «Развитие культуры и туризма» на 2013-2020 годы и в соглашениях Минкультуры России о предоставлении субсидии из федерального бюджета организациям кинематографии на оказание поддержки производству и проката национальных фильмов, привести к единообразию.

**3.2.** Оценка результативности использования в 2013 году субсидии из федерального бюджета, предоставленной Фонду кино на оказание поддержки организациям кинематографии, осуществлялась по показателям, установленным пунктом 5.1 Соглашения-2013:

- достижение компаниями - лидерами отечественного кинопроизводства доли в 13,2 % от общего числа посещений кинотеатров в Российской Федерации в 2013 году. Согласно отчету о результативности использования субсидии, полученной Фондом кино из федерального бюджета в 2013 году, целевой показатель «достижение компаниями - лидерами отечественного кинопроизводства доли в 13,2 % от общего числа посещений кинотеатров

в Российской Федерации в 2013 году» достигнут в полном объеме. Совокупная посещаемость фильмов 2013 года, поддержанных Фондом, составила 29,0 млн. зрителей (15,5 % от общего числа посещений всех фильмов 2013 года), из них 28,0 млн. - зрители фильмов кинокомпаний-лидеров;

- количество фильмов, завершенных производством и выпущенных в прокат лидерами отечественного кинопроизводства и иными организациями кинематографии, в соответствии с заключенными договорами. При этом количественное значение указанного показателя Минкультуры России в соглашении не установлено. Фактически в 2013 году из 31 проекта кинокомпаний - лидеров отечественного кинопроизводства, поддержанных Фондом кино в указанный период, в прокат вышло 10 фильмов, что составляет 32 % от числа поддержанных фильмов.

В 2014 году в соответствии с пунктом 5.1 Соглашения-2014 оценка результативности использования субсидии, предоставленной Фонду кино, осуществлялась в соответствии со следующими показателями:

- не менее 30 фильмов лидеров отечественного кинопроизводства и иных организаций кинематографии, поддержанных в производстве в соответствии с заключенными договорами;

- не менее 15 фильмов, выпущенных в прокат лидерами отечественного кинопроизводства и иными организациями кинематографии, в соответствии с заключенными договорами.

Согласно отчету о результативности использования субсидии, полученной Фондом кино из федерального бюджета в 2014 году, направленному Фондом в Минкультуры России письмом от 14 января 2015 года № ФК1-15-4, в 2014 году Фондом кино поддержано в производстве в соответствии с заключенными договорами 62 проекта кинокомпаний - лидеров отечественного кинопроизводства и иных организаций кинематографии.

Таким образом, с 2014 года из соглашений о предоставлении субсидии качественный показатель результативности использования субсидии был исключен.

При этом государственной программой Российской Федерации «Развитие культуры и туризма» на 2013-2020 годы, утвержденной постановлением Правительства Российской Федерации от 15 апреля 2014 года № 317, в сфере кинематографии предусмотрены ожидаемые результаты, отражающие качественные характеристики государственной поддержки кинематографии.

Всего в 2014 году в прокат вышло 36 фильмов, поддержанных Фондом кино, в том числе: 17 фильмов, вышедших в прокат, - проекты кинокомпаний - лидеров отечественного производства; 19 фильмов - проекты иных кинокомпаний, не являющихся лидерами отечественного кинопроизводства, или проекты социально значимой тематики.

По состоянию на 12 января 2015 года сборы фильмов кинокомпаний-лидеров составили 2641100,0 тыс. рублей и сборы фильмов социально значимой тематики и иных кинокомпаний - 2676200,0 тыс. рублей.

В 2014 году поддержку на производство и прокат национальных фильмов получили 43 кинокомпании, из них: 9 - кинокомпании, получившие поддержку и отнесенные к лидерам отечественного кинопроизводства, 34 организации кинематографии получили поддержку как иные кинокомпании, не являющиеся лидерами отечественного кинопроизводства.

В 2013-2015 годах из общего количества заключенных договоров на предоставление средств субсидии из федерального бюджета для обеспечения производства и проката отечественных фильмов (154 договора) на сумму 8326231,1 тыс. рублей по 38 договорам (24,7 % общего количества) обязательства не были исполнены или исполнены не в полном объеме, при этом 10 договоров, по которым оказана поддержка организациям кинематографии на сумму 176000,0 тыс. рублей, расторгнуты по соглашению сторон, в связи с чем указанные средства в течение 4-15 месяцев использовались без достижения заданного результата. Возврат указанных средств организациями кинематографии осуществлен в полном объеме (176000,0 тыс. рублей) через 1-11 месяцев с даты расторжения договоров.

Фондом кино в 2013-2015 годах велась претензионная работа по 13 договорам в отношении организаций по неисполненным обязательствам, обеспеченным за счет средств субсидии. По 11 договорам, по которым средства поддержки перечислены в сумме 263255,0 тыс. рублей, общая сумма взыскания процентов за пользование чужими средствами составила 10138,4 тыс. рублей, или 3,9 %, что несоизмеримо с уровнем процентных ставок, установленных кредитными организациями за пользование кредитными средствами.

**3.3.** В соответствии с пунктом 15 устава Фонда кино источниками формирования его имущества в денежной форме являются:

- ассигнования из федерального бюджета, предоставленные Фонду в соответствии с законодательством Российской Федерации (подпункт «б»);

- добровольные имущественные взносы и пожертвования (подпункт «в»);
- доходы, получаемые Фондом от использования собственности и средств Фонда, а также осуществления деятельности Фонда, в том числе предпринимательской деятельности (подпункт «г»);
- доходы (дивиденды, проценты), получаемые по вкладам и ценным бумагам, (подпункт «д»);
- доходы от деятельности хозяйственных обществ, созданных Фондом (подпункт «е»);
- отчисления части средств, получаемых кинопроизводителями от проката и других видов использования национальных фильмов, созданных при государственной поддержке (подпункт «ж»);
- иные, не запрещенные законодательством Российской Федерации поступления (подпункт «з»).

Информация о доходах и расходах Фонда кино за период 2013-2014 годов и 5 месяцев 2015 года приведена в таблице:

(тыс. руб.)

Наименование источников доходов и статей расходов	2013 г.		2014 г.		2015 г. (до 1.06.2015 г.)		Итого	% в общем объеме
	средства Фонда кино	средства федерального бюджета	средства Фонда кино	средства федерального бюджета	средства Фонда кино	средства федерального бюджета		
Источники пополнения бюджета Фонда								
Средства субсидии федерального бюджета		3221923,9		3335308,1		3088750,0	9645982,0	87,8
Средства от коммерческого использования проектов (прокат)	231903,8		56425,0		13842,4		302171,2	2,7
% от размещения средств			96415,6		207527,5		303943,1	2,8
Штрафные санкции/ средства по исполненным договорам	10000,0		411350,6		315538,3		736888,9	6,7
Прочие	1301,1		1030,0		274,7		2605,8	0,0
Всего доходы	243204,9	3221923,9	565221,2	3335308,1	537182,9	3088750,0	10991591,0	100,0
Расходы бюджета Фонда								
Предоставление организациям кинематографии средств на производство фильмов		1529008,5	99000,0	3534501,7		1282763,8	6445274,0	83,9
Предоставление организациям кинематографии средств на прокат фильмов		291538,5	302375268,0	14000,0	141700,0	25000,0	774613,8	10,1
Поддержка ЕАИС				5000,0		8413,0	13413,0	0,2

Наименование источников доходов и статей расходов	2013 г.		2014 г.		2015 г. (до 1.06.2015 г.)		Итого	% в общем объеме
	средства Фонда кино	средства федерального бюджета	средства Фонда кино	средства федерального бюджета	средства Фонда кино	средства федерального бюджета		
Продвижение кинофильмов на фестивалях	2000,0			40000,0	1500,0	11379,4	54879,4	0,7
Сценарный конкурс		7200,9		13799,1			21000,0	0,3
Поддержка отраслевых СМИ					7350,0		7350,0	0,1
Расходы на содержание Фонда кино (материальные затраты, ФОТ, иные выплаты)	69591,5		73974,4		44213,8		187779,7	2,4
Затраты, связанные с проведением отборов и конкурсов, отраслевые исследования	9863,6		5694,2		3538,3		19096,1	0,2
Налоги, сборы, штрафы, пени	76182,3		37865,3		42836,7		156884,3	2,0
Всего расходы	157637,4	1827747,9	302591801,9	3607300,8	241138,8	1327556,2	7680290,3	100,0

За период 2013-2014 годов и 5 месяцев 2015 года на счета Фонда кино поступили средства в общей сумме 10991591,0 тыс. рублей, расходы - 7680290,3 тыс. рублей.

Основным источником доходов деятельности Фонда кино являются средства субсидии из федерального бюджета, выделяемые на оказание финансовой поддержки организациям кинематографии на производство и прокат национальных фильмов, - 87,8 % общего объема поступлений; поступления по исковым заявлениям (штрафные санкции) - 6,7 %; поступления начисленных процентов от размещения средств субсидии на банковских счетах - 2,8 %; отчисления части средств, получаемых кинопроизводителями от проката и других видов использования национальных фильмов, созданных при государственной поддержке, - 2,7 процента.

В проверяемый период Фонд кино осуществлял деятельность в части организации отбора и предоставления финансовой поддержки организациям кинематографии за счет средств субсидии из федерального бюджета, а также функции оператора ЕАИС. Иную, в том числе предпринимательскую, деятельность в указанный период Фонд кино не осуществлял.

Таким образом, все доходы, полученные Фондом кино, являются производными от оборота средств субсидии из федерального бюджета.

В проверяемый период затраты на содержание сотрудников Фонда кино в составе 30 человек с месячным фондом заработной платы в объеме 3110,0 тыс. рублей (согласно штатному расписанию) и уплату налогов (сборов) составили 344664,0 тыс. рублей.

Проверкой финансово-хозяйственной деятельности Фонда выявлены следующие недостатки.

1. Согласно Отчету о расходовании некоммерческой организацией денежных средств и об использовании иного имущества, включая полученные от международных и иностранных организаций, иностранных граждан и лиц без гражданства (форма № ОН0002), представленному в Главное управление Минюста России по Москве Фондом кино, в 2014 году расходы составили в общей сумме 3692005,0 тыс. рублей. При этом в указанном Отчете не отражены средства, предоставленные организациям за счет субсидии по договорам финансирования 2013-2014 годов, полученные Фондом на условиях возврата, в общей сумме 401375,3 тыс. рублей, что привело к искажению отчетных данных на указанную сумму.

2. В проверяемый период Фонд кино право использовать остаток субсидии, не использованной в течение финансового года ее предоставления, на оплату договоров, заключенных в соответствующем периоде на производство фильмов, переходящих производством согласно календарно-постановочному плану на следующий финансовый год, предоставленное Минкультуры России в соответствии с пунктом 4.5.3 соглашений о предоставлении субсидии, использовал для получения дохода от размещения средств субсидии на банковских счетах кредитных организаций.

За период 2014-2015 годов доход Фонда кино от размещения средств субсидии на счетах кредитных организаций составил в общей сумме 303943,1 тыс. рублей

Так, в соответствии с пунктом 3.1.6 договоров банковского счета от 3 апреля 2013 года № 20208 и № 20208(1), заключенных Фондом кино с Коммерческим банком «БФГ-Кредит» на открытие расчетных счетов № 40503810200000020208 и № 40503810100000120208, банк обязуется ежемесячно начислять проценты на остатки денежных средств на счете клиента в размере и в случаях, установленных тарифами банка.

В соответствии с договором банковского счета в российских рублях юридического лица - резидента Российской Федерации - от 5 апреля 2010 го-

да № 121/2300/2010, заключенного Фондом кино с Банком ВТБ 24 (ЗАО), Фонду открыт расчетный счет № 40503810900000007250 (в договоре не указан номер счета). В соответствии с заявлением на размещение денежных средств на расчетном счете в форме неснижаемого остатка от 27 августа 2014 года № 005 Фонд кино (в лице исполнительного директора А.В. Малышева) направил Банку ВТБ 24 оферту на размещение денежных средств в сумме 80000,0 тыс. рублей сроком на 91 день с выплатой банком процентов на сумму неснижаемого остатка в размере 9,12 % годовых.

Кроме того, Фондом было подано еще одно заявление от 24 декабря 2014 года № 006 на размещение денежных средств в сумме 90000,0 тыс. рублей на условиях неснижаемого остатка. При этом в указанном заявлении от 24 декабря 2014 года № 006 срок размещения и размер процента, подлежащий начислению на сумму неснижаемого остатка, не установлены. Согласно отметке Банка ВТБ 24 (ЗАО) заявление от 24 декабря 2014 года № 006 принято 14 декабря 2014 года.

Счет в Банке ВТБ 24 (ЗАО) используется для расчетов по текущей деятельности, зачисляются средства от проката по договорам финансирования организаций кинематографии, заключенным Фондом в 2010 году.

По состоянию на 1 января 2014 года на банковских счетах Фонда кино объем неиспользованных средств составил в сумме 1474292,6 тыс. рублей, из них 1390925,3 тыс. рублей - неиспользованные средства целевых субсидий.

По состоянию на 1 января 2015 года на банковских счетах Фонда кино объем неиспользованных средств составил в сумме 1257080,2 тыс. рублей, из них 1133045,3 тыс. рублей - неиспользованные средства целевых субсидий.

Акт по результатам контрольного мероприятия подписан с разногласиями исполнительного директора Фонда кино.

На разногласия составлено соответствующее заключение Счетной палаты от 2 июля 2015 года № 12-845/12-02вн.

В ходе подготовки отчета о результатах контрольного мероприятия Фондом кино Отчет по форме № ОН0002 был скорректирован и направлен в Минюст России письмом от 29 июня 2015 года № ФК7-15-589.

Кроме того, были составлены два протокола об административном правонарушении директора департамента кинематографии Минкультуры России в части нарушения условий предоставления субсидий (часть 1 статьи 15.15.5 КоАП) и нецелевого использования бюджетных средств (статья 15.14 КоАП).

## Выводы

1. За период 2013-2014 годов и 5 месяцев 2015 года Минкультуры России были предоставлены Фонду кино субсидии из федерального бюджета на обеспечение производства и проката национальных фильмов, продвижение на международных рынках, проведение сценарного конкурса, а также на модернизацию ЕАИС (по государственному контракту) на общую сумму 9103,5 млн. рублей.

Фондом кино за проверяемый период было выделено средств поддержки организациям кинематографии за счет субсидии из федерального бюджета в общей сумме 9581000,0 тыс. рублей (с учетом возвратных средств, средств по расторгнутым договорам) на 132 проекта, в том числе: лидерам отечественного кинопроизводства - 67,0 % общего объема поддержки, иным организациям кинематографии - 33,0 % общего объема поддержки. Из общего объема средств, выделенных лидерам отечественного кинопроизводства, наибольшая доля поддержки предоставлена на безвозвратной основе (75,9 %). Соотношение средств, выделенных иным организациям на безвозвратной основе и условиях возвратности, составило 58,2 % и 41,8 %, соответственно.

2. Анализ нормативных правовых актов Правительства Российской Федерации, Минкультуры России, распорядительных документов Фонда кино, регламентирующих меры государственной поддержки отечественной кинематографии, включая выделение и использование средств федерального бюджета, показал отдельные недостатки данной области правового регулирования.

2.1. В 2013-2015 годах отбор получателя субсидии - некоммерческой организации осуществлялся на основании критериев, установленных пунктом 2 Порядка, утвержденного приказами Минкультуры России от 8 февраля 2013 года № 113 (на 2013 год), от 26 декабря 2013 года № 2343 (на 2014-2015 годы), которым в проверяемый период соответствовала только одна некоммерческая организация - Фонд кино, в связи с чем на участие в отборе на получение субсидии из федерального бюджета подавалась единственная заявка от Фонда. Таким образом, набор критериев, предусмотренный пунктом 2 порядков, утвержденных приказами Минкультуры России от 8 февраля 2013 года № 113 и от 26 декабря 2013 года № 2343, предполагает очевидным исполнителем оказания государственной поддержки через некоммерческую организацию только Фонд кино, что вызывает сомнение в целесообразности проведения процедуры отбора.

В данной связи представляется целесообразным внести изменения в Порядок отбора некоммерческой организации - получателя указанной субсидии в части либо уточнения организации, либо расширения критериев отбора, позволяющих создать конкурентную среду.

При этом поддержка отечественного кинопроизводства и проката за счет средств субсидии из федерального бюджета иным организациям кинематографии осуществляется равно как Минкультуры России, так и Фондом кино с учетом условий, предусмотренных Правилами «О предоставлении субсидий из федерального бюджета на поддержку кинематографии», утвержденными постановлением Правительства Российской Федерации от 25 декабря 2012 года № 1397.

**2.2.** Актами Правительства Российской Федерации и Минкультуры России не установлен порядок определения и обоснования объема субсидии на поддержку кинематографии, предоставляемой некоммерческой организации, учрежденной Правительством Российской Федерации.

В нарушение подпункта «а» пункта 10 постановления Правительства Российской Федерации от 10 декабря 2012 года № 1272 «О мерах по реализации Федерального закона «О федеральном бюджете на 2013 год и на плановый период 2014 и 2015 годов» в соглашении от 24 апреля 2013 года № 618-01-41/03-13/01/5-3 (пункт 4.5.3) порядок использования остатка субсидии, не использованного в течение текущего финансового года на оплату договоров, заключенных в 2013 году на прокат фильмов, отсутствует.

**2.3.** Методикой составления рейтинга для отнесения организаций кинематографии к лидерам отечественного кинопроизводства, утверждаемой ежегодно приказами Фонда кино, не установлены минимальное суммарное количество баллов в рейтинге кинокомпаний, позволяющих отнести организацию кинематографии к лидерам отечественного кинопроизводства, а также доля лидеров отечественного кинопроизводства от общего числа организаций, подавших заявку, что снижает прозрачность процедуры отбора. В результате в 2013-2015 годах к лидерам отечественного кинопроизводства отнесено разное количество организаций кинематографии с различным количеством баллов: в 2013 году - 13 лидеров при минимальном количестве баллов 222, в 2014 году - 9 лидеров и 311 баллов, в 2015 году - 8 лидеров и 430 баллов. При этом 8 организаций признаются лидерами отечественного кинопроизводства в течение всего проверяемого периода.

**2.4.** При подготовке Экспертным советом предложений по заявленным на оказание финансовой поддержки организациям кинематографии реше-

ния принимаются на основании результатов, определенных в «оценочном листе», в котором указан перечень показателей и балльная шкала. При этом отсутствуют качественные характеристики данных показателей, а также соответствие определенного уровня или степени достижения каждого балла по конкретному показателю.

В результате решения Экспертного совета, принимаемые при отсутствии комплексной оценки проектов, претендующих на получение финансовой поддержки за счет средств субсидии из федерального бюджета, не обеспечены объективным и прозрачным инструментом, что несет риски ошибочной оценки заявочных материалов при принятии соответствующего решения.

**3.** В соответствии с пунктом 21 Порядка предоставления в 2013 году средств на финансовое обеспечение и (или) возмещение расходов, связанных с производством и прокатом национальных фильмов, утвержденного приказом от 30 апреля 2013 года № 17, Попечительский совет в своем решении утверждает проекты, а также размер и условия их поддержки за счет средств субсидии из федерального бюджета, внесенные Фондом кино, отобранные Сценарной рабочей группой и (или) Экспертным советом и согласованные Минкультуры России. При этом в состав Попечительского и Экспертного советов одновременно входят должностные лица и учредители одних и тех же компаний кинематографии, что создает возможности влияния указанным лицам на принятие решения на этапе отбора проектов для оказания поддержки.

**4.** Фондом кино за счет средств субсидии из федерального бюджета была оказана финансовая поддержка производства фильмов («Солнечный удар», «Батальон смерти», «Душа шпиона»), включенных в План мероприятий Года культуры, на общую сумму 367465,2 тыс. рублей, при этом сроки выхода указанных фильмов в прокат Планом Года культуры не установлены. По состоянию на 1 июня 2015 года фильм «Душа шпиона» в прокат не вышел.

**5.** В нарушение условий предоставления субсидии из федерального бюджета на поддержку отечественной кинематографии, установленных постановлением Правительства Российской Федерации от 25 декабря 2012 года № 1397 «О предоставлении субсидий из федерального бюджета на поддержку кинематографии», Минкультуры России субсидия из федерального бюджета на поддержку кинематографии в целях проведения сценарного конкурса в 2013 году предоставлена на основании соглашения от 7 октября

2013 года № 3551-01-41/03-13 Фонду кино - юридическому лицу, не являющемуся организацией кинематографии, определение которой дано в статье 3 Федерального закона от 22 августа 1996 года № 126-ФЗ «О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации».

6. Минкультуры России, заключив с Фондом кино соглашение от 7 октября 2013 года № 3551-01-41/03-13 о предоставлении субсидий на проведение сценарного конкурса, в приложении которого в расширенную смету расходов, связанных с проведением сценарного конкурса, включена оплата по договору на оказание услуг Общероссийской общественно-государственной организации «Российское военно-историческое общество» в сумме 1000,0 тыс. рублей, фактически осуществило направление средств федерального бюджета на цели, не установленные приказом Минкультуры России от 21 марта 2013 года № 265, являющимся правовым основанием предоставления бюджетных средств, что содержит признаки административного правонарушения, предусмотренного статьей 15.14 КоАП.

7. В зависимости от результатов проведения отборов проектов на оказание финансовой поддержки организациям кинематографии Минкультуры России в соответствии с предложениями Фонда кино неоднократно дополнительными соглашениями перераспределяло субсидии в пределах выделенного объема по видам возмещаемых расходов, что может свидетельствовать о недостаточном уровне их планирования.

8. В ходе проверки выявлены отдельные недостатки при исполнении договоров, заключенных Фондом кино с организациями кинематографии, на предоставление финансовой поддержки за счет средств субсидии в 2013-2015 годах.

Из общего количества заключенных договоров на предоставление средств субсидии из федерального бюджета для обеспечения производства и проката отечественных фильмов (154 договора) на сумму 8326231,1 тыс. рублей по 38 договорам (24,7 % общего количества) обязательства не были исполнены или исполнены не в полном объеме, 10 договоров, по которым была оказана финансовая поддержка на общую сумму 176000,0 тыс. рублей, Фонд расторг по соглашению сторон.

Вместе с тем практика расторжения Фондом договоров по указанным основаниям приводит к использованию кинокомпаниями средств, выделенных на поддержку кинопроизводства за счет субсидии из федерального бюджета, без достижения заданного результата.

Кроме того, в ходе реализации 3 договоров, заключенных на условиях возвратности с прибыли от реализации фильмов на общую сумму 808000,0 тыс. рублей и профинансированных в проверяемый период на условиях возвратности с прибыли на сумму 45000,0 тыс. рублей, сроки исполнения обязательств были увеличены от 3 месяцев до года, что повлекло увеличение сроков возврата полученных средств поддержки и не позволило Фонду увеличить объем поддерживаемых проектов.

В ходе исполнения 11 договоров, заключенных на условиях стопроцентной возвратности на общую сумму 1238000,0 тыс. рублей и перечисленных Фондом кино получателям в сумме 320000,0 тыс. рублей, организациями кинематографии сроки производства проектов были увеличены от 1 до 14 месяцев.

В договорах с организациями кинематографии Фонд не предусмотрел право взыскивать проценты за пользование чужими средствами в случае досрочного расторжения таких договоров по соглашению сторон без достижения заданного результата.

9. В нарушение Порядка, утвержденного приказами Фонда кино от 30 апреля 2013 года № 16 и от 22 апреля 2014 года № 19, Фондом осуществлялась поддержка возмещения расходов, связанных с производством национальных фильмов, на условиях субсидирования процентных ставок по кредитам организациям кинематографии без представления организациями кинематографии объема отснятого материала. Кроме того, Фондом не осуществлялась проверка первичных документов, подтверждающих расходы на производство кинопроекта, представляемых организациями кинематографии в описях первичных документов, в связи с чем возникают риски неисполнения обязательств в установленные сроки и нецелевого использования средств.

10. В 2013 году ООО «Студия ТРИТЭ Никиты Михалкова» для получения средств поддержки за счет субсидии из федерального бюджета на производство фильма «Душа шпиона» на условиях субсидирования процентных ставок по кредитам на общую сумму 1528,8 тыс. рублей в качестве подтверждения получения заемных средств были представлены два одноименных договора, заключенных с Коммерческим банком «БФГ-Кредит» (ООО) под одним номером и датой, на одинаковую сумму кредита, но с различными целями кредитования, а также подписанные разными должностными лицами заемщика, что может свидетельствовать о риске предоставления средств государственной поддержки, источником которых является субсидия, на

цели, не предусмотренные Порядком, утвержденным приказом Фонда кино от 30 апреля 2013 года № 16.

**11.** В 2014-2015 годах Минкультуры России были заключены с Фондом кино соглашения о предоставлении субсидии на поддержку кинематографии в части продвижения национальных фильмов путем участия в международных кинорынках за рубежом от 20 февраля 2014 года № 312-01-41/03-14 и от 26 февраля 2015 года № 465-01-41/03-15, в которых срок реализации подготовительного периода установлен до заключения указанных соглашений (с 14 января по 5 февраля 2014 года и с 14 января по 5 февраля 2015 года, соответственно), т.е. это может свидетельствовать о возможном ограничении конкуренции при проведении отбора организаций кинематографии на получение указанной субсидии, так как требуется начать подготовку к участию в международных мероприятиях на условиях государственной поддержки до определения победителя.

Кроме того, показатели, указанные в пункте 3.3.4 соглашения от 20 февраля 2014 года № 312-01-41/03-14, не отражают достигнутый результат в части продвижения национального фильма на международный рынок, так как не позволяют сделать вывод о количестве проведенных сеансов фильмов, привезенных на указанные мероприятия, и числе их посетителей. Также не представляется возможным определить качество организованных деловых мероприятий, так как не предусмотрены сведения о количестве фильмов отечественного кинопроизводства, проданных для проката в зарубежных странах.

**12.** Оценка результативности использования субсидий из федерального бюджета, предоставленных Фонду кино на оказание поддержки организациям кинематографии, осуществлялась по показателям, установленным разделом 5 соглашений о предоставлении субсидии, которые на 2014 и 2015 годы определены только количественными характеристиками и не содержат показатели, отражающие качество поддержанных проектов. При этом государственной программой Российской Федерации «Развитие культуры и туризма» на 2013-2020 годы, утвержденной постановлением Правительства Российской Федерации от 15 апреля 2014 года № 317, в сфере кинематографии предусмотрены ожидаемые результаты, отражающие качественные характеристики государственной поддержки кинематографии, в связи с чем представляется целесообразным показатели результативности увязать с ожидаемыми результатами, предусмотренными государственной программой.

**13.** Основным источником доходов деятельности Фонда кино являются средства субсидии из федерального бюджета, выделяемые на оказание финансовой поддержки организациям кинематографии на производство и прокат национальных фильмов.

В проверяемый период Фонд кино право использовать остаток субсидии, не использованной в течение финансового года, в следующем году, предоставленное Минкультуры России в соответствии с пунктом 4.5.3 соглашений о предоставлении субсидии, использовал для получения дохода от размещения средств субсидии на банковских счетах кредитных организаций.

За период 2014-2015 годов доход Фонда кино от размещения средств субсидии на счетах кредитных организаций составил в общей сумме 303943,1 тыс. рублей.

При этом Фондом кино из пяти основных задач, предусмотренных уставом, реализуются только две: оказание финансовой поддержки организациям, осуществляющим производство, прокат, показ и продвижение национальных фильмов и только за счет средств субсидии из федерального бюджета, и аккумуляция финансовых средств для развития отечественной кинематографии за счет возвратности средств оказанной поддержки (всего 13,6 % к объему полученных субсидий). Иная деятельность, приносящая доход, Фондом не осуществлялась.

### **Предложения**

**1.** Направить представление Счетной палаты Российской Федерации исполнительному директору Федерального фонда социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии А.В. Малышеву.

**2.** Направить отчет о результатах контрольного мероприятия в Правительство Российской Федерации.

**3.** Направить информационное письмо в Министерство культуры Российской Федерации.

**4.** Направить информацию об основных итогах и отчет о результатах контрольного мероприятия в Совет Федерации Федерального Собрания Российской Федерации, Государственную Думу Федерального Собрания Российской Федерации.

**Аудитор Счетной палаты  
Российской Федерации**

**А.В. ФИЛИПЕНКО**